

Министерство культуры и духовного развития РС (Я)
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Саха (Якутия)
«Якутский колледж культуры и искусств»

СОГЛАСОВАНО

Председатель ГЭК

 С.С. Семенов

_____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РС (Я) ЯККиИ

 З.Н. Никитин

_____ 20__ г.



Программа
Государственной итоговой аттестации по углубленной подготовке
выпускников по специальности
53.02.06 «Хоровое дирижирование»

(очное отделение)

2017-2018 учебный год

Якутск, 201__

Одобрена ПЦК «Хоровое дирижирование»
Протокол № _____ от _____
Председатель ПЦК Л.В. Егорова _____

Составлена в соответствии с ФГОС
СПО
Зам. директора по учебной работе
_____ Е.П. Посельская

Программа утверждена Методическим советом
колледжа

Протокол № 1 от « 18 » 10 2017 г.
Зам. директора по научно-методической работе
_____ О.Е. Сундупова

Составитель: методист НМР,
преподаватель ЯККиИ Рожина Е.Н.

Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях СПО, является обязательной. Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с ФГОС СПО, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1383, зарегистрированным в Минюст России от 24.11.2014 № 34890, приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», приказа «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 16 августа 2013 г. № 968» от 17 ноября 2017 № 1138, приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 года № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам СПО», методическими рекомендациями при организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена, направленными письмом Минобрнауки России от 20.07.2015 №6-846, Положением об организации государственной итоговой аттестации ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств», программами учебных дисциплин, профессиональных модулей и производственных практик ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств».

Целью итоговой государственной аттестации является установление уровня подготовки выпускника ГБПОУ РС(Я) «ЯККиИ» к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования. К итоговой государственной аттестации, допускается лицо, успешно завершившее программу подготовки специалистов среднего звена по специальности «Хоровое дирижирование», разработанную колледжем в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, и успешно прошедшее все другие виды итоговых аттестационных испытаний. Допуск осуществляется приказом директора колледжа.

Необходимым условием допуска к государственной (итоговой) аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах (портфолио): дипломы конкурсов, олимпиад, дополнительные сертификаты, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения производственной практики.

Для проведения итоговой государственной аттестации формируются государственная аттестационная комиссия. Государственную аттестационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность экзаменационных комиссий, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в итоговую государственную аттестацию, выпускнику присваивается квалификация «Дирижер хора, преподаватель» и выдается диплом государственного образца о среднем профессиональном образовании.

Предметом государственной итоговой аттестации выпускника по программе подготовки специалистов среднего звена на основе ФГОС СПО является оценка качества подготовки выпускников, которая осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

В Программе государственной итоговой аттестации определены:

- вид государственной итоговой аттестации;
- материалы по содержанию государственной итоговой аттестации;
- сроки проведения государственной итоговой аттестации выпускников;
- этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации;
- материально-технические условия проведения государственной итоговой аттестации;
- тематика, состав, объем и структура задания студентам на государственную итоговую аттестацию;
- перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях государственной экзаменационной комиссии;
- форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Целью Государственной итоговой аттестации выпускников специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» является проверка качества общих и профессиональных компетенций, приобретенных за весь период обучения и необходимых в области профессиональной деятельности (в соответствии с ФГОС СПО, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1383, зарегистрированного в Минюст России от 24.11.2014 № 34890):

- исполнительское творчество в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля на различных сценических площадках;
- музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

В результате освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» выпускник должен быть готов к следующим видам профессиональной деятельности:

- Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

При разработке программы государственной итоговой аттестации использованы указания и рекомендации, содержащиеся в следующих нормативных документах:

- 1) Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1383, зарегистрирован в Минюст России от 24.11.2014 № 34890.
- 2) Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 года № 464, зарегистрированного в Минюсте России от 30 июля 2013г. № 29200 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам СПО», с изменениями и дополнениями от 22 января, 15 декабря 2014 г.

Код специальности 073502 переведен в код 53.02.06 приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.04.2005 г. № 112, в соответствии с которым ссылки на ФГОС СПО от 28 июня 2010 г., регистрационный № 723 верны.

3) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 № 968 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования", с изменениями и дополнениями от 31 января 2014 г.

4) Методические рекомендации при организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена, направленные письмом Минобрнауки России от 20.07.2015 №6-846.

5) Положение об организации государственной итоговой аттестации ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств»;

6) Приказ Министерства образования и науки РФ от 18 апреля 2013 № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы СПО», с изменениями и дополнениями от 21 августа 2013 г., 20 января, 26 мая, 27 октября 2015 года.

7) Программы учебных дисциплин, профессиональных модулей и практик ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств».

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Дирижер хора, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять

к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Дирижерско-хоровая деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (в детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация включает виды:

- выпускную квалификационную (дипломную) работу - «Дирижирование и работа с хором», соответствующую ПМ.01 «Дирижерско-хоровая деятельность»
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Подготовка:

- индивидуальная самостоятельная работа студентов над вопросами учебных дисциплин, включенных в Программу государственной итоговой аттестации (в течение 6 месяцев);

- текущие консультации в период подготовки к государственной итоговой аттестации;
- плановые консультации перед государственной итоговой аттестацией.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать программе подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования, освоенной за весь период обучения в колледже. Аттестационные испытания, включенные в государственную итоговую аттестацию, не могут быть заменены оценкой уровня подготовки на основе текущей и промежуточной аттестации обучающегося.

Программа и порядок проведения государственной итоговой аттестации определяются образовательным учреждением на основании ФГОС СПО специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Экзамены проводятся в специально подготовленных аудиториях, оснащенных наглядным и раздаточным материалом, справочной литературой, нормативными актами, кодексами законов, разрешенных к использованию на экзамене.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, используемые на заседаниях, включают:

- Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»;
- программа государственной итоговой аттестации;
- приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- сведения об успеваемости студентов;
- зачетные книжки студентов;
- протоколы заседания государственной экзаменационной комиссии.

Объем времени на подготовку и проведение итоговой государственной аттестации:

Время итоговой государственной аттестации и подготовки к ней определяется из расчета 4-х недель. Распределение бюджета времени государственной итоговой аттестации:

ГИА.01 Подготовка к Государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» с 7 июня по 12 июня (1 неделя)

ГИА.02 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» 14 июня по 19 июня (1 неделя)

ГИА.03 Подготовка выпускной квалификационной работы с 20 июня по 25 июня (1 неделя)

ГИА.04 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Дирижирование и работа с хором» с 26 июня по 1 июля (1 неделя)

4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Выпускная квалификационная (дипломная) работа
«Дирижирование и работа с хором», соответствующая ПМ.01
«Дирижерско-хоровая деятельность»

Подготовка сольной концертной программы происходит в течение 7-8 семестров.

Сольная программа утверждается на заседании ПЦК не позднее, чем за 4 месяца до экзамена.

Исполнение концертной программы – не менее 10 минут и не более 15 минут.

Работа с хором – 10 минут.

Для проведения государственной итоговой аттестации необходимы: концертный зал, рояль, хоровые станки.

Перед государственной аттестацией производится подготовка помещения. Всем выпускникам предоставляется время для репетиций в помещении (зале), где проводятся государственная аттестация.

Требования к уровню и качеству подготовки выпускника:

1. Концертная программа студента должна состоять из двух произведений различных жанров, форм и стилей. Выступление представляет собой управление хором.

В программу должны быть включены:

- произведение для хора a`capella
- произведение для хора в сопровождении фортепиано.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

владение достаточным набором технических и художественно-выразительных дирижерских средств и приемов для осуществления профессиональной деятельности в качестве дирижера хора; сценическим артистизмом.

умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных хоровых составов;

знание репертуара, для различных хоровых составов, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от старинной музыки, периодов барокко и классицизма до конца XX века).

После окончания экзамена производится обсуждение. Оценки выставляются по пятибалльной системе в протокол (ведомость). Каждый член ГАК выставляет персональную оценку.

Ответственный секретарь после подсчета выводит единую оценку по результатам экзамена каждому выпускнику. Обязательно записывается особое мнение ГАК.

Примерный репертуарный список Государственной итоговой аттестации

Произведения русской хоровой классики:

1. «Неаполитанская песенка». Слова Г. Ивашенко, музыка П. Чайковского
2. «Заря лениво догорает». Слова С. Надсона, музыка Ц. Кюи

Русские народные песни:

3. «Возле речки, возле мосту». Русская народная песня
4. «Тонкая рябина». Русская народная песня

Зарубежная хоровая музыка:

5. «Тоска по весне». В.А. Моцарт, переложение В.Г. Соколова
6. «Звуки песни слышу я». И.С. Бах
7. «Moon River» из к/ф «Завтрак у Тиффани». Г. Манчини
8. «Прощальный блюз». Американская народная песня

Произведения духовной музыки

9. «Stabat mater» ч. 1. Ж. Б. Перголези
10. «Miserere mei» № 1 D-moll ч. 1. А. Лотти
11. «Domine» из реквиема D-moll, ч. 3. А. Брукнер

Современная хоровая музыка:

12. «Звезды на небе». Слова Е. Дитерихс, музыка В. Борисова, переложение Л. Скорыниной

Якутские хоровые произведения:

13. «Дьэ, ыллаан дьиэрэтин». Слова С. Данилова, музыка Г. Григоряна
14. «Куоттарыы». М. Жирков
15. «Туску ырыата». Слова К. Уткина – Нүһүлгэн, мелодия И. Еремеевой
16. «Сэттэ кут туруйа». Слова А. Степанова, мелодия С. Луковцева, переложение Е. Поповой

Методика оценивания результатов итоговой государственной аттестации

При прохождении государственной аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- владение дирижерским аппаратом, приемами организации репетиционной работы хорового коллектива в целом и отдельных партий хора, свободное владение приемами работы над звукоизвлечением, моделировании звукового образа.

- умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, правильно ставить художественные, творческие задачи в работе над музыкальным произведением, управлять хором и координировать звучание хора, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.

- знание репертуара различных по составу хоров, методики подбора репертуара, профессиональной терминологии, видов голосов (диапазон, специфику и т.д.).

Государственный экзамен «Дирижирование и работа с хором» оценивается единой оценкой – средней арифметической за концертную и практическую части.

Оценка «Отлично» выставляется в том случае, если выпускник продемонстрировал следующие умения:

- умение управлять хором и координировать звучание в момент исполнения концертной программы;

- умение правильно ставить задачи перед хоровым коллективом и добиваться их выполнения;

- умение добиваться свободного звукоизвлечения за счет мышечной свободы дирижерского аппарата и внутреннего моделирования звукового образа;

- иметь творческое начало в работе.

Оценку «Хорошо» получает выпускник, который продемонстрировал

- умение управлять хором в момент исполнения концертной программы;

- умение правильно ставить задачи в репетиционной работе с коллективом;

- умение общаться с коллективом.

- умение правильно рассчитывать репетиционное время.

- имеет хорошие практические навыки работы над музыкальным произведением.

Оценку «Удовлетворительно» получает выпускник, который сумел продирижировать концертной частью экзамена, показал средние практические навыки в работе с хором, услышать недостатки в звучании хора и попытался их устранить, в общем показал средний уровень владения терминологией, средние навыки общения с коллективом.

Оценку «Неудовлетворительно» получает выпускник, который не выполнил требования перечисленные выше, не смог показать приобретенные профессиональные навыки.

Организация выполнения выпускной квалификационной работы

Выполнение ВКР по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» проводится с целью выявления уровня профессиональной подготовки выпускника, предусмотренного квалификационной характеристикой и определение готовности его к самостоятельной профессиональной деятельности.

Вид ВКР – дипломная работа.

Студенту предоставляется право выбора темы ВКР, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. При этом тематика ВКР должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

Закрепление за студентом тем выпускных квалификационных работ, назначение научных руководителей утверждается приказом директора «Об утверждении научных руководителей и тем дипломных работ студентов ГБПОУ РС (Я) «ЯККиИ» (не позднее декабря текущего года).

По утвержденным темам научные руководители дипломных работ разрабатывают индивидуальные задания для студента.

Задания на выполнение дипломной работы предварительно обсуждаются на заседании ПЦК «Хоровое дирижирование» и подписываются руководителем ПЦК.

Научный руководитель систематически (не менее 2-х часов в неделю) проводит консультации для студента.

Общее руководство и контроль за выполнением дипломных работ, их защиты осуществляет руководитель ПЦК «Хоровое дирижирование».

Основными функциями научного руководителя являются:

- разработка индивидуальных планов;
- консультирование по вопросам содержания, последовательности выполнения и защиты дипломной работы;
- контроль за выполнением ВКР;

– оказание помощи в подборе необходимой литературы, других источников информации.

К каждому научному руководителю может быть одновременно прикреплено не более пяти студентов.

По завершении подготовки ВКР руководитель подписывает её и вместе с заданием передает на предварительную защиту.

По результатам предварительной защиты дипломной работы руководитель ПЦК «Хоровое дирижирование» выносит решение о её допуске к государственной итоговой аттестации.

2. Рецензирование дипломных работ

Выполнение дипломных работ рецензируется специалистами предприятий, организаций, хорошо владеющими вопросами, связанными с тематикой дипломной работы.

Рецензия должна включать:

- заключение о соответствии дипломной работы заданию на нее;
- оценку качества выполнения каждого раздела;
- оценку степени разработки новых вопросов, оригинальности решений или предложений теоретической и практической значимости работы;
- оценку соответствия квалификации выпускника требованиям государственного образовательного стандарта;
- оценку выполнения работы;
- подпись рецензента и дату.

Содержание рецензии доводится до сведения студента не позднее, чем за один день до защиты дипломной работы.

Внесение изменений в дипломную работу после получения рецензии не допускается.

3. Защита выпускной квалификационной работы

Защита ВКР проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии в соответствии с утвержденным графиком.

На защиту одной дипломной работы отводится 30 минут. Процедура защиты включает доклад и презентацию проекта (не более 20 минут), чтение рецензии, вопросы членов комиссии, ответы студента. Предусматривается выступление научного руководителя и рецензента (по необходимости), а так же заключительное слово студента.

При определении окончательной оценки по защите дипломной работы учитываются:

- доклад студента;
- дипломный проект;
- ответы студента на вопросы;
- оценка рецензента.

Задание Государственной аттестационной комиссии протоколируется. В протоколе записываются: итоговая оценка («отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно», «неудовлетворительно»), вопросы членов комиссии, присуждение квалификации и особые мнения членов комиссии.

Критерии оценки ВКР:

«Отлично»:

тема дипломного проекта (работы) раскрыта в полном объеме, изложена логично, без существенных ошибок, не требует дополнительных вопросов; владение студентом профессиональной терминологией свободное; имеет положительный отзыв рецензента; производственно-технологическая часть выполнена «хорошо».

«Хорошо»:

тема раскрыта в достаточном объеме и на хорошем уровне, в условии материала допущены отдельные неточности или несущественные ошибки; имеет положительный отзыв рецензента; изложение недостаточно систематизировано и последовательно; при выполнении производственно-технологической части и решении профессиональных задач допущены отдельные ошибки; в художественно-технологической части допущены ошибки; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

«Удовлетворительно»:

в усвоении материала имеются существенные пробелы, изложение неполное или материал не систематизирован, допущены существенные ошибки; в отзыве рецензента имеются замечания по содержанию работы и методике анализа; содержатся серьезные ошибки в производственно-технологической или художественно-технологической частях; профессиональные задачи решены не до конца; при защите студент неуверенно дает ответ на поставленный вопрос.

«Неудовлетворительно»:

главное содержание материала не раскрыто или отсутствуют необходимые теоретические знания; не имеет выводов либо они носят декларативный характер; в отзыве рецензента имеются существенные критические замечания; не выполнена либо производственно-технологическая часть, либо художественно-технологическая часть или выполнено частично; при ответе студент допускает существенные ошибки.

Студентам, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из образовательной организации.

Дополнительные заседания ГЭК организуются в установленные Колледжем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления студентом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

Студенты, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации.

Студенту, получившему оценку «неудовлетворительно» при защите дипломной работы, выдается академическая справка установленного образца. Академическая справка обменивается на диплом в соответствии с решением Государственной аттестационной комиссии после успешной защиты студентом дипломной работы.

Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации на период времени, установленный образовательной организацией самостоятельно, но не предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается образовательной программой не более двух раз.

4. Требования к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы

По структуре ВКР состоит из теоретической части и практической части, в которой студент излагает анализ хоровых произведений (общие сведения, музыкально-теоретический анализ (лад, тональность, длительности, размер, темп, динамика), вокально-хоровой анализ (тип, вид хора, диапазон, tessitura, дирижерские трудности, исполнительские трудности).

ВКР должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость и выполняться по предложениям (заказам) предприятий и организаций или образовательных учреждений.

ВКР имеет следующую структуру:

- введение;
- теоретическая часть;
- практическая часть;
- выводы и заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

Теоретическая часть раскрывает теоретические аспекты изучаемого объекта и предмета. В ней содержится обзор используемых источников, информации, нормативной базы по теме.

Введение и заключение являются обязательными разделами ВКР. Во введении осуществляется обоснование актуальности и практической значимости выбранной темы, формулируются цели и задачи, объект и предмет ВКР, круг рассматриваемых проблем. Заключение ВКР содержит выводы и предложения с их кратким обоснованием в соответствии с представленной целью и задачами, раскрывает значимость полученных результатов. Заключение лежит в основе доклада обучающегося на защите.

ВКР пишется в стилистике научного текста, для которого характерна четкая логическая последовательность изложения, упорядоченная система связи между частями высказываний, обеспечение точности, сжатости, однозначности терминов и понятий.

Список использованных источников составляется в следующем порядке:

- монографии, учебники, учебные пособия;
- иностранная литература;
- интернет-ресурсы.

№	ФИО студента	Тема ВКР	ФИО научного руководителя
1	Александрова Елена Дмитриевна	«Работа над строем и ансамблем в хоре»	Новгородова Н.Н.
2	Васильев Семен Павлович	«Развитие ритмического слуха у детей старшего школьного возраста»	Новгородова И.И.
3	Григорьева Елена Михайловна	«Работа над вокальными навыками в любительском хоре»	Егорова Л.В.
4	Гуляев Лазарь Николаевич	«Деятельность руководителя любительского хорового коллектива»	Андросова М.Н.
5	Дмитриев Петр Дмитриевич	«Вокальная работа с детьми младшего школьного возраста»	Егорова Л.В.
6	Новоприезжий Афанасий Васильевич	«Вокальный слух и пути его развития»	Новгородова Н.Н.
7	Неустроева Марина Федотовна	«Работа над певческим голосом в подростковом возрасте»	Андросова М.Н.
8	Худаева Айна Сергеевна	«Подбор хорового репертуара на примере детского хора «Соловушка» г. Нерюнгри»	Андросова М.Н.

Оформление титульного листа

В верхней части указываются ведомство, к которому относится образовательное учреждение, реквизиты учебного заведения.

Далее через 2 отступа с правой верхней стороны указывается отметка о допуске к защите студента. Отметка о допуске подписывается Председателем ПЦК без указания даты допуска.

Далее, в средней части листа указывается форма работы: «Выпускная квалификационная работа» (кегель шрифта 14) прописными буквами, строкой ниже пишется тема выпускной работы «Особенности работы режиссера с актерами по сценической выразительности речи в процессе постановки театрализованного представления «История моих друзей»» (кегель шрифта 14) строчными.

Затем еще ниже, в его левой части указываются специальность с кодом с указанием вида выпускаемой специальности.

В этой же части через 1 отступ указывается форма обучения.

В этой же части через 1 отступ указывается оценка ВКР (дипломной работы (проекта) с указанием даты дня защиты ВКР. Оценка подписывается председателем ГАК.

В правой части (кегель шрифта 14) отмечаются автор с указанием курса, группы, ФИО, руководитель с указанием ФИО (полностью), должности с указанием обучаемой дисциплины, профессионального модуля.

Внизу листа посередине с заглавной буквы (кегель шрифта 14) пишется без именованного статуса населенного пункта его название, например, Якутск, строкой ниже год. Надпись «год» либо аббревиатура «г.» не употребляется.

В оформлении титульного листа шрифт используется один (Times New Roman) прямого светлого начертания без подчеркивания. Форматирование кроме оговоренных случаев симметричное.

Общие требования к оформлению текста

Набор текста, таблиц, схем и других элементов осуществляется на ПК. Символы, формулы могут быть вписаны от руки. В основном тексте не могут быть выделены наименования глав, подглав, термины, ключевые слова подчеркиванием, разрядкой, изменением светлоты начертания. Таблицы с большим количеством колонок (столбцов) и эскизы сцены оформляются вдоль широкой стороны листа.

Рукопись выводится на лазерном принтере. Поля составляют: 3,0 (с левой стороны) x 2,0 (сверху) x 2,0 (снизу) x 1,5 (с правой стороны) см. от края страницы.

Шрифт текста: Times New Roman.

Размер шрифта (кегель): 14-й (для текста).

Стандарты оформления содержательной части:

- стилевое единство всех составляющих частей (блоков текста) постановочного плана.
- лапидарный (краткий, ясный) стиль изложения. Каждая часть должна иметь введение, содержание, выводы.
- заключение должно содержать обобщения, рекомендации. Имеет прогностический характер, ориентируя на перспективу развития рассмотренной проблемы.

- соблюдение правил орфографии и пунктуации, литературных норм русского языка.
- содержание оформляется отдельным листом под номером 2, содержит название всех частей плана с указанием номера страницы начала каждой части.
- порядок расположения названных элементов должен соответствовать приведенному выше перечню.

Сокращения не допускаются.

Оформление библиографического списка

Нумерованный список начинается с фамилий авторов, расположенных в алфавитном порядке.

Фамилия автора, инициалы. Название источника. Точка, тире, место издания (аббревиатура), точка, двоеточие, издательство, запятая, год издания, точка. Например: Драное Л. А. Всесторонний анализ пьесы. — Л.: ЛГИК, 1974.

В библиографический список следует включить отдельно: Книги, периодические издания (газеты, журналы): Альбомы, каталоги художественных выставок: Сборники стихов, песен, нотных материалов и т. д.

Оформление ссылок

Согласно ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления» осуществляется оформление ссылок. Распространяется стандарт на библиографические ссылки, которые применяются в любых, как опубликованных, так неопубликованных документах, предоставляемых на разнообразных носителях.

В случае приведения ссылки, касающейся контекстного фрагмента текста из документа, то в ней необходимо указать его порядковый номер и номер страницы, где помещается ссылочный объект. Приведённые сведения разделяются запятой.

Например, в тексте: [25, с. 14], а в ссылке затекстовой: 25. Николин Б. Ю. История эпох. М. : АСТ, 2003. 243 с.

Если в тексте есть отсылки, которые указывают на книги одного автора только разных лет издания, то в отсылку необходимо включить и год издания. Например: [Узовченко, 2006, с. 12].

Допускаются в отсылке сокращения длинных заглавий, когда опускаемые слова обозначаются многоточием с пробелом до и после: [Философия бытия ... , с. 23].

Когда в отсылке содержатся сведения, касающиеся нескольких ссылок затекстовых, необходимо разделить точкой с запятой группы сведений: [Мигунов, Красносельский, 2006; Павленко, Валуев, 2005].

Повторная ссылка содержит элементы, которые позволяют идентифицировать документ, плюс элементы, которые отличаются от сведений, содержащихся в ссылке первичной.

Пример оформления внутритекстовой ссылки:

Первичная: [Весёлых М. Р. Экономика в деталях. М., 2009]

Вторичная: [Весёлых М. Р. Экономика в деталях, С. 34]

Подстрочная ссылка для приведённого случая оформляется так:

Первичная: ³⁴Бирюков Ш. Р. Способы дополнительного образования // Образование в мире : пед. журнал. В сети Интернет. 14.07.08. URL: http://www.ped_new.ru.index.html(дата обращения: 12.02.2014).

Вторичная: ³⁶Бирюков Ш. Р. Указ.соч.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Экзамен соответствует ПМ.02, в который входят МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 02.01 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», и направлен на выявление готовности выпускника к педагогической деятельности.

Конкретная структура экзамена определяется предметно-цикловой комиссией с учетом того, теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

Решением предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» выбрана структура экзамена по «Педагогической подготовке» - ответ по экзаменационным билетам.

В каждый билет входят вопросы по:

- Психологии или педагогике
- Методике преподавания хоровых дисциплин.

Билеты утверждаются на заседании ПЦК не позднее чем за 1 месяц до экзамена.

Объем времени на подготовку и проведение итогового экзамена по педагогической подготовке:

Не менее 30 мин. на подготовку по билету;

10-15 мин. на ответ по билету

Необходимые экзаменационные материалы:

нотные материалы по темам, включенным в экзаменационные билеты

Перечень теоретических вопросов «Методика преподавания хоровых дисциплин»

1. Особенности вокально-хоровой работы с детьми

- ✓ Состав хора - тип и вид хора;
- ✓ Диапазон хоровых партий;
- ✓ Трудности в исполнении произведения (интонационные, ритмические, дикционные)

2. Голосовой аппарат. Особенности голосового аппарата детей.

- ✓ Механизм дыхания;
- ✓ Источник звука – гортань;
- ✓ Источник звука – резонаторы;
- ✓ Регистры голоса.

3. Основы организации детского вокально-хорового коллектива

- ✓ Учебно-воспитательная работа;
- ✓ Общественно-полезная работа;
- ✓ Культурно-массовая работа.

4. Работа над певческими упражнениями в детском хоре

- ✓ Содержание вокально – хоровых навыков;
- ✓ Классификация певческих упражнений.

5. Работа над звукообразованием и звуковедением в детском хоре

- ✓ Атака звука и ее типы;
- ✓ Основные приемы звуковедения.

6. Подготовительная работа дирижера над хоровой партитурой

- ✓ Подготовка к работе с хором;
- ✓ Репетиционная работа с хором. Методы ее организации;

7. Работа над дикцией и артикуляцией в хоре

- ✓ Артикуляционный аппарат;
- ✓ Формирование гласных и согласных звуков в процессе пения.

8. Методы работы над певческой установкой и дыханием в детском хоре

- ✓ Типы дыхания;
- ✓ Характеристика певческого дыхания;
- ✓ Методы работы над певческим дыханием.

9. Внешкольные формы музыкального воспитания детей

- ✓ История становления детских внешкольных коллективов;
- ✓ Деятельность детских внешкольных коллективов.

10. Мутация. Гигиена детского голоса

- ✓ Особенности мутации у девочек и мальчиков;
- ✓ Гигиена детского голоса

11. Ансамбль в хоре: формирование навыков

- ✓ Виды ансамбля в детском хоре;
- ✓ Методы работы над ансамблем в детском хоре.

12. Основные формы музыкальной деятельности детей

- ✓ Слушание музыки;

- ✓ Исполнительская деятельность детей;
- ✓ Ритмика.

13. Разучивание песни с детьми: алгоритм процесса

- ✓ Знакомство детей с произведением;
- ✓ Техническое освоение песни;
- ✓ Работа над песней в художественно – эмоциональном плане.

14. Певческие навыки и их формирование в детском хоре

- ✓ Вокальные навыки;
- ✓ Хоровые навыки.

Перечень теоретических вопросов «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

Основы педагогики

1. Основные нормативные документы в условиях реализации ФГТ

- ✓ Общая характеристика нормативных документов

2. Психологическая подготовка к концертному выступлению

- ✓ Содержание психологической подготовки к концертному выступлению

3. Принципы формирования репертуара для детского хора младшего школьного возраста

- ✓ Репертуар как основа развития детского голоса;
- ✓ Раскрытие принципов подбора репертуара.

4. Принципы формирования репертуара для детского хора старшего школьного возраста

- ✓ Репертуар как основа развития детского голоса;
- ✓ Раскрытие принципов подбора репертуара.

5. Принципы формирования репертуара для детского хора среднего школьного возраста

- ✓ Репертуар как основа развития детского голоса;
- ✓ Раскрытие принципов подбора репертуара.

6. Музыкальные способности

- ✓ Определение музыкальных способностей
- ✓ Классификация способностей Б. Теплова.

7. Основы методики преподавания сольфеджио

- ✓ Понятия метода и методики;
- ✓ Понимание возрастных особенностей детей;
- ✓ Основные формы работы на уроках сольфеджио.

8. Формирование навыков чтения с листа на уроках сольфеджио

- ✓ Определение понятия чтения с листа;
- ✓ Подготовительная работа педагога по навыкам чтения с листа.

9. Музыкальный слух и его виды

- ✓ Определение музыкального слуха;
- ✓ Раскрытие видов музыкального слуха.

10. Музыкальный диктант

- ✓ Определение понятия муздиктанта;
 - ✓ Виды диктантов;
 - ✓ Процесс записи муздиктанта.
- 11. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**
- ✓ Определение анализа на слух;
 - ✓ Виды анализа на слух;
 - ✓ Примерная схема целостного анализа.
- 12. Применение игровых методов на уроках сольфеджио**
- ✓ Игра как проблемная ситуация;
 - ✓ Возрастные особенности в применении игровых методов;
 - ✓ Примеры игр для младшего, среднего и старшего школьного возраста.
- 13. Творческие задания на уроках сольфеджио**
- ✓ Значение творческих заданий на уроках сольфеджио
 - ✓ Разновидности творческих заданий.
- 14. Поурочный план урока сольфеджио**
- ✓ Определение поурочного плана;
 - ✓ Цели и задачи урока;
 - ✓ Примерный план урока;
 - ✓ Ход урока.
- 15. Развитие вокально-интонационных навыков**
- ✓ Определение интонационного слуха
 - ✓ Методы развития интонационного слуха
- 16. Возрастные особенности развития детского голоса**
- ✓ Характеристика певческого голоса детей младшего школьного возраста (7-10 лет): тембр, диапазон. Репертуар.
 - ✓ Характеристика певческого голоса детей среднего школьного возраста (7-10 лет): тембр, диапазон. Мутация. Репертуар .
 - ✓ Характеристика певческого голоса детей старшего школьного возраста (7-10 лет): тембр, диапазон. Индивидуальные различия. Репертуар.

Основы психологии

1. Основные средства обучения
2. Факторы формирования личности.
3. Классификация традиционных методов обучения
4. Конфликт. Способы разрешения конфликтов
5. Понятие о характере и его характеристика.
6. Понятие о способностях. Виды способностей
7. Общие принципы обучения
8. Общение. Средства общения
9. Темперамент. Психологическая характеристика типов темперамента
10. Воспитание. Виды воспитания.

Критерии оценки формируются из уровня овладения студентами теоретической базой предмета и практическими навыками и умениями, освоенными компетенциями в области хоровой методики и педагогики.

Оценка **«Отлично»**: студент демонстрирует глубокие познания в области методики преподавания хоровых дисциплин, знает основные принципы педагогики, умеет содержательно раскрыть основные методы вокально-хоровой педагогической практики, владеет обширным инструментарием вокальной-хоровой методики (знает и умеет практически продемонстрировать с помощью фортепиано и собственного голоса комплекс основных вокально-хоровых упражнений с указанием целей и исполнительских задач, знает и умеет провести поэтапную работу над хоровым произведением), знает особенности работы с женскими, мужскими и детскими голосами, знает основные методические труды, как отечественные, так и зарубежные, в области хоровой музыки и их авторов.

Оценка **«Хорошо»**: студент демонстрирует достаточные познания в области вокально-хоровой методики, знает основные принципы и методы педагогики, владеет начальным инструментарием вокально-хоровой методики, но затрудняется с показом (знает комплекс основных вокально-хоровых упражнений с указанием целей и исполнительских задач, основные этапы в работе над хоровым произведением), понимает особенности работы с женскими, мужскими и детскими голосами, знает некоторые методические труды в области хоровой музыки.

Оценка **«Удовлетворительно»**: студент демонстрирует недостаточные знания в области вокально-хоровой методики, может назвать основные принципы и методы педагогики, но не в состоянии раскрыть их полного содержания, затрудняется с показом вокально-хоровых упражнений и обозначением их целей и исполнительских задач, не подкован в области знания вокально-хоровых методических трудов отечественных и зарубежных авторов.

Оценка **«Неудовлетворительно»**: студент не демонстрирует знаний в области вокально-хоровой методики и практически не подкован по предмету, то есть не компетентен в вопросах педагогики.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ) «ЯКУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
ИЦК «ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ»

ЖУРНАЛ

Учёта консультаций по дипломному проектированию
Специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Якутск, 2018

ФИО дипломника	Дата консультации (согласно календарно-тематическому плану)	Содержание консультаций	Отметка о проведении и/или получении консультации	Примечание

Результаты защиты ВКР
по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

№ п/п	Показатели	всего		Форма обучения			
				очная		заочная	
		Кол- во	%	Кол- во	%	Кол- во	%
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Окончили ОУ						
2	Допущены к защите						
3	Принято в защите ВКР						
4	Защищено ВКР						
5	Получили оценки:						
	- отлично						
	- хорошо						
	- удовлетворительно						
	- неудовлетворительно						
6	Средний балл						
7	Количество ВКР, выполненных						
	- по темам, предложенным обучающимися						
	- по заявкам организаций						
	- в области поисковых исследований						
8	Количество ВКР рекомендованных:						
	- к опубликованию						
	- к внедрению						

Директор ГБПОУ РС (Я) «ЯККиИ»

/З.Н. Никитин

И.О. Фамилия

**Общие результаты подготовки выпускников
по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование**

№ п/п	Показатели	всего		Форма обучения			
		Кол-во	%	очная		заочная	
				Кол-во	%	Кол-во	%
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Окончили ОУ						
2	Количество дипломов с отличием						
3	Количество дипломов с оценками «хорошо» и «отлично»						
4	Количество выданных академических справок						