Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждения Республики Саха (Якутия)

Якутский колледж культуры и искусств

имени Аграфены Дмитриевны Макаровой

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности

по специальности 53.02.02

«Музыкальное искусство эстрады»

по виду «Эстрадное пение»

(с применением дистанционных образовательных технологий)

Якутск 2022 г.

Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности **53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по видам эстрадное пение** осуществляется при наличии у абитуриента документа об общем среднем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем образовании).

Прием осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ. При приеме колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

**1. Исполнение сольной программы;**

**2. Проверка уровня музыкально-теоретической подготовки**

**3. Собеседование.**

***1. Исполнение сольной программы:***

* исполнение сольной вокальной программы из двух разнохарактерных произведений в эстрадной или джазовой стилистике;
* художественное чтение стихотворения или басни;

При составлении программы абитуриент должен учесть следующие моменты:

* обязательно включить в программу песню на русском языке; вторая песня по выбору абитуриента;
* при исполнении программы поступающий должен проявить артистические данные;

исполнение песен возможно под фортепиано, гитару или фонограмму; допускается собственное сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах (если таковое продиктовано особенностями экзаменационной программы);

Абитуриенту необходимо: ЗАПИСАТЬ 2 ВИДЕО, по возможности смонтировать в один общий видеоролик, ЗАПОЛНИТЬ СПЕЦИАЛЬНУЮ АНКЕТУ и отправить по адресу на электронную почту: [provoicestudio@yandex.ru](mailto:provoicestudio@yandex.ru)

**Требования к записи видео:**

1. ПЕРВОЕ ВИДЕО

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПЕВЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ: абитуриент исполняет 2 разноплановых, разностилевых произведения под фонограмму «минус» или «живое» музыкальное сопровождение (произведения отечественных или зарубежных композиторов из репертуара эстрадных и джазовых исполнителей) согласно по программе вступительных испытаний.

• Перед началом исполнения программы абитуриенту необходимо представиться – ФИО, ВОЗРАСТ, РАЙОН, УЛУС, ПОСЕЛОК, РОСТ И ВЕС; ПЕРЕД КАЖДЫМ НОМЕРОМ ОБЬЯВИТЬ АВТОРОВ И НАЗВАНИЕ ИСПОНЯЕМОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Запись (съёмка) программы должна быть непрерывной в одном видео. Что это значит? вы должны снять программу сольного пения, состоящую из 2-х номеров одним видео без остановок и дополнительного монтажа. При необходимости переодевания между номерами можно использовать элемент костюма, принципиально важный для номера. Это можно сделать, зайдя за камеру или в кадре.

1. ВТОРОЕ ВИДЕО

ИСПОЛНЕНИЕ ЧТЕЦКОЙ ПРОГРАММЫ: абитуриент читает наизусть стих или басню или отрывок из прозы.

• ПЕРЕД НОМЕРОМ ОБЬЯВИТЬ АВТОРА И НАЗВАНИЕ ИСПОНЯЕМОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Запись (съёмка) программы должна быть непрерывной в одном видео по тем же условиям что и исполнение сольной певческой программы.

По Вашему желанию в видеоролик можно добавить прочие дополнительные умения: танец, игра на музыкальном инструменте, художественный свист… (приветствуются дополнительные инициативы!)

***Памятка абитуриенту***

1. Соблюдайте элементарные правила сьемки:

• Хорошее освещение. Можно встать на против окна или использовать лампу. Свет должен падать на лицо строго фронтально (без теневых искажений);

• Звук - Вас обязательно должно быть хорошо слышно! Музыку обязательно должно быть слышно!

• Камера должна снимать вас не ниже уровня ваших глаз! Не стоит создавать или показывать не существующие или существующие подбородки.

• Избежать попадания в кадр лишних предметов (трубы, шкафы, животные и пр.). Фон не должен отвлекать от артиста! Лицо и глаза не должны ничем перекрываться.

Запись можно производить как на видео-камеру, так и на мобильный телефон.

1. Требование к внешнему виду!

• Во время исполнения сольной певческой программы необходимо создать сценический образ. Не забывайте: вы - прежде всего Артисты! Творческий, оригинальный и не формальный подход к внешнему виду своего творческого номера всегда виден и по достоинству оценивается приёмной комиссией. Учитывая момент непрерывной сьемки, используйте возможности сценического костюма, причёски, макияжа, аксессуаров (шарфы, галстуки, головные уборы, обувь…)

• Во время исполнения чтецкой программы необходимо показать максимально естественное лицо: отсутствие какого-либо макияжа на лице, собранные волосы... Варианты одежды: футболка, майка, спортивные или любые удобные штаны (цвет черный однотонный или ближе к темному)

**Критерии оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **94 – 100 баллов** | Убедительное, осмысленное и выразительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Безупречное интонирование и владение голосовым аппаратом. |
| **85 - 93 балла** | Убедительное, осмысленное и выразительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений с сопровождением с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Безупречное интонирование и владение голосовым аппаратом. |
| **74 - 84 балла** | Убедительное, осмысленное и выразительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений с сопровождением с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Точное интонирование, хорошее владение регистрами и голосовым аппаратом. |
| **63 - 73 балла** | Убедительное, осмысленное, но не всегда выразительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения с незначительными неточностями. Точное интонирование, хорошее владение регистрами и голосовым аппаратом. |
| **50- 62 балла** | Не всегда убедительное, осмысленное и выразительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений с сопровождением; понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения с некоторыми неточностями. Неточное интонирование, среднее владение регистрами и голосовым аппаратом. |
| **ниже 50 баллов** | Неубедительное, неосмысленное и невыразительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений с сопровождением; слабое понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Неточное интонирование, слабое владение регистрами и голосовым аппаратом. |

1. Исполнение сольной певческой программы:

наличие вокальных данных: диапазон голоса (звуковысотный, тембральный, динамический), индивидуальность тембра голоса;

качество интонации;

чувство ритма;

чувство стиля;

музыкальность и артистизм исполнения;

яркость и творческий подход в воплощении художественного образа;

степень подготовленности программы;

сложность произведений;

осознанность выбора исполняемого репертуара.

1. Исполнение чтецкой программы: чёткость, беглость и звучность речи;

степень подготовленности чтецкой программы;

осознанность и художественность выбора исполняемого произведения.

**КУДА ОТПРАВЛЯТЬ ВСЕ МАТЕРИАЛЫ??? КУДА ЗАГРУЖАТЬ ВИДЕО??? КУДА ОТПРАВЛЯТЬ АНКЕТУ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКУЮ ПРОГРАММУ???**

Внимание! Необходимо отправить материал на электронную почту (одним файлом) или загрузить ОБЛАЧНОЕ ХРАНИЛИЩЕ ФАЙЛОВ (Яндекс, Mail, Google и т.д.) свой материал, скопировать ссылку и отправить эту ссылку + заполненную анкету и творческие программы – на почту: [provoicestudio@yandex.ru](mailto:provoicestudio@yandex.ru)

**Анкета**

Фамилия:

Имя:

Отчество:

На какое место претендуете: бюджет/платно:

Гражданство:

Адрес регистрации (по паспорту):

Номер телефона:

Адрес электронной почты:

Возраст:

Образование (количество законченных классов):

Музыкальная образование (ДМШ, ДШИ сколько классов, по какой специальности?):

/увлечения/кружки:

Рост:

Вес:

Чем обусловлен выбор данной профессии, данного учебного заведения:

***2. Проверка уровня музыкально-теоретической подготовки:***

Вступительные испытания будут проводиться дистанционно (он-лайн), в устной форме (индивидуально), посредством платформы «Zoom» или «Яндекс.Телемост», либо другой удобной программы, по договоренности, а также (при отсутствии технических средств), по телефонной связи.

Контакт с каждым абитуриентом по видео, либо телефонной связи будет установлен и протестирован заранее. Экзаменационное время с каждым абитуриентом будет согласовано также заранее. Временные рамки вступительных испытаний для одного абитуриента – не более 10 минут.

Абитуриенту будет предложено выполнить ряд заданий выборочно, из нижеследующего перечня:

1. **Слуховой анализ**

Определить следующие элементы:

1. звукоряды гамм (три вида мажора и минора: натуральный, гармонический, мелодический);

2. ступени натурального мажора, либо минора;

3. интервалы (простые);

4. аккорды (трезвучия с обращением);

1. **Вокально-интонационные упражнения**

Спеть следующие элементы:

1. звукоряды гамм (три вида мажора и минора) в тональностях до 2-х знаков;

2. ступени;

3. интервалы (простые) от звука ↑ либо ↓;

**III. Имитация прослушанных мелодико-ритмических элементов по памяти**

а) повтор голосом звуков, интервалов, аккордов, мотивов, фраз и т.п.;

б) простукивание ритмических рисунков;

**IV. Определение на слух интервалов**

а) интервалы;

б) аккорды (трезвучия: Б5 3, М 5 3 с обращением; D7 с обращением)

**Критерии оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **90– 100 баллов** | Структура интервалов и аккордов, а также все функции в гармонической последовательности определены верно. При пении с листа демонстрируется безупречная интонация и ритмичность, абитуриент передает фразировку и форм динамические оттенки также учитываются во время исполнения. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора. |
| **80-89 баллов** | Структуры интервалов и аккордов, функции в гармоническом анализе и в анализе на слух называются верно. Абитуриент демонстрирует развитый интонационный слух и чувство ритма. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора. В устном ответе допускается не более двух ошибок. |
| **65- 79 баллов** | Структуры аккордов и функции в основном определяются правильно. При чтении с листа абитуриент демонстрирует хорошее интонирование и чувство метроритма, но с некоторыми неточностями. Правильно отвечает лишь на некоторые вопросы экзаменаторов. |
| **40-64 баллов** | В слуховом анализе абитуриент допускает ошибки. Номер с листа исполняется неритмично, интонирование приблизительное, с ошибками. Абитуриент правильно отвечает только на некоторые вопросы экзаменатора. |
| **ниже 40 баллов** | Абитуриент демонстрирует отсутствие знаний в области теории музыки, плохо развитый интонационный слух и чувство метроритма. |

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Собеседование будет проводиться дистанционно (он-лайн), в устной форме (индивидуально), посредством платформы «Zoom» или «Яндекс.Телемост», либо другой удобной программы, по договоренности, а также (при отсутствии технических средств), по телефонной связи.

Контакт с каждым абитуриентом по видео, либо телефонной связи будет установлен и протестирован заранее. Время собеседование с каждым абитуриентом будет согласовано также заранее. Временные рамки собеседование для одного абитуриента – не более 5 минут.

**Содержание**

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области эстрадного искусства.

Вопросы могут касаться истории исполнительского искусства, музыкальной литературы, истории джаза и стилей эстрадно-джазового искусства, творчества мастеров отечественного и зарубежного искусства (классиков, современников в области различных видов искусства и литературы).

**Критерии оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **90– 100 баллов** | Демонстрация полноценных / исключительных знаний в области музыкальной литературы, истории исполнительского искусства, истории джаза. Демонстрация необходимых знаний в области художественной литературы. |
| **80-89 баллов** | Демонстрация необходимых знаний в области музыкальной литературы, истории исполнительского искусства, истории джаза. Демонстрация необходимых знаний в области художественной литературы. |
| **65- 79 баллов** | Демонстрация посредственных знаний в области музыкальной литературы, истории исполнительского искусства, истории джаза. Демонстрация посредственных знаний в области художественной литературы. |
| **40-64 баллов** | Демонстрация слабых знаний в области музыкальной литературы, истории исполнительского искусства, истории джаза, художественной литературы. Демонстрация слабых знаний в области художественной литературы. |
| **ниже 40 баллов** | Отсутствие необходимых знаний в области музыкальной литературы, истории исполнительского искусства, истории джаза. Отсутствие необходимых знаний в области художественной литературы. |