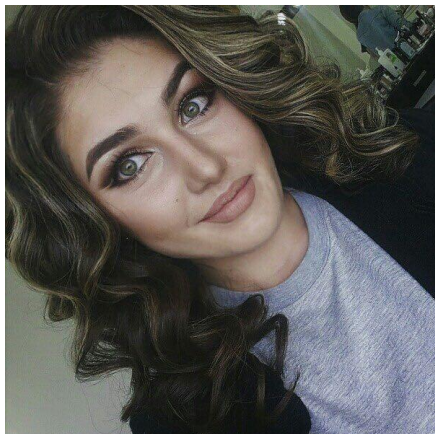


## *Литературная страница*



*Искандарова Мадина,  
студентка 2 курса специализации  
«Хореографическое творчество»,  
участница Всероссийского  
конкурса сочинений 2017г.*

### **«Айседора Дункан и Сергей Есенин»**

Что такое искусство? Люди с давних времен пытались передать свой опыт, знания, свои переживания и эмоции через творчество. Для меня искусство не пустое слово, оно напрямую связано с моей жизнью. А жизнь моя- это танец, это творчество, движение, выражение самого себя...

Осенний промозглый вечер. По предмету «Композиция и постановка танца» я должна составить этюд. Вдохновение молчит, только в голове крутится печальная мелодия Шопена и фраза: «Танец - это поэзия, в которой каждое движение является словом». И вспомнила, как случайно увидела в социальной сети пятиминутный танец, тогда еще неизвестной мне танцовщицы. Танец исполнялся под декламацию завораживающего по силе и глубине мужского голоса, читающего стихотворение на фоне народной музыки, где главным смыслом были слова «Я покинул родимый дом...». Танец, на первый взгляд, казался незамысловатым, но музыка, голос и танец воедино передали настроение трагичности, безысходности и печали. И все это так просто, и в то же время так гениально...

Вот что значит, умение передать искусство слова через искусство танца. И только потом я узнала их имена, чьи судьбы и творчество неразрывно связаны между собой. Айседора Дункан и Сергей Есенин. Известная американская танцовщица-новатор и великий русский поэт.

Гений Айседоры Дункан в том, что она смогла переломить классическое понимание исполнения танца и внести импровизацию свободного движения. Дункан подчеркивала, что танец должен быть естественным продолжением человеческого движения, отражать эмоции и характер исполнителя, а импульсом для появления танца должен стать язык души. И импровизации под музыку великих композиторов, как П.И. Чайковский и И.С. Бах, и под современную музыку, даже под шум ветра и дождя или под революционные строки стихов признанного поэта, провозглашенного «певцом новой власти» Сергея Есенина, были, как гимн естественной красоте.

Я не знал, что любовь - зараза,

Я не знал, что любовь - чума.

Подошла и прищуренным глазом

Хулигана свела с ума,

- писал поэт.

Влюбленных не останавливала ни разница в возрасте, ни то, что оба говорили на разных языках. Как вспоминают современники, она танцевала, как богиня, а он писал душою. Любовь их была недолгой... Но как памятник огромной любви трагических судеб великих людей до нас дошел чёрно-белый видеофрагмент, где так самозабвенно танцует Айседора Дункан под лирические строки Сергея Есенина.

Осень... Перед глазами размытый образ танцовщицы, в мыслях звучат строки «...мир таинственный, мир древний...», и как-то легко и непринужденно возникают новые движения и «па», и все это кружится в новом танце. Прав был немецкий писатель Иоганн Гете, считая, что искусство есть

посредник того, что нельзя высказать. Творчество музыки, движения, слов - все это переплетаются в одно ИСКУССТВО. То, что вечно, то навсегда...