

Министерство культуры и духовного развития РС (Я)  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Саха (Якутия)  
«Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой»



**Программа**  
**Государственной итоговой аттестации по углубленной подготовке**  
**выпускников по специальности**  
**51.02.01 Народное художественное творчество**  
**(по виду Театральное творчество)**  
**(очное отделение)**  
**2021-2022 учебный год**

Якутск, 2021

Программа Государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Театральное творчество) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014 г. №1382, Приказа Минобрнауки РФ от 16 августа 2013 г. N 968 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», Приказа Минобрнауки «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» от 14.06.2013 г. № 464, Приказа «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 16 августа 2013 г. № 968», Положения о порядке проведения Государственной итоговой аттестации в ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой».

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Саха (Якутия) «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой».

Разработчики:

Сундупова О.Е., преподаватель ГБПОУ ЯККиИ, зам директора по НМР  
Слепцова М.А., методист НМР;  
Харитонов С.В., зав. ПЦК ЭХТ и ТТ;  
Окомова А.М., преподаватель спецдисциплин

Одобрена ПЦК «Этнохудожественное творчество»  
и «Театральное творчество»

Протокол № 1 от 30.11.2021

Председатель ПЦК С.В. Харитонов

Составлена в соответствии с ФГОС  
СПО

Зам. директора по учебной работе

Р.А. Габышев

Программа утверждена Методическим советом  
колледжа

Протокол № 8 от «30» ноября 2021 г.

Зам. директора по НМР О.Е. Сундупова



### **Пояснительная записка**

В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях СПО, является обязательной. Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с ФГОС СПО, утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1382, зарегистрированным в Минюст России от 26.11.2014 № 34947, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», Приказа «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 16 августа 2013 г. № 968» от 17 ноября 2017 № 1138, Приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 года № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам СПО», методическими рекомендациями при организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена, направленными письмом Минобрнауки России от 20.07.2015 №6-846, Положением об организации государственной итоговой аттестации ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой», программами учебных дисциплин, профессиональных модулей и производственных практик ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой».

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам) требованиям к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена Федерального Государственного Образовательного стандарта среднего профессионального образования и работодателей. Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам) и является обязательной процедурой для выпускников очной формы обучения, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена в ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой».

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно

завершившие в полном объеме освоение программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам). Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

Предметом государственной итоговой аттестации выпускника по программе подготовки специалистов среднего звена на основе ФГОС СПО является оценка качества подготовки выпускников, которая осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

В Программе государственной итоговой аттестации определены:

- вид государственной итоговой аттестации;
- материалы по содержанию государственной итоговой аттестации;
- сроки проведения государственной итоговой аттестации выпускников;
- этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации;
- материально-технические условия проведения государственной итоговой аттестации;
- тематика, состав, объем и структура задания студентам на государственную итоговую аттестацию;
- перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях государственной экзаменационной комиссии;
- форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников.

## **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Целью Государственной итоговой аттестации выпускников специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Театральное творчество» является проверка качества общих и профессиональных компетенций, приобретенных за весь период обучения и необходимых в области профессиональной деятельности (в соответствии с ФГОС СПО, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1382, зарегистрированного в Минюст России от 26.11.2014 № 34947):**

- руководство любительскими творческими коллективами,
- организация и постановка спектакля,
- художественное образование в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

В результате освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Театральное творчество» выпускник должен быть готов к следующим видам профессиональной деятельности:

- **художественно-творческая деятельность** (организация и постановка спектаклей, организация и проведение репетиций);
- **педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусства, в других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО);
- **организационно-управленческая деятельность** (руководство любительскими творческими коллективами).

При разработке Программы государственной итоговой аттестации использованы указания и рекомендации, содержащиеся в следующих нормативных документах:

- 1) Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по видам (углубленной подготовки среднего профессионального образования), утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1382, зарегистрирован в Минюст России от 26.11.2014 № 34947.
- 2) Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 года № 464, зарегистрированного в Минюсте России от 30 июля 2013г. № 29200 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам СПО», с изменениями и дополнениями от 22 января, 15 декабря 2014 г. 1
- 3) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013 № 968 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования", с изменениями и дополнениями от 17 ноября 2017 года.
- 4) Методические рекомендации при организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена, направленные письмом Минобрнауки России от 20.07.2015 №6-846.
- 5) Положение об организации государственной итоговой аттестации ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой» от 11.02.2020 года;

6) Приказ Министерства образования и науки РФ от 18 апреля 2013 № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы СПО», с изменениями и дополнениями от 21 августа 2013 г., 20 января, 26 мая, 27 октября 2015 года.

7) Программы учебных дисциплин, профессиональных модулей и практик ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой».

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

2.1. Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2.2. Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

2.2.1. Художественно-творческая деятельность.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно- творческих задач.

2.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

2.2.3. Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

### **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Показ и защита творческой работы», государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ 02. «Педагогическая деятельность».

Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Подготовка:

- индивидуальная самостоятельная работа студентов над вопросами учебных дисциплин, включенных в Программу государственной итоговой аттестации (в течение 6 месяцев);
- текущие консультации в период подготовки к государственной итоговой аттестации;
- плановые консультации перед государственной итоговой аттестацией.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать программе подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования, освоенной за весь период обучения в колледже. Аттестационные испытания, включенные в государственную итоговую аттестацию, не могут быть заменены оценкой уровня подготовки на основе текущей и промежуточной аттестации обучающегося.

Программа и порядок проведения государственной итоговой аттестации определяются образовательным учреждением на основании ФГОС СПО специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Театральное творчество».

Экзамены проводятся в специально подготовленных аудиториях, оснащенных наглядным и раздаточным материалом, справочной литературой, нормативными актами, кодексами законов, разрешенных к использованию на экзамене.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, используемые на заседаниях, включают:

- Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам);
- Программа государственной итоговой аттестации;
- Приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;

- Сведения об успеваемости студентов;
- Зачетные книжки студентов;
- Протоколы заседания государственной экзаменационной комиссии.

Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой» и составляет 3 недели.

Распределение бюджета времени государственной итоговой аттестации:

Этапы итоговой государственной аттестации	Количество недель
1. Подготовка выпускной квалификационной работы с 8 по 14 июня 2022 г.	1 неделя
2. Защита выпускной квалификационной работы – «Показ и защита творческой работы» с 15 по 20 июня 2022 г.	1 неделя
3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» с 22 по 28 июня 2022 г.	1 неделя
Всего	3 недели

#### **4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

##### **4.1. Требования к выпускной квалификационной работе выпускника**

Выпускная квалификационная работа – это итоговая аттестационная самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, выполненная на выпускном курсе, оформленная с соблюдением общих и обязательных требований и представленная по окончании обучения к защите перед Государственной экзаменационной комиссией.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в избранной научной/предметной области, относящейся к профилю специальности, и навыков экспериментально-методической работы.

Защита выпускной квалификационной работы проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость.

Содержание выпускной квалификационной работы и уровень ее защиты учитываются наряду с уровнем теоретических знаний, полученных в

процессе обучения, в качестве основного критерия при оценке уровня подготовки выпускника. За все сведения, изложенные в выпускной работе, принятые решения и за правильность всех данных ответственность несет непосредственно студент – автор выпускной квалификационной работы. Ответственность за организацию и проведение защиты выпускной квалификационной работы возлагается на заместителя директора по учебно-воспитательной работе, заместителя директора по научно-методической работе, председателя ПЦК.

#### **4.2. Защита выпускной квалификационной работы**

К защите выпускной квалификационной работы допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

Темы выпускных квалификационных работ определяются колледжем. Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. При этом тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель и, при необходимости, консультанты. Закрепление за студентами тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей и консультантов, сроков выполнения рассматривается на заседании предметно-цикловой комиссии и осуществляется приказом директора колледжа не позднее 1 декабря последнего года обучения.

К каждому руководителю может быть одновременно прикреплено не более 8 студентов. По утвержденным направлениям руководители выпускных квалификационных работ совместно со студентом разрабатывают индивидуальные планы - задания подготовки и выполнения работы. Задания на выпускную квалификационную работу сопровождаются консультацией, в ходе которой разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей выпускной квалификационной работы. Задания на выпускную квалификационную работу выдаются студенту не позднее, чем за две недели до начала преддипломной практики. В отдельных случаях допускается выполнение выпускной квалификационной работы группой студентов. При этом индивидуальные задания выдаются каждому студенту.

Общее руководство и контроль над ходом выполнения выпускных квалификационных работ осуществляют заместитель директора по учебно-воспитательной и заместитель директора по научно-методической работе,

председатели предметно-цикловых комиссий в соответствии с должностными обязанностями.

Основными функциями руководителя выпускной квалификационной работы являются:

- разработка индивидуальных планов и индивидуальных заданий подготовки и выполнения работы;
- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения выпускной квалификационной работы;
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы;
- контроль за ходом выполнения выпускной квалификационной работы.

Студент представляет за 2 недели до защиты ВКР доработанную квалификационную работу на выпускающую ПЦК для подготовки отзыва и рецензии. По результатам предварительной защиты дипломной работы председатель ПЦК выносит решение о её допуске к государственной итоговой аттестации.

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава. На защиту выпускной квалификационной работы отводится до 1 академического часа. Процедура защиты устанавливается председателем государственной экзаменационной комиссии по согласованию с членами комиссии и, как правило, включает:

- доклад студента (не более 7-15 минут);
- чтение рецензии;
- чтение протокола приема дипломного спектакля;
- вопросы членов комиссии;
- ответы студента.

Может быть предусмотрено выступление руководителя выпускной квалификационной работы, если он присутствует на заседании государственной экзаменационной комиссии.

При определении окончательной оценки по защите выпускной квалификационной работы учитываются:

- доклад выпускника по каждому разделу выпускной работы;
- ответы выпускника на вопросы членов комиссии;
- оценка рецензента выпускной квалификационной работы.

Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и

хранится в архиве образовательной организации. Лицам, отсутствующим на защите выпускной квалификационной работы по уважительной причине, предоставляется возможность пройти защиту выпускной квалификационной работы без отчисления из образовательной организации. Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные образовательной организацией сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим защиту выпускной квалификационной работы по уважительной причине.

Студенты, выполнившие выпускную квалификационную работу, но получившие при защите оценку «неудовлетворительно», имеют право на повторную защиту. В этом случае государственная экзаменационная комиссия может признать целесообразным повторную защиту студентом той же выпускной квалификационной работы, либо вынести решение о закреплении за ним нового задания на выпускную квалификационную работу и определить срок повторной защиты, но не ранее чем через 6 месяцев.

Для прохождения защиты выпускной квалификационной работы лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации для прохождения защиты выпускной квалификационной работы соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования. Повторное прохождение защиты выпускной квалификационной работы для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

Выполненные студентами выпускные квалификационные работы хранятся после их защиты в образовательном учреждении не менее пяти лет. По истечении указанного срока вопрос о дальнейшем хранении решается организуемой по приказу директора колледжа комиссией, которая представляет предложения о списании выпускных квалификационных работ. Списание выпускных квалификационных работ оформляется соответствующим актом. Лучшие выпускные квалификационные работы, представляющие учебно-методическую ценность, могут быть использованы в качестве учебных пособий в кабинетах колледжа.

По запросу учреждения, организации директор колледжа имеет право разрешить копирование выпускных квалификационных работ студентов.

При наличии в выпускной квалификационной работе изобретения или рационализаторского предложения разрешение на копию выдается только после оформления (в установленном порядке) заявки на авторские права студента.

По соблюдению требований нормоконтроля и контроля за ходом выполнения выпускной квалификационной работы предусмотрено проведение консультаций для студентов в период подготовки экспликации дипломной работы.

Выпускная квалификационная работа допускается к защите при условии прохождения предварительной защиты и наличия внешней рецензии на выпускную квалификационную работу, подготовленную специалистами из числа учреждений, организаций, предприятий, владеющих вопросами, связанными с тематикой выпускных квалификационных работ.

При определении окончательной оценки выпускной квалификационной работы учитываются:

- 1) качество доклада студента по каждому разделу работы;
- 2) соответствие представленных продуктов творческой деятельности эстетическим требованиям и требованиям потребителей;
- 3) качество ответов на вопросы;
- 4) актуальность данного произведения;
- 5) драматургическая целостность произведения;
- 6) оригинальность постановочного решения;
- 7) качество оформления печатной рукописи (соответствие требованиям нормоконтроля).

*Выпускная квалификационная работа, выполненная без учета требований нормоконтроля (или с нарушением требований), не может претендовать на максимально высокую оценку.*

#### **4.3. Специфика выпускной квалификационной работы по междисциплинарному курсу МДК 01.01 «Режиссерская подготовка» профессионального модуля ПМ. 01 «Художественно-творческая деятельность»**

Выпускная квалификационная работа по междисциплинарному курсу «Режиссерская подготовка» профессионального модуля ПМ 01 «Художественно-творческая деятельность» выполняется в форме дипломной работы.

Выпускная квалификационная работа в обязательном порядке должна содержать оригинальный взгляд на проблему, выявление спорных точек зрения, нерешенных задач, выход на современную практику.

Выпускная квалификационная работа включает в себя два блока: теоретическую и практическую части. В теоретической части выпускной квалификационной работы, на основе имеющихся источников литературы, собственных гипотез и рассуждений студент-выпускник предоставляет образ будущего спектакля и способы его реализации на практике (с учетом профессиональной и воспитательной значимости данной постановки для актеров-любителей).

В содержание теоретической части выпускной квалификационной работы включает следующие разделы:

Введение: актуальность заявленной проблемы/темы исследования, характеристика использованных источников литературы, постановка цели и задач исследования;

Основная часть: анализ творческих особенностей автора пьесы; режиссерский анализ пьесы (анализ композиционных особенностей драматургического источника, анализ коллизии, определение конфликта, событийного ряда, темы, идеи пьесы, жанровая трактовка произведения, определение художественного образа будущего спектакля); режиссерское решение (постановочное решение спектакля: определение атмосферы, решение сценической среды, принцип мизансценирования, трактовка ролей, музыкально-шумовое и световое решение спектакля).

Заключение (выводы и возможность практической реализации полученных результатов);

Библиографический список использованных источников и литературы;

Приложение (режиссерский экземпляр пьесы, эскизы костюмов, декораций, макет оформления, программки и афиши спектакля, монтажные листы, график выпуска спектакля, фотографии и видеозапись спектакля, репетиционный дневник).

Основная часть выпускной квалификационной работы основывается на детальном представлении дипломной постановки (в теоретическом и практическом выражении).

Постановка спектакля осуществляется студентом-выпускником в период прохождения производственной преддипломной практики и имеет своей целью закрепление теоретических знаний, полученных в процессе обучения, в практической режиссерской деятельности. В процессе практической деятельности студент-выпускник продолжает формирование навыков самостоятельной организаторской работы с творческим коллективом, использования методов постановочной работы.

Допуск к реализации выпускной квалификационной работы осуществляется руководителем выпускной квалификационной работы на основании предоставления студентом-выпускником следующих материалов:

- анализ творчества автора пьесы, выбранной для постановки;
- режиссерский анализ пьесы;
- режиссерская трактовка пьесы;
- экземпляр пьесы, выбранной для дипломной постановки.

Для постановки дипломного спектакля рекомендуется руководителем выпускной квалификационной работы или предлагается выпускником (при наличии обоснования) одноактная пьеса (отрывок из многоактной пьесы), позволяющий организовать действие не менее чем на 40 минут. Пьеса, выбранная для реализации дипломной постановки, должна отвечать следующим критериям:

- художественная ценность литературного материала;
- актуальность постановочного решения;
- наличие творческих и материальных возможностей для реализации постановки.

При оценке дипломного спектакля учитываются:

- актуальность данного спектакля;

- оригинальность режиссерской концепции анализа пьесы;
- оригинальность постановочного решения спектакля.

На защиту выпускной квалификационной работы предоставляются:

- выпускная квалификационная работа (дипломная работа), оформленная в соответствии с требованиями;
- внешняя рецензия;
- отзыв руководителя;
- протокол приема дипломной постановки.

Тематика выпускной квалификационной работы соответствует содержанию профессионального модуля ПМ 01. «Художественно-творческая деятельность».

№	ФИО	Название дипломной работы	Научный руководитель
1	Архипова Намыына	Режиссерская разработка и постановочный план по пьесе П.А. Ойунский «Оџоџо баџарбыт»	Боппоенова М.Г.
2	Афанасьева Аделина	Режиссерская разработка и постановочный план по пьесе Н.Д. Неустроева «Куьаџан тыын»	Боппоенова М.Г.
3	Бурцев Гаврил	Режиссерская разработка и постановочный план Мориса Метерлина «Синья птица»	Окоемова А.М.
4	Баишев Евгений	Режиссерская разработка и постановочный план по пьесе «Легкое знакомство»	Окоемова А.М.
5	Владимиров Григорий	Режиссерская разработка и постановочный план по пьесе Ивана Бурцева «Туой Хайа»	Окоемова А.М.
6	Григорьева Нарыйаана	Режиссерская разработка и постановочный план по пьесе Дэвида Адамс Берри «Августовские киты»	Рожина Е.Н.
7	Дивногорский Дмитрий	«Режиссерская разработка и постановочный план по пьесе Валентина Красногорова «Прелести измены»	Румянцева Н.А.
8	Егорова Нюргуяна	«Режиссерская разработка и постановочный план по пьесе Д.К. Сивцева Суорун «Омоллоон ыргыныап ыыспатыгар»	Окоемова А.М.
9	Макаров Егор	Режиссерская разработка и постановочный план по пьесе Николая Лакутина «Почта-мать РФ»	Окоемова А.М.
10	Павлов Антон	«Режиссерская разработка и постановочный план по пьесе Д.К. Сивцева Суорун Омоллоон «Куех кеппе»	Окоемова А.М.

11	Саввинов Вильям	«Режиссерская разработка и постановочный план по пьесе Семена Никонovichа Сиэн Екер Елуу уутун унуордаан»	Окоемова А.М.
13	Фортунатова Владимира	«Режиссерская разработка и постановочный план по пьесе Алексея Николаевича Арбузова «Таня»	Рожина Е.Н.

#### 4.4. Оформление титульного листа

В верхней части указываются ведомство, к которому относится образовательное учреждение, реквизиты учебного заведения.

Далее через 2 отступа с правой верхней стороны указывается отметка о допуске к защите студента. Отметка о допуске подписывается Председателем ПЦК без указания даты допуска.

Далее, в средней части листа указывается форма работы: «Выпускная квалификационная работа» (кегель шрифта 14) прописными буквами, строкой ниже пишется тема выпускной работы, например «Режиссерская разработка и постановочный план по пьесе....» (кегель шрифта 14) строчными.

Затем еще ниже, в его левой части указываются специальность с кодом с указанием вида выпускаемой специальности.

В этой же части через 1 отступ указывается форма обучения.

В этой же части через 1 отступ указывается оценка ВКР (дипломной работы (проекта) с указанием даты дня защиты ВКР. Оценка подписывается председателем ГАК.

В правой части (кегель шрифта 14) отмечаются автор с указанием курса, группы, ФИО, руководитель с указанием ФИО (полностью), ученой степени, должности.

Внизу листа посередине с заглавной буквы (кегель шрифта 14) пишется без именованного статуса населенного пункта его название, например, Якутск, строкой ниже год. Надпись «год» либо аббревиатура «г.» не употребляется.

В оформлении титульного листа шрифт используется один (Times New Roman) прямого светлого начертания без подчеркивания. Форматирование кроме оговоренных случаев симметричное.

#### 4.5. Общие требования к оформлению текста

Набор текста, таблиц, схем и других элементов осуществляется на ПК. Символы, формулы могут быть вписаны от руки. В основном тексте могут быть выделены наименования глав, подглав, термины, ключевые слова подчеркиванием, разрядкой, изменением светлоты начертания. Таблицы с большим количеством колонок (столбцов) и эскизы сцены оформляются вдоль широкой стороны листа.

Рукопись выводится на лазерном принтере. Поля составляют: 3,0 (с левой стороны) x 2,0 (сверху) x 2,0 (снизу) x 2,0 (с правой стороны) см. от края страницы.

Шрифт текста: Times New Roman.  
Размер шрифта (кегель): 14-й (для текста).

#### **4.6. Стандарты оформления содержательной части:**

- стилевое единство всех составляющих частей (блоков текста) постановочного плана.
- лапидарный (краткий, ясный) стиль изложения. Каждая часть должна иметь введение, содержание, выводы.
- заключение должно содержать обобщения, рекомендации. Имеет прогностический характер, ориентируя на перспективу развития рассмотренной проблемы.
- соблюдение правил орфографии и пунктуации, литературных норм русского языка.
- содержание оформляется отдельным листом под номером 2, содержит название всех частей плана с указанием номера страницы начала каждой части.
- порядок расположения названных элементов должен соответствовать приведенному выше перечню.  
Сокращения не допускаются.

#### **4.7. Оформление текста сценария**

Сценарий содержит собственный титульный лист с указанием инициалов и фамилии автора сценария, названия сценария, его жанрового определения. Следующая страница содержит именование персонажей (действующих лиц), далее следует текст сценария с вводной развернутой авторской ремаркой в начале текста и по ходу действия в сценарии.

Имена персонажей размещаются на расстоянии 3,0 см. от левого края листа. Междустрочный интервал полуторный.

Ремарка выделяется отдельным текстовым блоком, с увеличением расстояния от основного текста на один интервал. Имя персонажа пишется полностью и отделяется от произносимого им текста знаком тире.

#### **4.8. Оформление библиографического списка**

Нумерованный список начинается с фамилий авторов, расположенных в алфавитном порядке.

Фамилия автора, инициалы. Название источника. Точка, тире, место издания (аббревиатура), точка, двоеточие, издательство, запятая, год издания, точка. Например: Драное Л. А. Всесторонний анализ пьесы. — Л.: ЛГИК, 1974.

В библиографический список следует включить отдельно: Книги, периодические издания (газеты, журналы): Альбомы, каталоги художественных выставок: Сборники стихов, песен, нотных материалов и т. д.

Перечень использованных источников включает не менее 25 источников, в том числе 5-6 интернет-источников по теме выпускной квалификационной работы.

Список литературы необходимо подразделить на разделы: «Основная литература», куда будут включена та литература, которая указывается в самой работе; «дополнительная литература» - включаются источники, использованные в ходе изучения темы, но не включенные в работу; «интернет-источники» - включаются электронные ссылки интернет – источников.

Отдельно можно включить список документов в разделе «нормативно-правовые акты».

#### **4.9. Оформление ссылок**

Согласно ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления» осуществляется оформление ссылок. Распространяется стандарт на библиографические ссылки, которые применяются в любых, как опубликованных, так неопубликованных документах, предоставляемых на разнообразных носителях.

В случае приведения ссылки, касающейся контекстного фрагмента текста из документа, то в ней необходимо указать его порядковый номер и номер страницы, где помещается ссылочный объект. Приведённые сведения разделяются запятой.

Например, в тексте: [25, с. 14], а в ссылке затекстовой: 25. Николин Б. Ю. История эпох. М. : АСТ, 2003. 243 с.

Если в тексте есть отсылки, которые указывают на книги одного автора только разных лет издания, то в отсылку необходимо включить и год издания. Например: [Узовченко, 2006, с. 12].

Допускаются в отсылке сокращения длинных заглавий, когда опускаемые слова обозначаются многоточием с пробелом до и после: [Философия бытия ... , с. 23].

Когда в отсылке содержатся сведения, касающиеся нескольких ссылок затекстовых, необходимо разделить точкой с запятой группы сведений: [Мигунов, Красносельский, 2006; Павленко, Валуев, 2005].

Повторная ссылка содержит элементы, которые позволяют идентифицировать документ, плюс элементы, которые отличаются от сведений, содержащихся в ссылке первичной.

Пример оформления внутритекстовой ссылки:

Первичная ссылка: [Весёлых М. Р. Экономика в деталях. М., 2009]

Вторичная ссылка: [Весёлых М. Р. Экономика в деталях, С. 34]

Подстрочная ссылка для приведённого случая оформляется так:

Первичная ссылка: <sup>34</sup>Бирюков Ш. Р. Способы дополнительного образования // Образование в мире : пед. журнал. В сети Интернет. 14.07.08. URL: [http://www.ped\\_new.ru.index.html](http://www.ped_new.ru.index.html)(дата обращения: 12.02.2014).

Вторичная ссылка: <sup>56</sup>Бирюков Ш. Р. Указ.соч.

#### **4.10. Требования к знаниям и умениям выпускника**

В результате изучения профессионального модуля ПМ. 01 «Художественно-творческая деятельность» выпускник должен:

иметь практический опыт:

- организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;
- художественно-технического оформления театральной постановки;
- обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

уметь:

- анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;
- проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;
- разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;
- работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;
- проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;
- выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;
- применять двигательные навыки и умения в актерской работе;
- находить и использовать пластическую характеристику образа;
- осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;
- изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;
- использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;
- проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; знать:
- теорию, практику и методику театральной режиссуры;
- выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;
- систему обучения актерскому мастерству К.С.Станиславского;
- закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;
- законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения и правила этикета;
- устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления;
- историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима;
- принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения

#### **4.11. Основные критерия оценки качества представленной выпускной квалификационной работы**

Основными критериями оценки качества выполнения выпускной квалификационной работы являются:

- Качество выполнения всех составных частей ВКР;
- Обоснованность четкость краткость ответов выпускника по каждому разделу работы;
- Соответствие представленных продуктов творческой деятельности эстетическим требованиям и требованиям потребителей;
- Качество профессиональных знаний и умений, уровень профессионального мышления;
- Оригинальность принятых в работе решений, практическая и научная значимость работы;
- Знание теории, практики и методики театральной режиссуры;
- Драматургическая целостность, актуальность произведения;
- Оригинальность и практическая ценность постановочного решения, его соответствие теме исследования;
- Качество ответов на вопросы;
- Уровень практических умений и результатов приобретенного практического опыта;
- Качество оформления печатной рукописи (соответствие требованиям нормоконтроля);
- Качество обзора литературных источников и их соответствие выбранной теме.

#### **Оценка «отлично»:**

-выпускная квалификационная работа соответствует теме, четкое обоснование актуальности темы, поставленных цели и задач, выводов исследования. Работа сдана с соблюдением всех сроков. Содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы;

-логичность, последовательность изложения;

-идея пьесы соответствует выводам, к которым пришел студент в результате исследования творчества автора пьесы;

В практической части

-образ спектакля, взятый выпускником за основу постановочной работы, позволяет раскрыть идею пьесы;

-основные выразительные режиссерские средства обеспечивают создание образа;

- выпускник в состоянии грамотно ответить на вопросы по теме творческого исследования и отстаить свою режиссерскую гипотезу в ходе защиты.

-выпускник использует режиссерскую терминологию в ходе устной защиты, но при этом речь его не является наукообразной, формулировки основных режиссерских категорий (тема, конфликт, исходное и ведущее обстоятельства пьесы, событийный ряд и т.п.) лаконичны, понятны,

обоснованы и у защищающегося не возникают дополнительные сложности при их расшифровке, разъяснении;

Выпускник показал полноту оформления и представления документов и других официальных материалов, вынесенных на защиту;

-умеет обосновать содержание разделов дипломной работы, их практическую значимость в постановочной работе.

### **Оценка «хорошо»:**

-выпускная квалификационная работа, в целом, соответствует теме, раскрыты наиболее существенные, значимые ее аспекты. Работа сдана в срок. Содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы, имеются небольшие отклонения.

-логика изложения, в общем и целом, присутствует, идея пьесы соответствует выводам, к которым пришел студент в результате исследования творчества автора пьесы;

В практической части:

-основные выразительные режиссерские средства теоретически обеспечивают создание образа в спектакле, но в практической работе художественной целостности достичь не удалось;

-изучено не менее 15 источников.

-автор ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых книг.

-автор достаточно уверенно владеет содержанием работы,

-студент использует режиссерскую терминологию в ходе устной защиты, но при этом речь его не является наукообразной; в процессе устной защиты у выпускника не возникает сложностей при переходе от официального стиля речи к образно-эмоциональному.

Выпускник на достаточно высоком уровне владеет профессиональной терминологией; осуществляет содержательный анализ теоретических источников, но допускает отдельные неточности в теоретическом обосновании или допущены отступления в практической части от законов композиционного решения.

### **Оценка «удовлетворительно»:**

- выпускная квалификационная работа, в целом, соответствует теме, но в работе недостаточно ясно определена актуальность темы. Не четко сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования, методы, используемые в работе. Работа сдана с опозданием (более 3-х дней задержки).

-основные выразительные режиссерские средства теоретически обеспечивают создание образа в спектакле, но в практической работе (в спектакле) данные средства использованы не для создания образа, а для его иллюстрации;

-представленная выпускная квалификационная работа имеет отклонения и не во всем соответствует предъявляемым требованиям.

-автор, в целом, владеет содержанием работы, формулировки основных режиссерских категорий (тема, конфликт, исходное и ведущее обстоятельства пьесы, событийный ряд и т.п.) понятны, но у защищающегося возникают дополнительные сложности при их обосновании;

-в ходе защиты студенту сложно подтверждать свои доводы иллюстративным материалом (схемами, таблицами, видеоматериалом); работа с макетом; процесс объяснений постановочного решения спектакля дается ему с трудом.

-студент недостаточно уверен при ответах на дополнительные вопросы по теме творческого исследования и не может отстаивать свою режиссерскую гипотезу в ходе защиты;

### **Оценка «неудовлетворительно»:**

-актуальность исследования автором не обосновывается. Неполное раскрытие темы. Сформулированные цель, задачи работы абсолютно не согласуются. Работа сдана с опозданием (более 3-х дней задержки).

-формулировки основных режиссерских категорий (тема, конфликт, исходное и ведущее обстоятельства пьесы, событийный ряд и т.п.) либо не понятны, либо защищающийся не в состоянии их обосновать.

-автор совсем не ориентируется в тематике, не может назвать и кратко изложить содержание используемых книг.

-изучено менее 5 источников.

-автор недостаточно уверен при ответах на дополнительные вопросы по теме творческого исследования и не может отстаивать свою режиссерскую гипотезу в ходе защиты, сложно подтверждать свои доводы иллюстративным материалом (схемами, таблицами, видеоматериалом); работа с макетом в процессе объяснений постановочного решения спектакля дается ему с трудом, выпускник обнаруживает непонимание содержательных основ исследования и неумение применять полученные знания на практике, защиту строит не связно, допускает существенные ошибки, в теоретическом обосновании, которые не может исправить самостоятельно.

## **5. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ 02 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является одной из форм государственной итоговой аттестации выпускников, завершающих обучение по программе подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования. Государственный экзамен проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников федеральному

государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования и дополнительным требованиям образовательного учреждения по специальности и готовности выпускника к профессиональной деятельности. Условия подготовки и процедура проведения государственного экзамена: разрабатываемые экзаменационные материалы должны отражать содержание проверяемых теоретических знаний и практических умений в соответствии с ФГОС СПО по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Экзаменационные материалы составляются на основе действующей рабочей программы профессионального модуля и охватывают ее наиболее актуальные разделы и темы; перечень вопросов и практических заданий по разделам, темам профессионального модуля, выносимых на государственный экзамен, разрабатывается преподавателями, согласовывается с председателем ПЦК и утверждается заместителем директора по научно-методической работе.

Количество вопросов в перечне должно превышать количество вопросов, необходимых для составления экзаменационных билетов. На основе разработанного и объявленного студентам перечня вопросов и практических заданий, рекомендуемых для подготовки к экзамену, за месяц до начала государственной итоговой аттестации составляются экзаменационные билеты, **содержание которых до студентов не доводится.**

Вопросы и практические задания носят равноценный характер. Формулировки вопросов должны быть четкими, краткими, понятными, исключая двойное толкование. Количество экзаменационных билетов должно быть больше числа студентов; форма проведения итогового экзамена устная.

К началу государственного экзамена для государственной экзаменационной комиссии должны быть подготовлены следующие документы:

- утвержденные экзаменационные билеты;
- наглядные материалы, разрешенные к использованию на экзамене.

Государственный экзамен проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более 1 академического часа.

Государственный экзамен проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

При проведении устного экзамена на ответ одного студента отводится не более 0,5 академического часа.

По завершении государственного экзамена государственная экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает согласованную итоговую оценку.

Итоговая оценка по экзамену сообщается студенту, проставляется в протокол экзамена и зачетную книжку студента за подписями членов экзаменационной комиссии.

В протоколе экзамена фиксируются номер и вопросы экзаменационного билета, по которым проводился экзамен. Протоколы государственного экзамена подшиваются в отдельную папку и хранятся в архиве образовательного учреждения.

По специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Театральное творчество» предусмотрен государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность», включающему междисциплинарные курсы (далее – МДК) «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» (далее – государственный экзамен).

МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает дисциплины: основы психологии, возрастная психология, основы педагогики.

МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включает дисциплины: методика преподавания творческих дисциплин, методика работы с творческим коллективом.

Требования к знаниям и умениям выпускника по профессиональному модулю ПМ02 «Педагогическая деятельность» (на основании требований федерального государственного стандарта СПО). В результате изучения профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» выпускник должен:

иметь практический опыт:

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;

- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно- методические материалы;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

знать:

- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);
- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
- методы психологической диагностики личности;
- понятия: этнопсихология, национальный характер;
- особенности детской и подростковой психологии;
- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
- этапы истории педагогики;
- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
- требования к личности педагога;
- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
- принципы формирования репертуара;
- методы работы с творческим коллективом;
- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
- порядок ведения учебно-методической документации

## 5.2. Программа государственного экзамена по профессиональному модулю ПМ 02 «Педагогическая деятельность»

Перечень вопросов по МДК 02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

1. Методы изучения психических явлений
2. Понятие личности в психологии. Факторы формирования личности
3. Темперамент. Психологическая характеристика типов темперамента

4. Характер. Типы акцентуаций характера
5. Понятие о способностях. Виды способностей
6. Понятие о воле. Формирование волевых качеств
7. Эмоции. Виды эмоций
8. Психологические особенности дошкольного возраста
9. Психологическая характеристика младшего школьного возраста
10. Психологическая характеристика подросткового возраста
11. Психологические особенности юношеского возраста
12. Общение. Средства общения
13. Конфликт. Способы разрешения конфликтов
14. Личность педагога
15. Коммуникативная компетентность педагога
16. Профессиональные функции педагога
17. Методы педагогических исследований
18. Воспитание. Виды воспитания
19. Классификация методов воспитания
20. Семейное воспитание. Стили семейного воспитания.
21. Традиционные методы обучения
22. Активные методы обучения
23. Общие принципы обучения
24. Дидактические средства
25. Формы организации обучения

Перечень вопросов по дисциплинам «Методика преподавания творческих дисциплин» и «Методика работы с творческим коллективом»

**Перечень вопросов по МДК 02.01. «Методика преподавания творческих дисциплин»**

1. Методы обучения
2. Традиционно педагогические методы
3. Контроль в процессе обучения
4. Дидактические средства обучения
5. Типы и структуры уроков
6. Психофизический тренинг в системе воспитания актера
7. Принципы построения занятия по сценическому движению
8. Применение тренинговых упражнений на занятиях по дисциплине «Сценическая речь»
9. Особенности построения уроков актерского мастерства
10. Актерский этюд: создание драматического этюда
11. Основные разделы и темы программы дисциплины «Актерское мастерство»
12. Основные разделы и темы программы по дисциплине «Сценическое движение»

13. Основные разделы и темы программы по дисциплине «Сценическая речь»
14. Репетиция как воспитательный и образовательный процесс в коллективе
15. Сценическая педагогика К.С. Станиславского
16. Виды актерского тренинга
17. Вспомогательные формы организации обучения

### **Перечень вопросов по МДК 02.02. «Методика работы с творческим коллективом»**

18. Технология организации любительского творческого коллектива
19. Адаптация коллектива и его участников к условиям выступления перед аудиторией.
20. Творческо-организационная работа в любительском творческом коллективе.
21. Методы воспитательной работы в любительском творческом коллективе.
22. Стадии развития любительского творческого коллектива.
23. Специфика работы с детским любительским творческим коллективом.
24. Задачи педагога руководителя в детском любительском творческом коллективе.
25. Принципы формирования репертуара.

### **Критерии оценки**

Оценка «отлично»:

- глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердые знания положений смежных дисциплин: владение терминологическим аппаратом;
- умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы ГЭК, приводить примеры.

Оценка «хорошо»:

- твердые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

Оценка «удовлетворительно»:

-ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа, допускаются несколько ошибок в содержании ответа; недостаточное использование в ответах на вопросы материалов основной рекомендуемой литературы.

Оценка «неудовлетворительно» – отсутствие знаний основного программного материала, неправильный ответ хотя бы на один из вопросов экзаменационного билета, грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы ГЭК, допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ) «ЯКУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

## **ЖУРНАЛ**

Учёта консультаций по дипломному проектированию  
Специальности 51.02.01 Народное художественное творчество  
по виду Театральное творчество

Якутск, 2018



**Результаты защиты ВКР**  
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Театральное творчество

№ п/п	Показатели	всего		Форма обучения			
				очная		заочная	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Окончили ОУ						
2	Допущены к защите						
3	Принято в защите ВКР						
4	Защищено ВКР						
5	Получили оценки:						
	- отлично						
	- хорошо						
	- удовлетворительно						
	- неудовлетворительно						
6	Средний балл						
7	Количество ВКР, выполненных						
	- по темам, предложенным обучающимся						
	- по заявкам организаций						
	- в области поисковых исследований						
8	Количество ВКР рекомендованных:						
	- к опубликованию						
	- к внедрению						

Директор ГБПОУ РС (Я) «ЯККиИ»

\_\_\_\_\_  
/З.Н. Никитин  
И.О. Фамилия

*подпись*

**Общие результаты подготовки выпускников  
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Театральное  
творчество**

№ п/п	Показатели	всего		Форма обучения			
				очная		заочная	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Окончили ОУ						
2	Количество дипломов с отличием						
3	Количество дипломов с оценками «хорошо» и «отлично»						
4	Количество выданных академических справок						