

**Министерство культуры и духовного развития РС (Я)  
ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств»**

**Тө А.Б.**

**Идейно тематический анализ режиссерского замысла  
учебно-методическое пособие для студентов**

**Якутск, 2018**

УДК 792(075.32)  
ББК 85.34я723  
Т11

**Идейно-тематический анализ режиссерского замысла  
Учебно-методическое пособие для студентов**

**Т11      Тё А.Б. Идейно-тематический анализ  
режиссерского замысла  
учеб.пособие: [для СПО по специальности  
51.02.02. «Социально-культурная деятельность»  
51.02.01. «Народное художественное творчество»]  
/А.Б.Тё; ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств».-  
Якутск: СМИК-Мастер, 2018. - 40 с.**

## Глава 1 Идеино-тематический анализ

### I. Вступление

Культура – совокупность материальных и духовных ценностей, созданных и создаваемых человечеством в процессе его исторического развития. Культура делится на материальную культуру и духовную культуру. Элементы духовной культуры: язык, мораль, искусство, религия, письменность, право, наука. Древнейшие виды искусства: музыка, танец, театр, живопись, архитектура, литература. Жанры литературы: проза, поэзия, драматургия. Современные виды драматургии: пьеса, сценарий. Разновидности сценариев: кино-сценарий, сценарий циркового представления, сценарий народного гуляния, сценарий шоу, сценарий конкурса, сценарий мультимедиа-программы и т.д. Итак, двигаясь от общего к частному, мы постепенно подошли к самому главному моменту данной работы – к понятию сценарий. Среди многообразия видов драматургических форм от агитпредставлений до церемонии открытия Олимпийских Игр скромное место занимает режиссура театрализованных представлений, литературной основой которых является сценарий. Именно сценарий театрализованного представления является предметом нашего анализа. Именно в сценарии театрализованного представления мы будем определять тему, идею, материал. Данная работа предназначена для пользования студентами ЯККИИ, специализации «Постановка театрализованных представлений».

В выпускных квалификационных работах выпускников ЯККИИ есть раздел «Идейно-тематический анализ сценария», в котором выпускники должны дать правильное определение темы и идеи своей дипломной работы. Иногда они испытывают затруднения в решении этой задачи. Помочь студентам – главная цель моей работы. Грамотно составленный идейно-тематический анализ предопределяет художественную целостность режиссерской работы. Грамотное составление идейно-тематического анализа – это четкое видение режиссером-постановщиком конечного результата, сверхзадачи и выбор художественно-выразительных средств для её достижения. Идеино-тематический анализ отражает уровень профессионализма режиссера, его теоретическую подготовку и зрелость. выразительных средств для её достижения. Идеино-тематический анализ от-

ражает уровень профессионализма режиссера, его теоретическую подготовку и зрелость выразительных средств для её достижения. Идеино-тематический анализ отражает уровень профессионализма режиссера, его теоретическую подготовку и зрелость. Мастер честно сформулирует тему, знает в чём суть конфликта, где завязка конфликта, сколько должно быть эпизодов и как их смонтировать, чтобы было развитие конфликта и развязка. Мастер знает, как сформулировать вывод, главную мысль, к которой нужно подвести зрителя, «подсказать» ему идею, - всё выше перечисленное, заложено в грамотно составленном идеино-тематическом анализе. Идеино-тематический анализ – это процесс теоретического осмысления и литературной формулировки понятий тема, идея, материал, конфликт в драматургии массовых театрализованных представлений. Мои выводы и рекомендации построены на основе анализа высказываний, определений, содержащихся в учебно-методической и другой литературе авторитетных режиссеров, сценаристов, педагогов по основам режиссуры и драматургии. «Нельзя объять необъятное», - говорил Козьма Прутков. Список исследованной нами литературы весьма скромный по причине «ограниченной доступности» литературных источников. Конечно, много других авторов не менее достойных внимания, чтобы прислушаться к их рассуждениям по поводу элементов драматургии, являющихся предметом нашего исследования, но их (книг) просто «не оказалось под рукой» - банальная причина, а не проявление нашего неуважения к их мнению. Заранее перед ними извиняемся.

Для большей доступности и наглядности работа написана по следующему плану:

- I. Вступление
- II. Обзор литературных источников
- III. Краткий комментарий к отдельным цитатам
- IV. Обобщенные выводы и рекомендации
- V. Заключение
- VI. Список использованной литературы

**Тема.** Почему по этому вопросу так много высказываний, суждений, определений? Потому, что это один из ключевых вопросов в художественном творчестве. Тема есть в любом произведении искусства. Её, при активном поиске, можно найти и в «чёрном квадрате» Малевича и в скульптурах модернистов. При кажущейся простоте, что тему можно определить, ответив на вопрос «О чём?», на практике не всегда ответ на этот вопрос помогает правильно определить тему. Вопрос: «О чём представление?». Ответ: «О праздновании Дня святого Валентина». Неправильный ответ. В чём ошибка – разберемся позже. А пока поговорим о другом. Понятие «тема» есть везде, где есть дискуссия, беседа, общение, исследование, обмен мнениями или информацией. Можно обсуждать нетрадиционные методы лечения радикулита, рост цен, моду и т.д. – тем множество. Среди них выделяются темы в искусстве, музыке, живописи, скульптуре, балете и т.д. Отдельно стоят темы в произведениях литературы. И совсем отдельно надо поставить вопрос «что такое тема в драматургии?», потому что именно эта «тема» является предметом нашего исследования. Драматургия – жанр литературы наряду с прозой и поэзией. Но развитие темы в романе отличается от темы в пьесе. В романе следует повествование автора о событиях, а в пьесе эти же события реконструируются, они «разыгрываются на глазах у зрителей». На сцене происходит то, что Аристотель называл «подражание действию действием». И тему следует искать не в рассказе о событиях, а в поступках героев пьесы, в развитии сюжета. Предметом нашего исследования является драматургическое понятие темы (в отличие от лингвистического, риторического, литературоведческого, искусствоведческого, утилитарного и т.д.).

Данное методическое пособие написано для того, чтобы, проанализировав критические высказывания авторитетных авторов («не похлопывая их по плечу»), сформулировать для себя правильное понимание и определение понятия тема в идейно-тематическом анализе сценария.

## II. Цитаты из литературных источников

«Тема [от греч. *thema* – то, что положено (в основу)]. 1) предмет описания, изобретения, исследования, разговора и т.д. 2) в искусстве объект художественного изображения, круг жизненных явлений отображаемых писателем, художником или композитором и скрепленных воедино авторским замыслом. 3) в музыке построение, составляющее основу музыкального произведения или его разделов. В крупных музыкальных произведениях могут быть 2-3 и более тем».

/СЭС. СВИ/

«Тема – это круг жизненных явлений, отобранных и освещенных сценаристом и режиссером».

«Тема обычно задана в самом начале праздника».

«Тема и идея неразрывно связаны друг с другом и вместе составляют идейно-тематическую основу сценария».

/Генкин Д.М./

«Тема – та или иная область действительности. Имеет объективный характер».

«Тема – область общественной жизни, круг вопросов современной или исторической действительности, на которую направлена авторская мысль – идея».

«Тема произведения – то, о чем оно написано».

/Дронов Л.А./

«Тема театральной драматургии – особая тема. Это область человеческих отношений».

/Аль Д.Н./

«Тема – это предмет художественного исследования автора. Определение темы должно быть кратким, конкретным и нести

в себе ответы на вопросы Что? Где? Когда?».

«Тема – это предмет художественного исследования сценариста».

/Борисов С.К./

«В литературоведении и театроведении термин *тема* употребляется в двух значениях. Одни понимают под темой жизненный материал, взятый для изображения, другие – круг жизненных явлений, которые воссоздаются художником в его произведении специфическими средствами искусства. По мнению многих теоретиков сегодня более правильным является второе определение».

/Чечетин А.И./

«Тема – область общественной жизни, круг вопросов современной (или исторической) действительности, на которые направлена авторская мысль – идея, и на материале которых он её развивает. Тема произведения – то, о чем написано».

«Важно уяснить, что тема – та или иная область действительности – имеет объективный характер».

/Орлов О.А./

«Тема – это предмет исследования автора».

/Шилов Н.П./

«Когда сценарист приносит в кино – или видеокompанию свою заявку или синопсис (краткое содержание будущего драматургического произведения), он должен обозначить в нём тему произведения, его художественную идею, сюжетную канву, характеры и взаимоотношения героев.

Под темой обычно понимается круг явлений, отобранных автором для создания художественного произведения. Иными словами, тема – это проблема, раскрываемая автором на определенном материале... Понятие тема не простое, как кажется на первый взгляд, потому что оно часто смыкается, с одной стороны, с понятием художественного материала, с другой – с художественной идеей».

/Основы режиссуры мульти-медиа программ. Учебное пособие/

«Тематическая направленность агитпредставлений обусловлена их значением, воспитательными целями. Чаще всего в них находят отражения конкретные события в области, края, района, раскрываются темы трудовых свершений народа, борьбы за мир, поднимаются интернациональные, морально – этические и другие проблемы».

/Захава Б.Е./

«Под темой понимается круг жизненных явлений, которые должны быть художественно исследованы в сценарии».

/Марков О.И./

«Тема театральной драматургии – особая тема. Это область человеческих отношений».

/Аль Д.Н./

«Тему мы определяем через поведение людей в данном факте (событии)».

/Марков О.И./

«Предметом драматургического исследования всегда являются человеческие отношения».

/Шилов Н.П./

«Создание сценарного плана. Начало этого этапа связано с четким определением темы будущего праздника. В замысле любого произведения она занимает главенствующее место. Недаром античная риторика (ораторское искусство) открывалось разделом «инвенцио» (нахождение темы). Чтобы облегчить её (темы) формулировку, нужно ответить на вопрос: что будет изображено в сценарии? Или: о чём должен быть сценарий? Правильно и точно названная тема, подобно циркулю, очерчивает круг материала, который необходимо изучить сценаристу».

«Работа над сценарием начинается с того, что Маяковский назвал «социальным заказом», - с осмысления темы, с поиска наиболее выразительного, оптимального, драматургического её решения».

/Шароев И.Г./



«Определение и формулирование темы...Формулировка темы отвечает на вопрос: о чём пойдет речь в сценарии театрализованного представления?»

/Борисов С.К./

«Иногда основная тема выражена уже в названии произведения. В любой пьесе или сценарии обнаруживаются также побочные темы, своего рода тематические обертоны».

/Основы режиссуры мультимедиа – программ/

«Две (или несколько) одновременно развивающиеся темы перегружают композицию сценария, отвлекают внимание зрителя, мешают восприятию театрализованного представления».

/Чечетин А.И./

«Иными словами, тема – это проблема, раскрываемая автором на определенном материале».

/Основы режиссуры мультимедиа – программ/

«Тема – всегда проблема и является понятием объективности».

/Борисов С.К./

«Конкретизируя тему, сценарист, как правило, сталкивается с некой социально-нравственной проблемой, противоречием, которое в данный момент, при данных обстоятельствах неразрешимо».

/Шилов Н.П./

«Тема как проблема».

/Бадагаева Т.Б./

«Во-вторых, и это главное, определение темы как основной проблемы произведения, естественно исходит из её органической связи с идеей».

/Чечетин А.И./

«Художественное исследование конкретной проблемы».

/Марков О.И./

«Этапы работы над сценарием: 1. Нахождение задачи – темы».

«Если тему понимать как задачу, сценарист будет искать решение задачи (тема должна быть раскрыта)».

/Марков О.И./

«Тема как материал».

/Бадагаева Т.Б./

«Тема – о чём? Что является основой данного произведения? Материал, на основе которого создано произведение».

/Кацман А.О./

«Определение темы должно быть кратким, конкретным и нести в себе ответы на вопросы Что? Где? Когда?».

/Шилов Н.П./

«Тема. Её в самом общем виде определяет праздничный календарь. Это годовой цикл народных и государственных праздников, а также различные годовщины, связанные с историческими событиями страны, региона, города, предприятия».

/Шилов Н.П./

### III. Краткие комментарии

Даже при беглом ознакомлении с цитатами из литературных трудов именитых режиссеров, сценаристов, педагогов заметно, что весь демонстрируемый материал как бы сгруппирован по внутреннему содержанию высказываний. Есть высказывания, совпадающие по определениям, бесспорные; есть высказывания вызывающие желание возразить; есть оригинальные мнения, неожиданные потому – интересные. Для простоты изучения материала мы будем комментировать не каждую цитату в отдельности, а по группам. Все цитаты у нас пронумерованы.

- Итак, авторы с 1-го по 7-ой, с 9-го по 17-й.

В этих цитатах ключевые слова: предмет, объект, круг жизненных явлений, область действительности, область общественной жизни, то о чем. Все перечисленное – различные литературные варианты об одном и том же.

- Авторы цитат 8, 15, 18, 19, 20.

Самое главное в этих высказываниях то, что тема раскрывается через взаимоотношения людей. Действия и поступки героев – вот «основа полноценного драматического произведения».

- Авторы цитат 21-23.

Есть понятия определение темы и формулировка темы. Ценным является введение авторами этих двух понятий, которые помогают сценаристам в поисках названия темы. Небесспорно высказывание Шилова Н.П. и Борисова С.К. Более детально об этом поговорим в разделе «Выводы и предложения».

- авторы цитат 24-25.

Утверждаются противоположные мнения по вопросу сколько тем может быть в сценарии?

- Авторы цитат 26-33.

Тема, проблема, задача.

Тема-проблема, задача-тема.

Как рассматривать эти понятия? В первом или втором варианте изложения? «Проблема (греч. problema-задача, задание) – теоретический или практический вопрос, требующий разрешения» (СЭС). Проблема – понятие глобальное, масштабное, но утверждать, что «тема – всегда проблема» неверно. Не в каждом сценарии предметом изучения является проблема. Однако, можно обнаружить следующую связь между темой и проблемой: проблема первична, тема – вторична. Из проблемы всегда вытекает тема, но не наоборот. Тема внутри проблемы, тема скрывается в проблеме. Проблема требует активных действий от героев. Для решения проблемы необходимо активное развитие действия, а это – развитие темы. В одной проблеме может быть несколько тем. Например: проблема – «изменения окружающей среды». Темы – «человек и природа», «потепление климата», «смертельные враги человека» и т.д. Тема-проблема – это тема, в названии которой сформулирована проблема.  
- Авторы цитат 34-37.

Здесь используется термин материал. К высказываниям этих авторов отношение у меня самое критическое. Материал – это бытовой или социальный фон, на котором разворачивается действие произведения. Не может быть темой юбилейное мероприятие, народное гуляние, свадьба. Эти факты могут быть темой, предметом исследования в научных трудах, представлять интерес для узких специалистов, но не темой для театрализованного представления, не его основой. Темой же на свадебном гулянье может быть завязка интриги во взаимоотношениях людей, присутствующих на свадьбе.

Можно сказать: тема-материал – это ситуация, когда в названии темы используется материал. Это попытка дать квалификацию названий тем: тема-проблема, тема-материал, тема-интрига, тема-диагноз, тема-аллегория, тема-концепция, тема-символ и т.д.

#### IV. Выводы и пожелания

Для того, чтобы выработать новый взгляд на понятие тема в сценарии театрализованного представления, необходимо, прежде всего, избавиться от некоторых стереотипов, внушаемых десятилетиями авторами исследуемых нами литературных источников.

Главный стереотип: тема – это круг явлений (социальных, природных, жизненных и др.), это область общественной жизни, круг вопросов современной (или исторической) действительности и т.д. На мой взгляд, все вышеперечисленное является художественным материалом, служит фоном, на котором рассказывается тема. Землетрясение может быть темой научно-популярного издания или учебно-методического пособия. В сценарии театрализованного представления предметом исследования будет не «анатомия» природного явления, представляющего определенный интерес для ученых-сейсмологов, сценарий не раскрывает человеческую драму во время землетрясения. Поэтому тема в сценарии будет сформулирована словами «мужество», «героизм», «сила человеческого духа», «чужого горя не бывает» и т.д.- можно придумать десяток названий темы, характеризующей поступки и действия людей на фоне природного катаклизма – землетрясения.

Следующий стереотип, от которого нужно избавиться: «подход к определению темы сценария с вопросом о чем данное произведение, чаще всего ответ на этот вопрос приводит к определению понятия материал, если материал – яркое, масштабное событие, занимающее большое место в развитии действия.

Например: О чем? О пожаре.

Получается, что тема- пожар. Но ведь «пожар» - это событие, это фон, на котором сценариста должны интересовать не причина пожара, а «действия людей на пожаре». Неправильный подход к определению темы приводит к той же ошибке, что и в первом примере с «землетрясением».

3-й стереотип, от которого необходимо избавиться – подходить к определению понятия тема с одинаковыми критериями, не делая различий между темой в искусстве, литературе, драматургии театральной и драматургией театрализованных представлений, не учитывая специфики сценария театрализованного представления. Большинство пишущих авторов не знают этой специфики, но пишут

о «теме», «идее», вводя в заблуждение студентов творческих специальностей.

4-й, мешающий стереотип – убеждение в том, что тему выбирают «самостоятельно», независимо. А на практике выбор темы зависит от «социального заказа», от замысла и других объективных факторов.

Тему нужно осмыслить, конкретизировать, сформулировать, чтобы сузить круг отбираемого материала, более конкретно сформулировать художественную идею.

Определение темы – это отбор конкретной темы из множества различных тем, существующих в жизни, искусстве.

Сформулировать тему – представить тему в конкретной, окончательной литературной форме. Можно сказать: «сформулировать тему, значит, придумать ей литературно-художественное название».

В сценарии театрализованного представления, как правило, одна тема.

В сценарии крупного театрализованного представления может быть несколько тем:

1. Главная тема.

2. Контртема (развивающаяся в конфликте с гл. Т.)

3. Параллельная тема (побочная), развивающаяся самостоятельно (параллельно) от главной темы, не вступающая с ней в конфликт, не пересекается в действиях героев.

Тема должна быть актуальна, злободневна. Она должна быть интересна для зрителя, иначе все попытки режиссера «взбудоражить зрителя» на эмоциональном фоне донести до сознания зрителя идею представления – окажутся бессильными перед равнодушным взглядом зрителя на происходящее на сценической площадке.

Тему в театрализованном представлении мы определяем через поведение людей в данном факте (событии), в данных предлагаемых обстоятельствах.

Тема определяется с самого начала. Но в драматургическом произведении обязательно должно быть развитие темы. Развитие темы происходит через построение событийного ряда. В сценарии театрализованного представления развитие темы достигается с помощью монтажа – монтажа эпизодов, монтажа материала. Материалом может быть песня, сценка, танец, диалог, монолог, стихот-

ворение, эстрадный номер и т.д. – любые жанры, по содержанию раскрывающие заданную тему и работающие на художественную идею.

В театрализованном представлении всегда есть герои, действующие лица. Тема сценария всегда раскрывается через действия, поступки героев. Формулировка темы – это литературная характеристика поступков героев. Герой совершает жизненный поступок. В этом поступке основная черта, характеризующая героя – предательство. Тема сценария формулируется словом предательство – кратко, ёмко, точно.

Для формулировки темы необходимо поставить вопрос: какие качества человеческой личности проявляет герой в данном конкретном событии? Ответ на вопрос прозвучит в именительном падеже.

Есть, так называемые, вечные темы – любовь и ненависть, жизнь и смерть, верность и предательство, взаимоотношения в семье, противостояние среде и обстоятельствам и т.д.

Название темы должно быть в именительном падеже: героизм, слава, любовь, измена, счастье, печаль, одиночество, ностальгия, патриотизм и т.д.

Тема – это предмет драматургического исследования, она характеризует человеческие взаимоотношения, является драматургической основой художественного произведения.

Если круг жизненных явлений не является темой, а всего лишь «предлагаемые обстоятельства», тогда тема – это поступки, действия героев в предлагаемых обстоятельствах.

Не путайте название пьесы и название темы – это совершенно разные понятия.

Чаще всего за оригинальным названием пьесы скрывается формулировка идеи.

## **V. Заключение**

Старался писать кратко, доходчиво. А может быть надо было не экономить время, а разобрать конкретные примеры наиболее часто встречающихся ошибок. Я надеюсь, что это мое упущение исправят педагоги. Очень интересно узнать мнение тех, кому эта методичка адресована.



## Глава 2. Художественная идея сценария

### I. Вступление

Художественная идея – один из главных элементов творчества. В любой профессии есть творцы и ремесленники. Ремесленники – это люди профессионально владеющие мастерством, но не способные создать новое, не похожие на предыдущие работы, произведение искусства. Это качество дано только творцом, потому их труд и называется «творческим». В драматургии тоже есть творцы и ремесленники. Последних гораздо больше, чем творцов. Кого же считать творцом в драматургии? Того, кто способен создавать новый жанр, того, кто находит новую тему, заинтересовывает этой темой зрителя, использует эмоциональные, яркие, художественно-выразительные средства для донесения до ума и сердца зрителя своей четко определенной художественной идеи. Настоящий драматург – это человек, который четко представляет, что он хочет сказать своему зрителю, чем он хочет поделиться со своим зрителем; это человек, который четко формулирует для себя художественную идею своего произведения. В этом он и видит свое авторство.

Все авторы, исследуемых нами учебников и научных статей, отмечают ведущую роль идеи сценария в его структуре. Для нас важно узнать их мнение, сравнить точки зрения на понятие идея сценария, понять, в чем их ошибки, (а они есть), вывести доступную для понимания формулу понятия художественная идея сценария.

## II. Цитаты из учебных пособий и научных работ

1.«Идея (греч. idea) форма отражения в мысли явлений объективной реальности. Идея художественная. Идея заключенная в художественном произведении как продукте эмоционального переживания и освоения жизни автором. Адекватно не может быть воссоздана средствами других искусств и логическими формулировками; выражается всей художественной структурой произведения, единством и взаимодействием всех его содержательных и формальных компонентов. Условно выделяется как главная мысль, идейный вывод, «жизненный урок», естественно вытекающие из целостного постижения произведения».

/СЭС. с.476/

2.«Если основная мысль, которая должна служить стержнем сценария, неопределённая и расплывчатая, сценарий осужден на неудачу. Обобщающая эмоционально-образная мысль, лежащая в основе содержания произведения искусства – это художественная идея данного произведения».

/Чечетин А.И./

3.«Выше уже было сказано, что тема бывает тесно связана с художественной идеей произведения. Конечно, речь идёт не об умозрительной идее, а о воплощении этой идеи в образах и сюжетной конструкции. В отличие от учёного, который свою идею, гипотезу доказывает опытами или формулами, писатель и драматург, используя художественные средства, показывает нам сотворенную ими реальность или фантазию. Автор драматического произведения должен загореться идеей, желанием сказать зрителю что-то новое и интересное, что взволновало прежде всего его самого».

/Основы режиссуры мультимедиа-программ/

4.«Театрализация всегда предполагала возможность преподнесения той или иной идеи в образной художественной форме и именно театральными средствами».

/Туманов И.М./

5.«Драматургия праздника... Это, прежде всего, четкое понимание идеи праздника, осознание того, что этот праздник должен утверждать».

/Туманов И.М./

6.«Много слагаемых в создании сценария концертного действия. Здесь идея, и сюжет, и общий драматургический ход, и жанровое определение действия и т.д. В этом длинном списке слагаемых творческого процесса сценариста на первом месте стоит идея, потому что идея в замысле и именно идея предопределяет весь творческий процесс».

/Шароев И.Г./

7.«Путь к идее лежит через тему. Тема и идея связаны».

/Кацман И.А./

8.«Идея является тем существенно важным моментом произведения, который определяет его общественную значимость и ценность, его гуманистическую и социально-прогрессивную роль».

/Чечетин А.И./

9.«Художник может поставить перед обществом вопрос, обратить внимание на тему – проблему, но может также излагать и свой способ решения этой проблемы. И в первом и во втором случае речь идёт о теме. Идеей же будет мысль о том, что проблема существует, что от неё нельзя отмахнуться, не замечать её, что необходимо искать пути решения этой проблемы».

/Чечетин А.И./

10.«Идея – основная мысль автора, его боль, почему он взялся за эту пьесу, тему, что хотел сказать автор?»

/Бадагаева Т.Б./

11.«Идея произведения – активная мысль автора, направленная на внесение того или иного изменения, улучшения в общественную жизнь».

/Дронов Л.А./

12.«В сценарии, если он написан профессионально, всегда есть идея отражение тенденциозности... Реалистическое, гуманистическое искусство всегда было тенденциозным»

/Марков О.И./

13.«Осознанно или интуитивно автор замысла занимает в конфликте определенную сторону. Он выносит некое нравственное суждение о предмете изображения. И это суждение принято называть идеей (греч. «идея» - понятие, представление) сценария».

/Шилов Н.П./

14. «Отношение к теме – это идея».

/Силин А.Д./

15. «Эмоциональное воздействие на зрителя не самоцель, но единственное, что обуславливает возможность восприятия идейной стороны демонстрируемого конечного идеологического вывода».

/Марков О.И./

16. «Идея – это основной вывод, основная мысль, авторская оценка изображаемых событий. Тема обычно задана в самом начале праздника, а к идее, к общему главному выводу сценарист и режиссер должны подвести собравшихся зрителей. Тема и идея неразрывно связаны друг с другом и вместе составляют идейно-тематическую основу сценария».

/Генкин Д.М./

17. «Понятие идея связано прежде всего с представлением о выводе, о решении вопроса, который поставлен в данном произведении художником. Но вопрос этот, как основной, при анализе произведения нельзя сводить к лаконичной формуле, которую художник выдвигает по поводу той или иной стороны жизни. Такое понимание идеи таит в себе опасность упрощения».

/Чечетин А.И./

18. «Идея – это основной вывод, следуемый из сценария. Формулировка идеи отражает определенные причинно-следственные связи».

/Шилов Н.П./

19. «Общей для театра традиционного и для театра массового является задача: внушить идею способом эмоционального воздействия, потрясения, сопереживания. Тут нет различий. Но средства добывать это духовное горючее различны».

/Аль Д.Н./

20. «Идея высекается в финале, утверждается в финале».

/Бадагаева Т.Б./

21. «В Древней Индии санскритское слово Рассозначало суть духовного опыта; а в отношении к искусству театра слово расс выражало то, что осдает в душе зрителя и становится его собственной жизнью, то, что аудитория берет с собой после спектакля. Это значение очень близка к понятию идеи».

/Чечетин А.И./

22. «Борьба за идею и против неё – выраженная в действиях и по-

ступках различных по характеру людей – составляет основу полноценного драматического произведения».

/Станиславский К.С./

23.«Драматизм, как поэтический элемент жизни, заключается в столкновении и ошибке (коллизии) противоположно и враждебно направленных друг против друга идей, которые проявляются как пафос, как страсть».

/Белинский В.Г./

24.«Конфликт – борьба, столкновение двух идей, взглядов, понятий, ощущений на один и тот же объект, социальное явление».

/Бадагаева Т.Б./

25.«Разные авторы, обращаясь к одной теме, могут освещать её в своих произведениях как с разных идейных позиций, так и с единых, но вкладывая каждый в свое произведение свой смысл обращения к данной теме, свою идею».

/Орлов О.А./

26.«Нахождение ракурса.

Авторская позиция по отношению к теме (проблеме) определяет ракурс, т.е. точку зрения, с которой автор рассматривает проблему».

/Марков О.И./

### III. Краткие комментарии

- Цитаты 1-4 сгруппированы вместе по одному признаку – авторы этих высказываний вводят понятие художественная идея. На мой взгляд, это ключевой момент той части теории драматургии, которая занимается основными терминами и понятиями: тема, идея, материал, конфликт и т.д. Более подробно об этом понятии поговорим в разделе «выводы и пожелания».

- Цитаты 5,6. Туманов И.М. и Шароев И.Г. утверждают, что «в длинном списке слагаемых творческого процесса сценариста на первом месте стоит идея»...Полностью с ними согласен и потому их высказывания размещаю в верхней части классификации (верхней части списка).

- Цитата 7. Формула Кацмана И.А. не только утверждает бесспорную истину о связи между темой и идеей, но и указывает на то, как они связаны. Формула краткая и точная.

- Цитаты 8-11. Разными путями, но авторы этих цитат приходят к одинаковому определению, которое наиболее точно сформулировала Бадагаева Т.Б.: «Идея – основная мысль автора...что хотел сказать автор?»

- Цитаты 12-14. «Идея есть отражение тенденциозности «некое нравственное суждение», «отношение к теме» - эта игра слов всего лишь подтверждает мысль, что идея – это (как утверждает Бадагаева Т.Б.) то, что хотел сказать автор».

- Цитаты 15-18,20. Если авторы предыдущих высказываний сходились в определении, что идея – это важная, основная мысль автора, то авторы цитат 15-18,20 определили место этой мысли в логической цепочке творческого процесса, применив новое понятие – «вывод». Наиболее лаконичен в своем определении, которое может быть общим для всех авторов, Шилов Н.П.: «Идея – это основной вывод следующий из сценария».

- Цитата 19. Высказывание Аль Д.Н. заслуживает отдельного внимания потому, что он наиболее точно определил задачу режиссера, связанную с идеей: «внушить идею способом эмоционального воздействия, потрясения, сопереживания». Бывает, что зрителю нужна подсказка для понимания той самой режиссерской мысли, которую

мы называем идеей. Аль это называет внушением идеи. Когда зрители уходят из зала, не дождавшись окончания фильма, потому, что «кино не интересное» или этот фильм для «интеллектуального» зрителя, воспринимающего фильм не только эмоционально, когда зритель говорит, что он «не понял о чем фильм» - винить нужно не зрителя, а режиссера, который не нашел для этого зрителя приёмов внушения своей идеи этому зрителю. Аль Д. не только хороший драматург, он и теоретик и заслуживает, чтобы к его словам прислушаться.

-Цитата 21. Слова о том, что слово Расс выражало то, что оседает в душе зрителя..., что аудитория берет с собой после спектакля, - очень перекликается со словами В. Маяковского: «с идеей не носятся по сцене, с идеей уходят из театра».

- Цитаты 22-25. Станиславский К.С. говорил о «борьбе за идею и против неё», Белинский В.Г. – о «столкновении и ошибке противоположно и враждебно направленных друг против друга идей», Орлов О.А. говорит о разных идейных позициях освещения одной темы у разных авторов; Бадагаева Т.Б. даёт точное определение: «конфликт – борьба, столкновение двух идей». В высказываниях авторов есть то, чего нет у других – указывается связь между понятиями идея и конфликт. Конфликт – это отсутствие согласия между двумя или несколькими сторонами, каждая из которых старается доказать свою правоту и при этом мешает другой стороне делать то же самое. Авторы указывают на то, что различные идеи, как и различные точки зрения на один объект, являются причиной конфликта в художественном произведении.

-Цитата 26. Если «точка зрения, с которой автор рассматривает проблему» - есть идея, то вполне уместно понимать, что данное высказывание Маркова О.И. подтверждает тезис о связи между темой и идеей.

#### IV. Выводы и предложения

Было бы правильно говорить не просто слово идея, а «художественная идея» или словосочетание идея сценария.

Слово идея употребляется в различных областях человеческой деятельности. Оно встречается в различном контексте и соответственно приобретает различный смысл. Например: оригинальная идея, навязчивая идея, родилась идея, идея фикс, национальная идея и т.д. В данных словосочетаниях идея может быть, как креативом, так и протектом. Лишь словосочетание художественная идея указывает на то, что речь идет о результате мыслительной деятельности в области художественного творчества. Художественное творчество – это работа над вымыслом. «Над вымыслом слезами обольюсь», - писал А.С. Пушкин. Вымысел – это художественно осмысленная действительность, её художественная идея. Сценарий театрализованного представления – это драматургически, т.е. художественно воспроизведенный автором кусок реальной жизни. Идея, заложенная в нём – художественная идея и будет правильно во всех случаях, когда мы говорим идея сценария, всегда подразумевают – «художественная идея сценария».

Идея сценария – это не просто мысль автора, а конкретно – мысль автора по поводу избранной им темы. Собственно, в этом и заключается его авторство. Он – автор идеи сценария.

Идея сценария созревает в сознании автора ещё на стадии замысла. Затем он ищет материал, монтирует его соответственно «своей точке зрения» на тему.

Общее между темой и идеей сценария заключается в том, что тема – это стержень сценария, то, что «материализует» сценарий, привлекает интерес зрителя. Идея сценария – это то, из-за чего (не ради чего) автор обратился к данной теме; идея – это то, о чём должен думать зритель, «уходя из зала».

Идея – это та мысль, которую надо внушить зрителю, делая это ненавязчиво. Зрителя к идее надо подвести, используя эмоциональные, художественно-выразительные средства, четко отражающие позицию автора сценария по отношению к теме.



Идея – это вывод из развития темы. Развитие темы в сценарии необходимо, чтобы привести развитие действия к развязке конфликта и, наконец, в финале – к утверждению главной мысли сценария – к идее сценария.

Важно не то, о чём думает автор, а важно то, что он думает по поводу избранной им темы.

Идея не возникает «из ничего» - она неразрывно связана с темой. Не может быть такого, чтобы тема была о дружбе между бывшими супругами, а идея сценария заключалась в утверждении того, что человечество должно бороться с последствиями глобального потепления климата. Такая «замечательная мысль» не может родиться из демонстрации сложности и тонкости взаимоотношений между мужчиной и женщиной.

Идея сценария не должна быть «завуалирована», но и не должна декларироваться, что называется «прямым текстом». Хотя некоторые авторы поступают по-своему. Например, Островский А.Н. «озвучивал» идею пьесы уже в названии: «На всякого мудреца довольно простоты». Другие авторы «подсказывают зрителю» идею сценария, вкладывая её в уста героя: «Вор должен сидеть в тюрьме!». Как говорится, у каждого правила есть исключения.

Идея сценария должна быть «доступна для понимания» с учетом социальных, возрастных, половых, образовательных и других особенностей аудитории. Иначе получится как с фильмами А. Тарковского: они не «кассовые», потому что они для зрителя с философским складом мышления. В театрализованном представлении таких сюжетов не должно быть. Театрализованное представление – часть массовой культуры, оно предназначено для широких слоёв населения и должно быть поставлено режиссером на языке, доступном для понимания этих самых «широких народных масс».

Нельзя формулировку идеи сценария искать в ответе на вопрос «Ради чего?..» ответ приведет к формулировке сверхзадачи (эта ошибка нередко встречается в дипломных работах). Для правильной формулировки идеи сценария необходимо задать вопрос: «Что я думаю по поводу избранной темы?».

Формулировка идеи сценария может быть лаконичной, может быть спорной, но всегда должно четко выражать авторскую позицию по отношению к теме. Например: любовь – явление, при-

носящее людям страдание и боль – несогласные могут доказывать обратное. Умная, расчетливая женщина – источник опасности для мужчин – докажите, что это не так. Автор сценария доказывает свою идею тенденциозно подобранным материалом, его умелым монтажом, режиссер подобрал соответствующие атмосфере художественно-выразительные средства и сделал триллер. Жуткое впечатление от позиции автора, но это его позиция, его художественная идея. Он – автор.

Есть «вечные» темы в искусстве. Так же существуют и «трафаретные» идеи сценария: добро побеждает зло, любовь помогает преодолеть любые трудности, дружба – самое надежное, самое крепкое чувство, если верить в счастье – оно придёт обязательно и т.д. Под эти трафареты компилируются сотни сценариев театрализованных представлений. В этом нет ничего плохого (Шекспира тоже иногда называют великим компилятором), но, если вы хотите стать настоящим Автором, – найдите свою тему, придумайте, что нового хотите вы сказать человечеству своим произведением искусства, какова его художественная идея. Пусть режиссер заинтересуется вашим сценарием и поставит театрализованное представление по вашему сценарию. На это яркое, зрелищное представление придет зритель, получит удовольствие и уйдет домой, «унося вашу идею в своей голове». Постарайтесь сформулировать эту идею так, чтобы она была доступна для вашего зрителя. Дерзайте! Успеха вам!

## V. Заключение

Из анализа цитат и наших выводов, и предложений можно выделить три тезиса:

1) «В длинном списке слагаемых творческого процесса сценариста на первом месте стоит идея, потому что идея в замысле и именно идея в качестве основной мысли предопределяет весь творческий процесс».

2) «Идея – это основной вывод, следуемый из сценария».

3) «Задача массового театра: внушить идею, чтобы аудитория взяла её с собой после спектакля».

Все эти «глубокие» мысли останутся «красивыми словами на бумаге», если их не осмыслить, не вникнуть в их суть. Во-первых, идея существует уже в замысле, как образ в глазах у Микеланджело, который, как он сам говорит, создает скульптуру, «отсекая от мраморной глыбы всё лишнее» или математически просчитанный образ бриллианта, который должен получиться после огранки алмаза. Под эту готовую идею, как по матрице, автор подбирает материал, монтирует его, обрабатывает, чтобы идея «материализировалась» и в конечном итоге «дозрела» до сознания зрителя, чтобы стать «его выводом» из увиденного представления.

- Вывод – это следствие анализа, обобщение увиденного, услышанного, результат мыслительной операции после какого-либо потрясения. Из выводов рождается человеческий опыт. Чтобы получился серьёзный вывод из сценария, необходим достаточный материал для осмысления, необходимо достаточное развитие действия.

- Чтобы «внушить идею зрителю», не нужно использовать дидактические методы: это должны быть методы воздействия на подсознание, используя язык ассоциации, метафора, символа, чтобы, внушенная зрителю мысль, казалась ему его собственной, рожденной им самим, в его сознании в его уме, стала его убеждением.

## О сверхзадаче

Аль Д.Н. «В основе теории сценарной драматургии и сценарного мастерства порой непродуманно переносятся понятия и термины теории режиссуры и исполнительского мастерства, например, такие известные постулаты системы Станиславского, как «сквозное действие», «сверхзадача» и т.п. Оторванные от своей естественной почвы, эти понятия и термины вносят путаницу. Хорошо представляя себе, что означает, скажем «сверхзадача» применительно к исполнению актером данной роли в данных предлагаемых обстоятельствах, трудно взять в толк – в чем разница между идеей сценария и его сверхзадачей, то есть между замыслом и каким-то «сверхзамыслом?». Между тем, от студентов зачастую требуют раскрыть на титульном листе идею и сверхзадачу, представленных ими сценариев».

/Аль Д.Н. Основы драматургии. С-Пб., 1995/

## Глава 3. Материал в сценарии театрализованного представления

### I. Вступление

К сожалению, о материале пишут не все авторы учебников и научных статей по теории драматургии. Наверное, потому, что не считают понятие материал таким же по значению, как тема и идея сценария – не будет же искусствовед писать о красках, которыми писал картину художник, или о фирме, выпускающей музыкальные инструменты и о чернилах, которыми композитор писал ноты музыкальной партитуры. Вероятно, они считают, что материал – это всего лишь техническое средство и его параметры к творческому процессу не имеют никакого отношения. Однако, это не так: материал сценария – это такое же понятие по значимости в структуре сценария, как тема и идея сценария. Если бы это было не так, то студенты и зрители не путали бы понятие тема и материал. Например, часто можно слышать ответ на вопрос «о чем фильм?» – «о войне», или «о том, как ловили банду «черная кошка». Согласно теории, вопрос «о чем?» предполагает, что спрашивают о теме. События разворачиваются во время военных действий, герои – участники этих военных событий. Но параллельно с этой темой зритель следит за тем, как герои встречаются на войне, влюбляются, проходят через разлуку из-за ранения или плена одного из героев, проносят через все испытания свою любовь, веру в счастье. Из этой схемы сюжета очевидно, что тема – это любовь, а война – это материал, на фоне которого разворачивается тема любви. Даже такой не большой анализ позволяет сделать вывод о том, что понятие материал сценария обязательно должно быть в структуре идейно-тематического анализа (плана) сценария. Именно поэтому третья глава наша методической разработки посвящена понятию материал сценария.

## II. Цитаты из литературных источников

1. «Материал – факты, явления, события, ситуация.  
- художественный материал – совокупность произведений всех видов искусства;  
- документальный материал – это информация о людях (бумага, кино -, видео -, аудио и т. д.)».

/Шилов Н. П./

2. «Ситуация – это состояние которое приобрело частный характер и стало определенным».

/Гегер Г./

3. «Материал – конкретное жизненное явление, относящееся к данной теме».

/Дронов Л. А./

4. «Материал - конкретное жизненное явление, относящееся к данной теме и включенное автором в произведение в виде образного обобщения, типизации либо в их подлинном виде».

/Орлов О. А./

5. «Под фактом (от лат. Factum - сделанное) понимается не вымышленное происшествие, событие, явление. Факт – ячейка действительности в её движущемся развитии. Надо уметь отбирать именно такие факты, именно такой материал для сценария. Факт отличается динамичной природой, отражает событие в момент деятельности человека, коллектива, общества».

/Марков О. И./

6. «Материал произведения – это бытовой и социальный фон, на котором развивается действие произведения. Так, тема любви и предательства может разворачиваться на любом фоне – деревенском, городском, историческом, космическом и т.д. Но среда, в которой происходит действие, будет накладывать свой отпечаток

на специфику отношений между героями. В одной и той же среде могут развиваться совершенно разные драматические ситуации в зависимости от того, какие герои вступают во взаимоотношения. Например, тему любви автор раскрывает на школьном материале. Если героями сценария становятся школьники – это одна история, если же чувство взаимной любви посещает вдруг учителя и ученицу – другая, если ученик влюбляется в учительницу – третья и т.д.»

/Основы режиссуры и мультимедиа-программ/

7. «Что мы имеем ввиду, говоря о драматичности или недраматичности произведения? Прежде всего под драматургией подразумевается способ организации материала и приемы динамизации зрительского интереса (то есть постоянного поддерживания нашего любопытства), а также приемы, вызывающие наше, зрительское, эмоциональное сопереживание».

/Основы режиссуры мультимедиа-программ/

8. «Последовательность работы над художественной обработкой документа обычно такова:

- изучение характера материала, исследовательский анализ явлений, отбор;
- определение специфичности задач, поставленных перед автором материалом, и задач, определенных самим автором: документ и художественный образ, их взаимопроникновение, их взаимосвязь, публицистичность;
- нахождение документу действенных драматургических функций – когда тот или иной документ становится динамическим фактором драматического действия;
- монтаж фактов, авторский комментарий».

/Шароев И.Г./

9. «Избрав сюжет, нужно организовать художественно-публицистический материал сценария так, чтобы он отвечал теме и идее, выступающим в качестве основного критерия его подбора. Говоря словами А.Довженко, режиссер и сценарист должны научиться извлекать кубические корни из материала, соответственно теме».

/Чечетин А.И./

10. «Для раскрытия идеи важно не только то, какой используется материал, но и то, как этот материал используется».

/Аль Д.Н./

11. «Всё начинается именно с поисков материала для сценария и с его изучения. Только в процессе изучения фактов, событий, документов, биографий людей можно очертить тему будущего представления. Материал нужно увидеть своими глазами, «влиться» в него. При этом надо помнить, что одна и та же тема может быть выражена и различным материалом».

/Чечетин А.И./

12. «Выбирая тему, драматург руководствуется своим представлением о вероятном и необходимом: решимость достичь вероятной цели побуждает разумную волю, а «железный строй фактов» ограничивает действие этой воли необходимыми пределами».

/Лоусон Дж.Г./

13. «Монтаж композиций – сочетание элементов в целое, подчинение материала своей идее».

/Яхонтов В.Н./



### III. Комментарии

Цитаты 1-5. Авторы этих высказываний довольно точно раскрывают понятие материал сценария.

Цитата 6. Только авторы этого учебника на мой взгляд, дают точное определение функции материала в сценарии – бытовой и социальный фон, на котором разворачивается действие произведения. В искусстве есть понятия фигура и фон. В чем суть этих понятий легко понять на примере с музыкой и живописью. Звучит песня в исполнении солиста. Вокал – это фигура, а аккомпанемент – фон. Картина с изображением героя ВОВ. Лицо человека на портрете – фигура, а всё, что художник нарисовал дополнительно на полотне – фон. Что является фигурой и фоном в драматургии? Бадагаева Т.Б. в своих лекциях по режиссуре говорила: «Пьеса – это поток предлагаемых обстоятельств». Предлагаемые обстоятельства – это и есть фон, а герои, их действия в предлагаемых обстоятельствах, их поступки – фигура. Фигура всегда важнее фона, потому что смысл действия не изменится от изменения фона, а вот если изменить характер поступка героя, оставив без изменения фон, может измениться и тема и идея сценария.

Материал используется для того, чтобы рассказать о том, как себя проявил герой в конкретной ситуации, каковы бы его действия в предлагаемых обстоятельствах. Характер действия героя и определяет тему. «Именно из того, что происходит между людьми, получается всё о чем можно спорить, что можно критиковать и видоизменять,» - говорил Б.Брехт./Б.Брехт. Собр.соч. М., 1965, с. 204/

Цитаты 7-10. Авторы этих высказываний тоже говорят о функциях материала в сценарии. Вот выделенные ими функции: «диномизация зрительского интереса», «раскрывать тему», «раскрывать идею», «развитие сюжета», «драматургическая функция».

Цитаты 11, 12. С авторами этих высказываний можно поспорить в том плане, что сначала определяют тему, а потом для раскрытия этой темы подбирается материал, а не так как, утверждает Чечетин А.И. и Лоусон Дж. Например: подготовка тематического концерта начинается с определения темы («она задана с самого начала» Ген-

кин Д.М.). Затем подбираются концертные номера, соответствующие по содержанию тематике (материал), из которых комплектуется программа тематического концерта.

Цитата 13. В высказываниях В.Яхонтова самым ценным является его мысль о том, что материал можно монтировать. Монтаж – вот рациональное зерно цитаты В.Яхонтова – метода, блестяще осуществлённого в литературных монтажах В.Яхонтова. Кстати, термин «монтаж» употребляет и Шароев И. в цитате №8.

#### IV. Выводы и предложения

Материал – это факты, события, явления, ситуация, включенные автором произведение для раскрытия темы.

Материал классифицируется как художественный и документальный.

В сценарии материал не должен становиться предметом исследования, иначе он превратится из фона в фигуру, т.е. станет темой. Об этом категорично заявляет Аль Д.: «исторический материал может быть использован для осмеяния современного явления, но сам объектом быть не может».

Материал – это бытовой и социальный фон, на котором разворачиваются действия произведения.

Документом (материалом) являются не носители информации (бумага, кино-, видео-, аудио-пленка и др.), а информация, зафиксированная на этих носителях – письмо, фотография, песня, звуковое письмо, видеозапись, кинофрагмент и т.д.

Материал – это часть сценария, с которой автор может поступать так, как ему нужно: расположить его в любом месте конструкции сценария, купировать его, художественно обработать и т.д. – лишь бы это способствовало раскрытию темы, помогло зрителю понять идею сценария.

Тема задана с самого начала, она не изменяется, а «раскрывается». Идея формулируется на стадии замысла, когда выбрана и определена тема, она утверждается как мысль, которую «необходимо донести до сознания зрителя». Материал отбирается по соответствию его теме представления, для раскрытия темы, её развития.

От монтажа материала зависит окончательный вывод (идея) сценария.

Например: литмонтаж можно завершить стихами о суициде героя, а можно завершить стихами, воспевающими победу над трудностями. В данном случае поговорка о том, что от перемены мест слагаемых сумма не меняется, очень даже не подходит: сумма, т.е. вывод (идея) - будут совершенно разные.

Правильное определение, что в контексте сценария является

материалом, поможет грамотно сформулировать тему представления.

Художественный материал в сценарии театрализованного представления – это все художественно-выразительные средства, используемые режиссером и сценаристом: монологи, сценки, танцы, музыкальные номера, звуковые эффекты, световые, пиротехнические эффекты, концертные номера в различных жанрах с определенным романтическим содержанием и т.д.

## **V. Заключение**

В заключение будет лишь одно предложение: включить в идейно-тематический анализ сценария обязательный элемент – материал сценария с вопросами:

1. Назовите материал вашего сценария, его классификацию.
2. Какие функции выполняет материал в сценарии.
3. Приёмы монтажа материала.

## Литература:

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии : учеб. пособие / Д.Н. Аль.- СПб.: Лань,2013.-288 с.
2. Борисов, С.К. Основы драматургии театрализованного действия : учеб. пособие / С.К.Борисов. - Челябинск: ЧКАГИ, 2000.-208с.
3. Генкин, Д.М. Массовые праздники / Д. М. Генкин. - М.: Просвещение ,1975.- 140 с.
4. Дворко, Н.И., Познин, В.Ф., и др. Основы режиссуры мультимедиа-программ: учеб. пособие. - СПб: СПбГУП, 2005. — 313 с.
5. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие. 5-е изд. / Б.Е.Захава. - М.: РАТИ - ГИТИС, 2008. — 432 с, илл.
6. Лоусон, Д. Г. Теория и практика создания пьесы и киносценария /Д.Г.Лоусон. - М.: Искусство,1960. - 564 с.
7. Марков, О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно- педагогической деятельности клуба: учеб. пособие для ин-тов культуры / О.И.Марков. - М.: Просвещение, 1988. – 158с.
8. Режиссура театрализованных представлений и праздников : метод. материалы и рекомендации для самостоят. работы студентов дневного отд-ния [ 1-й курс Ленингр. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской, каф. режиссуры театрализ. представлений и праздников] / под ред. Л.А. Дронов.- Л.: ЛГИК ,1991.- 160 с.
9. Силин, А.Д. Площади — наши палитры: специфика работы режиссёра при постановке массовых театрализованных представлений под открытым небом и на нетрадиционных сценических площадках /А.Д. Силин. - М.: Сов. Россия, 1982.- 63с.
10. Тихомиров , Д. В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений /Д.В. Тихомиров. - М.: Сов. Россия, 1977 . - 62 с.

11. Туманов, И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта / И.М. Туманов. – М.: Просвещение, 1976.- 86 с.
12. Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник для студентов ин-тов культуры \ А.И. Чечетин. - М.: Просвещение, 1981. — 192 с.
13. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений /И.Г. Шароев. - М.: ГИТИС, 1992. – 436с.
14. Шилов, Н.П. Сценарное мастерство:учеб. пособие / Н.П. Шилов. - Челябинск: ЧГАКИ,2002. - 60 с.
15. Яхонтов, В.Н. Театр одного актёра / В.Н. Яхонтов. - М.: Искусство, 1958.- 456с.

Автор: Тё А.Б.  
заслуженный работник культуры РС (Я)

Консультант: Стручкова О.А.  
Заслуженный работник культуры РС (Я)