|  |  |
| --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮДиректор ГБПОУ РС(Я) «Якутскийколледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Никитин З.Н.«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. | Программа вступительных испытанийРассмотрена на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.Председатель ПЦК \_\_\_\_\_Олесов С.П. |

ПРОГРАММА

вступительных испытаний для абитуриентов

ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»

специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

по виду «Эстрадное пение»

на 2022-2023 учебный год

Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности **53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по видам эстрадное пение** осуществляется при наличии у абитуриента документа об общем среднем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем образовании).

Прием осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ. При приеме колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

**1. Исполнение сольной программы;**

**2. Проверка уровня музыкально-теоретической подготовки**

**3. Собеседование.**

***1. Исполнение сольной программы:***

* исполнение сольной вокальной программы из двух разнохарактерных произведений в эстрадной или джазовой стилистике;
* художественное чтение стихотворения или басни;

При составлении программы абитуриент должен учесть следующие моменты:

* обязательно включить в программу песню на русском языке; вторая песня по выбору абитуриента;
* при исполнении программы поступающий должен проявить артистические данные;
* исполнение песен возможно под фортепиано, гитару или фонограмму; допускается собственное сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах (если таковое продиктовано особенностями экзаменационной программы);

***2. Проверка уровня музыкально-теоретической подготовки:***

Вступительные испытания проводятся в устной форме.

Поступающий должен продемонстрировать наличие мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма, умение импровизировать:

1. Повторить сыгранную мелодию;

2. Определить на слух:

- интервалы от звука (чистые, большие, малые);

- тритоны, характерные интервалы (ум.7 и ув.2);

- трезвучия (мажорные, минорные и их обращения; увеличенное, уменьшенное);

- доминантсептаккорд и его обращения с разрешением;

- 2-4 интервала или аккорда в тональности;

3. Спеть мажорную и минорную гамму (натурального, гармонического и мелодического видов);

4.Ответить на вопросы по музыкальной грамоте, связанные с понятиями тональности и ключевых знаков в тональностях, видов мажора и минора, интервалов и аккордов.

1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид испытания** | **Форма проведения испытания** | **Система оценивания** | **Минимальное количество баллов** |
| Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам | Устная (ответ по вопросам, интонационные и слуховые упражнения) | Стобалльная | 40 |

**Содержание**

Профессиональное испытание включает в себя устный ответ — пение с листа, интонационные упражнения, слуховой и гармонический анализ.

*Интонирование* от звука и в тональности предложенных звукорядов, интервалов и аккордов. Построение от заданного звука любого из предложенных звукорядов – натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, особых диатонических ладов, хроматической гаммы.

*Определение* на слух интервалов от звука и в тональности (включая тритоны и характерные интервалы), всех видов трезвучий, септаккордов от звука, а также небольших аккордовых последовательностей в тональности с использованием главных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями, VII7, II7.

**Критерии оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **90– 100 баллов** | Структура интервалов и аккордов, а также все функции в гармонической последовательности определены верно. При пении с листа демонстрируется безупречная интонация и ритмичность, абитуриент передает фразировку и форм динамические оттенки также учитываются во время исполнения. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора. |
| **80-89 баллов** | Структуры интервалов и аккордов, функции в гармоническом анализе и в анализе на слух называются верно. Абитуриент демонстрирует развитый интонационный слух и чувство ритма. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора. В устном ответе допускается не более двух ошибок. |
| **65- 79 баллов** | Структуры аккордов и функции в основном определяются правильно. При чтении с листа абитуриент демонстрирует хорошее интонирование и чувство метроритма, но с некоторыми неточностями. Правильно отвечает лишь на некоторые вопросы экзаменаторов. |
| **40-64 баллов** | В слуховом анализе абитуриент допускает ошибки. Номер с листа исполняется неритмично, интонирование приблизительное, с ошибками. Абитуриент правильно отвечает только на некоторые вопросы экзаменатора. |
| **ниже 40 баллов** | Абитуриент демонстрирует отсутствие знаний в области теории музыки, плохо развитый интонационный слух и чувство метроритма. |

1. СОБЕСЕДОВАНИЕ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид испытания** | **Форма проведения испытания** | **Система оценивания** | **Минимальное количество баллов** |
| Коллоквиум | Устная | Стобалльная | 50 |

**Содержание**

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области эстрадного искусства.

Вопросы могут касаться истории исполнительского искусства, музыкальной литературы, истории джаза и стилей эстрадно-джазового искусства, творчества мастеров отечественного и зарубежного искусства (классиков, современников в области различных видов искусства и литературы).

**Критерии оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **90– 100 баллов** | Демонстрация полноценных / исключительных знаний в области музыкальной литературы, истории исполнительского искусства, истории джаза. Демонстрация необходимых знаний в области художественной литературы. |
| **80-89 баллов** | Демонстрация необходимых знаний в области музыкальной литературы, истории исполнительского искусства, истории джаза. Демонстрация необходимых знаний в области художественной литературы. |
| **65- 79 баллов** | Демонстрация посредственных знаний в области музыкальной литературы, истории исполнительского искусства, истории джаза. Демонстрация посредственных знаний в области художественной литературы. |
| **40-64 баллов** | Демонстрация слабых знаний в области музыкальной литературы, истории исполнительского искусства, истории джаза, художественной литературы. Демонстрация слабых знаний в области художественной литературы. |
| **ниже 40 баллов** | Отсутствие необходимых знаний в области музыкальной литературы, истории исполнительского искусства, истории джаза. Отсутствие необходимых знаний в области художественной литературы. |

**Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию**

1. Киселев С.С. — История стилей музыкальной эстрады.

2. Коробейников С.С. — История музыкальной эстрады и джаза.

3. Кузнецов А.Г. — Из истории американской музыки: классика, джаз.

4. Мошков К.В. — Великие люди джаза / в 2х томах.

5. Мошков К.В. — Блюз. Введение в историю.

6. Сыров В.Н. — Стилевые метаморфозы рока.

7. Баран Е.С. — Квадрат. Из истории российского джаза: сборник научных работ.

8. Штейнпресс Б.С. Популярный очерк истории музыки до XIX века

9. Музыкальная литература зарубежных стран: Выпуск I Добаховский период, И.С.Бах, Гендель (Галацкая В.С.)

10. Музыкальная литература зарубежных стран: Выпуск II Глюк, Гайдн, Моцарт (Левик Б.В.)

11. Музыкальная литература зарубежных стран: Выпуск III Бетховен, Шуберт Россини Вебер, Мендельсон, Шуман, Шопен (Галацкая В.С.)

12. Музыкальная литература зарубежных стран: Выпуск IV Берлиоз, Лист, Вагнер, Брамс, Верди (Левик Б.В.)

13. Музыкальная литература зарубежных стран: Выпуск V Сметана, Дворжак, Григ, Бизе, Гуно, Дебюсси Равель

14. Музыкальная литература зарубежных стран: Выпуск VI Р.Штраус, Малер, Шёнберг, Берг, Веберн, Стравинский, Орф, Хиндемит, Онеггер, Мийо, Пуленк, де Фалья (Коллективный сборник)

15. Музыкальная литература зарубежных стран: Выпуск VII Пуччини, Элгар, Бриттен, Яначек, Мартину, Барток, Кодай, Энеску, Шимановский (Коллективный сборник)

16. Музыкальная литература отечественная: Выпуск I Глинка, Даргомыжский (Коллективный сборник)

17. Музыкальная литература отечественная: Выпуск II Рубинштейн, Серов, Балакирев, Бородин, Мусоргский (Коллективный сборник)

18. Музыкальная литература отечественная: Выпуск III Чайковский, Римский-Корсаков (Коллективный сборник)

19. Музыкальная литература отечественная: Выпуск IV Лядов, Глазунов, Калинников, Скрябин, Рахманинов (Коллективный сборник)

20. Музыкальная литература отечественная: Выпуск V Мясковский, Прокофьев, Шостакович (Коллективный сборник)