**СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств имени Аграфены Дмитриевны Макаровой»**

*После 9 класса, очно:*

1. **ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.01 «НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО» по виду: «Хореографическое творчество»**

*а) Вступительные испытания*

**Первый этап** вступительных испытаний включает в себя:

1. Классический танец (экзерсис у станка, на середине, allegro)

2. Народный танец (экзерсис у станка, на середине, этюды)

В процессе этой части вступительных испытаний выявляются: степень знакомства с хореографическими дисциплинами «Классический танец», «Народный танец», профессиональные данные абитуриента (выворотность, гибкость, подъём, прыжок, высота танцевального шага), навыки координации, музыкальность, артистичность и танцевальность*.*

**Второй этап** вступительных испытаний включает в себя:

1. Показ самостоятельно поставленного сольного танцевального этюда на заданный музыкальный материал. Оценивается способность абитуриента мыслить хореографическими образами, танцевальная фантазия и воображение, соответствие художественного образа музыкальному материалу, возможность абитуриента наиболее полно донести эмоциональное состояние до зрителя, и в какой степени этому соответствует хореографическая лексика.

2. Показ заранее поставленного хореографического номера. Номер может быть поставлен на материале классического, народного, бального, современного, якутского, северного танцев. Оценивается возможности абитуриента в области хореографической композиции, его возможность и умение разбираться в музыкальном материале, фантазия, оригинальность, артистичность, а также организаторские способности и коммуникативность.

**Третий этап. Собеседование.**

Форма одежды для абитуриентов:

Девушки – трико черного цвета, колготки черного цвета, балетные тапочки (чешки)

Юноши - белая футболка (облегающая), черные шорты (облегающие), балетные тапочки (чешки)

*б) конкурс аттестатов*

**2. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.01 «НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО» по виду: «Этнохудожественное творчество»**

*а) Вступительные испытания*

**I этап: Творческие испытания**

* **Актерское мастерство и режиссура:**
* Творческие этюды
* **Исполнительское мастерство:**
* Исполнение любого жанра фольклора: тойука, отрывка из олонхо, разножанровых народных песен; скороговорки – чабыргах;
* Исполнение басни (угэ), стихотворения, отрывка из прозы;
* Исполнение запева кругового танца якутов и северных народов (осуохай, hээдьэ, мончоорай, ёхорье и т.д.);
* Приветствуется исполнение одного произведения на любом музыкальном инструменте;

**II этап: Собеседование.**

На собеседовании абитуриент представляет свое портфолио, отвечает на дополнительные вопросы комиссии.

По результатам творческих испытаний к набранным баллам добавляется средний балл аттестата об основном общем образовании, а так же дополнительные баллы по портфолио.

*б) конкурс аттестатов*

1. **ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.01 «НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО» по виду: «Фото-и видеотворчество»**

*а) Вступительные испытания*

**1 этап творческих** испытаний включает в себя:

- Просмотр и обсуждение портфолио фото и видеоработ, выполненных абитуриентом за последние 3 года. Предоставляются в электронном виде на usb-носителе. Требования к фотографиям – формат jpg, png размером не более 10 мб, к видеоработам – формат mp4, кодек Н.264, хронометраж не более 10 минут (если фильм или другой вид работы предусматривает более длинный хронометраж, то абитуриенту следует предоставить как саму работу, так и сокращенную версию – трейлер)

- не обязательные, но желательные работы: короткие рассказы; заявки на сценарии короткометражных или полнометражных игровых фильмов; созданные абитуриентом рисунки, анимация, музыка и т.п.

**2 этап творческих** испытаний включает в себя:

1. ***Собеседование.***

Во время творческих испытаний абитуриенту будут заданы вопросы по представленному им портфолио.

Абитуриенту могут быть заданы вопросы, определяющие наличие интереса к истории и теории мирового кинематографа.

Абитуриент должен:

* показать наличие интереса к различным областям кинематографа;
* продемонстрировать вектор своих кинематографических интересов:
* показать способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу:
* убедительно продемонстрировать свои способности к самоорганизации и самообразованию.

Абитуриенту может быть предложен ряд изобразительных материалов из области кинематографа (кадры из фильмов, фотографии и портреты режиссёров и др.), которые он должен будет идентифицировать, дать анализ фильма, творчества режиссёра.

Абитуриенту может быть задан ряд дополнительных вопросов, выходящих за рамки предложенных изобразительных материалов.

1. ***Творческое испытание*** ***(проверка общекультурной подготовки поступающего в различных областях искусства, культуры и науки)***.

Испытание проходит в устной форме.

Абитуриенту будет предложен ряд изобразительных материалов из различных областей искусства, науки, обществознания (произведения изобразительного искусства, архитектуры, истории, науки, портреты художников, литераторов, учёных, политических деятелей, картины и фотографии различных исторических событий и эпох), которые он должен будет идентифицировать, дать анализ роли в эволюции соответствующего направления.

Абитуриенту может быть задан ряд дополнительных вопросов, выходящих за рамки предложенных изобразительных материалов.

Абитуриенту будет предложено задание – выйти из аудитории и сделать несколько фотографий на заданные темы за определенный промежуток времени; написать текстовый репортаж, этюд на заданную тему.

*б) конкурс аттестатов*

**4. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.08 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

*а) Вступительные испытания*

I. Испытания по специальности:

1 этап. Проверка знаний и умение их применять по курсу математики и физики: до 10 заданий (5 по математике, 5 по физике). Задания берутся с Официального информационного портала ГИА (http://gia.edu.ru/ru/graduates\_classes/demonstration/), или составляются по аналогии с ними.

Математика:

а. Знание графиков функций, возможность их построения

б. Элементарные знания геометрии (теорема Пифагора, фигуры и др.)

в. Решение уравнений (простое уравнение, квадратное), пропорции

Физика:

а. Основные физические величины и их связь между собой

б. Закон Ома. Понятия сопротивления, напряжения, мощности и силы тока.

в. Элементарная схемотехника (колебательный контур, усилитель мощности, сплиттер/кроссовер), знание основных элементов электрической цепи и их назначение (сопротивление, катушка, конденсатор)

2 этап. Собеседование (профессиональные умения и навыки):

а. Общекультурные знания. Эпохи, стили. Знание музыки,

б. Компьютерная грамотность - базовые навыки в управлении и настройке компьютера. Знание наиболее употребимых программ. Желательны знания музыкальных программ.

в. Мотивация и заинтересованность в специальности.

г. Владение музыкальным инструментом или вокалом.

Возможны дополнительные вопросы (такие как знание английского языка, опыт работы по созданию и записи музыки, и др.) с целью повышения оценки.

Учитываются также знания (или их отсутствие) показанные в письменном анализе фонограмм.

Поступающий должен продемонстрировать наличие мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма:

•повторить сыгранную мелодию, различить на слух интервалы и трезвучия

•определить на слух количество звуков, и повторить ритмическую фигурацию

Проверка технического слуха и анализ фонограмм.

Поступающий должен продемонстрировать чувствительность слуха и слуховую память:

• определить технически и музыкально неправильную монтажную склейку

• музыкальный баланс

• расположение в стереобазе

• частотная характеристика (неровность в низких, средних или высоких частотах)

Коллоквиум

На коллоквиуме выявляются уровень общекультурной подготовки поступающих, вовлеченность в будущую профессию, уровень творческого мышления и знания элементарной математики и физики.

Примерные вопросы на коллоквиум:

1) Почему Вы выбрали профессию «музыкальное звукооператорское мастерство»?

2) Каковы главные задачи звука в сопровождении кино и музыки?

3) Приведите пример использования звуковых эффектов в фильмах разных жанров

4) Чем отличается концертная, музыкальная, радио- и кино- звукорежиссуры?

5) Предпочтения в музыке и почему?

6) Что такое звук? В какой среде он существует? Скорость звука?

7) В чем измеряется громкость звука? Понятие амплитуда.

8) Что такое колебание, период и частота звука?

9) Основные звуковые явления (дифрация, рефракция, интерференция и эффект Доплера)

10) Основной тон и обертона

Дополнительная информация: абитуриент при наличии творческих работ имеет право предоставить их на вступительные испытания.

*б) конкурс аттестатов*

*После 11 класса, очно/заочно:*

**5. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 51.02.02 «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»** по виду: «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» (очно/заочно)

*а) Вступительные испытания*

Программа творческих испытаний по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» включает в себя два этапа:

I этап: Исполнительское мастерство

- Исполнение песни;

- Исполнение басни (үгэ), стихотворения, от рывка из прозы;

- Исполнение танца;

- Приветствуется исполнение произведения на любом музыкальном инструменте;

II этап: Проверка режиссерских и актерских способностей поступающего:

- Постановка и показ этюда на «оживление» предмета;

- Постановка и показ этюда на олицетворение животного;

- Постановка режиссерского этюда (тема по выбору педагога, во время консультативных занятий);

- Написать эссе (тема по выбору педагога).

 III этап: Собеседование

*б) конкурс аттестатов*