

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ  
РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ) ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)  
«ЯКУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

---

СОГЛАСОВАНО  
На педагогическом совете  
Протокол №1  
«23» января 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ РС(Я) «Якутский  
колледж культуры и искусств»  
*З.Н. Никитин*  
З.Н. Никитин  
«25» января 2019 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ  
О ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯХ**

«Якутский колледж культуры и искусств» в 2019 году

г. Якутск  
2019 г.

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение о вступительных испытаниях (далее — «Положение») на Наименование ПОО (далее — Колледж) в 2018 году разработано на основании законодательства Российской Федерации в области образования и локальных актов Колледжа, в том числе:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.12.2013 № 1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;

Правил приема в колледж в 2019 году;

Других нормативных правовых актов уполномоченных федеральных органов исполнительной власти в области образования.

1.2. Настоящее Положение регламентирует порядок проведения вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, а также определяет особенности проведения вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья.

Для организации и проведения вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, создаются экзаменационные и апелляционные комиссии.

Порядок формирования, состав, полномочия и деятельность Приемной комиссии Колледжа, предметных экзаменационных и апелляционных комиссий регламентируется положениями, утверждаемыми приказами Колледжа.

1.3. Расписание вступительных испытаний для поступающих (дата, время, экзаменационная группа и место проведения экзамена, консультации, дата объявления результатов) утверждается председателем Приемной комиссии и доводится до сведения поступающих.

Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине, допускаются к ним в параллельных группах, на следующем этапе сдачи вступительных испытаний или индивидуально до их полного завершения.

1.4. Лица, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины, получившие на вступительных испытаниях результат ниже установленного минимального количества баллов, а также

забравшие документы в период проведения вступительных испытаний, выбывают из конкурса и не зачисляются в колледж.

1.5. Абитуриент, не согласный с оценкой, полученной на творческом испытании имеет право подать апелляцию. Апелляция проводится в соответствии с Правилами подачи и рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний на ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств».

## 2. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» по виду: «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» (очно/заочно)

Абитуриенты, поступающие на специальность Социально-культурная деятельность по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений проходят творческие испытания.

Направление:

Программа творческих испытаний по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» включает в себя два этапа:

I этап: Исполнительское мастерство

- Исполнение песни;
- Исполнение басни (угэ), стихотворения, отрывка из прозы; Исполнение танца;
- Приветствуется исполнение произведения на любом музыкальном инструменте;

II этап: Проверка режиссерских и актерских способностей поступающего:

- Постановка и показ этюда на «оживление» предмета.
- Постановка и показ этюда на олицетворение животного.
- Постановка режиссерского этюда (тема по выбору педагога, во время консультативных занятий).
- Написать эссе (тема по выбору педагога).

### 2.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» по виду: «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» (очно, заочно)

Знания абитуриентов оцениваются по стобалльной шкале:

**«0-30 баллов»** - отсутствуют: организаторские данные; способность к ассоциативно-образному мышлению; не развита фантазия и творческое воображение; нет задатков пространственно-временному мышлению; плохие пластические и речи-голосовые данные; отсутствует художественный вкус, эмоциональная возбудимость, способность к импровизации; отсутствуют режиссерские и актерские способности; отсутствие голосовых данных, нет знаний смежных искусств; не имеет мотивационного настроя к данной специальности.

**«31-60 баллов»** - слабые организаторские способности; отсутствует способность к ассоциативно-образному мышлению; незначительно развита фантазия и творческое воображение; слабо развито пространственно-временное мышление; пластическая выразительность развита слабо; отсутствует художественный вкус, слабая эмоциональная возбудимость; есть некоторая способность к импровизации; слабо выражены чувство ритма и музыкальность; недостаточные режиссерские и актерские данные, плохие знания смежных искусств; имеет мотивационный настрой к данной профессии.

**«61-80 баллов»** - хорошие организаторские способности; присутствует способность к ассоциативно-образному мышлению; хорошо развита фантазия и творческое воображение; есть средние данные к пространственно-временному мышлению; хорошая пластическая и речи-голосовая выразительность; неплохой художественный вкус; хорошая эмоциональная возбудимость, присутствует способность к импровизации, хорошие чувство ритма и музыкальность, средние режиссерские и актерские данные, средние знания смежных искусств.

**«81-100 баллов»** - отличные организаторские способности; хорошая способность к ассоциативно-образному мышлению, хорошо развиты фантазия и творческое воображение и пространственно-временное мышление; отличная пластическая и речи-голосовая выразительность; хороший художественный вкус; высокая эмоциональная возбудимость; есть неплохая способность к импровизации, отличные чувства ритма и музыкальность; хорошие режиссерские и актерские данные; хорошие знания смежных искусств.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Актерский тренинг. : Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. – М., СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010
2. Аль, Д.Н. Основы драматургии: учеб. пособие. – 6-е изд, испр. –СПб.: «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – (Учебники для вузов. Специальная литература)

3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / под общ. Ред. П.Е. Любимцева. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 432 с. (+вклейка, 24 с.). – (Учебники для вузов. Специальная литература)
4. Кох И.Э. Основы сценического движения: учеб. – СПб.: Планета музыки, 2010
5. Сборник методических разработок и учебных пособий (кафедра режиссуры) / ГУ СПО «Колледж культуры и искусств». – Якутск, 2004
6. Сборник тренинговых упражнений и методических рекомендаций к ним для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Словесное действие» (раздел «Словесное действие») /М-во культуры и духов. Развития Респ. Саха (Якутия), ГБОУ СПО Якутский колледж культуры и искусств» РС(Я) ; [сост. С.Н. Федорова]. – Якутск: Бичик. 2014. – 20 с.
7. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью. – М.: АСТ, 2010
8. Силин А. Театр выходит на площадь. Специфика работы режиссера при постановке массовых театрализованных представлений на открытом небе и на больших нетрадиционных сценических площадках. – М., 1991

### 3. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» по виду: «Хореографическое творчество»

Абитуриенты, поступающие на специальность Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество проходят творческие испытания по виду «Хореографическое творчество».

*Первый этап* вступительных испытаний включает в себя:

- Классический танец (экзерсис у станка, на середине, allegro)
- Народный танец (экзерсис у станка, на середине, этюды)

В процессе этой части вступительных испытаний выявляются: степень знакомства с хореографическими дисциплинами «Классический танец», «Народный танец», профессиональные данные абитуриента (выворотность, гибкость, подъём, прыжок, высота танцевального шага), навыки координации, музыкальность, артистичность и танцевальность.

*Второй этап* вступительных испытаний включает в себя:

- Показ самостоятельно поставленного сольного танцевального этюда на заданный музыкальный материал. Оценивается способность абитуриента мыслить хореографическими образами, танцевальная фантазия и воображение, соответствие художественного образа музыкальному материалу, возможность абитуриента наиболее полно

донести эмоциональное состояние до зрителя, и в какой степени этому соответствует хореографическая лексика.

- Показ заранее поставленного хореографического номера. Номер может быть поставлен на материале классического, народного, бального, современного, якутского, северного танцев. Оценивается возможности абитуриента в области хореографической композиции, его возможность и умение разбираться в музыкальном материале, фантазия, оригинальность, артистичность, а также организаторские способности и коммуникативность.

К вступительным испытаниям допускаются абитуриенты с хореографической подготовкой (выпускники ДШИ, участники хореографических коллективов различных жанров), а также не имеющие хореографическую подготовку, но обладающие хорошими физическими данными и способностями необходимыми для подготовки специалиста-хореографа.

На вступительных испытаниях абитуриент должен продемонстрировать природные физические данные:

- пропорциональность тела;
- подвижность голеностопного, коленного и тазобедренного суставов;
- гибкость позвоночника;
- растяжка;
- высота и легкость прыжка;

хореографические умения в исполнении экзерсиса у станка классического танца, экзерсиса у станка народного танца, движений на середине зала;

- музыкальность и чувство ритма;
- координацию движений;
- танцевальность, выразительность, манеру и характер исполнения в движениях на середине зала,

Для оценки художественных способностей: творческого воображения, фантазии, пространственного мышления, актерского мастерства абитуриенту предлагается фрагмент музыкального произведения, на который он должен сочинить сольный этюд в самостоятельно выбранном жанре хореографического искусства и показать заранее поставленный хореографический номер.

Форма одежды для абитуриентов:

Девушки – трико черного цвета, колготки черного цвета, балетные тапочки (чешки)

Мужчины - белая футболка (облегающая), черные шорты (облегающие), балетные тапочки (чешки)

### 3.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» по виду: «Хореографическое творчество»

Знания, умения, творческие данные абитуриентов оцениваются по 100 – балльной шкале:

**«1-30 баллов»** - отсутствуют природные физические данные: видимая явная непропорциональность тела, подвижность суставов ног и рук отсутствует, плохая гибкость позвоночника, незначительная растяжка, мышцы и связки жесткие, неспособные к растяжению, отсутствует легкость и высота прыжка; хореографические навыки и умения отсутствуют; музыкальность выражена слабо; чувство ритма отсутствует; координация движений не развита; не имеет мотивационного настроения к получению данной квалификации.

**«31-60 баллов»** - плохие природные физические данные: видимая непропорциональность тела, слабая подвижность суставов ног и рук, плохая гибкость позвоночника, незначительная растяжка, низкая высота прыжка; хореографические навыки и умения отсутствуют; музыкальность выражена слабо; чувство ритма отсутствует; координация движений не развита; имеет мотивационный настрой к получению данной квалификации.

**«61-80 баллов»** - средние природные физические данные: пропорциональное тело, средняя подвижность суставов ног и рук, хорошая гибкость позвоночника, «мягкие» мышцы и связки, способные к легкому растяжению, средняя высота прыжка; хореографические навыки и умения; хорошие музыкальность и чувство ритма, хорошая координация движений.

**«81-100 баллов»** - отличные природные физические данные: удлиненные конечности, ровная спина с расправленными ключицами, длинная шея, хорошая подвижность суставов ног и рук, хорошая гибкость позвоночника, большой танцевальный шаг, высокий легкий прыжок; хореографические навыки и умения; хорошее чувство ритма; музыкальное и выразительное исполнение движений, танцевальность; развита координация движений и хореографическая память.

#### Рекомендуемая литература:

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пос. для студентов Вузов культуры и искусств/ Г.П. Гусев. М.: ВЛАДОС, 2003 -208 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пособие для Вузов искусств и культуры.- М.: ВЛАДОС, 2002 . – 208 с.

3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: Учеб. пос. для студентов Вузов культуры и искусств/ Г.П. Гусев. М.: ВЛАДОС, 2003

4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца [Текст]: Этюды: Учебное пособие для вузов/ Г.П. Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 232 с.

5. Козлова, А.В. Народный танец [Текст]: Практические уроки: методическое пособие для училищ и колледжей культуры/ А.В. Козлова. – Тверь: ФОРУМ, 2007. – 39 с.

6. Традиционные народные танцы и игры [Текст]: литературно-музыкальный альманах/ Авт. сост. А. Калыгина. – М.: Молодая гвардия, 2005. – 350 с.

7. Базарова Н. , Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебно-методическое пособие для учебных заведений искусства и культуры / Ленинградское академическое хореографическое училище им. А.Я. Вагановой- 2-е издание – Л.: искусство, 1983

8. Базарова Н.П. Классический танец.- Л.: Искусство, 1984

9. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник- 5-е изд.-Л.: Искусство, 1980

10. Пестов П.А. «Уроки классического танца. I курс», Москва 1999 год.

11. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Вступ. статья М.Лиепы – 2-е изд., испр. и дополн. – М.: Искусство, 1981

12. Тарасов Н.И. Классический танец.: Школа мужского исполнительства.- М.: Искусство, 1971

#### 4. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ «ТЕАТРАЛЬНАЯ И АУДИОВИЗУАЛЬНАЯ ТЕХНИКА»

Абитуриенты, поступающие на специальность 55.02.01 «Театральная и аудиовизуальная техника» проходят вступительные испытания по конкурсу аттестатов.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включают задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области звукооператорского мастерства и музыкально-теоретической области.

При приеме учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- Демонстрация творческих работ аудио- и видеографика
- Решение логических задач

«Демонстрация творческих работ аудио- и видеографика»

Поступающий должен продемонстрировать:

- Выполнить видеомонтаж объемом 2 мин.

«Демонстрация знаний в области физики, математики и информатики»

Поступающий должен продемонстрировать знания по:

- Коллоквиум «Творчество и наука»



#### 4.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ «ТЕАТРАЛЬНАЯ И АУДИОВИЗУАЛЬНАЯ ТЕХНИКА»

Максимальный балл ставится в случае, если:

- - абитуриент выполняет работу в полном объеме при содержании художественного смысла, технически хорошо выполнен монтаж звука и видео. Окончательный файл должен быть предоставлен в нужном формате (AVI).
- Дополнительно: Абитуриенту требуются основные знания и навыки владения IT-технологиями.

Максимальный балл ставится в случае, если:

- абитуриент принимает активное участие в коллоквиуме, демонстрирует заинтересованность, общие знания в области физики, математики и информатики, кругозор.

#### 5. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» по виду: «Этнохудожественное творчество»

Абитуриенты, поступающие на специальность Народное художественное творчество по виду «Этнохудожественное творчество» проходят вступительные испытания.

Программа вступительных испытаний по виду «Этнохудожественное творчество» включает в себя три этапа:

I этап: Актерское мастерство и режиссура

- Режиссерский этюд;
- Выполнение заданий на элементы актерского мастерства.

II этап. Исполнительское мастерство

- Исполнение любого жанра фольклора: тойука, отрывка из олонхо, разножанровых народных песен; скороговорки – чабыргах;
- Исполнение басни (угэ), стихотворения, отрывка из прозы;
- Исполнение запева кругового танца якутов и северных народов (осуохай, һээдьэ, мончоорай, ёхорье и т.д.);
- Приветствуется исполнение одного произведения на любом музыкальном инструменте;

#### 5.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» по виду: «Этнохудожественное творчество»

Знания абитуриентов оцениваются по сто балльной шкале:

**«0-30 баллов»** - отсутствуют: организаторские данные; способность к ассоциативно-образному мышлению; не развита фантазия и творческое воображение; нет задатков пространственно-временному мышлению; плохие пластические и рече-голосовые данные; отсутствует художественный вкус, эмоциональная возбудимость, способность к импровизации; отсутствуют чувство ритма и музыкальность; нет знаний смежных искусств; не имеет мотивационного настроя к данной специальности.

**«31-60 баллов»** - слабые организаторские способности; отсутствует способность к ассоциативно-образному мышлению; незначительно развита фантазия и творческое воображение; слабо развито пространственно-временное мышление; пластическая и рече-голосовая выразительность развита слабо; отсутствует художественный вкус, слабая эмоциональная возбудимость; есть некоторая способность к импровизации; слабо выражены чувство ритма и музыкальность; плохие знания смежных искусств; имеет мотивационный настрой к данной профессии.

**«61-80 баллов»** - хорошие организаторские способности; присутствует способность к ассоциативно-образному мышлению; хорошо развита фантазия и творческое воображение; есть средние данные к пространственно-временному мышлению; хорошая пластическая и рече-голосовая выразительность; неплохой художественный вкус; хорошая эмоциональная возбудимость, присутствует способность к импровизации, хорошие чувство ритма и музыкальность, средние знания смежных искусств.

**«81-100 баллов»** - отличные организаторские способности; хорошая способность к ассоциативно-образному мышлению, хорошо развиты фантазия и творческое воображение и пространственно-временное мышление; отличная пластическая и рече-голосовая выразительность; хороший художественный вкус; высокая эмоциональная возбудимость; есть неплохая способность к импровизации, отличные чувства ритма и музыкальность; хорошие знания смежных искусств.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Ноговицын В.А. Чабыргах как жанр якутского фольклора. - Монография. - Якутск, 2011.
2. Николаев Е.Н. Оһуохайы, тойугу үөрэтии ньымалара. - Якутск, 1992.
3. Саха народнай ырыалара. Часть I - Якутск, 1976
4. Саха народнай ырыалара. Часть II - Якутск, 1977;
5. Саха народнай ырыалара. Часть III - Якутск, 1980;
6. Саха народнай ырыалара. Часть IV - Якутск, 1984.
7. Сивцев Д.К - Суорун Омоллоон. Саха фольклора, - Новосибирск, 1996.
8. Эвен фольклора. - Якутск, : Якутское книжное издательство, 1981.

9. Эргис Г.У. Очерки по якутскому фольклору – Якутск, Бичик, 2008.

РЕСПУБЛИКА САХА (ЯКУТСКАЯ РЕСПУБЛИКА) ЯКУТСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ И НАСЛЕДИЯ

Директор РЦКОНУ РС(Я) \_\_\_\_\_  
Заместитель директора \_\_\_\_\_  
З.И. Бичик

ПОДРОБНОСТИ  
ПОСМОТРЕТЬ НА СТОЛЕ  
ВЫСТАВКИ