

Методология освоения джаз-танца в ЯККиИ им. А.Д. Макаровой

Для студентов и руководителей **Якутского колледжа культуры и искусств имени А.Д. Макаровой** эта статья может служить методическим ориентиром, связывающим каноны мировой джазовой антропологии с задачами подготовки профессиональных кадров для региональной сцены.



Аннотация: Статья посвящена структуре профессиональной подготовки студентов хореографического отделения в области современных направлений танца. Рассматриваются технические модули от классического американского тренажа до этнокультурных основ афро-джаза как фундамента универсального исполнительского мастерства.

Введение

В стенах Якутского колледжа культуры и искусств подготовка современного хореографа и исполнителя базируется на синтезе традиций и инноваций. В этом контексте дисциплина «Современный танец: джаз» выступает не просто как изучение набора движений, а как глубокое исследование биомеханики и ритмической природы человека. Для будущих руководителей творческих коллективов понимание структуры джазового тренажа – это ключ к созданию конкурентоспособного репертуара.

1. Основной тренаж: школа как базис

Обучение начинается с освоения принципов **американской школы джаза** (методики Луиджи, Мэттокса). Этот этап является фундаментальным для «настройки» тела студента.

- **Изоляция и артикуляция:** в отличие от народного или классического танца, джаз требует фрагментарного контроля над телом. Разогрев в ЯККиИ строится на последовательной проработке центров: головы, плеч, грудной клетки и пелвиса. Это развивает уникальную координацию, необходимую для работы в любых современных стилях.
- **Работа с позвоночником:** изучение изгибов, спиралей и наклонов торса позволяет студенту уйти от жесткой вертикали, сохраняя при этом внутреннюю ось. Особое внимание уделяется упражнениям для позвоночника, которые являются профилактикой травматизма и залогом пластической выразительности.
- **Динамическое пространство:** кросс-комбинации (шаги и прыжки по диагонали) приучают обучающихся контролировать вес тела в движении и чувствовать ансамблевость, что критически важно для будущих артистов балета.

2. Афро-джаз: энергия истоков

Второй важный блок программы – **афро-джаз**. Для студентов нашего колледжа это направление особенно интересно, так как оно перекликается с архаичными формами движения и заземленностью, характерной для многих этнических культур.

- **Позиции и каноны:** освоение специфических положений рук и ног в афро-джазе требует отказа от классической выворотности в пользу параллельных позиций и активного использования стопы.
- **Синтез и полицентрия:** основная сложность для студента — соединение прыжковых движений с одновременной изоляцией центров. Это высшая точка координационной подготовки, где тело превращается в сложный ритмический инструмент.

- **Танцевальные комбинации:** работа над связками в стиле афро-джаза развивает выносливость и экспрессию, позволяя будущим руководителям обогащать свой лексический словарь динамичными формами.

3. Индивидуальная и самостоятельная работа:

Профессиональный рост студента ЯККиИ невозможен без аналитической составляющей.

- **Конспектирование и анализ:** самостоятельное изучение школ танца Америки и Европы позволяет будущим специалистам понимать исторический контекст и различать стилевые нюансы (например, техническую атлетичность США и концептуальность Европы).
- **Насмотренность:** просмотр афро-джазовых спектаклей и видеоразбор пройденных упражнений формируют эстетический вкус и критическое мышление.

Рекомендации для студентов и руководителей

1. **Студентам:** Помните, что джаз – это не хаос, а строгая структура. Каждый «удачный» прыжок начинается с правильной изоляции в начале урока.
2. **Руководителям:** Используйте элементы афро-джазового тренажа для развития физической выносливости коллектива. Это поможет вашим воспитанникам стать более «фактурными» и органичными на сцене.

Заключение: Освоение джазового танца в Якутском колледже культуры и искусств имени А.Д. Макаровой – это процесс формирования интеллектуального танцовщика. Владение техниками американской школы и афро-джаза открывает перед выпускниками двери в ведущие театры и танцевальные проекты страны, позволяя транслировать современную хореографию на самом высоком уровне.

Автор: Иринева Елизавета Викторовна, отличник культуры РС(Я), отличник молодежной политики РС(Я), преподаватель специальных дисциплин ПЦК «Хореографическое творчество»

Материал подготовлен для методического фонда ЯККиИ им. А.Д. Макаровой.