**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБПОУ РС (Я)

«Якутский колледж культуры и искусств»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ З.Н.Никитин

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016

ПРОГРАММА

вступительных испытаний для абитуриентов Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Саха (Якутия) «Якутский колледж культуры и искусств» специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство 2016-2017 год

Очная форма обучения

Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство осуществляется при наличии у абитуриента документа об общем среднем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области звукооператорского мастерства и музыкально-теоретической области.

При приеме учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

* устный опрос по предметам «Сольфеджио»
* проверка технического слуха и анализ фонограмм
* коллоквиум

**Опрос по предметам «Сольфеджио»**

Поступающий должен продемонстрировать наличие мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма:

* повторить сыгранную мелодию, различить на слух интервалы и трезвучия
* определить на слух количество звуков, и повторить ритмическую фигурацию

**Проверка технического слуха и анализ фонограмм.**

Поступающий должен продемонстрировать чувствительность слуха и слуховую память:

* определить технически и музыкально неправильную монтажную склейку
* музыкальный баланс
* расположение в стереобазе
* частотная характеристика (неровность в низких, средних или высоких частотах)

**Коллоквиум**

На коллоквиуме выявляются уровень общекультурной подготовки поступающих, вовлеченность в будущую профессию, уровень творческого мышления и знания элементарной математики и физики.

**Примерные вопросы на коллоквиум:**

1)Почему Вы выбрали профессию «музыкальное звукооператорское мастерство»?

2)Каковы главные задачи звука в сопровождении кино и музыки?

3)Приведите пример использования звуковых эффектов в фильмах разных жанров?

4)Чем отличается концертная, музыкальная, радио- и кино- звукорежиссуры?

5)Предпочтения в музыке и почему?

6)Что такое звук? В какой среде он существует? Скорость звука?

7)В чем измеряется громкость звука? Понятие амплитуда.

8)Что такое колебание, период и частота звука?

9)Основные звуковые явления (дифрация, рефракция, интерференция и эффект Доплера)

10)Основной тон и обертона.

Дополнительная информация: абитуриент при наличии творческих работ имеет право предоставить их на вступительные испытания.

**Критерии оценки:**

Знания, умения, творческие данные абитуриентов оцениваются по стобальной шкале:

*«1-30 баллов»* - отсутствуют: не развита фантазия и творческое воображение; отсутствуют художественный вкус, эмоциональная возбудимость,; отсутствует чувство ритма и музыкальность; нет знаний смежных искусств; не имеет мотивационного настроя к данной специальности.

*«31-60 баллов»* - отсутствует способность к ассоциативно-образному мышлению; незначительно развита фантазия и творческое воображение, слабо выражены чувство ритма и музыкальность; плохие знания смежных искусств; имеет мотивационный настрой к данной профессии.

*«61- 80 баллов*» - присутствует способность к ассоциативно-образному мышлению; хорошо развита фантазия и творческое воображение; хорошая пластическая и рече-голосовая выразительность; неплохой художественный вкус;хорошая эмоциональная возбудимость; присутствует способность к импровизации; хорошие чувство ритма и музыкальность; средние знания смежных искусств.

*«81-100 баллов»* - хорошо развиты фантазия и творческое воображение и пространственно-временное мышление; хороший художественный вкус; есть неплохая способность к импровизации, отличные чувства ритма и музыкальность; хорошие знания смежных искусств.

**Рекомендуемая литература:**

**Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

**а) основная литература:**

1.     *Динов В. Г.* Звуковая картина: записки о звукорежиссуре. СПб., 2008.

2.     *Алдошина И. А.* Музыкальная акустика: учебник / И. А. Алдошина, Р. Приттс. СПб., 2006.

3.     Основы звукорежиссуры: творческий практикум: учеб. пособие / под ред. Н. И. Дворко. СПб., 2005.

**б) дополнительная литература:**

1. Бернар Ж. Руководство по записи звука. М., 1962.
2. Волков-Ланнит Л. Ф. Искусство запечатленного звука. М., 1964.
3. Козюренко Ю. И. Звукозапись с микрофона. М., 1975.
4. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий. М., 1996.
5. Назарян Б. Технология производства звукозаписи для музыкантов. Библиотека звукоинженера: пер. с англ. М., 1979. Т. 3.
6. Нисбетт А. Звуковая студия: пер с англ. М., 1979. Кн. 1.
7. Нисбетт А. Студия звукозаписи: наст. книга для профессионалов звукозаписи. М.: НАБ, 1999.
8. Рождение звукового образа. Художественные проблемы звукозаписи в экранных искусствах и на радио / сост. Е. М. Авербах. М., 1985.
9. Фрайд Д. Микширование живого звука: пер. с англ. М., 1979. Кн. 3.