



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РС(Я)

«Якутский колледж культуры и искусств»
З.Н. Никитин
«18» февраля 2019

ПРОГРАММА

вступительных испытаний

для абитуриентов государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Якутский колледж культуры и искусств» специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

учебный 2019-2020 год

очная форма обучения

Абитуриенты, поступающие на специальность «Хоровое дирижирование» проходят вступительные испытания творческой направленности.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ» включает в себя два этапа:

1 этап. Комплексная проверка диагностики музыкальных способностей (музыкальность, интонирование, ритмичность, слух, память):

- исполнение двух вокальных произведений (1- без сопровождения, 1- с сопровождением, фонограмма минус допускается);
- повтор ритмического рисунка;
- определение количества звуков исполненных на фортепиано;
- точный повтор голосом мелодии исполненной на фортепиано;

2 этап. Коллоквиум.

Возможные вопросы для коллоквиума:

1. Как Вы представляете себе профессию «Дирижер хора»?
2. Расскажите о своем творческом опыте.
3. Какие хоровые коллективы нашей республики Вы знаете?
4. Кто первый профессиональный хормейстер нашей республики?
5. Кто основоположник якутской профессиональной классической музыки?
6. Назовите композиторов-классиков.
7. Что такое хор?
8. Какие телевизионные музыкальные передачи Вы знаете?
9. Какие музыкальные инструменты симфонического оркестра Вы знаете?
10. Какие оркестры вы знаете?

Дополнительные критерии оценивания:

- средний балл аттестата;
- наличие портфолио абитуриента.

Критерии оценок:

Знания абитуриентов оцениваются по сто балльной шкале:

«1-30 баллов» -

- а) Невыразительное, неартистичное исполнение программы с ошибками в литературном и музыкальном тексте, отсутствие навыков певческого дыхания и грамотной артикуляции, фальшивое интонирование. Отсутствие твердого знания текста вокальных произведений;
- б) ответы на вопросы коллоквиума содержат значительные ошибки.

«31-60 баллов» -

- а) Абитуриент слабо владеет исполнительским мастерством, демонстрирует недостаточный уровень вокальных навыков; в исполнении содержатся значительные ошибки, влияющие на целостное художественное восприятие произведений. Показывает недостаточный уровень развития музыкальных способностей;
- б) ответы на вопросы коллоквиума содержат ошибки.

«61-80 баллов»-

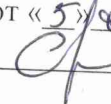
- а) Свободно и выразительно исполняет вокальный репертуар, но допускает отдельные стилистические неточности и эмоциональную закрепощенность. Показывает хороший уровень владения техникой пения, хорошие вокальные данные, яркое и образное воплощение художественного образа, однако допускает отдельные технические погрешности и незначительные помарки в чистоте интонирования. Допускает не точности в исполнении заданий по диагностике музыкальных способностей;
- б) грамотный ответ на вопросы коллоквиума.

«81-100 баллов» -

- а) Наличие ярких вокальных данных, творческая свобода, технически грамотное и художественно-выразительное исполнение вокальных произведений, артистизм, высокий уровень музыкального дарования. Исполнение вокальных произведений отличается чистотой интонирования. Ритмическая точность, точное воспроизведение голосом прослушанной музыкальной фразы.
- б) широкий культурный кругозор, грамотный ответ на вопросы коллоквиума с использованием различных источников.

Рекомендуемая литература

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. – М.: Изд.,1996.
2. Гульянц Е.И. Детям о музыке. – М.: Изд.,1996.
3. Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки: учебно-методическое пособие. – С-Пб.: Изд., 1997.
4. Сборник якутских популярных песен «Помнит сердце». – Якутск, 1995.
5. Самсонов А.П. Якутия – ты музыка моя! – Якутск, 1997.
6. Василькова Л. Нам радостно живется. – Якутск, 1997.
7. Струве Г.П. Школьный хор. – М.: «Просвещение», 1981.
8. Балашов В. Поэтическое слово и вокальные интонации. Работа в хоре. – М., 1977.
9. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика. – М., 2003.
10. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. – С-Пб., 2004.

Программа вступительных испытаний
рассмотрена на заседании
ПЦК «Музыкальное искусство»
протокол № 2 от «5» февраля 2019 г.
Председатель ПЦК  Олесов С.П.