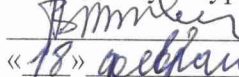
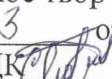


УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ РС(Я) «Якутский  
колледж культуры и искусств»

 Никитин З.Н.  
«18» февраля 2019 г.



Программа вступительных испытаний  
Рассмотрена на заседании ПЦК  
«Хореографическое творчество»

Протокол № 3 от 4.02.2019.  
Председатель ПЦК  С. И. Борисова

## ПРОГРАММА

вступительных испытаний для абитуриентов  
ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств»  
специальность 51.02.01 Народное художественное творчество  
по виду Хореографическое творчество  
на 2019-2020 учебный год

### ***Первый этап вступительных испытаний включает в себя:***

1. Основы классического танца (экзерсис у станка, на середине, allegro)
2. Современные направления танца (основы модерн, джаз, контемпорари)
3. Спортивный балльный танец (основы европейских и латиноамериканских танцев)

В процессе этой части **вступительных испытаний** выявляются: степень знакомства с хореографическими дисциплинами «Классический танец», «Современный танец», «Балльный танец», профессиональные данные абитуриента (выворотность, гибкость, подъём, прыжок, высота танцевального шага), навыки координации, музыкальность, артистичность и танцевальность.

### ***Второй этап вступительных испытаний включает в себя:***

1. Показ самостоятельно поставленного сольного танцевального этюда. Оценивается способность абитуриента мыслить хореографическими образами, танцевальная фантазия и воображение, соответствие художественного образа музыкальному материалу, возможность абитуриента наиболее полно донести эмоциональное состояние до зрителя, и в какой степени этому соответствует хореографическая лексика.

2. Показ заранее поставленного хореографического номера. Номер может быть поставлен на материале классического, народного, балльного, современного, якутского, северного танцев. Оценивается возможности абитуриента в области хореографической композиции, его возможность и умение разбираться в музыкальном материале, фантазия, оригинальность, артистичность, а также организаторские способности и коммуникативность.

### ***Третий этап. Собеседование.***

*К вступительным испытаниям допускаются абитуриенты с хореографической подготовкой (выпускники ДШИ, участники хореографических коллективов различных жанров), а также не имеющие хореографическую подготовку, но обладающие хорошими физическими данными и способностями необходимыми для подготовки специалиста-хореографа.*

*На вступительных испытаниях абитуриент должен продемонстрировать природные физические данные:*

- пропорциональность тела;
- подвижность голеностопного, коленного и тазобедренного суставов;
- гибкость позвоночника;

- *растяжка;*
- *высота и легкость прыжка;*

*хореографические умения в исполнении экзерсиса у станка классического танца, экзерсиса у станка народного танца, движений на середине зала;*

- *музыкальность и чувство ритма;*
- *координацию движений;*
- *танцевальность, выразительность, манеру и характер исполнения в движениях на середине зала,*

*Для оценки художественных способностей: творческого воображения, фантазии, пространственного мышления, актерского мастерства абитуриенту предлагается сочинить сольный этюд в самостоятельно выбранном жанре хореографического искусства и показать заранее поставленный хореографический номер.*

*Форма одежды для абитуриентов:*

*Девушки – танцевальный купальник черного цвета, черные шорты (облегающие), танцевальные тапочки (чешки);*

*Мужчины - черная футболка (облегающая), черные шорты (облегающие), танцевальные тапочки (чешки);*

*Приветствуется наличие танцевальных кроссовок (джазовки), специальных туфель для бального танца.*

### **Критерии оценки**

Знания, умения, творческие данные абитуриентов оцениваются по 100 – балльной шкале:

**«1-30 баллов»** - отсутствуют природные физические данные: видимая явная непропорциональность тела, подвижность суставов ног и рук отсутствует, плохая гибкость позвоночника, незначительная растяжка, мышцы и связки жесткие, неспособные к растяжению, отсутствует легкость и высота прыжка; хореографические навыки и умения отсутствуют; музыкальность выражена слабо; чувство ритма отсутствует; координация движений не развита; не имеет мотивационного настроя к получению данной квалификации.

**«31-60 баллов»** - плохие природные физические данные: видимая непропорциональность тела, слабая подвижность суставов ног и рук, плохая гибкость позвоночника, незначительная растяжка, низкая высота прыжка; хореографические навыки и умения отсутствуют; музыкальность выражена слабо; чувство ритма отсутствует; координация движений не развита; имеет мотивационный настрой к получению данной квалификации.

**«61-80 баллов»** - средние природные физические данные: пропорциональное тело, средняя подвижность суставов ног и рук, хорошая гибкость позвоночника, «мягкие» мышцы и связки, способные к легкому растяжению, средняя высота прыжка; хореографические навыки и умения; хорошие музыкальность и чувство ритма, хорошая координация движений.

**«81-100 баллов»** - отличные природные физические данные: удлиненные конечности, ровная спина с расправленными ключицами, длинная шея, хорошая подвижность суставов ног и рук, хорошая гибкость позвоночника, большой танцевальный шаг, высокий легкий прыжок; хореографические навыки и умения; хорошее чувство ритма; музыкальное и выразительное исполнение движений, танцевальность; развита координация движений и хореографическая память.



### Рекомендуемая литература:

1. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева.- СПб.: Лань, 2016. - 128 с.
2. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб. : Лань, 2019. - 272 с.
3. Барышникова, Татьяна Константиновна. Азбука хореографии / Татьяна Барышникова. – М. : Айрис-пресс : Рольф, 1999. - 262, [3] с. : ил.
4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – СПб. : Лань, 2007. - 192 с.
5. Зарипов, Равиль Садыкович. Драматургия и композиция танца. Взгляд из зрительного зала / Р. С. Зарипов. -Новосибирск : [б. и.], 2008. - 340, [3] с. : ил.
6. Захаров, Ростислав Владимирович. Сочинение танца : страницы педагогического опыта : [учебное пособие для хореографических отделений вузов искусств и культуры] / Р.В. Захаров. - [Изд. 2-е].  
- М. : Искусство, 1989. - 235, [2] с., [24] л. ил. :
7. Мур, Алекс. Бальные танцы : 100 диаграмм квикстепа, вальса, фокстрота, танго и других танцев / Алекс Мур ; [пер. с англ. С. Ю. Бардиной]. – М. : АСТ : Астрель, 2004. - 319 с. : ил.
8. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика : учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000.- 440с.
9. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В.Ю. Никитин. –СПб.: Лань, 2018.-520с.
10. Пестов , П.А. Уроки классического танца. I курс: учебно- методическое пособие / П.А. Пестов.- М.: Вся Россия , 2013.-428с.
11. Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца : учебно-методическое пособие / Л.Н. Сафронова. – СПб. : Лань,2019. - 208 с.
12. Современный бальный танец : учебное пособие для студентов институтов культуры, учащихся культурно-просветительных училищ и руководителей коллективов бального танца / под ред. В. М. Стриганова и В. И. Уральской. - Москва : Просвещение, 1978. - 430, [1] с. : ил., ноты.
13. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н.И. Тарасов. - СПб. : Лань, 2018. - 496 с.
14. Хруцкая, Галина Анатольевна. Работа над постановкой танца : методические рекомендации по предмету "Искусство балетмейстера" / Г. А. Хруцкая. - Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2004. - 21, [1] с.
15. Уолтер, Лэрд. Техника латиноамериканских танцев. Часть 1. – М.: Артис, 2003.- 180с.