|  |  |
| --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮДиректор ГБПОУ РС(Я) «Якутскийколледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Никитин З.Н.«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. | Программа вступительных испытанийРассмотрена на заседании ПЦК «фото и видео творчество»Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.Председатель ПЦК \_\_\_\_\_А.И. Охлопкова |

ПРОГРАММА

вступительных испытаний для абитуриентов

ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»

специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество

по виду» по виду: «Фото и видеотворчество»

на 2022-2023 учебный год

1. I Этап творческих испытаний включает в себя:

- Просмотр и обсуждение портфолио фото и видеоработ, выполненных абитуриентом за последние 3 года. Предоставляются в электронном виде на usb-носителе. Требования к фотографиям – формат jpg, png размером не более 10 мб, к видеоработам – формат mp4, кодек Н.264, хронометраж не более 10 минут (если фильм или другой вид работы предусматривает более длинный хронометраж, то абитуриенту следует предоставить как саму работу, так и сокращенную версию – трейлер)

- не обязательные, но желательные работы: короткие рассказы; заявки на сценарии короткометражных или полнометражных игровых фильмов; созданные абитуриентом рисунки, анимация, музыка и т.п.

Абитуриенту может быть задан ряд дополнительных вопросов, выходящих за рамки предложенных изобразительных материалов, а также зачитка предложенного текста.

1. II Этап творческих испытаний включает в себя:
	1. Творческое испытание (проверка общекультурной подготовки поступающего в различных областях искусства, культуры и науки).

Испытание проходит в устной форме.

Абитуриенту будет предложен ряд изобразительных материалов из различных областей искусства, науки, обществознания (произведения изобразительного искусства, архитектуры, истории, науки, портреты художников, литераторов, учёных, политических деятелей, картины и фотографии различных исторических событий и эпох), которые он должен будет идентифицировать, дать анализ роли в эволюции соответствующего направления.

Абитуриенту может быть задан ряд дополнительных вопросов, выходящих за рамки предложенных изобразительных материалов.

Абитуриенту будет предложено задание – выйти из аудитории и сделать несколько фотографий на заданные темы за определенный промежуток времени; написать текстовый репортаж, этюд на заданную тему.

* 1. Собеседование.

Во время творческих испытаний абитуриенту будут заданы вопросы по представленному им портфолио.

Абитуриенту могут быть заданы вопросы, определяющие наличие интереса к истории и теории мирового кинематографа.

Абитуриент должен:

* показать наличие интереса к различным областям кинематографа;
* продемонстрировать вектор своих кинематографических интересов:
* показать способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу:
* убедительно продемонстрировать свои способности к самоорганизации и самообразованию.

Абитуриенту может быть предложен ряд изобразительных материалов из области кинематографа (кадры из фильмов, фотографии и портреты режиссёров и др.), которые он должен будет идентифицировать, дать анализ фильма, творчества режиссёра.

 Критерии оценки:

Знания, умения, творческие данные абитуриентов оцениваются по пятибалльной шкале:

«0-1,5 баллов» - отсутствуют: не развита фантазия и творческое воображение; отсутствуют художественный вкус, эмоциональная возбудимость; отсутствуют познания в истории кинематографии и фотоискусства; нет знаний смежных искусств; не имеет мотивационного настроя к данной специальности, не имеет или слабое наполнение портфолио работ по направлению.

«1,6-3,0 баллов» - отсутствует способность к ассоциативно-образному мышлению; незначительно развита фантазия и творческое воображение, слабые познания в истории кинематографии и фотоискусства; плохие знания смежных искусств; имеет мотивационный настрой к данной профессии, имеет невысокий уровень работ в портфолио по направлению.

«3,1- 4,0 баллов» - присутствует способность к ассоциативно-образному мышлению; хорошо развита фантазия и творческое воображение; хорошая пластическая и рече-голосовая выразительность; неплохой художественный вкус; хорошая эмоциональная возбудимость; присутствует способность к импровизации; хорошие познания в истории кинематографии и фотоискусства; средние знания смежных искусств, имеет хороший уровень работ в портфолио по направлению.

«4,1-5,0 баллов» - хорошо развиты фантазия и творческое воображение и пространственно-временное мышление; хороший художественный вкус; есть неплохая способность к импровизации, отличные познания в истории кинематографии и фотоискусства; хорошие знания смежных искусств, имеет отличный уровень работ в портфолио по направлению.

Рекомендуемая литература:

1. История фотографии, с 1839 года до наших дней. Собрание Дома Истмена Дж.
2. Фотография как... Учебное пособие. - М.: Изд-во Московского университета
3. Основы композиции и художественной фотосъемки: профессиональный подход к творчеству, Марк Гейлер
4. Взгляд фотографа: Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии, Майкл Фриман.
5. Сценарное мастерство. В.Ширяев и Д.Котов
6. Кино между адом и раем А. Митта
7. Искусство монтажа. Путь фильма от первого кадра до кинотеатра У. Мёрч
8. Главное в истории кино Й.Х. Смит
9. История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только Р. Макки
10. Кадр за кадром. От замысла к фильму С. Кац