Министерство культуры и духовного развития РС(Я)

Государственное бюджетное профессиональное

образовательное учреждение Республики Саха (Якутия)

«Якутский колледж культуры и искусств имени Аграфены Дмитриевны Макаровой»

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  На педагогическом совете  Протокол №4  «28» мая 2020г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор ГБПОУ РС(Я) «ЯККиИ им. А.Д. Макаровой»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_З.Н. Никитин  Приказ №06-02/167 от 28.05.2020г. |

**ПРАВИЛА**

**ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

в ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств имени Аграфены Дмитриевны Макаровой» в 2020 году

г. Якутск

2020 г.

**1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Настоящие Правила вступительных испытаний (далее — «Правила») в ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств имени Аграфены Дмитриевны Макаровой» (далее — Колледж) в 2020 году разработано на основании законодательства Российской Федерации в области образования и локальных актов Колледжа, в том числе:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа от 23 января 2014 г. № 36 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (в ред. приказа Минобрнауки России от 11.12.2015 № 1456)

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.12.2013 № 1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;

Приказа Министерства просвещения РФ №264 от 26.05.2020г. «Об особенностях приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на 2020 -2021 уч. год»;

Правил приема в колледж в 2020 году;

Указа главы РС(Я) от 17.03.2020г. №1055 «О введении режима повышенной готовности на территории РС(Я) и мерах по противодействию распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»

Приказа директора ГБПОУ РС(Я) «ЯККиИ им. А.Д. Макаровой» от 18.03.2020г. №06-02/102 «О недопущении распространения коронавирусной инфекции (COVID-19)»

Других нормативных правовых актов уполномоченных федеральных органов исполнительной власти в области образования.

1.2. Настоящие Правила регламентируют порядок проведения вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, а также определяет особенности проведения вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья.

Для организации и проведения вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, создаются экзаменационные и апелляционные комиссии.

Порядок формирования, состав, полномочия и деятельность Приемной комиссии Колледжа, предметных экзаменационных и апелляционных комиссий регламентируется положениями, утверждаемыми приказами Колледжа.

1.3. Расписание вступительных испытаний для поступающих (дата, время, экзаменационная группа и место проведения экзамена, консультации, дата объявления результатов) утверждается председателем Приемной комиссии и доводится до сведения поступающих.

1.4. Подача документов.

Абитуриент оформляет заявление в электронной форме на едином портале образовательных услуг Республики Саха (Якутия) edu.e-yakutia.ru/. Для этого абитуриент должен быть зарегистрирован в портале «Госуслуги». К заявлению абитуриент должен прикрепить сканы:

- аттестата об основном общем образовании (после 9 класса) или о среднем общем образовании (после 11 класса)

- копию паспорта

- фото 3х4 – 4 штуки

Прием заявлений у лиц, поступающих для обучения по образовательным программам по специальностям, требующих у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, осуществляется с 20 июня и завершается 15 августа.

Абитуриенты с 16 по 21 августа 2020г. отправляют видеоматериалы творческого конкурса на адрес электронной почты kkii.ykt@mail.ru, согласно критериям творческих испытаний.

С 22-23 августа комиссия рассматривает и оценивает видеоматериалы, 24-25 августа проводится онлайн-собеседование, собеседование осуществляется в формате видеоконференции (на платформах Zoom, Skype, Whatsapp). Не ранее 26 августа выходит приказ о зачислении.

1.5. Лица, не отправившие на электронную почту учебного заведения видеоматериалы на вступительные испытания, получившие на вступительных испытаниях результат ниже установленного минимального количества баллов, а также забравшие документы в период проведения вступительных испытаний, выбывают из конкурса и не зачисляются в колледж.

1.6. Абитуриент, не согласный с оценкой, полученной на творческом испытании имеет право дистанционно подать апелляцию. Апелляция проводится в соответствии с Правилами подачи и рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний на ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств имени Аграфены Дмитриевны Макаровой».

2. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.02 «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» по виду: *«Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» (очно/заочно)*

Абитуриенты, поступающие на специальность «Социально-культурная деятельность» по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» проходят творческие испытания.

Перед тем, как абитуриент приступит к исполнению творческих испытаний, он должен сделать видеозапись:

1. Представиться (ФИО)

2. Назвать откуда родом (улус, район, село, поселок и т.д.)

3. Назвать сколько полных лет

4. Назвать свой рост и вес

4. Рассказать немного о себе (увлечения, хобби, занятиях в кружках, студиях, творческих коллективах и т.д.)

После представления, сразу приступить к показу подготовленных творческих испытаний.

Перед каждым творческим испытанием, вы должны представиться и назвать улус (район).

Программа вступительных творческих испытаний включает в себя 3 этапа:

I этап: Исполнительское мастерство

- исполнение басни (угэ), стихотворения (наизусть);

- исполнение песни, исполнение танца;

- приветствуется исполнение произведения на любом музыкальном инструменте.

II этап: Проверка режиссерских и актерских способностей поступающего:

- постановка и показ этюда на наблюдение за животным (показать характер животного, пластику, его отношение к окружающему миру, этюд должен иметь начало, середину и конец).

III этап. Собеседование.

На собеседовании абитуриенту предлагается ряд вопросов;

- проверка творческих и организаторских способностей поступающего, способностей к образному, аналитическому и логическому мышлениям;

- выявление уровня интеллектуального и общекультурного развития.

Примерные вопросы для собеседования:

1. Почему Вы выбрали профессию «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»?

2. Расскажите о своем творческом опыте (занятие в кружках, студиях, творческих коллективах)?

3. Что такое «праздник» в вашем понимании? Какие праздники вы знаете?

4. Какое культурное событие произвело на вас, особо сильное впечатление?

5. Какое место в жизни современного человека занимает досуг?

6. Какую литературу Вы любите, что сейчас читаете?

7. Ваш любимый фильм, чем он привлек ваше внимание?

8. Какие спектакли Вы смотрели, что Вам больше всего запомнилось?

9. Какие проблемы современного общества Вас волнуют?

10. Какие шоу-программы телевидения привлекают ваше внимание, что Вы находите интересным?

11. Каких театральных, кинорежиссеров Вы знаете?

2.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.02 «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» по виду: *«Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» (очно/заочно)*

Знания абитуриентов оцениваются по пятибалльной шкале:

**«0-1,5 баллов»** - отсутствуют: организаторские данные; способность к ассоциативно-образному мышлению; не развита фантазия и творческое воображение; нет задатков пространственно-временному мышлению; плохие пластические и рече-голосовые данные; отсутствует художественный вкус, эмоциональная возбудимость, способность к импровизации; отсутствуют режиссерские и актерские способности; отсутствие голосовых данных, нет знаний смежных искусств; не имеет мотивационного настроя к данной специальности.

**«1,6-3,0 баллов»** - слабые организаторские способности; отсутствует способность к ассоциативно-образному мышлению; незначительно развита фантазия и творческое воображение; слабо развито пространственно-временное мышление; пластическая выразительность развита слабо; отсутствует художественный вкус, слабая эмоциональная возбудимость; есть некоторая способность к импровизации; слабо выражены чувство ритма и музыкальность; недостаточные режиссёрские и актерские данные, плохие знания смежных искусств; имеет мотивационный настрой к данной профессии.

**«3,1-4,0 баллов»** - хорошие организаторские способности; присутствует способность к ассоциативно-образному мышлению; хорошо развита фантазия и творческое воображение; есть средние данные к пространственно-временному мышлению; хорошая пластическая и речи-голосовая выразительность; неплохой художественный вкус; хорошая эмоциональная возбудимость, присутствует способность к импровизации, хорошие чувство ритма и музыкальность, средние режиссерские и актерские данные, средние знания смежных искусств.

**«4,1-5,0 баллов»** - отличные организаторские способности; хорошая способность к ассоциативно-образному мышлению, хорошо развиты фантазия и творческое воображение и пространственно-временное мышление; отличная пластическая и речи-голосовая выразительность; хороший художественный вкус; высокая эмоциональная возбудимость; есть неплохая способность к импровизации, отличные чувства ритма и музыкальность; хорошие режиссерские и актёрские данные; хорошие знания смежных искусств.

Рекомендуемая литература:

1. Актерский тренинг : Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. – М., СПб,: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010
2. Аль, Д.Н. Основы драматургии: учеб. пособие. – 6-е изд, испр. –СПб.: «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / под общ. Ред. П.Е. Любимцева. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 432 с. (+вклейка, 24 с.). – (Учебники для вузов. Специальная литература)
4. Кох И.Э. Основы сценического движения: учеб. – СПб.: Планета музыки, 2010
5. Сборник методических разработок и учебных пособий (кафедра режиссуры) / ГУ СПО «Колледж культуры и искусств». – Якутск, 2004
6. Сборник тренинговых упражнений и методических рекомендаций к ним для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Словесное действие» (раздел «Словесное действие») /М-во культуры и духов. Развития Респ. Саха (Якутия), ГБООУ СПО Якутский колледж культуры и искусств» РС(Я) ; [сост. С.Н. Федорова]. – Якутск: Бичик. 2014. – 20 с.
7. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью. – М.: АСТ, 2010
8. Силин А. Театр выходит на площадь. Специфика работы режиссера при постановке массовых театрализованных представлений на открытом небе и на больших нетрадиционных сценических площадках. – М., 1991

3. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» по виду: «Хореографическое творчество»

Абитуриенты, поступающие на специальность «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество» проходят творческие испытания по виду «Хореографическое творчество».

Абитуриенты должны скачать и заполнить анкету, представленную на сайте колледжа <http://yakkii.ru/abiturientu/trebuemyie-dokumentyi.html> и отправить вместе с видеоматериалом.

Абитуриент должен предоставить приемной комиссии видео-визитку продолжительностью не более 5 минут, содержащую следующую информацию:

- Ф.И.О.

- мотивация (цель поступления, чем обусловлен выбор будущей профессии).

Для выполнения этапов вступительных испытаний абитуриенты должны иметь танцевальную форму. Девушки – черный купальник, черные лосины или шорты, чешки, волосы должны быть убраны в пучок. Юноши – черная футболка, черные лосины, шорты либо брюки, чешки.

1 этап. Демонстрация абитуриентом физических данных:

- правильность пропорций тела;

- выворотность («лягушка»);

- растяжка (шпагаты);

- гибкость (наклоны вперед и назад, «мостик»);

- координация движений.

Видео-образец выполнения движений будет представлен на сайте колледжа и на официальных социальных аккаунтах колледжа.

2 этап. Демонстрация абитуриентом танцевальных способностей, исполнительских умений и навыков выполнения тренировочных упражнений, музыкального слуха и чувства ритма. Абитуриент должен исполнить небольшие комбинации по следующим направлениям:

- Классический танец;

- Народный танец;

- Якутский танец;

- Современный танец.

Видео-образцы комбинаций будут представлены на сайте колледжа и на официальных социальных аккаунтах колледжа.

3 этап. Демонстрация абитуриентом исполнительских навыков, выразительности, актерского мастерства. Абитуриент должен исполнить любой сольный танец либо этюд продолжительностью не более 1 минуты (костюм, музыкальное сопровождение приветствуются).

4 этап. Собеседование для определения знаний в области хореографического искусства и общего кругозора поступающего.

Этапы вступительных испытаний оцениваются по пятибалльной шкале.

Все этапы вступительных творческих испытаний абитуриент должен снять на видео и предоставить в приемную комиссию до указанных сроков.

Критерии оценивания творческих способностей абитуриента:

Природные физические данные.

Танцевальные способности.

Координация.

Музыкальность. Чувство ритма.

Способность передавать характер и манеру танца.

Знание основ классического танца, народного танца якутского танца, современного танца.

Знание в области хореографического искусства.

Знание в области общей культуры.

3.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.01 «НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО» по виду: «Хореографическое творчество»

Знания, умения, творческие данные абитуриентов оцениваются по пятибалльной шкале:

«0-1,5 баллов» - отсутствуют природные физические данные: видимая явная непропорциональность тела, подвижность суставов ног и рук отсутствует, плохая гибкость позвоночника, незначительная растяжка, мышцы и связки жесткие, неспособные к растяжению, отсутствует легкость и высота прыжка; хореографические навыки и умения отсутствуют; музыкальность выражена слабо; чувство ритма отсутствует; координация движений не развита; не имеет мотивационного настроя к получению данной квалификации.

«1,6-3,0 баллов» - плохие природные физические данные: видимая непропорциональность тела, слабая подвижность суставов ног и рук, плохая гибкость позвоночника, незначительная растяжка, низкая высота прыжка; хореографические навыки и умения отсутствуют; музыкальность выражена слабо; чувство ритма отсутствует; координация движений не развита; имеет мотивационный настрой к получению данной квалификации.

«3,1-4,0 баллов» - средние природные физические данные: пропорциональное тело, средняя подвижность суставов ног и рук, хорошая гибкость позвоночника, «мягкие» мышцы и связки, способные к легкому растяжению, средняя высота прыжка; хореографические навыки и умения; хорошие музыкальность и чувство ритма, хорошая координация движений.

«4,1-5,0 баллов» - отличные природные физические данные: удлиненные конечности, ровная спина с расправленными ключицами, длинная шея, хорошая подвижность суставов ног и рук, хорошая гибкость позвоночника, большой танцевальный шаг, высокий легкий прыжок; хореографические навыки и умения; хорошее чувство ритма; музыкальное и выразительное исполнение движений, танцевальность; развита координация движений и хореографическая память.

Рекомендуемая литература:

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пос. для студентов Вузов культуры и искусств/ Г.П. Гусев. М.: ВЛАДОС, 2003 -208 с.

2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пособие для Вузов искусств и культуры.- М.: ВЛАДОС, 2002 . – 208 с.

3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: Учеб. пос. для студентов Вузов культуры и искусств/ Г.П. Гусев. М.: ВЛАДОС, 2003

4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца [Текст]: Этюды: Учебное пособие для вузов/ Г.П. Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 232 с.

5. Козлова, А.В. Народный танец [Текст]: Практические уроки: методическое пособие для училищ и колледжей культуры/ А.В. Козлова. – Тверь: ФОРУМ, 2007. – 39 с.

6. Традиционные народные танцы и игры [Текст]: литературно-музыкальный альманах/ Авт. сост. А. Калыгина. – М.: Молодая гвардия, 2005. – 350 с.

7. Базарова Н. , Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебно-методическое пособие для учебных заведений искусства и культуры / Ленинградское академическое хореографическое училище им. А.Я. Вагановой- 2-е издание – Л.: искусство, 1983

8. Базарова Н.П. Классический танец.- Л.: Искусство, 1984

9. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник- 5-е изд.-Л.: Искусство,1980

10. Пестов П.А. «Уроки классического танца. I курс», Москва 1999 год.

11. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужскова исполнительства / Вступ. статья М.Лиепы – 2-е изд., испр. и дополн. – М.: Искусство, 1981

12. Тарасов Н.И. Классический танец : Школа мужского исполнительства.- М.: Искусство, 1971

4. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.01 «НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО» по виду: *«Этнохудожественное творчество»*

Абитуриенты, поступающие на специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Этнохудожественное творчество» проходят творческие вступительные испытания.

Творческие испытания.

Абитуриент должен подготовить и отправить на видео:

1. Исполнение любого жанра фольклора: тойук, олонхо, народная песня, скороговорка – чабыргах, хомус, осуохай. Приветствуется исполнение стихотворения, басни (үгэ), отрывка из прозы, эстрадной песни, танца, игры на любом музыкальном инструменте. Для съемок желательно одеть национальный костюм.

2. Исполнение актерского этюда. Форма этюда не ограничивается. Это может быть этюд на предмет, животное, на ситуацию. Разрешается использовать звук, музыку, предмет. Для съемок желательно одеть однотонную, облегающую одежду.

Требования.

- абитуриент не обязан исполнять все жанры фольклора, но обязан продемонстрировать в полном объеме все свои музыкальные, вокальные и актерские способности;

- видео должны быть короткими, не более 5 минут (кроме олонхо – 10 минут) и соответствовать требованиям по техническому качеству, достаточному для оценки работы;

- не принимаются видео, сделанные из выступлений на концертах, на праздниках, на конкурсах и т.п.;

- съемка актерского этюда должна быть произведена в полный рост;

- для соблюдения процедуры творческих испытаний абитуриенту необходимо, также подготовить и отправить на видео свое приветствие приемной комиссии, где должно быть озвучено:

-ФИО;

-возраст;

-улус, село, школа;

-названия творческих коллективов, кружков, секций, студий, где занимался абитуриент;

-успехи и достижения.

4.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.01 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» по виду: *«Этнохудожественное творчество»*

**«0-1,5 баллов»** - отсутствуют: организаторские данные; способность к ассоциативно-образному мышлению; не развита фантазия и творческое воображение; нет задатков пространственно-временному мышлению; плохие пластические и рече-голосовые данные; отсутствует художественный вкус, эмоциональная возбудимость, способность к импровизации; отсутствуют чувство ритма и музыкальность; нет знаний смежных искусств; не имеет мотивационного настроя к данной специальности.

**«1,6-3.0 баллов»** - слабые организаторские способности; отсутствует способность к ассоциативно-образному мышлению; незначительно развита фантазия и творческое воображение; слабо развито пространственно-временное мышление; пластическая и рече-голосовая выразительность развита слабо; отсутствует художественный вкус, слабая эмоциональная возбудимость; есть некоторая способность к импровизации; слабо выражены чувство ритма и музыкальность; плохие знания смежных искусств; имеет мотивационный настрой к данной профессии.

**«3.1-4.0 баллов»** - хорошие организаторские способности; присутствует способность к ассоциативно-образному мышлению; хорошо развита фантазия и творческое воображение; есть средние данные к пространственно-временному мышлению; хорошая пластическая и рече-голосовая выразительность; неплохой художественный вкус; хорошая эмоциональная возбудимость, присутствует способность к импровизации, хорошие чувство ритма и музыкальность, средние знания смежных искусств.

**«4.1-5.0 баллов»** - отличные организаторские способности; хорошая способность к ассоциативно-образному мышлению, хорошо развиты фантазия и творческое воображение и пространственно-временное мышление; отличная пластическая и рече-голосовая выразительность; хороший художественный вкус; высокая эмоциональная возбудимость; есть неплохая способность к импровизации, отличные чувства ритма и музыкальность; хорошие знания смежных искусств.

Рекомендуемая литература:

1. Ноговицын В.А. Чабыргах как жанр якутского фольклора. - Монография. – Якутск, 2011.
2. Николаев Е.Н. Оhуохайы, тойугу үөрэтии ньымалара. –Якутск, 1992.
3. Саха народнай ырыалара. Часть I – Якутск, 1976
4. Саха народнай ырыалара. Часть II – Якутск, 1977;
5. Саха народнай ырыалара. Часть III – Якутск, 1980;
6. Саха народнай ырыалара. Часть IV – Якутск, 1984.
7. Сивцев Д.К – Суорун Омоллоон. Саха фольклора, - Новосибирск, 1996.
8. Эвен фольклора. – Якутск,: Якутское книжное издательство, 1981.
9. Эргис Г.У. Очерки по якутскому фольклору – Якутск, Бичик, 2008.

5. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.06 «ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ» включает в себя два этапа:

1 этап. Диагностика музыкальных способностей (музыкальность, интонирование, ритмичность, слух, память):

- исполнение двух вокальных произведений различного жанра и характера исполнения (1- без сопровождения, 1- с сопровождением, фонограмма минус допускается);

2 этап. Собеседование.

5.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.06 «ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Знания абитуриентов оцениваются по пятибалльной шкале:

**«0-1,5 баллов»** - Невыразительное, неартистичное исполнение программы с ошибками в литературном и музыкальном тексте, отсутствие навыков певческого дыхания и грамотной артикуляции, фальшивое интонирование. Отсутствие твердого знания текста вокальных произведений;

**«1,6-3,0 баллов»** - Абитуриент слабо владеет исполнительским мастерством, демонстрирует недостаточный уровень вокальных навыков; в исполнении содержатся значительные ошибки, влияющие на целостное художественное восприятие произведений. Показывает недостаточный уровень развития музыкальных способностей;

**«3,1-4,0 баллов»**- Свободно и выразительно исполняет вокальный репертуар, но допускает отдельные стилистические неточности и эмоциональную закрепощенность. Показывает хороший уровень владения техникой пения, хорошие вокальные данные, яркое и образное воплощение художественного образа, однако допускает отдельные технические погрешности и незначительные помарки в чистоте интонирования.

**«4,1-5,0 баллов»** - Наличие ярких вокальных данных, творческая свобода, технически грамотное и художественно-выразительное исполнение вокальных произведений, артистизм, высокий уровень музыкального дарования. Исполнение вокальных произведений отличается чистотой интонирования и ритмической точностью.

Рекомендуемая литература

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. – М.: Изд.,1996.

2. Гульянц Е.И. Детям о музыке. – М.: Изд.,1996.

3. Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки: учебно-методическое пособие. – С-Пб.: Изд., 1997.

4. Сборник якутских популярных песен «Помнит сердце». – Якутск, 1995.

5. Самсонов А.П. Якутия – ты музыка моя! – Якутск, 1997.

6. Василькова Л. Нам радостно живется. – Якутск, 1997.

7. Струве Г.П. Школьный хор. – М.: «Просвещение», 1981.

8. Балашов В. Поэтическое слово и вокальные интонации. Работа в хоре. – М., 1977.

9. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика. – М., 2003.

10. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. – С-Пб., 2004.