****

**«Время и труд к победе зовут»**

|  |  |
| --- | --- |
| *Z:\Учебная часть\Мои документы\Учебная часть 2013-2014 уч.год\ФОТО в ресурсный центр\C88_3273.JPG* | *Захар Николаевич Никитин, директор ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств», Отличник культуры РС (Я), депутат улусного собрания Мегино-Кангаласского улуса* |

Народная мудрость говорит: «День да ночь, сутки прочь», а вторая уточняет - «Времени не поворотишь»… Вот и в заботах, в радостях, в печалях незаметно пролетел мимо нас еще один год - год 2015 -й!

У каждого времени свои песни… Год уходящий запомнится каждому из нас духом и веянием героев литературных произведений; светлой памятью героев, павших в жестокой войне с фашизмом; слезами и улыбкой ветеранов, чьими руками и жизнью ковалась великая Победа…

«Кто первый в труде, тому слава везде» - гласит пословица. Коллектив Якутского колледжа культуры и искусств на странице книги летописи своей истории за 2015 год написал немало славных дел в результате кропотливой, упорной и ежедневной учебно-воспитательной, творческой работы всего коллектива. По итогам работы за 2015 год колледж стал Лауреатом Всероссийского конкурса «100 лучших организаций профессионального образования» и награжден Золотой медалью. Также колледж награжден Дипломом в номинации «Лучший колледж в области издания научной работы, образовательной и методической литературы». Награждение состоялось 26 октября 2015 года на III Международном форуме профессионального образования в г. Санкт-Петербург.

22 декабря 2015 года на Якутском городском форуме Управления молодежной политики «Поколение лидеров» по итогам работы за год колледж стал победителем в номинации «Лучшее учебное заведение ».

За вклад в развитие культуры республики и в честь 20-летия образования, народному танцевальному коллективу «Оркон» вручена Благодарность Ил Дархана Республики Саха (Якутия) Борисова Егора Афанасьевича.

«Воля и труд, дивные всходы дают» говорится в пословице. Повышение уровня профессионализма прямо пропорционально повышению качества образования. В этом году, впервые в истории колледжа 5 работников колледжа поступили в аспирантуру при ВШНИ и в свободное от работы время занимаются научным трудом. Этот шаг является инвестицией в будущее колледжа.

Недаром народ говорит: «В труде победить – мир укрепить». Культура является вестником Мира и Дружбы на планете. Студенты колледжа со своими руководителями успешно выступили на международных мероприятиях:

- ансамбли «Урдэл» и «Ырыа куо» победили в номинации «Академическое хоровое пение» на VIII Международном хоровом конгрессе «Chorus Inside» в Москве 24 апреля 2015 г.;

- народный ансамбль танца «Оркон» вошел в десятку лучших ансамблей и стал победителем в номинации «Лучшие носители фольклора» на ХVI Международном фестивале культуры и искусства в Стамбуле в августе 2015 г.;

- массовое театрализованное представление «Поем тойук о великой Победе» коллектива колледжа стал Дипломантом Всероссийского фестиваля «Театр грани масс» в номинации «Лучший патриотический праздник, посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне», г. Москва, 4 сентября 2015 года.

Ученье - это многогранный труд, самоотдача, ответственность. Народ об учении твердит: «Труд в учении скучен, но плод от учения вкусен». Кто хорошо учится и трудится, тот всегда в почете. Участие на всевозможных конкурсах, смотрах закаляет характер студента, повышает его компетентность. За прошедший год наши студенты достигли:

- Дипломом III степени награжден студент колледжа Макаров Роман на ежегодной республиканской олимпиаде по риторике среди студентов учреждений СПО РС (Я) по теме «…Литература есть сознание народа, цвет и плод его духовной жизни (В.Г.Белинский)», посвященной Году литературы в России;

- на Республиканском фестивале-конкурсе молодых исполнителей якутской эстрадной песни студентка Грязнухина Людмила награждена Дипломом II степени;

- сводный хор студентов колледжа стал Лауреатом II степени фестиваля-конкурса студенческих хоров «Песни Победы» в Якутске:

- студентка колледжа Сучкова Юлия стала Дипломантом III степени в Международном конкурсе научно- исследовательских работ «Магнит познания»;

- I место на Х спартакиаде студентов учебных заведений культуры и искусств;

- победа команды колледжа в профориентационном конкурсе АГИКИ-QUEST «Найди свое будущее» в Якутске, АГИКИ;

- сводный хор колледжа выиграл Гран-при открытого конкурса среди хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Олонхо дойдута», посвященного 85-летию заслуженного деятеля искусств РФ и РС (Я) З.К.Степанова;

- сводный хор колледжа стал Дипломантом III степени в Республиканском конкурсе хоровых коллективов «Комус дор5оон кынаттанан…», посвященного 90-летию Ф.А.Баишевой.

Все наши высокие достижения связаны с родителями. Без их помощи, советов, поддержки мы не смогли бы принимать участие в данных мероприятиях, поднять качественный уровень компетентности выпускников. Большое СПАСИБО родителям!

«Дело мастера боится» - эти слова о наших педагогах и наставниках. На протяжении последних лет коллектив колледжа принимает участие в организации и проведении традиционных народных праздников «Ысыах Туймаады», «Ысыах Олонхо», «Оймякон-полюс холода», и этот год тоже не исключение. Активное участие студентов в организации и проведении данных мероприятий способствует наиболее углубленному освоению практического опыта и расширению знаний канонов «Сиэр-туом».

Старинная якутская мудрость гласит: «Дерево держится корнями - а человек друзьями», а восточная утверждает: «Птица сильна крыльями, а человек дружбой!». В том, что Год 2015 прошел для нас успешно, немалую лепту вложили наши социальные партнеры. Сотрудничество, реализация совместных проектов, спонсорство, поддержка - это удел добрых друзей, настоящих партнеров. Искренние слова благодарности выражаю нашим друзьям, партнерам:

- начальнику Управления культуры г. Якутска Корякиной Антониде Николаевне;

- директору Саха Академического драматического театра им. П.А. Ойунского Николаеву Анатолию Павловичу;

- директору Государственного театра оперы и балета им. Суорун Омоллона Сюльскому Сергею Августовичу;

- директору Театра эстрады Егорову Алексею Алексеевичу;

- руководителю «Саха фильм» Шадрину Дмитрию Васильевичу;

- генеральному директору НВК «Саха» Андросову Ивану Михайловичу;

- директору Медиа-холдинга «Ситим» Христофоровой Марии Николаевне;

- директору Саха-радио Березину Максиму Викторовичу;

- директору телевидения Олегу Олеговичу Маркову;

- радиостанции «Виктория»: Глотову Александру Дмитриевичу, Исаковой Анне Руслановне и всем, всем, нашим социальным партнерам!

«Время проходит, а другое приходит» - добытые трудом коллектива победы, успехи уходящего года станут фундаментом для дальнейшего инновационного развития нашего колледжа. Впереди нас ждет Год новых начинаний, поисков, инноваций, реализации творческих проектов. Надеюсь, что мы с Вами достойно организуем и отметим знаменательные даты нашего учебного заведения - 50-летие со дня образования культурно - просветительского училища, 25-летие образования колледжа. С сентября 2016 года мы начинаем ВОСЬМИДЕСЯТЫЙ учебный год и 19 января 2017 года отметим 80-летие со дня образования нашего учебного заведения!

Желаю творческих успехов, счастья, мирного неба, исполнения желаний и доброго здоровья!

**Внеклассные мероприятия по «Основам философии» как одно из средств социализации личности студента**

|  |  |
| --- | --- |
| *C:\Users\Ирина Сосина\Desktop\Методический вестник\фотографии\Андросова Маргарита Никифоровна.JPG* | *М.Н. Андросова, ветеран СПО РС (Я),*  *отличник образования РС (Я),*  *преподаватель пцк «Хоровое дирижирование»* |

Одним из эффективных путей создания организационно-педагогических условий социализации студентов являются проведения внеклассных мероприятий, которые способствуют реализации основных функций развития личности как воспитательная, гуманистическая и социальная.

Учитывая, что воспитательная среда существенно влияет на формирование личностных характеристик будущих специалистов, в Якутском колледже культуры и искусств большое значение придается формированию ключевых профессиональных компетенций, которые наиболее полно отражают специфику нашей профессии, выделяя при этом такие качества как творческий подход к работе, коммуникабельность, организаторские способности, патриотизм, трудолюбие, целеустремленность, умение работать в коллективе. Эти качества помогают легче осваивать социальные роли и культурные нормы общества, которые называются социализацией.

В пору студенчества наши обучающиеся еще являются подростками, так как к нам поступают 15-16 летние молодые люди. В это время у них заканчивается формирование фундамента личности, достраиваются ее верхние - мировоззренческие этажи. Осознание своего «Я» происходит как осмысление своего места в студенческой среде, окружающем социуме. Одновременно наблюдается постоянный поиск нравственных ориентиров, связанных с переоценкой смысла жизни, который является одной из важнейших философских проблем. Подростки и юноши более восприимчивы к оценкам окружающих, особенно если они касаются внешнего вида, поведения, круга знакомств, то есть всего того, что составляет социальную среду и социальную символику «Я».

Молодой человек слушает лекции, читает книги, выполняет задания, проходит период практики, сдает зачеты и экзамены. Такого рода обучение является частью процесса социализации. Как бы ни были хорошо организованы учебные занятия по дисциплине, ограничиваться только ими нельзя. Ведь занятия ориентированы на усвоение знаний, а в жизни столько любопытного, интересного и сложного, философские взгляды не стоят на месте, что вместить все это в содержимое обязательных уроков невозможно. Развернуть рамки учебной программы, показать студентам философский мир во всем его многообразии, а также помочь ориентироваться в многообразии человеческих отношений помогает внеклассная работа.

Всю совокупность внеклассных мероприятий по их содержанию можно условно разделить на две группы:

1. Учебные занятия, из-за особых обстоятельств, проводимые во внеурочное время. Их участниками являются пропустившие занятия студенты или получившие дополнительные задания по подготовке сообщений, докладов, также желающие получить объяснения по тем или иным вопросам;

2. занятия, содержание которых выходит за рамки программы, расширяющие умения и знания студентов по предмету.

**Целью проведения внеклассной работы является:**

Активизация самостоятельной познавательной работы студента, формирование профессиональных компетенций.

**Задачи:** 1. Активизация самостоятельного поиска студентом дополнительного материала; 2. воспитание ответственности, взаимопомощи и сознательного отношения не только к учебе, но и во взаимоотношениях в коллективе; 3.ориентироваться в наиболее общих проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

4. привлечение к внеклассной деятельности не только сильных в учебе студентов, но и всех других.

Дисциплины обществоведческого цикла имеют огромный ценностный потенциал содержания***.*** Важное место в образовательном пространстве общественных дисциплин отводится организации внеучебной деятельности, которая проходит в виде брейн-рингов, игр-аукционов, очных и дистанционных конкурсов. Это интересно и занимательно. Такие интеллектуальные конкурсы позволяют обратить внимание на факты и события социальной жизни, на которые не хватает времени на уроках.

Формированию навыков самообразования студентов способствует предварительная работа, основывающаяся на фазах вызова, осмысления, обобщения.

Фаза вызова позволяет сформировать интерес к теме, проблеме, актуализировать имеющиеся знания посредством проблемных вопросов, блиц-опросов.

Фаза осмысления – основная, так как позволяет студентам осмыслить новые знания посредством организации индивидуальной и групповой работы, где развиваются аналитические и оценочные умения, проживание студентами ситуаций и формирование у них ценностных отношений к изучаемым темам.

На фазе обобщения формулируются вопросы, способствующие обобщению, систематизации знаний. Рефлексия организуется в виде эвристической беседы или работы студентов в паре или группой.

Данный подход позволяет поддерживать и развивать мотивацию к учебной деятельности. Внеклассные занятия помогают сделать обучение динамичным, наглядным, доступным, контролируемым и самостоятельным, что можно, например, проследить при подготовке докладов студентов. В 2013 году в республиканской олимпиаде по риторике мой студент 3 курса Егоров Андрей занял Гран-при, а в 2015 году студентка 3 курса Сучкова Юлия в международном конкурсе «Магнит познания» из более 300 исследовательских работ заняла 3 место.

С древнейших времен любое общество большое значение придает миропониманию общества, ее философии, так как мудрость и красота идей не меркнет и не теряет своей актуальности во все времена. Идеи и учения философов разных времен всегда интересны, ведь поиск и нахождение ответов на главные вопросы жизни волнует каждого из нас. Философия, конечно, не устраняет социальные проблемы, но она помогает человеку осмыслить те или иные поступки, действия, укрепить значимость своей и чужой личности, охватывая такие глобальные понятия как культура, общество, личность.

Для развития творческих способностей студентов и активизации их познавательной деятельности актуальным является проведение конкурсов между курсами, которые выявляют умения и знания по предмету, творческие «изюминки» и удачливость.

Каждый конкурс предполагает волнение, накал страстей, борьбу, поэтому всем участникам конкурса с самого начала дается установка на необходимость совершения определенных усилий и направления их на положительный результат и победу в первую очередь над собой! Чувство локтя, взаимовыручки, уважения к другому мнению обязательны.

В этом учебном году программа конкурса по философии состояла из визитки, викторины, игры «Крокодил», выявления знаний афоризмов, стихотворного сочинения в стиле хокку, рисования философских пазлов и показа сценки «Из жизни философа…».

Актовый зал был оформлен красочными цитатами философов, бодрая музыка настраивала на торжественный лад. После вступительного слова, ведущий провел жеребьевку выступления команд по визитке и дал напутственные слова на проведение последующих заданий.

В визитке участники представляли название своей команды, девиз, приветственный номер, раскрывающий специализацию команды. Баллы выставлялись от 3 до 5.

Затем все команды пошли по станциям «Дао», «Крокодил», «Умные мысли», «Супер-хокку», «Философский пазл». В каждой станции команды выполняли задания до 10 минут.

В станции **«Дао»** проводилась викторина по учениям китайских, индийских и греческих философов. За каждый правильный ответ насчитывалось 2 балла, за неполный ответ – 1 балл.

Станция **«Крокодил»** предполагала выполнение двух заданий: показать с помощью пантомимы, мимики философские учения, затем определенный цвет (красный, зеленый, желтый, белый, синий). Баллы от 5 до 10.

На станции **«Умные мысли»** студенты угадывали авторов известных афоризмов, которые видели на экране. За каждый правильный ответ – 1 балл, максимальный балл – 10.

Станция **«Супер-хокку»** требовала от всех участников сочинения стихосложения в японском стиле хокку на заданную тему. За содержательный стих засчитывалось 2 балла.

На следующей станции **«Философский пазл»** курс разделялся на четыре группы. Каждая рисовала свою часть видения учения. Затем пазлы соединяли и оценивался полученный цельный результат. Баллы от 3 до 5.

Последний тур был домашним заданием – подготовка сценки «Из жизни философа…». Распределение философов (Конфуций, Будда, Фалес, Диоген, Сократ) происходило заранее, согласно жеребьевке. Оценивались содержательность выступления, оригинальность воплощения идей, артистичность. Баллы от 5 до 10.

Закончилось мероприятие подведением итогов и награждением лучших участников.

Одной из интересных форм внеклассной работы является осмысление якутских поговорок с философской точки зрения. Общеизвестно, что в пословицах сконцентрирована мудрость народа, его миропонимание, богатство языка. Очень интересным является задание на сочинение рассказа с применением пословиц и поговорок. Внося соревновательный дух в знании тех или иных пословиц, мы говорим и спорим об их нравственной, житейской, социальной роли, соотнося их с современными реалиями.

Таким образом, внеклассная деятельность - это стартовая площадка для реализации не только учебных, творческих, исследовательских и проектных способностей студентов в образовательном пространстве, но и процесс моделирования социальных ролей, явлений, воспитания неравнодушной молодежи к окружающим людям, событиям и ко всему, что окружает нас.

**Взаимодействие профессиональных образовательных учреждений**

**с родителями**

|  |  |
| --- | --- |
| *C:\Users\Ирина Сосина\Desktop\Методический вестник\фотографии\30.jpg* | *А.А. Константинов,*  *зав. пцк «Фото- и видеотворчество», преподаватель спецдисциплин*  *Отличник культуры РС (Я)* |

Вот уже третий год реализуется Федеральный государственный образовательный стандарт третьего поколения. Внедрение третьего поколения образовательного стандарта обусловило поступление в средние профессиональные учебные заведения несовершеннолетних детей. В этот период жизни у молодых людей происходит бурный период социализации – меняется уклад жизни, круг общения, мировоззрение, бытовые условия, резко расширяется кругозор. Воспитательная работа становится наиболее актуальным и востребованным человекообразующим звеном в процессе образования молодого человека в колледже. В этих условиях созревает необходимость плодотворной совместной работы с родителями или с законными представителями студентов. У непосвященных людей бытует мнение, что если молодой человек стал студентом, то с ним воспитательная работа прекращается. Это ошибочное мнение. Наоборот, воспитательная деятельность принимает наиболее активную фазу. Результативное воспитательное пространство образуется только тогда, когда все институты воспитания – семья, родители и педагоги нацелены на решение одной цели - образовать Человека. Долговременная и трудоёмкая работа кураторов групп и тьюторов может достичь позитивных результатов при совместной работе с родителями, с общественностью. В этих условиях резко возрастает роль родительских комитетов, Попечительских советов, работодателей. Еще одним условием повышения результативности воспитательной работы является равное разделение ответственности за воспитание студента между учебным заведением в лице куратора и родителями.

В Якутском колледже культуры и искусств по специальности «Народное художественное творчество», по виду «Фото – и видеотворчество» обучается 22 студента, из 14 человек на бюджетной основе. Куратор и родители сумели достичь консенсуса в совместной работе и тесно взаимодействуют. В последнее время во взаимосвязи с родителями отмечаются только положительные тенденции. При ходе совместной работы выявили, что наиболее актуальным направлением работы куратора является обеспечение информированности родителей об учебе и дисциплине детей, о нареканиях и замечаниях, о поощрениях, о проводимых мероприятиях. Одним словом, куратор служит своего рода мостиком между студентом и родителем. Средством организации данной работы выступают Интернет технологии.

В Якутском колледже культуры и искусств с 2014-2015 учебного года председателем родительского комитета избрана и активно работает мать отличника учебы Чукрова Артемия – студента 3 курса «Фото- и видеотворчества» Чукрова Мария Петровна. Мария Петровна имеет огромный опыт в деле воспитания подрастающего поколения, охотно помогает в решении воспитательных и организационных задач.

В настоящее время по всей России во всех учебных заведениях успешно работают Родительские фонды. Это веяние времени и ключ к решению проблем стабильного дополнительного финансирования учебных заведений. Практически родительский фонд в нашем колледже не организован. Несмотря на это, родители курса «Фото- и видеотворчество» произвели косметический ремонт аудитории за собственные средства. В дальнейшем планируем оформление учебной аудитории в рамках мероприятий по подготовке к 80-летнему Юбилею со дня основания учебного заведения.

Таким образом, интеграция и взаимосвязь с родителями является важным средством повышения качества образовательной и воспитательной деятельности колледжа.

**О хореографической специализации (к 50-летию со дня создания)**

|  |  |
| --- | --- |
|  | *И.Е. Аввакумова, Отличник культуры РС (Я),*  *преподаватель спецдисциплин*  *пцк «Хореографическое творчество»* |

Вся история хореографической специализации неразрывно связана с историей и развитием традиций старейшего учебного заведения - Якутского республиканского культурно-просветительного училища, впоследствии Колледжа культуры и искусства (1992).

Хореографическая специализация, первые выпускники которой положили начало массовому развитию танцевального искусства в республике, открылась в 1966-1967 учебном году.

У истоков специализации стояли: директор училища Е.Н.Новгородов, заместитель директора по учебно – воспитательной работе, заслуженная учительница школ ЯАССР Г.П.Винокурова, ведущие преподаватели Л.С.Шапошникова, К.П.Ломако, ВН.Габышева, И.Д.Томский, Л.Ф.Ладейщикова, С.С.Лебедкин и др. А возглавила ее А.В.Посельская, первая якутская балерина, имеющая богатый опыт работы в театре. Не имея специально обученных преподавателей, без соответствующего зала и аудиторий, не говоря о программе обучения и танцевальных костюмах, они начали поиски талантливых юношей и девушек по всей республике.

Одной из наиважнейших задач учебно-творческой, воспитательной работы тех лет стала организация и деятельность педагогического состава. Рядом с А.В. Посельской с энтузиазмом начала свою педагогическую деятельность первая плеяда педагогов-хореографов: О.Т.Егорова, Г.Т.Марков и баянистов-аккомпаниаторов: И.И.Прокопьев, И.П.Дураев, Ю.Е.Антипин, С.Н.Пласкеев, И.И.Парфенов. Кроме того, в первые годы становления специализации практиковалось привлечение к педагогической работе приезжих специалистов-хореографов, а также профессиональных артистов балета Якутского государственного музыкально-драматического театра им. П.А. Ойунского. В разные годы спецдисциплины «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» преподавали: Е.В.Толстоухова – Сивцева, А.Н.Бровко, С.К.Хазраткулов, Н.С. Посельская, Г.Л.Ефимова (Докторова), Е.М.Зайцев, Н.П.Колесова, Л.И.Голубь.

В годы заведования специализацией, начиная с 1966 по 1978 год, педагогический талант А.В. Посельской поднял хореографическое отделение КПУ на высокую ступень. Трудности в начале работы заключались не только в нехватке специально выученных педагогов, но и в отсутствии программ по специализации, учебных пособий, методических разработок. Весь учебный процесс строился на собственном опыте первого педагогического состава, на их творческой инициативе. Шаг за шагом совершенствовалась учебная программа. Кроме спецдисциплин и режиссуры танца, Аксения Васильевна настояла на введении предмета «Актерское мастерство», перевела учебный процесс к бригадной системе обучения. Квалификационная комиссия из Улан-Удэ особо выделила методику преподавания спецдисциплин А.В.Посельской, ее подход к подбору репертуара, но особенно – комплексный подход к обучению нескольких предметов одним педагогом.

А.В. Посельская и ее педагогический коллектив все свое профессиональное умение передали молодым. Хореографическое отделение - их детище, куда они вложили всю себя без остатка, выпустило более двухсот дипломированных хореографов. Первые выпускники хореографической специализации уверенно и смело принялись создавать коллективы, открывать хореографические классы и вести планомерную, целенаправленную работу по пропаганде хореографического искусства в республике. Многие из них и по сей день творчески работают директорами, методистами, художественными руководителями самодеятельных танцевальных коллективов.

Сегодня мы с глубоким уважением и признательностью называем имена первых выпускников специализации, открывших талантливой якутской молодежи дорогу к прекрасному искусству танца и проложивших пути развития якутской сценической хореографии: В.Е. Романова, заслуженный работник культуры РС (Я), основатель и художественный руководитель народного ансамбля танца «Молодость Эркээни» (Хангаласский улус), А.Ф.Клакинова, заслуженный работник культуры РС (Я), основатель и художественный руководитель народного ансамбля танца «Дружба» (Таттинский улус), ныне основатель и художественный руководитель образцового детского хореографического ансамбля «Алгыс» (Сунтарский улус), З.Н,Попова, заслуженный работник образования РС (Я), основатель и художественный руководитель образцового детского ансамбля танца «Айылгы» (г. Якутск), А.А. Филиппов, заслуженный работник культуры РС (Я), основатель и художественный руководитель народного ансамбля танца «Кустук» (г. Мирный), Е.С.Прокопьева, отличник культуры СССР, отличник образования РС (Я), балетмейстер народного ансамбля «Кэнчээри» (Усть-Алданский улус), педагог-хореограф образцового детского ансамбля танца «Айылгы» ( г.Якутск), М.З.Сивцева, заслуженный работник культуры РС (Я), специалист информационно-методического Центра (Усть-Алданский улус), Ф.П.Филиппова, отличник культуры СССР, основатель и художественный руководитель эвенского ансамбля танца «Маранга» (Томпонский район), А.Г. Лукина, заслуженный работник культуры РС (Я), доктор искусствоведения, профессор ЯГУ им. М.К.Аммосова, заведующая кафедрой хореографии АГИИиК, основатель и художественный руководитель народных ансамблей танца «Оркон» ЯККиИ, «Кундул» ЯГУ, З.Г.Ксенофонтова, заслуженный работник культуры РС (Я), основатель и художественный руководитель детского танцевального ансамбля «Сир симэ5э» Дворца детства (г. Якутск), Е.М.Аммосова, заслуженный работник культуры РС (Я), заведующая интернатом ЯХУ, К.И.Охотина, отличник культуры СССР, заслуженный работник культуры РС (Я), ведущий преподаватель и заведующая отделением хореографии ККиИ, ДШИ (г. Якутск), А.Г.Винокурова, заслуженный работник культуры РС (Я), директор детско-юношеского эстетического Центра «Кыталык» (Мегино-Кангаласский улус), Л.Г.Неустроева, заслуженный работник культуры РС (Я), преподаватель ДМШ им. И.Д.Христофорова, основатель и художественный руководитель детского образцового танцевального ансамбля «НьургуЬун» (Таттинский улус) и многие, многие другие.

Начиная с 1974 года, А.В.Посельская много лет подряд была председателем предметно-цикловой комиссии хореографических дисциплин. Ею велась активная работа по совершенствованию методической подготовленности преподавателей к проведению учебно-воспитательной работы, изучению и пропаганде передового опыта работы и поднятию активности каждого члена своей комиссии, как педагогической, так и общественной. Через ее учебно-воспитательную лабораторию бывшие ученики Аксении Васильевны – З.Н.Корнилова-Попова, А.Г.Лукина, Р.П.Макарова, С.С.Протопопов, А.Д.Холмогоров, А.П.Находкина, К.И.Охотина, Т.Г.Макарова после окончания высших ученых заведений Москвы, Ленинграда и других городов получили навыки прекрасно подготовленных педагогов. В эти же годы в дружный коллектив влились аккомпаниаторы-концертмейстеры Л.А.Марушкевич, А.П.Оглоблин, Т.М.Ратман, В.В.Вторушин, Н.М.Иванов.

С 1978 по 1992 год председателем ПЦК, заведующей отделением работала выпускница специализации З.Н.Попова. Под ее началом самоотверженный труд молодого педагогического состава, укомплектованного из бывших выпускников специализации, за 20 лет работы поднял хореографическое отделение КПУ на высокую профессиональную ступень. На данном этапе отделение хореографии готовит клубных работников, руководителей самодеятельных танцевальных коллективов. За время обучения учащиеся овладевают знаниями, навыками будущей профессии, изучают основы классического, народно-сценического, бального, историко-бытового танцев. В 1984 году, благодаря усилиям молодого педагога А.Г. Лукиной, как региональный компонент в системе подготовки специалиста - хореографа, был введен предмет «Якутский танец». Ею были разработаны программы по ведению предмета в ССУЗ, ДМШ и выпущены методические пособия для педагогов. Основным профилирующим предметом является дисциплина «Композиция и постановка танца». Весь учебный процесс направлен к одной цели – обучению и воспитанию руководителя танцевального коллектива, подготовке к самостоятельной творческой работе.

Отделение оказывает значительное влияние на развитие самодеятельного хореографического искусства в республике. Появляются все новые и новые самодеятельные танцевальные коллективы, работающие в различных жанрах и видах хореографического творчества. Они, становясь впоследствии народными, содействовали дальнейшему развитию творческого потенциала населения в хореографическом искусстве. В этом заслуга выпускников отделения хореографии конца 70-х и 80-х годов, достойно подхвативших эстафету первых выпускников. Сегодня мы с гордостью называем их имена: С.П.Толстякова, заслуженный работник культуры РС (Я), основатель и художественный руководитель народного театра танца «Эрэл» (г. Якутск), Л.А.Никитина, заслуженный работник культуры РС (Я), основатель и художественный руководитель ансамбля народного танца малочисленных народов «Гулун» (г. Якутск), А.П.Ермолаев, заслуженный работник культуры РС (Я), основатель и художественный руководитель народного ансамбля танца «Тусулгэ» (Сунтарский улус), А.Н.Окоемов, заслуженный работник культуры РС (Я), основатель и художественный руководитель народного ансамбля танца «Мичээр» (Намский улус), И.А.Красноштанова-Егорова, заслуженный работник культуры РС (Я), основатель и художественный руководитель детского образцового коллектива РФ, народного ансамбля эстрадного танца «Сюрприз» (г. Якутск), Е.П.Сивцева, отличник культуры РС (Я), почетный работник общего образования РФ, основатель и руководитель детского народного ансамбля танца «Колукэчээн», (Чурапчинский улус) и другие.

В 1980 году Постановлением Совета Министров ЯАССР в республике был создан первый профессиональный коллектив народного танца – Государственный ансамбль танца Якутии при Якутской государственной филармонии, ныне Национальный театр танца РС (Я) имени заслуженного работника культуры РФ, заслуженного деятеля искусств ЯАССР, члена Союза писателей СССР, основоположника якутской сценической танцевальной культуры, народного певца и сказителя Сергея Афанасьевича Зверева – Кыыл Уола.

Первый танцевальный состав, в основном, состоял из выпускников хореографической специализации ЯРКПУ: Д.М. Собакина – Зедгенидзева, Ю.М. Федоров - заслуженный работник культуры РС (Я), В.Д. *Горохов,* С.П. Бессонова - отличник культуры РС (Я), С.А. Кириллина, Л.А. Пестерева-Аркадьева - отличник культуры РС (Я), Е.К. Алексеева, Г.Г.Горохова - отличник культуры РС (Я), О.В. Малышева – Стручкова, Д.Г. Харлампьев -отличник культуры РС (Я), Л.Д. Аммосова – Голубь, В.Г. Соловьев*,* М.П*.*Петрова-Дмитриева. Премьера ансамбля состоялась 30 октября 1980 г. концертной программой «Сияние Севера», подготовленной в Ленинградской творческой мастерской эстрадного искусства при Ленконцерте с 1979 по 1980 год (г. Ленинград).

С этого времени, начиная с 80-х годов, отделение хореографии ориентирует студентов по направлению профессиональных исполнителей и по праву гордится творческими успехами своих выпускников. Вслед за первым составом свою артистическую деятельность начали М.Н. Павлова-Кириллова, М.Е. Николаева-Кузьмина - отличник культуры РС (Я), А.А. Дьяконова, А.А. Соловьев - заслуженный артист РС (Я), Н.Е. Мордовская - отличник культуры РС (Я), О.М.Скобелева - отличник культуры РС (Я), В.Н. Максимов, Е.Е. Попов - отличник культуры РС (Я), В.Ф. Друзьянов - отличник культуры РС (Я), З.М. Романова-Соловьева - заслуженная артистка РС (Я), Р.П. Александрова – Фомина, М.П. Неустроев, С.Г. Иванов - отличник культуры РС (Я).

В 1989 году в целях совершенствования подготовки кадров для культурно-просветительных учреждений отрасли, повышения качества практической подготовки специалистов и эффективности образования, создания условий для внедрения новых форм и методов обучения ЯРКПУ было переименовано в Училище культуры (ЯРУК). Весь учебный процесс был переведен на новые учебные планы, была внедрена новая учебно-методическая документация.

За двадцать шесть лет деятельности хореографической специализации ЯРКПУ (ЯРУК) было выпущено 503 дипломированных специалиста – хореографа. Из них вышли: заслуженный деятель искусств РФ, заслуженные артисты РС (Я), около тридцати заслуженных работников культуры РС (Я), заслуженный работник образования РС (Я), около десяти отличников культуры СССР, более шестидесяти отличников культуры РС (Я), отличники образования РС (Я), отличники молодежной политики РС (Я), отличник профтехобразования РС (Я).

В 1992 году, в связи с переходом на новые рыночные отношения, с новыми требованиями в подготовке кадров, ЯРУК было упразднено и преобразовано в Колледж культуры РС (Я). Директором была назначена А.Д.Макарова, высококвалифицированный преподаватель, опытный руководитель, компетентный во всех направлениях сферы культуры и искусства, культурно-досуговой деятельности.

Основной целью учебного заведения стало достижение качественно нового уровня подготовки кадров для учреждений культуры и искусства, способных успешно работать в условиях глубоких социально-экономических преобразований. При подготовке специалистов начали использоваться новые педагогические технологии. Открылись новые творческие мастерские, которые стали готовить по новым специальностям.

Во главе творческой мастерской «Танцевальное творчество» стал Г.С.Баишев, заслуженный артист ЯАССР, художественный руководитель и главный балетмейстер Государственного ансамбля танца Якутии и проработал заведующим с 1992 по 1994 год. В эти годы активно идет формирование нового педагогического состава отделения хореографии, основу которого составляли такие опытные педагоги, как К.И.Охотина, А.Г.Лукина, Н.М.Иванов, О.Д.Иванов, С.И.Арипова, Н.И.Копылов, С.Ф.Протопопова, М.З.Сивцев. Из Государственного театра оперы и балета на педагогическую деятельность были приглашены профессиональные артисты балета В.А.Захарова, Д.Г.Иванова, Е.Н.Федорова. Приходят и бывшие выпускники отделения, имеющие опыт педагогической деятельности в детских музыкальных школах и творческой работы в танцевальных коллективах: Р.М.Григорьева, И.Е.Аввакумова, С.Т.Степанова, Л.В.Попова.

С 1994 по 2001 год отделением «Танцевальное творчество» заведует К.И.Охотина, отличник культуры РФ, ведущий педагог, имевшая отличную теоретическую подготовку, в совершенстве владевшая содержанием преподаваемых предметов и методикой профессионального обучения.

В условиях новых структурных преобразований, под ее руководством, отделение «Танцевальное творчество» прошло свой путь реформирования учебно-творческого процесса, основу, которой составляла ориентация на широко образованную и гармоничную личность. Согласно учебному плану выпускнику отделения присваивается квалификация «педагог-организатор хореографического коллектива».

Творческий дар К.И.Охотиной проявился в ведении планомерной учебно-воспитательной и методической работы. Внутри специализации стали традиционными «Посвящение в хореографы», «Проводы выпускников», конкурс на лучшую постановку танцев среди студентов, творческие встречи с деятелями культуры и искусства.

В 1994 году учреждается премия А.В.Посельской, первой якутской балерины, одного из организаторов и первого педагога специализации для награждения особо отличившихся студентов отделения в учебе, творчестве и общественной жизни студенчества.

Как заведующая, Клавдия Иннокентьевна всегда умела создавать благоприятную атмосферу в коллективе, как опытный педагог-методист, помогала в становлении молодых преподавателей, знакомила с технологиями преподавания, учила анализировать уроки, проводила методические семинары. При ней педагогический состав пополнился концертмейстерами М.П.Неустроевой, И.И.Еремеевой, преподавателями спецдисциплин - выпускниками отделения Л.А.Никитиной, С.Н.Степановым, С.И.Борисовой, опытным педагогом Р.Х.Христофоровой-Бурцевой. При поддержке К.И.Охотиной на базе отделения «Танцевальное творчество» в 1994 году был создан ансамбль танца «Оркон» (основатель и художественный руководитель А.Г.Лукина, педагог-репетитор И.Е.Аввакумова).

С 1991 года на базе детского театра балета «Алмазы Якутии» был организован учебно-консультационный пункт в г. Мирный, который по 2006 год выпустил 53 специалиста. Приобретя новую технологию обучения, с 1994 по 2004 год по инициативе и активной поддержке директора ККиИ А.Д.Макаровой ведется двухступенчатое хореографическое образование с Восточно-Сибирской академией культуры и искусств с филиалом в г. Якутске. Многие выпускники отделения, работающие в самодеятельных коллективах в разных уголках республики, смогли получить высшее образование, повысив свою профессиональную квалификацию.

С 2001 года кафедрой «Хореографическое творчество» заведовала Р.Х.Бурцева, отличник культуры РС (Я), высококвалифицированный специалист, педагог высшей категории. Под ее руководством отделение хореографии дважды успешно прошла Государственную аттестационную экспертизу на повышенный уровень ведения образовательной деятельности (2003, 2009).

Кафедра пополнилась молодыми творческими преподавателями, выпускниками отделения А.Г.Павловой, О.С.Дедовой, баянистами-аккомпаниаторами М.С.Павловым и Д.В.Пшенниковым, был приглашен профессиональный артист балета, опытный педагог по классическому танцу, заслуженный артист РС (Я) С.В.Афонасевич.

Преподаватели кафедры ведут большую работу по оказанию методической и практической помощи хореографам республики, участвуют в работе различных семинаров, творческих лабораторий, жюри фестивалей и конкурсов, внося, тем самым, огромную лепту в историю хореографической культуры республики. Применяются новые формы и методы обучения, такие, как мастер-классы для студентов и преподавателей. Проводятся мероприятия по расширению общепрофессиональных знаний и навыков для студентов: «Арт-интеллект», Неделя социологии, КВН по СКД, коллективные просмотры балетных спектаклей и концертных выступлений, профориентационная работа среди учащихся общеобразовательных и детских музыкальных школ.

Начиная с 2002 года, под руководством Розы Христофоровны ведется дополнительная студийная подготовка учащихся по якутскому, северному и современному направлениям, которые являются логическим завершением обучения на отделении «Хореографическое творчество». Создание творческих коллективов различных жанров «Оркон» (художественный руководитель Р.Х Бурцева), «Next» (основатель и художественный руководитель С.Н.Степанов), «Доткэль» (основатель и художественный руководитель Л.А.Никитина) обеспечило полный охват сценической практики всех студентов отделения и разнообразный репертуар постановочных работ, повысило профессиональное исполнительское мастерство учащихся. Такая творческая практика дала толчок тому, что на сегодняшний день многие выпускники хореографического отделения Якутского колледжа культуры и искусств становятся исполнителями, артистами профессиональных коллективов РС (Я). В балете Государственного цирка РС (Я) работали и работают: Д.Н.Сорокин, А.В.Гольдеров, Б.Б.Суздалов, С.Е.Лугинова, А.Н.Яковлева, Ю.П.Дмитриева, П.Л.Алексеева, М.Н.Онуфриева, Н.Р.Аммосов. Артистами народного ансамбля танца малочисленных народов Севера «Гулун» работали и работают участники ансамбля «Доткэль: С.В.Алексеев, Ю.В.Михайлов, Н.Н.Лебедкина, С.В.Матвеев, Н.А.Свешников, Т.Н.Попова, Ю.А.Акимова, С.В.Филиппов, А.В.Алексеев, В.А.Васильева. В Национальном театре танца РС (Я) им. С.А.Зверева-Кыыл Уола успешно трудились и трудятся выпускники колледжа культуры и искусств: отличники культуры РС (Я) Т.П. Бандерова, С.А.Тарабукина, Л.Ю.Ким, С.И.*Винокуров,* К.Р.Аммосов, Д.Д.Харлампьев, Ю.В. Михайлов, С.В.Николаев, П.Г.Григорьев, А.И.Пинигин, Л.В.Егорова, А.Сергеева, М.А.Афанасьева.

В течение двадцати лет хореографическое отделение ЯККиИ выпустило 340 специалистов: руководителей самодеятельных танцевальных коллективов, педагогов детских школ искусств и музыкальных школ, исполнителей профессиональных коллективов. Из них С.Ф.Катаков - основатель, художественный руководитель и балетмейстер народного ансамбля танца «Сандал» (этнофольк труппа) ЯГСХА стал заслуженным работником культуры РС (Я), более двадцати выпускников стали отличниками культуры, образования и молодежной политики РС (Я): А.И.Тарабукина-Баишева, преподаватель отделения хореографии ДМШ (Чурапчинский улус), И.Н.Черемкина, заместитель директора по художественному творчеству этнокультурного центра (ОСИКАТ) (Момский улус), Е.И.Ылахова, педагог-хореограф дополнительного образования ДЦЭВ «Айылгы» (г. Якутск), О.Е.Баишева, хореограф Алагарской СОШ им Г.Д. Протодьяконова, руководитель танцевального коллектива «Ала5аркаан» (Чурапчинский улус), Т.Е.Слепцова, преподаватель хореографии ДШИ, руководитель танцевального ансамбля «Радость тундры» (Момский улус), преподаватель отделения хореографии ДМШ (Нерюнгринский район), Т.К.Кононова, преподаватель отделения хореографии ДШИ, руководитель детского ансамбля «Тэлээрис» (Таттинский улус), М.П.Ермолаева, преподаватель отделения хореографии ДШИ (Усть-Алданский улус), Е.А. Уваровский, основатель и руководитель танцевального коллектива «Сайдам» (Кобяйский улус), Т.Н.Иванова, преподаватель отделения хореографии ДМШ, руководитель танцевального ансамбля «О5о саас» (Нюрбинский улус), Н.Ф.Черкашина, педагог-хореограф народного ансамбля танца «Кыталык» (Мегино-Кангаласский улус), Р.Д Новгородова, преподаватель отделения хореографии ДМШ (Намский улус), А.П.Новгородов, преподаватель отделения хореографии, директор ДМШ (Чурапчинский улус), А.П.Ядреева, педагог-репетитор, руководитель народного ансамбля танца «Кундэл», старший преподаватель кафедры фольклора и культуры ИЯКНС-В РФ (г. Якутск), У.П.Ноговицина, художественный руководитель детского образцового ансамбля песни и танца «Кэнчээри» (Усть – Алданский улус), В.К.Козлов, художественный руководитель детского народного ансамбля танца «Дружба» (Таттинский улус), С.Г.Емельянова Светлана Григорьевна, педагог-хореограф МОУ ДОД ЦЭВ «Айылгы» (г. Якутск), Х.М.Рожин, руководитель детского образцового ансамбля танца «Ыллыкчаан» (Мегино-Кангаласский улус), Н.И.Ши-бао-хен. репетитор народного ансамбля танца «Ситим» ЯГИТИ, ведущий специалист отдела организационно-массовой работы со студентами СВФУ (г. Якутск), А.Г.Давыдова, преподаватель отделения хореографии ГДМШ (г. Якутск).

Каждый год новый отряд дипломированных хореографов приступает к самостоятельной творческой работе. Это значит, что следует ждать рождение новых танцевальных коллективов в республике, новых ярких хореографических постановок.

На данном этапе ПЦК «Хореографическое творчество» под руководством С.И.Борисовой, выпускницей хореографической специализации, реализовывает переход учебных и рабочих программ по новым требованиям ФГОС третьего поколения, разрабатывается профессиональный модуль, в основу которых вводятся компетенции. Исходя из этого, кафедре предстоит большая работа по совершенствованию направлений деятельности и введению новых технологий учебного процесса.

**Идейно-тематический анализ пьесы**

**в процессе разработки режиссерского анализа пьесы**

*****Габышев Р.А., отличник культуры РС (Я),*

*преподаватель специальности «Этнохудожественное творчество»*

Создание режиссерского анализа спектакля является одним из методов обучения режиссерскому мастерству.Обусловлено это, в первую очередь тем, что в нем заложены основные понятия режиссерского искусства. На практике же оно чаще называется режиссерским замыслом и относится к первоначальному этапу постановочной работы режиссера над спектаклем. Процесс этот очень сложен и трудоемкий, и может, на самом деле занимать и репетиционный процесс в подготовке спектакля. **Г.А. Товстоногов,** который изучал проблемы творческой природы режиссуры писал, что нет ничего труднее, чем изложить на бумаге сложнейший процесс возникновения и претворения в жизнь замысла спектакля, сохранив в этом изложении логическую стройность и последовательность… Часто, когда спектакль уже поставлен, просто невозможно определить, что появилось раньше, а что позже, где причина, а где следствие, - почему родилось именно данное, а не какое-то иное конкретное решение [2-71].

Режиссерский анализ спектакля – это, прежде всего творческий процесс, и здесь, нельзя говорить о том, что существует какая-то единая форма, конкретный «рецепт» его создания. Но, тем не менее, благодаря трудам многих режиссеров, театральных педагогов и теоретиков театра советского периода, уделившим много внимания принципам разработки спектакля, на сегодняшний день существует весьма устоявшаяся структура его составления, основанная на общих закономерностях процесса создания спектакля и направленная на возбуждение творческой активности режиссера и всего театрального коллектива.

Первую часть режиссерского анализа обычно называют – идейно тематическим анализом пьесы. Данный этап представлен в работах исследователей процессом двусторонним. Первая сторона заключается в эмоциональном восприятии режиссера содержания пьесы. Многие режиссеры советуют записывать впечатления, те ощущения, которые вызвало первое прочтение пьесы, так как именно во время первого знакомства с пьесой, может возникнуть эмоциональное ***«зерно»*** будущего спектакля [4-349], который приводит в действие фантазию режиссера [1-98],. Вторая сторона заключается в детальном, теоретическом анализе идейной тематики пьесы основанный на изучении событийного ряда пьесы. От стройности и ясности режиссерского замысла зависит художественная целостность всего спектакля*.* Здесь режиссер как бы оказывается в роли беспристрастного судьи, верящего не на слово, а лишь поступкам героев драмы, обнажает протокол событий, фабулу вещи, производит «рентгеновский снимок» драмы [5-119]. Раскрытие содержания произведения на основе его событийного ряда (фабулы) – вот главная задача режиссера – толкователя драматического произведения.[5-120]. Призывая к углубленному анализу пьесы, Станиславский указывает путь подлинного проникновения в сущность произведения. Он считает, что наиболее доступно проникновение в драматургическое произведение посредством анализа фактов, событий, то есть фабулы пьесы [2-13]. Но для того чтобы понять идею пьесы и сверхзадачу автора в самом глубоком, самом сокровенном их содержании, недостаточно изучить только данную пьесу. Сверхзадача пьесы выясняется в свете мировоззрении автора в целом, в свете той общей сверхзадачи, которая характеризует весь творческий путь писателя, сообщает его творчеству внутреннюю цельность и единство [1-304].

И так, идейно-тематический анализ пьесы можно условно обозначить следующей структурой:

1.Обоснование выбора пьесы (актуальность, зерно, рассказ).

2.Изучение творческой жизни автора пьесы, его эпохи.

3.Изучение эпохи пьесы

4.Определение идейной тематики

5.Анализ событийного ряда.

Допустим, мы определили тему пьесы, вскрыли ее основную идею и сверхзадачу. Что следует делать дальше? Тут начинается пункт, откуда пути различных творческих направлений в театральном искусстве расходятся. [1-307]. Ясными и точными остаются только отправные идейные позиции, а дальше начинаются поиски, сомнения, мучительные трудности рождения художественного образа [2-71].

Педагогические достижения Станиславского дали русскому, советскому театру как бы две методологические, творческие ветви – метод физических действий (его последователи - М.Кедров, В.Топорков, П.Ершов и др.) и метод действенного анализа (его пропагандисты – М.Кнебель, О.Ефремов, А.Эфрос, З.Корогодский и др.) [5-132-133].

Метод физических действий – путь от частностей к целому, от фактов к событиям – ставит в центр репетиционных поисков обнаружение борьбы в каждом мельчайшем «атоме» сценического действия, доведение этой борьбы до конкретно ощутимой, материальной, физической схватки. Метод действенного анализа идет от целого к частностям, от крупных, больших событий – к мелким, огромное внимание уделяет этюдным, импровизационным пробам [5-133].

Методология репетиций неотделима от постановочного замысла, от конечной творческой цели, которую ставит перед собой режиссер [5-133].

Те режиссеры, которые считают возможным начинать репетировать пьесы без разбора, самым грубым образом вульгаризируют Станиславского, нарушают его творческий завет. Речь стало быть, идет не об отмене застольного периода, а об изменении способа анализа пьесы [3-377]. Несомненно, что режиссер должен быть готов к первой репетиции, то есть должен ясно понимать, что он собирается раскрывать в пьесе, каковы его задачи и цели, но вполне естественно и то, что его замыслы будут обогащаться в процессе работы с коллективом, в зависимости от того, что будут приносить с собой исполнители [2-4].

***Литература:***

1.Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. СПб, 2013.

2.Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 2010.

3.Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., 2010.

4.Попов А.Д.Творческое наследие.

5.Ремез О.Я. Мастерство режиссера: Пространство и время спектакля. М., 1983г.

6.Товстоногов Г.А. Зеркало сцены (1): О профессии режиссера. Л., 1984.

7.Товстоногов Г.А. Зеркало сцены (2): Статьи. Записи репетиций. Л., 1980.

**Обучение пению детей на материале якутских народных песен**

|  |  |
| --- | --- |
|  | \\ Егорова Л.В., кандидат пед.наук, Отличник культуры РС (Я),  зав. пцк «Хоровое дирижирование» |

Обучение пению детей – процесс сложный, требующий формирования певческих навыков: работы над дыханием, звукообразованием, дикцией, чистотой интонации в вокальном аспекте и в хоровом – над ансамблем, строем и нюансами.

Для обеспечения нормального певческого развития, умения чисто и выразительно петь, особенно важен удобный музыкально – дидактический материал.

Правильно подобранный материал воспитывает голос даже при отсутствии педагогических замечаний. Музыка воздействует на голосовой аппарат целостно, она подсказывает и характер, и манеру звуковедения. Это и является основой саморегуляции, о необходимости которой писали многие педагоги, методисты и исследователи, в частности О.В. Далецкий, В.В. Емельянов.

Проведенный анализ музыкального языка якутских народных песен выявил следующие, наиболее характерные черты, способствующие развитию детского восприятия и певческого голоса:

- небольшой звуковой диапазон и удобная тесситура мелодии якутских народных песен способствуют выработке свободного, естественного певческого звука в процессе развития певческого голоса детей младшего школьного возраста;

- мелодические ходы на секунды и терции не требуют значительных перестроек голосового аппарата, что очень важно в процессе работы с певческим голосом на начальном этапе;

- повторность мелодических фраз, однотипно удобных интервалов облегчают мышечное движение гортани, а в процессе пения они сначала «нащупываются», затем уточняются и, наконец, закрепляются. Возобновления одного и того же звука, только что пропетого интервала, музыкальной фразы обычно дает исполнителю большую вокальную легкость, певец идет как бы по проторенной дорожке;

- четкая ритмическая организация усиливает художественно- образное восприятие текста;

- средняя сила громкости, присущая якутским народным песням, не провоцирует форсирование певческого звука и создает условия для ровности звучания певческого голоса детей;

- определенное ладовое строение способствует выработке чистоты певческой интонации;

- яркое образное содержание якутских песен предполагает обучение детей пению через эмоциональное восприятие сюжета, мелодику песни. Ориентир на яркую образность якутских народных песен позволяет активно использовать и элементы игры, потому что в ней значительно легче создаются предпосылки для правильного воспитания лучших качеств голоса.

Таким образом, якутским народным песням присуща средняя тесситура, соответствующая примарным тонам голоса, небольшой звуковой диапазон, плавность голосоведения, лаконичность формы, повторность мелодического материала, удобство темпа, диатоничность мелодий, вокальность словесного текста.

Народные песни обладают всеми качествами вокальности и представляют собой богатейший материал для вокальной работы с обучающимися.

Вместе с этим следует отметить, что якутский песенный фольклор не занимает ведущих позиций в певческой деятельности детей.

Наблюдения показывают, что в нашей республике существует тенденция к профессионализации фольклора. Это связано с тем, что музыкальный фольклор используется в основном в обучении детей в фольклорных классах музыкальных школ и в детских фольклорных ансамблях. Имеющиеся факты свидетельствуют об одностороннем использовании песенного фольклора в музыкально – певческом воспитании детей.

Существующее положение необходимо преодолевать. Следует отметить, что методика включения якутских народных песен в процесс учебных занятий сложна по многим параметрам. Одним из них является неразработанность конкретно методических приемов работы с песенным материалом в певческой деятельности детей.

Нами предпринята попытка создания хрестоматии якутских народных песен для обучения пению детей младшего школьного возраста.

В хрестоматию вошли 16 народных песен позднего происхождения, в которых помимо текстов созданных народом, используются тексты, имеющие персонифицированных авторов, мелодика народная. Так же песни собственно диатонические, тональные, что позволяет ориентировать музыкальный слух детей на накопление интонаций, связанных с мажоро-минорной системой. Песни даны с нотным материалом и методическими пояснениями для учителей музыки. В конце хрестоматии представлен образец хода урока по разучиванию песен.

Хотелось бы отметить, что художественность и доступность музыкального и поэтического языка якутских народных песен активизирует процесс формирования певческих навыков у детей младшего школьного возраста, но мало используются на практике и данный упрек можно адресовать учителям всех звеньев обучения и руководителям детских вокально-хоровых коллективов. Это еще более подтверждает мысль о необходимости основательного изучения якутского народно-певческого фольклора, имеющего глубокий практический смысл.

**Список использованной литературы:**

1. Далецкий О.В. Саморегуляция голоса певцов//Музыкальная Академия.-1999.-№1.
2. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата, профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков: Методическая разработка.-М., 1988.
3. Алексеев Э.Е., Николаева Н.Н. Образцы якутского песенного фольклора.-Якутск, 1982.
4. Ларионова А.С. Дэгэрэн ырыа (песенная лирика якутов) – Новосибирск: Наука. Сибирская издательская фирма РАН, 2000.

**ФОРМИРОВАНИЕ МЫШЕЧНОЙ СВОБОДЫ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКАНТА**

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Н.Н. Новгородова,*  *преподаватель спецдисциплин пцк «Хоровое дирижирование»,*  *Отличник культуры РС (Я)* |

Одной из важных проблем в обучении игре на инструменте является проблема мышечной свободы.

Ощущение мышечной свободы – вот первая задача, с разрешения которой и должно начинаться обучение музыканта. Именно отсутствие представления об ощущении мышечной свободы и является главным фактором, возникающих позднее искажений в двигательном аппарате.

В процессе обучения игре на инструменте мышечная свобода признается как первейшее условие, как необходимая предпосылка для выработки техники любого музыканта.

Мышечная свобода есть способность координировать силу физического напряжения, то есть умение напрягать и расслаблять мышцы рук в полном соответствии с характером выражаемой музыки. Мышечная свобода – это естественный тонус мышц. Она ничего общего не имеет с астенией и не равняется абсолютному расслаблению.

Антиподом мышечной свободы является мышечный зажим, то есть постоянное напряжение группы мышц, возникающее непроизвольно по механизму рефлекса. Мышечный зажим не является врожденным пороком, а только приобретенным и при изменении характера работы может бесследно исчезнуть. Причины образования зажимов, прежде всего в психическом и эмоциональном складе учащегося. Хотя физический фактор также может повлиять появлению мышечного зажима, то есть короткие пальцы, маленькая ладонь могут стать причиной «зажимов» при игре на музыкальном инструменте.

Поэтому первая и основная задача педагога – это воспитание раскованности движений, пластичности и певучести рук с первых же занятий.

По традиции считается, что свободе мышц научить нельзя, что понятие «мышечная свобода» не поддаётся словесному определению, что педагог в лучшем случае может только указать ученику общее направление, а ученик должен сам «найти» в себе это чувство. Бардас писал: «мышечное чувство субъективно и не поддаётся описанию, его можно приобрести только путём самонаблюдения». И оказывается, что о «мышечной свободе» вроде бы знают и педагог, и учащийся, а на самом деле это понятие так и остаётся не разработанным. Именно это и является главным вопросом, с осуществления которого и должно начинаться обучение.

Необходимо также отметить, что часто встречаются ученики, которые, не испытывая напряжения, легко приспосабливаются к инструменту и правильно усваивают постановку с первого же года обучения. Следовательно, есть какие-то внешние и внутренние причины, вызывающие напряжение в мышцах.

Нагрузкой на мышцы может оказаться не только физическое действие (преодоление тяжести), но и психическое состояние: страх, волнение, застенчивость, неумение обращаться с инструментом, чрезмерное старание, а также большое количество требований, которые предъявляет к ученику педагог.

Следовательно, при работе с начинающим музыкантом, педагог должен продумать методику первоначального обучения, чтобы предупредить возможность возникновения перечисленных выше явлений. Надо учитывать, что у каждого ученика могут возникнуть эти явления, и быть готовым к их предотвращению.

В методике существуют различные виды упражнений для расслабления мышц и управления ими.

Первым рабочим навыком следует считать расслабление. Этот навык дается наиболее трудно, чем способность напрягать мышцы. Здесь необходим длительный тренаж. К.С. Станиславский предлагал для этой цели выработать в себе мышечного контролера: «При наличии зажимов контролер должен их устранять. Этот процесс самопроверки и снятия излишнего напряжения должен быть доведен до механической, бессознательной приученности».

Особое значение при первоначальном освоении инструмента придается гимнастическим упражнениям и упражнениям на крышке инструмента.

На первом же занятии надо освободить ученика от общего напряжения и лишь после этого приступить к занятиям. С «постановкой рук» не стоит торопиться. Нужно дать ученику возможность хорошо познакомиться с педагогом, освоиться в новой, непривычной для него обстановке. Первые уроки могут быть проведены с пользой и без инструмента. Они должны вызвать у ученика только положительные эмоции, интерес и активность, но ни в коем случае – не страх и волнение.

До освоения навыков постановки надо дать ученику представление, что такое свободное состояние мышц (чтобы он знал, к чему стремиться), показав ему на примере, что любое действие можно выполнить напряженными и свободными мышцами. Направление активного внимания, вслушивания в состояние мышц различных частей тела, фиксирование в памяти лёгкости или расслабленности, той или иной степени напряжённости, сознательное изменение различного тонуса мышц достижимы путём последовательной, целенаправленной работы. Причем очень активной и сознательной работы по запоминанию возникшего ощущения и восстановления его по желанию. При многократных подобных упражнениях на каждом уроке ученик постепенно научится сам контролировать состояние своих мышц и освобождать их от напряжения.

Добиваясь свободы движения рук, не следует смешивать понятия активной свободы мышц с их излишней расслабленностью, при которой мышцы становятся инертны и вялы. Термин «свобода» следует понимать как готовность к действию, а не «мёртвый покой». Различают две категории мышечной свободы – пассивную и активную.

А. А. Александров пишет: «Пассивная мышечная свобода, то есть

расслабленность, характеризуется ощущением тяжести, весомости,

наполненности. Такое мышечное состояние необходимо при отдыхе – оно даёт мышцам возможность быстрее отдохнуть и восстановить запас сил. Работа в состоянии расслабленности мышц быстро приводит к ощущению усталости. Активная мышечная свобода характеризуется ощущением лёгкости, подтянутости, готовности мышц собранно включиться в работу. Именно в таком состоянии мышцы и должны работать. Для приведения мышц в такое состояние, необходимо так называемое тоническое напряжение». Контроль над состоянием своих мышц ученик должен вырабатывать с первого дня обучения, тогда этот контроль постепенно перерастёт в необходимый навык.

Основываясь на методическую литературу, опираясь на собственный опыт в обучении детей игре на фортепиано, мною был разработан методический сборник упражнений для формирования мышечной свободы. В сборнике даны упражнения в системе для формирования мышечной свободы на начальном этапе обучения. Этот сборник предназначен для студентов музыкальных учебных заведений, преподавателей ДШИ, ДМШ.

Литература:

1. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974
2. Гофман И. Фортепианная игра. – М., 1961
3. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепьянной игры. Записки педагога. Второе издание. – М., 1961.
4. Мержанов. В.К. Музыка должна разговаривать: Сб.ст. / Ред.-сост. Г.В. Крауклис. – М., 2008.
5. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 1965
6. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – Л., 1963
7. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М., Л., 1964

**Педагогика театральной деятельности как средство формирования профессиональной компетентности студентов.**

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Степанова С.И., зав. пцк «Социально-культурная деятельность»,преподаватель спецдисциплин*  *Отличник культуры РС (Я)* |

Театральная педагогика, несмотря на свою достаточно большую историю мало исследовалась. Крупные научные работы в этой области практически отсутствуют. Различные направления профессиональной деятельности, театральные законы, методы работы с учениками, в большинстве своем, рассматриваются лишь в публицистических и мемуарных произведениях опытных театральных режиссеров-педагогов.

Педагогика театральной деятельности интегративна и способна усиливать процесс формирования профессиональных компетенций будущего специалиста, так как использует драматическое ролевое содержание учебных сюжетов, переосмысление заданного литературного текста, исполнение собственного замысла, в умении адекватно воплощать художественный образ с помощью разных средств театральной выразительности.

В настоящее время понятие «профессиональная компетентность» рассматривается как: совокупность знаний и умений, определяющих результативность труда; объем навыков выполнения задачи; комбинация личностных качеств и свойств; комплекс знаний и профессионально значимых личностных качеств; вектор профессионализации; единство теоретической и практической готовности к труду; способность осуществлять сложные культуросообразные виды действий и другое.

Проблема мотивации к учебной деятельности сегодня является одной из центральных проблем и напрямую связана с проблемой индивидуализации образования и развития творческого потенциала личности. Роль педагога сегодня значительно возрастает. Ученик, нуждается в живом, чувствующем, удивляющемся, сопереживающем и радующемся собеседнике.

Педагог должен уметь быть интересен студенту, иначе контакта с ним не будет, и знание культуры, которое педагог передает студенту как будущему специалисту, будет последнему неинтересно. Однако к этой новой роли педагог не готов и не будет готов, если не изменится система формирования профессиональных компетенций. Здесь особое место занимает педагогика театральной деятельности. Эффективность применения педагогики театральной деятельности в профессиональной подготовке специалиста обусловлена тем, что интерес к театру всегда был связан с человеческими отношениями. А театр посредством игры исследует взаимодействия человека и мира.

Творческие учебные заведения имеют потенциальные возможности для формирования профессиональной компетентности студентов. Это связано с особенностью профессиональной подготовки специалистов (в частности, объединение теории и практики в единый целостный процесс, системность, коллективный характер профессиональной деятельности, возможность поэтапной реализации обозначенной задачи с учетом психофизических особенностей студентов), ценностно-смысловой направленностью профессиональной деятельности, которая ориентирована прежде всего в направлении идеалов, ценностей, духовных потребностей человека.

Театральная деятельность помогает синтезировать все психологические процессы человека: восприятие, мышление, воображение, речь и проявляется в разных видах активности (речевой, двигательной, музыкальной, живописной).

Формирование профессиональной компетентности приобретает особую актуальность в условиях среднего профессионального образования, где в современных условиях системообразующим фактором становится профессиональное развитие и саморазвитие обучающихся в процессе организации учебно-воспитательного процесса с учетом их предшествующего опыта, личностных особенностей, специфики учебного материала в конкретной учебно-производственной среде. Идеальным результатом современного образования должен стать компетентный специалист, а реальным – создание условий для достижения поставленной цели в образовательном учреждении.

Под профессиональной компетентностью принято понимать интегративное качество личности, влияющие на ее профессиональное самоопределение и самосовершенствование, соответствие требованиям специальности, стандартам квалификации и обеспечивающее устойчивые положительные результаты в обучении, воспитании, развитии обучаемых. К педагогическим условиям формирования профессиональной компетентности можно отнести создание воспитательной среды студентов средствами их театральной деятельности; применение интегративно-рефлективных технологий в образовательной деятельности; развитие сотворчества преподавателя и студентов через реализацию субъект-субъектной модели их взаимодействия в образовательной деятельности.

Когда речь идет о педагогике театральной деятельности, чаще всего имеется в виду игра с образами, позволяющими формировать профессиональные компетенции специалиста в формате новых образовательных стандартов. Кроме этого педагогика театральной деятельности создает компетентностную модель специалиста на основе игрового действия, ролевой установки, в процессе коллективного творчества, организованного по законам искусства с привлечением возможностей всех видов искусств, учитывающих индивидуальность обучающегося.

**Многоуровневая системы подготовки специалистов режиссуры театрализованных представлений в системе высшего образования**

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Черноградский А.Е.,*  *преподаватель пцк*  *«Социально-культурная деятельность»,*  *Отличник Министерства по делам молодежи и семейной политики* |

Современная система профессионального образования, с одной стороны является одним из основных институтов социализации человека и формирования гармонично развитой, активной, творческой личности, с другой - обеспечивает воспроизводство и развитие кадрового потенциала общества. Реализация целей профессионального образования осуществляется во взаимодействии с социально-экономической средой, динамичное изменение которой предопределяет условия деятельности образовательных учреждений. Ускорение научно-технического прогресса во всех областях знаний ставит задачу обеспечения непрерывного роста профессионального мастерства в течение всей жизни. Отчетливо проявляется необходимость создания многоуровневой структуры профессиональной подготовки специалистов. В Концепции модернизации российского образования на период до 2020 года подчеркивается актуальность построения оптимальной многоуровневой системы профессионального образования. Структурная и институциональная перестройка профессионального образования находит отражение в различных моделях интеграции профессионального образования.

Результаты исследований последних лет определили наиболее важные концепции развития профессионального образования, на основании которых разрабатываются стратегические шаги переориентации профессионального образования, что позволило перейти на организацию новых моделей профессиональной школы: многоуровневые, многопрофильные и многофункциональные профессиональные образовательные учреждения, способные реализовать многообразие требований сферы труда.

В условиях организации многоуровневой подготовки специалистов, где содержание обучения на каждом уровне существенно различается по видам деятельности обучающихся, появляются дополнительные возможности качественного обучения в соответствии с требованиями рынка труда. Указанные различия дополняются и отличительными особенностями образовательных стандартов разных уровней подготовки: специалитет, бакалавриат академический и прикладной, магистратура. В последнее время практическое воплощение находит интеграционная система подготовки специалистов, в том числе и в области режиссуры театрализованных представлений. Это система объединяет подготовку специалистов среднего и высшего звена в условиях образовательных программ прикладного бакалавриата. Особенности подготовки специалистов в области культурной деятельности обусловлены наличием целого ряда проблем в системе профессионального образования.

Осмысление различных аспектов процесса подготовки кадров в профессиональном образовании и исследование сущностных характеристик режиссуры театрализованных представлений в России начато давно, но разработка комплексного, опережающего, социально-научного ее обеспечения не поспевает за изменениями в обществе, да и в самом профессиональном образовании в области режиссуры театрализованных представлений идет поиск новых форм, конструкций, возможностей.

Актуальной становится проблема осознанного процесса корректировки профессионального образования в области культуры и искусства. Один из подходов в решении этой проблемы является вопрос, находящийся на уровне новой законодательной инициативы. А именно – необходимо апробировать экспериментальным путем практику приема на программы режиссуры театрализованных представлений абитуриентов, окончивших основную среднюю школу. В этом случае мы имеем целый ряд преимуществ:

* уменьшаем риск профессионального выгорания молодых специалистов и их уход из отрасли культура и искусства;
* обеспечиваем социальную защищенность выпускника посредством его обучения в рамках программ СПО, ВО разного вида интеграции (выпускник школы и ФГОС СПО; выпускник СПО и прикладной бакалавриат ВО и т.д);
* сохраняем национальные особенности уникальной культуры народа Республики Саха (Якутия).

Кроме всего перечисленного подготовка специалистов в условиях многоуровневого профессионального образовательного учреждения системы непрерывного профессионального образования, минимизирующего возможные потери от произведенных изменений и усиливающего положительные эффекты.

Анализ литературы, диссертационных психолого-педагогических исследований, изучение практического опыта образовательных организаций подготовки специалистов в системе непрерывного образования в формате образовательных стандартов по режиссуре театрализованных представлений свидетельствуют о том, что существует недостаточное количество исследований по многоуровневой системе подготовки специалистов для социокультурной деятельности. Этими обстоятельствами и определяется актуальность выбора темы данного диссертационного исследования.

А наличие ряда противоречий, необходимость и возможность их разрешения определяет актуальность темы исследования. Эти противоречия касаются несоответствий между:

* потребностью управленческих структур и учреждений социокультурной сферы в квалифицированных кадрах нового типа и недостаточной способностью профессионального образования обеспечивать подготовку конкурентоспособных специалистов в рамках действующего законодательства в области образования;
* возросшими в современных социально-экономических условиях требованиями к квалификации выпускников профессиональных образовательных учреждений культуры и искусства и уровнем их готовности к профессиональной многоаспектной деятельности;
* выявленной (доказанной практикой) необходимостью создания региональной, системы непрерывной многоуровневой профессиональной подготовки специалистов в области РТП и неспособностью эффективно трансформировать (изменять, корректировать) систему обучения ;
* зарождением и стремительным развитием в условиях острейшей конкурентной борьбы образовательных учреждений всех типов, уровней и форм на региональных рынках образовательных услуг и развитием объективно необходимой интеграции средних профессиональных образовательных учреждений с вузами в построении преемственных, согласованных образовательных программ по прикладному бакалавриату.

***Методическая разработка на тему:***

***«Культура и искусство» («Culture and art»)***

|  |  |
| --- | --- |
| Z:\ИН\фотографии\07.jpg | *Иванова А.С., преподаватель английского языка* |

**Тип урока:** урок открытия нового знания.

**Цель урока:** организовать деятельность учащихся по формированию коммуникативных умений в ситуациях общения по теме «искусство».

**Развивающий аспект:**

- развитие коммуникативных навыков по теме;

- развитие активного познавательного интереса и кругозора обучающихся;

- формирование мотивации к изучению иностранного языка.

**Образовательный аспект:**

- развитие навыков говорения, чтения и рассуждения по теме;

- приобретение опыта решения различных жизненных задач с помощью иностранного языка.

**Воспитательный аспект:**

- воспитание системы культурных ценностей

- коммуникативных и творческих способностей учащихся;

- умения логично и аргументировано строить высказывание;

- умения высказывать собственное мнение и принимать иное;

- самостоятельных действий в учебной деятельности;

- воспринимать и осмысливать искусство театра не только как источник знаниий, но и эмоциональной, духовно-нравственной, жизненной информации.

- создать условия для критического осмысления окружающего мира и себя в нем;

- формирования личностно-значимого мотива для участия в устной коммуникативной деятельности;

- формирования потребности и способности к сотрудничеству при работе в парах, группах, коллективе;

-осознания возможностей самореализации средствами ИЯ.

**Оборудование**: учебник : «английский язык для колледжей» Т.А. Карпова, презентация к уроку, раздаточный материал для работы в парах и группах.

1. **Приветствие.**

- Good morning guys! Stand up please/ Sit down. How are you today? How are you getting on?

Today the weather is rather cold, but we won’t going to be sad, because we have a good topic today. Look at the screen please. What do you see? What do you think what topic we are going to learn this time?

- ARTS

- Yes, you are right! Today we will learn the topic about arts/ There are many kinds of arts in our life: Music, painting, theatre, movie etc. What about u? What do you prefer?

1. What kinds of arts do you like more?

2. What theatres do you like and why?

3. Have you ever been to the theatre?

4. In what theatre have you been?

5. How often do you go to the theatre?

6. What kind of plays did you see?

7. What kind of music do you like?

8. Do you prefer movie or theatre?

**II. Фонетическая разминка.**

a script –

a playwright –

make-up

as soon as –

activities –

to create –

an awe –

painting –

fear, grief –

reveal –

justice –

the plot –

film –

an award –

mood -

backstage -

**III. Основная часть**

- Ok, open the page 222. You see the words, which we’ll use during all lessons. Look at the screen, u see pictures with new words. Read them and translate please.

Now, let’s practice the pronunciation. Look at the exercise 2. I’ll read the words and u repeat after me. Then, look at exercise 3.

- Some of the students have prepared the report about theatres in London and in Russia. Well, let’s listen to them carefully. Please come to the board and tell us. First theatre is Globus theatre. Second, Covent Garden. Third, Bolshoi Theater and the fourth is Mariinsky Theater.

Thanku you for performances. Well done!

- Now I’m going give u the dialogues “Invitation to the movie or theatre”. First, you have to read two dialogues and translate them.

Now u have to do the task: make the same dialogue choosing ur pair. I’ll give 10 minutes.

Thank you guys.

So, let’s check ur homework. U had to make ur own play using the words we learn last topic.

Thanku for your awesome play, well done! I appreciate your preparing. Now write down your homework:

(пишу на доске домашнее задание): Make the short report about our Sakha theatres or movie. Thank you guys for today. Goodbye.

**Методическая разработка урока по теме: «WONDERS OF THE WORLD»**

****

|  |  |
| --- | --- |
| *Корякина Элеонора Юрьевна,*  *преподаватель английского языка* |  |

Цели и задачи урока:

- расширение кругозора учащихся

- развитие компенсаторной компетенции и языковой догадки

- повышение мотивации изучения английского языка

- развивать логическое мышление

- развивать навыки аудирования, говорения, чтения, перевода

- углублять межпредметные связи и знания учащихся по другим предметам

Ожидаемые результаты урока:

- знание лексики по теме

- знание придаточных обстоятельственных

- умение пересказывать текст

- умение воспринимать на слух иноязычную речь

                                                    Ход урока

1. *Organization part:*

How are you feeling today  
 Has anything wonderful happened with you these days?  
 Have you seen any wonders recently?

Anyway we are going to continue our series of lessons about the wonders of the world. We ‘ll revise seven ancient and new wonders, watch a video about one of the wonders of Ossetia and by the end of the lesson you’ll have been able to speak about it.

We‘ll also consolidate our grammar acquisitions i.e. adverbial clauses and learn some new details about purpose clauses.

*II.  Phonetic Drill:*

Let’s begin with phonetic exercises:

From wonde r into wonder existence opens.  
 Time works wonders.  
 Be aware of wonder.

When we come across wonders both natural and handmade, they have the capacity to surprise us. Have a look at the ‘surprise words”, pronounce them and name the odd word with different vowel sound:  
stun-puzzle-startle  
dumbfound-surprise-astound  
stagger-shock-astonish  
Though they are synonyms, they have different shades of meaning.  
What does  ‘stun’(puzzle startle shock) imply?

*III.  Lexical Drill:*

What words do we resort to when we want to express our impression of wonders?  
(Topical Vocabulary)

What images spring to mind when you hear the phrase ‘Seven Wonders of the World’?  
-the best known are the proverbial Seven Wonders- a list of preeminent architectural and sculptural achievements of ancient Mediterranian and Middle East.

Let’s match the pictures with the names of the wonders

What did the list of 7 wonders inspire the successive generations to do?

- As you know 7 wonders of antiquity inspired the compilation of many other lists of attractions by successive generations.

Who organized the selection of the New 7 Wonders?(Swiss-based non-profit corporation New Open World Corp)  
Let’s remember them. Click on the correct answer and say why it is a wonder.  
  CHRIST THE REDEEMER

Why is it a Wonder? The statue's open arms are a symbol of both weIcome and protection, a gigantic  statement of love and faith.

MACHU PICCHU

Why I s I t a Wonder? Machu Picch u is a place of magic an d mystery: a hidden city in the clouds. And the last evidence of a long-gone empire.

THE GREAT WALL OF CHINA

Why is it a Wonder? It's the largest man-made monument ever created .

TAJ MAHAL

Why is it a Wonder?The Taj Mahal is not only a beautiful building, but it's also a symbol of one man's undying love.

THE ROMAN COLOSSEUM

Why is it a Wonder? The Colosseum is a masterpiece o f ancient Roman architecture. Besides, almost every sports stadium today is based on its design.

THE CITY OF PETRA

. Why is it a Wonder? Petra is an example of beauty combined with creative engineering.

CHICHEN ITZA

Why I s it a Wonder? Chichen Itza is a monument to a civilization which has completely and mysteriously disappeared. The Egyptians were not th e only people who built pyramids. The Maya built them too.

*VI.  GRAMMAR*

Here are some details about the new wonders (презентация для интерактивной доски: соединить главные предложения с придаточными ( все предложения о чудесах света)  
What are you supposed to do in this exercise?

What are you going to revise?

Now that you have combined them, name the kind of the clause.

The further information will refer only to purpose clauses. The most common type of purpose clause is a “to” infinitive phrase.  
Instead of using a “to” infinitive phrase it is possible to use in order to or so as to.

Another type of purpose clause begins with in order that or so that. These clauses usually have a modal verb. We use in order , that or so that  when the subject of the subordinate clause is different from the subject of the main clause.

If the doer of the action is one and the same, you use so as to in order to.

Let’s practice the grammar in your textbooks. Ex. 36, p 157

V  LISTENING

Ossetia has a list of wonders and I’ve chosen one of  the most impressive manmade structures of Ossetia. Let’s learn some words:

necropolis - a cemetery, especially one attached to an ancient city.

 ridge – a long, narrow chain of hills or mountains

navigable - deep enough and wide enough to afford passage to ships

departed – a dead person, especially one who has died recently

plague - a highly infectious, usually fatal, epidemic disease

Epiphany - one of twelve basic (great) orthodox holidays when people take dips in icy cold water - a ceremony believed to cleanse them of sin and heal  their illnesses.

Watch the TV spot and say what information was new for you. Once you have watched it do exercise  1

(script)

Mysterious and magnificent ancient cemetery of North Ossetia

Cary Johnston, Madina Kochenova

Christian churches, agricultural prosperity and a magnificent ancient necropolis, known as the City of the Dead attract tourists from all over Russia.

The village of Dargavs, or as the locals call it the City of the Dead, has a cemetery with almost 100 ancient stone crypts where people that lived in the valley buried their loved ones along with clothes and belongings.

Three hour drive through a dangerous snaking road hidden up in the mountains is a tough trip but it is worth it. The valley that stretches for over 17 kilometers is a real open air museum for Ossetians. They say these monuments help them understand how people lived in the region 400 years ago.

The first mention about the City of the Dead dates back to the beginning of the 14th Century. The ancestors of Ossetians settled down on the five mountain ridges, but the land was so expensive they were forced to choose the windiest and most unserviceable place for their cemetery.

There are a lot of myths and legends surrounding the place. In the past, locals tried to avoid going to the City of the Dead. They believed anyone who dared to walk in would never walk out alive. Even now there are hardly any tourists around the place which might be attributed to the difficulty of travelling there rather than to a deadly curse.

VI. Answer Questions:

1. What Is Necropolis?
2. What is Epiphany?
3. How do people call the city of Dargavs?
4. What myths and legends surround the area?
5. What does Ahshar believe?

VII. Well, here, we came to the end of our lesson. I mark everybody for your active being, you were so curious, active and smart today. Thank you very much!

**ТРЕНИНГ СПЛОЧЕНИЯ ГРУППЫ КАК СРЕДСТВО СОДЕЙСТВИЯ АДАПТАЦИИ ПЕРВОКУРСНИКОВ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Степанова Евгения Егоровна,*  *преподаватель педагогики и психологии* |

Адаптация первокурсников – это сложный процесс приспособления к новым условиям учебной деятельности и общения. Для успешной адаптации первокурсников важно с первых дней учебы в новом коллективе создать положительный эмоциональный фон, условия для активной жизнедеятельности, доброжелательные взаимоотношения в коллективе. Улучшение социально-психологического климата, формирование позитивных групповых норм общения важны не только для повышения сплоченности группы, развития коллектива, но и для успешной учебной деятельности.

Эти задачи можно решать разными путями, один из них – психологические тренинговые занятия, которые позволяют активизировать процесс адаптации.

**Цель тренинга:** Создание условий для активизации процесса успешной адаптации первокурсников к учебному процессу.

**Задачи тренинга:**

- формирование групповых норм партнерского общения;

- повышение общей коммуникативной культуры;

- формирование групповых норм партнерского общения;

- формирование навыков взаимодействия в команде (группе)

- формирование доверительной благоприятной атмосферы в коллективе;

**Тренинг** проводится в начале учебного года и рассчитан на 4 акад. ч.

**Ожидаемые результаты:**

1. Знакомство учащихся группы между собой.
2. Сплочение группы.
3. Снижение уровня тревожности.
4. Овладение умениями для продуктивного решения групповых задач.
5. Определение личной позиции в среде однокурсников.

**Материалы:** бейджи (именные карточки), чистые листы, карандаши, газеты, веревка, мяч.

**Ход тренинга**

**Вводная часть - Знакомство**

**Цели:** знакомство с участниками, установление групповых правил и норм поведения на занятиях, создание рабочей атмосферы в группе.

**Слово ведущего –** сообщение целей занятия, обсуждение и принятие правил поведения для эффективной работы группы. Правила поведения участники могут устанавливать сами или воспользоваться теми, который предложит ведущий. Обычно это следующий набор:

- Искренность в общении и право сказать «нет» (каждый член постарается быть искренним, но имеет право сказать «нет»)

- Высказывание от своего имени (я-высказывание).

- Обсуждение того, что происходит непосредственно в группе в данный момент (правило «здесь и сейчас»).

- Уважение говорящего.

- Конфиденциальность (информация о происходящем в группе не должна выноситься за ее пределы).

- Активность (каждый член группы постарается быть активным участником происходящего и будет стремиться участвовать во всех событиях и процедурах).

- Ко всем обращаться по имени.

* **Упражнение «Импульс»**

**Цель**: подтверждение участниками тренинга их согласия соблюдать правила.

**Инструкция:** Участники и ведущий становиться в круг и берутся за руки. Ведущий пожимает руку своему соседу, тот передает пожатие следующему и т.д. по кругу, пока «импульс» не вернется к ведущему. До этого ведущий объясняет, что передавать пожатие можно только если участник согласен соблюдать все правила работы в группе. Если «импульс» пройдет до ведущего, это будет означать, что вся группа солидарна в принятии этих правил.

* **Упражнение «Самопрезентация»**

**Цель:** ориентация участвующих в тренинге на представление себя для окружающих.

**Инструкция**: Участникам предлагается по очереди (по кругу) сообщить остальным членам группы следующую информацию о себе: имя, краткий рассказ о себе, о своих увлечениях, характере, особенностях поведения.

**Примечание.** Ведущий и другие члены группы могут задавать представляющемуся участнику дополнительные вопросы. Норму задавания введет ведущий личным примером. Задавая открытые вопросы, ведущий демонстрирует представляющемуся участнику заинтересованность в получаемой информации и помогает ему более полно раскрыться.

* **Упражнение** «**Спутанные цепочки».**

**Цель: снятие напряжения, создание атмосферы открытости и сотрудничества, стимулирование и регенерация энергии для дальнейшей работы.**

**Инструкция:** Встаньте все в круг и закройте глаза, протяните правую руку и по моему сигналу ищите руку и сцепляетесь. Затем, также по моему сигналу вытягиваем левую руку и снова ищем партнера. Открываем глаза, и ваша задача распутаться, не разжимая рук.

Участники встают в круг, закрывают глаза и протягивают перед собой правую руку. Столкнувшись, руки сцепляются. Затем участники вытягивают левые руки и снова ищут себе партнера. Ведущий помогает рукам соединиться и следит за тем, чтобы каждый держал за руки двух людей, а не одного. Участники открывают глаза. Они должны распутаться, не разжимая рук. Чтобы не происходило травм, разрешается изменение положения кистей без расцепления рук. В результате возможны такие варианты: либо образуется круг, либо несколько сцепленных колечек из людей, либо несколько независимых кругов или пар.

* **Упражнение «Поменяйтесь те, кто…»**

**Цель:** знакомство участников тренинга друг с другом, эмоциональная разрядка.

**Инструкция:** Стоящий в центре круга предлагает поменяться местами всем тем, кто обладает каким-то общим признаком. Например: «пересядьте все те, кто любит сладкое», - и все, кто любит сладкое, должны поменяться местами. При этом тот, кто стоит в центре круга, должен постараться успеть занять одно из мест, а тот, кто останется в центре круга без места, продолжит игру. Используем это для того, чтобы больше узнать друг о друге.

**Основная часть**

**Блок «Учимся общаться»**

Общение – важный фактор в процессе психологической адаптации, вхождения в новую социальную среду.

**Цель:** создание дружеской атмосферы взаимопомощи, доверия, доброжелательного и открытого общения учащихся друг с другом.

* **Обсуждение на тему «общение»**

Что такое общение?

Общение – как сложный многоплановый процесс который может выступать в одно и то же время и как процесс взаимодействия индивидов и как информационный процесс и как отношение друг к другу и как процесс их сопереживания взаимного понимания друг друга.

Содержание общения – информация.

Средства общения – способы кодирования, передачи, переработки и расшифровки информации, которая передается от одного существа к другому.

Кодирование информации – это способ ее передачи.

Для передачи любая информация должна быть соответствующим образом закодирована, т.е. она возможна лишь посредством использования знаковых систем.

Самое простое деление коммуникации – на вербальную и невербальную, использующие разные знаковые системы.

Вербальная использует в качестве таковой человеческую речь. Речь является самым универсальным средством коммуникации, поскольку при передаче информации посредством речи менее всего теряется смысл сообщения.

? Какие виды общения вы знаете?

? Как вы считаете вы общительный человек?

* **Упражнение «Интервью в парах»**

**Цели:** развитие эмпатии, создание условий для более глубокого знакомства друг с другом и доверительного общения.

**Инструкция:** Ведущий разбивает пары (желательно – с малознакомыми партнерами). Задача – в течение 10 минут собрать как можно больше информации о партнере.

**Вопросы для обсуждения:**

- Интересно ли было узнавать новое о партнере?

- Легче было брать интервью или быть «звездой»?

* **Обсуждение на тему «Невербальное общение»**

Невербальная коммуникация – система невербальных символов, знаков, кодов, использующих для передачи сообщения с большой степенью точности, которая в той или иной степени отчуждена и независима от психологических и социально-психологических качеств личности. (В.А. Лабунская)

% соотношение вербального и невербального общения: 20% -- вербальное общение, 80% - невербальное общение.

* **Упражнение «Глина»**

**Цель:** расширение знания о невербальной коммуникации

**Инструкция:** Участники делятся по парам по принципу скульптор и «глина». Скульптор лепит из «глины» скульптуру общительного и не общительного человека.

**Вопросы для обсуждения:**

? В какой роли было удобнее глине?

? Какую фигуру было легче лепить скульптору?

! Существуют большие отличия во внешних проявлениях поведения!

* **Упражнение «Двое рисуют одним карандашом»**

**Цель:** формирование навыков партнерских отношений, выработка умения понимать и чувствовать друг друга.

**Инструкция:** Участники объединяются в пары. Для каждой пары дается по одному листу бумаги и карандашу. Не договариваясь заранее, участники молча, держа вдвоем один карандаш, рисуют на листе бумаги. Затем происходит демонстрация рисунков. Предлагается рассказать, как они выполняли задание, что они при этом чувствовали.

**Вопросы для обсуждения**:

? Какие стратегии взаимодействия использовали?

? Какие чувства вызывает каждая из стратегий?

! Для эффективного сотрудничества необходимо найти компромисс!

* **Упражнение «Пантомима»**

**Цели:** развитие навыков координации совместных действий, вербального и невербального общения, саморегуляции, экспрессивных способов самовыражения, сплочения группы.

**Инструкция:** Группа студентов должен изобразить без слов какой-нибудь вид транспорта, задействовав всех участников команды.

**Вопросы для обсуждения:**

- что помогало, что мешало выполнению упражнения?

- как распределялись роли в группе?

- получилось ли выразить то, что задумали?

**Игровой блок «Путешествие» на командообразование**

**Цель:** сплочение группы,формирование командного духа, навыков взаимодействия в команде, формирование умения координировать совместные действия, создание доверительной обстановки в группе.

**Инструкция:** Сейчас нам предстоит большая игра «Путешествие», которая состоит из нескольких игр-упражнений. Вам предстоит всем вместе преодолевать препятствия. Здесь важно помнить о том, что выигрывает только команда, а не один человек.

* **Обсуждение понимания «командообразования»**

- В чем выражается работа в команде?

- Какими качествами, умениями необходимо обладать для овладения чувств команды?

* **Упражнение «Титаник»**

**Цель:** формирование умения работать в команде, находить себе место в групповой работе.

**Инструкция:** Ведущий сообщает предысторию «За особые успехи все мы получили бонус в виде кругосветного путешествия. Мы сели на прекрасный корабль и плывем по Средиземному морю, но никто не обратил внимания, что это «Титаник». Катастрофа. Но не все потеряно: у вас есть один плот, на котором вам надо продержаться до прилета вертолета со спасателями. Команда получает по плоту (из газет). Группа должна договориться и как-то уместиться на своем плоте и продержаться в течении 1 минуты. Время на договоренность и построение не ограничено.

**Вопросы для обсуждения:**

- какие чувства испытывали во время выполнения задания?

- что помогало, что мешало справиться с заданием?

- как можно улучшить взаимодействие в команде?

- каким навыком овладели в этом упражнении?

* **Упражнение «Фотограф и фотоаппарат»**

**Цель:** развитие взаимного доверия участников, снятие напряжения, создание возможности для тактильного контакта.

**Инструкция:** Вы преодолели препятствия и оказались в прекрасной части острова. Вам захотелось сделать несколько замечательных фотоснимков. Сейчас необходимо разбиться на пары и определиться, кто в паре будет «фотографом», а кто «фотоаппаратом». Для этого «фотограф» должен подвести свой «фотоаппарат» к тому месту, которое он хотел бы «сфотографировать», остановиться и легко нажать «фотоаппарата» на плечо. «Фотоаппарат» должен на секунду открыть глаза и как бы «сфотографировать» то, что увидит. Когда сделаны три кадра, «фотоаппарат» открывает глаза и рассказывает партнеру что «попало в кадр». С фотоаппаратом можно разговаривать, но сам он не должен говорить.

**Вопросы для обсуждения:**

- что почувствовали?

- в какой роли было комфортно и почему?

- легко ли было довериться другому, что этому мешало?

* **Упражнение «Ядовитая лиана»**

**Цель:** формирование умения координировать совместные действия, развитие доверительных отношений участников.

**Инструкция:** Наша фотосессия завела нас в джунгли, где просто так не пройти. Необходимо преодолеть ядовитую лиану. Вы видите, на уровне вашего пояса натянута веревка – это «ядовитая лиана», в процессе упражнения нельзя касаться ее ни телом, ни одеждой, при прикосновении команда возвращается обратно. Задача команды – выбраться через «лианы». Выбравшиеся участники могут помогать другим.

**Вопросы для обсуждения:**

- что помогало и что мешало при выполнении данного упражнения?

- что оказалось для вас новым и неожиданным?

* **Упражнение «Что нас объединяет?»**

**Цель:** создание чувства единения группы

Для проведения разминки понадобится мяч.

**Инструкция:** Заканчивается наш тренинг. Все мы хорошо поработали. Лучше узнали друг друга. Посмотрите на нашу группу. Сколько в нас общего? Что объединяет нас всех и каждого из нас с другими? Тот, у кого в руках окажется мяч, должен выбрать любого из группы (кроме того, от кого он получил этот мяч), кинуть ему мяч и сказать: «Нас с тобой объединяет…» и назвать тот признак, который может общим для них. Получивший мяч, в свою очередь, должен кинуть мяч другому участнику группы с той же фразой. Упражнение начинается с ведущего.

**Итоговая рефлексия участников**

**Анализ всего тренинга.** Происходит общее обсуждение всего пройденного курса. Каждый желающий участник может высказать свое мнение по поводу курса, группы, о своих впечатлениях, «положительных» и «отрицательны» моментах и т.д.

Инструкция: «Расскажите о том, что показалось вам самым важным (интересным, полезным и т.п.) за сегодняшний день. Свой рассказ закончите своим состоянием (как вы себя чувствуете) здесь и сейчас».

**Заключительное упражнение «Пожелание»**

**Цель:** Способствует созданию эмоционального настроя к завершению. Данное упражнение проводится в конце тренинга.

**Инструкция:** Участники встают в круг, взявшись за руки, и по очереди говорят пожелания своим однокурсникам.

***Сурэ5им анара***

Харана киэьэ со5отох туран

Сулустары мин одуулуу коробун,

Эйиигин суохтаан, сурэ5им ытаан,

Аттыгар мин баар буолуохпун ба5ардым.

Сурэ5им анара эн буоллун,

Кунду киьим, эйиигин таптыам,

Эн биьи бу сиргэ дьоллоохпут,

Олохпут устун бииргэ айанныах.

Ойдуубун маннайгы эйиигин корбут куммун,

Ункуугэ сылдьар эн кэрэ бэйэ5ин,

Нарыннык хамсанан абылыы туттаннын,

Ойбуттэн эн тахсыбаттыы киирбитин.

***Эйиэхэ эрэ***

Билэ5ин дуо эн, сэгэриэм,

Эйиигин куннэтэ саныырбын,

Истэ5ин дуо эн, комуьум,

Таптыыр сурэ5им тэбиитин.

припев: Бу ырыам тыллара эйиэхэ эрэ,

Эн кэрэ бэйэ5эр ананар.

Корууй, мин диэки тапталым,

Арылхай ыраас хараххынан,

Кэлиий ду миэхэ, аналым,

Уураарыый сымна5ас уоскунан.

*Николай Васильев,*

*выпускник 2015 г.*

*специальности «Социально-культурная деятельность»*

***Тапталбар***

Туймаарар бу таптал дьолуттан,

Чуумпуран туруохха, до5оруом,

Сурэ5и угуттуур уорууттэн

Дуоьуйа тыыныахха, сэгэриэм.

Баьыыба, до5оруом,

Тапталбын таайбыккар,

Дууьа5ын аьаннын,

сурэххин биэрбиккэр.

Таптал умаппыт сурэ5э

Уьун уостубат уйэ5э

Олохпутун сырдатыа5а,

Уорууну-кэрэни тустуо5э!

***Кутанам***

Ыраахтан ахтан кэллим бугун

Эмиэ мин иккиьин эргиллэн,

Тоьолоох уорууну а5ала5ын эн

Торообут торут Кутанам!

Эйэ5эс утуо майгылаах

Элбэх эдэр ыччаттаах,

Кутанам дьонун таптыыбын,

Куппун-сурбун туттарабын!

*Гаврильева Мария, студентка III курса*

*специальности «Этнохудожественное творчество»*

А5ынным да5аны сааьы,

Суруйдум элбэ5и, арааьы,

Хоьуйдум сырдыгы ырааьы,

Сибэкки симэхтээх алааьы.

Сукпутум санныбар тааьы,

Куутэбин дьонтон сылааьы,

Ыллаатым дууьам ырыатын,

Ууллардым сурэ5им кырыатын.

Кууппутум ко5орор кытыаны,

Абылыыр алыптаах тыаны,

Мин санаам сайынны туман,

Конул дууьабын тутуман,

Тааьы санныбар ууруман.

Хаамабын соготох ардахха,

Моку тылы кубулутабын бырдахха,

Куну куускэ кууьабын,

Тэпсимэн да дууьабын.

Ытыктыам дойдум дьонун-сэргэтин,

Ытык тыам алааьын соготох сэргэтин.

*Кириллин Александр, студент II курса*

*специальности «Театральное творчество»*

***Родному городу…***

О милый город, как же ты красив!

Благодарю тебя за всё, мой дом родной!

Всегда я буду помнить о тебе,

Хранить твой образ вечно молодой.

Я буду помнить дивные просторы, красивые леса, дороги, реки.

Тебя никак забыть мне невозможно.

Ведь ты тот край, где море вдохновенья.

Ты вырастил меня в просторах рая,

Ты научил меня достойно жить!

Я не могу, тебя вдруг вспоминая, о дорогих просторах не тужить.

Красивый город, где провел все детство,

Я от души ещё раз повторю:

Мой Нерюнгри, моё святое место,

О, как же сильно я тебя люблю!

*Макаров Роман, студент II курса*

*специальности «Театральное творчество»*

***Кэм кэрдии***

Бугунну куммут

Киэьэ5э былдьаныа,

Бэ5эьээ буппутэ,

Сарсын баар туох сонун,

Ийэлээх а5абын,

Чугас да дьоннорбут,

Эдэр саас сурэ5э

Кырдьарга бараллар.

Кэм кэрдии устар,

Кэрэ да кэмнэр

Кэннигин хайыьаат

Эргитиэн кыаллыбат.

Бугун баар до5орун

Сарсын баар остоо5ун,

Сарсынны тахсар кун

Туох куутуо биллибэт,

Кэм кэрдии устар,

Кэрэ да кэмнэр,

Кэннигин хайыьаат

Эргитиэн кыаллыбат,

Тылгыттан хаптаран

Дьолгуттан матарыа,

Кыраттан тутуьар

Эн дьолун, эн сорун….

***Котуом***

Котуом эйиигин кэтэьэ,

Кулэр уорэр эн мичээрин,

Сэрэнэ-сэрэнэ коруо5ум,

Эн сэмэй нарын бэйэ5ин.

Ыраахтан ырыанан аргыстыам,

Ырыам нарын матыыбынан,

Ырыабар эйиэхэ этиэ5им,

Тапталым кынаттаах ыытыа5ым.

Куутуом эйиигин корсоору,

Сылаас илиигиттэн сиэтээри,

Сэрэнэ-сэрэнэ коруо5ум,

Эн сэмэй нарын бэйэ5ин.

Ырыанан эйиэхэ тиийиэ5им,

Ырыам тылларын кынаттаан,

Бытаан матыыбка уйдаран,

Иккиэ буолуохпут бу тугэннэ.

***Таптыырга буруй суох***

Таптал диэн тугуй?

Ыйытыыбар хоруй,

Костубэт дуо ама,

Таабырын дуо ама,

Ити ыйытыыбын

Аьара сатыыбын,

Саараама аба,

Арахпат дуо ама.

Буруйбар дуо таптал,

Барыта да куттал,

Хайыыр да кыах суох,

Таптыырга буруй суох.

Дьыл5а хаан ыйыа,

Айыл5ан аныа,

Аналын кэлиэ,

Диэхтэрэ миэхэ.

Истэн кэбиьиэм,

Испэр сипсийиэм,

Дьыл5а хаан ыйыа,

Айыл5ам аныа.

Буруйбар дуо таптал,

Барыта да куттал,

Хайыыр да кыах суох,

Таптыырга буруй суох.

*Сайдам Мухин, студент IV курса*

*специальности «Этнохудожественное творчество»*

***Танара харыстыырга анаабыта***

Аламай кун уота тыкпыта,

Чыычаах барахсан ырыа ыллаабыта,

Айыылартан айыллан киhи харагын аспыта,

Сири-дойдуну таптыырга, харыстыырга анаммыта.

Кэм кэрдии устан ааhан испитэ,

Киhи айыыларын кэлэтэрэ элбээбитэ,

Танара онно куустээхтик эппитэ,

Бу дьону кыратык кэhэтэргэ диэбитэ.

Айыылар кыыhыраннар сэриини тэрийбиттэрэ,

Дьоннор кыраттан бэйэ бэйэни эттэспиттэрэ,

Сир дойду улаханнык эчэйбитэ,

Киhи-аймах сыыьа гыммытын билиммитэ.

Ол кэннэ олох олоруута оннун булбута,

Чыычаах ымыылаах ырыата оргууйдук чугдаарбыта,

Дьон бары оло5у сыаналыыр курдуга,

Кун уотун сылааhын таптыыр буолбута.

Билигин бары байа аатыра сатыыллар,

Эмиэ кыраттан улаханнык айдаарсаллар,

Кими эрэ албыннаан былааска тахсаллар,

Тумуккэ барыларын уoьэттэн баттыыллар.

Улахан сэриини тэрийэ сатыыллар,

Бутун норуоту эhиэхтэрин ба5араллар,

Танараны кытта оонньуур курдуктар,

Кини куустээх кырыыhын билиэхтэрин ба5араллар!

*Нестеров Николай, выпускник 2015 г.*

*специальности «Социально-культурная деятельность»*

***Ох, эти годы войны…***

Ох, эти годы войны,

Красной крови они полны.

Дым весь день пролетал,

Который из душ тех, кто в плен попал…

Детские крики о помощи из печи-

Слезы не сдерживались, ничьи…

Запах гнили везде стоял,

Как бы смерть, о себе напоминая,

Повсюду падали исхудавшие старики-

Ребятам совсем малым, отдав последние сухари…

Молитвы слышны из уст матерей,

Потерявших вчера своих детей.

Твердили все уже давно-

Мол, такую участь им прожить дано…

Когда о свободе они забывали,

Наши храбрые войска победу одержали!

Как они радовались, эти «живые скелеты»,

Жертвы фашистских концлагерей,

Когда пришли советские солдаты

Спасать их от рук безжалостных зверей.

*Николаева Сайаана, студентка II курса*

*специальности «Театральное творчество»*

***Эбээбэр***

Кун сирин урдугэр

Кундутук саныыбын

Эйэ5эс сыьыаннаах киьини

Истин мичээрдээх

Кэрэ бэлэхтээх

Элбэх о5о истин таптала

припев: Махталбын тиэрдэбин

Сайа5ас санаалаах

Сымна5ас майгылаах киьиэхэ

Уруйдуох-айхаллыах

Амарах дууьалаах

Убаастыыр тапталлаах эбээбин

Ыраас санаалаах

Уйан сурэхтээх

Оруу ыраас сырдык кэпсээннээх

Уорэр куннэрдээх

Хомойор кэмнэрдээх

Биьиги кунду киьибит

***Сайын***

Ардах туьэр, дууьабын уоскутар

Санаабыт санаабын суурайар

Этин этэр, куускэ этэр

Сурэ5им эмиэ тэннэ тэбэр.

Сахабыт сиригэр сайын салаллынна

Кунду куммут кулэрэ са5аланна

Тыа5а кэ5э этэрэ иьилиннэ

Куорэгэй чыычаах ырыата дьиэрэйдэ

Кун та5ыста, комус уотун ыста

Сир ийэм оргууй уьугунна

Мэник сиккиэр тыал, куох оту тэлгэттэ

Сайын кэлбитин сипсийдэ.

*Линда Сергучева, выпускница 2015 г.*

*специальности «Социально-культурная деятельность»*

***Таптыыбын диэн албыннаа***

Таптыыбын диэн албыннаа,

Дьол амтанын тамнааттаа,

Оонньоо сурэхпинэн, конуллуубун,

Саатар сымыйалаа, кордоьобун.

Эйиигинэн ыалдьыбытым ыраатта,

Дууьам тулуйа сатаан ытаата,

Костубэттэр халлаанна сулустар,

Эн суо5ун иьин умнубуттар.

Кэтэьиэм тиийэн кэлэргин,

Илиигиттэн сэрэнэн сиэтэрбин,

Кэтэьиэм быстах эрэлгин,

Кылгастык олохпор киирэргин.

*Петр Чахов, студент III курса*

*специальности «Социально-культурная деятельность»*

***О5о сааспар ахтыл5ан***

Умнубаппын о5о сааьым,

Оо, кэрэ да сирдэрин,

суурбут-коппут, ооонньообут

сибэккилээх хонууларын.

Бу баардыы мин саныыбын

о5о сылдьар кэмнэрбин,

до5отторум чугдаарыйар

имигэс чуор тылларын.

Ол хонууга мэниктээн,

куну быьа сырсарбыт,

ол олбуорга лапталаан,

кулэ-уорэ буоларбыт.

Бары бииргэ сотуолээн,

ол орускэ суурэрбит,

суурэн киирэн ыстанан,

уу сууругэр умсарбыт.

Ардыгар мин бу курдук

сытан санаан кэлэбин,

ол сайынны куннэрбин,

суурбут-коппут сирдэрбин.

Ба5ардым мин тоннуохпун,

эргитэн мин коруохпун,

кыра о5олуу кыраттан,

куруук уорэ сылдьыахпын.

***Кэлин кэмсиниэм***

Соьуччу мин олохпор киирдин

Уойбэтэх оттуттэн сырдык сарыалынан

Сылаастык мин диэки эн кордун

Ып-ыраас, сып-сырдык харахтаргынан.

Дууьабын уолута аймаатын

Тапталга бигэнэ ырыа5а ыллаатым

Мичээргинэн миигин абылаатын

Оччугуй сурэхпэр эйиигин хатаатым

Ол эрэн эн миэхэ эппиэтин

Улаханна уурбакка боростуой тылынан

Бу буолар эн миэхэ сыьыанын

Барытын быьаардын биир тылынан.

Сотору кэминэн эн билиэн

Дууьам кистээн сытыарбыт санаатын

Кыбыстан турбуккун кэмсиниэн

Онтон ойдуон, сыл-хонук ааспытын

*Яковлева Анна, студентка III курса*

*специальности «Социально-культурная деятельность»*

**«Практический показ выпускных квалификационных работ студентов отделения «Хореографическое творчество»»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Протопопова С.Ф.,*  *преподаватель пцк «Хореографическое творчество»,*  *Отличник культуры РС (Я)* |

Ежегодно студенты IV курса специальности «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество» показывают свои практические работы на сцене учреждений культуры и искусства. В этом учебном году экзамен состоялся 14 декабря в Саха академическом театре им. П.А. Ойунского. Семнадцать студентов кропотливо работали над постановками танцев под руководством преподавателей Павловой Алены Гаврильевны, Степанова Станислава Николаевича. Оценивала выпускные квалификационные работы утвержденная Министерством культуры и духовного развития РС (Я) государственная комиссия в следующем составе: Дугаржапов Доржо Васильевич – председатель, доцент, проректор по прогнозированию, развитию инновационным технологиям в сфере культуры и искусств ФГБОУ ВО ВСГИК; Никитин Захар Николаевич – заместитель председателя, директор ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств»; Игнатьева Лена Викторовна – заместитель директора по учебной работе ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств»; Афонасевич Сергей Викторович – доцент, ФГБОУ ВО АГИКИ; Бурцева Лариса Егоровна – заведующий отделением хореографии Хатасской ДШИ, организатор международного танцевального конкурса «Праздник Терпсихоры»; Охотина Клавдия Иннокентьевна – заведующий отделением хореографии ДШИ №1 г. Якутска; Борисова Саргылана Иннокентьевна – заведующий ПЦК «Хореографическое творчество» ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств»; Румянцева Надежда Александровна – ответственный секретарь ГЭК, методист заочного отделения и дополнительного образования ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств». Студенты танцевали под аплодисменты полного зала зрителей. На экзамене большую помощь по созданию мультимедийного ряда экрана оказали студенты III курса специальности «Фото- и видеотворчество» (куратор Константинов Алексей Анатольевич), по музыкальному оформлению танца «Ойор – тэбэр о5о саас» (постановка Аммосовой Сандары) студенты отделения «Этнохудожественное творчество», компьютерный монтаж музыки сделали студенты специальности «Музыкальное звукооператорское мастерство».

Выпускники продемонстрировали все требования ФГОС, где при прохождении государственной аттестации должны были показать:

- практический опыт постановки танцев, в том числе по записи; работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев; работы в качестве руководителя творческого коллектива;

- умение анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

- знание теоретических основ и практики создания хореографического произведения; приемов постановочной работы, методики создания хореографического номера; системы и принципов развития психофизичесого и двигательного аппарата хореографа, специальной терминологии; хореографического творчество разных народов; репертуара ведущих народных танцевальных ансамблей; основных направлений и школ современного танца, особенностей техники и манеры их исполнения; теории, хореографических элементов классического, народного, бального и современного танцев.

Следующим важным критерием является тематика выпускной квалификационной работы, которая должна соответствовать содержанию ПМ. 01 (профессиональный модуль). По учебному плану в профессиональный модуль включены следующие дисциплины: «Композиция и постановка танца», «Классический танец», «Народный танец», «Бальный танец», «Современный танец», «Основы музыкальных знаний», «Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве», «Постановочная практика», «Историко – бытовой танец», «Якутский танец», «Северный танец», «Сценическая практика», «Исполнительская практика».

На обсуждении члены комиссии единогласно отметили хорошую организацию, режиссуру, проведение практического показа, использование современных технических оснащений сцены, высокое мастерство исполнения танцев, индивидуальность постановочных работ, высокое качество и красоту сценических костюмов. Вместе с тем было сказано о разнообразии массовых народных танцев, впервые представленных со времен практического показа, и их лексической основы - это «Грузинские девушки» (пост. Чоноевой Анастасии), «Некрасовские казаки» (пост. Сучковой Юлии), чувашский танец «Кереметь» (пост. Макаровой Галины), словацкий танец «Игры в колибе» (пост. Новикова Руслана), «Деревенский переполох» (пост. Борисовой Риммы), тувинский танец «Тынным алган аъдым» (пост. Семенова Ивана), «Оллооннуур олоппос оонньуулара» (пост. Колосова Василия), финский танец «Однажды в поле» (пост. Поляковой Анны). Пожелания по технике исполнения поддержек сказано по северному дуэтному танцу «Песнь весны» (пост. Уваровского Якова). Интересное режиссерское решение понравилось комиссии на свободную пластику в «Дыхание наших сердец» (постановка Жиркова Эдуарда). По детской тематике все отметили методически грамотно поставленный танец Ларионовой Сардааны «Пингвинята – дружные ребята». Постановка Шишигиной Алены «Лида + Шурик» еще раз напомнил о незабываемых фильмах гениального кинорежиссера Леонида Гайдая. Свою практическую работу «О том, как мужик чертей обманул» Седалищева Ньургуяна связала с наступающими рождественскими праздниками, в котором ярко выделялась актерская игра исполнителей. Никого не оставил равнодушным среди зрителей и экзаменационной комиссии композиционно выстроенные танцы с чтецами «Пепел», посвященные 75 – летию Победы в Великой Отечественной войне (пост. Петровой Ольги); «Последняя осень», памяти погибшим рейса А321 (пост. Таппагаровой Степаниды). Председатель государственной экзаменационной комиссии Дугаржапов Доржо Васильевич подчеркнул, что практический показ соответствует всем требованиям проведения выпускных квалификационных работ и рекомендовал студентов курса продолжить обучение в Восточно – Сибирском институте культуры по специальности «Хореографическое творчество».

**Влияние биоритма человека на выбор профессии**

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Бачьев Василий Афанасьевич, тьютор,*  *Почетный работник общего образования РФ,*  *отличник образования РС (Я), стипендиат Фонда «Баргарыы»* |

«Якутский колледж культуры и искусств» занимается целенаправленной подготовкой кадров для сельских учреждений культуры. Село - это своеобразный социум людей, жизнь и быт которых тесно связан с природой. Отдельной строчкой нужно констатировать тот факт, что большинство великих писателей, деятелей искусств, художников вышли из простых сельских семей. Село - это кладезь народной мудрости, хранитель языка и национальной духовности, продолжатель традиций.

Выбор будущей профессии - это большая проблема для молодых сельчан. В современном мире насчитывается более 40 тысяч профессий. Ежедневно исчезают по 4-5 старых профессий, взамен появляется столько же новых. Ориентироваться в таком огромном количестве профессий даже взрослому человеку очень сложно, что говорить о детях. При этом совокупность проблем села негативно отражается на молодых сельчан при выборе будущей профессии. Проблема первая – узость представлений о профессиях. Основными селообразующими организациями стали бюджетные учреждения – школы, детские сады, больницы. Специалисты этих отраслей пользуются авторитетом у сельчан, и этот фактор приводит к ограничению представления о профессиях. Проблема вторая – в селах, кроме животноводства, овощеводства и коневодства, отсутствуют или малочисленны другие отрасли производства. Профессии, связанные с производством технологической продукции остаются в тени, не востребованы. Проблема третья – основным контингентом сельского населения становятся молодые люди с низким учебным рейтингом. Молодежь с высоким учебным рейтингом выбирает районные центры, города. Проблема четвертая - среди обучающихся школ очень слабо ведется профориентационная работа, которая носит периодический характер. Наиболее актуальной проблемой в сельской местности выступает ограниченный доступ детей к профессиональному дополнительному образованию по музыке и хореографии. Детские школы искусств функционируют в улусных центрах и городах, а села остаются в стороне. Сколько талантов по этой причине ежегодно остаются нераскрытыми? Скольким одаренным сельчанам непреодолимым препятствием при поступлении в средние и высшие профессиональные учебные заведения становится вердикт «не имеет музыкального образования»? Как мы хотим дальше развивать культуру, если в настоящее время не работаем с одаренными дктьми?

**Что я должен знать о себе, прежде чем выбрать будущую профессию?**

Во-первых, надо исходить из того понятия, что **«Труд тогда полезен - когда приносит радость!».**

Психика человека – это очень сложный и совершенный механизм, контролирующий работу всего организма человека. Если человек испытывает радость, комфортность и удовольствие - это соответствующее отличное физическое здоровье. Если человек испытывает трудности, неполноценность, дискомфорт в работе - эта работа в тягость. Такая работа приводит к болезням не только психическим, но и физическим. Отсюда, выбор профессии не только мечта о сытой и богатой жизни, но в первую очередь, выбор здоровья и продолжительности жизни. Будущая профессия должна соответствовать особенностям развития физического и психологического здоровья. Что такое физическое здоровье мы знаем, а что такое психологическое здоровье - затрудняемся. Простыми словами, это способность сознания человека своевременно и адекватно реагировать на изменения окружающей среды, правильно адаптировать физическое здоровье к любым условиям жизни.

Во – вторых, **надо четко знать свой биоритм работоспособности**.

Для выбора профессии важную роль играет знание периода работоспособности организма. Почему это важно? Дело в том, что у каждого человека с детства вырабатывается индивидуальный биоритм жизненно важных функций организма - время сна, бодрствования, результативность умственного и физического труда, даже эффективность лечения зависит от времени приема лекарств. Это свойство организма в народе известно присвоением ярлыка человеку «человек – сова», «человек – жаворонок», «человек – голубь». Молодой человек при выборе профессии должен учитывать соответствие своих «биологических» часов к ритмам работы выбранной профессии. Каждый организатор профориентационной работы обязан четко знать методику выявления биоритмов работоспособности, рассказывать особенности содержания

графика работы по выбранной профессии. Давайте познакомимся с содержанием ***Понятия биологические часы.***

1. Биологические часы человека.

2. Совы, жаворонки, голуби.

Человек всегда стремится к совершенству. И на этом пути он хочет создать что-то новое, постичь неизведанное, прыгнуть выше, пробежать быстрее, станцевать так, как никто и никогда ранее, а дается это только большим трудом и интенсивной тренировкой. Чтобы сделать открытие, установить рекорд, надо максимально использовать все свои потенциальные возможности.Но человек меняется не только год от года, из месяца в месяц, но и день ото дня, и час от часу. Колебания состояния организма - суть проявления биологических ритмов. Их учет и «уважительное» к ним отношение помогают подняться на следующую ступеньку человеческой эволюции, пренебрежение же ритмами часто просто губительно для здоровья человека. Не только в организме человека, но и во всем живом мире повторяются определенные явления, знаменуя собой наступление следующего отрезка времени. Цветение растений, сезонные миграции животных и птиц, чередование сна и бодрствования и многие другие циклические процессы в природе - все это проявления биологических ритмов, или ход «биологических часов».

**1. Биологические часы человека**

Под «биологическими часами» понимают способность организма чувствовать и измерять время. Этой способностью обладают практически все живые существа - от растений до человека. Именно это свойство помогло многим организмам выжить в борьбе за существование. Выжили те, у кого определенные состояния функций совпадали во времени с конкретными ситуациями окружающей среды. В последнее время наши биологические ритмы страдают от того, что труд становится все напряженнее, отдых короче, а жизнь вокруг все шумнее. Мы ездим на большие расстояния, летаем на самолетах и при этом оказываемся в другом часовом поясе. Все эти беспокойные социальные ритмы предъявляют новые требования к организму человека, в первую очередь к работе его биологических часов: они начинают спешить, отставать или даже ломаются. И сразу же ухудшается самочувствие, снижаются творческие и физические силы человека.

Причины этого разлада в том, что человек перестал жить по биологическим часам. Для нас гораздо важнее социальные ритмы: время начала и конца рабочего дня, работы радио и телевидения, театра, кино, выставок и даже транспорта. Социальные ритмы перестали укладываться в рамки свойственных человеку биологических ритмов и в первую очередь ритма «сон – бодрствование». Научно-технический прогресс и особенно урбанизация значительно раздвинули границы бодрствования и заметно «потеснили» рамки сна. Существенно изменила ход наших биологических часов необходимость работать ночью, именно в тот период, когда работоспособность человека самая низкая. Казалось бы, природа, создавая человека, предусмотрела почти всё. Ведь на протяжении суток работоспособность ритмически колеблется. Даже в течение дня в одни периоды работать легче, а в другие труднее: состояние высокой готовности к активной деятельности закономерно сменяется расслабленностью, желанием отдохнуть и отвлечься от работы. Ночь же целиком предназначена для отдыха. Однако современный социальный ритм требует от человека постоянной собранности, внимания, умения напряженно работать, порой быстро принимать очень ответственные решения в любое время суток.

Ритм изменения функционального состояния человека - это один из важнейших биологических ритмов, рациональное использование которой надлежит в первую очередь. Было бы лучше всего принимать ответственные решения только в те часы, когда мозг легче справляется с этим. Отдыхать только тогда, когда близится наступление расслабленности. Да, но это не так просто. Как узнать, когда лучше работать, когда выполнять самую ответственную часть работы?

**2. Совы, жаворонки, голуби**.

Ученые доказали, а люди давно заметили, что имеются такие крайние индивидуальные свойства человека, которые влияют на его активность и самочувствие в разное время суток. Одни встают "ни свет, ни заря" и сразу же принимаются за дело. Другие мучаются и страдают, если их рано разбудить на работу и с удовольствием полуночничают.

Наиболее распространенной и общепринятой считается классификация, по которой люди делятся на вечерний тип - "совы", утренний - "жаворонки" и дневной - "голуби" или аритмики. Особенности внутренних суточных ритмов возникают из-за необходимости синхронизации индивидуальных циркадных ритмов с внешними изменениями (сменой дня и ночи) с помощью света. Солнечный свет является указателем времени для наших биологических часов в момент утреннего пробуждения. Если бы этого не происходило, и мы могли бы жить по своим внутренним циклам сна и бодрствования, то, как мы уже упоминали, период наших околосуточных ритмов продолжался бы около 25 часов. Но внешняя среда оказывает активное влияние на биологический циркадный ритм. В доказательство приведем следующий научный факт.

Если в эксперименте изолировать человека от внешних раздражителей и ежедневно сдвигать его время на 1 час вперед, то через 2 недели он сможет бодрствовать ночью и спать днем. Таким образом, продемонстрирована тесная связь ритма сна и бодрствования с внешней средой человека. Особенно она явственно прослеживается на примере циклов солнце-луна и свет-темнота. Для того чтобы синхронизировать эти внешние 24-часовые и наши внутренние 25-часовые циклы, нужно сократить свой биоритм на 1 час, влияя на глаза светом. Этот процесс синхронизации называется смещением фазы. Установлено, что воздействие на нас яркого света в разные периоды времени суток приводит к тому, что наши ритмы могут участиться (опережение по фазе) или стать реже (отставание по фазе). Это очень важные научные результаты, потому что позволяют понять механизм возникновения различных типов людей ("сов", "жаворонков" и "голубей"), а также лечить бессонницу, вызванную десинхронизацией внешних и внутренних ритмов.

"Совы" - люди, у которых наблюдается отставание фазы сна. У них отмечается период колебаний циркадных ритмов больше, чем 24 часа, или так называемый синдром отставленной фазы сна. Установлено, что лица вечернего типа легче приспосабливаются к работе в ночную смену и трехсменному труду. Совы лучше контролируют ритм сон-бодрствование по сравнению с другими людьми. Они предпочитают ложиться спать позже 23-24 часов, но зато им тяжелее вставать в ранние утренние часы. Многим совам импонирует их ночная жизнь. «Совы» не отличаются высокими показателями здоровья, но их биоритмы более пластичны. Среди людей «вечернего типа» больше оптимистов, устойчивых к воздействию стрессов и других негативных явлений. Поэтому после 50 лет здоровье «сов» оказывается крепче, чем у «жаворонков». Они с удовольствием работают по ночам и выбирают такие профессии, чтобы не вставать слишком рано, а еще лучше - самим планировать свой рабочий график. Все было бы хорошо, но некоторые "совы" не могут синхронизировать свои биоритмы с требованиями обычного трудового режима, в котором им приходится жить, и тогда синдром отставленной фазы сна становится серьезным нарушением, приводящим к бессоннице.

"Жаворонки" - люди, у которых циркадный ритм сдвигается вперед, то есть имеющие синдром опережающей фазы сна. У них период колебания околосуточных ритмов меньше 24 часов. Сложнее всего перестройка режима дается «жаворонкам». Медицинские исследования показывают, что в молодости они отличаются более крепким здоровьем, однако любая смена графика вызывает проблемы в самочувствии. «Ранние пташки», по мнению медиков, часто склонны к сомнениям, тревогам, депрессии. Им присущи болезни сердца, гипертония, ожирение. Люди "жаворонки" спят столько же времени, сколько остальные, но их ритм отхода ко сну сдвинут на более ранний вечер. Они рано хотят спать, быстро засыпают и очень рано встают в одни и те же утренние часы. Лучше всего им работается утром на "свежую голову", а к концу дня их работоспособность снижается. Вечерние и третьи смены не для "жаворонков", они с трудом переносят ночные дежурства, клубы и дискотеки. Оказалось, что люди-жаворонки, лучше, чем совы, приспосабливаются к временной организации режима, и поэтому им легче преодолеть бессонницу, связанную со сменой часового пояса. Однако у некоторых представителей этой группы, имеющих синдром опережающей фазы сна, тоже могут возникнуть проблемы, приводящие к нарушению сна.

"Голуби" - люди дневного типа. Их циркадный ритм наиболее приспособлен к обычной смене дня и ночи. Период их наилучшей умственной и физической активности отмечается с 10 до 18 часов. Они лучше адаптированы к смене света и темноты. Но даже у них при переездах на большие расстояния со сменой часовых поясов и ночной работе наблюдается сбой собственных биологических часов. Например, при 3-часовой разнице во времени у них возникает бессонница ночью, сонливость и усталость днем, снижение работоспособности. Перемещение на запад может удлинять биоритмы "голубей", а при перелете на восток - укорачивать. Если разница во времени более 4 часов, то выработка нового стереотипа сна и бодрствования произойдет у "голубей" только через 7-14 дней, а уровень стероидных гормонов нормализуется через 2-3 месяца. Перемещение на восток "голуби" переносят легче, чем на запад. Эта информация будет полезна тем людям, любящим путешествовать на дальние расстояния и, особенно, предпочитающим проводить свой краткий (7-10 дней) отпуск вдали от родных мест.

По мнению ученых, население планеты составляют около 40% «сов», 25% «жаворонков», 35% “голубей». Однако «чистых» хронотипов не более 3%, остальные относятся к смешанным типам. Почему же природа поделила человечество на такие категории? По одной из версий, на биологический ритм "сон - бодрствование" влияет работа нервных клеток. По мнению исследователей, каждая нервная клетка имеет свои биологические часы. Ученые пока не знают точно, как работают эти часы. Но сегодня уже известно, что они проявляют активность в разное время суток.

Существует теория гормонального влияния на биоритмы человека. Установлено, что гормон бодрствования кортизол, и гормон сна мелатонин у «сов» и «жаворонков» выбрасываются в разное время. Так, у представителей «дневного типа» кортизол поступает в кровь около 5 часов утра, что вызывает раннее пробуждение. А мелатонин вырабатывается задолго до полуночи, поэтому «жаворонки» рано ложатся спать.

Сравнительно недавно ученые разных стран пришли к выводу, что работа биологических часов человека определяется заложенной в него генетической информацией. То есть принадлежность к той или иной категории может передаваться по наследству. Японским ученым удалось выявить гены, отвечающие за работу биологических часов. А в 2001 году английские исследователи обнаружили ген, вызывающий синдром наследственной длительной фазы сна, присущий только «совам». В их образцах крови содержатся две коротких копии гена Per3. Эти испытуемые были типичными «совами», предпочитающими засиживаться до полуночи с важной работой. У «жаворонков», наиболее продуктивно работающих в утренние часы, ученые обнаружили длинную разновидность этого гена.

По мнению российских ученых, режим сна не может полностью зависеть от генов, хотя наследственная информация и оказывает большое влияние на биоритмы человека. С другой стороны, нельзя сказать, что режим сна стопроцентно зависит от генов. Исследование российских медиков показало, что динамика суточного графика человека также зависит от возраста. Его результаты свидетельствуют о том, что в возрастной группе от 20 до 29 лет почти половина "сов". В период от 30 до 49 лет их количество сокращается примерно до 20%. Старше пятидесяти лет их практически нет. Таким образом, на принадлежность человека к определенному хронотипу влияют как генетическая информация, так и жизненные обстоятельства. Зачастую люди подстраивают свой режим под изменившиеся условия. Некоторые ученые предполагают, что деление на «сов» и «жаворонков» произошло в ходе эволюции. На ранних этапах развития человечества необходимы были люди, способные бодрствовать в темное время суток и предотвращать возможные опасности. Другие исследователи считают, что «совы» и «жаворонки» - результат развития цивилизации. По этой гипотезе, первобытные люди руководствовались сигналами солнечного света, спали и бодрствовали согласно своим инстинктам и внешним условиям. С изобретением электричества и появлением искусственного света природная гармония нарушилась, и появились «совы» и «жаворонки». По этой версии, большинству людей, относящих себя к «совам», сложно просыпаться только потому, что существующий график предусматривает пробуждение около 7 утра. Однако на период с 6 до 10 часов, по мнению биоритмологов, приходится естественный спад активности. Поэтому, чтобы испытывать радость от раннего пробуждения, нужно делать это с 4 до 6 часов.

Действительно, многие из нас нередко просыпаются в ранние рассветные часы, когда первые лучи солнца проникали в комнату. Однако психологическая установка на подъем не ранее 7 часов губит инстинктивный порыв, и мы вновь засыпаем, искренне считая себя настоящими «совами». Чтобы по-настоящему понять, к какой категории хронотипов вы относитесь, попробуйте в течение недели ложиться и вставать тогда, когда этого требует ваш организм, а не различные жизненные обстоятельства. Очень многие люди принадлежат к промежуточным хронотипам и не являются яркими представителями "сов", "жаворонков" или "голубей".

В распределении людей на утренние и вечерние биоритмические типы видится большой смысл. Может быть, существование разных типов работоспособности еще на заре возникновения человеческих сообществ не только способствовало разумному распределению обязанностей среди членов общины, но и позволяло им более успешно приспосабливаться к окружающей среде. Так или иначе, но жаворонки и совы, реально существуют. При детальном изучении динамики физиологических функций (частота пульса, температура тела, артериальное давление, работоспособность, мышечная сила) были установлены существенные различия у лиц утреннего и вечернего типа. Так, у людей утреннего типа максимальные показатели температуры тела, самочувствия, активности, настроения, мышечной силы и др. отмечались в первой половине дня, причем этому предшествовал очень ранний подъем функций - в 6 часов утра. У вечерних же типов в 6 часов утра - еще глубокая ночь. По-видимому, такое пробуждение всех жизненных функций рано позволяет переключать организм утренних с отдыха на работу утром. Низкие показатели, свойственные лицам вечернего типа в это время, «повинны» в их заторможенности в первой половине дня и медленном достижении активного состояния (высокий уровень бодрствования).

Таким образом, большинство людей предпочитают для работы определенные часы суток. Одни наиболее продуктивно трудятся утром, а другие - в вечернее время. Лица, обладающие разным ритмом работоспособности, отличаются особенностями характера и тем, как они реагируют на окружающее и как болеют. Все это позволяет считать и ритм работоспособности не результатом привычки к определенному режиму труда, а внутренне присущим человеку качеством.

**Стратегия управления образовательным учреждением**

|  |  |
| --- | --- |
| **C:\Users\Ирина Сосина\Desktop\Документы 1\Фото\Фото АУП\NV5A1615.JPG** | *Сосина И.Н., заместитель директора*  *по научно-методической работе* |

Термин «стратегическое управление» был введен в обиход на стыке 60-70-х гг. XX в., для того чтобы отражать отличие управления на уровне производства (оперативного управления). Необходимость проведения такого различия была вызвана в первую очередь изменениями в условиях осуществления бизнеса. В качестве ведущей идеи, отражающей сущность перехода от оперативного управления к стратегическому, явилась идея необходимости переноса центра внимания высшего руководства на внешнее окружение организации, с тем чтобы соответствующим образом и своевременно реагировать на происходящие в нем изменения, отвечать на вызов, брошенный внешней средой.

Стратегическое управление можно определить как управление организацией, которое опирается на человеческий потенциал как основу организации, ориентирует производственную деятельность на запросы потребителей, гибко реагирует и осуществляет своевременные изменения в организации, отвечающие вызову со стороны окружения и позволяющие добиваться конкурентных преимуществ, что в совокупности позволяет организации выживать и достигать своих целей в долгосрочной перспективе [1, с. 21].

Стратегический менеджмент определяется как комплекс не только стратегических управленческих решений, определяющих долговременное развитие организации, но и конкретных действий, обеспечивающих быстрое реагирование предприятия на изменение внешней конъюнктуры, которое может повлечь за собой необходимость стратегического маневра, пересмотр целей и корректировку общего направления развития [2, с.11].

Анализ среды обычно считается исходным процессом стратегического управления, так как он обеспечивает базу для определения миссии и целей фирмы и для выработки стратегий поведения, позволяющих ей выполнить эту миссию и достичь поставленных целей. В современном управлении анализ среды предполагает изучение трех ее частей: макроокружения, непосредственного окружения, внутренней среды. Основная задача анализа среды состоит в том, чтобы определить, какие возможности и какие угрозы несет в себе внешняя среда и какие сильные и слабые стороны имеет организация.

Анализ макроокружения включает изучение влияния таких компонентов среды, как состояние экономики, политические процессы, правовое регулирование и управление, природная среда и ресурсы, социальная и культурная составляющие общества, научно-техническое и технологическое развитие общества, инфраструктура и т.п. [1, с. 25].

Основное предназначение внешнего анализа – определить и понять возможности и угрозы, которые могут возникнуть для предприятия в настоящем и будущем, а также определить стратегические альтернативы. Внешний анализ является частью так называемого SWOT-анализа, связанная с выявлением сильных и слабых сторон предприятия [2, с. 39].

Основные (общие) функции управления проявляются принципиально одинаково в управлении организацией в любой сфере деятельности. К ним относятся: планирование, организация процесса, мотивация и контроль. Связями между функциями являются процессы принятия решений и коммуникации [2, с. 44].

План – это развернутая во времени система решений взаимосвязанных проблем, учитывающая возможные изменения среды и позволяющая организации достичь такого состояния, при котором реализуются нормативные требования и личные цели руководителей и персонала.

Организация – это процесс структурирования. Структурировать необходимо множество элементов. Такими элементами являются работа, конкретные задания организации и отдельным работникам. Так, руководитель подбирает людей, поручает им работу, делегирует отдельным людям полномочия или права использовать ресурсы организации.

Мотивация заключается в том, чтобы члены организации выполняли работу в соответствии с планом. В современных условиях мотивация рассматривается в контексте создания внутреннего побуждения к действиям. Она является результатом сложной совокупности потребностей, которые постоянно меняются, особенно в сфере искусства.

Контроль – это важнейшая функция управления, необходимая для достижения организацией своих целей. Контроль позволяет получить информацию, необходимую для дальнейшего планирования, координации деятельности людей.

Выделяют три аспекта управленческого контроля:

1) установление стандартов в процессе планирования – это точное определение целей, которые должны быть достигнуты за определенный период времени;

2) измерение того, что достигнуто в действительности за определенный период;

3) сравнение достигнутого с ожидаемыми результатами. Контроль позволяет по мере необходимости предпринимать корректирующие действия по предотвращению отклонений или по изменению целей.

Связующие функции – это принятие решений и коммуникация. Менеджеры принимают в различных условиях.

Решения, независимо от стадии управления, выглядят как формула управленческого воздействия на объект управления и должны отвечать определенным требованиям: быть обоснованными, характеризоваться четкостью формулировок, реальностью осуществления, экономичностью, эффективностью.

Принятие решения как минимум включает в себя следующие стадии: постановку задачи, формирование вариантов решений, выбор наилучшего решения, собственно принятие решения. Решение принимается на основе информации, которая в процессе принятия решения проходит три фазы:

1) структуризацию, т.е. выделение информационных элементов, установление отношений между ними, в результате которых выявляется упорядоченная система информации в виде возможных гипотез, «дерева целей», «дерева ресурсов» и т.д.;

2) характеризацию, т.е. определение системы характеристик, с помощью которых выявляются полезность решений, вероятность их достижения и т.д.

3) оптимизацию, т.е. преобразование всей информации в конечную форму для получения наилучшего решения, его обоснования и принятия.

Функции менеджмента реализуются через методы. Такие функции, как стратегическое планирование, реализация стратегии, маркетинг, финансирование, обеспечение деятельности факторами производства, контроль, учет и другие реализуются через методы, которые воздействуют через экономические интересы на работников и создают экономическую мотивацию в объекте управления.

Методы современного менеджмента по признаку использования их в отраслях формирования знаний классифицируют на общенаучные и специфические (частные).

Класс общенаучных методов представлен методическим инструментарием, который применяется не только в науке управления, но и других областях знаний. К общенаучным методам относятся исторический, системный и комплексный подходы, моделирование, экспериментирование, использование алгоритмов математического аппарата, статистические, социологические, политологические и другие области исследований.

В условиях перехода к постиндустриальной цивилизации, к рыночным формам реализации образовательных услуг происходит изменение содержания и организации образовательного процесса внутри самого колледжа, изменение способов реализации и оценки образовательного продукта посредством повышения уровня его конкурентноспособности.

Дальнейшее устойчивое и безопасное развитие колледжа в условиях взаимосвязи регионального социума и образовательной сферы требует разработки особой модели управления, направленной на разрешение кардинальных противоречий между сложившейся в практике функциональной системой управления и получающей распространение системой стратегического управления.

Мы полагаем, что в условиях изменения социоприродной и педагогической среды, развития рыночных социально-экономических отношений, конкурентной борьбы и быстро меняющейся ситуации, мониторинговая деятельность управления качеством образования выступает специфическим компонентом по выработке долгосрочной стратегии образовательной безопасности на региональном рынке труда.

Проанализировав существующие механизмы маркетингового мониторинга, в том числе и педагогического, как способа исследования состояния внешней и внутренней среды для построения стратегического управления качеством образования, необходимо создание и апробирование модели комплексного мониторинга, обеспечивающего стратегию управления качеством подготовки специалиста.

В качестве гипотезы нами выдвинуто предположение о том, что успешность стратегии управления развитием колледжа обеспечит комплексный мониторинг качества подготовки специалистов в том случае, если он включает в себя:

- мониторинг внешних ресурсов (спрос образовательных услуг, маркетинг, отношение общества к образовательным услугам и.т.д.);

- мониторинг внутренних ресурсов (кадровые ресурсы, материально-технические, программно-методические ресурсы, входные и выходные данные).

Таким образом, комплексный мониторинг задает стратегию развития от миссии (видения) до развернутого планирования деятельности колледжа, обеспечивающих динамику качества подготовки специалистов, удовлетворяющих запросам потребителей (государство, общество, родители, работодатели).

В рамках анализа выявили, что понятие “мониторинг в образовании” трактуется по-разному. Позиции А.Н. Майорова, М.М. Поташника более точно отражают наше видение: мониторинг в образовании – это система сбора, обработки, хранения и распространения информации об образовательной системе или отдельных её компонентах, ориентированная на информационное обеспечение управления, позволяющая судить о состоянии объекта в любой момент времени и дающая прогноз её развития [3, с.67]. Его можно определить как “постоянное наблюдение за каким – либо процессом с целью выявления его соответствия желаемому результату или первоначальным предложениям – наблюдение, оценка и прогноз состояния окружающей среды в связи с деятельностью человека”. Изучение сущности понятия “мониторинг” позволило нам конкретизировать сферы его применения и, тем самым, приблизиться к более точному и полному пониманию сути этого явления:

- основные сферы, где мониторинг как способ научного исследования получил распространение; - экология, биология, социология, педагогика, экономика, психология и теория управления;

- сфера практического применения мониторинга – управление, а точнее информационное обслуживание управления в различных областях деятельности.

Таким образом, мониторинг представляет собой достаточно сложное и неоднозначное явление. Он используется в различных сферах и с различными целями, но при этом обладает общими характеристиками, свойствами, чертами, хотя существует и развивается достаточно изолированно в рамках той или иной науки или области управления. Достаточно глубоко проработан его методологический аппарат, созданы средства измерения, адекватные поставленным задачам, существует отлаженная система реализации мониторинга, включающая в себя сбор, хранение, обработку и распространение получаемой информации, статус его закреплен на законодательном уровне.

Для формирования мониторинга, в процессе которого осуществляется опосредованное измерение многомерных показателей качества, значительной проблемой является обеспечение высокой валидности и продуктивности инструментария, разработка критериев оценивания, индикаторов и показателей, сам процесс измерения, статистическая обработка результатов и их адекватная интерпретация. В рамках управленческого мониторинга данный процесс усложняется также сложностью процессов отслеживания и оценки эффективности, последствий и вторичных эффектов, принятых в области управленческих решений. Мы пришли к убеждению, что в системе образования этот вид мониторинга может быть расширен за счет констатации проблемы и определения эффектов ее влияния, построения адекватных систем оценок для определения динамики ее разрешения и возможностей влияния на эффекты внешних или внутренних факторов.

В качестве ценностных оснований нам близки следующие идеи, подходы:

1. Ориентация всей деятельности учреждения на потребности и спрос потребителей услуг. Формирование маркетинговой политики как системы взглядов администрации и педагогического персонала на взаимодействие с внутренней и внешней средой организации.

2. Определение миссии и стратегии образовательного учреждения на основе внутренних и внешних маркетинговых исследований.

3. Учет особенностей функционирования и развития образовательных учреждений в условиях рынков труда и образовательной продукции.

4. Внутренняя и внешняя интеграция системы образования (преодоление жесткого разделения образовательных ступеней на основе существующей типологии учреждений и одновременно органичное включение образования в существующую социально-экономическую систему и духовную сферу общества).

5. “Педагогизация” внешней среды.

6. Адаптация образовательного учреждения к быстро меняющимся условиям среды.

7. Использование внешних ресурсов для своего развития.

8. Сосредоточение ресурсов учреждения на образовательных услугах в определенных сегментах рынков труда и образовательных услуг.

Также необходимость решения ряда проблем обуславливает поиск новых подходов к организации учебно-воспитательного процесса. Концептуальные основы развития образовательного учреждения должны соответствовать формированию единого образовательного пространства, потребностям социума.

Основными направлениями обеспечения социального заказа являются:

- Совершенствование содержания среднего профессионального образования;

- Развитие роста профессионального мастерства студентов, системы дополнительного образования;

- Привлечение руководителей организаций и других заказчиков к социальному партнерству и организации профессионального образования для удовлетворения потребностей рынка труда;

- Развитие многопрофильности и многофункциональности образовательного учреждения, как основы расширения спектра образовательных услуг.

Разработка программы развития и реализация концептуальных основ должна обеспечить дальнейшее развитие образовательного учреждения до качественно определенного уровня, повысить уровень соответствия кадровым запросам, способствовать улучшению качества подготовки и повышению мобильности будущих специалистов.

Система стратегического управления образовательным учреждением, находящимся в условиях сотрудничества и конкуренции включает в себя создание в окружающем образовательном пространстве благоприятного климата, развитие связей с общественностью, педагогизацию отношений, инициирование создания тех или иных сообществ, работающих в интересах участников образовательного сообщества.

***Литература:***

1. Виханский О.С., Наумов А.И. Менеджмент: Учебник. М.: Гардарики, 2003.

2. Маркова В.Д., Кузнецова С.А. Стратегический менеджмент: Учеб. пособие. М.: ИНФРА-М, 2012.

3. Поташник М.М. Оптимизация управления школой: доклад, тезисы доклада. М.: 1991.

**Вечер авторской поэзии и песни «Поэзия – чудесная страна».**

|  |  |
| --- | --- |
| *C:\Users\Ирина Сосина\Desktop\Методический вестник\фотографии\04.jpg* | *Галактионова Мария Николаевна,*  *преподаватель русского языка и литературы* |

**Цель:** формирование у молодежи потребности в духовном и интеллектуальном росте, самосознании и самообразовании.

**Задачи:**• Развитие творческих и литературных способностей студентов;  
• Развитие и формирование навыков публичной речи;   
• Выявление творческих одаренных студентов, имеющих склонности к сочинительству в областях литературы, музыки.

**Дата проведения:**

**Место проведения:** библиотека ГБПОУ РС(Я) «ЯККиИ»

**Участники:** студенты колледжа, преподаватели.

**Оборудование и оформление:**

* гитара;
* подсвечник;
* стулья, расставленные полукругом.

**Предварительная подготовка:**

* получение творческого задания студентами для подготовки вечера;
* информирование студентов о вечере (подготовка текста, дизайна объявления);
* подготовка сертификатов об участии.

**Ход**

**1-й ведущий:** *Поэзия – чудесная страна,*

*Где правит рифма целым миром!*

*Ей власть особая дана*

*Нас покорять звучаньем лиры!*

**2-й ведущий:** *Она открыта тем,кто слышит*

*Души движенье, мысли ход,*

*Кто рифмами живёт и дышит,*

*В ком жажда творчества живёт.*

**1-й ведущий:** Трудно представить нашу жизнь без поэзии... Мысль, вооруженная рифмой, становится острее и ярче. Она попадает прямо в цель - наше сердце и пробуждает душу, послушайте:

*Я вас любил: любовь еще, быть может,  
В душе моей угасла не совсем;  
Но пусть она вас больше не тревожит;  
Я не хочу печалить вас ничем.*

**2-й ведущий:** Проделаем простой опыт – выразим прозой содержание этого известного стихотворения А.С.Пушкина: «Я вас любил, может быть, в моей душе любовь не совсем угасла, но пусть она вас больше не тревожит. Я не хочу ничем вас печалить…» Слова те же, что и у Пушкина, но содержание очень обеднено. Исчезла рифма – и потускнели нежность, любовь, возвышенное благородство чувств; вместо яркого выражения переживаний остался сухой их перечень.

**1-й ведущий:** Трудно найти человека, который бы не знал и не любил стихи этого великого русского поэта. Еще при жизни его называли “солнцем русской поэзии”. Приглашаем великого русского поэта –Александра Сергеевича Пушкина.

О, Пушкин, Пушкин! Кто тебя

Учил пленять в стихах чудесных?

**А.С.Пушкин:** Я вырос в дворянской семье. Благодаря гувернерам я в совершенстве знал французский язык и литературу. Впервые в 6 лет начал писать эпиграммы, стихи на французском языке. Я любил импровизировать и постоянно разыгрывал перед сестрой маленькие комедии. Но настоящими воспитателями и самыми близкими людьми на всю жизнь стали бабушка - Мария Алексеевна Ганнибал, и няня - Арина Родионовна. От них я услышал меткую русскую народную речь: народную поэзию, былины, сказки. В 8 лет я начал сочинять небольшие комедии, в девять - басни, пьесы, даже небольшую поэму со сказочным сюжетом. Но не только любовь к родному языку помогло мне полюбить поэзию и выбрать путь поэта. Чтение – вот лучшее учение! Книги стали моим главным источником знаний. Читая литературу, я стал добрее, чрезвычайно самокритичным, приобрел особую ясность творческого ума и мужественную волю.

  Я считаю, что писать надо, слушаясь только веления божьего и только для себя. Поэзия - очень мудрое, трудное дело, оно непосильно непосвященному в тайны поэтического искусства. Назначение поэзии «глаголом жечь сердца людей», то есть поэзия существует не для избранных; она имеет высокое общественное назначение; слово поэта должно воспламенять сердца людей, нести им правду, справедливость, любовь.

**2-й ведущий:** Сегодня мы, любители поэзии, собрались здесь, чтобы послушать стихи и песни, авторами которых являются ваши друзья, однокурсники, студенты нашего колледжа.

***Чтецы:***

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1-й ведущий:** Ребята, благодарим Вас за прекрасные стихи, талантливое выступление. А теперь послушаем историю про нашего земляка – победителя всероссийского конкурса «Поэт года».

**1-й студент:** Михаил Колесов начал сочинять стихи еще в 17 лет, но нигде до поры до времени не публиковался. Он оленевод, кочует по отрогам хребта Орулган  в Эвено-Бытантайском национальном районе. «Я кочую всю жизнь, с оленями, с семьей – это мой образ жизни. И поэзия в нем к месту. Она не мешает. Для стихов уединение не требуется. Да вы сами знаете, что  уединения и тишины в моем мире очень много», - говорит поэт.

На жизненном пути талантливого человека часто встречаются люди, желающие помочь ему. Так, пять лет назад у якутского оленевода в Праге вышел сборник стихов на чешском языке. Этому способствовал его чешский друг, который кочевал вместе с ним, и снял о путешествии фильм. Он перевел стихи Колесова на чешский и выпустил книгу стихов «Охотник тишины».

Пишет Михаил Колесов на русском и якутском языках. На родине он начал публиковаться только с 2014 года. Корреспондент из Якутска случайно услышал стихи Колесова на празднике оленеводов и порекомендовал их к публикации в районной газете. И в этом же году он стал лауреатом 3-й премии «Поэт года 2014», премии в номинации «Выбор издательства» и финалистом премии «Поэт года 2014».   
Отрадно, что вместе с Михаилом Колесовым лауреатом конкурса стала Екатерина Кычкина, победившая в номинации «Выбор издательства».

Эту престижную награду лауреаты получили в Большом конференц-зале правительства Москвы.

Ребята, при желании вы тоже можете принять участие в конкурсах такого уровня, отправив свои работы в крупнейшие российские литературные порталы Стихи.ру и Проза.ру.

**2-й студент:**

**Мне снилось - я был снег**

Михаил Колесов

Мне снилось-я был снег...    
пушистый,невесомый,   
я осыпался с утренних небес   
сквозь эхо чистоты на лик Земли,   
в предзимье одиночества,у гор.   
Скрывая в сердце радостный простор

Мне снилось-я был снег...   
холодный,равнодушный   
я не поднялся к Млечному пути   
с тяжелых холодов,и вой пурги   
срывал с моих ладоней словно дым,   
негромкое тепло твоих следов,   
под злобный смех безжалостных богов

Мне снилось-я был снег...   
Усталый и веселый,я улыбался   
солнечным ветрам,   
весенней вышине шептал стихи   
искрился и мечтал у ног любви,   
и верил в красоту и мир,я жил   
и девушкам подснежники дарил.

Мне снилось-я был снег...   
я таял,навсегда.

**2-й ведущий:** Поэзия всегда занимала в жизни людей важное место и пользовалась огромным вниманием. В глазах народа её миссия издавна была высокой, священной. В поэзии нуждались все. Она оказывала большое воздействие на самосознание нации, заменяя иногда собой публицистику и философию, летопись и исповедальную молитву. Её любили, в ней искали поучения, утешение, красоту мира, чувств...

**1-й ведущий:** *Есенин, Пушкин, Блок и Фет,*

*Ахматова, Барто, Твардовский…*

*В России, если ты поэт –*

*Ты должен ярким быть и броским.*

*Знать, словом должен зажигать,*

*И душу вылечить словами.*

*Тебе ли этого не знать,*

*Поэт, живущий рядом с нами?*

*Поэзия – великий дар!*

*Кто оседлать сумел Пегаса,*

*Тот никогда не будет стар,*

*Рифмуя мысли ежечасно.*

**2-й ведущий:** Желаем всем любителям поэзии неиссякаемой творческой энергии, вдохновения, новых идей и замыслов!



Роман Макаров, студент II курса специальности «Театральное творчество"

Сайдам Мухин, студент III курса специальности «Этнохудожественное творчество»

Участники вечера

Вручение грамот Л.В. Игнатьевой,

заместителем директора по учебной работе и И.Н. Сосиной, зам. директора по научно-методической работе

**Категория счастья в традиционной культуре якутов**

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Александра Бурнашева, выпускница 2015 г.*  *специальности «Народное художественное творчество» по виду «Этнохудожественное творчество» (рук. О.Е. Сундупова)* |

В последние десятилетия в отечественной науке одной из перспективных тем стало изучение различных сторон традиционной культуры. Тема счастья, его кодирование в семантике традиционной культуры еще не являлась предметом обсуждения в научной среде. Большая часть работ производилась в основном с психологической точки зрения, однако, данная категория как базовая является наиболее просматриваемой в каждой обрядовой традиции.

Обычно счастьем называют высшее состояние радости, чувство упоения от обретённости предмета сильного желания, восторженной (глубокой) удовлетворённости от того, что цель достигнута.

Каждый человек имеет своё представление о счастье: для одних это материальное благополучие, для других наличие смысла в жизни, для третьих – это сочетание множества различных факторов: положительных эмоций, межличностного общения, здоровья и др.

 Здесь же необходимо отметить, что этимологический анализ термина «счастье» позволяет в некоторой степени приблизиться к определению смыслового пространства его как философского понятия. Корень слова «часть», однокоренные ему слова «участь», «участник», «причастность», «причастие». Приставка «с» в слове «счастье» в русском языке означает соединение с чем-либо, совместное бытие, сопричастие к чему-то. Таким образом, получается, что понятие «счастье» в данном контексте можно понимать как соединение с некоей частью - а именно, со своей собственной долей, то есть осознание своей судьбы, своего места и назначения. В таком понимании счастья, счастье становится возможным, когда в жизни существует смысл, цель, предназначение, возникает осмысленность.

Так, категория счастья, понимаемая как жизненная установка и цель группы людей, прагматически, семантически и символически рассматривается в качестве основы «построения судьбы» в традиционной культуре.

Говоря о понятии «судьба» в традиционном мировоззрении якутов, основываясь на наличии прямого указания о существовании книги судеб у держателей людской судьбы «Дьыл5а Хаана, Одун Хаана и Чыныс Хаана» в мифологии, можно было бы предположить, что якуты «судьбу», понимали прежде всего, как рок (предопределенность).

Так, по представлениям якутов счастье – дьол ассоциируется с изобилием, благом, благоденствием, плодородием.

Само якутское слово «дьол», возможно, восходит к алтайскому прототипу слова «дьыл» (время) – «нуел» влага, сок, так как для якутов-скотоводов влажность как определяющая хороший травостой должна была представлять ценность.

Якуты считают: счастье человека в его предначертании иметь много детей, иметь крепкое хозяйство и семью, иметь достаток во всем. Для женщин «сиргэ туспут аналым-о5о теретуу» (предначертание, предопределение мое - рождение потомства, продолжение рода). «О5ото суох дьол суох» (без дитя божьего нету счастья на этом белом свете).

Если же исходить из того, что слова «дьол» и «суол» этимологически близки, то состояние «дьол» является моментом протяженности «суол» (олох суола - дорога жизни). В словаре Э.К. Пекарского пишется, что дьол - счастье, удача; благо; дьоло суох несчастливый, неудачливый. А слово суол – дорога, путь, улица.

Особенно ярко тема кодирования будущей судьбы молодой семьи рассматривается в свадебной обрядности якутов. Если молодая девушка желала выйти замуж, она обязательно должна была придерживаться этих правил поведения.

С достижением брачного возраста девушку постепенно подготавливают к чужому миру, т.е. ей предписывалось предсвадебное поведение.

Во время такого подготовительного периода ей нельзя было показываться чужим мужчинам (для этого выделяли в левой части юрты специальное закрытое помещение - хаппахчы), не разрешалось громко разговаривать, смеяться, петь, вмешиваться в чужой разговор.

Благонравная якутская девушка должна смотреть украдкой из-под опущенных ресниц, как это описано в сказках. Она не должна расплетать косы при мужчинах.

Но уже во время свадебных обрядов особое значение приобретала одежда невесты.

Кроме всего этого, на девушку надевали набедренный пояс, сплошь вышитый бисером – тюсюлюк с ниспадающими металлическими подвесками. Бряцание подвесок должно было свидетельствовать о нравственной чистоте и целомудрии будущей невесты. Когда девушка выходит замуж, она снимает набедренный пояс и больше его не надевает. У В.Л. Серошевского отмечено, что «есть у якутов в нравах и в платье и более грубые средства, направленные к охранению целомудрия». Видимо, речь идет об этом девичьем набедренном поясе. Звенящими побрякушками была снабжена специальная берестяная дверь или затянутая ширма хаппахчы, их звон отмечал каждый выход будущей невесты.

Украшения свадебной одежды символизировали богатство, были знаками социального статуса. Богатые украшения одежды служили защитой от злых духов – демонов и имели сакральное символика - знаковое содержание и апотропеистическую функцию, в целях предохранения от опасности, к одежде якутской невесты пришивались различные бубенчики, колокольчики, подвеска и натазные украшения, призванные оберегать и охранять душу невесты. Назначение украшений было в том, чтобы издавать металлический звон для устрашения злых духов. Такой же символический и магический смысл имеет орнаментальный декор свадебной одежды и у других народов.

В традиционном толковании причиной нарушения гармонии человеческой природы главным образом служили злые духи. Всякие контакты с ними без определенной подготовки приводили к отрицательным последствиям. Для сохранения желательного равновесия необходимо было укреплять и закрывать границы своего мира от влияния чуждых враждебных миров. Поэтому традиционные религиозные верования якутов, связанные с изготовлением одежды в свадебных церемониях и различных ритуалах, представляли собой комплекс весьма разнообразных магических запретов, которые мастерицы соблюдали с самого начала шитья.

В конце XIX – начале XX в.в одежде невесты незаметно для глаз оставляли один шов недошитым, чтобы не лишить невесту «счастья» в ее брачной жизни. Если же шили до конца и не оставляли такого недошитого шва, то считалось что счастье девушки в браке «закрывали», т.е. закрывали «путь счастья».

Невеста могла показаться домашним и переодеться в домашнюю одежду только через три дня после свадьбы, но шапку не должна была снимать, а старину мужчинам – родственникам мужа – вообще не показывалась. По некоторым материалам, показывается и разговаривать невеста могла только после выполнении специальной церемонии – «открывания лица». Других данных об этом древнем обряде не имеется. Интересно, что подобная церемония открывания лица – беш атар на третий – четвертый день после свадьбы наблюдается у казахов.

Магический смысл отдельных частей свадебного костюма, несомненно, проявляется и во время празднично – обрядовых действий всего свадебного цикла, где невеста должна была пройти целый ряд ритуалов и соблюдать множество табу при прощании со своим миром и присоединении к чужому, т.е. к миру родственников мужа. Кроме того, в свадебных ритуальных действах всегда присутствовали обязательные профилактические меры предосторожности, которыми обусловлен комплекс норм и предписаний, регламентирующих поведение невесты.

По материалам И.А. Худякова, во время переезда невесты в дом жениха на лошадь, на которой она едет, навьючивают сумы со старой, поношенной одеждой. Как только невесту спускали с коня, домашние прибегали с шильями и, выбрасывая одежду, протыкали сумы насквозь; ***это делали для того, чтобы погибли все злые духи и исчезли несчастья***.

Перед самым входом в дом (юрту) невеста развязывала пояс, чтобы освободить свое счастье. В старину, когда богатая невеста впервые входила в дом мужа, она обязательно должна была зазвенеть на пороге побрякушками своего натазника и ударить о порог дома специальным колокольчиком. По интенсивности звука определяли характер девушки, ее богатство: если звон медных украшений резкий, звонкий и громкий, то невеста считалась бойкой, проворной девушкой из богатой семьи, слабый звон указывал на бедность, простодушие и глупость невесты.

У Серошевского В.Л. также отмечено, что «во время пира продолжались мирные состязания, пробы силы, которые, по всей вероятности, в прошлом влияли на величину калыма (виры). Так, «когда делили мясо, домашние выставляли своего борца. …Молодежь, приехавшая с молодым или молодою, бросалась отнимать кость. Если отняли, это был плохой знак… Значит, отняли «счастье», «джол». Во многих обрядах у тюркских народов практиковались подобные ритуальные действия. Так, у бурят в корпусе свадебных обрядов также можно встретить подобные действия. Во время свадебной обрядности передача «своего» чужим каралось несчастливым исходом. Даже невесту прятали от сватов и жениха, если же ненароком жених или сваты увидят невесту, то считали «счастье убежало».

Интересно использование кости как знака рода. Если же эту кость-знак отбирали чужие, то это предвещало конец, вымирание рода. Вероятно, поэтому, чтобы такого действия не произошло, отбирали самого сильного, ловкого и быстрого участника.

Поговорки и пословицы тоже программируют судьбу невесты.

«Девушка, живущая на родине, не бывает счастлива». В.Л. Серошевский в конце XIX века писал, что «берут якуты жен всегда из чужого рода и по возможности издалека».

Берут якуты жен всегда из чужого рода. С этим утверждением сопоставимо и мнение о том, что «счастливая дочь выходит замуж далеко от родины».

«Хорошо, если вода близко, а родня далеко», - говорят народные поговорки. Зажиточные якуты до сих пор стремятся искать невест для своих сыновей не только в другом роде, но и в другом наслеге и улусе. Характерно, что в олонхо герои всегда отыскивают жен далеко и что дорога их считается трудной, «с девятью холмами».

С какой целью проводились такие ритуалы, сведений нет, но, несомненно, с социально – экономической стороны главной целью была демонстрация богатства родителей невесты перед родителями и многочисленными родственниками мужа, а с точки зрения верований народа, они имели противодемоническую направленность. С другой стороны, эти ритуалы имели и нравственно – оценочный характер и утверждали равноправное положение будущей невестки в чужом роде.

***Литература:***

1)Базен Л. Концепция возраста у древне-тюркских народов. М., Наука, 1986, С. 364;

2)Востров В.В. Казаки Джинибекского района Западно-Казахстанский области, М., 1956, С. 36 -38.

3)Линденау Я.И. Описание народов Сибири (первой пол. XVIII в.) Историко-этнографические материалы о народах Сибири и Северо-Востока. – Магадан, 1983, С. 26;

4) Новгородов И.Д. Археологические раскопки музея. 1955, С 149-151;

5) Носов М.М. Стилизованные признаки якутского узора. Якутск, 1951, С. 92 – 103;

6)Пекарский Э.К, Словарь якутского языка. – СПб., 1959, стб. 3320;

7) Слепцов П.А. Традиционная семья и обрядность якутов.- Якутск, 1989, С. 36, 53;

8) Якутский героический эпос «Кыыс Дэбэлийэ. – Новосибирск, 1993, С.534;

10)Худяков И.А. Краткое описание Верхоянского округа. – М., 1969, С. 171.

**Создание эмоционального образа в музыкальном произведении**

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Дьяконов Андрей, выпускник 2015 г.*  *специальности «Музыкальное звукооператорское мастерство»*  *(рук. Е.В. Устьянцева)* |

Когда мы познаем окружающий нас мир, мы не только включаем в эту деятельность наши мыслительные процессы, но и наши чувства и эмоции, посредством которых раскрывается наше собственное, субъективное отношение к миру, и к себе.

Выражение эмоций средствами музыки имеет давнюю традицию, восходящую к учению об этосе и аффектах у древних греков. Согласно Аристотелю, музыка воспроизводит движение; всякое же движение, всякое же движение несет в себе энергию, содержащую определенные этические свойства. Подобное стремится к подобному, и поэтому человек будет получать наслаждение от музыки в той мере, в какой музыка соответствует его характеру или настроению в данный момент.

Поэтому от музыканта требовалось, чтобы для более сильного и убедительного воздействия на души слушателей он умел переживать передаваемые им элементы. Так, знаменитый клавесинист XVIII в. Ф.Э.Бах отмечал, что “музыкант может тронуть сердце слушателя, только если он сам преисполнен переживаниями. Он должен сам находиться в состоянии аффекта, который хочет передать слушателям; при исполнении печальных и томных фаз он должен ощущать эту печаль. Так же обстоит дело с веселыми, бурными темами, аффекты которых музыкант должен ощутить в себе”.

Подробное описание выражения чувств музыки оставил нам в одном из своих трактатов теоретик Кванц: “Вот признаки, на основании которых, большинстве случаев можно заключить, какой аффект господствует и как, следовательно, построить исполнение надлежит: должна ли она ласкающей быть, грустным или нежным, веселым, грубым, серьезным и.т.д.: 1. По тональности, мажорная она или минорная. Мажор обыкновенно употребляется для выражения веселого, бодрого, серьезного, возвышенного, минор же для выражения ласки, грусти и нежности. 2. Можно узнать чувства по встречающимся интервалам: велики они или малы, по тому, надо ли играть легато или стаккато. Связанные, близко лежащие интервалы выражают ласку, печаль, нежность.

Анализируя законченности музыкальной выразительности с точки зрения теории аффектов, английский исследователь Дж.Хэррис отмечал, что выражаемая в музыке эмоция всегда связана с определенной идеей и что сама идея несёт в себе определенное настроение.

“Цель музыки – возбуждать аффекты, которые могут соответствовать идее… На основе внутреннего естественного сходства определенные идеи возбуждают в нас определенные аффекты, под воздействием которых, в свою очередь, возникают соответствующие идеи”.

Согласно данным современных представлений, эмоция синтезируется из отдельных семантических значений, в которых основой для дифференциации эмоций является движение, устремленность, окраска и напряжение музыкального переживания. При этом значение целого, семантический результат, зафиксированный в правой части из предлагаемых ниже формул, не содержится в значениях, вступающих во взаимодействие.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Импульсивные, возбужденные,  быстрые движения | + | радостная,  светлая  окраска | = | ликование |
| Резкие движения | + | печальная  окраска | = | стремление,  влечение, желание |
| Ожидание | + | напряжение | = | стремление, влечение, желание |
| Стремление | + | недоведенность до цели | = | Томление |

В большинстве теорий в классификации темперамента присутствуют два компонента – активность и знак переживания (положительный или отрицательный), а кодирование различных эмоциональных состояний возможно при помощи модели:

Минор (эмоции отрицательные)

I печаль III гнев

Темп медленный Темп быстрый

II спокойствие IV радость

Мажор (эмоции положительные)

Исходя из этой модели, мы получаем следующие настроения, выражаемые различной по характеру музыкой:

I.Медленный темп + минорная окраска – настроения задумчивые, печальные, грустные, унылые, скорбные, трагичные.

II.Медленный темп + мажорная окраска – характер музыкальных произведений созерцательный, спокойный, уравновешанный.

III.Быстрый темп + минорная окраска – характер музыкальных произведений направленно – драматический, взволнованный, страстный, протестующий, мятежный, наступательно- волевой.

IV. Быстрый темп + мажорная окраска - музыка радостная, жизнеутверждающая, веселая, ликующая.

Внутри закономерностей моделирования эмоций средствами музыки можно найти много других различий, если воспользоваться более тонкими подходами к проблеме. Один из таких подходов связан с использованием принципов шкалы Миннесотского, многофакторного опросника, получившего название у психологов MMPI. Этот тест, имеющий 10 шкал, раскрывает различные стороны эмоционального проявлений личности.

Каждая шкала MMPI раскрывает определенную существенную черту в личности человека. Приведем краткое описание каждой шкалы и возможные музыкальные произведения, которые им могут соответствовать.

Первая шкала – *ипохондрия*. Выявляет тенденции человека к повышенному беспокойству о своем здоровье, страхи и опасения за него. Музыкальные произведения, несущие признаки первой шкалы: *Рахманинов* – Этюды-картины: «Ля минор»; *Онеггер* – 5 симфония, III часть; *Шостакович* – 10 симфония, фрагменты I и II части

Вторая шкала – *депрессия*. Говорит сама за себя. Она включает в себя переживания собственной несостоятельности в момент крушения надежд и жизненных планов, страдания, чувства вины, и неуверенности в себе. Музыкальные произведения, несущие признаки второй шкалы: *Чайковский* – Финал VI симфонии; *Сибелиус* – Грустный вальс; *Дворжак* – Песня матери; *Сарасате* – Цыганские напевы; *Шопен* – Марш из сонаты си-бемоль минор.

Третья шкала – *истерия*. Характеризует человека со стороны проявления его динамических свойств. Лица, имеющие высокие показатели по этой шкале, отличаются подвижностью настроения, что обнаруживается в быстрых переходах от слез к смеху. Музыкальные произведения, несущие признаки третьей шкалы: *Моцарт* – первые части симфоний №3, 36, 40; *Россини* увертюры к опере “Сорока ворока”; Рахманинов – Первая симфония, финал; *Лист* – Венгерские рапсодии №2, 10,12

Четвертая шкала – *психопатия*. Выявляет тенденции человека к импульсивности, спонтанности и раскованности поведения. Высокие показатели по этой шкале говорят о конфликтности, агрессивности поведения, высокой самооценке, слабость самоконтроля. Музыкальные произведения, несущие признаки четвертой шкалы: *Бетховен* – финал 5 симфонии; *Чайковский* – Увертюры “Буря”, “Макбет”; *Прокофьев* - Токката, Наваждение, Финал симфонии № 3

Пятая шкала *маскулинности—феминности*. Предназначена для измерения степени идентификации, обследуемого с ролью мужчины или женщины, предписываемой обществом.

Шестая шкала. Отражает тенденции человека к ригидности психических процессов, что проявляется в упорстве в достижении цели, способности генерировать для этого большое количество нервно-психической энергии, умении противостоять трудностям. Музыкальные произведения, несущие признаки шестой шкалы*: Лист* – симфоническая поэма “Прелюды”, финал; *Вагнер* – Шествие пилигримов из оперы “Тангейзер”; *Равель* – “Болеро”; *Рахманинов* – прнлюдия си-бемоль мажор соч.23

Седьмая шкала – *психастения*. Выявляет черты тревожности и беспокойства, говорящие о невротизации личности. Акцентировка показателей по этой шкале говорит о психастеническом складе человека с психологическими качествами неуверенности в себе, постоянными сомнениями, повышенным ощущением вины из-за невозможности жить по высоким нравственным стандартам. Музыкальные произведения, несущие признаки седьмой шкалы: *Чайковский* – Первые части 4,5,6 симфонии*; Шостакович* – симфония №4 II и III части; *Шуман* – “Порыв”; *Скрябин* – Этюд №4 соч.42

Восьмая шкала – *шизофрении*. Характеризует человека со стороны его способностей к социальным контактам и умения считаться с действительностью. Высокие показатели по этой шкале говорят о шизоидном складе личности с ее слабым стремлением к социальным контактам, отгороженностью от мира и скрытностью переживаний. Музыкальные произведения, несущие признаки восьмой шкалы: Бах – Искусство фуги; Орландо Лассо – Мотеты; Щедрин – концерты для фортепиано; Р.Штраус – «Так говорил Заратустра».

Девятая шкала – *гипомании*. Замеряет уровень оптимизма и активности человека. Высокие показатели по этой шкале говорят о приподнятости настроения, жизнелюбии, энтузиазме, общительности, многоречивости, легкомысленном отношении к социально одобряемым нормам поведения. Музыкальные произведения, несущие признаки девятой шкалы: Моцарт – Маленькая ночная серенада; Вебер – Вечное движение; Чайковский – “Итальянское каприччио”

Десятая шкала – *социальной интроверсии*. По своему значению ортогональна. Высокие показатели здесь говорят об интроверсии, замкнутости и неразговорчивости, застенчивости и ранимости. Низкие показатели говорят об экстраверции – стремлении человека к широким социальным контактам, общению с большим количеством лиц, активному поиску внешних впечатлений. Музыкальные произведения, несущие признаки этой шкалы, можно квалифицировать следующим образом: к интровертным следет отнести те, которые находятся в шкалах №1, 2, 6, 7, 8; к экстравертным – те, которые мы называли анализируя шкалы №3,4 и 9.

Шкала «лжи» (L) — предназначена для оценки искренности обследуемого;

Шкала достоверности (F) — создана для выявления недостоверных результатов (связанных с небрежностью обследуемого), а также аггравации и симуляции;

Шкала коррекции (K) — введена для того, чтобы сгладить искажения, вносимые чрезмерной недоступностью и осторожностью обследуемого.

Таким образом, возможно любое музыкальное произведение расположить в системе таких координат, хотя в некоторых случаях это сделать сложно, т.к. во многих музыкальных произведениях выражаемые эмоции очень переменчивы, и более того, в большинстве случаев несут в себе сложный комплекс различных эмоций и оттенков. Музыкант, передающий при помощи своего искусства различные чувства и их оттенки, должен хорошо знать причину их возникновения и характер протекания.

У музыкантов эмоциональные переживания проявляются гораздо ярче. На это указывает Г. М. Цыпин, который считает, что “вместо эмоции, как временной реакции на музыку, они (музыканты) переходят к эмоции-процессу, постоянно разговаривая на языке чувств, переживаний. Эмоциональные реакции музыканта на окружающий его мир становятся более тонкими, непредсказуемыми. Особенно ярко это проявляется в установлении взаимоотношений с людьми.

Как было сказано выше, музыкант не только должен владеть умениями и навыками исполнения музыкальных произведений с использованием различных штрихов, приемов игры, но и уметь справляться с недостатком или избытком эмоций, сдерживать рвущееся наружу психическое напряжение, управлять собственным настроением, чтобы максимально передать замысел композитора.

*Использованная литература:*

1. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
2. Ененко И. А. Некоторые аспекты эмоционального состояния музыканта-исполнителя. Электронный ресурс: //http://www.rusnauka.com/27\_NNM\_2009/Pedagogica/53097.doc.htm (на 10.05.2014 г.).
3. Ильин Е. П. Дифференциальная психология профессиональной деятельности. М., 2003. Электронный ресурс: //http://sbiblio.com/biblio/archive/ilin\_difi/05.aspx (на 10.05.2014 г.)
4. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности. М., 1994.
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М., 2009

**Современное использование мультимедийных технологий. Аудиокнига**

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Ефимов Алексей Иванович, выпускник 2015 г.*  *специальности «Музыкальное звукооператорское мастерство»*  *(рук. Е.В. Устьянцева)* |

2015 год в России объявлен годом литературы с целью привлечения внимания общества к литературе и чтению. Литература это целый мир, построенный на бесчисленном количестве слов и выражений, целая планета ярких и неординарных персонажей и героев. Недаром говорят, что книга твой друг и учитель. Но время идет, мир спешит развиться. К сожалению, книги стали вытесняться своими электронными версиями. Не исключено, что скоро в каждом доме будет электронная библиотека, состоящая из произведений великих писателей и набора необходимой литературы.

И поэтому с каждым годом растет спрос на такие вещи, как аудиокнига.

**Аудиокни́га** — художественное или познавательное произведение, обычно начитанное [человеком](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA) (например, профессиональным [актёром](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D1%82%D1%91%D1%80)) или их группой и записанное на любой звуковой носитель. Аудиокнигу не следует путать с радиоспектаклем. Они бывают со звуковым сопровождением и без него.

Звуковое сопровождение используют для создания определенного настроения, для звуковых эффектов. Это могут быть музыкальные вставки на определённый момент. Без звука, как правило, только речь.

**Преимущества и недостатки**

**Преимущества**

* Нет нагрузки на [зрение](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5);
* Исполнитель имеет возможность передать интонацию и эмоции, изменяя восприятие текста;
* Для не умеющих читать аудиокнига — единственно возможный способ узнать содержание книги без посторонней помощи (слепые могут также использовать [шрифт Брайля](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%80%D0%B8%D1%84%D1%82_%D0%91%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D1%8F));
* При прослушивании, параллельно можно заниматься другим делом. Возможность слушать аудиокнигу тогда, когда читать неудобно, например, в маршрутном такси или в метро. И главное везде, в любых условиях. А чтобы читать книгу нужно тихое спокойное место.
* Для молодых начинающих писателей это тоже отличный способ заявить о себе. Добиться чего-либо в издательстве трудно, а записанная аудиокнига легко распространяется через интернет и при этом бесплатно.

**Недостатки**

* Чтение — процесс более быстрый, нежели прослушивание (хотя, некоторые плееры позволяют регулировать скорость воспроизведения до скорости превышающей среднюю скорость чтения).
* С технической точи зрения по размерам он великоват.

**История**

* [1931](https://ru.wikipedia.org/wiki/1931) — Конгресс США утверждает программу «Книги для слепых» — для поддержки слабовидящих.
* [1932](https://ru.wikipedia.org/wiki/1932) — американский Фонд слепых выпускает первые «говорящие книги», распространяет их бесплатно.
* [1952](https://ru.wikipedia.org/wiki/1952) — в США выходит первая коммерческая аудиокнига «Детское Рождество в Уэльсе», прочитанная автором Диланом Томасом. Запись продаётся на аудиокассете.
* [1961](https://ru.wikipedia.org/wiki/1961) — под эгидой Всесоюзного общества слепых (ВОС) начинается работа по созданию аудиокниг в СССР. В настоящий момент Общество располагает 9000 аудиокниг, доступных только его членам.
* 1963 — записи аудиокниг в СССР производятся на грампластинки.
* [1979](https://ru.wikipedia.org/wiki/1979) — компания «Recorded Books» впервые привлекает к записи аудиокниг профессиональных актёров.
* Середина [1980](https://ru.wikipedia.org/wiki/1980)-х годов — западные издатели начинают покупать права не только на печатную публикацию, но и на аудиоверсию книги. Это становится повсеместной практикой: сегодня при многих крупных издательствах существует отдел аудиозаписи.
* [1987](https://ru.wikipedia.org/wiki/1987) — образована профессиональная Ассоциация аудиоиздателей (Audio Publishers Association).
* [2002](https://ru.wikipedia.org/wiki/2002) — аудиокниги всё чаще выходят одновременно с печатной версией.

**Технологии создания**

Процесс создания аудиокниги начинается с записи чтения актера литературного произведения. Такое возможно только в профессиональных специально оборудованных студиях звукозаписи. Как только работа записи завершена, материал обрабатывается звукорежиссером и отправляется в издательство для дальнейшего тиражирования и распространения.

**Интересные факты:**

В создании аудиокниги принимал участие экс-губернатор новосибирской области Василий Юрченко. Его голос звучал в аудиокниге для слепых детей.

Президент Владимир Путин не раз говорил, что слушает аудиокниги по дороге на работу или на важное совещание, например, лекции Ключевского по русской истории.

Наиболее ярко звучит в аудиозаписях звучит голос Российского актера Всеволода Кузнецова. Его работы практически везде: на телевидении, в кино, в мультфильмах, в компьютерных играх, и, конечно же, в аудиокнигах. Он обладатель неповторимого голоса, его бархатный бас никого не оставит равнодушным.

В настоящее время назрела необходимость в создании и распространении аудиокниг на якутском языке. Сейчас имеются в продаже только детские рассказы, которые не могут удовлетворить потребность всей слушательской аудитории.

**Список использованной литературы:**

1. Меерзон, Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры,
2. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие. 3-е изд.,стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 488 с.

**Символика обрядовых действий в обряде Айыыhыт**

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Ефремова Айыына, выпускница 2015 г.*  *специльности «Народное художественное творчество»*  *по виду «Этнохудожественное творчество»*  *(руководитель Сундупова О.Е.)* |

Сегодня перед специалистами по традиционной культуре стоит задача восстановления традиционных обрядов и рассмотрения в символическом ключе. Данная задача вполне разрешима, поскольку назревает развитие традиционной культуры в свете ее реконструкции в фольклоризмах, т.е. обрядов в их сценической обработке.

Система представлений о мире и месте человека в этом мире является одной из важнейших сторон традиционной культуры, специфической для каждого этноса и играющей роль наряду с социальными факторами биологической адаптации человека в природной среде. Модель мира или картина мира как основа мировоззрения служит средством интеграции человека в природе, регуляции взаимоотношений между людьми, взаимодействия разных сфер культуры.

Если мы считаем культуру традиционной, то имеем в виду «что речь идет о миропонимании людей, сложившемся в эпоху господства мифопоэтического мышления. Созданная в ту эпоху картина мира эволюционировала, изменялась, но в общих чертах сохранилась и в некоторых обществах и до начала нашего столетия».

Якуты при понимании микрокосма и определении модели мира представляют определенную картину мира.

Обряд проводов женского божества якутов Айыыhыт является одним из этапов всей родильной обрядности у якутов. По мифологическим представлениям якутов, Айыыhыт обитает в нижней кромке неба.

Айыыhыт является божеством, которая покровительствует семье. Якуты верят, что существуют Айыыhыт любви, Айыыhыт плодородия. В работе В.Л. Серошевского «Якуты» «Аисыт» определяется как создательница, от производного *аи*, что означает «творение». Составитель «Якутского словаря» Э.К. Пекарский писал, что «Айыысыт – это созидательница, творительница, ходатай о зачатии детей, покровительница детей, которая живет на восточной стороне неба».

А.П. Окладников в своей работе «Истории Якутии» подразделяет обряд на три акта: «Как сообщают этнографы, на третий день после родов, когда богиня покидает роженицу, женщины совершают обряд ее проводов, на котором не могут присутствовать мужчины.

Обряд проводов Айыыhыт проводился в балагане, участвовали женщины, девушки, бабка повитуха. Угощали Айыыhыт через огонь топленым маслом. Для организации праздника готовили заранее 9 кытыйа с молочными продуктами, делали из бересты фигурки в виде животных и ножниц, урасу лук делали из кусочков дерева. Во время обряда из лука стреляли в берестяные фигурки. Бабка повитуха выливала из кытыйа топленое масло на руки учаcтницам обряда. Обряд завершался коллективным смехом.

В родильных обрядах делят юрту на две части: на правую и левую стороны. Правая – это сторона мужчин, означает само по себе светлое, чистое начало, так как мужчина - дитя божеств. Левая сторона - женское начало, нечистая сторона. Если у женщины начались роды, естественно, она будет рожать на левой стороне, ведь женщина означает рождение, плодовитость, землю. Обряд проводов Айыыhыт проводился на левой стороне /*женская сторона.*

*Акциональный код:* В этом обряде есть элементы, символизирующие организацию Модели мира в мифологическом контексте. Полукруг означал женский орган ымай киэли – детородный орган женщин. Такой же смысл имело и выкапывание ямки, в которую клали крест-накрест белые конские волосы. В данном случае перед нами пример тюрко-монгольских представлений о волосе, как семантическом хранителе души человека. У всех народов тюрко-монгольской среды волосы не стригли в силу объективных причин, потому что считалось, что сила души человека в его волосах. Использование же заместителя человеческого волоса конским тоже играло определенную роль: конские волосы отождествлялись с положительным мужским началом.

В тюркской традиции лук и стрелы воспринимались как медиаторы души человека. Если вспомнить русские народные сказки, стрела всегда связывалась с душой человека, как в сказке «Царевна-лягушка». Кстати В.Я. Пропп, который исследовал морфологию сказки, указывает в своих работах «Морфология сказки» и «Исторические корни волшебной сказки» на символическое значение стрелы как носителя души. В якутских преданиях и легендах тоже встречается ценность стрелы как вместилища души. Как предположил Иванов С.В., стрельба из лука не означает охоту, а оплодотворение в соответствии с основной функциональной направленностью обряда – продуцирующей.

*Персонажный код.* Главным обрядовым лицом являлась повивальная бабка (як. «ого көтөгөөччю» – досл.: «ребенка поднимающая». Магические слова и движение повивальной бабки означало притягивание добра, хорошей, доброй, счастливой жизни. Повивальной бабке доверяли ребенка потому, что ее отличали по «легкости руки» (чэпчэки илиилээх). Когда старые женщины клали конские волосы крест-накрест, это означало преемственность плодородия: передачу плодородия от старой женщины, т.е. от Айыысыт реальной женщине рода. Старая женщина преобразовывалась и олицетворялась как божество Айыысыт, которая дарует плодородие.

Участие девушек, их количество прежде всего было связано с горизонтальной моделью Вселенной.

*Локативный код обряда*. В обряде строится мифологическое пространство: так, якутское жилище балаган с ее правой/левой сторонами, понятиями задняя часть/передняя часть представляет собой Вселенную. Как полагает исследователь сибирского шаманизма Елена Сергеевна Новик, в данном обряде «*Родильница* – это Земля, *чум/*ураса – это *небо* и небесные светила), а коновязь соединял все это. Это соответствует мифологическому описанию создания, творения мира. В обряде немаловажную роль играл ритуальный смех ее участниц. В этой связи нужно вспомнить замечание М.М. Бахтина, что «все формы ритуального смеха были связаны со смертностью и возрождением, с производительным актом, символами производительной силы. Ритуальный смех реагировал на кризисы в жизни человека».

*Цветовой код. Молочные продукты* по представлениям якутов служили показателем богатства и изобилия. Существовали определенные этические установки: запрещалось проливать на землю молочные продукты (урун ас - белую пищу), так как это, с одной стороны, может вызвать гнев богов – покровителей, а с другой, - потерю быйан, т.е. счастья, связанного с изобилием молочных продуктов.

Молочным продуктом в обряде проводов Айыыhыт выступают саламат и топленое масло. Масло олицетворяет внешность Айыыhыт/ *арыы курдук нальархай сирэйдээх.* Масло в обряде «священная пища» означающие чистоту. Считается, что «белая пища»- пища богов. *Предметный код*. В обряде используется ритуальный сосуд *к*ытыйа: по нему в обряде реализуется модель мира (обычно им символизируют Землю, горизонтальную модель мира). Это вместилище освященного продукта опосредствовало контакт человеческого сообщества со светлыми божествами. В ходе ритуала они уподоблялись небесному источнику благодати и молочных озер героических сказаний. Здесь противопоставляется кытыйа чорону-ипостаси мужского начала.

Одежда женщин при выполнении обряда не застегивалась. Это своего рода тоже был знак раскрытия плодородной силы. Посуда, используемая в обряде, не должна была закрываться, засовы дверей должны были быть открытыми. Все это воздействовало на удачный исход родов.

Изображения лошадей, лука, стрел, лося, урасы из лучинок – воспроизведение новотворимого Мира.

Конский волос, особенно белый, имеет важное значение в представлениях якутов, поскольку прежде всего он маркирует связь между человеком и миром предков, связь с божествами. Белый конский волос – символ рождения народа саха. Ведь недаром в преданиях об Эллэе Омогой произносит такую фразу: «… Живу по повелению Чынгыс- хана и Одун-Хан (Божества рока и судьбы), будучи связан с матерью землей как бы тонкой волосяной веревкой. А по всей Вселенной будучи прикреплен тонкой нитью…». Кроме того, у якутов существует поговорка «белой нитью связанный с небесами». Конский волос символизировал самого коня, который по представлениям носителей традиции считался животным небесного происхождения.

Ножницы в якутской традиции всегда олицетворялись с предугадыванием рождения девочки. В древности якуты считали, если родится девочка, то во сне подарят ножницы. Даже есть поговорка «Кыыс огого кыптыый кыллыргыыр» - «Ножницы звенят тогда, когда родится девочка». В сказочной якутской традиции «Биэс ынахтаах Бэйбэрикээн эмээхсин» также был сюжет с описанием такого явления родильной обрядности.

Мальчик - объясняли якуты – должен жить для охоты, и ему необходим успех в этом деле, поэтому фигурка лося и должна ставиться около урасы. Для девочки состав животных был другим: «когда она вырастет и выйдет замуж» - говорили якуты, ей потребуется конь для езды, кобыла для домашнего хозяйства и жеребец, чтобы плодились жеребцы. «Кроме того ей необходимы ножницы, чтобы научиться кроить и шить. Их изображения помещали в центре урасы: фигурку жеребца помещали ближе к северной стороне урасы, головой на восток: фигурку коня на юго-восточной стороне, головой к югу, рядом с коновязью, который вывешен на миниатюрном дереве - сэргэ.

Итак, в ритуальной организации пространства помещаются символы творения, рождения, плодородия и будущей деятельности.

Использованная литература:

1. Бахтин М.М. – Франсуа Рабле и народная культура. – М.,1990, С. 146;

2. Ксенофонтов Г.В. Эллэйада. Материалы по мифологии и легендарной истории якутов. – М., 1977, С. 35;

3. Пекарский Э.К. Словарь якутского языка. – СПб, 1959, С. 54;

4. Львова Э.Л, Октябрьская И.В, Сагалаев А.М. Усманова М.С. Традиционное мировоззрение тюрков Южной Сибири. Пространство и время. Вещный мир. - Новосибирск, 1988, С. 6;

5. Саввин А.А. Пища якутов до развития земледелия. – Якутск, 2005;

6. Серошевский В.Л. Якуты. Опыт этнографического исследования. - М.,1993, с. 650;

7. Слепцов П.А.Традиционная семья и обрядность у якутов в конце XIX- начале XX вв. - Якутск, 1989, С. 113;

8. Иванов С.В. Старинный якутский обряд, связанный с рождением ребенка // Сборник МАЭ им. Н.Н. Миклухо- Маклая.Т.27 – Л., Наука, 1971 – С.144-149.

**ИССЛЕДОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА СТУДЕНТОВ ЯККИИ**



|  |  |
| --- | --- |
|  | *Семенова Наталья, выпускница 2015 г.*  *специальности «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Эстрадное пение»*  *(рук. Е.В. Устьянцева)* |

О важности чтения говорят многие, однако далеко не все понимают, насколько чтение обогащает духовный мир человека.

На первый взгляд кажется, что чтение – вопрос современности, однако о важности книг задумывались уже много лет назад. Тысячи лет назад великими умами того времени собирались огромные библиотеки, такие как Великая библиотека в Александрии, библиотеки Ватикана, библиотеки в древнем Риме и в монастырях западной Европы. Даже в Древней Руси имелись свои библиотеки, первую из которых основал Ярослав Мудрый.

Целью нашей работы является исследование читательского интереса среди студентов. Задачи исследования:

1. Проведение анкетирования среди студентов;
2. Выявление причин, почему студенты не читают;
3. Разработка рекомендаций по повышению интереса к чтению.

Важность книг и чтения доносят до нас даже старые русские пословицы, такие как: «Кто много читает, тот много знает» или, например, «Книга мала, а ума придала». И уж если о важности чтения задумывались древние жители нашей земли, то как можем мы не понимать, насколько важен невзрачный, на первый взгляд, предмет под названием «книга»?

Совершенно очевидно, что читающий человек знает больше, понимает больше, а следовательно, и рассказать другим может больше, чем нечитающий. Читая книгу, человек будто бы проживает ещё одну жизнь, ведь он переживает, чувствует то, что чувствуют герои книги, старается понять их действия, мысли и побуждения. Он словно набирается эдакого воображаемого жизненного опыта, который, несомненно, в будущем ему не раз ещё пригодится. Это уже не говоря о том, что читающие люди пишут намного более грамотно, чем люди, не бравшие книгу в руки. Они элементарно, более мягко и доступно излагают свои мысли в разговоре. Понять их легче, говорить с ними легче, а значит, и находиться в их обществе легче и приятней.

Книги открывают человеку новые миры, новые горизонты, новые впечатления и переживания. Один неглупый человек в своё время написал: «…чем больше вариантов выбора у человека в каждой конкретной ситуации, тем больше его духовный мир». Само собой книги не дадут вам всех ответов и всех вариантов на все случаи жизни. Однако, читая книги, вы обогатите свой разум ответами, до которых уже добрались люди, их написавшие. Ваш разум наполнится идеями и мыслями, которые расширят ваше мировоззрение, упрочат позитивное отношение к жизни и окружающему миру, обогатят вас новыми идеями и целями. А не это ли духовный мир человека?

Почему люди в наше время мало читают? Эта проблема стала актуальной лишь в нашем столетии. Современный образ жизни значительно отличается от того, который был 10 лет назад. Все ускоряется, и чтобы человеку приспособиться к этому темпу, он вынужден много работать и везде успевать. Это приводит к тому, что на чтение не остается времени и сил. Но эта причина чаще всего относится к взрослому населению, а что же мешает читать детям и подросткам?

Наша потребность в чтении формируется с детства. А часто ли вам приходится видеть, как родители читают ребенку книгу или рассказывают сказку на ночь? Проще включить мультфильм или дать в руки джойстик игровой приставки: и ребенку весело, и маме необременительно. Но в результате этого ребенок воспринимает ту информацию, которую он получает в готовом виде: ему не нужно напрягать воображение, чтобы понять смысл прочитанного.

Россию считают одной из самых читающих стран мира, несмотря на то что интерес к чтению падает. Но сейчас, когда читать уже стало «немодно», мы все больше пропадаем в своих электронных гаджетах, планшеты, телефоны, ноутбуки, мы не выпускаем этого из рук, а так приятно увидеть в автобусе человека с настоящей книгой, а не зомби, который сидит, уставившись в свой телефон. Но все равно, несмотря на активно формирующуюся в России информационно-компьютерную систему, основным источником получения различных знаний для молодежи является книга.

Вот некоторые причины, по которым люди стали меньше читать. А ведь чтение художественной литературы необходимо, как прослушивание музыки. Нравственность воспитывается в людях исключительно через эмоции, и художественная литература, конечно же, нужна. Вот только теперь эта задача не авторов книг, а скорее кинорежиссеров и сценаристов компьютерных игр.

В нашем опросе приняло участие 49 человек из колледжа, у 61% не хватает времени на чтение книг, 11 % не читают вовсе, 2 % не знают никого из зарубежных писателей, и только 7 % опрошенных может по достоинству оценить ценность книги. Многие не записаны ни в одну городскую библиотеку, так как скачивают весь материал из интернета. Но все же остались еще ребята, которые рассказывают о своих личных библиотеках, в которых есть множество интересных книг и произведений классиков.

Мы хотим предложить свои решения этой проблемы. Во-первых, хотелось бы познакомить вас с новым мировым движением «Bookkrosing» или по-русски «книговорот». Действует оно так: человек, прочитавший интересную, по его мнению, книгу оставляет ее в общественном месте, будь то остановка, парк, кафе и другое, чтобы кто-то другой взял, прочел и сделал то же самое. То есть, круговорот книги в природе. Еще можно организовывать какие-либо кружки, где могли бы собираться книголюбы и обсуждать прочитанное.

Решений этой проблемы множество, и, конечно же, хочется верить, что в скором времени хоть несколько человек возьмут книгу, прочитают и поймут, что лучше бумажных страниц и картонного переплета нет ничего на свете!

Великий французский философ Дени Дидро писал: «Люди перестают мыслить, когда перестают читать». Хочется надеяться, что количество мыслящих, а значит, читающих людей со временем будет возрастать. Нашей задачей является снова возродить интерес к книге.

Таким образом, рекомендациями являются:

1. Организация Bookkross в общежитии Якутского колледжа культуры и искусств;
2. Приобщение молодежи к читательским конференциям;
3. Организация кружка любителей чтения.

Само собой, к чтению книг, как и ко многому в жизни, нужно подходить с умом. Весьма сомнительно, что читая только Стивена Кинга, или, например, исключительно Дарью Донцову, можно набраться вселенской мудрости. Многие люди, по своим личным убеждениям, читают только русскую классику. Другие не признают ничего, кроме классики западной. Третьи вообще напрочь открываются читать что-либо, кроме научной фантастики или мистики. На наш взгляд, это не очень-то правильно. Читать нужно всё. По крайней мере, пробовать. И чем больше в жизни человек прочтёт, тем больше он узнает и поймёт. Кто знает, может быть, ему даже откроются некоторые тайны, сокрытые от человечества веками.

В заключение хочется вспомнить всем известную фразу и немножко перефразировать её на свой лад: «Глупый учится на своих ошибках, умный – на чужих, а мудрый… учится с помощью книг».

**«Формирование пластической культуры школьников через художественно-развивающие технологии в культурно-досуговой деятельности»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Сергучева Линда, выпускница 2015 г.*  *специальности «Социально-культурная деятельность» по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»*  *(рук. А.А. Константинов)* |

Самодеятельное художественное творчество привлекает многих людей различного возраста своей нерегламентированностью, свободой и добровольностью выбора его видов и форм. Именно народное художественное творчество наиболее эффективно способствует духовному восстановлению личности через овладение культурными ценностями прошлого и настоящего.

Одной из наиболее острых проблем в данной сфере остается недостаточная реализация педагогического потенциала в культурно-досуговой деятельности. На фоне коммерциализации деятельности клубных учреждений, все более широкого внедрения новых экономических механизмов функционирования учреждений культуры особенно актуальным становятся задачи сохранить, развивать традиционные формы культурно-массовых мероприятий.

На сегодняшний день нелегко воспитывать подрастающее поколение без использования каких-то новых, знаний, методов и технологий. Помимо обучения в общеобразовательных школах ребенок познает основы самодеятельного творчества. И в этой связи необходимо реализовать в деятельности культурно-досуговых учреждений художественно-развивающие технологии. К ним относятся кружки, студии, клубы, объединение, секции, которые должны дать гармоничное эстетическое развитие в душе ребенка.

Одним из этих выразительных средств является **пластика**.

Пластика не только тренировка тела, но и его интеллекта, эмоций. Занятия пластикой направлены на организацию взаимодействий тела, разума эмоций каждого участника. Занятия пластикой помогут ребенку укрепить дыхание, саморегуляцию, умение расслабляться, концентрироваться. В данном случае используется элементы акробатики, ритмики и танца. При этом в работу включается мышечный, интеллектуальный и эмоциональный аппарат. Прислушиваясь к ощущениям своего тела, ребенок ощущает единство с движениями людей и пространства, получает удовольствие от красоты.

Время занятий детей на первой ступени может продолжаться в зависимости от возраста, от возможностей каждого. Методика строится на принципах общения и игры, которые позволяют развить навыки коллективного взаимодействия и саморегуляции.

При гармоничном взаимодействии возникают задачи: умение воспринять, увидеть, услышать, почувствовать, умение высказать, выразить, нарисовать, пропеть, выразить движением.

Сценическое движение, т.е. пластика, развивает у участника не только физические данные, но и определенные психические качества, а также дисциплину, внимание, ответственность, коллективизм.

Например, в работе с воспитанниками ТЮЗ-а для того, чтобы узнать их поближе, мы решили провести метод общения с воспитанниками в неформальной обстановке. Учитывая их интересы и активность, было решено провести беседу. При общении с детьми было выяснено, что они придерживаются здорового образа жизни и активно участвуют на разных культурно-массовых мероприятиях, еще занимаются своим любимым делом. У ребят было много планов. Выбор такого демократичного, непринужденного общения принес свои плоды. В нашем общении появились новые грани – чувство доверия, искренности.

Для постановки танцевально-пластического представления «Легенда о Кулунчук» набрали 24 участников, среди которых 11 девочек и 13 мальчиков. Все ребята отличались друг от друга, и каждому требовался индивидуальный подход.

Большую роль в развитии пластической культуры у детей в игровом обучении сыграли игровые тренинги, упражнения, этюды (индивидуальные, парные, групповые), постановка современного танца.

Работу над пластикой начинали с разминочных упражнений, развивающих суставы рук, ног, пальцев. Использовали упражнении «Веер», «Волны», «Протираем зеркало», комплекс тренировочных гимнастических упражнений на гибкость и подвижность и т.п. В течение занятий постепенно усложняли упражнения, наращивали нагрузки.

Для того чтобы ребята почувствовали себя свободно, во время занятий и разминки включали фоновую музыку. Потому что, как только воспитанник почувствует свободу тела – это сделает огромную силу убеждения в том, что он может легко двигаться – тогда он и начнет заниматься построением пластического образа, а не физического движения. Задачи мастерства актера становятся более посильными и легкими – органика ученика готова воспринимать эмоции, напряжение мысли уже не закрепощает физический аппарат. Все это рождает реакцию, быстроту, энергичное переключение внимания с объекта на объект.

В развитии творческих способностей исследуемых большую роль сыграл игровой метод, что в будущем сказалось на качественный результат всей работы.

Таким образом, художественно-развивающие технологии в формировании пластической культуры детей и подростков, создания и обогащения культурных ценностей непосредственным образом связаны и взаимодействуют с технологиями изучения, сохранения, восстановления, освоения и использования культурного наследия в современном обществе. Различные виды творческо-формирующих, развивающих технологий в области профессионального и самодеятельного социально-политического, художественного, научно-технического, прикладного творчества и любительского движения становится достоянием каждого человека как за счет субкультурных механизмов, когда личность находится как бы внутри той или иной субкультуры, так и за счет общесоциальных, государственных программ и, соответственно, тех структур, которые их реализуют.

****Педагогическое сопровождение становления молодых специалистов**

***Л.В. Игнатьева, заместитель директора по учебной работе, Отличник профессионального образования РС (Я)***

Профессиональное становление молодого специалиста - сложное и многогранное явление педагогической деятельности. От того, как пройдет этот процесс, зависит, состоится ли начинающий педагог как профессионал, останется ли он в сфере образования или найдёт себя в другом деле.

Статистика показывает, что процент молодых педагогов, готовых начать свою педагогическую карьеру в образовательном учреждении, в том числе и в образовательной организации направления культуры и искусства, в настоящее время крайне низок. Многие молодые педагоги уходят из колледжей, так как не смогли справиться с трудностями педагогической деятельности. Молодому педагогу практического обучения, которое он получил в институте, в университете академии, вполне достаточно, но практика показывает, что ему не хватает педагогического опыта. Возникающие у молодого педагога трудности связаны со слабой методической подготовкой, отсутствием опыта организации собственной педагогической деятельности, сложностями владения приемами и методами обучения. Вторая проблема, с которой сталкивается большая часть молодых педагогов, связана с его адаптацией в новом коллективе. Это связано с тем, что молодой педагог попадает в незнакомую для него среду, каким является сложившийся педагогический коллектив. От незначительного арсенала профессиональных знаний на первых порах зависят не только общий успех работы молодого специалиста, но и уровень самооценки и притязаний.

Как правило, в образовательной организации с целью оказания помощи молодым педагогам в их профессиональном становлении создаются «Школы молодых специалистов», «Школы наставничества», методические объединения. Однако опыт показывает, что становление и профессиональный рост молодого педагога проходит быстрее, если использовать индивидуальный подход в работе с ним.

Анализ опыта работы многих образовательных организаций подтверждает, что в современных условиях развития образовательного учреждения педагогическое сопровождение молодого специалиста является достаточно актуальной проблемой.

Педагогическое сопровождение молодого специалиста позволяет помочь ему в реальных ситуациях с учетом его особенностей. Индивидуальный подход предполагает управление молодыми педагогами, организацию их методического самообразования с учетом особенностей личности педагога.

Педагогическое сопровождение можно рассматривать как перспективный процесс наставничества в работе с молодыми педагогами. Наставничество в образовании существует немало лет. Но только практики наставничества, на наш взгляд, в современном учреждении образования недостаточно. Можно просто рассказать молодому специалисту, как и что нужно делать, а затем его контролировать. А можно работать с использованием современных управленческих технологий, в том числе и *тьюторского* характера. Это поможет создать для молодого педагога реальную образовательную среду, разработать его индивидуальный маршрут сопровождения и постоянно взаимодействуя с этим педагогом, направлять и помогать ему в профессиональном становлении.

Педагогическое сопровождение помогает предупредить наиболее типичные ошибки, противоречия и затруднения в организации деятельности молодого педагога, найти возможные пути их преодоления. Спланированная ситуация педагогического сопровождения помогает молодому педагогу развивать индивидуальный стиль деятельности, своевременно устраняет недостатки в профессиональной деятельности, нейтрализует проблемы в психолого-педагогической адаптации.

Но педагогическое сопровождение не должно ограничиваться только передачей профессиональных навыков. Педагогическое сопровождение - это длительный процесс постоянного диалога, межличностной коммуникации. Диалог не состоится, если между педагогом с опытом практической работы и молодым педагогом будет большая дистанция.

Педагогическая поддержка - это эффективный способ постдипломного обучения молодого специалиста. В идеале с такой функцией может справиться тьютор, являющийся специально подготовленным педагогом. Согласно нормативным документам с 2008 года эта должность введена в список должностей педагогических работников общего и профессионального образования.

В настоящее время постепенно оформляется система подготовки и переподготовки для специалистов службы педагогического сопровождения. В таких специалистах должны быть заинтересованы в первую очередь руководители образовательных учреждений, так как таким образом повышается культурный и профессиональный уровень молодых педагогических кадров.

В тоже время при очевидной необходимости в условиях апробации новых образовательных стандартов педагогическое сопровождения работы молодых педагогов имеют место следующие противоречия между:

- необходимостью сокращения времени адаптации молодых специалистов и традиционной системой «вхождения» их в коллектив педагогов, имеющих достаточно большой стаж работы;

- потребностью начинающих педагогов в своевременной профессиональной консультационной помощи в работе и отсутствием реальной возможности обеспечить такую поддержку в процессе их профессионального становления.

Таким образом, актуальность проблемы обусловлена рядом причин, среди которых первостепенное место занимают:

- необходимость создания модели педагогического сопровождения молодых педагогов;

- отслеживание уровня повышения профессиональной компетентности молодых педагогов, их возможностей, образовательных потребностей, профессиональных затруднений, динамики профессионального развития;

- индивидуализация процесса повышения профессиональной компетентности и мастерства молодых педагогов через создание индивидуальных образовательных программ;

- разработка системы оценки личностного роста молодых педагогов;

- создание условий для открытого процесса повышения профессиональной компетентности и мастерства молодых педагогов.

***Проект программы адаптации молодых специалистов***

Для решения выявленных проблем в процедуре адаптации молодых преподавателей в образовательных учреждениях СПО разработана программа адаптации.

Для анализа эффективности взаимодействия педколлектива и начинающего преподавателя следует определить следующие показатели:

* оценка коллектива молодыми специалистами, выражающаяся в определении сплоченности, взаимопонимания, творческого сотрудничества, наличия у всех единой ценностной ориентации;
* уровень влияния коллектива на профессиональную адаптацию молодого сотрудника;
* оценка взаимоотношений с администрацией, степень оказания помощи с ее стороны.

Для того, чтобы процесс адаптации прошел успешно, необходимо:

* + На первом этапе реализации программы ответственным моментом является первая встреча администрации с начинающим специалистом, во время которой директор и его заместители должны показать свою заинтересованность в коллеге, рассчитывая на его знания, энергию, творческое отношение к делу.
  + На втором этапеопределяется конкретное содержание профессиональной деятельности преподавателя. К правилам ее определения, которыми может руководствоваться администрация, отнесены:
    - соответствие содержания деятельности – профессиональной подготовки специалиста, поскольку мышление и деятельность педагога могут совершенствоваться лишь на ясно осознаваемом им содержании работы;
    - ограничение объема и видов деятельности начинающего преподавателя;
    - выделение основного содержания его профессионального труда, от которого зависит овладение сущностью обучения и воспитания;
    - построение профессиональной деятельности на теоретической основе, исходя из педагогических положений, ориентированных на развитие личности студента и личности преподавателя.

В каждом случае персонально нужно находить наиболее рациональное сочетание учебной работы, классного руководства, общественных поручений и самообразования с той целью, чтобы молодой специалист мог сознательно развиваться в профессиональном плане. При определении конкретного содержания деятельности следует учитывать мнение самого преподавателя.

* Третьим этапомпрограммы является оценка уровня профессиональной и психологической готовности к адаптации и определение перспектив стабилизации каждого молодого специалиста. Прогноз потенциальной стабильности дается в результате анализа целого комплекса компонентов:
  + уровня развития педагогических способностей;
  + характера мотивации включения в педагогическую деятельность;
  + уровня профессиональной (теоретической и практической) подготовки;
  + особенностей личности.

Функция третьего этапа – ориентировочная, она позволяет соотнести требования педагогической деятельности и степень подготовленности преподавателя к ее организации; выделить те его профессионально-значимые личностные качества, которые являются достаточно развитыми.

* + - Четвертый этап программы – изучение процесса адаптации специалиста в конкретных условиях образовательного учреждения. Решение задач этого этапа связано с оценкой эффективности и качества работы, оценкой удовлетворенности педагогической деятельностью (через изучение отношения к занятиям, преобладающего настроения, установок на продолжение работы по специальности и в данном трудовом коллективе). На основании анализа этих показателей определяется уровень адаптированности молодого специалиста на данный момент.

Задачей тьютера или наставника является:

* + - * регулирование действий объективных факторов, негативно влияющих на профессиональное развитие молодого специалиста;
      * помощь в преодолении затруднений, вызванных действием субъективных факторов.

Функция этого этапа программы – компенсирующая: выявляются слабые стороны профессионального развития выпускника вуза, и усилия направляются на восполнение необходимых знаний, умений и навыков.

В соответствии с выявленными проблемами личности преподавателя проводится коррекционная работа (информирование, консультации, тренинги, обучение).

Выявив ключевые проблемы адаптационного периода во время периода становления молодого педагога, который проходят начинающие преподаватели при приеме на работу, можно сделать следующие выводы - для того чтобы эффективно функционировала и развивалась деятельность педагога, как профессионала, необходимо управлять процессом адаптации специалистов, поскольку это является одним из важнейших условий успешного управления персоналом и формирования эффективной организационной культуры в учреждении.

**С юбилеем,**

**Светлана Тимофеевна!**

|  |  |
| --- | --- |
| Z:\ИН\фотографии\Попова Люция Владимировна.jpg | *Попова Л.В., преподаватель*  *спецдисциплин пцк «Хореографическое творчество»,*  *отличник культуры РС (Я).* |

В селе Эльгяй Сунтарского района 55 лет назад в молодой семье Тимофеевых первенцем родилась девочка, которую назвали Светланой. После нее появились четверо мальчиков, и как старшая в семье, Светлана стала первой помощницей матери. Эта черта помогать, опекать осталась с ней на всю жизнь, не только близким, но и коллегам, студентам, подругам и друзьям. В младших классах она начала выступать с любимым номером «Узбекский танец с тарелками» и с тех пор свою жизнь связала с искусством хореографии. После окончания школы поступила в Якутское республиканское культурно-просветительское училище на отделение хореографии. Первым педагогом и куратором стала Находкина А.П., закончила по классу Охотиной К.И.

Во время учебы в училище занималась в ансамбле «Сарыал», с участниками которого держит связь по сей день, репетирует номера перед выступлениями. Помню ее солисткой юкагирского танца «Лондол», который был поставлен ее однокурсницей Ниной Волковой. Мы, студентки младших курсов, восхищались ее исполнением, любовались длинной светлой косой, ее артистическим обаянием.

После окончания училища вместе поступили в Восточно-Сибирский институт культуры в Улан-Удэ в 1984 году на отделение хореографии и проживали все четыре года в одной комнате общежития. Окончили институт в 1988 году, Светлана осталась в Якутске, а мы распределились по разным районам. В Колледже культуры и искусств РС (Я) работает с 1991 года в качестве преподавателя спецдисциплин: «Композиция и постановка танца», «Народный танец», «Танец» на отделении режиссуры. В этом году стаж педагогической работы составляет 34 года. Она педагог опытный, ищущий, любящий учеников. С 2001 по 2004 год работала руководителем народного ансамбля «Оркон». На высоком уровне организовала юбилейные мероприятия, посвященные к 10-летию и 20-летию создания ансамбля «Оркон». В настоящее время является балетмейстером ансамбля, поставленные номера являются визитной карточкой коллектива – «Приветственный», «Хоровод дружбы», «Дэгэрэн».

Работала в 2011 году главным балетмейстером праздника, посвященного к 10- летию восстановления г. Ленска, в 2012 году главным балетмейстером на Днях культуры и искусства РС (Я) в г. Хабаровске. Кроме того работала балетмейстером режиссерско-постановочной группы во всех Международных играх «Дети Азии». В 2015 году Светлана Тимофеевна праздновала свой юбилей, где за все творческие достижения ей было вручено звание – заслуженный работник культуры РС (Я). С чем еще раз от имени всего коллектива колледжа поздравляем!

Сегодня выпускники Светланы Тимофеевны творчески и плодотворно работают в разных сферах культуры нашей необъятной республики: Павлова А.Г. и Дедова О.С. работают в ЯККиИ в качестве преподавателей спецдисциплин, Михайлова С.Н. – в СВФУ на факультете физической подготовки преподавателем аэробики. Ылахова Е.М., отличник культуры РС (Я) – худ.рук. образцового ансамбля «Уруччэ» г. Вилюйск, Рожин Х.В., отличник культуры РС (Я), руководитель образцового ансамбля «Ыллыкчаан» Мегино-Кангаласского улуса, Ши-Бао-Хен Н.И., отличник культуры РС (Я), отличник молодежной политики, педагог-репетитор ансамбля «Ситим» (г. Якутск), Петрова А.А. художественный руководитель эвенкийского фольклорного ансамбля «Осиктакан» (г. Жиганск), Трофимова Р.В., руководитель ансамбля «НьургуЬун» Томпонского улуса, Гойдь П.В., руководитель ансамбля «Дьулуур» Олекминского улуса. Успешно танцуют на профессиональной сцене артисты Национального театра танца - отличник культуры РС (Я) Ким Л.Ю, Шеломова Саргылана.

Как жена, мать, хозяйка – ей нет равных. Гостеприимна, легка на подъем, умеет радоваться за других и отдает все тепло своей души и семье, и работе. Светлана Тимофеевна - заботливая дочь, сестра, преданная подруга, просто светлый человек. От природы мягкая, спокойная, со всеми находит общий язык. Летом заядливая огородница, очень любит сажать цветы, ее огурцы и помидоры преуспевают всегда рано. Муж, Владимир Степанович, работает артистом хора Государственного театра Оперы и Балета. Воспитали и вырастили красавицу-дочь Анечку.

Светлане Тимофеевне желаем дальнейших успехов, жизненного оптимизма, творческого вдохновения, крепкого здоровья и счастья!