**СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств имени Аграфены Дмитриевны Макаровой»**

*После 9 класса, очно:*

1. **ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.01 «НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО» по виду: «Хореографическое творчество»**

*а) Вступительные испытания*

*Первый этап* вступительных испытаний включает в себя:

- Классический танец (экзерсис у станка, на середине, allegro)

- Народный танец (экзерсис у станка, на середине, этюды)

В процессе этой части вступительных испытаний выявляются: степень знакомства с хореографическими дисциплинами «Классический танец», «Народный танец», профессиональные данные абитуриента (выворотность, гибкость, подъём, прыжок, высота танцевального шага), навыки координации, музыкальность, артистичность и танцевальность.

*Второй этап* вступительных испытаний включает в себя:

- Показ самостоятельно поставленного сольного танцевального этюда на заданный музыкальный материал. Оценивается способность абитуриента мыслить хореографическими образами, танцевальная фантазия и воображение, соответствие художественного образа музыкальному материалу, возможность абитуриента наиболее полно донести эмоциональное состояние до зрителя, и в какой степени этому соответствует хореографическая лексика.

- Показ заранее поставленного хореографического номера. Номер может быть поставлен на материале классического, народного, бального, современного, якутского, северного танцев. Оценивается возможности абитуриента в области хореографической композиции, его возможность и умение разбираться в музыкальном материале, фантазия, оригинальность, артистичность, а также организаторские способности и коммуникативность.

К вступительным испытаниям допускаются абитуриенты с хореографической подготовкой (выпускники ДШИ, участники хореографических коллективов различных жанров), а также не имеющие хореографическую подготовку, но обладающие хорошими физическими данными и способностями необходимыми для подготовки специалиста-хореографа.

На вступительных испытаниях абитуриент должен продемонстрировать природные физические данные:

• пропорциональность тела;

• подвижность голеностопного, коленного и тазобедренного суставов;

• гибкость позвоночника;

• растяжка;

• высота и легкость прыжка;

• хореографические умения в исполнении экзерсиса у станка классического танца, экзерсиса у станка народного танца, движений на середине зала;

• музыкальность и чувство ритма;

• координацию движений;

• танцевальность, выразительность, манеру и характер исполнения в движениях на середине зала,

Для оценки художественных способностей: творческого воображения, фантазии, пространственного мышления, актерского мастерства абитуриенту предлагается фрагмент музыкального произведения, на который он должен сочинить сольный этюд в самостоятельно выбранном жанре хореографического искусства и показать заранее поставленный хореографический номер.

Форма одежды для абитуриентов:

Девушки – трико черного цвета, колготки черного цвета, балетные тапочки (чешки)

Юноши - белая футболка (облегающая), черные шорты (облегающие), балетные тапочки (чешки)

*б) конкурс аттестатов*

**2. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.01 «НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО» по виду: «Этнохудожественное творчество»**

*а) Вступительные испытания*

Программа вступительных испытаний по виду «Этнохудожественное творчество» включает в себя два этапа:

I этап: Творческие испытания

• Актерское мастерство и режиссура:

- Творческие этюды

• Исполнительское мастерство:

- Исполнение любого жанра фольклора: тойука, отрывка из олонхо, разножанровых народных песен; скороговорки – чабыргах;

- Исполнение басни (угэ), стихотворения, отрывка из прозы;

- Исполнение запева кругового танца якутов и северных народов (осуохай, hээдьэ, мончоорай, ёхорье и т.д.);

- Приветствуется исполнение одного произведения на любом музыкальном инструменте;

II этап: Собеседование

На собеседовании абитуриент представляет свое портфолио, отвечает на дополнительные вопросы комиссии.

По результатам творческих испытаний к набранным баллам добавляется средний балл аттестата об основном общем образовании, а так же дополнительные баллы по портфолио.

*б) конкурс аттестатов*

**4. ПРОГРАММА ИСПЫТАНИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.08 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

*а) Вступительные испытания*

• Комплексные испытания по специальности – проверка знаний по точным наукам (физика и математика) в рамках 9 классов общеобразовательной школы (письменно). Собеседование по общекультурным вопросам и навыкам (устно)

• Проверка музыкальных слуховых данных – сольфеджио (письменно) и анализ фонограмм (письменно)

• Коллоквиум

I. Испытания по специальности:

1 этап. Проверка знаний и умение их применять по курсу математики и физики: до 10 заданий (5 по математике, 5 по физике). Задания берутся с Официального информационного портала ГИА (http://gia.edu.ru/ru/graduates\_classes/demonstration/), или составляются по аналогии с ними.

Математика:

а. Знание графиков функций, возможность их построения

б. Элементарные знания геометрии (теорема Пифагора, фигуры и др.)

в. Решение уравнений (простое уравнение, квадратное), пропорции

Физика:

а. Основные физические величины и их связь между собой

б. Закон Ома. Понятия сопротивления, напряжения, мощности и силы тока.

в. Элементарная схемотехника (колебательный контур, усилитель мощности, сплиттер/кроссовер), знание основных элементов электрической цепи и их назначение (сопротивление, катушка, конденсатор)

2 этап. Собеседование (профессиональные умения и навыки):

а. Общекультурные знания. Эпохи, стили. Знание музыки,

б. Компьютерная грамотность - базовые навыки в управлении и настройке компьютера. Знание наиболее употребимых программ. Желательны знания музыкальных программ.

в. Мотивация и заинтересованность в специальности.

г. Владение музыкальным инструментом или вокалом.

Возможны дополнительные вопросы (такие как знание английского языка, опыт работы по созданию и записи музыки, и др.) с целью повышения оценки.

Учитываются также знания (или их отсутствие) показанные в письменном анализе фонограмм.

Опрос по предметам «Сольфеджио»

Поступающий должен продемонстрировать наличие мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма:

•повторить сыгранную мелодию, различить на слух интервалы и трезвучия

•определить на слух количество звуков, и повторить ритмическую фигурацию

Проверка технического слуха и анализ фонограмм.

Поступающий должен продемонстрировать чувствительность слуха и слуховую память:

• определить технически и музыкально неправильную монтажную склейку

• музыкальный баланс

• расположение в стереобазе

• частотная характеристика (неровность в низких, средних или высоких частотах)

Коллоквиум

На коллоквиуме выявляются уровень общекультурной подготовки поступающих, вовлеченность в будущую профессию, уровень творческого мышления и знания элементарной математики и физики.

Примерные вопросы на коллоквиум:

1) Почему Вы выбрали профессию «музыкальное звукооператорское мастерство»?

2) Каковы главные задачи звука в сопровождении кино и музыки?

3) Приведите пример использования звуковых эффектов в фильмах разных жанров

4) Чем отличается концертная, музыкальная, радио- и кино- звукорежиссуры?

5) Предпочтения в музыке и почему?

6) Что такое звук? В какой среде он существует? Скорость звука?

7) В чем измеряется громкость звука? Понятие амплитуда.

8) Что такое колебание, период и частота звука?

9) Основные звуковые явления (дифрация, рефракция, интерференция и эффект Доплера)

10) Основной тон и обертона

Дополнительная информация: абитуриент при наличии творческих работ имеет право предоставить их на вступительные испытания.

*б) конкурс аттестатов*

**5. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

*а) Вступительные испытания*

Программа творческих испытаний включает в себя два этапа:

1 этап. Комплексная проверка диагностики музыкальных способностей (музыкальность, интонирование, ритмичность, слух, память):

- исполнение двух вокальных произведений (1- без сопровождения, 1- с сопровождением, фонограмма минус допускается);

- повтор ритмического рисунка;

- определение количества звуков исполненных на фортепиано;

- точный повтор голосом мелодии исполненной на фортепиано:

2 этап. Коллоквиум.

Возможные вопросы для коллоквиума:

1. Как Вы представляете себе профессию «Дирижер хора»?

2. Расскажите о своем творческом опыте.

3. Какие хоровые коллективы нашей республики Вы знаете?

4. Кто первый профессиональный хормейстер нашей республики?

5. Кто основоположник якутской профессиональной классической музыки?

6. Назовите композиторов-классиков.

7. Что такое хор?

8. Какие телевизионные музыкальные передачи Вы знаете?

9. Какие музыкальные инструменты симфонического оркестра Вы знаете?

10. Какие оркестры вы знаете?

*б) конкурс аттестатов*

*После 11 класса, очно/заочно:*

**6. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.02 «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»** по виду: «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» (очно/заочно)

*а) Вступительные испытания*

Программа творческих испытаний по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» включает в себя два этапа:

I этап: Исполнительское мастерство

- Исполнение песни;

- Исполнение басни (үгэ), стихотворения, от рывка из прозы;

- Исполнение танца;

- Приветствуется исполнение произведения на любом музыкальном инструменте;

II этап: Проверка режиссерских и актерских способностей поступающего:

- Постановка и показ этюда на «оживление» предмета;

- Постановка и показ этюда на олицетворение животного;

- Постановка режиссерского этюда (тема по выбору педагога, во время консультативных занятий);

- Написать эссе (тема по выбору педагога).

*б) конкурс аттестатов*

*После 11 класса, заочно:*

**7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.02.01 «ТЕАТРАЛЬНАЯ И АУДИОВИЗУАЛЬНАЯ ТЕХНИКА»**

Абитуриенты, поступающие на специальность 55.02.01 «Театральная и аудиовизуальная техника» проходят вступительные испытания по конкурсу аттестатов.