**ЖЕНСКАЯ ПЛАСТИКА В ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ И В ЭПОСЕ ОЛОНХО**

*Харитонова С.В., преподаватель спецдисциплин*

 *пцк «Этнохудожественное творчество»*

В изучении традиционной танцевальной культуры Саха, пластика удаганки наиболее широко рассмотрено А.Г. Лукиной. Она делит удаганок на Айыы и Абасы и проводит их пластические особенности.

Небесные удаганки наделены красотой, способны превращаться в птиц, часто в стерха или ексеку (мифическая птица). В выразительном контрасте небесным шаманкам (удаганкам) рисуют удаганки Нижнего мира. Соответственно, в якутских народных танцах пластический образ удаганки в основном разрабатывается в двух ипостасях. В одном случае, их движения плавны, грациозны, легкие. В другой, искрометный, стремительный, динамичный. Но при всем этом сохраняется гармония, красота и грация. Пластический рисунок белой удаганки предполагает легкость, воздушность. Пластика же удаганок Нижнего мира отличается угловатостью, резкостью, изломанностью линий, сбивчивостью ритма.

Небесные удаганки в олонхо составляют особую касту жриц «Айыы Намыhыын уда5аттар» у Айыы Тойон. Одетые в белые одежды благодатные шаманки света в эпосе «Саарын Баай Тойон» поют о себе (описание удаганок Айыы):

Мы очищены восемью огненными лучами света,

Взросли мы, имея седалищем чистый белый волос,

Когда мы в образе матерых кобылиц

С пятнистыми ноздрями,

Стояли, склонив передние ноги

Принесли восемь священных чаш,

Наполненным кумысом и маслом.

Держа эти чаши, обходили нас

С солнечной стороной

И посвятили в удаганки, передав нам

Благодатную силу слова.

Описания образа удаганки Аталыын из олонхо «Кыыс Дэбилийэ:

С восьмисаженной косой

Алгысами прославленная

Удаганка Айталыын прибыла,

Над ними трижды покрутившись

Величаво спустилась,

Если на нее восседающую поглядеть:

Подобный круглому озерку,

Огромный почтенный бубуен

На левое колено ребром поставив,

В трех метах серебром окольцованною,

Гулкую колотушку

Правой рукой держа,

С отверстием посередине

С говорливыми побрякушками рукоять (бубна)

Поперек схватив,

Одежду с бахрамой

На плечи накинув.

Среди удаган самая ликая

Взором подобным планемеющий

Утренней звезде,

Проницательно глядя сидит

Оказывается.

Так восседая

На легком белом облаке

Словно бы голову и ноги имеющем.

Словно бы голову и ноги имеющем.

Против хода солнца

Трижды круг сделав,

Трижды в свой бубен ударила «бум!».

После этого

Никому еще не пропою

Звучную песню-тойук затянула,

Никогда еще не провозглашенный

Проникновенный алгыс произнесла.

Данный отрывок ярко иллюстрирует то, что, в отличие от образа женщин Куо Среднего мира, образы удаганок более страстны, с горящими глазами и величественны. От них веет уверенностью и твердостью духа.

В свете данных факторов образы удаганок, которые различаются по своей пластичности, характеру, безусловно, являются медиативными. Они выполняют функцию медиатора – поднимаются в Верхний мир, спускаются в Нижний мир, живя в Среднем мире.

*Литература:*

1. *Емельянов Н.В. Мифологические божества в олонхо «Потомки Юрюнг Айыы Тойона. – Спб.: мифология народов Якутии. – Якутск, 1980.*
2. *Лукина А.Г. Традиционная танцевальная культура якутов. – Новосибирск, 1998.*
3. *Лукина А.Г. Танцы земли Олонхо// Совета Якутии, 14 мая, 1992.*
4. *Якутский героический эпос «Кыыс Дэбилийэ» Бурнашев Н.П.. – Новосибирск, 1993.*