

Т. Ткаченко

Народные танцы

болгарские,  
венгерские,  
немецкие,  
польские,  
румынские,  
сербские  
и хорватские,  
чешские  
и словацкие



Т. Ткаченко

Народные танцы

болгарские,  
венгерские,  
немецкие,  
польские,  
румынские,  
сербские  
и хорватские,  
чешские  
и словацкие

Допущено  
Управлением кадров  
и учебных заведений  
Министерства культуры  
СССР  
в качестве учебного пособия  
для высших и средних  
учебных заведений  
искусства и культуры.



Москва «Искусство» 1975

792.5  
Т48

Редакторы Л. Г. СТЕПАНОВА, Н. И. ЭЛЬЯШ

80105-017  
Т 025(01)-75 , 72-73

© Издательство «Искусство», 1975 г.

## Книга о народных танцах

В Древней Руси танцы неотечественного происхождения называли иноземными плясками. Трудно установить, когда появились они на территории обширного Российского государства. Различными путями проникали эти танцы в нашу страну. Об одних становилось известно от первых русских послов, о других — от путешественников и торговых людей. Нередко прибывавшие из разных государств к русскому двору посольства в составе своем имели искусных плясунов, а иногда и целые труппы для увеселения царя и придворных. Иногда иноземные танцовщицы присылались в дар царю, воеводам и именитым боярам.

На рубеже XVI и XVII веков в Москве возникла так называемая «Немецкая слобода», где селились прибывавшие из других стран специалисты, знатоки разных профессий. В столицу русского государства привозили они и свои песни и пляски. В начале XVII века московское боярство впервые увидело польский краковяк, мазурку, полонез. Весьма возможно, что кукольник-комедиант Ян Сплавский, венгр по происхождению, уполномоченный Петром I набрать труппу актеров в Данциге, был первым, кто познакомил москвичей с венгерскими танцами. Простой народ познакомился со всеми этими танцами раньше и непосредственнее. Территориальная близость Польши, Венгрии, Румынии облегчала проникновение танцев этих народов в русские пограничные города и села. Оттуда они попадали в глубь страны. На шумных ярмарках среди многоголосого гомона, песен, среди переплясов с замысловатыми коленцами, среди плавных и узорчатых хороводов иногда мелькали фигуры

польских и венгерских танцев. Любознательные и широкие по натуре русские люди охотно воспринимали танцы других народов.

Танцы народов других стран были известны и русскому старинному театру, они включались в первые сценические представления. Танцы украшали интермедии в школьном театре. Польские, венгерские, цыганские танцы исполняли куклы в украинском и белорусском вертепном театре.

В Петровскую эпоху танец прочно вошел в русский быт, его перестали называть зазорной потехой. Стилизованные польские, венгерские, английские, немецкие танцы исполнялись на ассамблеях и балах. Большой интерес стали проявлять и к национальным танцам других народов. Однако придворная знать, привилегированные сословия смотрели на них как на экзотическую забаву.

Развитие профессионального балетного театра немало способствовало популяризации на русской сцене и в быту танцев народов других стран.

Русский балетный театр никогда не порывал связи со своим родником, своей первоосновой — народным танцем. Формируя собственную школу классического танца, осваивая новые хореографические стили, он никогда не ограничивал свои поиски только сферой чистой классики. Издавна в балетные спектакли вводились мотивы национального танца, создавались спектакли, основным выразительным средством которых был преображенный народный танец. Жанр этот получил название народно-патриотического (речь идет о периоде Отечественной вой-



ны 1812 года), народного дивертисмента. Этот жанр совершенствовался, и на московской сцене он дожил до 60-х годов XIX столетия. Но и с исчезновением этого жанра не прекратилась связь классического танца с народным.

Использование фольклорных мотивов стало одной из типичных черт русской симфонической школы и русского музыкального театра. Связь эта была намечена в прогрессивной комической опере XVIII столетия, продолжена, уточнена и усовершенствована русскими композиторами XIX века. А. Верстовский, А. Даргомыжский, М. Глинка, А. Бородин, П. Чайковский, А. Глазунов стремились насыщать свои партитуры подлинно национальными, народными интонациями.

Мастера русского балета И. Аблец, А. Глушковский, И. Лобанов, К. Дидло, М. Петипа, Л. Иванов, С. Соколов, М. Фокин, А. Горский немало сделали для популяризации народного танца, всячески стремясь найти ему достойное место на профессиональной сцене. Этот процесс не был гладким и безболезненным. В интерпретации плясового фольклора различных народов сталкивались две тенденции: одни подходили к нему стилизаторски, формально используя его краски, беря поверхностные приметы, минуя самое главное — душу народного танца, другие стремились найти органический синтез народного, национального танца с классическим, выявить подлинно характерные черты народного танца. Передовые русские писатели не раз обращали внимание мастеров балета на необходимость бережно и уважительно относиться к народным танцам, не проходить мимо богатства их красок. Любя и ценя народное искусство, они не требовали от хореографов механического перенесения его на сценические подмостки. Они подсказывали метод смелой, творческой и поэтической обработки народных танцев. «Руководствуясь тонкою разборчивостью, творец балета может брать из них сколько хочет для определения характеров пляшущих своих героев. Само собою разумеется, что, схвативши в них первую стихию, он может развить ее и улететь несравненно выше своего оригинала, как музыкальный гений из простой услышанной на улице песни создает целую поэму»\*, — писал Гоголь. Этот сложный творческий процесс получил свое завершение только в советскую эпоху, когда балетный театр стал подлинно народным искусством.

Каждая эпоха в истории русской хореографии выдвигала не только блестящих мастеров классического стиля, но и одаренных исполнителей характерного, народного танца. Прославленные русские балерины и танцовщики также отлично владели характерной пластикой. А. Истоми-

на, Е. Саиковская, А. Павлова, Е. Гельцер и многие другие с достоинством выступали в национальных танцах. Русский балетный театр утвердил и совершенствовал амплуа характерного танцовщика, характерной балерины. Искусство московской артистки С. Федоровой выражало лучшие достижения русского балета в этом плане. В ее исполнении характерных танцев не было внешней декоративности, в нем сверкали театрально-преображенные, подлинно народные и естественные краски. Ее искусство было глубоко психологичным, поэтически обобщенным и вызывало самые жизненные ассоциации.

В советскую эпоху происходит истинный расцвет народного танца. Уже первые фестивали и смотры, в которых участвуют представители всех республик и национальных округов страны, демонстрируют огромные художественные богатства, выдвигают одаренных исполнителей, энтузиастов народного танца. Тысячи самодеятельных коллективов пробуют свои силы в создании новых танцев, в возрождении забытых национальных композиций.

Поиски народных коллективов тесно смыкаются с проблемами и задачами, которые ставит перед собой профессиональный театр. Балетмейстеры, создававшие в 20-х и 30-х годах первые советские балеты, в новых условиях решали проблему соединения народного и классического танца, решали на спектаклях реалистических, произведений большой и важной темы, где народ являлся главным действующим лицом. Значительно расширилась палитра народных танцев, включаемых в многоактные балеты. Сегодня мы вправе говорить о том, что не только танцы всех республик нашей страны прочно вошли в жизнь советского балетного театра. Он освоил народную пластику польских танцев, венгерских, чешских, словацких, немецких, болгарских, хорватских, индийских, египетских, македонских, японских, французских, испанских, цейлонских, итальянских и многих других. Освоил их, пользуясь новыми эстетическими принципами, найдя народному танцу самое естественное и достойное место в спектакле.

Советская эпоха воспитала целую плеяду талантливых мастеров, тонко понимающих стиль национального танца, умеющих доносить его подлинно народные черты.

Искусство Н. Стуколкиной, Н. Анисимовой, В. Галецкой, Т. Ткаченко, Я. Сангович, Н. Капустиной, Н. Миримановой, А. Лопухова, С. Кореня, А. Андреева, И. Бельского и многих других отмечено новыми чертами, новым подходом к народному танцу. Их достижения объясняются не только широтой репертуара нашего театра, новым подходом к интерпретации народного танца, но и школой, системой хореографического образования.

\* Цит. по кн. «Гоголь и театр», М., «Искусство», 1952, стр. 370.

В советскую эпоху изучению национального народно-сценического танца придается огромное значение. Это одна из профилирующих дисциплин в системе среднего и высшего хореографического образования. Опыт советской школы восприняли хореографы стран социалистического содружества. Балетный театр стран социалистического содружества является подлинно народным театром. Его репертуар, его зритель обязывают с особой бережностью относиться ко всему тому, что связано с народными танцами, народными образами.

Веками создавались формы народного танца. Они кровно связаны с жизнью народа, его бытом, трудом, художественным вкусом. Танец не зря называют своеобразной летописью народной жизни. Народ сам хранил свои танцевальные сокровища. Из поколения в поколение передавались формы танца и манера их исполнения. Однако в условиях крепостнического и буржуазного строя терялись и разрушались многие ценности народного искусства. У некоторых народов в результате нищеты и религиозного гнета национальные танцы были совершенно утрачены. Народное танцевальное искусство Киргизии, Казахстана, Туркмении возродилось только в советскую эпоху. Но и в тех республиках, где танец сохранился, необходимо было очистить его от чужеродных напластований и наслоений, восстановить забытые формы. Жизнь требовала создания новых народных танцев, отражающих характер и деяния советского человека, его радостный труд и современные этические нормы его жизни.

Сложные проблемы народной хореографии начали успешно решаться в конце 40-х годов. Эти годы ознаменовались созданием нового жанра танцевального искусства, контуры которого были подсказаны самой жизнью, небывалым расцветом народного творчества. Он получил название «ансамбль народного танца». Оказавшись самым массовым и любимым видом искусства, он сразу získал популярность и любовь самого широкого зрителя. В 1937 году был создан первый такой ансамбль. Задачи ансамбля народного танца были точно сформулированы создателем этого ансамбля И. Моисеевым. «Задачи ансамбля, — писал он, — создать пластические образы народного танца, отсеять все ненужное и чуждое ему, поднять исполнительское мастерство народных танцев на высший художественный уровень, развивать и совершенствовать ряд старых танцев, а также творчески влиять на процесс формирования народных танцев»\*. Черпая в народном искусстве материал для своего творчества, Моисеев создает новые, свои собственные танцы, по духу такие близкие народу,

что народ не только принимает их, но и считает своими. Сразу же после войны Моисеев создал скиту из польских танцев, а затем показал целую программу «Мир и дружба», куда вошли танцы многих стран. Не трудно было заметить, что истоком этой программы является подлинно народный танец.

В настоящее время все республики, все народы нашей страны имеют свои ансамбли народного танца. Танцевальные группы Хора имени Пятницкого, Уральского хора, ансамбль «Березка», Украинский ансамбль под руководством П. Вирского, Грузинский ансамбль, руководимый И. Сухишвили и Н. Рамишвили, знает весь мир и ценит их смелое творчество, художественность формы и внутреннюю трепетность.

Жизнь ставит перед хореографией большие и сложные творческие задачи. Выполнение их требует глубокой профессиональной оснащенности. Чтобы создавать новые танцы, необходимо изучить образцы народной хореографии, познакомиться с их главными формами, композиционной структурой, основными движениями, ритмами, манерой исполнения. Примером такого вдумчивого отношения к народному танцу является деятельность автора этой книги Тамары Степановны Ткаченко — профессора хореографии, автора нескольких фундаментальных работ в области народно-сценического танца. В науку и педагогику Ткаченко пришла со сцены Большого театра, где более двадцати лет была характерной солисткой, исполнительницей национальных танцев. Солидный артистический опыт помог ей найти собственную педагогическую манеру, определить для себя круг научных интересов и проблем. Длительная работа в Московском хореографическом училище помогла Ткаченко разработать методику преподавания народно-сценического танца, выявила ее способности педагога-художника, формирующего артистический облик учеников. Внимание, которое уделяет Тамара Степановна на своих уроках стилю, манере исполнения, умению распределить эмоциональную нагрузку, выявить тончайшие нюансы народной пластики, — все это отразилось в ее системе воспитания хореографов в стенах Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского, где она работает со дня основания балетмейстерского и педагогического отделений. На балетмейстерском отделении у преподавателя предмета «народно-сценический танец» основная задача — научить будущих хореографов создавать собственные композиции на основе подлинных образцов народного танца.

Цель настоящей книги — ознакомить хореографов с характерными особенностями народных танцев семи стран социалистического содружества. Руководствуясь учебной программой института и учитывая требования практиков хореографического искусства, автор книги в ка-

\* Цит. по кн.: М. А. Чудновский, Ансамбль Игоря Моисеева, М., «Знание», 1959, стр. 8—9.

честве примеров брала танцы, в которых встречаются движения, самые типичные для данной танцевальной культуры.

В книге представлены три вида танцев: танцы подлинно фольклорные, танцы народно-сценические и собственные композиции автора.

Фольклорные танцы — все чешские, сербские и хорватские, словацкий «трешчак», немецкий «леидлер», болгарский «пайдушко-хоро», румынский «сырба» — запечатлены в книге так, как они танцуются народом, с точным сохранением композиционного рисунка, ритма, порядка движений, характерных особенностей.

К группе народно-сценических танцев относятся словацкий «вербунк», болгарский «трынско-хоро», польские «мазур» и «обэрэк», немецкий «драйштайрер» и другие. Они сочинены авторами различных стран на основе фольклорных источников и признаны у себя на родине как композиции, по духу и художественным краскам близкие народному искусству.

Третью группу, сочиненную автором книги, составляют: венгерские «женский хороводный танец» и парный «чардаш», румынский «брыул». Они даются как возможные варианты сценического танца, как учебные примеры.

В этой книге автор сообщает много интересных исторических сведений, связанных с возникновением того или иного танца, говорит об эволюции хореографии той или иной страны, о связях ее с музыкой, живописью, трудом и бытом, о взаимоотношениях народного и профессионального искусства. В своих исследованиях и пособиях Ткаченко выступает больше как опытный практик и методист. Автор всеми силами желает помочь практикам хореографии в освоении народного танцевального искусства, в постановочной деятельности. Отсюда у Ткаченко такое пристальное внимание к архитектонике пространственного рисунка, композиционному построению, технологии движений, потактовой раскладке, стилистическим особенностям танца. С каждым днем расширяется репертуар ансамблей народного танца, балетных театров, кружков и коллективов танцевальной самодеятельности. С большим интересом работают над воплощением танцев стран социалистического содружества советские хореографы. Книга Т. С. Ткаченко поможет им освоить танцы этих народов.

*Николай Эльяш*

## От автора

Язык танца называют языком дружбы. На международных молодежных фестивалях, смотрах, конкурсах нередко стихийно возникают танцы, хоры, кадрили, каких еще не знала история хореографического искусства. Этот ярчайший интернациональный хоровод слагается из движений и ритмов многих народов мира. Танец помогает ближе узнать друг друга, почувствовать искреннюю дружбу. На языке танца люди разговаривают без помощи словаря и переводчика.

Народные танцы — это летопись жизни народа, представленная в ярких, запоминающихся художественных образах. В советскую эпоху народное танцевальное искусство переживает вторую молодость, пору небывалого расцвета, всеобщего признания и любви.

Советские хореографы выработали точный метод сценической обработки танцевального фольклора. В сценических композициях, создаваемых нашими балетмейстерами, всегда сохраняется душа народного танца, его смысл, естественность и подлинность красок. Вот почему танцы, созданные хореографами-профессионалами, народ признает как свои. Активными пропагандистами достижений советской хореографии являются ансамбли, имеющиеся сейчас во всех союзных, автономных республиках и национальных округах. Ансамбли бережно собирают старинные образцы танцевального фольклора и создают новые танцы. Коллективы эти стали творческими лабораториями народного танцевального искусства. Они оказывают плодотворное влияние и на балетный театр, который в наше время стал широко обращаться к народному танцу. Сейчас мы не мыслим балетного спектакля, хореогра-

фического образа без достоверных национальных красок. Масштабнее стала сама палитра этих красок. Если прежде в классическую партитуру включались только русские, польские, венгерские, итальянские и испанские танцы, то теперь балетный театр смело обращается к танцевальному фольклору многих других народов мира. Сотни тысяч самодеятельных ансамблей и кружков — неоспоримое свидетельство любви к народному искусству и интернациональной дружбы.

Опыт советской хореографии используется за рубежом. Особенно активно претворяют его в жизнь страны социалистического содружества. С первых дней установления народной власти во многих из них были созданы ансамбли, занявшие сейчас почетное место в культурной жизни этих государств. Мастера балета стран социалистического содружества изучают художественный опыт наших ансамблей и применяют его в своем творчестве.

В свою очередь, советские хореографы с большим интересом и вниманием следят за исканиями своих зарубежных коллег и постоянно пополняют репертуар наших ансамблей яркими, темпераментными и самобытными народными танцами Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии, Чехословакии и Югославии.

В хореографических училищах, на балетмейстерских и педагогических отделениях театральных вузов тщательно изучается танцевальная культура стран социалистического содружества и других народов мира.

Гастролирующие у нас зарубежные ансамбли знакомят советского зрителя со старинными и

новыми формами народного танца своих стран, дают возможность почувствовать естественную красоту танца и верную манеру исполнения. Гастроли эти для нас, хореографов, являются наглядными уроками, практической школой. Но эта наглядность нуждается в солидном подкреплении — систематическом изучении, обретении собственных навыков и точных знаний. Прежде всего, речь идет о постижении стиля, характера и общих законов национальной пластики. В танцевальном искусстве каждой страны кроме повсеместно распространенных танцев есть и так называемые областные, местные танцы, не изучив которых нельзя представить себе общую картину хореографии страны. Познание областных вариантов обогащает художника, способствует более точному мастерству.

Богато и разнообразно танцевальное искусство стран социалистического содружества. Если систематизировать только основные его виды, формы, получится огромнейшая хореографическая библиотека. Из этого богатейшего фонда в настоящей книге приводятся некоторые типичные образцы, изучив которые балетмейстер может приступить к самостоятельному сочинительству и пластическому решению спектакля, ансамблевой пляски, концертного номера.

Задачей настоящей книги является ознакомление будущих балетмейстеров, педагогов и исполнителей не только с отдельными танцами, но и с элементами и характерными особенностями танцевальной культуры той или иной страны.

Книга состоит из семи разделов. В них представлено народное хореографическое искусство Бол-

гарии, Венгрии, Германской Демократической Республики, Польши, Румынии, Чехословакии, Югославии. В каждом разделе приводится лишь небольшая часть из огромного танцевального богатства каждой страны.

В качестве примеров в большинстве случаев даны подлинно фольклорные танцы. Народно-сценические формы танца взяты в качестве композиционных образцов.

В кратких вступлениях к разделам обращается внимание на композиционную структуру танцев и указано, является ли она каноничной. В тех случаях, когда структура не канонична, хореограф, создавая танец, может свободно сочинять новый пространственный узор.

Народно-сценические танцы — прекрасный материал для учебных занятий. Здесь, как и в театральной практике, может изменяться содержание танца, композиционный рисунок, могут усложняться движения, создаваться их новые оригинальные сочетания. Но обязательно должны быть выявлены образы, сохранены типичные национальные черты танца, манера исполнения. Чтобы обогатить танцевальный словарь, более широко представить ту или иную танцевальную культуру, в книге дается описание ряда движений, не встречающихся в приводимых танцевальных примерах.

В заключение я хочу поблагодарить за помощь в работе над книгой иностранных студентов, обучавшихся в Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского, и, о. профессора ГИТИСа А. Д. Цейглина и всех тех, с кем мне приходилось консультироваться в процессе создания этого труда.

## Болгарские танцы

Консультанты:  
Евгения Горанова-Тодорова,  
Иван Тодоров,  
Дмитрий Ценов

Болгары по праву гордятся своими народными плясками. Они так же красивы и ярки, как и природа этой страны. Их энергичные и быстрые движения и ритмы словно пронизаны горячим южным солнцем, ароматом садов и розовых плантаций.

Болгарский народ бережно хранит свое танцевальное искусство, совершенствует его формы, придает старинным пляскам новое содержание, близкое современному человеку.

Пятьсот лет Болгария была под турецким игом. Оккупанты всячески стремились приостановить духовное развитие болгарского народа, разрушали памятники национальной культуры. В суровую эпоху турецкого владычества танец особенно способствовал сближению людей; вероятно, поэтому в болгарской народной хореографии преобладают формы массового танца. В песнях и плясках болгары выражали свои сокровенные чаяния, мечты, запечатлевали в художественной форме важнейшие жизненные события.

Не счесть танцевальных мелодий и ритмов болгарского народа. В каждой области, в каждом селе есть свои самобытные мелодии, являющиеся душой танцев.

Во времена седой старины возникли танцы, сопровождающиеся пением.

До сих пор многие болгарские танцы исполняются под двухголосое или хоровое пение. На юго-западе страны женские танцы иногда сопровождает вокальное трио. Одна из участниц ведет основную мелодию, две другие вторят ей засурдиненным звуком.

Болгарские танцы отличаются сложностью и прихотливостью ритмо-метрического рисунка. Для многих из них характерно несовпадение музыкальной и танцевальной фразы. Рядом с такими музыкальными размерами, как  $\frac{2}{4}$  и  $\frac{4}{4}$ , существуют и так называемые несимметричные —  $\frac{5}{8}$ ,  $\frac{7}{8}$ ,  $\frac{9}{8}$  и т. д. Эти особенности болгарской танцевальной музыки свидетельствуют о ее связи с древней фракийской музыкальной культурой.

Если взять как пример размер  $\frac{7}{8}$ , то мы увидим, что такт имеет три доли: в одном случае может быть удлиненной первая доля



в другом случае может быть удлиненной третья доля



Сложные ритмы способствовали обогащению пластики болгарского танца.

Танец в Болгарии — самый распространенный и любимый вид народного творчества. В обрядовых, карнавальных, календарно-праздничных и трудовых танцах выражены темперамент, вкус, изобретательность болгарского народа. Танцы эти не сложны по композиционно-пространственному рисунку, но у них удивительно красивы,

разнообразны и технически сложны движения ног.

Наиболее распространенными плясками издавна считаются «хора» и «рыченицы».

«Хора» — массовые танцы. Они могут исполняться любым количеством участников. «Хора» могут быть мужскими, женскими и смешанными. Для них характерны ходы по кругу, линиями, зигзагами, движения вперед и назад, из стороны в сторону. Исполнители держатся за руки, опущенные вниз, или за руки, поднятые от локтя вверх. За плечи могут держаться только мужчины. Иногда исполнители держатся за руки, скрещенные спереди или сзади, или за пояса, причем, как правило, правая рука находится снизу.

«Рыченицы» — импровизационные танцы. Их исполняют как мужчины, так и женщины. «Рыченицы» так же, как и «хора», распространены по всей стране, но в каждой области их исполняют по-разному, со своими характерными особенностями.

«Рыченицы» могут танцевать девушка и юноша или двое юношей, или две девушки, друг перед другом, не держась за руки. Танцуют их почти всегда с платком, который может быть то в руках у девушки, то у юноши, или оба исполнителя берут платок за концы, и юноша, привлекая к себе девушку, пытается ее поцеловать и т. д.

Во всех областях страны имеются свои наиболее характерные танцы. Особенно славятся ими Северная, Шопская, Фракийская, Добруджанская и Родопская области. Надо отметить и удивительное разнообразие национальных костюмов, отличающих одну область от другой.

Для Северной области Болгарии особенно типичен смешанный танец «пайдушко-хоро». В нем может принимать участие любое количество танцоров. Исполнители, все время держась за руки, двигаются по кругу, линией или змейкой. Один из вариантов «пайдушко-хоро» исполняется под песню «топтая-топтая». В нем танцоры также держатся за руки и все время слегка покачивают ими вперед и назад в довольно быстром темпе.

Танцы «дайчово», «дунавско» технически очень сложны. Они характерны для Северной Болгарии, но исполняются и в других районах страны.

В гористой Шопской области живет сильный, волевой и в то же время веселый, остроумный народ. Эти черты характера отразились и в танцах. Танцам Шопской области свойственны трамплинные движения (исполнители как бы отрываются от земли, затем приседают к всей ступней об пол). Почти все движения выполняются на всей ступне или на низких полупальцах. Движения корпуса и плеч соответствуют движениям ног, то есть трамплинят в вертикальном положении.

Танцы здесь темпераментные. Особой экспрессией и энергичностью отличаются мужские пляски с выкриками.

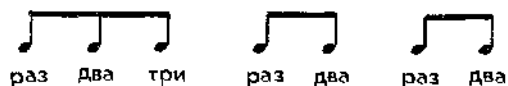
Рисунок шопских танцев строится по кругу, полукругу, спирали и прямым линиям.

Ведущим и замыкающим в танце обычно являются самые лучшие танцоры. Иногда кто-нибудь из них отделяется от остальных исполнителей, затем вновь присоединяется к ним.

Наиболее характерны для Шопской области танцы: «шопско-хоро», «граовско-хоро», «трынско-хоро», «четворно», «бистришка-копаница», «самоковско-хоро» и др.

«Трынско-хоро» — танец мужской, технически очень сложный. Исполнители держатся за пояса и, сохраняя линию, двигаются вперед, назад, из стороны в сторону. Вожак выкрикивает последовательность движений, а все исполнители стройным хором отвечают ему выкриком «хоба». Например: вожак выкрикивает «хана-пред», ему отвечают «хоба». Вожак выкрикивает «свий колени», все отвечают «хоба» и т. д.

Танец «четворно» — женский, но иногда его танцуют и мужчины. Композиционный рисунок — круг, прямые линии. Движения острые, отрывистые. Музыкальный размер —  $\frac{7}{8}$ . Первая доля удлиненная.



Долго складывалась и формировалась танцевальная культура Фракийской области. Она испытывала влияние кельтов, македонцев, турок. Слагая самобытную пластику, народ очищал ее от чужеродных наслоений.

Фракиец по характеру спокойный, с широкой душой. Двигается крупным шагом, высоко поднимая голову и подтянув корпус. На площадь он выходит парадный. Головной убор украшен маленьким букетиком цветов.

Молодые пары танцуют подтянуто, а взрослые мужчины чуть-чуть приседают. Девушки танцуют сдержанно, даже в самых вихревых танцах сохраняя достоинство. Замужние женщины танцуют более свободно.

Для фракийских танцев очень характерна хороводная форма сложной структуры. В старину хоровод иногда состоял из нескольких кругов. Обычно хоровод начинали юноши, за ними шли взрослые и затем старики. По такому возрастному принципу строились и женские хороводные танцы. Позже стали появляться смешанные танцы, исполняемые женщинами и мужчинами вместе. Ведущего во фракийских хороводах называют «баш», замыкающего «куйрук». Обычно это лучшие танцоры. Исполнители двигаются по кругу против хода часовой стрелки. Иногда движение по кругу останавливается и участни-

ки хоровода, не разъединяясь, выполняют различные движения на месте, затем снова продолжают ход по кругу и т. д., в некоторых танцах двигаются зигзагами. Танцы исполняются под пение или оркестр народных инструментов.

Для Фракийской области характерны танцы: «сэлскота» (музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ ), «седи донка» (музыкальный размер  $\frac{7+7+11}{8}$ ), «камишица» (музыкальный размер  $\frac{7}{8}$ ), «пловдивская копаница» ( $\frac{11}{16}$ ), «сливенско-хоро» ( $\frac{2}{4}$ ), «водено-хоро» ( $\frac{2}{4}$ ), «кокичс» ( $\frac{11}{16}$ ) и др.

Линии и рисунок танца прекрасно отгадываются национальными костюмами. У женщины — сукман (казакин) темно-зеленый или черный, длинный, с богатой кружевной отделкой около воротника и поизу. Фаргук у молодых свежий, с богатой вышивкой. Кофта белая, без вышивки, с кружевами. На голове — платок темно-зеленый с небольшим орнаментом. У мужчин — рубашка тюникообразная, белая, иногда вышитая. Рукава у кисти собраны. Погури (шганы) бежевого цвета или черные с гайтани (шнур, которым выкладывается орнамент). На рубашку надевается элек (бсзрукавка) из того же материала, что и штаны. Полы элека запахиваются, и сверху повязывается шерстяной красный или черный пояс. На голове — меховая шапка, черная или коричневая.

Добруджанская область расположена на равнине, от которой и произошло ее название. Жителей этих мест называют добруджанцами или гребенцами. Название «гребенцы» произошло от головного убора девушек, похожего на гребешок петуха.

Добруджу называют житницей Болгарии, население здесь в основном занимается земледелием и скотоводством. Самые популярные танцы этой области — «сборенка», «опас», «сэй баба боб» и др. В пластике этих танцев ярко выявляется характер добруджанцев. Корпус у исполнителей здесь более свободный, движения плеч легкие. Самые характерные движения — специфические добруджанские выбивания и тройные переступы. Темп танцев обычно вначале медленный, затем убыстряется и снова возвращается к медленному. Бывает так, что танец начинается медленно, как бы нехотя, затем постепенно оживляется и вдруг переходит в быстрый, со стремительными сложными движениями ног. Характерно, что ноги у танцоров пригнуты в коленях, то есть танец испол-

няется на небольшом приседании. Другая характерная особенность добруджанских танцев — покачивание корпусом вправо и влево. Название танцев часто происходит от положения рук. Например: «рыката» — исполнители держатся за руки, «опас» — за пояс и т. д.

«Рыката» — смешанный круговой танец. Иногда мужчины входят в круг и исполняют присядку по 6-й позиции. В это время женщины, сохраняя круг, выполняют ногами другие движения. «Данец» — женский танец. Для него характерно движение исполнителей змейкой.

«Сборенка» — мужской танец. Участники держатся за руки, скрещенные спереди. Периодически более сложные движения ног чередуются с более легкими. Исполнители линией двигаются вперед, назад, вправо, влево. Характерно выкрикивание «лю, лю, лю».

«Опас» — смешанный танец. Участники держатся за пояса. Характерны движения на пятках, это как бы отдых для танцоров, после чего они снова выполняют сложные движения.

В танце «рыченик» прославляется тяжелый и благородный труд крестьянина.

Музыкальный размер —  $\frac{7}{8}$ .



раз два раз два раз два три

трегья доля удлиненная.

Движения рук очень образны и свободны.

В настоящее время болгарские танцы исполняются под аккомпанемент народного оркестра, который состоит из гайды (инструмент из бараньей кожи), кавала (дудочка), тамбура (инструмент типа балалайки), тыпана (барабан). Музыканты обычно стоят на одном месте, но иногда двигаются, подчиняясь команде вожака танца.

Помолодело и расцвело танцевальное искусство социалистической Болгарии.

Профессиональные ансамбли народного танца, среди которых ведущее место занимают Государственный ансамбль народной песни и танца (хореограф Маргарита Дикова), Ансамбль песни и танца Болгарской народной армии (хореограф Методи Кутев), Молодежный ансамбль имени Маяковского (хореограф Кирилл Харалампиев), тысячи самодеятельных танцевальных кружков бережно сохраняют танцевальный фольклор и создают на его основе новые танцы.





**Пайдушко-хоро** («северняшка») — один из популярных танцев северной области Болгарии.

Танец смешанный, исполняется любым количеством участников. Для него характерны движения по кругу, в линию, по спирали. У первого исполнителя-вожака в правой руке платок, которым он взмахивает, как бы акцентируя движения.

В танце пять фигур, все они за исключением первой могут исполняться по два или три раза, после чего следует уход.

Исходное положение. Исполнители стоят спиной в первой правой кулисе и держатся за руки, соединенные руки подняты до уровня плеча. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{5}{16}$ , но счет ведется на «раз», «два».

«Раз» — короткая доля  «два» — удлиненная доля  . Темп средний.

**1-я фигура. 32 такта. Музыка А и Б.**

*1-й—32-й такты*

Исполнители цепью выходят из первой правой кулисы, двигаются по авансцене, затем по кругу по ходу часовой стрелки и в конце 32-го такта выстраиваются в прямую линию от правых кулис к левым лицом к зрителю. Движение № 1 выполняется с правой ноги, то есть исполнители подпрыгивают на левой ноге, отделяя правую ногу от пола, согнутую в колене, колено направлено вперед, и т. д.



**2-я фигура. 16 тактов. Музыка А.**

*1-й—16-й такты*

Исполнители линией, держась за руки, выполняют движение № 2, начиная с правой ноги.



**3-я фигура. 16 тактов. Музыка Б.**

*1-й—16-й такты* Исполнители линией, держась за руки, выполняют движение № 3, начиная с правой ноги. Корпус прямой, свободный.

**4-я фигура. 16 тактов. Музыка А.**

*1-й—8-й такты* Исполнители линией, держась за руки, выполняют движение № 4. Корпус то слегка наклоняется вперед, то выпрямляется. Первый исполнитель произвольно взмахивает платком.

*9-й—16-й такты* Повторение 1—8-го тактов.

*такты* Исполнители выполняют движение № 4.

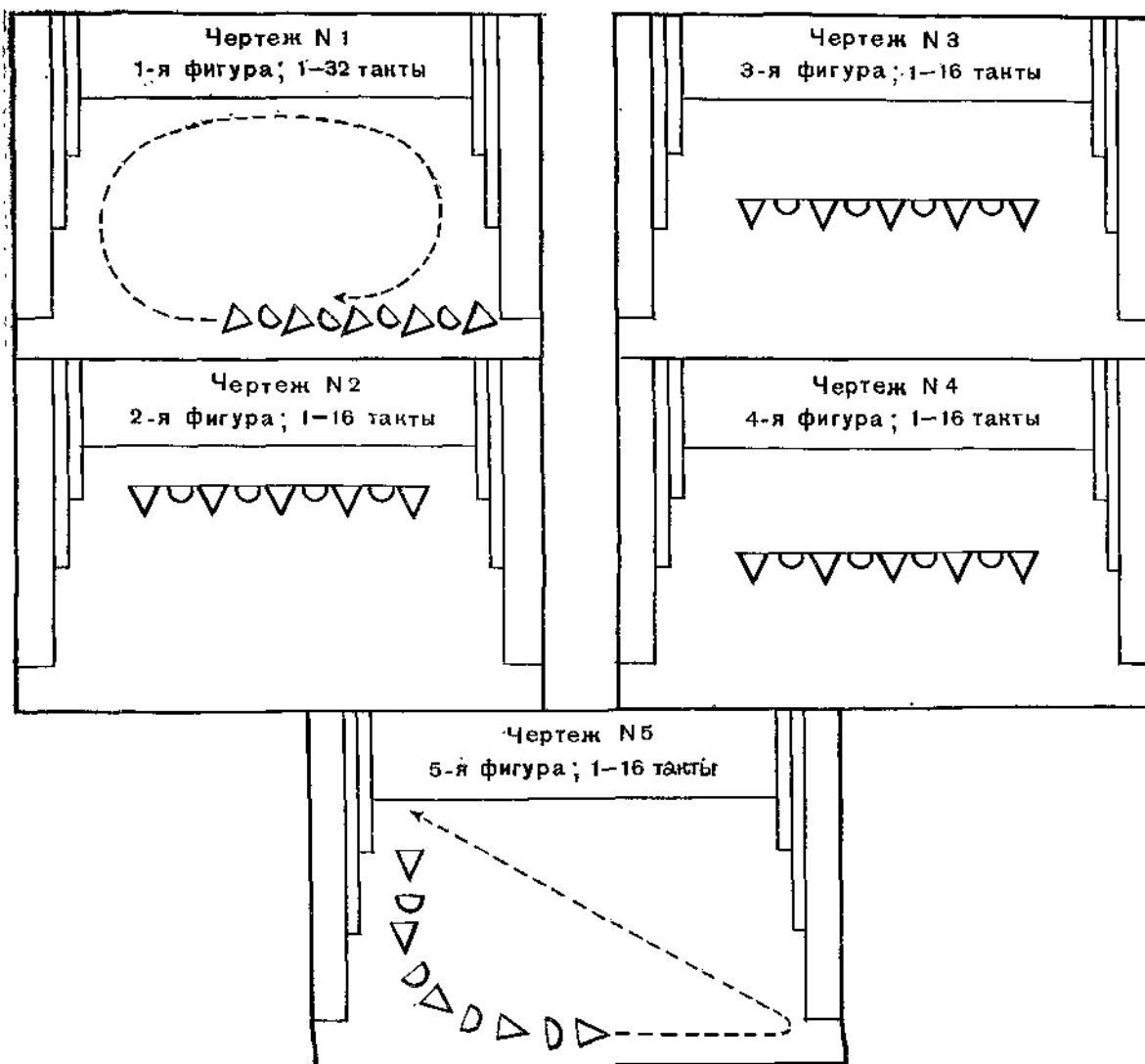
**5-я фигура. Уход. 16 тактов. Музыка Б.**

*1-й—16-й такты* Первый исполнитель — вожак — заводит остальных исполнителей, двигаясь по кругу против хода часовой стрелки движением № 1. Затем этим же движением уводит всех от правых кулис в первую левую кулису или может увести всех и в любую другую левую кулису.

Для того чтобы танец был длиннее, можно после 4-й фигуры повторить 2-ю, 3-ю и 4-ю фигуры, а затем 5-й фигурой увести всех за кулисы.

При повторении фигур темп танца можно убыстрить.

# Пайдушко-хоро



The image displays a musical score for six staves. The notation is in a single system, with each staff containing a melodic line. The music is characterized by a consistent rhythmic pattern of eighth notes, often beamed in groups of four. Dynamic markings, specifically 'ff' (fortissimo), are placed below various notes throughout the score. The tempo marking 'Allegro' is located at the bottom right of the sixth staff. The staves are arranged vertically, and the music flows from top to bottom.

*Наблюдение - хор*

**Ситно-женско** — женский танец северной области Болгарии.

Для танца характерны движения линией из стороны в сторону, на месте, вперед назад, спиной по направлению движения.

Исходное положение. Исполнительницы стоят в одну линию и держатся за руки. Рук подняты до уровня плеч. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

---

**1-я фигура. 8 тактов. Музыка А (проигрывается два раза).**

*1-й—8-й такты* Исполнительницы линией, держась за руки, выполняют на месте движение № 5.

**2-я фигура. 8 тактов. Музыка Б (проигрывается два раза).**

*1-й—2-й такты* Исполнительницы, сохраняя линию, двигаются по прямой от левых кулис к правым (дв. № 6).

*3-й—4-й такты* Исполнительницы линией двигаются обратно от правых кулис к левым (дв. № 6).

*5-й—6-й такты* Повторение 1—2-го тактов.

*7-й—8-й такты* Повторение 3—4-го тактов.

**3-я фигура. 16 тактов. Музыка А и Б (проигрываются два раза).**

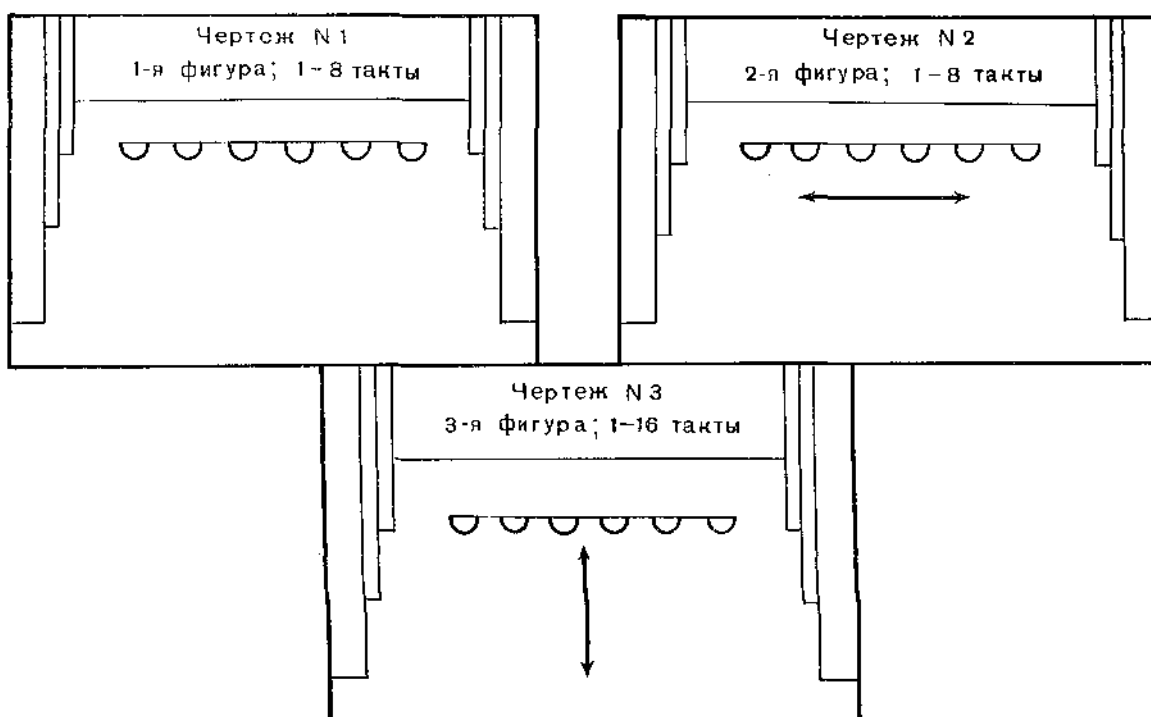
*1-й—8-й такты* Исполнительницы движением № 7, сохраняя линию, двигаются вперед на зрителя и назад от зрителя спиной по направлению движения.



*9-й—16-й такты* Повторение 1—8-го тактов.

После 3-й фигуры танец повторяется сначала с 1-й фигуры и может выполняться несколько раз подряд.

Ситно-женско



Ситно-женско

A Allegro

Б

**Граовско-хоро** — танец Шопской области, смешанный, его выполняют юноши вместе с девушками. Исполнители двигаются сложным комбинированным ходом (на 16 тактов) вначале по прямой, затем по кругу против хода часовой стрелки. Обойдя полный круг, исполнители останавливаются в линию лицом к зрителю.

В танце музыкальная и танцевальная фраза не совпадают, то есть конец движения или начало его может попадать на другую музыкальную фразу. Для того чтобы легче было разобраться в танце, описание первого комбинированного движения сделано на восемь тактов. Обычно это движение исполняется столько раз, сколько захотят исполнители или вожак.

Танец жизнерадостный, темпераментный. Возможны выкрики и возгласы на одной букве. Исходное положение. Исполнители стоят одной линией на сцене или в последней правой кулисе спиной по направлению движения. Первым и последним в линии стоят юноши. Все держатся за пояс рядом стоящих исполнителей. Во время танца руки не меняют положения.

Верх корпуса развернут, то есть правое плечо отведено назад. Голова повернута к правому плечу, лицом к зрителю. Ноги — по 6-й позиции, правая нога чуть выдвинута вперед.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Темп умеренный.

---

#### **Вступление. 4 такта.**

Исполнители, как бы готовясь к танцу, выполняют на месте трамплинное движение по 6-й позиции, то есть на счет «раз» и на счет «два» каждого такта опускаются с полупальцев на всю ступню обеих ног, с акцентом ударяя пятками об пол. Ноги свободны в коленях. Корпус прямой и трамплинит вместе с движениями ног. Первый исполнитель держит в правой руке платок, которым взмахивает, как бы дирижируя. На счет «два и» 4-го такта исполнители слегка приседают по 6-й позиции, не отделяя пяток от пола.

#### **1-я фигура. 16 тактов. Музыка А.**

*1-й—8-й такты*

Исполнители, сохраняя линию, основным движением № 8 двигаются друг за другом спиной по направлению движения. Верх корпуса развернут к зрителю. Голова повернута лицом к зрителю. Движение выполняется восемь раз.



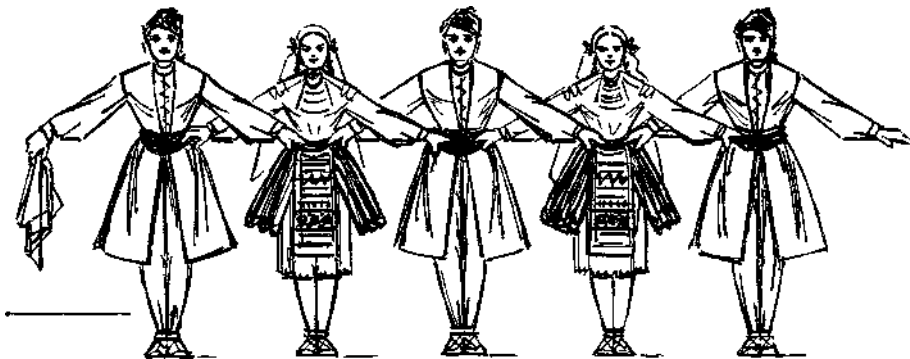
9-й—11-й  
такты

Исполнители, одновременно резко повернувшись левым плечом к зрителю, идут переменным ходом (дв. № 9), начиная с правой ноги. Ход выполняется три раза: с правой, с левой и опять с правой ноги, плотно по 6-й позиции. Каждый шаг делается с пятки на всю ступню. Ноги согнуты в коленях. Корпус наклонен вперед. Голова повернута лицом к зрителю.



12-й такт

Исполнители на счет «раз и» поворачиваются на пятках обеих ног на четверть круга влево (дв. № 10), направляя носки вперед. Ноги свободны в коленях. Корпус наклонен вперед. Голова поднята и повернута лицом к зрителю. На счет «два и» опускаются с пяток на всю ступню по 6-й позиции. Ноги свободны в коленях. Носки направлены вперед. Корпус, руки и голова в том же положении.



13-й такт

Исполнители выполняют движение № 11, типа «баланс», влево с левой ноги, то есть на счет «раз» делают шаг левой ногой влево на всю ступню. Колени согнуты; на счет «два» переступают на полупальцы правой ноги выворотно сзади накрест левой ноги. Корпус в том же положении. Голова поднята и повернута лицом к зрителю.





**14-й такт** Исполнители на счет «раз» переступают на всю ступню левой ноги около правой ноги по 6-й позиции. Нога согнута в колене. На счет «два» шлепком ударяют всей ступней правой ноги спереди. Нога вытянута в колене. Носок направлен вперед. Корпус наклонен вперед. Голова поднята, и исполнители, улыбаясь, смотрят на зрителя. Руки в том же положении.



**15-й такт** Исполнители на счет «раз» подтягивают правую ногу к левой в 6-ю позицию, поднимаясь на полупальцы обеих ног. Колени вытягиваются. Корпус чуть выпрямляется. На счет «два» правую ногу с полупальцев опускают на всю ступню и приседают на ней, не отделяя пятку от пола. Согнутое колено направлено вперед. Левая нога сгибается в колене, оставаясь на полупальцах около правой ноги по 6-й позиции. Корпус вновь начинает наклоняться вперед. Голова и руки в том же положении.

**16-й такт** Исполнители на счет «раз» скольжением по полу проводят левую ногу влево, вытягивая ее в колене. Носок направлен вперед. Правая нога остается на всей ступне. Колено согнуто. Носок направлен вперед. Корпус наклонен вперед. На счет «и» скольжением подтягивают левую ногу к правой ноге в 6-ю позицию, сильно сгибая ее в колене. На счет «два» делают шаг левой ногой вперед влево на всю ступню, вытягивая ногу в колене. Корпус резко выпрямляют, поворачивая его спиной по направлению движения. Голову поворачивают к правому плечу. Правую ногу, вытянутую в колене, проводят полупальцами вперед влево около левой ноги по 6-й позиции. На счет «и» поднимаются на полупальцы левой ноги, и движение повторяется сначала.

На следующие 16, 32 или 48 тактов движение повторяется, и исполнители, продолжая держаться за пояса, цепью двигаются по кругу против хода часовой стрелки. Это движение может выполняться с некоторыми изменениями.

## **2-я фигура. 16 тактов. Музыка А и Б.**

Выполняется комбинированное движение № 12: с 1-го по 12-й такт — на музыку Б, с 13-го по 16-й такт — на музыку А.

На счет «раз» 14-го такта исполнители переступают на всю ступню левой ноги, но на счет «два» правой ногой не ударяют об пол, а ставят ее спереди накрест левой ноги, вплотную к ней на полупальцы. На левой ноге также поднимаются на полупальцы. Обе ноги сильно вытянуты в коленях. Носки скрещенных ног направлены вперед. Корпус прямой, подтянутый. Голова направлена лицом к зрителю. Руки в том же положении (дв. № 12).

На счет «раз» 15-го такта исполнители опускаются на всю ступню правой ноги. Колено вытянуто. Одновременно левую ногу отделяют сзади от пола, согнутую в колене. Колено левой ноги находится около колена правой ноги. Стопа отведена назад и находится не выше щиколотки правой ноги. Подъем свободен. На счет «два и» исполнители голенью левой ноги делают сзади по воздуху чуть заметные вращательные движения. Колено остается согнутым, направленным вперед.

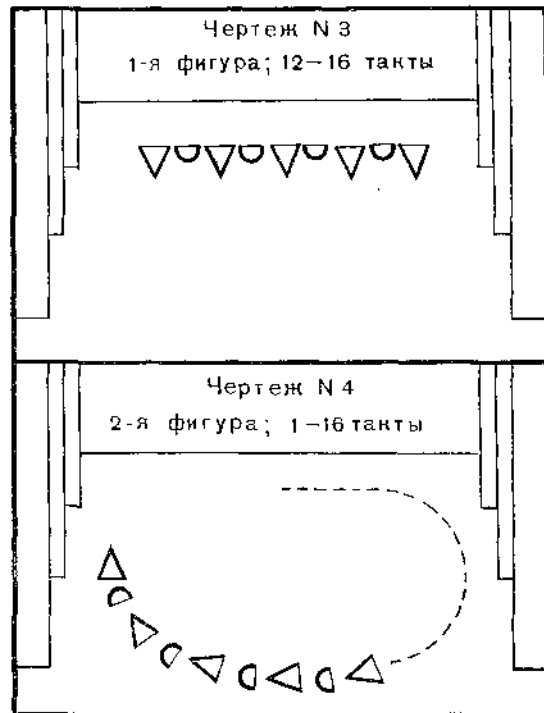
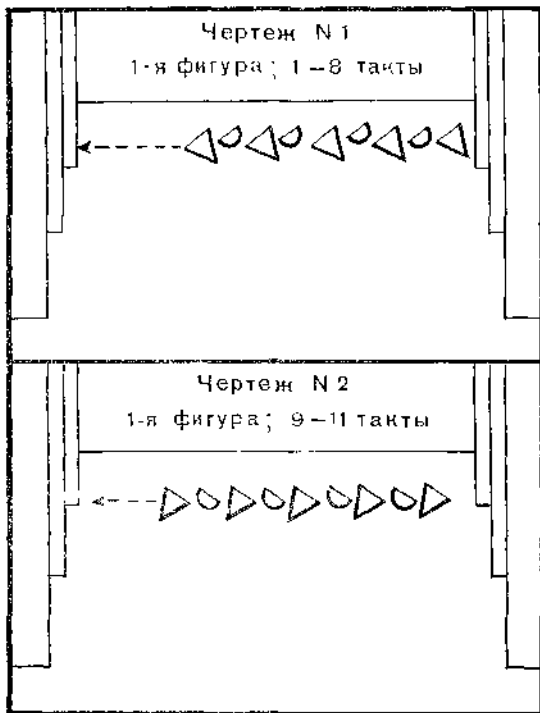
На счет «раз» 16-го такта вращательное движение левой ногой сзади по воздуху продолжается, на счет «два» исполнители делают шаг левой ногой вперед влево на всю ступню, как в движении № 11. Правую ногу подтягивают к левой в 6-ю позицию и ставят ее чуть спереди. Обе ноги вытянуты в коленях. На счет «и» исполнители поднимаются на полупальцы, как на «затакт и», готовясь к повторению движения сначала, с 1-го такта.

Этот вариант комбинированного движения может также исполняться на 24, 32 и более тактов.

Танец может начинаться с движения № 11, затем переходить на движение № 12. Движения можно чередовать, то есть на первые 16 тактов исполнять движение № 11, на следующие 16 тактов — движение № 12 и т. д., в зависимости от площадки или размера сцены.

Обойдя этими комбинированными движениями полный круг, исполнители останавливаются в одну линию лицом к зрителю. Далее может исполняться женский танец, в котором девушки также двигаются цепью по кругу, линией вперед и назад, из стороны в сторону. После женского танца может исполняться мужской танец, вариант которого дается ниже.

### Граовско-хоро



Граовско-хоро

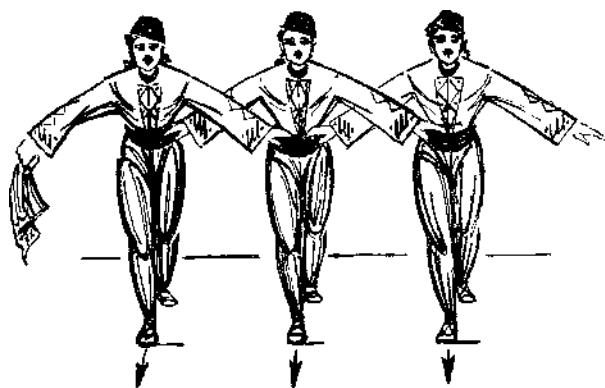
Вступление  
Moderato



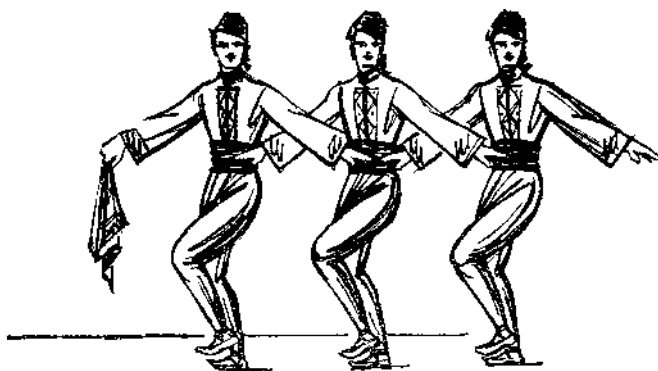
**Мужской танец.** Юноши линии й двигаются вперед, назад спиной по направлению движения и из стороны в сторону. Танец исполняется в очень быстром темпе и построен на технически сложных движениях ног. Выполняется живо, темпераментно. Исходное положение. Юноши стоят линией и держатся за пояса рядом стоящих исполнителей. Ноги — по 6-й позиции. Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

**1-я фигура. 16 тактов. Музыка А и Б.**

Музыка А (проигрывается два раза).  
 1-й—4-й такты Юноши линией стремительно двигаются вперед переменным ходом (дв. № 9, 2-й вариант), начиная с правой ноги. Перед началом танца юноши наклоняют корпус и, двигаясь вперед, постепенно его выпрямляют. Ход выполняется четыре раза.



5-й—8-й такты Юноши выполняют па де бурре по 3-й позиции (дв. № 13), опускаясь с пятки на всю ступню: переступают на пятку правой ноги, спереди невыворотом по 3-й позиции, переступают полупальцами левой ноги сзади правой по 3-й позиции и опускаются на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Левую ногу отделяют спереди от пола невыворотом около правой ноги. Колени согнуты. Подъем не вытянут.



Второй раз па де бурре выполняется с левой ноги, затем с правой и опять с левой. Движение выполняется четыре раза. Верх корпуса прямой. Низ корпуса с каждым движением ног слегка поворачивается: с правой ноги правым бедром вперед, с левой ноги левым бедром вперед.

Корпус трамплинит вместе с движениями ног.

Музыка Б (проигрывается два раза).  
 9-й—13-й такты Юноши выполняют «ключ» (дв. № 14).

14-й—16-й такты Юноши выполняют па де бурре по 3-й позиции, начиная с левой ноги, опускаясь с пятки на всю ступню. Движение выполняется три раза. Корпус трамплинит с движением ног.

**2-я фигура. 16 тактов. Музыка А и Б.**

Музыка А (проигрывается два раза).

*1-й—8-й такты* Юноши, сохраняя линию, двигаются назад спиной по направлению движения, выполняя па де бурре по 3-й позиции (дв. № 13), начиная с правой ноги. Движение выполняется восемь раз.

Музыка Б (проигрывается два раза).

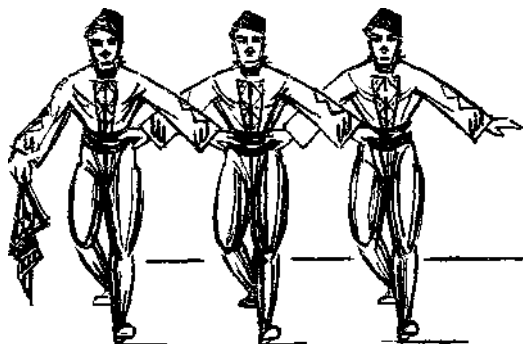
*9-й—13-й такты* Юноши, сохраняя линию, выполняют «ключ» (дв. № 14).

*14-й—16-й такты* Юноши выполняют па де бурре по 3-й позиции, начиная с левой ноги, опускаясь с пятки на всю ступню. Движение выполняется три раза.

**3-я фигура. 16 тактов. Музыка А и Б.**

Музыка А (проигрывается два раза).

*1-й—4-й такты* Юноши, сохраняя линию, двигаются вперед (дв. № 15), начиная с левой ноги, то есть, сделав маленький шаг правой ногой, тут же, на счет «раз» выставляют левую ногу вперед на пятку. Колено левой ноги вытянуто, носок направлен вперед вверх. Правая нога согнута в колене. Движение выполняется четыре раза.



После четвертого раза на счет «два и» юноши, оставаясь на всей ступне левой ноги, сгибают ее в колене. Одновременно правую ногу также сгибают в колене и резко приближают спереди к левой ноге в невыворотном положении. Согнутое колено направлено влево. Стопа находится спереди на уровне щиколотки опорной ноги с невытянутым подъемом. Верх корпуса прямой. Низ корпуса чуть повернут правым бедром вперед.

*5-й—8-й такты* Юноши выполняют па де бурре по 3-й позиции (дв. № 13), начиная с правой ноги, опускаясь с пятки на всю ступню. Движение выполняется четыре раза. Корпус трамплинит с движениями ног (см. рис. на стр. 23 нижний).

Музыка Б (проигрывается два раза).

*9-й—13-й такты* Юноши выполняют «ключ» (дв. № 14).

*14-й—16-й такты* Юноши выполняют па де бурре (дв. № 13), начиная с левой ноги. Движение выполняется три раза.

**4-я фигура. 16 тактов. Музыка А и Б.**

Музыка А (проигрывается два раза).

*1-й—8-й такты* Исполнители продолжают выполнять па де бурре (дв. № 13) с продвижением назад. Движение выполняется восемь раз.

Музыка Б (проигрывается два раза).

*9-й—13-й такты* Юноши, сохраняя линию, выполняют «ключ» (дв. № 14).

*14-й—16-й такты* Юноши выполняют па де бурре по 3-й позиции (дв. № 13), начиная с левой ноги. Движение выполняется три раза.

**5-я фигура. 16 тактов. Музыка А и Б.**

Музыка А (проигрывается два раза).

*1-й—4-й такты*

Юноши выполняют движение № 16, то есть, сделав боковой шаг правой ногой вправо и повернув корпус левым бедром к зрителю, на 1-й и 2-й такты подсакивают на правой ноге, двигаясь к левым кулисам. Голова направлена лицом к зрителю. Левую ногу, вытянутую в колене, по воздуху проводят спереди накрест правой ноги. На счет «раз» 3-го и 4-го тактов ударяют шлепком сверху об пол всей ступней левой ноги накрест правой ноги. Корпус слегка наклонен вправо. Голова остается лицом к зрителю.



*5-й—8-й такты*

Повторение движения № 16 в другую сторону и с другой ноги. Юноши делают шаг левой ногой и, подсакивая на ней, двигаются влево к правым кулисам. Правую ногу, вытянутую в колене и подьеме, по воздуху проводят спереди накрест левой ноги. На счет «раз» 7-го и 8-го тактов ударяют об пол шлепком сверху всей ступней правой ноги спереди накрест левой ноги. Корпус наклоняется влево. Голова остается лицом к зрителю, но чуть наклоняется влево.

*9-й—12-й такты*

Музыка Б (проигрывается два раза).  
Повторение 1—4-го тактов.

*13-й—16-й такты*

Повторение 5—8-го тактов.

**6-я фигура. 16 тактов. Музыка А и Б.**

Музыка А (проигрывается два раза).

*1-й—4-й такты*

Юноши, сохраняя линию, двигаются вперед на зрителя (дв. № 15), то есть делают маленький шаг правой ногой вперед, затем тут же выставляют левую ногу вперед на пятку. Движение выполняется четыре раза. Корпус наклонен вперед. Голова задорно поднята и направлена лицом к зрителю.

На счет «два и» 4-го такта юноши резко приседают на левой ноге, не отделяя пятки от пола. Правую ногу сгибают в колене и невыворотнo приближают спереди к левой ноге. Согнутое колено направлено влево. Стопа с невытянутым подъемом находится спереди на уровне щиколотки левой ноги.

*5-й—8-й такты*

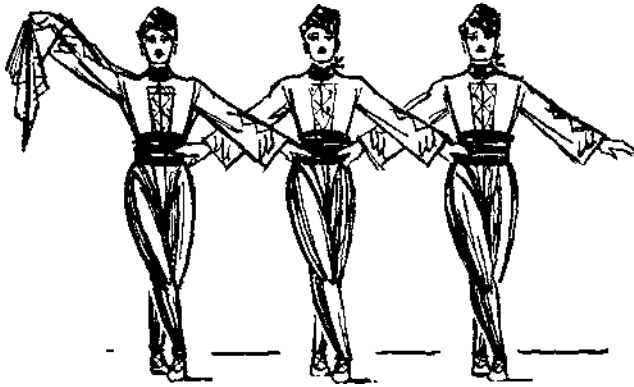
Юноши, выпрямляя корпус, выполняют па де бурре (дв. № 13), начиная с правой ноги. Движение выполняется четыре раза.

*9-й—13-й такты*

Музыка Б (проигрывается два раза).  
Юноши выполняют «ключ» (дв. № 14).

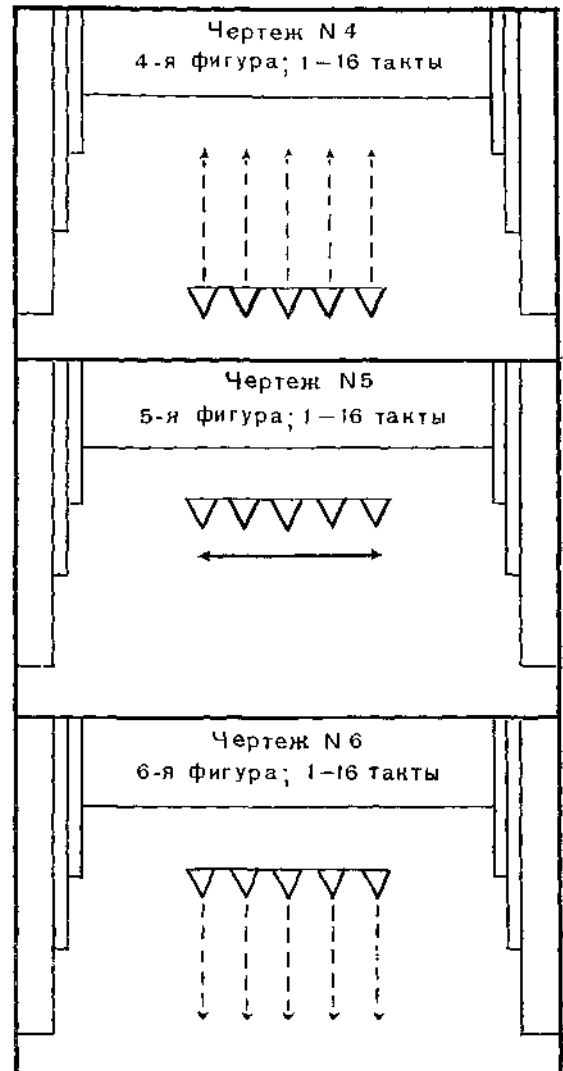
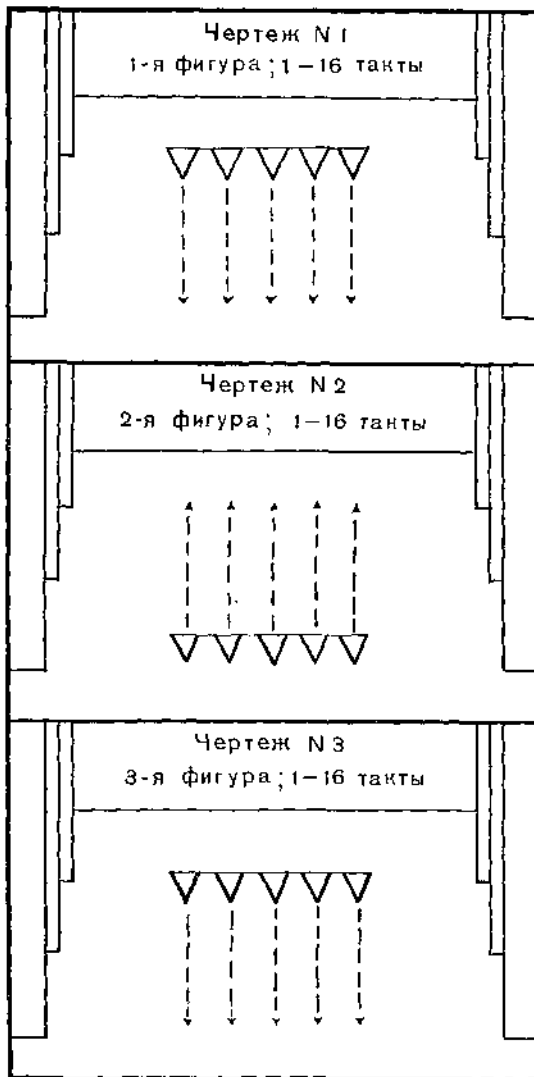
*14-й—15-й такты*

Юноши выполняют па де бурре (дв. № 13), начиная с левой ноги.



**16-й такт** На счет «раз» юноши делают шаг левой ногой вперед. На счет «два» правую ногу ставят спереди накрест левой, поднимаясь на обеих ногах на полупальцы. Ноги вытянуты в коленях и плотно соединены. Носки направлены вперед. Корпус прямой. Руками исполнители продолжают держаться за пояса друг друга или, соединив их, поднимают вверх.  
 На этом танец может быть закончен.

### Мужской танец



*Мужской танец*

*Allegro vivo*

The musical score is written in 2/4 time and consists of four staves. The first two staves are marked 'A' and feature eighth-note patterns with trills (tr) and triplets (3). The last two staves are marked 'B' and feature a rhythmic accompaniment of eighth-note pairs with triplets (3). The key signature has one sharp (F#).



**Трынско-хоро** — мужской танец Шопской области. Исполняется любым количеством участников. Построен танец на своеобразных, технически сложных движениях пог. Для «трынско-хоро», как и для многих других танцев Шопской области, характерны трамплинные движения. Руки в танце не участвуют, так как исполнители держатся за пояса рядом стоящих исполнителей.

Исполнители, сохраняя линию, двигаются вперед, лицом по направлению движения, назад, спиной по направлению движения, и из стороны в сторону.

Определенной композиции и обязательного, строгого чередования движений танец не имеет. Исполняется танец задорно, весело, темпераментно, очень четко.

Танцевальная фраза часто не совпадает с музыкальной.

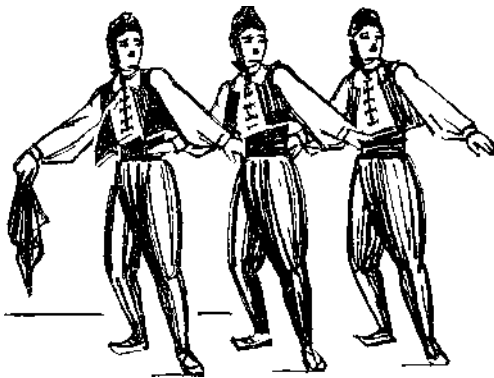
Предлагается один из сценических вариантов танца. Для более легкого освоения его описание сделано по частям, каждая из которых состоит из восьми тактов и музыкальная фраза совпадает с танцевальной. Танец делится на пятнадцать фигур.

Исходное положение. Исполнители стоят в линию, лицом к зрителю, держа руками за пояса рядом стоящих исполнителей. Правая рука каждого исполнителя находится под левой рукой следующего исполнителя. Корпус прямой. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . В начале танца темп не быстрый, затем убыстряется.

**1-я фигура. Ход крупными шагами. 8 тактов. Музыка А. Темп небыстрый.**

- 1-й—4-й такты* Исполнители, покачиваясь из стороны в сторону, четырьмя широкими шагами двигаются вперед. Шаги выполняются на счет «раз» каждого такта (дв. № 17). Первый шаг делают правой ногой вправо. Корпус не поворачивается, но слегка покачивается в сторону ноги, сделавшей шаг. Голова повернута лицом к зрителю.
- 5-й—6-й такты* Исполнители этим же движением № 17, делая шаг правой, затем левой ногой, двигаются назад спиной по направлению движения. Корпус покачивается в сторону ноги, сделавшей шаг.
- 7-й такт* Исполнители на счет «раз» делают шаг правой ногой назад, круто поворачивая корпус левым плечом вперед. Голова, чуть поднимаясь, остается повернутой лицом к зрителю.



- 8-й такт* Исполнители на счет «раз» делают шаг левой ногой вперед. Корпус выпрямляется. На счет «два» делают высокий, круговой бросок правой ногой вперед справа налево накрест левой ноги. Колено и подъем свободны. Низ корпуса поворачивается правым бедром вперед.

**2-я фигура. Движение из стороны в сторону. 8 тактов. Музыка Б. Темп убыстряется.**

- 1-й такт* Исполнители на счет «раз» делают крупный шаг правой ногой спереди накрест левой ноги. Верх корпуса прямой. Низ корпуса повернут правым бедром вперед. Голова остается направленной лицом к зрителю. На счет «два» делают высокий круговой бросок левой ногой вперед слева направо накрест правой ноги. Колено и подъем вытянуты. Верх корпуса прямой. Низ корпуса слегка поворачивается левым бедром вперед (дв. № 18).
- 2-й такт* Исполнители на счет «раз» делают крупный шаг левой ногой вперед накрест правой ноги. Корпус в том же положении. Голова направлена лицом к зрителю. Затем, чуть подскочив, подтягивают правую ногу сзади к левой ноге, делая как бы па шоссе, и на счет «два» переступают сзади на всю ступню правой ноги (дв. № 19). Левую ногу поднимают невысоко

вперед накрест правой ноги, свободную в колене и подъеме. Корпус и голова в том же положении.

**3-й такт** Исполнители на счет «раз» делают второй крупный шаг левой ногой вперед накрест правой ноги, то есть повторяют движение № 18. На счет «два» исполнители с чуть заметного подскока опускаются на всю ступню правой ноги сзади накрест левой ноги. Левую ногу невысоко поднимают вперед накрест правой ноги (дв. № 19).

**4-й такт** Исполнители на счет «раз» делают третий шаг левой ногой вперед накрест правой ноги и тут же поднимаются на полупальцы. Правая нога, находясь сзади, отделяется от пола, свободная в колене и подъеме. На счет «два» опускаются на всю ступню левой ноги (трамплинное движение). Правая нога в том же положении.

**5-й такт** Исполнители на счет «раз» делают шаг правой ногой назад накрест левой ноги и тут же поднимаются на полупальцы. Левую ногу поднимают невысоко вперед, свободную в колене и подъеме. На счет «два» опускаются на всю ступню правой ноги, слегка трамплиня. Левая нога в том же положении.

**6-й такт** Исполнители на счет «раз» делают шаг левой ногой вперед. На счет «два» — высокий круговой бросок правой ногой вперед справа налево накрест левой ноги. Низ корпуса слегка поворачивается правым бедром вперед (дв. № 18).

**7-й такт** Исполнители на счет «раз» делают крупный шаг правой ногой вперед накрест левой ноги. Низ корпуса слегка поворачивается правым бедром вперед. Голова повернута лицом к зрителю. Слегка подскочив, подтягивают левую ногу сзади накрест правой и на счет «два» переступают на нее, опускаясь на всю ступню.

Правую ногу поднимают невысоко вперед накрест левой ноги. Корпус и голова в том же положении (дв. № 19).

**8-й такт** Исполнители на счет «раз» делают второй шаг правой ногой вперед накрест левой ноги, затем, слегка подскочив, подтягивают левую ногу сзади к правой ноге и на счет «два» переступают на нее, опускаясь на всю ступню. Правую ногу поднимают невысоко вперед накрест левой ноги (дв. № 19).

**3-я фигура. Движение вперед, назад и в сторону. 8 тактов. Музыка В.**

**1-й такт** Исполнители на счет «раз» делают шаг правой ногой вперед накрест левой ноги и тут же поднимаются на полупальцы. Левую ногу сзади невысоко отделяют от пола, свободную в колене и подъеме. На счет «два» опускаются на всю ступню правой ноги. Колено свободно. Левая нога в том же положении.

**2-й такт** Исполнители на счет «раз» делают шаг левой ногой назад на всю ступню и тут же поднимаются на полупальцы. Правую ногу поднимают невысоко вперед, свободную в колене и подъеме. На счет «два» опускаются на всю ступню левой ноги, слегка трамплиня. Правая нога в том же положении.

**3-й такт** Исполнители на счет «раз» делают шаг правой ногой назад на всю ступню и тут же поднимаются на полупальцы. Левую ногу поднимают невысоко вперед, свободную в колене и подъеме. На счет «два» опускаются на всю ступню правой ноги. Левая нога в том же положении.

**4-й такт** Исполнители на счет «раз» делают шаг левой ногой вперед влево и тут же поднимаются на полупальцы. Правую ногу по воздуху проводят вперед. Колено и подъем вытянуты. На счет «два» опускаются на всю ступню левой ноги. Правая нога поднята невысоко вперед накрест левой ноги.

**5-й такт** Исполнители на счет «раз» проскальзывают назад на всей ступне левой ноги. Колено свободно. Одновременно правую ногу подтягивают к левой ноге, проскальзывая подушечкой стопы по полу. Колено свободно (дв. № 20). На счет «и» опускают правую ногу на всю ступню около левой по 6-й позиции. Обе ноги свободны в коленях. Корпус слегка повернут правым плечом вперед. Голова повернута вправо лицом к зрителю. На счет «два» делают шаг левой ногой назад на всю ступню, слегка приседая. Правую ногу, оставляя спереди на всей ступне, сгибают в колене. На счет «и» — пауза.

**6-й—7-й такты** Исполнители на счет «раз», резко повернувшись левым плечом к зрителю, идут к левым кулисам переменным ходом (дв. № 21). Ход выполняется по 6-й позиции с пятки на всю ступню. Ноги согнуты в коленях. Корпус наклонен вперед. Голова повернута влево лицом к зрителю. На 6-м такте ход выполняется с правой ноги, на 7-м — с левой ноги.

**8-й такт** Исполнители на счет «раз» перескакивают на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Корпус выпрямляется. Левую ногу отделяют от пола около правой ноги, согнутую в колене. Колено направлено вперед. Подъем невытянут. На счет «два» ударяют пяткой левой ноги около середины стопы правой ноги по 6-й позиции. Правая нога согнута в колене (дв. № 22).

**4-я фигура. 8 тактов. Музыка Г.**

*1-й—2-й такты*

Исполнители боковым ходом типа «па глиссад» двигаются влево левым плечом к правым кулисам, оставаясь лицом к зрителю (дв. № 23). Ход выполняют с левой ноги, ставя правую ногу на 1-м такте вперед по 3-й позиции, на 2-м такте — назад по 3-й позиции.

*3-й—4-й такты*

Исполнители выполняют шаг с подскоком (дв. № 24), на 3-м такте с левой ноги, на 4-м такте с правой ноги. Работающая нога, согнутая в колене, выворотню поднимается вперед накрест опорной ноги.

*5-й—7-й такты*

Исполнители линией двигаются вперед (дв. № 25), попеременно вынимая то одну, то другую ногу вперед. На счет «раз» 5-го такта делают шаг левой ногой вперед, вынимая вперед правую ногу. На счет «раз» 6-го такта делают шаг правой ногой вперед, вынимая вперед левую ногу. На 7-м такте делают шаг левой ногой вперед, вынимая вперед правую ногу.

*8-й такт*

Исполнители на счет «раз» опускают правую ногу, оставаясь по 6-й позиции лицом к зрителю. Обе ноги вытянуты в коленях.

**5-я фигура. 8 тактов. Музыка Д.**

*1-й—6-й такты*

Исполнители на счет «раз» 1-го такта вскакивают на полупальцы левой ноги, резко вынимают правую ногу вперед. Обе ноги сильно вытягиваются в коленях (дв. № 26). На счет «раз» 2-го такта резко опускаются на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Одновременно правую ногу, сгибая в колене, выворотню кладут сзади подъемом под колено левой ноги. Согнутое колено правой ноги направлено вправо. На счет «раз» 3-го такта чуть подскакивают на всей ступне левой ноги, одновременно правую ногу проводят невыворотню вперед накрест левой ноги, не разгибая ее в колене. Колено правой ноги направлено влево, стопа вправо. На счет «раз» 4-го такта вскакивают на полупальцы левой ноги, одновременно правой ногой выполняют спереди круговое движение по воздуху слева направо и заканчивают его броском ноги вперед. Колено и подъем вытянуты. На счет «раз» 5-го такта резко опускаются в глубокое приседание по 6-й позиции на полупальцах. На счет «раз» 6-го такта резко поднимаются, оставаясь по 6-й позиции. Ноги вытянуты в коленях (дв. № 27).

*7-й—8-й такты*

Исполнители на месте выполняют «ситно» (дв. № 28) — на 7-м такте с правой ноги, на 8-м такте с левой ноги. Корпус прямой и трамплинит вместе с движением ног.

**6-я фигура. Ход назад движением «ситно». 8 тактов. Музыка Б.**

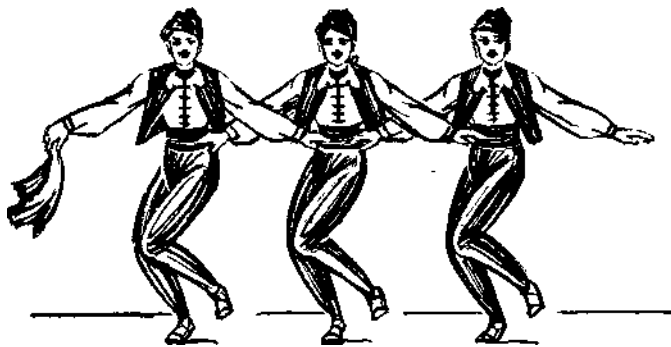
*1-й—8-й такты*

Исполнители, продолжая выполнять «ситно», двигаются назад спиной по направлению движения. Движение выполняется восемь раз, все время трамплиня. На 7-м такте вожак выкрикивает: «свий колени», название следующей фигуры. На 8-м такте все вскрикивают: «хопа».

**7-я фигура. Свий колени. 8 тактов. Музыка В.**

*1-й—3-й такты*

Исполнители, двигаясь линией вперед, три раза выполняют «свий колени» (дв. № 29). Корпус слегка наклонен вперед. Голова поднята и повернута лицом к зрителю.



*4-й такт*

Исполнители на счет «раз» перескакивают на всю ступню правой ноги и левой ногой делают выворотный бросок вперед влево, затем, тут же сгибая ногу в колене, на счет «два» делают мазок подушечкой стопы по полу к себе, то есть стопу левой ноги приближают спереди к правой ноге на уровне щиколотки, не прижимая ее к опорной ноге (дв. № 30).

- 5-й такт** Исполнители на счет «раз» перескакивают на всю ступню левой ноги. Правую ногу отделяют от пола, согнутую в колене. Колено направлено вперед. На счет «два» делают резкий бросок правой ногой вперед влево накрест левой ноги, проводя подушечкой стопы по полу. Нога вытягивается в колене. Подъем свободен. Корпус прямой.
- 6-й такт** Исполнители на счет «раз» перескакивают на всю ступню правой ноги. Левую ногу отделяют от пола около правой ноги, согнутую в колене. Колено направлено вперед. Подъем не вытянут. На счет «два» ударяют пяткой левой ноги об пол у середины стопы правой ноги по 6-й позиции (дв. № 22). Обе ноги согнуты в коленях, носки направлены вперед.
- 7-й такт** Исполнители на счет «раз» выдвигают правую ногу вперед в 3-ю позицию, проскальзывая на полупальцах. Обе ноги вытянуты в коленях. На счет «два», также проскальзыванием меняют ноги, то есть левую ногу выдвигают вперед в 3-ю позицию, правой переступают назад. Обе ноги вытянуты в коленях. Корпус прямой, подтянутый (дв. № 31).
- 8-й такт** Исполнители на счет «раз» опускаются на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Правую ногу поднимают невысоко вперед. На счет «два» вскакивают на полупальцы левой ноги, вытягивая ногу в колене. Одновременно правой ногой спереди в воздухе делают круговое движение слева направо, заканчивая его броском ноги вперед (дв. № 32).

**8-я фигура. Ход назад движением «ситно». 8 тактов. Музыка Г.**

**1-й—8-й такты** Исполнители движутся назад спиной по направлению движения, выполняя восемь раз «ситно» (дв. № 28) с правой ноги. Корпус трамплинит вместе с движениями ног. На 7-й такт вожак выкрикивает: «три чукни». На 8-й такт все вскрикивают: «хопа».

**9-я фигура. Три чукни. 8 тактов. Музыка Д.**

**1-й—3-й такты** Исполнители выполняют «три чукни» (дв. № 33). На 1-й такт ударяют пяткой правой ноги об пол спереди накрест левой ноги. На 2-й такт ударяют пяткой левой ноги об пол спереди накрест правой ноги. На 3-й такт ударяют пяткой правой ноги спереди накрест левой ноги. Опорная нога, то левая, то правая, согнута в колене. Колесо работающей ноги вытянуто. Корпус слегка наклонен вперед. Голова поднята и повернута лицом к зрителю.



- 4-й такт** Исполнители на счет «раз» резко опускаются на колено левой ноги (дв. № 34). Корпус наклонен вперед. Голова поднята и повернута лицом к зрителю.
- 5-й такт** Исполнители на счет «раз» резко вскакивают с колена на обе ноги, правая спереди, левая сзади. Ноги вытянуты в коленях. Носки направлены вперед. Корпус и голова в том же положении.
- 6-й такт** Исполнители на счет «раз» спереди резко, плечком ударяют всей ступней правой ноги об пол. Нога вытянута в колене. Носок направлен вперед. Левая нога согнута в колене. Корпус слегка наклонен вперед. Голова поднята. На счет «два и» правую ногу начинают проводить полупальцами в сторону вправо (дв. № 35).
- 7-й—8-й такты** Исполнители на счет «раз» 7-го такта резко подтягивают правую ногу к левой ноге по 6-й позиции, поднимаясь на обеих ногах на полупальцы. Ноги вытянуты в коленях. На счет «два и» левую ногу проводят вперед, затем влево и на счет «раз» 8-го такта резко подтягивают к правой ноге в 6-ю позицию (дв. № 36).

**10-я фигура. Ситно. 8 тактов. Музыка Б.**

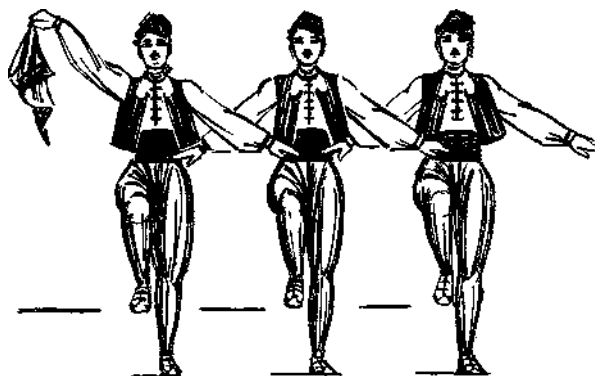
**1-й—8-й такты** Исполнители на месте восемь раз выполняют «ситно» (дв. № 28), начиная с правой ноги. На 7-м такте вожак выкрикивает: «ха напред». На 8-м такте все вскрикивают: «хопа».

**11-я фигура. Ха напред. 8 тактов. Музыка В.**

- 1-й—3-й такты* Исполнители стремительно двигаются вперед переменным ходом (дв. № 21, 2-го вида), начиная с правой ноги. Корпус наклоняется вперед. Голова поднята, исполнители, улыбаясь, смотрят на зрителя. Ход выполняется по 6-й позиции, опускаясь с пятки на всю ступню, на 1-й и 3-й такты — с правой ноги, на 2-й такт — с левой. Ноги согнуты в коленях.
- 4-й такт* Исполнители на счет «раз» из 6-й позиции прыгают во 2-ю параллельную позицию, то есть носки ног направлены вперед, колени чуть присогнуты. На счет «два» второй раз подсакивают по 2-й параллельной позиции.
- 5-й такт* Исполнители на счет «раз» с подскока подтягивают обе ноги в 6-ю позицию, опускаясь на всю ступню. Ноги вытягиваются в коленях.
- 6-й такт* Исполнители на счет «раз» резко опускаются в глубокое приседание по 6-й позиции на полупальцы. Колени соединены и направлены вперед (дв. № 27).
- 7-й такт* Исполнители на счет «раз» резко поднимаются из глубокого приседания, оставаясь по 6-й позиции. Ноги вытянуты в коленях.
- 8-й такт* Исполнители поднимают правую ногу вперед и на счет «раз» ударяют всей ступней об пол. Нога вытянута в колене. Носок направлен вперед. Одновременно приседают на опорной ноге, не отделяя пятки от пола. Корпус слегка наклонен вперед. Голова поднята, исполнители задорно смотрят на зрителя. На 7-м такте вожак выкрикивает: «скочи хоп». На 8-м такте все вскрикивают: «хопа».

**12-я фигура. Скочи хоп. 8 тактов. Музыка Г.**

- 1-й—8-й такты* Исполнители восемь раз выполняют «скочи хоп» (дв. № 37), начиная с правой ноги, то есть поднимают на «затакт и» правую ногу вперед, сильно согнутую в колене, затем перескакивают на нее и поднимают левую ногу. Корпус прямой. На 7-м такте вожак выкрикивает: «пять чукни». На 8-м такте все вскрикивают: «хопа».



**13-я фигура. Пять чукни. 8 тактов. Музыка Д.**

- 1-й—4-й такты* Исполнители выполняют «пять чукни» (дв. № 33, 2-й вариант). На счет «раз» 1-го и 3-го тактов ударяют пяткой правой ноги спереди накрест левой ноги. На 2-й и 4-й такты ударяют пяткой левой ноги спереди накрест правой ноги. Работающая нога должна быть вытянута в колене, опорная — согнута в колене. Переступая с ноги на ногу, не следует выпрямлять опорную ногу. Корпус наклонен вперед. Голова поднята и, оставаясь лицом к зрителю, слегка наклоняется то к правому плечу, то к левому. Ударяя пяткой правой ноги, голову наклоняют влево, ударяя пяткой левой ноги вправо (см. рис. на стр. 31).
- 5-й такт* Исполнители на счет «раз» шлепком ударяют всей ступней правой ноги об пол перед левой ногой. Нога вытянута в колене. Носок направлен вперед. Корпус наклонен вперед. Голова поднята, исполнители задорно смотрят на зрителя.
- 6-й такт* Пауза.
- 7-й такт* Исполнители, делая правой ногой круговое движение по полу, проводят ее вправо и на счет «раз» резко подтягивают к левой ноге по 6-й позиции. Корпус выпрямляется. На счет «два и» делают круговое движение по полу левой ногой и проводят ее влево. Корпус вновь наклоняется вперед. Голова поднята.
- 8-й такт* На счет «раз» исполнители резко подтягивают левую ногу к правой ноге по 6-й позиции, поднимаясь на полупальцы обеих ног. Корпус выпрямляется.

**14-я фигура. «Ситно» и «свий колени». 8 тактов. Музыка Б.**

*1-й—4-й такты* Исполнители на месте четыре раза выполняют «ситно» (дв. № 28), начиная с правой ноги.

*5-й—8-й такты* Исполнители на месте выполняют «свий колени» (дв. № 29, 2-й вариант) с правой ноги. Низ корпуса все время поворачивается слева направо левым бедром вперед. Верх корпуса прямой. На 7-м такте вожак выкрикивает: «ха напред». На 8-м такте все вскрикивают: «хопа».

**15-я фигура. Ха напред. 8 тактов. Музыка В.**

*1-й—3-й такты* Исполнители двигаются вперед переменным ходом (дв. № 21, 2-й вариант), начиная с правой ноги. Движение выполняется три раза. Корпус наклонен вперед. Голова поднята, исполнители, улыбаясь, смотрят на зрителя.

*4-й такт* На счет «раз» исполнители, выпрямляя корпус, перескакивают на всю ступню левой ноги. Правую ногу отделяют от пола, согнутую в колене. Колено направлено вперед. Стопа отведена назад. На счет «два» делают бросок правой ногой вперед накрест левой ноги, проводя подушечкой стопы по полу. Колено разгибается. Подъем свободен. Корпус прямой.

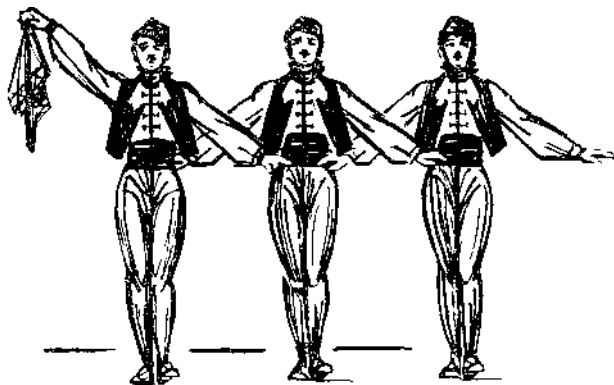
*5-й такт* Исполнители на счет «раз» перескакивают на всю ступню правой ноги. Левую ногу отделяют от пола, согнутую в колене. На счет «два» делают бросок левой ногой вперед накрест правой ноги, проводя подушечкой стопы по полу. Колено разгибается. Подъем свободен.

*6-й такт* Исполнители на счет «раз» перескакивают на всю ступню левой ноги, отделяя от пола правую ногу, согнутую в колене. На счет «два» делают бросок правой ногой вперед, не проводя подушечкой стопы по полу и сильно разгибая ногу в колене. Подъем свободен. Корпус прямой.

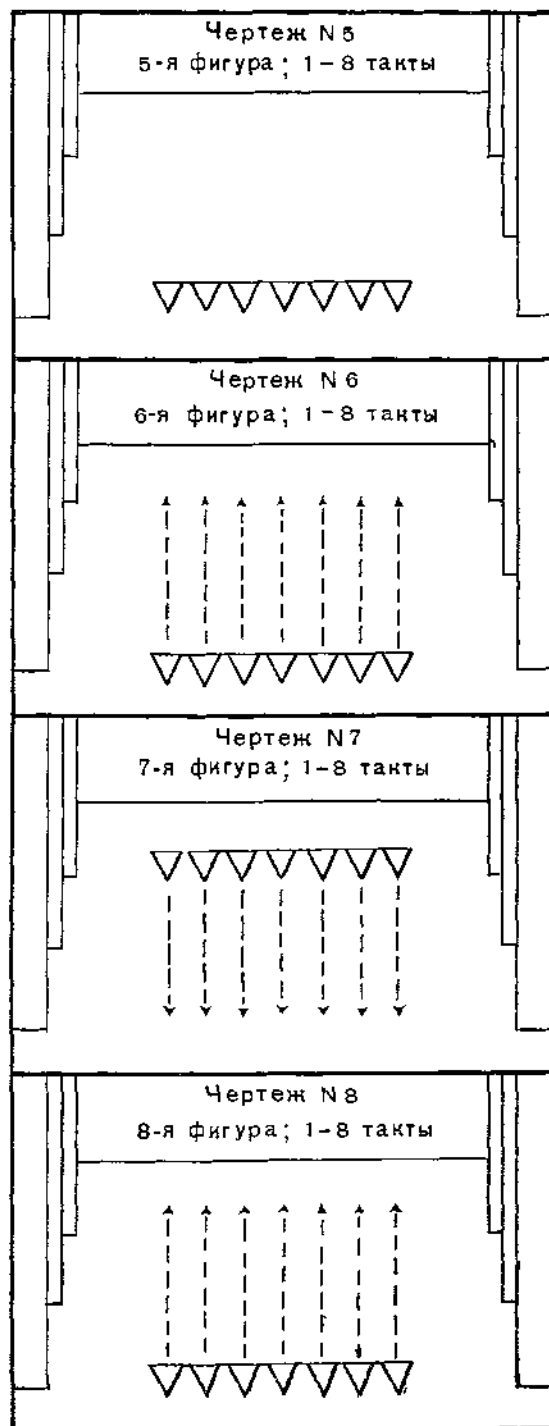
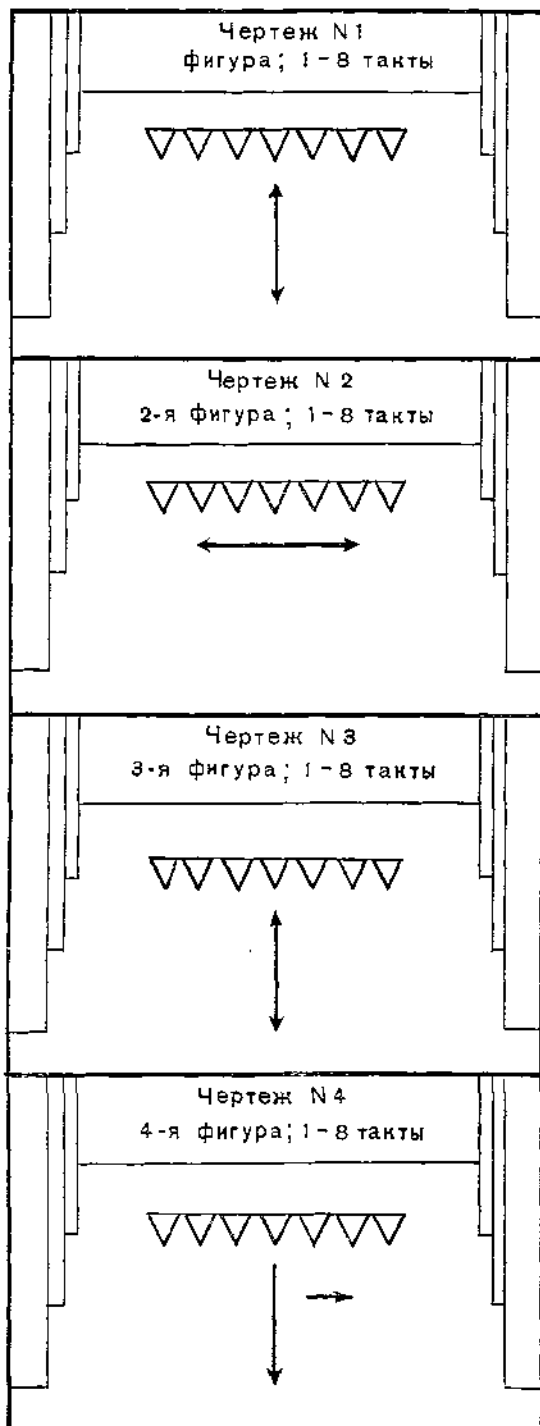
*7-й такт* На счет «раз» исполнители ударяют спереди всей ступней правой ноги об пол. Колено вытянуто. Носок направлен вперед. Колено опорной ноги согнуто. Корпус наклонен вперед. Голова поднята. На счет «два и» — пауза.

*8-й такт* На счет «раз» исполнители перескакивают на всю ступню правой ноги. Левую ногу отделяют от пола около правой ноги. Колено согнуто и направлено вперед. Подъем не вытянут. Корпус выпрямляется. На счет «два» ударяют пяткой левой ноги об пол около середины стопы правой ноги. Обе ноги вытягиваются в коленях, носки направлены вперед. Голова поднята, исполнители, улыбаясь, смотрят на зрителя.

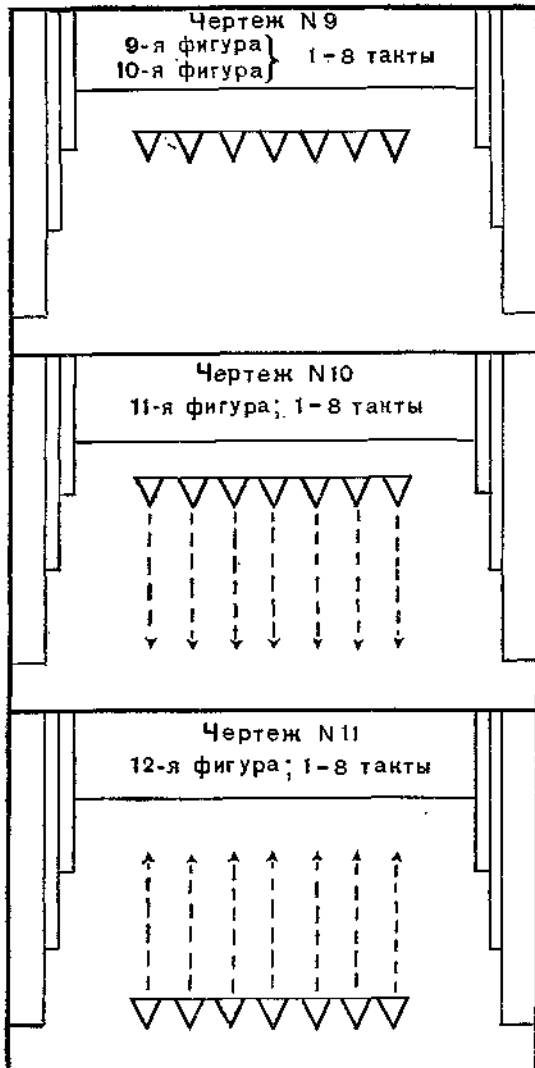
На этом танец может быть закончен.



### Трынско-хоро



(продолжение)





Трынско-хоро

A Andante

Б poco a poco acceler.

Б

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a first ending bracket with a double bar line and a '2.' marking, and a second ending bracket with a '1.' marking. The bass line contains several triplet markings.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a first ending bracket with a double bar line and a '2.' marking. The tempo marking 'Allegro' is written below the staff.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a first ending bracket with a double bar line and a '1.' marking. A dynamic marking 'ff' is present.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a first ending bracket and a '1.' marking. Dynamic markings 'ff' and 'f' are visible.

**Кокиче** — фракийский народный танец. Исполняется любым количеством участников. Танец смешанный, девушки и юноши держатся за руки или за пояса рядом стоящих исполнителей. Двигаются цепочкой по кругу, спиралью, линией из стороны в сторону, вперед и назад.

Начинается танец не быстро, затем убыстряется.

Исходное положение. Исполнители стоят в последней правой кулисе в одну линию, держа за пояса друг друга. Участники танца могут стоять впережку или девушки в середине, а в начале и в конце линии — юноши. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $11/16$ , третья доля удлинненная, счет ведется на пять.



**1-я фигура. Выход и движение по кругу против хода часовой стрелки. 24 такта.**

**1-й—24-й такты** Исполнители выходят из последней правой кулисы (дв. № 38) с правой ноги и двигаются по кругу против хода часовой стрелки. К концу 24-го такта останавливаются в одну линию.

**2-я фигура. Ход зигзагами. 12 тактов.**

Ход выполняется движениями № 38, 39, 40, 41, 42.

**1-й такт** Крайний исполнитель, находящийся у левых кулис, заводит всех к центру сцены (дв. № 39) с правой ноги вправо.

**2-й такт** Исполнители, находящиеся первыми в линии, двигаются за ведущим спиной к зрителям (дв. № 39).

**3-й такт** Двигаясь за первым исполнителем, все выполняют движение № 40 с левой ноги влево и чуть назад.

**4-й такт** Повторение 2-го такта. Исполнители выполняют движение № 39.

**5-й—8-й такты** Исполнители, повернувшись лицом к зрителю, сохраняя линию, зигзагообразно идут к переднему плану сцены, выполняя четыре раза движение № 41, начиная с левой ноги.

**9-й—12-й такты** Исполнители продолжают зигзагообразной линией идти вперед на зрителя (дв. № 42), начиная с правой ноги.

**3-я фигура. Ход по кругу против хода часовой стрелки. 24 такта.**  
Ход выполняется движениями № 38, 39, 41.

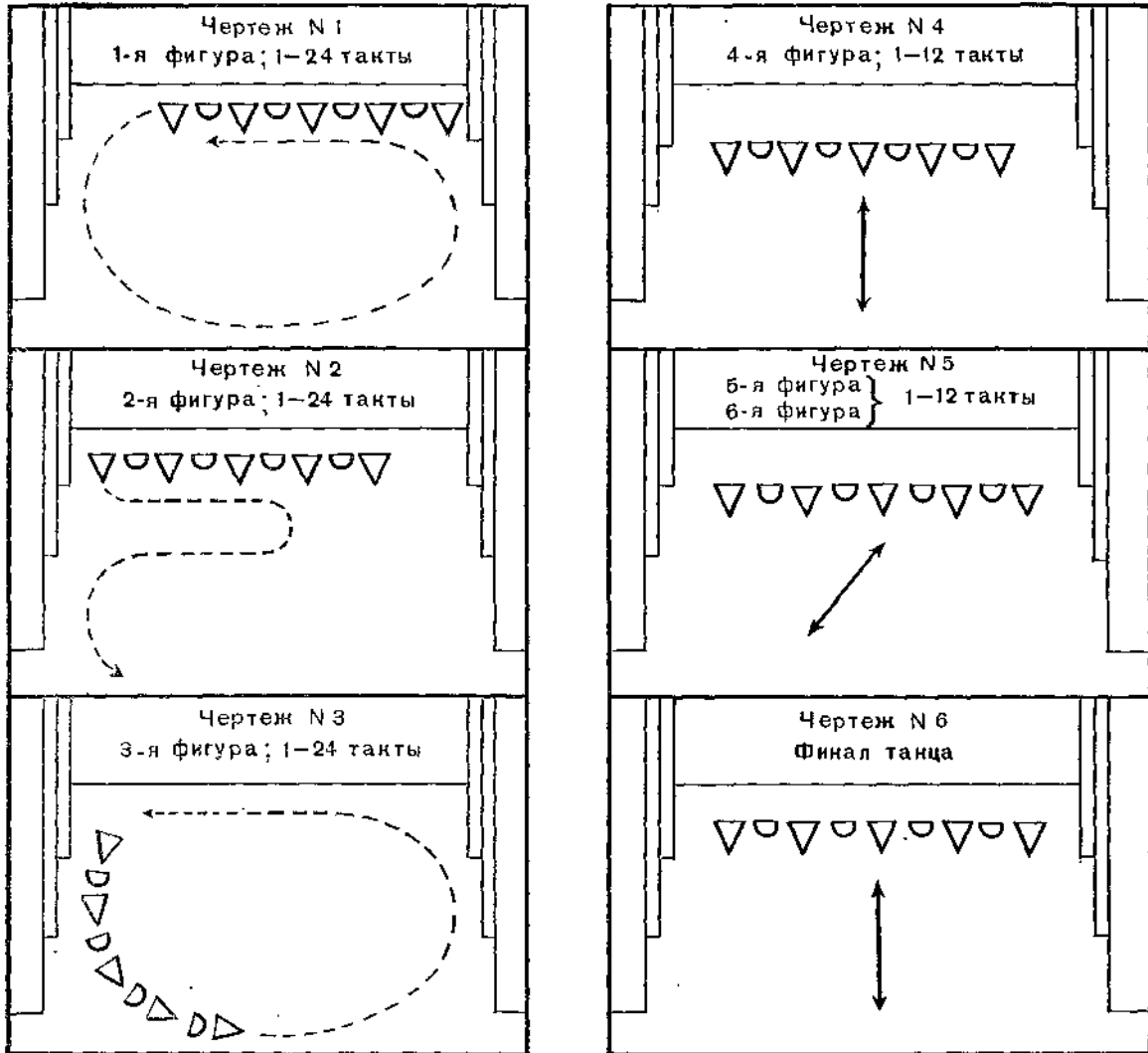
**1-й такт** Исполнители двигаются цепочкой по кругу против хода часовой стрелки движением № 38.

**2-й такт** Исполнители, продолжая двигаться по кругу, выполняют движение № 39.



- 3-й такт** Исполнители, продолжая двигаться по кругу, выполняют движение № 41.
- 4-й—6-й такты** Повторение 1—3-го тактов.
- 7-й—12-й такты** Повторение 1—6-го тактов.
- 13-й—18-й такты** Повторение 7—12-го тактов.
- 19-й—24-й такты** Повторение 13—18-го тактов.  
К концу 24-го такта все останавливаются в линию лицом к зрителю.
- 4-я фигура. Ход линией вперед и назад, спиной по направлению движения. 12 тактов. Темп убыстряется.**  
Ход выполняется движениями № 42 и № 43.
- 1-й такт** Исполнители, сохраняя линию, выполняют движение № 42 с правой ноги.
- 2-й такт** Исполнители выполняют движение № 42 с левой ноги.
- 3-й такт** Исполнители выполняют движение № 43 с правой ноги, двигаясь спиной назад.
- 4-й—6-й такты** Повторение 1—3-го тактов.
- 7-й—12-й такты** Повторение 1—6-го тактов.
- 5-я фигура. Ход вперед вправо и назад влево. 12 тактов.**  
Ход выполняется движениями № 44, № 45 и № 41.
- 1-й такт** Исполнители линией двигаются вперед вправо (дв. № 44) с правой ноги.
- 2-й такт** Исполнители выполняют движение № 45 (со 2-го такта), делая резкий шаг правой ногой назад на всю ступню, повернувшись лицом к зрителю. Колено правой ноги согнуто. Левая нога находится спереди на полу на всей ступне. Колено вытянуто, носок направлен вперед.
- 3-й такт** Исполнители выполняют движение № 41 с левой ноги, двигаясь чуть назад влево.
- 4-й—6-й такты** Повторение 1—3-го тактов.
- 7-й—12-й такты** Повторение 1—6-го тактов.
- 6-я фигура. Ход вперед вправо и назад влево. 12 тактов.**  
Ход выполняется движениями № 44, № 45 и № 41.
- 1-й такт** Исполнители линией двигаются вперед вправо (дв. № 44) с правой ноги.
- 2-й такт** Исполнители выполняют движение № 45 (со 2-го такта). Левая нога фиксируется спереди на полу, вытянутая в колене. Верх корпуса чуть наклонен вперед.
- 3-й такт** Исполнители двигаются назад влево (дв. № 41) с левой ноги.
- 4-й—6-й такты** Повторение 1—3-го тактов.
- 7-й—12-й такты** Повторение 1—6-го тактов.
- Финал танца. Ход спиной назад и лицом вперед. 2 такта. Темп быстрый.**
- 1-й—2-й такты** Исполнители выполняют движение № 46. На счет «нять» 2-го такта заканчивают танец резким ударом стопой левой ноги спереди об пол. Нога вытянута в колене. Носок направлен вперед в сторону зрителя. Правая нога согнута в колене. Верх корпуса чуть наклонен вперед. Исполнители, улыбаясь, смотрят на зрителя.

Кокиче



Кокиче



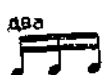
## Основные движения болгарских танцев

### Движение № 1. Два подскока и два «па де ша» (pas de châ).

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{5}{16}$   . Короткой долей называются две первые шестнадцатые, удлинённой долей — три вторые шестнадцатые. Счет ведется на «раз» «два». Движение выполняется на 4 такта.

#### 1-й такт



Исполнитель подскакивает на левой ноге, одновременно отделяя правую ногу от пола, присогнутую в колене. Колено направлено вперед. Подъем свободен.

(Короткая доля).

Исполнитель делает небольшой шаг правой ногой на всю ступню.

(Удлинённая доля).



#### 2-й такт



Повторение 1-го такта с другой ноги.

Исполнитель подскакивает на правой ноге, одновременно отделяя левую ногу от пола, присогнутую в колене. Колено направлено вперед. Подъем свободен.

Исполнитель делает небольшой шаг левой ногой вперед на всю ступню.

#### 3-й такт



Исполнитель делает маленький прыжок вперед, опускаясь на всю ступню правой ноги, присогнутой в колене. Одновременно левую ногу отделяют от пола, присогнутую в колене.

Исполнитель делает шаг левой ногой вперед на всю ступню по направлению движения. Обе ноги присогнуты в коленях. Носки направлены вперед.

#### 4-й такт

Повторение 3-го такта.

Исполнитель делает второй маленький прыжок вперед на всю ступню правой ноги, затем шаг левой ногой вперед по направлению движения.

На следующий такт движение повторяется сначала с первого такта и выполняется много раз подряд с продвижением вперед.



1-й такт

### Движение № 2. Переступания вперед и в сторону.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{5}{16}$ . Движение выполняется на 4 такта.

1-й такт



Исполнитель переступает на всю ступню правой ноги перед левой ногой. Колено свободно. Носок направлен вперед. Колено левой ноги согнуто. Тяжесть тела на левой ноге. Корпус прямой, свободный. Голова поднята и направлена лицом к зрителю.

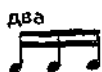


Исполнитель переступает на месте на всю ступню левой ноги сзади правой ноги. Правая нога, корпус и голова в том же положении.

2-й такт



Исполнитель переступает на всю ступню правой ноги вправо, как бы по 2-й параллельной позиции. Колено свободно. Носок направлен вперед. Левая нога, корпус и голова в том же положении.



Исполнитель переступает на месте на всю ступню левой ноги. Правая нога, корпус и голова в том же положении.

3-й такт



Исполнитель вновь переступает правой ногой перед левой ногой. Левая нога, корпус и голова в том же положении.

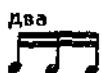


Исполнитель переступает на месте на всю ступню левой ноги сзади правой ноги. Правая нога, корпус и голова в том же положении.

4-й такт



Исполнитель подскакивает на левой ноге. Правую ногу отделяет от пола, согнутую в колене. Колено направлено вперед. Подъем свободен.



Исполнитель переступает на всю ступню правой ноги около левой по 6-й позиции. Корпус прямой.



2-й такт 3-й такт



4-й такт

На следующий такт движение выполняется с другой ноги то есть исполнитель делает шаг левой ногой перед правой ногой.

**Движение № 3. Подскоки и «ножницы».**

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{5}{16}$ . Движение выполняется на 4 такта.

1-й такт

раз

Исполнитель подскакивает на левой ноге, одновременно отделяя правую ногу от пола, согнутую в колене. Колено направлено вперед. Подъем свободен. Корпус прямой.

два

Исполнитель переступает на всю ступню правой ноги около левой по 6-й позиции.

2-й такт

раз

Повторение 1-го такта, но с другой ноги.

Исполнитель подскакивает на правой ноге, одновременно отделяя левую ногу от пола, согнутую в колене. Колено направлено вперед. Подъем свободен. Корпус в том же положении.

два

Исполнитель переступает на всю ступню левой ноги около правой по 6-й позиции.

3-й такт

раз

«Ножницы»

Исполнитель, слегка подняв правую ногу вперед, свободную в колене и подъеме, тут же перескакивает на нее, делая небольшой бросок левой ногой вперед, свободной в колене и подъеме. Корпус прямой.

два

Исполнитель переступает на всю ступню левой ноги около правой по 6-й позиции. Правую ногу поднимает вперед, свободную в колене и подъеме. Корпус прямой.

4-й такт

раз

Исполнитель перескакивает на всю ступню правой ноги, делая небольшой бросок левой ногой вперед, свободной в колене и подъеме. Корпус прямой.

два

Исполнитель переступает на всю ступню левой ноги около правой по 6-й позиции.

На следующий такт движение повторяется сначала, с 1-го такта с той же ноги. «Ножницы» выполняют, чуть заметно отрываясь от пола. Во время бросков ноги так же не высоко поднимают от пола. Движение выполняется легко, свободно.

#### Движение № 4. Переступания крестом и подскоки.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{5}{16}$ . Движение выполняется на 8 тактов.

- 1-й такт  
раз } Исполнитель переступает на всю ступню правой ноги перед левой ногой. Колено свободно. Носок направлен вперед.
- два  
2-й такт  
раз } Исполнитель переступает на месте на всю ступню левой ноги сзади правой ноги. Повторение 2-го такта движения № 2.
- два  
3-й такт  
раз } Исполнитель переступает на всю ступню правой ноги вправо, как бы по 2-й параллельной позиции. Колено свободно. Носок направлен вперед. Левая нога в том же положении. Исполнитель переступает на месте на всю ступню левой ноги. Правая нога в том же положении.
- два  
4-й такт  
раз } Исполнитель переступает правой ногой сзади левой ноги. Колено присогнуто. Носок направлен вперед. Левая нога в том же положении. Корпус слегка наклонен вперед. Голова поднята и направлена лицом к зрителю.
- два  
5-й такт  
раз } Исполнитель переступает на месте на всю ступню левой ноги. Повторение 1-го такта.
- два  
6-й такт  
раз } Исполнитель переступает правой ногой перед левой ногой. Исполнитель переступает левой ногой сзади правой ноги.
- два  
7-й такт  
раз } Исполнитель, выпрямляя корпус, подскакивает на левой ноге, одновременно отделяя правую ногу от пола, согнутую в колене. Колено направлено вперед. Подъем свободен. Исполнитель переступает на всю ступню правой ноги около левой по 6-й позиции.
- два  
8-й такт  
раз } Исполнитель переступает левой ногой на всю ступню перед правой ногой. Корпус прямой. Исполнитель переступает на всю ступню правой ноги сзади левой ноги.
- два  
9-й такт  
раз } Исполнитель подскакивает на правой ноге, одновременно левую ногу отделяя от пола, согнутую в колене. Колено направлено вперед. Подъем свободен.
- два  
10-й такт  
раз } Исполнитель переступает на всю ступню левой ноги по 6-й позиции. «Ножницы». Повторение 3-го такта движения № 3.
- два  
11-й такт  
раз } Исполнитель, слегка подняв правую ногу вперед, свободную в колене и подъеме, тут же перескакивает на нее, делая небольшой бросок левой ноги вперед, свободной в колене и подъеме.
- два  
12-й такт  
раз } Исполнитель переступает на всю ступню левой ноги около правой по 6-й позиции.

#### Движение № 5 (комбинированное). Подскоки, вынося ногу то на пятку, то на полупальцы, с последующими переступаниями.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Движение выполняется на 8 тактов.

- 1-й такт  
раз } Исполнительница подскакивает на всей ступне левой ноги, одновременно ударяя пяткой правой ноги у носка левой.
- и } Ноги присогнуты в коленях. Колено и носок правой ноги направлены вперед. Корпус прямой, свободный. Голова повернута лицом к зрителю.
- два } Исполнительница вторично подскакивает на левой ноге, одновременно подставляя правую ногу на полупальцы сбоку около пятки левой ноги. Согнутое колесо и носок правой ноги направлены вперед. Корпус в том же положении.
- и } 2-й такт  
раз } Повторение 1-го такта.
- два } На четвертую восьмую, то есть на счет «и» исполнительница дополнительно делает маленький подскок на низких полупальцах левой ноги. Правую ногу отделяет от пола. Корпус выпрямляется.
- 3-й такт  
раз } Исполнительница переступает на полупальцы правой ноги. Левую ногу отделяет от пола около правой ноги.
- два } Исполнительница делает маленький подскок на низких полупальцах правой ноги. Левая нога в том же положении.



- два Исполнительница переступает на полупальцы левой ноги. Правую ногу отделяет от пола около левой ноги.
- и Пауза.
- 4-й такт Повторение 1-го такта, но с другой ноги.  
Исполнительница перескакивает на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Одновременно пяткой левой ноги ударяет у носка правой ноги.
- 5-й такт Повторение 4-го такта.
- 6-й такт Повторение 3-го такта, но с другой ноги.  
Исполнительница с подскока переступает на левую ногу, затем на правую.
- 7-й—8-й такты Повторение 1—2-го тактов.
- Удары пяткой и носком выполняются с правой ноги. Движение характерно для танца «ситно-женско». Выполняется очень легко, все время на подскоках.

#### Движение № 6. Мелкие переступания.

Исполнительница мелко переступает на полупальцах, двигаясь из стороны в сторону. Исходное положение ног — 6-я позиция. Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

#### 1-й такт

- раз Исполнительница переступает на полупальцы правой ноги перед носком левой ноги. Колени свободно. Носок направлен вперед. Верх корпуса чуть наклонен вперед.
- и Исполнительница, двигаясь влево, переступает на полупальцы левой ноги сзади правой ноги.
- два Исполнительница, продолжая двигаться влево, переступает на полупальцы правой ноги перед носком левой ноги. Корпус в том же положении.
- и Исполнительница, двигаясь влево, переступает на полупальцы левой ноги сзади правой ноги.

#### 2-й такт

- раз Повторение движения на счет «раз» 1-го такта.  
Исполнительница, продолжая двигаться влево, переступает на полупальцы правой ноги.
- и Повторение движения на счет «и» 1-го такта.  
Исполнительница переступает на полупальцы левой ноги сзади правой ноги.
- два Исполнительница переступает на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Одновременно левую ногу слегка поднимает влево, свободную в колене и подъеме.
- и Пауза.  
На следующий такт движение выполняется с левой ноги. Исполнительница двигается вправо, переступая на полупальцах, левая нога спереди, правая нога сзади.

#### Движение № 7 (комбинированное). Переменный ход вперед и отскоки назад, двигаясь спиной по направлению движения.

Исходное положение ног — 6-я позиция. Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 8 тактов.

#### 1-й такт

- раз Исполнительница делает шаг правой ногой вперед на всю ступню. Корпус свободен. Голова поднята и направлена лицом к зрителю.
- и Исполнительница делает шаг левой ногой вперед на всю ступню.
- два Исполнительница делает шаг правой ногой вперед на всю ступню. Корпус и голова в том же положении.
- и Пауза.

#### 2-й такт

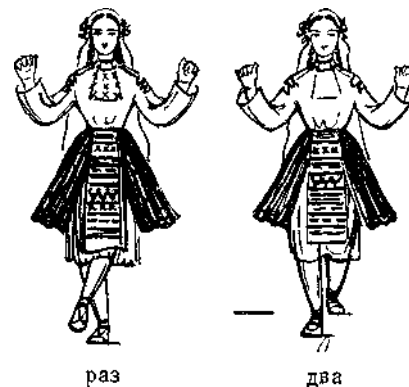
Повторение 1-го такта.  
Переменный ход вперед выполняется с левой ноги. Корпус и голова в том же положении.

#### 3-й такт

Повторение 1-го такта.

#### 4-й такт

- раз } Переменный ход вперед выполняется с правой ноги.  
и } Исполнительница подскакивает на всей ступне правой ноги, присогнутой в колене. Одновременно левой ногой, свободной в колене и подъеме, ударяет спереди по правой ноге. Корпус в том же положении.
- два } Исполнительница перескакивает на всю ступню обеих ног в 4-ю параллельную позицию, правая нога спереди, левая сзади. Обе ноги слегка присогнуты в коленях. Носки направлены вперед. Корпус прямой.



**5-й такт**

раз } Исполнительница, подскочив, меняет ноги по 4-й параллельной позиции, левая нога спереди, правая сзади. Ноги присогнуты в коленях. Корпус в том же положении.

два } Исполнительница, двигаясь назад, вновь подскакивает и меняет ноги по 4-й параллельной позиции, ставя правую ногу спереди, левую сзади.

и } Повторение 5-го такта.

**6-й—7-й такты** Продолжаются перескоки по 4-й параллельной позиции.

**8-й такт**

раз } Исполнительница подскакивает на левой ноге, поднимая правую ногу вперед, свободную в колене и подъеме. Корпус в том же положении.

два } Исполнительница вновь подскакивает на левой ноге, одновременно сгибая правую ногу в колене. Колено направлено вперед. Стопа правой ноги находится сбоку на уровне щиколотки левой ноги.

и } Движение выполняется легко, без стука.

**Движение № 8. Ход назад с подтягиванием работающей ноги к опорной ноге.**

Исполнитель скольжением по полу подтягивает работающую ногу к опорной ноге, затем опускает ногу с полупальцев на всю ступню и после этого делает шаг опорной ногой назад, слегка приседая.

Исходное положение. Исполнитель стоит спиной по направлению движения правым плечом к зрителю. Верх корпуса чуть раскрыт, то есть правое плечо отведено назад. Голова повернута лицом к зрителю. Ноги — по 6-й позиции, но правая нога чуть впереди левой. Обе ноги слегка повернуты носками влево.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

затакт и } Исполнитель слегка приседает на обеих ногах, не отделяя пяток от пола.

раз } Вытягивая ноги в коленях, исполнитель скольжением подтягивает правую ногу к левой ноге в 6-ю позицию, проводя подушечкой стопы по полу. Одновременно пяткой левой ноги ударяет об пол.

и } Исполнитель опускает пятку правой ноги на пол около левой ноги по 6-й позиции. Левая нога находится на всей ступне. Обе ноги вытянуты в коленях.

два } Исполнитель делает шаг левой ногой назад на всю ступню, одновременно приседая на обеих ногах, не отделяя пяток от пола.

и } Пауза.

На счет «раз» следующего такта исполнитель вновь подтягивает скольжением правую ногу к левой ноге в 6-ю позицию, то есть движение повторяется сначала. Движение следует выполнять трамплинно. Во время хода корпус трамплинит вместе с движением ног.



и два и раз

**Движение № 9. Переменный ход с пятки на всю ступню.**

Ход выполняется по 6-й позиции, согнув ноги в коленях. Каждый шаг делается с пятки на всю ступню.

Исходное положение. Исполнитель стоит левым плечом к зрителю. Голова повернута влево лицом к зрителю. Ноги — по 6-й позиции, колени присогнуты.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

**1-й вариант**

раз } Исполнитель делает маленький шаг правой ногой вперед с пятки на всю ступню. Ноги согнуты в коленях. Корпус повернут левым плечом к зрителю и наклонен вперед по направлению движения. Голова повернута лицом к зрителю.

Маленький шаг левой ногой вперед с пятки на всю ступню, подставляя ногу к правой ноге по 6-й позиции. Корпус и голова в том же положении.

два } Маленький шаг правой ногой вперед с пятки на всю ступню, как на счет «раз».

и } Пауза.

На следующий такт движение выполняется с левой ноги, делая первый шаг левой ногой вперед с пятки на всю ступню.

**2-й вариант**

Ход выполняется стремительно с большим продвижением вперед. Ноги меньше согнуты в коленях, шаги крупнее, 6-я позиция не фиксируется.

**Движение № 10. Поворот на пятках.**

Исполнитель поворачивается на пятках по 6-й позиции, переводя носки ног по воздуху справа налево.

Исходное положение. Исполнитель стоит левым плечом к зрителю. Ноги — по 6-й позиции. Колени согнуты.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$

раз }  
и }  
два }  
и }

Исполнитель отделяет носки обеих ног от пола и переводит их справа налево (в сторону зрителя). Колени выпрямляются. Корпус поворачивается прямо к зрителю.

Исполнитель опускает носки обеих ног на пол, на всю ступню, сгибая ноги в коленях. Верх корпуса слегка наклоняется вперед. Голова направлена лицом к зрителю.

В танце это движение комбинируется с движениями № 9 и № 11.

**Движение № 11. Типа «балансе» (balancé).**

Исполнитель делает боковой шаг левой ногой влево, затем переступает на правую ногу, ставя ее сзади накрест левой ноги, и вновь переступает на всю ступню левой ноги.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 4 такта.

**1-й такт**

раз }  
и }  
два }  
и }

Исполнитель делает боковой шаг левой ногой влево на всю ступню, слегка приседая. Правая нога отделяется от пола. Корпус свободный. Голова направлена лицом к зрителю.

Исполнитель переступает на правую ногу, ставя ее сзади на полупальцы, накрест левой ноги. Корпус и голова в том же положении.

**2-й такт**

раз }  
и }  
два }  
и }

Исполнитель вторично делает боковой шаг левой ногой влево на всю ступню, слегка приседая.

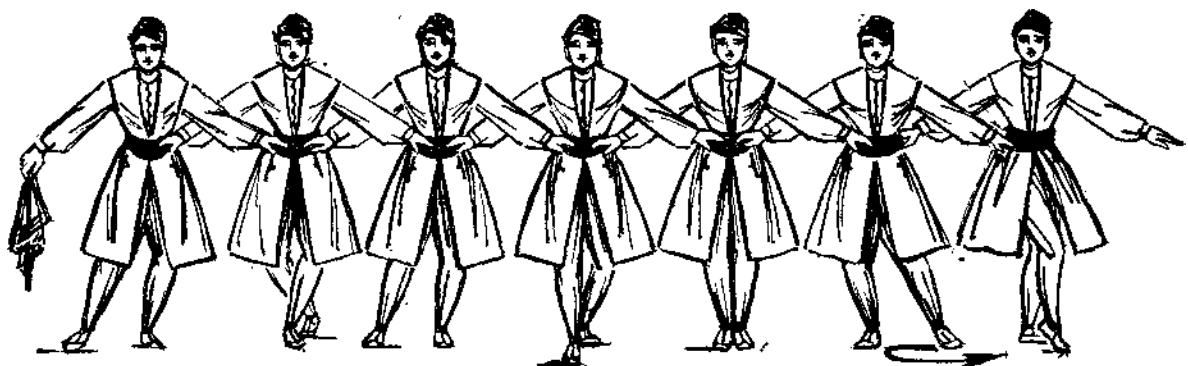
Исполнитель, подняв правую ногу вперед, шлепком ударяет всей ступней об пол. Нога вытянута в колене. Носок направлен вперед. Левая нога согнута в колене. Корпус слегка наклоняется вперед. Голова поднимается лицом к зрителю.

**3-й такт**

раз }  
и }  
два }  
и }

Исполнитель подтягивает правую ногу к левой ноге в 6-ю позицию на полупальцы, проводя подушечкой стопы по полу, и одновременно поднимается на полупальцы левой ноги. Корпус выпрямляется.

Исполнитель опускается с полупальцев на всю ступню правой ноги. Левая нога остается на полупальцах, присогнута в колене.



раз

два

раз

два

раз-два

раз-два

**4-й такт**

раз }  
и }

Исполнитель скользанием проводит левую ногу по полу влево. Колени вытягиваются. Носок направлен вперед к зрителю. На правой ноге исполнитель приседает, не отделяя пятки от пола. Согнутое колено направлено вперед. Корпус вновь слегка наклоняется вперед. Голова направлена лицом к зрителю.

два }  
и }

Исполнитель скольжением подтягивает левую ногу к правой ноге и через 6-ю позицию делает шаг левой ногой вперед влево на всю ступню. Корпус выпрямляется и поворачивается правым плечом к зрителю, плечо чуть отведено назад. Затем правую ногу, подтягивая к левой ноге через 6-ю позицию, проводит вперед накрест левой ноге. На левой ноге исполнитель поднимается на полупальцы. Обе ноги вытянуты в коленях.

На следующий такт движение повторяется сначала.

В танце после этого движения обычно выполняется движение № 8.

### Движение № 12.

Вначале движение выполняется так же, как движение № 11, затем видоизменяется, то есть исполнитель не ударяет правой ногой об пол, а ставит ее спереди накрест левой ноге на полупальцы. Затем левой ногой делает круговые движения сзади по воздуху. Исходное положение и музыкальный размер, как в движении № 11.

Движение выполняется на 4 такта.

Повторение 1-го такта движения № 11.

1-й такт

2-й такт

раз }

и }

два }

и }

Исполнитель вторично делает боковой шаг левой ногой влево.

Исполнитель ставит правую ногу спереди накрест левой ноге на полупальцы. На левой ноге исполнитель также поднимается на полупальцы. Обе ноги плотно соединены. Колени вытянуты. Носки направлены вперед. Корпус подтянут.

3-й такт

раз }

и }

два }

и }

Исполнитель опускается на всю ступню правой ноги. Левую ногу отделяет от пола около правой ноги, согнутую в колене. Колено направлено вперед, нога от колена — назад.

Исполнитель левой ногой, оставляя ее сзади, делает мелкие круговые движения по воздуху, то есть нога от колена чуть заметно переводится справа налево, затем чуть вниз и опять вправо к правой ноге. Колено левой ноги прижато к колену правой ноги.

4-й такт

раз }

и }

два }

и }

Исполнитель продолжает левой ногой делать мелкие круговые движения.

Исполнитель левой ногой делает шаг вперед влево на всю ступню. Правую ногу проводит вперед влево накрест левой ноге. Корпус поворачивается правым плечом к зрителю, затем обычно выполняется движение № 8.

### Движение № 13. Па де бурре (pas de bourrée).

Исполнитель переступает на пятку правой ноги спереди невыворотной по 3-й позиции, затем левой ногой сзади на полупальцы. Одновременно правую ногу на пятке переводит из невыворотного положения в выворотное и затем переступает на всю ступню правой ноги сзади левой. Левую ногу отделяет от пола, согнутую в колене.



и два

и раз

затакт и

Исходное положение ног — 3-я позиция, правая нога спереди.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

затакт и

Исполнитель приседает на всей ступне левой ногой. Правую ногу отделяет от пола перед левой ногой в невыворотном положении, согнутую в колене. Колено направлено влево. Подъем невытянут. Верх корпуса прямой. Низ корпуса слегка поворачивается влево, правым бедром вперед.

**раз** Исполнитель переступает невыворотно на пятку правой ноги спереди по 3-й позиции, вытягивая ногу в колене, и тут же на пятке переводит ногу из невыворотного положения в выворотное. Левая нога, находясь сзади правой ноги, вытягивается в колене. Корпус прямой, свободный.

**и** Исполнитель переступает на полупальцы левой ноги сзади правой по 3-й позиции. Обе ноги вытянуты в коленях. Правая нога остается спереди на пятке.

**два** Исполнитель переступает на всю ступню правой ноги сзади левой, слегка приседая. Одновременно левую ногу отделяет от пола перед правой ногой в невыворотном положении, согнутую в колене. Колено направлено вправо. Подъем невытянут. Верх корпуса прямой. Низ корпуса поворачивается вправо, левым бедром вперед.

**и** Пауза.

На следующий такт движение повторяется с другой ноги. Исполнитель переступает невыворотно на пятку левой ноги перед правой ногой. Затем переступает сзади левой ноги на правую ногу, одновременно переводя левую ногу на пятку из невыворотного положения в выворотное. Выполняя движение, исполнитель на счет «раз» как бы вырастает, на счет «два» оседает. Движение выполняется на месте и с продвижением назад. В этом случае третье переступание делают с небольшим шагом назад. Верх корпуса остается прямым.

#### Движение № 14. Ключ.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 5 тактов.

#### 1-й такт

**раз** Исполнитель перескакивает на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Одновременно правую ногу отделяет от пола, согнутую в колене. Колено направлено вперед. Подъем невытянут. Корпус прямой.

**и** Пауза.

**два** Исполнитель ударяет пяткой правой ноги об пол около левой ноги по 6-й позиции. Колени обеих ног присогнуты и направлены вперед. Корпус прямой.

**и** Пауза.

#### 2-й такт

**раз** Исполнитель перескакивает на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Одновременно левую ногу отделяет от пола, согнутую в колене. Колено направлено вперед. Подъем невытянут. Корпус прямой.

**и** Пауза.

**два** Исполнитель ударяет пяткой левой ноги об пол около правой ноги по 6-й позиции. Колени обеих ног присогнуты и направлены вперед. Корпус прямой.

**и** Пауза.

#### 3-й такт

**раз** Исполнитель перескакивает на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Одновременно правую ногу отделяет от пола, согнутую в колене.

Исполнитель ударяет пяткой правой ноги об пол около левой ноги по 6-й позиции. Колено и носок направлены вперед.

**два** Исполнитель перескакивает на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Левую ногу поднимает назад накрест правой ноги, согнутую в колене. Подъем свободен.

**и** Пауза.

#### 4-й такт

**раз** Исполнитель перескакивает на всю ступню левой ноги. Правую ногу поднимает назад накрест левой ноги, согнутую в колене. Подъем свободен.

**и** Пауза.

**два** Исполнитель подскакивает на всей ступне левой ноги. Колено согнуто. Одновременно правой ногой, разгибая ее в колене, делает бросок вперед вправо. Подъем свободен. Корпус слегка поворачивается левым плечом вперед. Голова поворачивается влево лицом к зрителю.

**и** Пауза.

#### 5-й такт

**раз** Исполнитель резко, шлепком ударяет всей ступней правой ноги об пол спереди справа. Колено вытянуто. Левая нога на всей ступне. Колено согнуто. Корпус наклонен вправо и слегка вперед. Голова повернута влево лицом к зрителю.

**и** Пауза.

два Исполнитель переступает на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Одновременно левую ногу, согнутую в колене, отделяет от пола перед правой ногой. Колено направлено вправо. Подъем не вытянут. Стопа находится спереди, перед щиколоткой правой ноги. Низ корпуса слегка повернут левым бедром вперед. Голова в том же положении.

и Пауза.

Обычно это движение выполняется в мужских танцах и сочетается с па де бурре (дв. № 13), которое выполняется три раза на три такта, начиная с левой ноги. Движение выполняется точно, четко и быстро.

#### Движение № 15. Ход вперед, чередуя шаг с выставлением ноги на пятку.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

затакт и Исполнитель делает маленький быстрый шаг левой ногой вперед на всю ступню. Колено согнуто. Корпус чуть заметно наклонен вперед. Голова поднята лицом к зрителю.

1-й такт

раз

Исполнитель резко выставляет правую ногу вперед на пятку. Колено вытянуто. Носок поднят вверх. Левая нога на всей ступне, согнутая в колене. Корпус слегка наклонен вперед. Голова в том же положении.

и }  
два }  
и }

Пауза.

Повторение движения на «затакт и», но исполнитель делает маленький, быстрый шаг правой ногой вперед на всю ступню. Корпус и голова в том же положении.

2-й такт

раз

Исполнитель резко выставляет левую ногу вперед на пятку. Колено вытянуто. Носок поднят вверх. Правая нога на всей ступне, согнутая в колене. Корпус и голова в том же положении.

и }  
два }  
и }

Пауза.

Повторение движения на «затакт и».

Движение выполняется четко. Корпус все время слегка наклонен вперед. Голова поднята, и исполнитель, улыбаясь, смотрит на зрителя.

#### Движение № 16. Подскоки на одной ноге и удары всей ступней другой ноги спереди накрест опорной.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

1-такт

раз

Исполнитель делает шаг правой ногой вправо на всю ступню. Левую ногу поднимает вперед влево. Корпус чуть поворачивается левым плечом вперед. Голова остается лицом к зрителю.

и

Исполнитель подскакивает на всей ступне правой ноги, двигаясь вправо. Левую ногу, поднятую вперед, проводит правее. Колено и подъем вытянуты.

два

Исполнитель второй раз подскакивает на правой ноге, двигаясь вправо. Левую ногу проводит еще правее накрест правой ноги.

и

Исполнитель третий раз подскакивает на правой ноге, продолжая двигаться вправо. Левая нога в том же положении. Корпус повернут левым плечом вперед. Голова повернута лицом к зрителю.

2-й такт

раз

Исполнитель ударяет всей ступней левой ноги об пол спереди накрест правой. Правая нога согнута в колене, левая — вытянута. Корпус наклонен вправо. Голова в том же положении (см. рис. на стр. 25).

и

Пауза.

два

Исполнитель второй раз ударяет всей ступней левой ноги об пол спереди накрест правой. Правая нога согнута в колене, левая вытянута. Корпус и голова в том же положении.

и

Пауза.

На следующий такт движение выполняется с другой ноги, то есть исполнитель делает левой ногой шаг влево, поднимая правую ногу вперед, три раза подскакивает на левой ноге, затем ударяет всей ступней правой ноги об пол спереди накрест левой ноги. Во время подскоков опорная нога согнута в колене.

#### Движение № 17. Простые широкие шаги.

Шаги выполняются из стороны в сторону, широко ставя одну ногу от другой на всю ступню.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

- Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.
- 1-й такт  
раз Исполнитель делает шаг правой ногой вправо на всю ступню. Корпус вместе с шагом, не поворачиваясь, покачивается вправо. Голова направлена лицом к зрителю.
- и }  
два } Пауза.  
и }
- 2-й такт  
раз Исполнитель делает шаг левой ногой влево на всю ступню. Корпус вместе с шагом, не поворачиваясь, покачивается влево. Голова в том же положении.
- и }  
два } Пауза.  
и }

Шаги выполняются с продвижением вперед и назад спиной по направлению движения.

#### Движение № 18. Высокие броски.

- Броски ног выполняются высоко вперед: правой ногой — справа налево, левой — слева направо.  
Исходное положение ног — 6-я позиция.  
Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$
- затакт и Исполнитель правой ногой, вытянутой в колене и подъеме, делает высокий бросок вперед справа налево накрест левой ноги.
- раз Исполнитель делает шаг правой ногой спереди накрест левой ноги. Низ корпуса слегка поворачивается правым бедром вперед. Верх корпуса прямой. Голова направлена лицом к зрителю.
- и Пауза.  
два } Повторение движения на «затакт и» с другой ноги.  
и } Исполнитель левой ногой делает высокий бросок вперед слева направо.
- На счет «раз» следующего такта исполнитель делает шаг левой ногой. Низ корпуса слегка поворачивается левым бедром вперед. Верх корпуса прямой. Голова в том же положении.

#### Движение № 19. Скольжение с небольшим подскоком.

- Движение напоминает па шассе (pas chassé). Выполняется шаг ногой вперед накрест другой, затем нога, находящаяся сзади, подтягивается к ноге, сделавшей шаг вперед.  
Исходное положение ног — 3-я позиция, левая нога спереди.  
Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$
- раз) Исполнитель делает шаг левой ногой вперед накрест правой ноги, опускаясь на всю ступню и слегка приседая. Носок направлен вперед. Колено правой ноги присогнуто. Пятка отделена от пола. Затем исполнитель слегка подскакивает на левой ноге, подтягивая сзади правую ногу к левой. Колени обеих ног вытянуты. Подъем также слегка вытягивается.
- и } Исполнитель с подскока опускается на всю ступню правой ноги. Колено присогнуто. Левую ногу поднимает невысоко вперед, готовясь к следующему шагу. Колено вытянуто. Подъем свободен.

На следующий такт движение повторяется сначала и выполняется с той же ноги или с другой, то есть шаг вперед делают правой ногой накрест левой ноги, затем исполнитель слегка подскакивает на правой ноге, подтягивая сзади левую ногу и переступая на нее.

#### Движение № 20. Проскальзывание на одной ноге, подтягивая другую ногу.

- Исполнитель проскальзывает на одной ноге назад, подтягивая к ней спереди другую ногу.  
Исходное положение ног — 6-я позиция, но правая нога чуть впереди. Носки направлены вперед влево. Корпус слегка повернут правым плечом вперед.  
Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .
- затакт и Исполнитель отсдляет пятку левой ноги от пола. Ноги вытянуты в коленях.
- раз Исполнитель с ударом опускает пятку левой ноги на пол, одновременно правую ногу скольжением на полупальцах подтягивает к середине стопы левой ноги по 6-й позиции. Колено свободно.
- и Исполнитель опускает пятку правой ноги на пол около левой ноги по 6-й позиции. Обе ноги вытянуты в коленях.
- два Исполнитель делает шаг левой ногой назад на всю ступню и слегка приседает. Правая нога остается на всей ступне. Ноги сгибаются в коленях.
- и Пауза.
- На следующий такт движение повторяется сначала. Выполняется оно трамплиня, причем корпус трамплинит вместе с движениями ног.

### Движение № 21. Переменный ход.

Переменный ход выполняется мелкими шагами, опускаясь с пятки на всю ступню. Ноги согнуты в коленях.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

раз

Исполнитель делает маленький шаг правой ногой вперед вправо с пятки на всю ступню. Обе ноги согнуты в коленях. Корпус наклонен вперед. Голова поднята и направлена лицом к зрителю.

и

Исполнитель делает маленький шаг левой ногой вперед с пятки на всю ступню. Обе ноги согнуты в коленях. Корпус и голова в том же положении.

два

Исполнитель делает шаг правой ногой вперед с пятки на всю ступню. Обе ноги согнуты в коленях. Корпус и голова в том же положении.

и

Пауза.

На следующий такт ход выполняется с левой ноги, то есть исполнитель первый шаг делает левой ногой вперед с пятки на всю ступню.

Переменный ход можно выполнять, делая и более крупные шаги вперед.

### Движение № 22. Перескок на одну ногу и удар пяткой другой ноги об пол.

Исполнитель перескакивает на одну ногу, затем ударяет об пол пяткой другой ноги, согнутой в колене.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

раз }  
и {  
два }  
и {

Исполнитель перескакивает на всю ступню правой ногой. Колено присогнуто. Левую ногу отделяет от пола, согнутую в колене, с невытянутым подъемом. Колено направлено вперед.

Исполнитель ударяет пяткой левой ноги около середины стопы правой ногой по 6-й позиции. Обе ноги согнуты в коленях. Носки направлены вперед.

Движение может выполняться с другой ноги, то есть, перескакивая на левую ногу, исполнитель ударяет пяткой правой ноги около середины стопы левой ноги. Во время удара пяткой ноги могут быть вытянуты в коленях.

### Движение № 23. Боковые шаги на подскоках.

Движение выполняется, слегка отрываясь от пола, оно напоминает па глиссаде (pas glissade).

Исходное положение ног — 5-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

1-й такт

раз

Исполнитель, делая боковой шаг влево, перескакивает на всю ступню левой ногой. Правую ногу отделяет от пола.

два

Исполнитель ставит правую ногу перед левой на всю ступню. Обе ноги слегка присогнуты в коленях.

2-й такт

раз

Повторение движения на счет «раз» 1-го такта.

Исполнитель делает боковой шаг левой ногой влево, перескакивая на нее.

два

Исполнитель ставит правую ногу сзади левой. Обе ноги присогнуты в коленях.

Движение может продолжаться с левой ноги, а также выполняться с правой ноги с продвижением вправо.



раз

два

раз

два

1-й такт

2-й такт



**Движение № 24. Шаг с подскоком.**

Исполнитель делает шаг одной ногой, поднимая другую ногу невысоко вперед, и подскакивает на опорной ноге.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

- раз } Исполнитель делает слегка выворотный шаг левой ногой влево, одновременно поднимая  
и } правую ногу вперед накрест левой ноги в выворотном положении. Колено согнуто. Корпус прямой. Голова направлена лицом к зрителю.
- два } Исполнитель подскакивает на левой ноге, опускаясь на всю ступню. Колено присогнуто.  
и } Правая нога в том же положении.

На следующий такт исполнитель делает шаг правой ногой вправо. Левую ногу поднимает выворотню вперед накрест правой ноги, согнутую в колене, и подскакивает на правой ноге, опускаясь на всю ступню.

**Движение № 25. Шаг одной ногой, поднимая другую ногу вперед.**

Исполнитель делает одной ногой шаг вперед, затем проскальзывает на ней. Одновременно другую ногу высоко поднимает вперед, разгибая ее в колене.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

- раз } Исполнитель делает шаг левой ногой вперед на всю ступню. Правую ногу отделяет от пола  
и } около левой ноги. Колено согнуто и направлено вперед. Подъем вытянут.
- два } Исполнитель проскальзывает вперед на всей ступне левой ноги. Колено слегка присогнуто.  
и } Одновременно правую ногу, разгибая в колене, высоко поднимает вперед. Подъем вытянут. Носок направлен вперед (выворотности быть не должно).

На следующий такт исполнитель делает правой ногой шаг вперед, а левую ногу, разгибая в колене, высоко поднимает вперед.

**Движение № 26 (комбинированное).**

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 8 тактов.

*1-й такт*

- раз } Исполнитель вскакивает на полупальцы левой ноги, вытягивая ногу в колене. Одновремен-  
но правую ногу резко вынимает вперед, разгибая ее в колене (выворотности быть не долж-  
но). Подъем вытянут. Носок направлен вперед. Корпус прямой.

- и }  
два } Пауза.  
и }

*2-й такт*

- раз } Исполнитель соскакивает с полупальцев на всю ступню левой ноги, слегка приседая,  
переводит правую ногу, согнутую в колене, назад под колено левой ноги в выворотном  
положении, то есть колено направлено вправо. Стопа с вытянутым подъемом находится  
под коленом левой ноги. Корпус в том же положении.

- и }  
два } Пауза.  
и }

*3-й такт*

- раз } Исполнитель слегка подскакивает на всей ступне левой ноги, согнутой в колене. Одно-  
временно правую ногу, согнутую в колене, переводит вперед накрест левой ноги на  
уровне колена в невыворотном положении. Колено направлено влево, стопа — вправо.  
Корпус прямой.

- и }  
два } Пауза.  
и }

*4-й такт*

- раз } Исполнитель вскакивает на полупальцы левой ноги, вытягивая ногу в колене. Правой  
ногой делает круговое движение спереди по воздуху в невыворотном положении, то есть  
правую ногу чуть поднимает вперед, затем, быстро сгибая в колене, проводит слева напра-  
во и резко, с акцентом, разгибая в колене, поднимает вперед. Колено и подъем вытянуты.

- и }  
два } Пауза.  
и }

**5-й такт**

раз Исполнитель резко опускается в глубокое приседание по 6-й позиции на полупальцах (дв. № 27). Соединенные колени направлены вперед. Корпус прямой.

и }  
два } Пауза.

**6-й такт**

раз Исполнитель резко поднимается по 6-й позиции. Ноги вытягиваются в коленях.

и }  
два } Пауза.

**7-й такт** Исполнитель на месте выполняет «ситно» (дв. № 28) с правой ноги.

**8-й такт** Исполнитель выполняет на месте «ситно» (дв. № 28) с левой ноги.

**Движение № 27. Присядка.**

Исполнитель глубоко приседает на полупальцах.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

раз Исполнитель резко, глубоко приседает по 6-й позиции на полупальцах обеих ног. Соединенные колени направлены вперед. Корпус прямой.

и }  
два } Пауза.

На следующий такт исполнитель поднимается, оставаясь по 6-й позиции.

**Движение № 28. Ситно.**

Движение выполняется трамплин, опускаясь с полупальцев на всю ступню.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

**1-й вариант (основной).**

затакт и Исполнитель на левой ноге поднимается на полупальцы. Одновременно правую ногу отделяет от пола, свободную в колене, с невытянутым подъемом. Корпус прямой, свободный.

раз Исполнитель опускается на всю ступню левой ноги, ударяя пяткой об пол. Одновременно правую ногу подставляет к левой ноге на всю ступню по 6-й позиции. Затем тут же поднимается на полупальцы левой ноги. Правую ногу отделяет от пола, свободную в колене с невытянутым подъемом. Корпус трамплинит вместе с движением ног.

и Исполнитель вторично опускается на всю ступню левой ноги, ударяя пяткой об пол. Правая нога в том же положении, то есть отделена от пола.

два Исполнитель переступает на всю ступню правой ноги около левой. Одновременно левую ногу отделяет от пола, свободную в колене, с невытянутым подъемом.

и Повторение движения на «затакт и».

Исполнитель на правой ноге поднимается на полупальцы. Левая нога в том же положении.

На следующий такт движение выполняется с левой ноги.

**2-й вариант.**

Исполнитель переступает на полупальцах по 6-й позиции, вначале делая мазок по подушечкой стопы к себе. Каждое переступание выполняется трамплин.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

затакт и Исполнитель слегка приседает на всей ступне левой ноги. Правую ногу, сгибая в колене, отделяет от пола. Колено направлено вперед. Подъем свободен. Носок направлен вперед.

раз Исполнитель, разгибая правую ногу в колене, подтягивает ее к левой ноге, делая мазок подушечкой стопы по полу, и переступает на полупальцы правой ноги около левой ноги по 6-й позиции. На левой ноге исполнитель поднимается на полупальцы, вытягивая колено.

и Исполнитель переступает на полупальцы левой ноги около правой по 6-й позиции. Обе ноги свободны в коленях.

два } Исполнитель переступает на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Левую ногу, сгибая в колене, отделяют от пола. Подъем свободен.

и }  
На следующий такт движение выполняется с левой ноги. Корпус прямой и трамплинит вместе с движениями ног.

### Движение № 29. Свий колени (соедини колени).

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$

#### 1-й вариант.

- Исполнитель перескакивает с левой ноги на правую. Ноги согнуты в коленях. Колени соединены и переводятся слева направо.
- затакт и } Исполнитель слегка приседает на всей ступне левой ноги, поднимая не выворотной правой ногу, согнутую в колене. Колено направлено влево и находится около колена левой ноги. Стопа направлена вправо. Подъем вытянут. Затем тут же подскакивает на левой ноге. Корпус слегка наклонен вперед. Голова поднята лицом к зрителю.
- раз } Исполнитель перескакивает на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Левую ногу } поднимает не выворотной, согнутую в колене. Колени обеих ног соединены и направлены вправо. Стопа левой ноги направлена влево. Подъем вытянут. Корпус и голова в том же положении.
- два } Исполнитель переступает на всю ступню левой ноги. Колено согнуто. Правую ногу подни- } мает не выворотной, согнутую в колене. Колено направлено влево и находится около колена левой ноги. Стопа правой ноги направлена вправо. Подъем вытянут. Корпус и голова в том же положении.

На следующий такт исполнитель перескакивает на правую ногу, то есть движение повторяется с той же ноги и выполняется с продвижением вперед.

#### 2-й вариант.

Движение выполняется без продвижения вперед, но высоко прыгая и высоко поднимая ноги, согнутые в коленях, причем колени соединены и переводятся слева направо так же, как в первом варианте. Корпус вперед не наклоняется.

### Движение № 30. Перескоки с мазком подушечкой стопы по полу.

Исходное положение ног 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

#### 1-й вариант.

- Исполнитель перескакивает на одну ногу, другой ногой делает мазок подушечкой стопы к себе.
- 1-й такт
- раз } Исполнитель перескакивает на всю ступню правой ноги. Левую ногу поднимает невысоко } и } вперед влево.
- два } Исполнитель левой ногой выворотной делает спереди мазок подушечкой стопы по полу к } и } себе, сгибая ногу в колене, и также выворотной приближает ногу спереди к правой ноге.
- 2-й такт
- раз } Исполнитель перескакивает на всю ступню левой ноги. Правую ногу отделяет от пола, } и } согнутую в колене. Колено направлено вперед, стопа — назад.
- два } Исполнитель правой ногой делает бросок вперед влево накрест левой ноги, проводя } и } подушечкой стопы по полу, то есть делая мазок от себя. Нога разгибается в колене. Подъем свободен.

На следующий такт можно выполнять любое другое движение, но в танце «трынско-хоро» выполняется движение № 22.

#### 2-й вариант.

- Исполнитель перескакивает с одной ноги на другую, делая броски то одной, то другой ногой вперед с мазками подушечкой стопы от себя.
- 1-й такт Повторение 2-го такта 1-го варианта.
- 2-й такт
- раз } Исполнитель перескакивает на всю ступню правой ноги. Левую ногу отделяет от пола, } и } согнутую в колене. Колено направлено вперед, стопа — назад.
- два } Исполнитель левой ногой делает бросок вперед вправо накрест правой ноги с мазком } и } подушечкой стопы по полу. Колено вытягивается.

### Движение № 31. Проскальзывание по 3-й позиции.

Исполнители на полупальцах, сохраняя 3-ю позицию, выдвигают то левую, то правую ногу вперед.

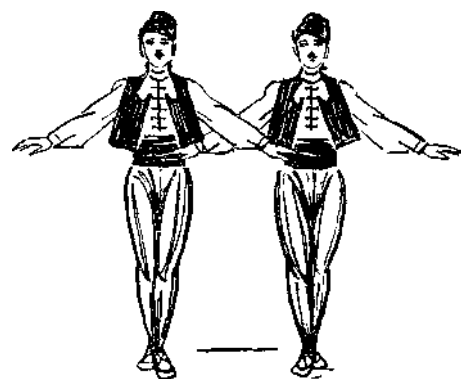
Исходное положение ног — 3-я позиция на полупальцах, левая нога спереди. Колени вытянуты.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

раз } Исполнитель проскальзыванием на полупальцах по полу переводит правую ногу выворотню вперед по 3-й позиции. Одновременно левой ногой переступает на полупальцы назад по 3-й позиции. Колени обеих ног вытянуты. Корпус подтянут.

два } Исполнитель проскальзыванием на полупальцах по полу переводит левую ногу выворотню вперед по 3-й позиции. Одновременно правой ногой переступает на полупальцы назад по 3-й позиции. Колени не сгибаются. Корпус подтянут.

Движение выполняется, сохраняя корпус подтянутым.



и два и раз

### Движение № 32. Круговое движение ногой по воздуху.

Исполнитель вскакивает на полупальцы одной ноги, одновременно выполняя другой ногой круговое движение спереди по воздуху.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

раз } Исполнитель вскакивает на полупальцы левой ноги, сильно вытягивая ногу в колене. Одновременно правую ногу поднимает вперед и тут же выполняет ею круговое движение, то есть опуская ногу, согнутую в колене (колесо направлено вперед), подтягивает стопу к опорной ноге, проводит ногой от колена слева направо и резким броском вперед заканчивает круговое движение. Колесо и подъем вытянуты. Носок направлен вперед.

и }  
два } Пауза.  
и }

Движение выполняется четко, резко.

### Движение № 33. Три чукни (три удара).

Исполнитель, поочередно ставя одну ногу спереди накрест другой ноги, ударяет пяткой об пол.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

1-й такт

раз } Исполнитель ударяет пяткой правой ноги спереди накрест левой. Нога вытянута в колене. Носок поднят вверх. Левая нога на всей ступне. Колени согнуты. Корпус слегка наклонен вперед влево. Голова направлена лицом к зрителю и слегка наклонена к левому плечу.

два } Исполнитель переступает на всю ступню правой ноги чуть правее. Колени согнуты. Корпус, не выпрямляясь, начинает наклоняться вправо. Голова, оставаясь лицом к зрителю, наклоняется к правому плечу.

2-й такт

раз } Исполнитель ударяет пяткой левой ноги спереди накрест правой. Нога вытянута в колене. Носок поднят вверх. Правая нога на всей ступне. Колени согнуты. Корпус слегка наклонен вперед вправо. Голова направлена лицом к зрителю и слегка наклонена к правому плечу.

два } Исполнитель переступает на всю ступню левой ноги чуть левее. Колени согнуты. Корпус, не выпрямляясь, начинает наклоняться влево. Голова, оставаясь лицом к зрителю, наклоняется к левому плечу.

На следующий такт выполняется третий удар пяткой правой ноги. Движение можно выполнять, делая не три удара, а пять. В этом случае оно называется «пять чукни».

### Движение № 34. Опускание на колено.

Исполнитель опускается на одно колено. Другая нога, согнутая в колене, находится на всей ступне. Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

**раз** Исполнитель опускается на колено левой ноги. Стопа не кладется подъемом на пол, а упирается полупальцами о пол. Правая нога, согнутая в колене, находится спереди на всей ступне. Колено и носок направлены вперед. Корпус слегка наклонен вперед. Голова направлена лицом к зрителю.

**и** }  
**два** }  
**и** }  
Пауза.

В танце можно опускаться не только на левое колено, но и на правое.

#### Движение № 35. Удар об пол всей стопой.

Исполнитель ударяет спереди всей ступней об пол. Нога вытянута в колене.

Исходное положение может быть любым.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

**затакт и** Исполнитель делает правой ногой бросок вперед. Нога свободна в колене и подъеме.  
**раз** Исполнитель сильно ударяет всей стопой правой ноги спереди об пол на значительном расстоянии от опорной ноги. Одновременно приседает на левой ноге, сгибая ее в колене, но не отделяя пятки от пола. Носки обеих ног направлены вперед. Корпус наклонен вперед. Голова приподнята и направлена лицом к зрителю.

**и** }  
**два** }  
**и** }  
Пауза.

#### Движение № 36. Круговое движение ногой по полу.

Исполнитель скольжением ноги по полу выполняет круговое движение, затем подтягивает ее к опорной ноге.

Исходное положение ног — 4-я параллельная позиция, правая нога спереди. Колено вытянуто. Левая нога согнута в колене. Носки обеих ног направлены вперед. Корпус наклонен вперед. Голова поднята и направлена лицом к зрителю.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

**затакт и** Исполнитель проводит правую ногу вправо подушечкой стопы, не сгибая колена. Левая нога, корпус и голова в том же положении.

**раз** Исполнитель резко подтягивает правую ногу к левой ноге в 6-ю позицию, поднимаясь на полупальцы обеих ног. Ноги вытягиваются в коленях. Корпус выпрямляется.

**и** Пауза.

**два** }  
**и** }  
Исполнитель проводит левую ногу вперед. Колено вытянуто, носок направлен вперед. Опорную ногу сгибает в колене. Корпус наклоняется вперед. Затем тут же левую ногу проводит подушечкой стопы по полу влево, то есть начинает круговое движение левой ногой.

На счет «раз» следующего такта исполнитель резко подтягивает левую ногу к правой ноге в 6-ю позицию, поднимаясь на полупальцы обеих ног. Ноги вытягиваются в коленях. Корпус выпрямляется. Движение может выполняться и вдвое медленнее.

#### Движение. № 37. Скочи-хопа.

Исполнитель перескакивает с ноги на ногу, высоко поднимая вперед то правую, то левую ногу, сильно согнутую в колене (см. рис. на стр. 32).

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

**затакт и** Исполнитель поднимает правую ногу вперед, согнутую в колене. Колено направлено вперед. Подъем свободен.

**раз** }  
**и** }  
Исполнитель перескакивает на правую ногу, опускаясь с носка на всю ступню и слегка приседая. Левую ногу поднимает высоко вперед, согнутую в колене. Колено направлено вперед. Подъем свободен.

**два** }  
**и** }  
Исполнитель перескакивает с правой ноги на левую ногу, опускаясь с носка на всю ступню и слегка приседая. Правую ногу поднимает высоко вперед, согнутую в колене. Колено направлено вперед. Подъем свободен.

Движение может выполняться на месте и с продвижением назад.

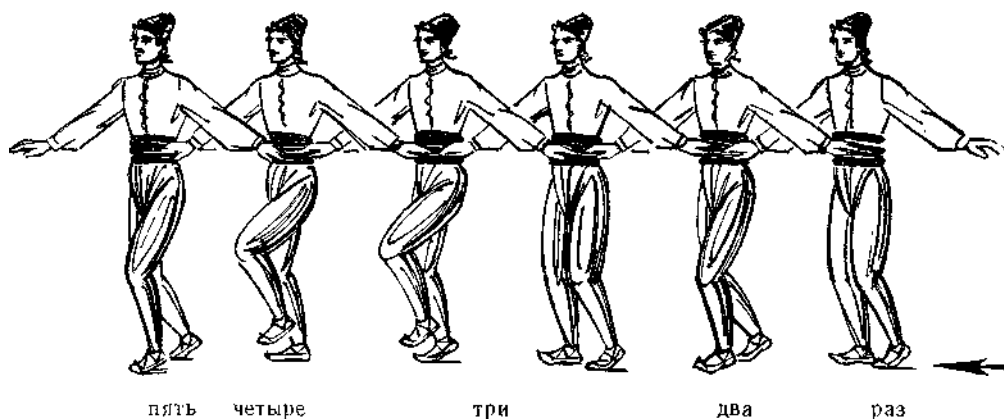
#### Движение № 38. Основной ход танца «кокиче».

Ход выполняется на чуть присогнутых коленях, все время слегка трамплиня.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{11}{16}$ . Счет ведется на пять.

- раз Исполнитель делает шаг правой ногой вперед вправо на всю ступню. Колено чуть заметно присогнуто. Корпус слегка повернут по направлению движения.
- два Исполнитель делает шаг левой ногой вперед вправо на всю ступню.
- три Исполнитель делает шаг правой ногой вперед на всю ступню и тут же отделяет пятку правой ноги от пола, поднимаясь на полупальцы. Левую ногу поднимает от пола до уровня щиколотки правой ноги. Согнутое колено направлено вперед. Подъем свободен.
- четыре Исполнитель ударяет пяткой правой ноги об пол. Левая нога в том же положении.
- пять Исполнитель делает шаг левой ногой вперед на всю ступню перед правой ногой. Корпус в том же положении.
- На следующий такт движение повторяется сначала с той же ноги и может выполняться несколько раз подряд.



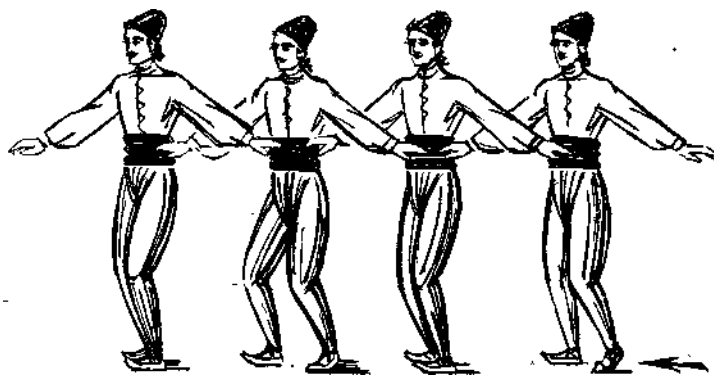
**Движение № 39. Ход с проскальзыванием ноги назад.**

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{11}{16}$

*1-й вариант.*

- раз Исполнитель делает шаг правой ногой вперед вправо на всю ступню. Колено слегка присогнуто.
- два Исполнитель подставляет левую ногу к правой ноге на всю ступню по 6-й позиции и слегка приседает, не отделяя пяток от пола.
- три Исполнитель делает шаг правой ногой вперед на всю ступню. Колено слегка присогнуто. Одновременно левой ногой чуть проскальзывает назад на всей ступне. Колено присогнуто.
- четыре Исполнитель подставляет левую ногу к правой ноге по 6-й позиции. Ноги слегка присогнуты в коленях.
- пять Пауза.



пять      четыре      три      два      раз

*2-й вариант*

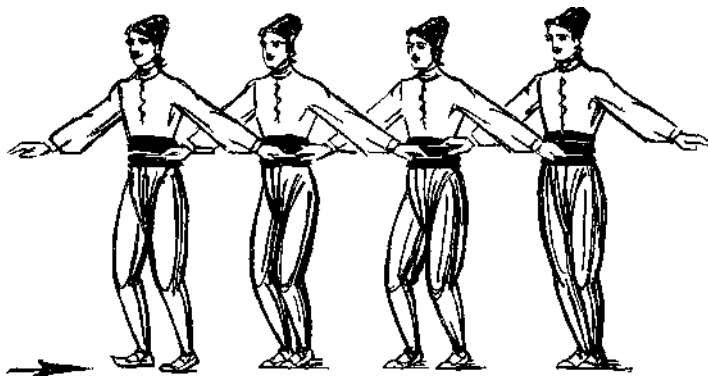
На счет «раз», «два», «три» движение выполняется так же, как в I-м варианте. На счет «четыре» исполнитель ударяет пяткой правой ноги об пол, левая нога отделяется от пола. На счет «пять» исполнитель подставляет левую ногу к правой ноге по 6-й позиции.

**Движение № 40. Ход влево с продвижением назад.**

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{11}{16}$

- раз Исполнитель делает шаг левой ногой влево и чуть назад.  
два Исполнитель подставляет правую ногу к левой ноге по 6-й позиции.  
три Исполнитель делает шаг левой ногой влево, приседая по 2-й параллельной позиции. Колени и носки ног направлены вперед.  
четыре Исполнитель подставляет правую ногу к левой ноге по 6-й позиции. Ноги вытягиваются в коленях.  
пять Пауза.  
Движение выполняется в сочетании с другими движениями.



раз      два      три      четыре      пять

**Движение № 41. Перекрестный ход.**

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{11}{16}$ .

- раз Исполнитель делает шаг левой ногой влево на всю ступню. Колено чуть присогнуто.  
два Исполнитель делает шаг правой ногой назад накрест левой ноги. Ноги присогнуты в коленях.  
три Исполнитель делает шаг левой ногой влево на всю ступню. Ноги присогнуты в коленях.  
четыре Исполнитель делает шаг правой ногой спереди накрест левой ноги. Левую ногу отделяет сзади от пола, согнутую в колене. Колено направлено вперед. Подъем свободен.  
пять Исполнитель переступает на всю ступню левой ноги сзади правой. Правую ногу отделяет от пола, согнутую в колене. Подъем свободен.

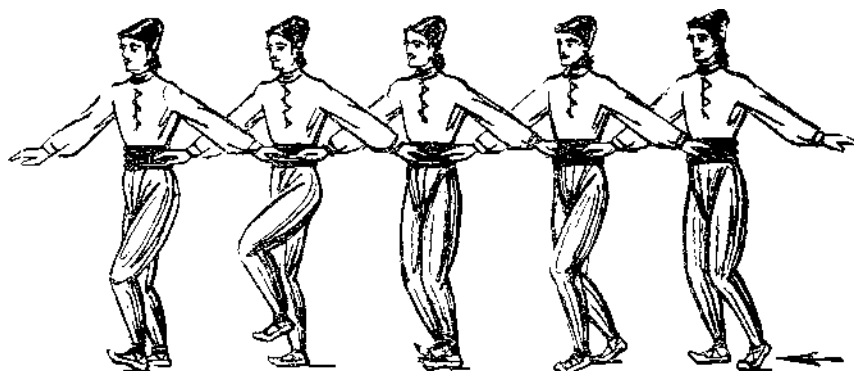
Движение выполняется в сочетании с другими движениями.

**Движение № 42. Ход с ударами пяткой об пол.**

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{11}{16}$ .

- раз Исполнитель делает шаг правой ногой вперед вправо на всю ступню.  
два Исполнитель делает шаг левой ногой вперед вправо на всю ступню.



пять      четыре      три      два      раз

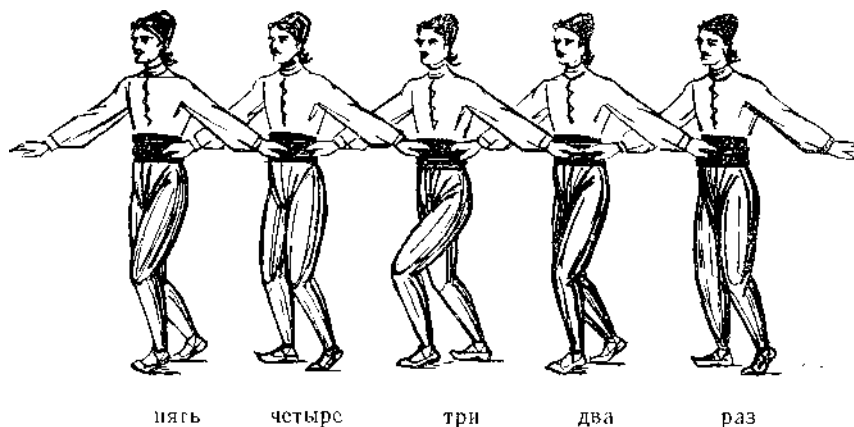
- три Исполнитель ударяет пяткой правой ноги около середины стопы левой ноги. Присогнутое колено и носок правой ноги направлены вперед.
- четыре Исполнитель перескакивает на всю ступню правой ноги около левой ноги по 6-й позиции. Левую ногу отделяет невысоко от пола, согнутую в колене, с невытянутым подъемом.
- пять Исполнитель ударяет пяткой левой ноги около середины стопы правой ноги. Присогнутое колено и носок левой ноги направлены вперед.
- Ход продолжается с другой ноги, делая шаг левой ногой вперед.

#### Движение № 43.

- Движение выполняется с продвижением назад.  
Исходное положение ног — 6-я позиция.  
Музыкальный размер:  $\frac{11}{16}$
- раз Исполнитель делает шаг правой ногой назад.
- два Исполнитель делает шаг левой ногой назад.
- три Исполнитель делает шаг правой ногой назад и тут же отделяет пятку правой ноги от пола, поднимаясь на низкие полупальцы. Левую ногу поднимает от пола до уровня щиколотки правой ноги. Согнутое колено направлено вперед. Подъем свободен.
- четыре Исполнитель ударяет пяткой правой ноги об пол. Левая нога в том же положении.
- пять Исполнитель делает шаг левой ногой назад на всю ступню.

#### Движение № 44. Ход с маленьким прыжком.

- Исходное положение ног — 6-я позиция.  
Музыкальный размер:  $\frac{11}{16}$
- раз Исполнитель делает шаг правой ногой вперед вправо на всю ступню.
- два Исполнитель делает шаг левой ногой вперед вправо на всю ступню накрест правой ноги.
- три Исполнитель выполняет маленький прыжок типа па деша, то есть делает прыжок вперед вправо на всю ступню правой ноги и тут же делает шаг левой ногой вперед накрест правой ноги на всю ступню.
- четыре Исполнитель делает беглый шаг правой ногой вперед на всю ступню.
- пять Исполнитель делает шаг левой ногой вперед накрест правой ноги.
- Движение повторяется сначала с той же ноги и может сочетаться с другими движениями.

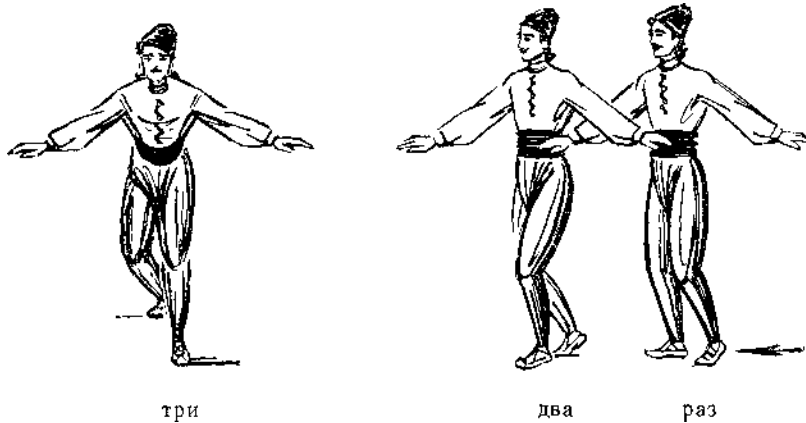


#### Движение № 45 (комбинированное).

- Исходное положение ног — 6-я позиция.  
Музыкальный размер:  $\frac{11}{16}$ . Движение выполняется на 2 такта.
- 1-й такт Исполнитель выполняет движение № 38, двигаясь вперед вправо.
- 2-й такт
- раз Исполнитель делает шаг правой ногой вперед вправо на всю ступню. Корпус чуть повернут левым плечом к зрителю.
- два Исполнитель делает шаг левой ногой вперед вправо на всю ступню. Корпус в том же положении.



- три Исполнитель делает крупный шаг правой ногой назад, приседая на всей ступне. Левая нога, вытянутая в колене, находится спереди на всей ступне. Носок направлен вперед. Корпус резко поворачивается прямо к зрителю. Верх корпуса чуть наклонен вперед. Голова направлена лицом к зрителю.
- четыре Исполнитель делает небольшой шаг левой ногой влево на всю ступню. Обе ноги вытянуты в коленях.
- пять Исполнитель подставляет правую ногу к левой ноге по 6-й позиции.
- Движение повторяется с 1-го такта и может сочетаться с другими движениями.



#### Движение № 46. Шаги с ударом ногой об ногу.

Ход выполняется, двигаясь назад и вперед.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{11}{16}$ . Движение выполняется на 2 такт.

##### 1-й такт

- раз Исполнитель делает шаг правой ногой назад на всю ступню.
- два Исполнитель делает шаг левой ногой вперед на всю ступню.
- три Исполнитель ударяет голенью правой ноги спереди по голени левой ноги, одновременно слегка приседая на левой ноге, не отделяя пятки от пола.
- четыре Исполнитель делает шаг правой ногой назад на всю ступню.
- пять Исполнитель делает шаг левой ногой вперед на всю ступню.

##### 2-й такт

- раз Исполнитель делает шаг правой ногой вперед на всю ступню.
- два Исполнитель делает шаг левой ногой вперед на всю ступню.
- три Исполнитель шлепком ударяет всей ступней правой ноги спереди об пол. Колено вытянуто. Носок направлен вперед. Одновременно слегка приседает на левой ноге, не отделяя пятки от пола. Корпус слегка наклоняется вперед. Голова поднята и направлена лицом к зрителю.
- четыре Исполнитель перескакивает на всю ступню правой ноги, приближая ее к левой ноге. Одновременно левую ногу отделяет от пола.
- пять Исполнитель шлепком ударяет всей ступней левой ноги спереди об пол. Колено вытянуто. Носок направлен вперед. Одновременно слегка приседает на правой ноге, не отделяя пятки от пола. Корпус слегка наклоняется вперед. Голова поднята, и исполнитель, улыбаясь, смотрит на зрителя.

Обычно это движение бывает концовкой танца.

## Венгерские танцы

Консультанты:  
Золтан Матюш,  
Шандор Баркоци

Музыкально-песенное и танцевальное искусство венгерского народа имеет свои древние традиции. Лучшие его образцы давно стали достоянием мировой музыкально-театральной культуры.

Популярности венгерских танцев немало способствовали выдающиеся композиторы: Лист, Шуберт, Брамс, Бела Барток и Золтан Кодай. Венгерская танцевальная музыка необычайно напевна, мелодична и вместе с тем темпераментно зажигательна. Обычно мелодии венгерских танцев делятся на две части: первая — широкая, мелодичная, вторая — быстрая, темпераментная. Для венгерских народных мелодий характерен музыкальный размер  $\frac{2}{4}$  и  $\frac{4}{4}$ .

Венгерский танец с давних времен связан с песней. Сведения о первых венгерских песнях, танцах, о народных музыкантах относятся к X веку. Содержанием старинных крестьянских песен были повседневная жизнь, исторические события. Песня подсказывала сюжет танцу, помогала отыскивать движения, пластические краски. Она же давала широкий простор для импровизации.

Венгерский песенно-танцевальный фольклор необычайно богат и разнообразен. Широкий круг его тем и сюжетов. По обрядовым, игровым, военным, трудовым и календарно-праздничным танцам мы можем судить о жизни, быте, характере народа.

Венгерские танцы подразделяются на мужские, женские и смешанные, то есть парные и парно-массовые. Различия пластика мужского и женского танца. Мужские танцы технически более сложны, в них много трудных синхронизируемых

движений, быстрых, сложных хлопучек, прыжков.

Несмотря на темпераментность ритмов, быстроту темпов, венгры исполняют свои танцы собранно, подтянуто. Корпусу и всему облику танцоров свойственна горделивость, и только ноги, как метко говорят в народе, «ходят веретеном».

Женские танцы более спокойные, сдержанные, и темперамент в них скрытый, внутренний.

Женским танцам свойственны повороты корпуса то правым, то левым бедром вперед. Это движение приобретает своеобразный характер благодаря множеству юбок, характерных для костюма венгерских женщин.

Красив и сложен по рисунку парно-массовый венгерский танец. В нем преобладают вращательные движения. Вращаются в парах, вращаются девушки, держась за руку юноши, поднятую вверх. Есть в парном танце элементы поддержки: парни поднимают девушек и переносят их из стороны в сторону.

Обобщенно-художественное и вместе с тем точное представление об основных чертах венгерской пародной хореографии дает парный танец «чардаш». В литературе это название впервые встречается в 1840 году. Правящие круги всячески стремились вытравить из него подлинно народные черты. Искажали природную красоту этого танца различные салонные, театральные-эстрадные аранжировки. И только в пародных танцах, получивших название «чардаш», сохранили естественные краски, подлинность движений.

Наиболее характерные черты полюбившихся всему миру мелодий «чардаша» заимствованы

от очень популярных в XIX веке танцев «вербункош», мелодии которых отличались четкостью танцевальных ритмов, ясностью и законченностью построений. Ритм и мелодии «чардаша» получили претворение в оперных, балетных и опереточных партитурах.

Венгерский народ знает множество «чардашей». В каждой области страны есть свой «чардаш», имеющий местное название, специфические отсылки, манеру исполнения. Но, несмотря на огромное, поистине неисчислимое количество местных вариантов этого танца, можно установить его общие черты, характерные для всех вариантов. Танец «чардаш» не имеет канонизированных форм строго установленного композиционного рисунка. Обычно он исполняется парой или несколькими парами, но может исполняться и одним танцором. В массовом «чардаше» каждая пара может исполнять фигуры по собственному выбору и желанию. «Чардаш» водят мужчины. Он выбирает фигуры, направляет движения своей партнерши. В середине танца мужчины и женщины могут одновременно выполнять разные движения. Например: мужчины — хлопушки, женщины — вращения. К концу танца выполняются парные вращения, мужчины поднимают девушек и переносят их с одной стороны на другую.

Сценическая форма «чардаша» делится на две части. Первая часть — широкая, медленная, вторая — быстрая, темпераментная. Первой части свойственны сдержанность, певучесть, лиричность, второй — жизнерадостность, задор, преобладание виртуозной техники, особенно у мужчин.

Есть «чардаши», в которых медленную часть исполняют женщины, быструю часть исполняют мужчины, и заканчивается танец парными движениями, в которых много вращений парных и женских.

Мужские танцы более древнего происхождения, и в силу условий жизни венгерского народа они развивались быстрее женских. Именно поэтому не случайно ведущее начало мужской пластики в таком танце, как «чардаш». Групповые мужские танцы нередко имеют круговое, хороводное построение, но, двигаясь, исполнители никогда не берутся за руки. Для мужских танцев характерны своеобразные движения рук, хлопки и хлопушки.

Древнейшими мужскими танцами являются пастушеские. Они исполняются с шестами, кнутами, топориками, палками и требуют от участников ловкости, выносливости, технической сноровки. Сольные пастушеские пляски не имеют пространственного рисунка, их чаще всего танцуют на одном месте.

Венгерская народная хореография прежде не знала женских сольных танцев. Зато мужской сольный танец «легенеш-танец» («танец парня») был широко распространен по всей стране и

имел множество областных вариантов. В нем, как и в массовом танце, исполнителю давалась полная свобода импровизации.

Танцы с саблями, палками, в сапогах со шпорами требуют виртуозного мастерства, музыкальности, точного следования ритмическому рисунку. Ведь для венгерского танца обязательно совпадение музыкальной и танцевальной фразы. Но, как бы ни были технически изощренны пляски, в них всегда была и есть связь с жизнью, образное начало. Особенно ярко проявляется это в трудовом танце «чарденгеле», построенном на сложном рисунке движений ног, и в трансильванской пляске «топоток», украшенной синкопами. В «топотке» каждый топот, каждый хлопок и удар по сапогу должны точно совпадать с самыми важными тактами синкопических музыкальных фраз. Не теряется естественность, мужественная грациозность и в трансильванском танце «пантазоо», где своеобразные движения ног сочетаются с хлопками и хлопушками. Не меньший интерес представляет мужской танец куншагских пастухов с палками. В Куншаге (районе Венгерской низменности) пастушество в течение многих лет представляло собой главный род занятий. Традиции пастушеской жизни отражаются не только в характерных костюмах и музыкальных инструментах, но и в том, что пастухи во время танца не расстаются со своим орудием труда — палкой.

В танцах Венгрии оживают, становятся зримыми страницы истории, жизнь народа. Очень показателен в этом плане танец «вербунк» (его название происходит от слова «вербовать»). «Вербункоши», или вербовочные танцы, сложились в самом начале XIX века. Небольшие группы гусар во главе с вахмистром или капралом ходили по деревням, вербуя в армию крестьянских парней. Вербовщиков сопровождали музыканты, наигрывавшие народные песни и танцы. На завербованных крестьян надевали солдатский чак и вешали саблю. «Вербункоши» впитали приемы старинных солдатских танцев. «Вербункоши» бывают сольные и групповые; и тем и другим свойственны импровизационность и строгие черты венгерского мужского танца. Женские венгерские танцы исключительно групповые. К ним относятся хороводы, танцы с бутылками и с подушками, свадебные танцы со свечами. Эти танцы спокойные, не быстрые. Восторженно принимают зрители танец с бутылками на головах. Плавно и четко движутся женщины, сопровождая свой ход ритмическими постукиваниями каблучками пачу — туфель без задников. На их головах неподвижно стоят бутылки, доверху наполненные красным искрящимся вином. Танец этот очень распространен в тех областях Венгрии, где принято носить тяжести на голове.

Многие исследователи считают, что этот танец связан с бытом, отражает гордый и независимый характер венгерской женщины. Возник он в тяжелой для венгерского крестьянства пору. Далеко от дома работал на барщине кормилец семьи. Жена доставляла ему еду, отправляясь с ребенком на руках в дальний путь. Корзину с едой она привязывала за спину, а бутылку с питьем, чтобы не плескалась, несла на голове. Проходя мимо барской усадьбы, женщина вышагивала и гордо шествовала, не желая показать, что ей трудно идти в жару с такой тяжелой и неудобной ношей.

Красив и декоративен свадебный танец со свечами. Особенно вдохновенно его исполняют в местечке Эчер, недалеко от Будапешта. Танец со свечами относится к старинным танцам. В прошлые времена он венчал свадебный праздник. Все гости брались за руки, держа в правой руке зажженную свечу, и девять раз, танцуя, обходили дом молодоженов.

Засверкала новыми красками и помолодела народная хореография социалистической Венгрии. В стране появилось множество коллективов танцевальной самодеятельности. Профессиональные ансамбли танца собирают редкие образцы плясового фольклора, создают новые танцы,

воспевающие жизнь и труд современной, свободной Венгрии.

В 1950 году в стране был создан Государственный Народный ансамбль (художественный руководитель — лауреат премии Кошута Миклош Рабаи, руководитель танцевальной группы — Золтан Матюш), завоевавший широкую популярность не только в Венгрии, но и далеко за ее пределами. Создавая этот ансамбль, специалисты хореографического и вокального искусства проделали огромную предварительную работу, они записывали в венгерских селах и деревнях мотивы народных песен и танцев, прослушивали способных певцов. Танцевальная группа была отобрана из 1200 молодых танцоров.

В Венгрии и за ее рубежом известен также танцевальный ансамбль «Будапешт» (художественным руководителем до 1970 года был Иштван Молнар, последнее время ансамблем руководит Антал Шимон).

Венгерские народные мелодии и танцы пользуются любовью не только слушателей, но и исполнителей многих стран. Их охотно включают в свой репертуар как профессиональные танцоры и певцы, так и коллективы художественной самодеятельности.

**Танец с бутылочками.** Этот танец возник из обычая венгерских женщин и девушек носить корзины и узелки на голове.

В музыке танца с бутылочками с начала до конца проходит одна мелодия; иногда исполнительницы сопровождают танец лепием. Танец не имеет канонизированной формы построения и может изменяться по желанию балетмейстера.

Предлагаемая композиция сделана на шесть исполнительниц.

Исходное положение. Перед началом танца девушки стоят в середине заднего плана сцены одной линией в затылок друг другу. Руки лежат ладонями сбоку на талии. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Темп медленный.

**я фигура. Выход. 12 тактов.**

Девушки одна за другой в затылок друг другу выходят на сцену, двигаясь прямой линией перпендикулярно авансцене.

**1-й такт**

Девушки на счет «раз» делают скользящий шаг правой ногой вперед, слегка поворачивая корпус правым плечом вперед, на счет «и» — скользящий шаг левой ногой вперед, слегка поворачивая корпус левым плечом вперед. Руки лежат ладонями сбоку на талии. На счет «два и» девушки выполняют одинарный «чардаш» (дв. № 1, 1-й вид) с правой ноги. Корпус поворачивается правым плечом вперед.

Движение на счет «два и» выполняется так же, как на счет «раз», «два» движения № 1, 1-го вида.

**2-й такт**

Повторение 1-го такта, но движение выполняется с левой ноги. На счет «раз» девушки делают скользящий шаг левой ногой вперед, поворачивая корпус левым плечом вперед. На счет «и» — скользящий шаг правой ногой вперед, поворачивая корпус правым плечом вперед. На счет «два и» девушки выполняют «чардаш» (дв. № 1, 1-й вид) с левой ноги. Корпус поворачивается левым плечом вперед.

**3-й такт**

На счет «раз и» девушки выполняют одинарный «чардаш» (дв. № 1, 1-й вид) с правой ноги, поворачивая корпус правым плечом вперед. На счет «два и» выполняют одинарный «чардаш» 1-го вида с левой ноги. Корпус поворачивается левым плечом вперед.

**4-й такт**

Повторение 1-го такта.

Девушки, начиная расходиться через одну, делают скользящий шаг вперед правой, затем левой ногой и одинарный «чардаш» (дв. № 1, 1-й вид) с правой ноги. Первая девушка идет по кругу по ходу часовой стрелки, вторая — по кругу против хода часовой стрелки и так далее.

**5-й такт.**

Повторение 2-го такта.

Девушки делают шаг вперед левой ногой, затем правой ногой и одинарный «чардаш» (дв. № 1, 1-й вид) с левой ноги. Третья девушка идет по кругу по ходу часовой стрелки вслед за первой девушкой, четвертая — вслед за второй — против хода часовой стрелки.

**6-й такт**

Повторение 3-го такта.

Девушки выполняют одинарный «чардаш» (дв. № 1, 1-й вид) с правой, затем с левой ноги.

**7-й—8-й такты**

Повторение 4—5-го тактов.

Девушки, двигаясь вперед, продолжают расходиться друг за другом: пятая девушка идет по кругу по ходу часовой стрелки вслед за третьей девушкой; шестая девушка — против хода часовой стрелки за четвертой девушкой.

**9-й такт**

Повторение 6-го такта.

Девушки выполняют одинарный «чардаш» (дв. № 1, 1-й вид) с правой, затем с левой ноги.

**10-й—12-й такты**

Повторение 7—9-го тактов.

К концу 12-го такта девушки останавливаются колонной по середине сцены перпендикулярно авансцене. Девушки одной линии стоят лицом к девушкам другой линии. Пятая и шестая девушки образуют первую пару, третья и четвертая — вторую пару, первая и вторая — третью пару. Корпус прямой, подтянутый. Руки лежат ладонями сбоку на талии. Ноги — по 6-й позиции.



**2-я фигура. «Воротца». 12 тактов.**

**1-й такт**

Пятая и шестая девушки (первая пара) поворачиваются спиной к зрителю и образуют «воротца». Шестая девушка поднимает левую руку, пятая девушка — правую и соединяют их. Пятая и шестая девушки четырьмя шагами идут вверх, к заднему плану сцены, пропуская в «воротца» пара за парой других девушек, идущих лицом к зрителю. Девушки проходят в «воротца», четырьмя шагами, не наклоняя корпуса и головы, но сильно сгибая ноги в коленях. Руки опускают вниз. Пройдя в «воротца», девушки останавливаются двумя линиями перпендикулярно авансцене. Девушки одной линии стоят лицом к девушкам другой линии.

Каждая исполнительница кладет руки ладонями себе сбоку на талию. Ноги — по 6-й позиции. Третья и четвертая девушки стали первой парой, первая и вторая — второй парой, пятая и шестая — третьей парой.

**2-й такт**

Девушки каждой пары, находясь лицом друг к другу, выполняют «до за до», то есть обходят друг друга четырьмя шагами, начиная с правой ноги. Шаги выполняются на каждую восьмую такта. Вначале они проходят со стороны правого плеча, затем спиной к спине и, не поворачиваясь, возвращаются на свои места, проходя со стороны левого плеча.

**3-й такт**

Девушки, сохраняя линию, лицом друг к другу на счет «раз» и «два» выполняют «ключ» (дв. № 5, 2-й вид) с правой ноги. На счет «и» — пауза. Корпус прямой. Руки лежат ладонями сбоку на талии.

**4-й такт**

Повторение 1-го такта.

Первая пара (третья и четвертая девушки) поворачивается спиной к зрителю, поднимает руки: третья девушка — правую, четвертая девушка — левую и, соединив их, образуют «воротца». Затем четырьмя шагами идут вверх к заднему плану сцены, пропуская в «воротца» других девушек. Девушки проходят в «воротца» четырьмя шагами, не наклоняя корпуса и головы, но сильно сгибая ноги в коленях. Затем останавливаются двумя линиями лицом друг к другу, перпендикулярно авансцене. Ноги вытягиваются в коленях. Корпус прямой. Руки лежат ладонями сбоку на талии.

**5-й такт**

Повторение 2-го такта.

Девушки каждой пары, находясь лицом друг к другу, выполняют «до за до», то есть обходят друг друга четырьмя шагами со стороны правого плеча спиной к спине и, не поворачиваясь, возвращаются на свои места, проходя со стороны левого плеча. Шаги выполняются на каждую восьмую такта.

**6-й такт**

Повторение 3-го такта.

Девушки лицом друг к другу выполняют «ключ» (дв. № 5 2-го вида) с правой ноги. Руки в том же положении.

**7-й такт**

Повторение 4-го такта.

Первая и вторая девушки поворачиваются спиной к зрителю и, соединяя руки, первая девушка правую, вторая девушка левую, образуют «воротца». Затем четырьмя шагами идут вверх, к заднему плану сцены, пропуская в «воротца» других девушек. Пройдя в «воротца», девушки останавливаются двумя линиями лицом друг к другу. Пятая и шестая девушки стали первой парой, третья и четвертая — второй парой, первая и вторая — третьей парой.

**8-й такт**

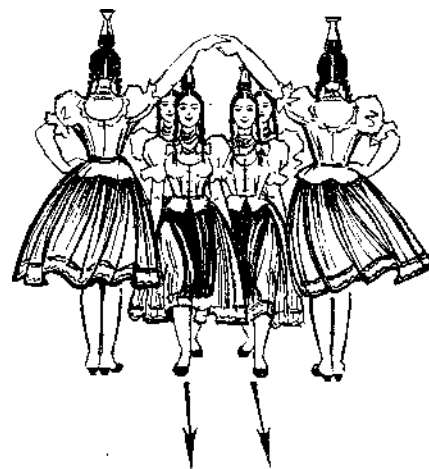
Повторение 5-го такта.

Девушки каждой пары, находясь лицом друг к другу, выполняют «до за до», то есть обходят друг друга со стороны правого плеча, спиной к спине, и, не поворачиваясь, возвращаются на свои места, проходя со стороны левого плеча.

**9-й такт**

Повторение 6-го такта.

Девушки лицом друг к другу выполняют «ключ» (дв. № 5, 2-й вид) с правой ноги. Руки лежат ладонями сбоку на талии.



2-й такт

**10-й такт** Девушки каждой пары, взявшись под левые или правые руки, вращаются против хода часовой стрелки или по ходу, сохраняя линию, перпендикулярную авансцене. Вращение типа «крутки» выполняется четырьмя шагами, начиная с правой ноги. Левые руки лежат ладонями сбоку на талии.

Голова повернута лицом друг к другу.

К концу такта девушки разъединяют руки и возвращаются на свои места.

**11-й такт** Девушки, расходясь четырьмя шагами из линии, образуют полукруг. Первая, третья и пятая девушки, каждая самостоятельно, идут, повернувшись правым плечом к левым кулисам, начиная с правой ноги. Вторая, четвертая и шестая девушки, каждая самостоятельно, идут, повернувшись левым плечом к правым кулисам, начиная с левой ноги. Шаги выполняются на каждую восьмую такта.

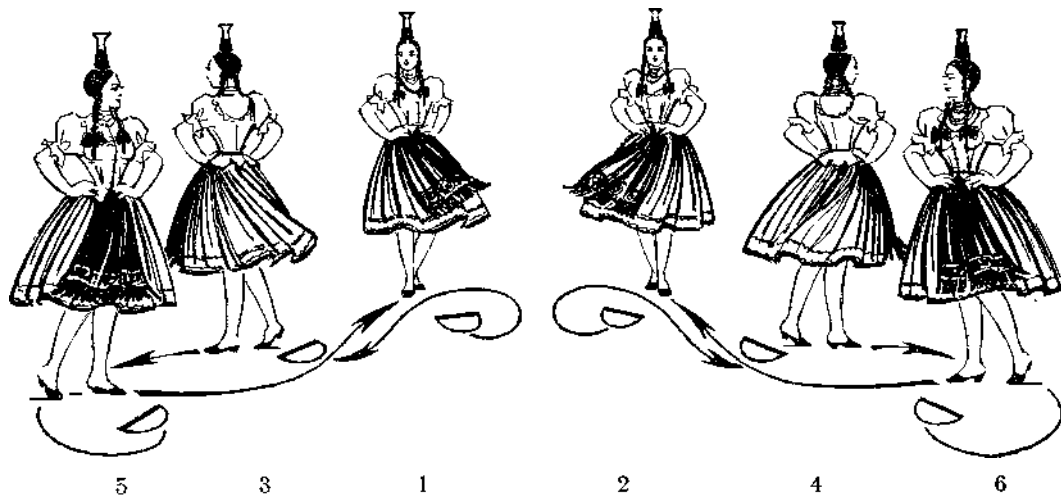
На четвертом шаге девушки, поворачиваясь, первая, третья, пятая — через правое плечо, вторая, четвертая, шестая — через левое плечо, останавливаются лицом к центру полукруга.

**12-й такт** Каждая девушка самостоятельно вращается на месте: вторая, четвертая, шестая — влево; первая, третья, пятая — вправо (вращение типа «сутеню», дв. № 10). Корпус и голову держат прямо. Руки лежат ладонями сбоку на талии.



**3-я фигура. Шэн. 12 тактов.**

**1-й такт** Пятая и шестая девушки, стоящие в полукруге первыми, вращаются на месте четырьмя шагами, делая полный круг: пятая — через правое плечо в сторону левых кулис, шестая — через левое плечо в сторону правых кулис. Пятая девушка заканчивает вращение левым плечом к третьей девушке, шестая — правым плечом к четвертой девушке. Третья и четвертая девушки, стоящие в полукруге вторыми, четырьмя шагами без вращения подходят к пятой и шестой девушкам. Третья девушка сначала идет правым плечом вперед, затем круто поворачивается левым плечом вперед. Четвертая девушка идет левым плечом вперед, затем круто поворачивается правым плечом вперед. Одновременно первая и вторая девушки, стоящие последними, вращаются на месте четырьмя шагами, делая полный круг: первая — через левое плечо влево, вторая — через правое плечо вправо. Первая девушка заканчивает вращение правым плечом вперед, вторая — левым плечом вперед.



**2-й такт** Девушки обходят друг друга, меняясь местами: пятая и третья — со стороны левого плеча, шестая и четвертая — со стороны правого плеча. Затем пятая девушка меняется местом с первой девушкой, обходя ее со стороны правого плеча. Шестая девушка меняется местом со второй девушкой, обходя ее со стороны левого плеча. К концу такта девушки, сохраняя полукруг, поворачиваются лицом к центру. Ноги — по 6-й позиции. Руки лежат ладонями сбоку на талии.

- 3-й такт** Девушки выполняют винтообразный поворот (дв. № 11) по 6-й позиции. Первая, третья и пятая девушки поворачивают корпус влево, чуть спиной к зрителю, приседая по 6-й позиции, затем, не выпрямляя ног, поворачиваются вправо, лицом к зрителю и поднимаются, вытягивая ноги в коленях. Корпус прямой. Руки лежат ладонями на талии. Одновременно вторая, четвертая и шестая девушки поворачивают корпус вправо, чуть спиной к зрителю, приседая по 6-й позиции, затем, не выпрямляя ног, поворачиваются влево, лицом к зрителю и поднимаются, вытягивая ноги в коленях. Корпус прямой. Руки лежат ладонями на талии. Резкие повороты корпуса колышат юбки девушек из стороны в сторону.
- 4-й такт** Повторение 1-го такта.  
Третья и четвертая девушки, стоящие в полукруге первыми, вращаются на месте четырьмя шагами, делая полный круг: третья — через правое плечо в сторону левых кулис, четвертая — через левое плечо в сторону правых кулис. Третья девушка заканчивает вращение левым плечом к первой девушке, четвертая — правым плечом ко второй девушке. Первая и вторая девушки, стоящие в полукруге вторыми, четырьмя шагами, без вращения, подходят к третьей и четвертой девушкам. Первая девушка сначала идет правым плечом вперед, затем круто поворачивается левым плечом вперед. Вторая девушка идет левым плечом вперед, затем круто поворачивается правым плечом вперед. Одновременно пятая и шестая девушки, стоящие последними, вращаются на месте четырьмя шагами, делая полный круг: пятая — через левое плечо влево, шестая — через правое плечо вправо. Пятая девушка заканчивает вращение правым плечом вперед, шестая — левым плечом вперед.
- 5-й такт** Повторение 2-го такта.  
Третья и первая девушки, меняясь местами, обходят друг друга со стороны левого плеча, четвертая и вторая — со стороны правого плеча. Затем третья девушка меняется местом с пятой девушкой, обходя ее со стороны правого плеча. Четвертая девушка меняется местом с шестой девушкой, обходя ее со стороны левого плеча.
- 6-й такт** К концу такта девушки, сохраняя полукруг, поворачиваются лицом к центру полукруга. Каждая девушка самостоятельно вращается на месте: вторая, четвертая, шестая — влево, первая, третья и пятая — вправо (вращение типа «сутеню», дв. № 10). Корпус и голову держат прямо. Руки лежат ладонями сбоку на талии.
- 7-й такт** Повторение 1-го такта.  
Первая и вторая девушки, стоящие в полукруге первыми, вращаются на месте четырьмя шагами, делая полный круг: первая — через правое плечо в сторону левых кулис, вторая — через левое плечо в сторону правых кулис. Пятая и шестая девушки, стоящие в полукруге вторыми, четырьмя шагами без вращения подходят к первой и второй девушкам. Пятая девушка идет правым плечом вперед, затем круто поворачивается левым плечом вперед. Шестая девушка идет левым плечом вперед, затем круто поворачивается правым плечом вперед. Одновременно третья и четвертая девушки, стоящие последними, вращаются на месте, четырьмя шагами делая полный круг: третья — через левое плечо влево, четвертая — через правое плечо вправо. Третья девушка заканчивает поворот правым плечом вперед, четвертая — левым плечом вперед.
- 8-й такт** Повторение 2-го такта.  
Первая и пятая девушки, меняясь местами, обходят друг друга со стороны левого плеча, вторая и шестая — со стороны правого плеча. Затем первая девушка меняется местом с третьей девушкой, обходя ее со стороны правого плеча. Вторая девушка меняется местом с четвертой девушкой, обходя ее со стороны левого плеча.  
К концу такта пятая и шестая девушки оказываются в полукруге первыми, третья и четвертая — вторыми, первая и вторая — третьими.
- 9-й такт** Повторение 3-го такта.  
Девушки выполняют винтообразный поворот (дв. № 11) по 6-й позиции. Нечетные девушки делают поворот слева направо, четные — справа налево. Корпус и руки в том же положении.
- 10-й такт** Повторение 1-го такта.  
Пятая и шестая девушки, стоящие в полукруге первыми, вращаются на месте четырьмя шагами, делая полный круг: пятая — через правое плечо в сторону левых кулис, шестая — через левое плечо в сторону правых кулис. Пятая девушка заканчивает вращение левым плечом к третьей девушке, шестая — правым плечом к четвертой девушке. Третья и четвертая девушки, стоящие в полукруге вторыми, четырьмя шагами без вращения подходят к пятой и шестой девушкам. Третья девушка идет правым плечом вперед, затем круто поворачивается левым плечом вперед. Четвертая девушка идет левым плечом вперед,



затем круто поворачивается правым плечом вперед. Одновременно первая и вторая девушки, стоящие последними, вращаются на месте, четырьмя шагами делая полный круг: первая — через левое плечо влево, вторая — через правое плечо вправо. Первая девушка заканчивает вращение правым плечом вперед, вторая — левым плечом вперед.

**11-й такт** Повторение 2-го такта.

Пятая и третья девушки, меняясь местами, обходят друг друга со стороны левого плеча, шестая и четвертая — со стороны правого плеча. Затем пятая девушка меняется местом с первой девушкой, обходя ее со стороны правого плеча. Шестая девушка меняется местом со второй девушкой, обходя ее со стороны левого плеча. Корпус и руки в том же положении.

К концу такта третья и четвертая девушки останавливаются в полукруге первыми, пятая и шестая — вторыми, первая и вторая — третьими.

**12-й такт** Девушки простыми четырьмя шагами идут к центру, образуют круг и кладут руки друг другу на плечи. Корпус слегка повернут левым плечом к центру круга.

#### 4-я фигура. Ход по кругу. 12 тактов.

**1-й такт** Девушки идут по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 12), начиная с правой ноги. Шаг выполняют правой ногой вправо, слегка приседая и одновременно поднимая левую ногу невысоко вперед накрест правой ноги. Корпус слегка повернут левым плечом к центру круга. Руки лежат на плечах друг у друга.

Движение выполняется два раза.

**2-й такт** Повторение 1-го такта.

Девушки продолжают двигаться по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 12) с правой ноги. Корпус и руки в том же положении. Движение выполняется два раза.

**3-й такт** Девушки лицом к центру круга выполняют винтообразный поворот (дв. № 11) по 6-й позиции, то есть поворачивают низ корпуса влево, приседая по 6-й позиции, затем, не выпрямляясь, поворачивают низ корпуса слева направо и поднимаются, вытягивая ноги в коленях.



1-й — 2-й такты



3-й такт

**4-й—5-й такты** Повторение 1—2-го тактов.

Девушки продолжают двигаться по кругу, против хода часовой стрелки, выполняя четыре раза движение № 12.

**6-й такт** Девушки образуют пары и, положив руки друг другу на плечи, сохраняя круг, простыми четырьмя шагами вращаются в парах по ходу часовой стрелки. Третья девушка вращается с пятой, вторая — с первой, четвертая — с шестой. Корпус повернут правым плечом друг к другу, голова — лицом друг к другу.

**7-й—8-й такты** Повторение 1—2-го тактов.

Девушки вновь образуют круг и вращаются против хода часовой стрелки (дв. № 12). Корпус слегка повернут левым плечом к центру круга. Руки кладут друг другу на плечи.

**9-й такт** Повторение 3-го такта.

Девушки, оставаясь лицом к центру круга, выполняют винтообразный поворот (дв. № 11) слева направо.



- 10-й—11-й такты** Девушки, расходясь из круга, каждая самостоятельно идет к заднему плану сцены: первая, третья, пятая девушки — повернувшись через правое плечо; вторая, четвертая, шестая — повернувшись через левое плечо.  
К концу 11-го такта девушки останавливаются в одну линию лицом к зрителю. Корпус прямой. Руки лежат ладонями сбоку на талии.
- 12-й такт** Каждая девушка, сохраняя линию, самостоятельно вращается вправо (дв. № 10). Корпус и руки в том же положении.
- 5-я фигура. 12 тактов.**
- 1-й такт** Девушки, сохраняя линию, двигаются вперед. На счет «раз и» выполняют первую половину «ключа» (дв. № 5, 2-й вид) с правой ноги, на счет «два и» — три притопа по 6-й позиции, начиная с правой ноги. Корпус прямой. Руки лежат ладонями сбоку на талии.
- 2-й такт** Повторение 1-го такта.  
Движение выполняется с левой ноги.  
На счет «раз и» девушки выполняют первую половину «ключа» (дв. № 5, 2-й вид), на счет «два и» — три притопа.
- 3-й такт** Девушки выполняют «чардаш» (дв. № 1, 4-й вид): на счет «раз и», проскакивая вперед с правой ноги и поворачивая корпус правым плечом вперед, на счет «два и» — с левой ноги, поворачивая корпус левым плечом вперед. Руки лежат ладонями сбоку на талии.
- 4-й такт** Повторение 1-го такта.  
Девушки выполняют первую половину «ключа» (дв. № 5, 2-й вид) с правой ноги и три притопа по 6-й позиции, начиная с правой ноги.
- 5-й такт** Повторение 2-го такта.  
Девушки выполняют первую половину «ключа» (дв. № 5, 2-й вид) с левой ноги и три притопа по 6-й позиции, начиная с левой ноги.
- 6-й такт** Повторение 3-го такта.  
Девушки, сохраняя линию, выполняют «чардаш» (дв. № 1, 4-й вид) с правой, затем с левой ноги, проскакивая вперед. Руки в том же положении.
- 7-й—8-й такты** Повторение 4—5-го тактов.
- 9-й такт** Повторение 6-го такта.  
Девушки, сохраняя линию, выполняют «чардаш» (дв. № 1, 4-й вид) с правой, затем с левой ноги, проскакивая вперед. Руки в том же положении.
- 10-й такт** Каждая девушка самостоятельно вращается влево (дв. № 10), делая два полных круга. Корпус прямой, подтянутый.  
Руки лежат ладонями сбоку на талии.
- 11-й такт** Девушки, сохраняя линию четырьмя шагами, начиная с правой ноги, идут вперед на зрителя. На третьем шаге правой рукой начинают снимать с головы бутылку.
- 12-й такт** Девушки, сохраняя линию, на счет «раз и» ставят бутылку перед собой на пол. На счет «два и» поднимаются, выпрямляя корпус. Руки кладут ладонями себе сбоку на талию. Ноги — по 6-й позиции. На этом талец заканчивается.



Танец с бутылочками

Чертеж N1  
1-я фигура; 1-11 такты

Чертеж N2  
1-я фигура; 12 такт

Чертеж N3  
2-я фигура; 1, 4, 7 такты

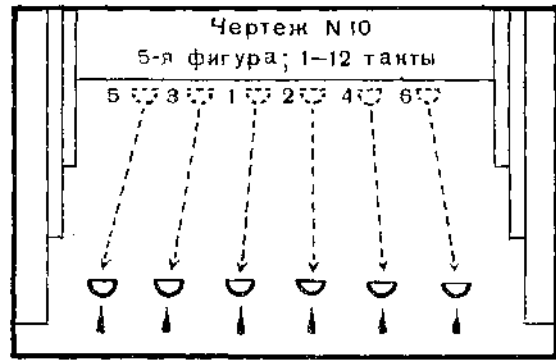
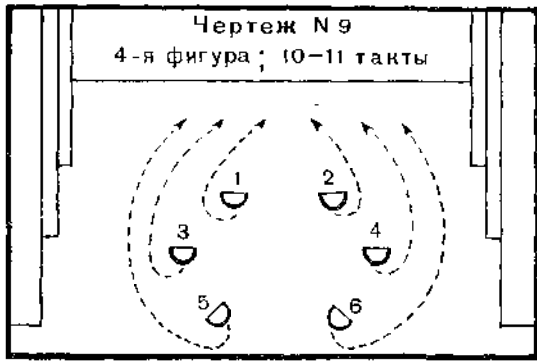
Чертеж N4  
2-я фигура; 2, 5, 8 такты

Чертеж N5  
2-я фигура; 11 такт

Чертеж N6  
3-я фигура; 1-12 такты

Чертеж N7  
4-я фигура; 1-5, 7-9 такты

Чертеж N8  
4-я фигура; 6 такт



Танец с бутылочками

Музыка Ласло Гуйяша

Andante (♩=100)

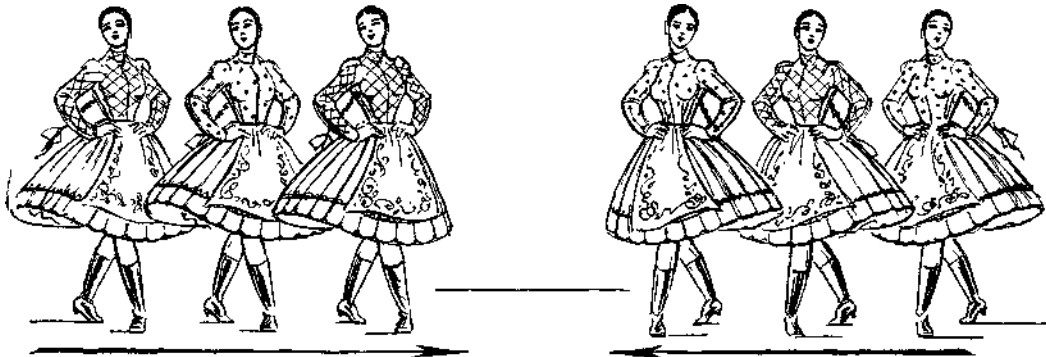
**Хороводный женский танец.** Предлагаемая композиция танца не является каноничной. Педагог-балетмейстер может видоизменять композицию, рисунок танца, усложнять танец технически, дополнять движения, но основные характерные особенности танца должны быть сохранены.

Начинается танец не быстро, затем убыстряется и исполняется в основном по кругу любым количеством участниц. Данная композиция рассчитана на восемь исполнительниц. Исходное положение. Четыре исполнительницы находятся в последней правой кулисе, четыре — в последней левой кулисе. Девушки правой стороны стоят в линию правым плечом к сцене, девушки левой стороны — левым плечом к сцене. У каждой исполнительницы руки лежат ладонями сбоку на талии. Ноги — по 6-й позиции. Музыкальный размер:  $\frac{4}{4}$ . Темп не быстрый.

**1-я фигура. Выход и построение в общий круг. 16 тактов.**

*1-й—8-й такты*

Девушки выходят перекрестным ходом (дв. № 2). Находящиеся в правой кулисе ход начинают с левой ноги, делая первый шаг левой ногой спереди накрест правой ноги; находящиеся в левой кулисе ход начинают с правой ноги, делая первый шаг правой ногой спереди накрест левой ноги. Корпус вместе с шагом поворачивается то правым, то левым плечом вперед. Когда правая нога спереди — правым плечом, когда левая нога спереди — левым плечом. Голова чуть приподнята и, оставаясь лицом к зрителю, переводится вместе с корпусом то к правому, то к левому плечу. К концу 8-го такта девушки выстраиваются в одну прямую линию лицом к зрителю. Руки в том же положении.



*9-й—16-й такты*

Исполнительницы за двумя девушками, находящимися в центре линии, идут вперед на зрителя ходом с каблук (дв. № 3). Девушки, находящиеся справа от зрителя, идут в затылок за средней девушкой, начиная ход с левой ноги, выставляя ее вперед на каблук. Девушки, находящиеся слева, идут за другой средней девушкой в затылок, начиная ход с правой ноги,



выставляя ее вперед на каблук. Девушки, начинающие ход с левой ноги, левой рукой держатся за юбочку, правая рука лежит ладонью сбоку на талии. Корпус поворачивают правым плечом вперед, по направлению движения. Девушки, начинающие ход с правой ноги, правой рукой держатся за юбочку, левая рука лежит ладонью сбоку на талии. Корпус поворачивают левым плечом вперед по направлению движения. Затем средние девушки заводят остальных: на правой стороне сцены девушки двигаются по кругу против хода часовой стрелки, на левой стороне сцены — по кругу по ходу часовой стрелки. К концу 16-го такта девушки образуют общий круг и останавливаются лицом к центру круга. Руки кладут ладонями сбоку на талию.

**2-я фигура. «Чардаш» на месте (одинарный, двойной и в повороте). 16 тактов.**

**1-й такт** Девушки, находясь лицом к центру круга, выполняют одинарный «чардаш» (дв. № 1, 1-й вид) с правой ноги. Корпус поворачивается правым плечом вперед по направлению движения. Голова слегка приподнята и поворачивается к правому плечу. Руки лежат ладонями сбоку на талии.

**2-й такт** Девушки выполняют одинарный «чардаш» (дв. № 1, 1-й вид) с левой ноги. Корпус поворачивается левым плечом вперед по направлению движения. Голова поворачивается к левому плечу. Руки в том же положении.

**3-й такт** Повторение 1-го такта.

**4-й такт** Повторение 2-го такта.

**5-й—6-й такты** Девушки, оставаясь лицом к центру круга, выполняют двойной «чардаш» (дв. № 1, 2-й вид) с правой ноги. Корпус поворачивается правым плечом вперед, прямо и опять правым плечом вперед по направлению движения.

**7-й—8-й такты** Девушки выполняют двойной «чардаш» (дв. № 1, 2-й вид) с левой ноги. Корпус поворачивается левым плечом вперед, прямо и опять левым плечом вперед по направлению движения.

**9-й—10-й такты** Девушки двигаются по кругу против хода часовой стрелки, выполняя «чардаш» (дв. № 1, 3-й вид) с правой ноги, с поворотом на полкруга вправо, спиной к центру круга. Корпус прямой. Руки лежат ладонями сбоку на талии.

**11-й—12-й такты** Девушки двигаются по кругу в том же направлении, выполняя «чардаш» (дв. № 1, 3-й вид) с левой ноги, с поворотом на полкруга влево, лицом к центру круга. Корпус и руки в том же положении.

**13-й—14-й такты** Повторение 9—10-го тактов.

**15-й—16-й такты** Повторение 11—12-го тактов.

**3-я фигура. Ход в одну и другую сторону. 16 тактов.**

**1-й—8-й такты** Девушки продолжают двигаться по кругу против хода часовой стрелки ходом с каблука (дв. № 3), начиная с правой ноги. Корпус поворачивается левым плечом вперед по направлению движения. Голову поворачивают к левому плечу. Левая рука лежит ладонью сбоку на талии. Правая рука вместе с юбочкой отводится назад. Ставя левую ногу вперед на каблук, девушки поворачивают корпус правым плечом вперед. Правую руку, слегка сгибая в локте, вместе с юбочкой проводят вперед. Во время простых шагов корпус прямой. Рука вместе с юбочкой, с шагом правой ноги отводится назад, с шагом левой ноги проводится вперед.



9-й — 14-й такты

*9-й—14-й такты* Девушки, оставаясь лицом к центру круга, берутся сзади за руки крест накрест и двигаются по кругу по ходу часовой стрелки перекрестным ходом (дв. № 2). Делая шаг правой ногой спереди накрест левой ноги, корпус поворачивают правым плечом вперед. Делая шаг правой ногой назад накрест левой ноги, корпус поворачивают левым плечом вперед. Юбки волнообразно колеблются справа налево.

*15-й—16-й такты* Девушки, не разъединяя рук, выполняют «ключ» (дв. № 5, 2-й вид) с правой ноги.

#### **4-я фигура. «Воротца». 16 тактов.**

*1-й—8-й такты* Две девушки, находящиеся в центре ближе к зрителю, поднимают соединенные руки вверх, образуя «воротца». Две девушки, находящиеся в центре ближе к заднему плану сцены, разъединяют руки между собой, продолжая держать за руки рядом стоящих исполнительниц. У всех остальных девушек руки соединены и опущены. Девушки, разъединившие руки, простыми шагами идут вперед на зрителя, ведя за собой остальных девушек, и проходят в «воротца». Девушки, находящиеся с правой стороны сцены, ход начинают с правой ноги, девушки, находящиеся с левой стороны сцены, — с левой ноги. Пройдя в «воротца», спиной друг к другу, первые девушки расходятся в разные стороны, ведя за собой остальных. Девушки, находящиеся с правой стороны сцены, идут по кругу против хода часовой стрелки. Девушки, находящиеся с левой стороны сцены, идут по кругу по ходу часовой стрелки. Девушки, которые образовывали «воротца», поворачиваются одна влево, другая вправо и, не разъединяя рук, также проходят в «воротца».



*9-й—12-й такты* К концу 8-го такта исполнительницы образуют полукруг лицом к центру. Девушки, находясь лицом к центру круга, кладут руки друг другу сзади на талию (руки скрещены) и двигаются по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 1) с правой ноги. Корпус прямой.

К концу 12-го такта девушки образуют один общий круг и, разъединяя руки, останавливаются попарно лицом друг к другу. Одни девушки стоят левым плечом к центру круга, другие — правым плечом. Корпус прямой. В каждой паре девушки кладут руки ладонями на плечи друг другу.

*13-й—16-й такты* Девушки в парах вращаются простыми шагами по ходу часовой стрелки.

#### **5-я фигура. Вращения в парах друг перед другом и ходы по кругу. 16 тактов.**

*1-й—2-й такты* Девушки в парах лицом друг к другу выполняют комбинированное движение № 6 с правой ноги, затем с левой. Корпус прямой. Руки лежат ладонями сбоку на талии.

*3-й—4-й такты* Девушки в парах лицом друг к другу вращаются по ходу часовой стрелки перекрестным ходом (дв. № 15), делая шаг правой ногой то спереди накрест левой ноги, то сзади. Руки в том же положении.

*5-й—6-й такты* Повторение 1—2-го тактов.

Девушки в парах лицом друг к другу выполняют комбинированное движение № 6 с правой ноги, затем с левой. Руки в том же положении.

*7-й—8-й такты* Повторение 3—4-го тактов.

Девушки в парах вращаются в парах лицом друг к другу по ходу часовой стрелки перекрестным ходом (дв. № 15) с правой ноги.

К концу 8-го такта девушки возвращаются на свои места, образуя общий круг, и берутся за руки. Корпус у всех повернут левым плечом к центру круга.

*9-й—10-й такты* Девушки двигаются по кругу лицом против хода часовой стрелки (дв. № 4) с правой ноги. После шести шагов вперед выполняются два соскока по 6-й позиции на всю ступню, с акцентом и поворотом корпуса, сначала правым плечом к центру круга, затем левым. На соскоках ноги согнуты в коленях. Голова все время остается лицом к центру круга. Руки не разъединяются.

*11-й—12-й такты* Девушки двигаются по кругу по ходу часовой стрелки спиной по направлению движения (дв. № 4) с правой ноги, оставаясь левым плечом к центру круга. Голова повернута к левому плечу, лицом к центру. Руки не разъединяются. Во время двух соскоков девушки поворачиваются правым плечом к центру круга, затем левым плечом.

*13-й—16-й такты* Повторение 9—12-го тактов. Девушки двигаются лицом по кругу против хода часовой стрелки, затем по ходу часовой стрелки спиной по направлению движения (дв. № 4) с правой ноги.

**6-я фигура. Парные движения, сохраняя общий круг. 16 тактов. Темп убыстряется.**

*1-й такт* Девушки, сохраняя круг, образуют пары и поворачиваются в парах лицом друг к другу: одни левым плечом к центру круга, другие правым плечом. Девушки, находящиеся правым плечом к центру круга, выполняют перед девушкой своей пары перескоки через ногу (дв. № 9) с правой ноги. Корпус круто поворачивается правым плечом вперед. Руки, согнутые в локтях, подняты спереди вверх и находятся на ширине плеч. Исполнительницы на счет «раз» могут прицеливать пальцами. Одновременно девушки, стоящие левым плечом к центру круга, опускаются на колено правой ноги перед девушкой своей пары и на счет «раз» хлопают в ладоши.



*2-й такт* Девушки, опустившиеся на колени, продолжают хлопать в ладоши. Другие девушки выполняют движение № 9 с левой ноги. Корпус круто поворачивается левым плечом вперед.

*3-й такт* Повторение 1-го такта.

*4-й такт* Повторение 2-го такта.

*5-й такт* Девушки меняются движениями: те, что стояли на коленях, выполняют перескоки (дв. № 9), начиная с правой ноги, круто поворачивая корпус правым плечом вперед. Другие девушки опускаются на колено левой ноги и на счет «раз» хлопают в ладоши.

*6-й такт* Девушки, опустившиеся на колено, продолжают хлопать в ладоши. Другие девушки выполняют перескоки (дв. № 9) с левой ноги, круто поворачивая корпус левым плечом вперед.

*7-й такт* Повторение 5-го такта.

*8-й такт* Повторение 6-го такта.

*9-й—16-й такты* Повторение 1—8-го тактов.

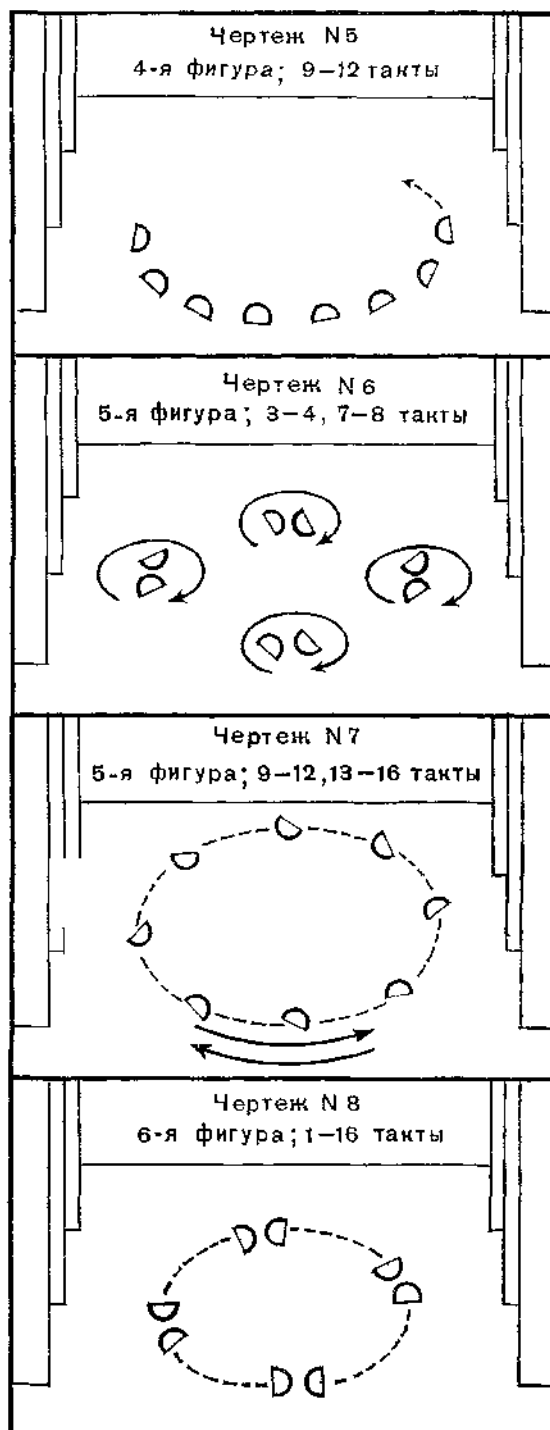
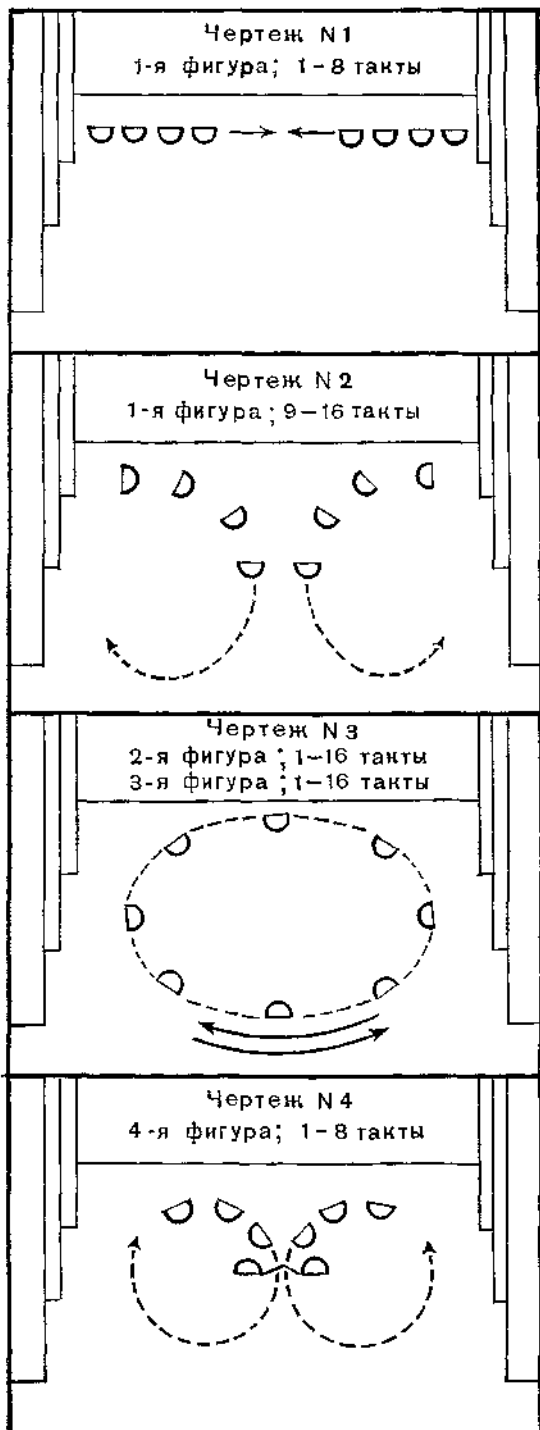
**7-я фигура. Перестроение в линию. 16 тактов.**

*1-й—8-й такты* Девушки, разделившись на две четверки, идут в затылок друг за другом, за двумя девушками, находящимися в середине, ближе к зрителю и расходятся в разные стороны (дв. № 3). Четыре девушки идут по кругу по ходу часовой стрелки, четыре — против хода часовой стрелки. Девушки, находящиеся с правой стороны сцены, ход начинают с левой ноги, девушки, находящиеся с левой стороны сцены, — с правой ноги. К концу 8-го такта девушки выстраиваются в одну линию лицом к зрителю.

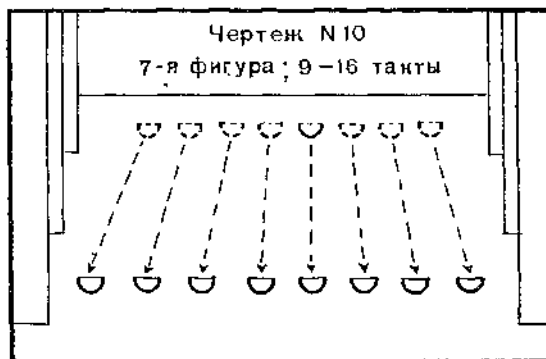


- 9-й—10-й такты* Девушки, сохраняя линию, выполняют двойной «чардаш» (дв. № 1, 2-й вид) с правой, затем с левой ноги. Руки лежат ладонями сбоку на талии.
- 11-й—12-й такты* Девушки выполняют одинарный «чардаш» (дв. № 1, 1-й вид) с правой, затем с левой ноги. Руки в том же положении. Движение выполняется четыре раза.
- 13-й—14-й такты* Повторение 9—10-го тактов. Девушки выполняют двойной «чардаш» (дв. № 1, 2-й вид) с правой, затем с левой ноги. Руки в том же положении.
- 15-й такт* Девушки выполняют одинарный «чардаш» (дв. № 1, 1-й вид) с правой, затем с левой ноги.
- 16-й такт* Девушки, взявшись за руки, на первые три четверти делают три шага вперед, начиная с правой ноги. На четвертую четверть подставляют левую ногу к правой ноге по 6-й позиции, одновременно поднимая соединенные руки вверх. Танец может быть закончен на этом движении или на уходе девушек друг за другом (дв. № 3 или дв. № 2).

### Хороводный женский танец



(продолжение)



Хороводный женский танец

Andante

**Парный «чардаш».** Предлагается один из возможных вариантов танца «чардаш». Определенной канонизированной формы построения он не имеет. По желанию балетмейстера танец может видоизменяться и исполняться любым количеством пар.

Данная композиция «чардаша» рассчитана на шесть пар.

**Исходное положение.** Девушки стоят в последней левой кулисе в затылок друг другу. Правой рукой придерживают юбочку, левая рука лежит ладонью сбоку на талии. Юноши стоят в последней правой кулисе также в затылок друг другу. Левая рука лежит сбоку на талии или сзади на талии тыльной стороной кисти, правая рука сбоку опущена. Верх корпуса чуть наклонен вперед. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{4}{4}$ .

**1-я фигура. 8 тактов. Музыка А. Темп медленный.**

Исполнители выходят навстречу друг другу с разных сторон сцены и выстраиваются в линию.

**1-й такт**

Исполнители одновременно идут навстречу друг другу ходом с каблука (дв. № 3) с правой ноги. Девушки, ставя правую ногу вперед на каблук, правую руку вместе с юбочкой отводят слегка назад; ставя левую ногу вперед на каблук, правую руку вместе с юбочкой проводят вперед, чуть сгибая руку в локте. Юноши, ставя правую ногу вперед на каблук, правую руку отводят назад; ставя левую ногу вперед на каблук, правую руку проводят вперед, сгибая ее в локте.



**2-й такт**

Исполнители одновременно делают два небольших шага вперед: на счет «раз» шаг правой ногой вперед, на счет «два» левой ногой вперед. Девушки шаги выполняют с носка на всю ступню, юноши — сразу на всю ступню. Корпус прямой. На счет «три», «четыре» исполнители одновременно выполняют «ключ» (дв. № 5, 1-й вид), то есть на счет «три» пятки разводят в стороны, на счет «четыре» с ударом пяткой о пятку соединяют ноги в 6-ю позицию. Девушки правую руку вместе с юбочкой отводят невысоко вправо. Юноши правую руку, сгибая в локте, поднимают перед правым плечом вверх. Кисть находится на уровне головы на значительном от нее расстоянии. Пальцы направлены вверх. Ладонь — влево. Юноша как бы приветствует девушку. Верх корпуса чуть наклонен вперед.

**3-й—4-й такты**

Повторение 1—2-го тактов.

**5-й—6-й такты**

Повторение 3—4-го тактов.

**7-й—8-й такты**

Повторение 5—6-го тактов.

Исполнители этими же движениями выстраиваются в линию, юноши становятся чуть сзади девушек.

**2-я фигура. 8 тактов. Музыка Б. Темп медленный.**

Исполнители линией двигаются вперед на зрителя.

**1-й такт**

Исполнители двигаются вперед на зрителя (дв. № 13). В каждой паре девушка делает шаг левой ногой в сторону юноши и ставит правую ногу спереди на каблук накрест левой ноги. Юноша делает шаг правой ногой в сторону девушки и ставит левую ногу спереди накрест правой ноги. Затем исполнители делают боковой шаг друг от друга; девушки правой ногой вправо, ставя левую ногу спереди на каблук, юноши левой ногой влево, ставя правую ногу спереди на каблук.

- 2-й такт** Исполнители в каждой паре меняются местами: девушка проходит перед юношей спиной к нему и останавливается у его левого плеча. Одновременно юноша проходит сзади девушки лицом к ней и останавливается у ее правого плеча.
- 3-й такт** Исполнители, поменявшись местами, идут вперед на зрителя ходом с каблука (дв. № 3, 1-й вид), девушка с левой ноги, юноша с правой.
- 4-й такт** Исполнители, сохраняя линию, в каждой паре выполняют «ключ» (дв. № 5, 1-й вид). «Ключ» выполняется вдвое медленнее, то есть на счет «раз», «два» пятки разводятся в стороны, на счет «три», «четыре» с ударом соединяют в 6-ю позицию. Правую руку юноша поднимает спереди вверх, приветствуя девушку своей пары.
- 5-й—8-й такты** Повторение 1—4-го тактов. Исполнители выполняют дв. № 13 в обратную сторону, то есть девушки, начиная с правой ноги, юноши — с левой. Девушки проходят перед юношей, возвращаясь к его правому плечу.

1-й такт

2-й такт

3-й такт

4-й такт

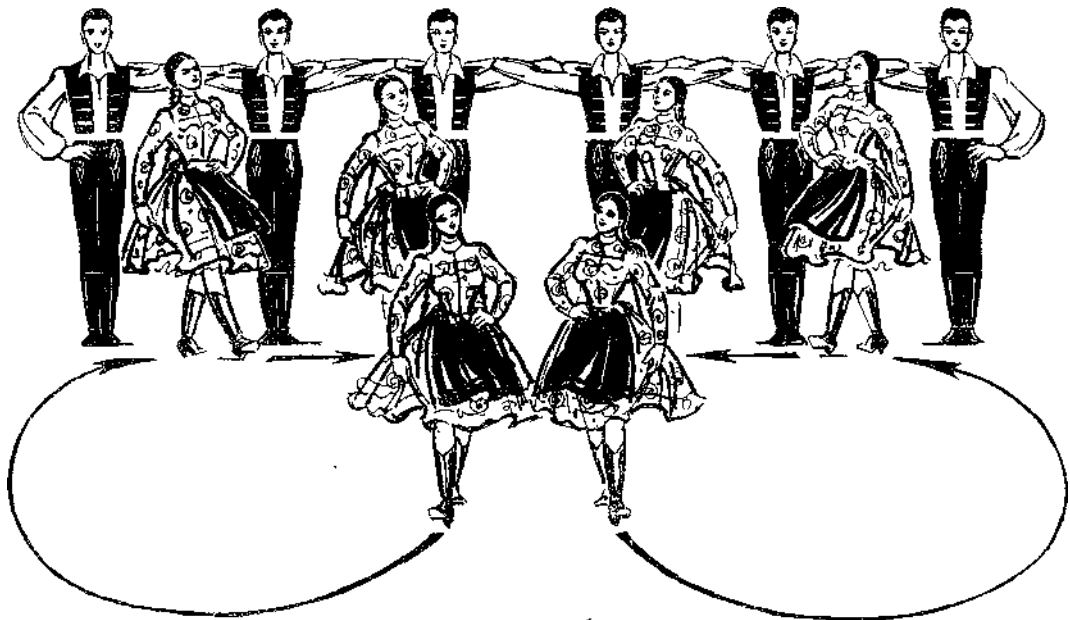


### 3-я фигура. 8 тактов. Музыка А.

Проходка девушек и мужские хлопучки.

**1-й—8-й такты**

Исполнительницы в затылок друг за другом идут вперед на зрителя за двумя девушками, находящимися в середине линии, ходом с каблука (дв. № 3). Затем девушки расходятся: находящиеся с правой стороны сцены идут друг за другом против хода часовой стрелки с левой ноги, девушки, находящиеся с левой стороны сцены, идут друг за другом по ходу часовой стрелки с правой ноги.



Одновременно юноши, сохраняя линию, положив руки друг другу на плечи, выполняют двойной «чардаш» (дв. № 1, 2-й вид) с правой, затем с левой ноги и хлопнушку (дв. № 27) с «ключом» (дв. № 5, 2-й вид). На 1-й такт выполняется двойной «чардаш» с правой ноги, на 2-й такт — с левой ноги. На 3-й такт, разведя руки, выполняют хлопнушки вдвое быстрее, то есть на один такт дважды ударяя спереди по правой ноге выше колена, на 4-й такт — «ключ» 2-го вида с правой ноги. На 5—8-й такты повторяются движения 1—4-го тактов.

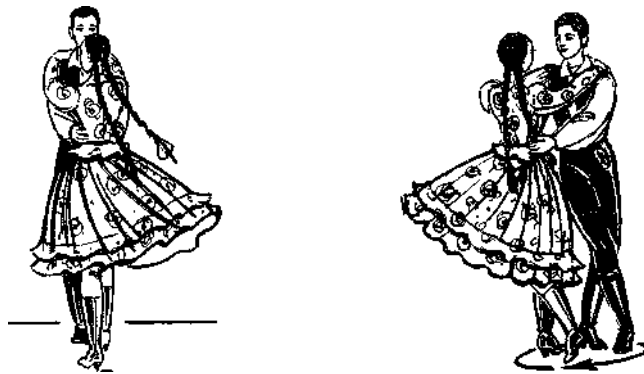
К концу 8-го такта девушки выстраиваются в одну линию лицом к юношам, спиной к зрителям. Каждый юноша берет девушку своей пары обеими руками за талию. Девушки кладут обе руки на плечи юноше.

**4-я фигура. 8 тактов. Музыка Б. Темп убыстряется.**

Исполнители парами двигаются на зрителя.

*1-й—6-й такты*

Исполнители выполняют парный «чардаш» (дв. № 14). Девушки идут спиной по направлению движения, делая первый шаг левой ногой назад. Одновременно юноши идут лицом по направлению движения, делая первый шаг правой ногой вперед. Во время движения юноши слегка поворачивают девушек то левым, то правым бедром назад. У юношей корпус прямой, подтянутый. Исполнители смотрят друг на друга.



*7-й—8-й такты*

Исполнители в парах вращаются на месте по ходу часовой стрелки перекрестным ходом (дв. № 15), делая первый шаг правой ногой спереди накрест левой ноги. Руки в том же положении. Корпус поворачивается то правым, то левым плечом вперед. В конце 8-го такта пары останавливаются лицом к зрителю, то есть девушки, поворачиваясь, становятся справа от юноши. Правой рукой юноша держит девушку сзади за талию. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши. Свободные руки раскрывают в стороны.

**5-я фигура. 8 тактов. Музыка А.**

Переходы девушек перед юношей своей пары влево и вправо с вращениями в одну и другую стороны.

*1-й такт*

Каждая девушка проходит перед юношей своей пары от его правого плеча к левому плечу (дв. № 16), делая шаг левой ногой перед юношей, затем правой, вращаясь на полный круг влево. Одновременно девушка снимает левую руку с правого плеча юноши, а правую кладет на его левое плечо. Юноша левой рукой перехватывает девушку сзади за талию. Исполнители заканчивают переход, выполняя «ключ» (дв. № 5, 1-й вид). Свободные руки раскрывают в стороны. Голову поворачивают лицом друг к другу.

*2-й такт*

Исполнители выполняют дв. № 16 в обратную сторону. Девушка переходит от левого плеча юноши к правому плечу, делая шаг правой ногой перед юношей, затем левой ногой, вращаясь вправо на полный круг. Одновременно девушка снимает правую руку с левого плеча юноши и кладет левую руку на его правое плечо. Юноша правой рукой перехватывает девушку сзади за талию, затем исполнители одновременно делают «ключ» (дв. № 5, 1-й вид), раскрывая свободные руки в стороны.



1-й — 2-й такты

3-й—4-й такты

Исполнители в парах вращаются по ходу часовой стрелки перекрестным ходом (дв. № 15), делая первый шаг правой ногой спереди накрест левой ноги (см. рис. на стр. 81, справа). К концу 4-го такта исполнители останавливаются парами лицом к зрителю, девушка справа от юноши. Юноша правой рукой держит девушку сзади за талию. Девушка левую руку кладет на правое плечо юноши. Свободные руки раскрывают в стороны.

5-й такт

Повторение 1-го такта.

6-й такт

Девушка переходит перед юношей от его правого плеча к левому плечу (дв. № 16).

7-й—8-й такты

Повторение 2-го такта.

Девушка переходит перед юношей от его левого плеча к правому плечу (дв. № 16).

Повторение 3—4-го тактов.

Исполнители в парах вращаются по ходу часовой стрелки (дв. № 15). Закончив вращение, исполнители останавливаются в парах: юноши спиной к зрителю, девушки лицом. Юноша обеими руками держит девушку за талию. Обе руки девушки лежат на плечах у юноши.

**6-я фигура. 8 тактов. Музыка Б.**

Исполнители парами двигаются к заднему плану сцены.

1-й—6-й такты

Исполнители выполняют парный «чардаш» (дв. № 14). Девушки двигаются спиной по направлению движения, делая первый шаг левой ногой назад. Одновременно юноши двигаются лицом по направлению движения, делая первый шаг правой ногой вперед. К концу 6-го такта пары могут встать в шахматном порядке или остаться в линии, в зависимости от количества исполнителей и от величины сцены.

7-й—8-й такты

Исполнители, оставаясь в парах и не меняя положения рук, вращаются на месте по ходу часовой стрелки перекрестным ходом (дв. № 15), делая первый шаг правой ногой спереди накрест левой ноги. К концу 8-го такта девушки останавливаются сзади юношей.

**7-я фигура. 8 тактов. Музыка А<sup>1</sup>. Темп быстрый.**

Тройные хлопушки с «ключом» 1-го вида,

1-й—8-й такты

Юноши выполняют хлопушки (дв. № 26), делая руками тройные хлопушки по правой ноге, затем по левой ноге и круговое движение по воздуху вытянутой правой ногой с хлопушками по ней, заканчивающееся «ключом» (дв. № 5, 1-й вид). Одновременно девушки сзади юношей выполняют двойной «чардаш» (дв. № 1, 2-й вид) с правой, затем с левой ноги и одинарный «чардаш» (дв. № 1, 1-й вид) с правой, затем с левой ноги и «ключ» (дв. № 5, 2-й вид).

Все движения фигуры выполняются два раза сначала до конца.

**8-я фигура. 8 тактов. Музыка Б<sup>1</sup>. Темп быстрый.**

Хлопушки с отскоками.

1-й—7-й такты

Юноши выполняют комбинированные хлопушки с отскоками (дв. № 25) с правой ноги. Одновременно девушки на 1—4-й такты перекрестным ходом двигаются сзади юноши своей пары, делая первый шаг правой ногой спереди накрест левой ноги. Затем на 5—7-й такты девушки двигаются обратно сзади юноши своей пары, делая первый шаг левой ногой спереди накрест правой ноги (дв. № 2).

8-й такт

Каждая девушка подходит к юноше своей пары простыми шагами и останавливается правым плечом к нему. Исполнители вновь образуют пары, девушки стоят спиной к зрителю, юноши — лицом. Правые руки кладут друг другу на правое плечо. У девушек левая рука

лежит ладонью сбоку на талии. У юношей левая рука лежит сбоку на талии или поднята спереди вверх, согнутая в локте. Кисть повернута со стороны мизинца вперед и направлена пальцами вверх. Чуть заметно, но быстро поворачивая кисть из стороны в сторону, юноша приветствует девушку своей пары. На четвертую четверть 8-го такта, как на «затакт и» (дв. № 17), исполнители одновременно делают небольшой шаг правой ногой вперед, сгибая ногу в колене, готовясь к парному вращению.

**9-я фигура. 8 тактов. Музыка А .**

Парное вращение.

*1-й—2-й такты*

Исполнители вращаются парами по ходу часовой стрелки (дв. № 17), на счет «раз» и «три» с ударом подставляя левую ногу к правой ноге по 6-й позиции. Движение выполняется четыре раза.

*3-й—4-й такты*

Вращаются одни девушки.

Юноша и девушка каждой пары берутся за правые руки и поднимают их вверх. Девушки,



находясь справа чуть впереди юноши, вращаются под соединенными руками по ходу часовой стрелки (дв. № 18). Юноша выполняет движение № 17 на месте без вращений.

*5-й—6-й такты*

Повторение 1—2-го тактов.

Исполнители выполняют парное вращение (дв. № 17).

*7-й—8-й такты*

Повторение 3—4-го тактов.

Вращаются одни девушки (дв. № 18) под соединенными правыми руками, поднятыми вверх. Юноши выполняют движение № 17 без вращений. К концу 8-го такта исполнители останавливаются в парах лицом друг к другу. Юноша обеими руками берет девушку за талию. Девушка кладет обе руки юноше на плечи.

**10-я фигура. 8 тактов. Музыка Б<sup>1</sup>.**

Повороты в парах то одним, то другим плечом друг к другу.

*1-й—2-й такты*

Исполнители в парах резко поворачиваются то правым плечом друг к другу, девушка спиной к зрителю, юноша лицом, то левым плечом друг к другу, девушка лицом к зрителю, юноша спиной (дв. № 19). Движение выполняется четыре раза.

*3-й—4-й такты*

Исполнители в парах, не меняя положения рук, вращаются по ходу часовой стрелки перекрестным ходом (дв. № 15) с правой ноги. Делая шаг правой ногой вперед, корпус поворачивают правым плечом друг к другу. Делая шаг правой ногой назад, корпус поворачивают левым плечом друг к другу.

*5-й—6-й такты*

Повторение 1—2-го тактов.

Исполнители в парах выполняют дв. № 19.

*7-й—8-й такты*

Повторение 3—4-го тактов.

Исполнители выполняют парное вращение перекрестным ходом (дв. № 15). К концу 8-го такта девушка останавливается справа от юноши.





**11-я фигура. 8 тактов. Музыка А<sup>1</sup>.**

**1-й—2-й такты**

Девушки простыми четырьмя шагами, начиная с правой ноги, обходят сзади юношу своей пары, он стоит на месте. Правой рукой юноша держит девушку за правую руку, соединенные руки подняты вверх. Когда девушка, обойдя сзади юношу, подходит к его левому



**3-й—4-й такты**

плечу, исполнители разъединяют правые руки. Юноша перехватывает левой рукой левую руку девушки и поднимает соединенные руки вверх. Девушка простыми четырьмя шагами, вращаясь под поднятыми руками, проходит перед юношей на свое место.

Исполнители вращаются в парах лицом друг к другу перекрестным ходом (дв. № 15), делая первый шаг правой ногой спереди накрест левой ноги. Юноша держит девушку за талию. Обе руки девушки лежат на плечах у юноши.

**5-й—6-й такты**

Повторение 1—2-го тактов.

Девушка простыми шагами обходит юношу сзади и вращается под соединенными левыми руками, поднятыми вверх.

**7-й—8-й такты**

Повторение 3—4-го тактов.

Исполнители выполняют парное вращение (дв. № 15). К концу 8-го такта девушка останавливается лицом к зрителю со стороны правого плеча юноши.



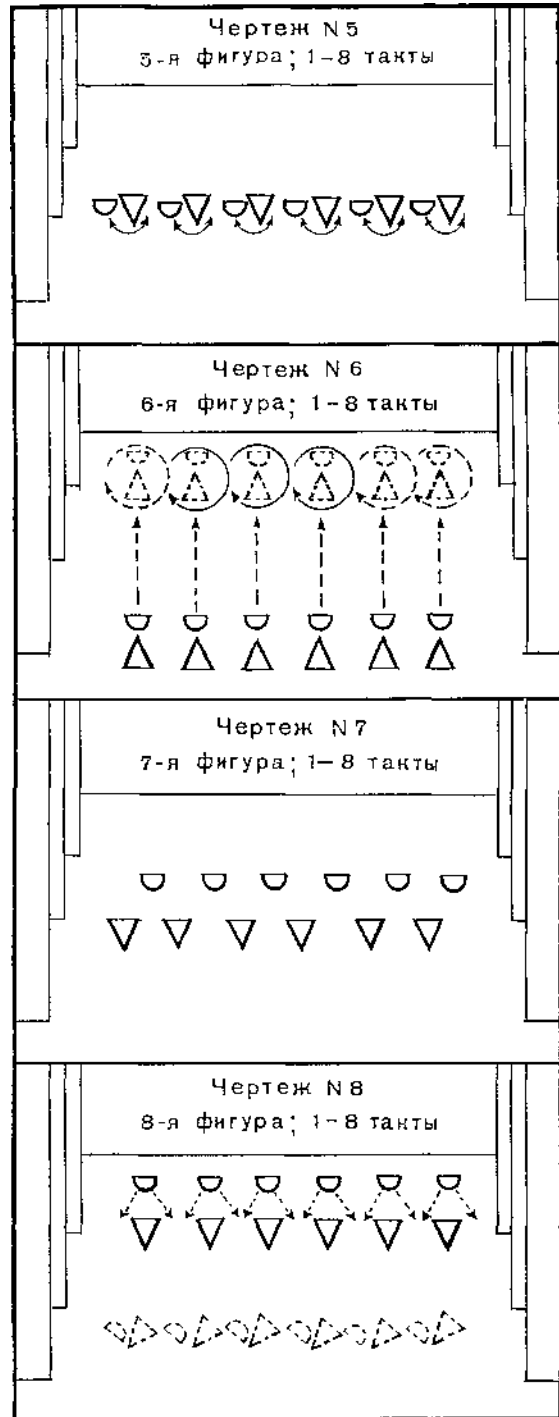
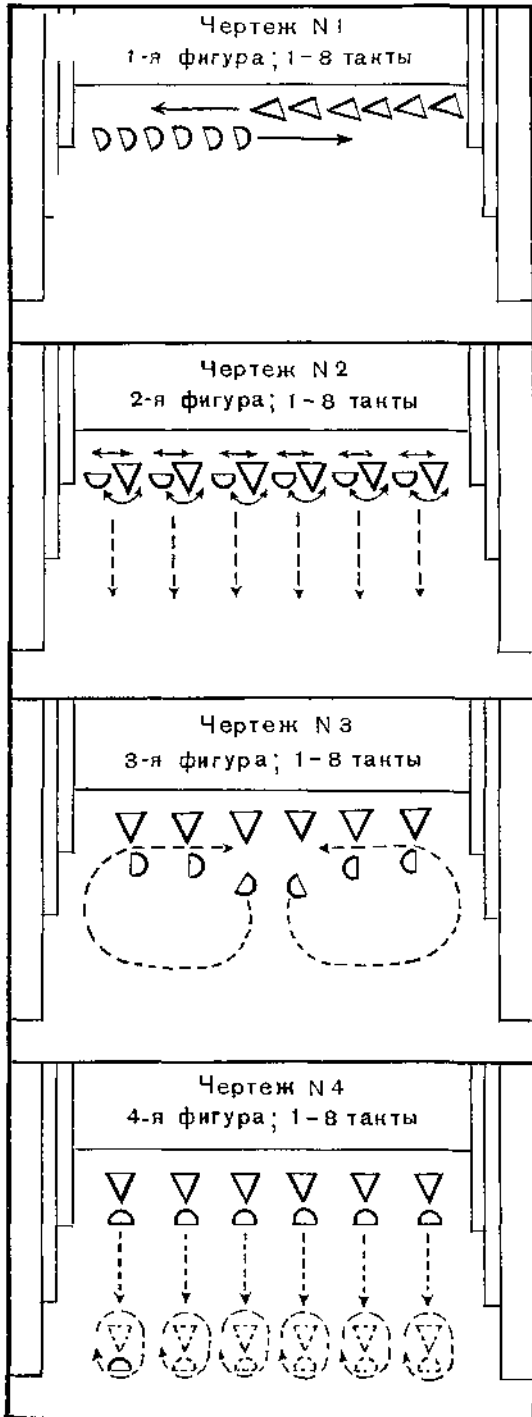
В финале танца могут проигрываться четыре аккорда.

На первом аккорде, который занимает две четверти, то есть на счет «раз», «два», девушка делает шаг правой ногой к юноше. Юноша берет девушку двумя руками за талию и, высоко поднимая девушку, делает вместе с ней поворот вправо на полный круг. Девушка, сгибая обе ноги в коленях, поджимает их к корпусу и обеими руками упирается о плечи юноши (дв. № 20).

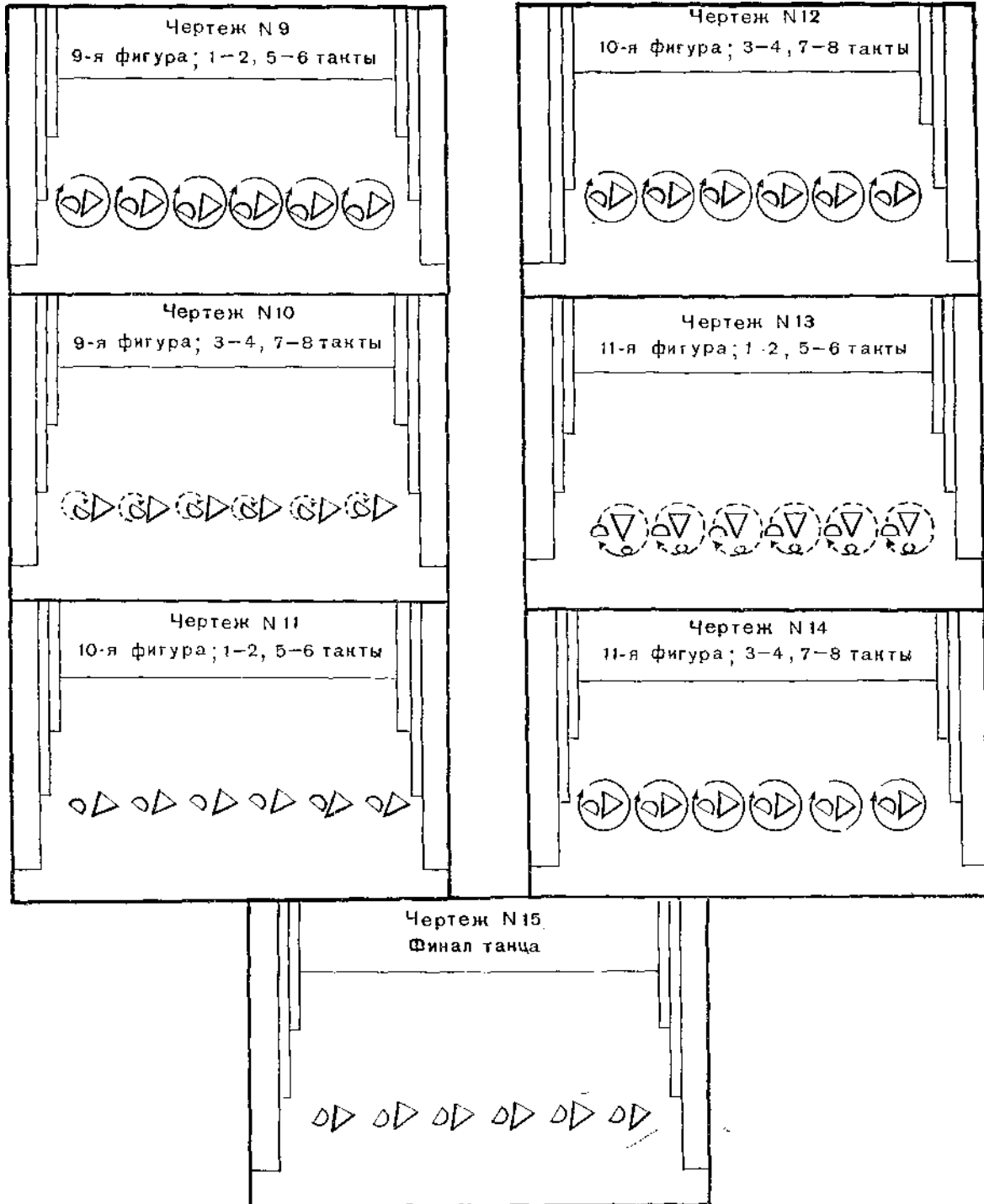
На втором аккорде, который также занимает две четверти, то есть на счет «три», «четыре», юноша опускает девушку на обе ноги справа от себя, и на следующие два быстрых аккорда исполнители, повернувшись в полоборота друг к другу, выполняют «ключ» (дв. № 5, 2-й вид) с правой ноги. Девушка обеими руками берется за юбочку. Юноша правой рукой, взяв девушку сзади за талию, левую руку поднимает спереди вверх, приветствуя девушку.



Парный «чардаш»



(продолжение)



Парный «чардаш»

Вступление  
Andante

The musical score is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of six systems of music. The first system is the introduction, marked 'Andante', and includes a first ending bracket. The second system continues the introduction. The third system begins the 'Танец' (Dance) section, marked with a second ending bracket and a '3' indicating a triplet. The fourth, fifth, and sixth systems continue the dance section, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble with slurs and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a small letter 'Б' above the treble staff. The notation shows a continuation of the melodic and harmonic material from the first system.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The treble staff contains a melodic line with slurs, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble with a slur and a corresponding accompaniment in the bass.

Fifth system of musical notation, marked with 'A' and 'Allegro vivo' above the treble staff. This system introduces a more active and rhythmic section of the music.

Sixth system of musical notation, continuing the 'Allegro vivo' section. The treble staff shows a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble clef and a bass clef. The melody in the treble part is more active, with some slurs and accents.

Third system of musical notation. The treble clef part begins with a  $b^1$  marking above the first note. The music continues with a mix of melodic and harmonic textures.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a series of slurred eighth notes, creating a rhythmic pattern. The bass clef part provides harmonic support.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a more melodic and lyrical feel, with some rests. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Sixth and final system of musical notation. The treble clef part has a melodic line that concludes with a flourish. The bass clef part ends with a final chord. The word "ten." is written above the treble staff in three places, indicating a tenuto mark.

## Основные движения венгерских танцев

### Движение № 1. Чардаш (название условное).

Движение «чардаш» имеет несколько видов.

1-й вид.

Одинарные переступания из стороны в сторону (условно — одинарный «чардаш»).

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{4}{4}$  или  $\frac{2}{4}$ .

#### 1-й вариант.

затакт и  
раз

Исполнитель слегка приседает по 6-й позиции на всей ступне обеих ног.

Исполнитель делает резкий боковой шаг правой ногой вперед вправо на всю ступню, чуть трамплиня. Ноги вытягиваются в коленях. Корпус вместе с шагом слегка поворачивается правым плечом вперед. Голова приподнята и повернута к правому плечу. Руки лежат ладонями сбоку на талии. У юпоши одна рука может лежать тыльной стороной кисти сзади на талии, другая рука опущена сбоку; или обе руки могут быть подняты сбоку от локтя вверх под прямым углом. В этом положении исполнитель на счет «два» может прицелкивать средним и большим пальцами обеих рук, как бы аккомпанируя движению.

два

Исполнитель подставляет левую ногу к правой ноге на всю ступню по 6-й позиции, ударяя внутренней стороной стопы о стопу и слегка приседая. Корпус, руки и голова в том же положении.

три

Исполнитель делает боковой шаг левой ногой вперед влево. Ноги вытягиваются в коленях. Корпус поворачивается левым плечом вперед. Голова поворачивается к левому плечу.

четыре

Повторение движения на счет «два», но с другой ноги.

Исполнитель подставляет правую ногу к левой ноге по 6-й позиции, слегка приседая. Корпус и голова в том же положении.

#### 2-й вариант.

Исполнитель на счет «раз» делает боковой шаг правой ногой вперед вправо и затем слегка приседает на всей ступне. На счет «два» исполнитель подставляет левую ногу к правой ноге по 6-й позиции. Ноги вытягиваются в коленях. На счет «три» повторение движения на счет «раз», но с левой ноги. На счет «четыре» повторение движения на счет «два», но подставляется правая нога к левой ноге по 6-й позиции.

Движение выполняется четко, трамплиня.



два

раз

затакт и

#### 2-й вид.

Двойные переступания из стороны в сторону (двойной «чардаш»).

Исполнитель дважды переступает одной ногой в одну сторону, каждый раз подставляя к ней другую ногу по 6-й позиции.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{4}{4}$  или  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

#### 1-й вариант.

затакт и

Исполнитель слегка приседает по 6-й позиции.

1-й такт

раз

Повторение движения на счет «раз» 1-го вида. Исполнитель делает боковой шаг правой ногой вперед вправо. Ноги вытягиваются в коленях. Корпус поворачивается правым плечом вперед.

- два Повторение движения на счет «два» 1-го вида, 1-го варианта. Исполнитель резко подставляет левую ногу к правой ноге по 6-й позиции, слегка приседая. Корпус выпрямляется.
- три Повторение движения на счет «раз». Исполнитель делает боковой шаг правой ногой вперед вправо. Ноги вытягиваются в коленях. Корпус поворачивается правым плечом вперед. Голова переводится к правому плечу.
- четыре Повторение движения на счет «два». Исполнитель подставляет левую ногу к правой ноге по 6-й позиции, слегка приседая. Корпус в том же положении.
- 2-й такт* Повторение 1-го такта, но с другой ноги. Исполнитель делает боковой шаг левой ногой и подставляет правую ногу по 6-й позиции.
- 2-й вариант.* Второй вариант отличается от первого тем, что исполнитель, сделав шаг, приседает, затем, подставив ногу в 6-ю позицию, еще раз приседает, то есть приседания делаются на каждую вторую восьмую такта. Движения выполняются четко, трамплиня.
- 3-й вид.  
Переступания с поворотами («чардаш» с поворотами). Исполнитель выполняет двойные переступания с правой ноги и после второго шага резко поворачивается на полкруга вправо, левым плечом вперед по направлению движения. Исходное положение ног — 6-я позиция.  
Музыкальный размер:  $\frac{4}{4}$  или  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.
- затакт и *1-й такт* Исполнитель слегка приседает по 6-й позиции.
- раз Исполнитель делает боковой шаг правой ногой вправо на всю ступню, затем слегка приседает. Корпус поворачивается правым плечом вперед.
- два Исполнитель резко подставляет левую ногу к правой ноге на всю ступню по 6-й позиции. Ноги вытягивает в коленях и тут же слегка сгибает.
- три Исполнитель делает боковой шаг правой ногой, поворачиваясь на полкруга вправо, и затем слегка приседает на правой ноге. Левую ногу отделяет от пола, сгибая в колене.
- четыре Исполнитель резко подставляет левую ногу к правой ноге по 6-й позиции. Ноги вытягивает в коленях. Корпус поворачивается левым плечом по направлению движения.
- 2-й такт* Повторение движения 1-го такта с левой ноги и поворотом на полкруга влево. Во время танца юноша может прищелкивать пальцами, как бы аккомпанируя движению.
- 4-й вид.  
Переступание с проскальзыванием вперед («чардаш» быстрый). Исполнитель делает маленький шаг одной ногой в сторону, тут же подставляя к ней другую ногу.  
Исходное положение ног — 6-я позиция.  
Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .
- затакт и Исполнитель слегка приседает на всей ступне левой ноги. Правую ногу, невыворотнo согнутую в колене, поднимает вправо (колено правой ноги находится около колена левой ноги) и тут же проскакивает правой ногой вперед вправо, опускаясь на всю ступню. Ноги свободны в коленях. Корпус поворачивается правым плечом вперед.
- раз Исполнитель резко подставляет левую ногу к правой ноге на всю ступню по 6-й позиции, вытягивая ноги в коленях. Корпус повернут правым плечом вперед и подтянут. Голова повернута к правому плечу. Руки лежат ладонями сбоку на талии.
- и Исполнитель слегка приседает на всей ступне правой ноги. Левую ногу невыворотнo поднимает влево, согнутую в колене (колено левой ноги находится около колена правой ноги), и тут же проскакивает левой ногой вперед влево, опускаясь на всю ступню. Ноги свободны в коленях. Корпус поворачивается левым плечом вперед.
- два Исполнитель резко подставляет правую ногу к левой ноге на всю ступню по 6-й позиции, вытягивая ноги в коленях. Корпус повернут левым плечом вперед и подтянут. Голова повернута к левому плечу. Руки в том же положении.
- и Повторение движения на «затакт и», с правой ноги.  
Движение может сочетаться с другими движениями, например: на счет «раз», «два» может выполняться пол-«ключач» (дв. № 5, 2-го вида), на счет «три», «четыре» три притопа, начиная с правой ноги, затем пол-«ключач» (дв. № 5) и три притопа с левой ноги, после чего четыре раза выполняется «чардаш» 4-го вида.



## Движение № 2. Перекрестный ход.

Исполнитель делает шаг то спереди, то сзади накрест опорной ноги.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{4}{4}$  или  $\frac{2}{4}$ .

- раз Исполнитель делает шаг правой ногой вперед накрест левой ноги, слегка приседая. Левую ногу сгибает в колене, пятка отделяется от пола. Корпус поворачивается правым плечом вперед. Голова поворачивается к правому плечу, оставаясь лицом к зрителю. Руки лежат ладонями сбоку на талии.
- два Исполнитель делает боковой шаг левой ногой влево на всю ступню. Ноги вытягиваются в коленях. Корпус выпрямляется.
- три Исполнитель делает шаг правой ногой назад накрест левой ноги, слегка приседая. Корпус поворачивается левым плечом вперед. Голова поворачивается к левому плечу, оставаясь лицом к зрителю.
- четыре Исполнитель делает боковой шаг левой ногой влево на всю ступню. Ноги вытягиваются в коленях. Корпус выпрямляется.

Движение может выполняться вдвое быстрее, делая шаги на каждую восьмую такта.



раз

два

три

четыре

## Движение № 3. Ход с каблука.

Исполнитель ставит поочередно то одну, то другую ногу вперед на каблук, затем делает четыре шага вперед.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{4}{4}$  или  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

### 1-й вариант

#### 1-й такт

- раз Исполнитель ставит правую ногу вперед на каблук. Колено вытянуто. Корпус поворачивается левым плечом вперед. Голова поворачивается к левому плечу, оставаясь лицом к зрителю. Девушка, держась правой рукой за юбочку, отводит ее назад. Левая рука лежит ладонью сбоку на талии. Юноша правую руку отводит назад. Левая рука лежит ладонью сбоку на талии или тыльной стороной кисти сзади на талии.
- два Исполнитель делает шаг правой ногой вперед на всю ступню. Корпус выпрямляется. Руки в том же положении.
- три Исполнитель ставит левую ногу вперед на каблук. Колено вытянуто. Корпус поворачивается правым плечом вперед. Голова поворачивается к правому плечу, оставаясь лицом к зрителю. Правая рука переводится вперед, сгибаясь в локте. Левая рука в том же положении.
- четыре Исполнитель делает шаг левой ногой вперед на всю ступню. Корпус выпрямляется. Руки в том же положении.

#### 2-й такт

- раз Исполнитель делает шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню. Корпус прямой. Правая рука слегка отводится назад.
- два Исполнитель делает шаг левой ногой вперед с носка на всю ступню. Корпус прямой. Правая рука слегка проводится вперед.
- три Исполнитель делает шаг правой ногой вперед. Правая рука слегка проводится назад.
- четыре Исполнитель делает шаг левой ногой вперед. Правая рука слегка проводится вперед.
- Движение повторяется с 1-го такта и может выполняться несколько раз подряд.

## 2-й вариант

- Исполнитель после шага ставит левую ногу вперед на каблук.  
Исходное положение ног — 6-я позиция.  
Музыкальный размер:  $\frac{4}{4}$  или  $\frac{2}{4}$ .
- затакт и раз Исполнитель слегка приседает на всей ступне по 6-й позиции.  
Исполнитель делает шаг правой ногой вперед вправо.  
Ноги вытягиваются в коленях. Корпус слегка поворачивается правым плечом вперед, голова — к правому плечу. Руки лежат на талии.
- два Исполнитель слегка приседает, чуть сгибая ноги в коленях. Корпус, руки и голова в том же положении.
- три Исполнитель выворотню ставит левую ногу вперед на каблук и одновременно поднимается из полуприседания, то есть вытягивает правую ногу в колене. Корпус, руки и голова в том же положении.
- четыре Исполнитель слегка приседает, чуть сгибая ноги в коленях. Корпус на чинает выпрямляться. На следующий такт движение выполняется с другой ноги. Исполнитель делает шаг левой ногой вперед и ставит правую ногу вперед на каблук. Корпус поворачивается левым плечом вперед.

## Движение № 4 (женское). Ход по кругу, двигаясь лицом вперед и назад, спиной по направлению движения.

Исполнительница делает шесть шагов вперед против хода часовой стрелки, затем резко поворачивается влево и вправо. Потом — шесть шагов назад, двигаясь спиной по ходу часовой стрелки и так же резко поворачивается влево и вправо.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{4}{4}$ . Движение выполняется на 4 такта.

### 1-й такт

- раз Исполнительница делает шаг правой ногой вперед на всю ступню, двигаясь по кругу против хода часовой стрелки. Корпус повернут левым плечом к центру круга, голова — лицом к центру круга.
- два Исполнительница делает шаг левой ногой вперед на всю ступню, двигаясь против хода часовой стрелки.
- три Исполнительница делает шаг правой ногой вперед.
- четыре Исполнительница делает шаг левой ногой вперед.

### 2-й такт

- раз Исполнительница делает шаг правой ногой вперед, как на счет «раз» 1-го такта.
- два Исполнительница делает шаг левой ногой вперед, как на счет «два» 1-го такта. Корпус и голова в том же положении.
- три Исполнительница с подскока резко поворачивается на полкруга влево правым плечом к центру круга, опускаясь с акцентом на всю ступню обеих ног по 6-й позиции. Ноги согнуты в коленях. Голова повернута лицом к центру круга.
- четыре Исполнительница с подскока резко поворачивается на полкруга вправо левым плечом к центру круга, опускаясь на всю ступню обеих ног по 6-й позиции. Голова повернута лицом к центру круга.

### 3-й такт

- раз Исполнительница делает шаг правой ногой назад, двигаясь спиной по ходу часовой стрелки. Корпус повернут левым плечом к центру круга. Голова в том же положении.
- два Исполнительница делает шаг левой ногой назад, двигаясь по ходу часовой стрелки.
- три Исполнительница делает шаг правой ногой назад.
- четыре Исполнительница делает шаг левой ногой назад.

### 4-й такт

- раз Исполнительница делает шаг правой ногой назад, как на счет «раз» 3-го такта.
- два Исполнительница делает шаг левой ногой назад, как на счет «два» 3-го такта. Корпус и голова в том же положении.
- три Исполнительница с подскока резко поворачивается на полкруга влево правым плечом к центру круга, опускаясь с акцентом на всю ступню обеих ног по 6-й позиции. Ноги согнуты в коленях. Голова повернута лицом к центру круга.
- четыре Исполнительница с подскока резко поворачивается на полкруга вправо левым плечом к центру круга, опускаясь на всю ступню обеих ног по 6-й позиции. Голова повернута лицом к центру круга.

Движение повторяется с 1-го такта, продолжая ход по кругу с правой ноги.

### Движение № 5. Ключ.

1-й вид.

Исполнитель разводит пятки в стороны, затем соединяет их.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{4}{4}$  или  $\frac{2}{4}$ .

- раз Исполнитель разводит пятки в стороны. Носки сомкнуты. Ноги могут быть вытянуты в коленях или согнуты. Корпус подтянут.
- два Исполнитель, оставаясь на всей ступне, с ударом соединяет пятки обеих ног по 6-й позиции. Ноги вытянуты в коленях.
- три Повторение движения на счет «раз».
- четыре Повторение движения на счет «два».

Руки при выполнении движения могут быть в любом положении, например, могут лежать ладонями сбоку на талии; девушка может держать юбочку, юноша может одну руку поднять вверх, другую положить сбоку на талию или сзади на талию тыльной стороной кисти и так далее.

Этот вид «ключа» можно исполнять и иначе, например: после трех простых шагов вперед, на счет «четыре» опуститься с полупальцев на всю ступню обеих ног по 6-й позиции, ударив пяткой о пятку. Ноги вытянуты в коленях.

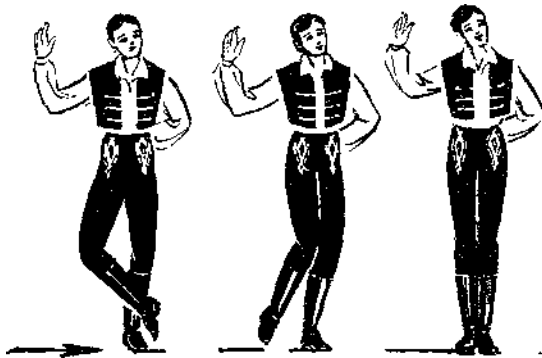
2-й вид.

Исполнитель, не отделяя опорную ногу от пола, поднимает спереди работающую ногу, согнутую в колене, затем невыворотом отводит ее в сторону и резко с ударом стопой о стопу подставляет к опорной ноге в 6-ю позицию.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{4}{4}$  или  $\frac{2}{4}$ .

- раз Исполнитель переводит пятку левой ноги в выворотное положение, проскальзывая по полу вправо. Одновременно правую ногу, сгибая в колене, выворотом приближает стопой к левой ноге спереди на уровне щиколотки. Подъем вытянут. Колено левой ноги может быть вытянуто или слегка присогнуто.



раз

два

три

четыре

- два Исполнитель переводит пятку левой ноги в невыворотное положение, проскальзывая по полу влево, и слегка приседает на левой ноге. Правую ногу, согнутую в колене, отводит от колена вправо, в невыворотное положение. Согнутое колено правой ноги приближено к колену левой ноги.
- три Исполнитель подставляет правую ногу к левой ноге в 6-ю позицию с ударом стопы о стопу. Ноги вытягиваются в коленях. Верх корпуса чуть наклоняется вперед. У юноши правая рука может быть спереди поднята вверх, согнутая в локте. Кисть повернута со стороны мизинца вперед и направлена пальцами вверх. Левая рука — сзади на талии тыльной стороной кисти. У девушки руки могут лежать ладонями сбоку на талии или придерживать юбочку.
- четыре Пауза.

«Ключ» может исполняться в конце танца или в середине, сочетаясь с другими движениями, и выполняться с правой и с левой ноги.

### Движение № 6 (женское, комбинированное).

Движение состоит из «ключа» 2-го вида и трамплинных движений по 6-й позиции.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{4}{4}$ .

- раз Исполнительница выполняет «ключ» (дв. № 5, 2-й вид) на счет «раз». Исполнительница переводит пятку левой ноги в выворотное положение. Правую ногу поднимает перед щиколоткой левой ноги. Согнутое колено отведено вправо.
- два Исполнительница переводит пятку левой ноги в невыворотное положение. Правую ногу переводит в невыворотное положение. Согнутое колено правой ноги приближает к колену левой ноги (дв. № 5, 2-й вид).
- три Выполняется два трамплинных движения. Исполнительница подставляет правую ногу к левой ноге и с полупальцев опускается на всю ступню по 6-й позиции. Затем тут же поднимается на полупальцы и вновь опускается на всю ступню по 6-й позиции. Ноги свободны в коленях. Корпус прямой. Руки могут лежать ладонями сбоку на талии или придерживать юбочку.
- четыре Третье трамплинное движение по 6-й позиции. На следующий такт движение выполняется с левой ноги.

#### **Движение № 7 (женское, комбинированное).**

Движение состоит из трамплинных движений по 6-й позиции и маленьких бросков то одной, то другой ногой вперед.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{4}{4}$ .

- раз Исполнительница, поднявшись на полупальцы, тут же опускается на всю ступню обеих ног по 6-й позиции, ударяя пятками об пол. Ноги свободны в коленях.
- два Исполнительница вторично опускается с полупальцев на всю ступню по 6-й позиции.
- три Исполнительница опускается с полупальцев на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Одновременно правой ногой делает маленький бросок вперед. Колено и подъем вытянуты.
- четыре Пауза.

Движение повторяется с другой ноги, делая маленький бросок левой ногой вперед.

Движение может выполняться вдвое быстрее, то есть на один такт с правой и с левой ноги.

#### **Движение № 8 (женское, комбинированное).**

Движение состоит из перекрестного хода в быстром темпе и «ключа» 2-го вида.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{4}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

- 1-й такт*
- раз Перекрестный ход (дв. № 2) в быстром темпе.
- и Боковой шаг правой ногой спереди накрест левой ноги.
- два Боковой шаг левой ногой влево.
- и Шага правой ногой сзади накрест левой ноги.
- три Повторение движения на счет «раз».
- и Повторение движения на счет «и».
- четыре Повторение движения на счет «два».
- и Повторение движения на счет «и».
- 2-й такт*
- раз Повторение движения на счет «раз» 1-го такта.
- и Повторение движения на счет «и» 1-го такта.
- два Повторение движения на счет «два» 1-го такта.
- и Повторение движения на счет «и».

три } Исполнительница выполняет «ключ» (дв. № 5, 2-й вид) с правой ноги.

и }  
четыре }  
и Пауза.

На следующий такт движение выполняется с левой ноги, делая первый шаг левой ногой спереди накрест правой ноги. В массовом исполнении девушки, повернувшись лицом к центру круга, двигаются по кругу по ходу часовой стрелки, начиная с правой ноги, и против хода часовой стрелки, начиная с левой ноги.

#### **Движение № 9 (женское). Перескоки через ногу.**

Исполнительница дважды перескакивает через ногу, невысоко поднимая другую ногу назад.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{4}{4}$ .

- раз Исполнительница перескакивает на правую ногу спереди накрест левой ноги. Колено слегка присогнуто. Левую ногу поднимает невысоко назад накрест правой ноги, согнутую в колене. Корпус поворачивается правым бедром вперед. Голова направлена лицом к зрителю. Руки, согнутые в локтях, подняты спереди вверх. Исполнительница может прищелкнуть средним и большим пальцами, как бы аккомпанируя движению.
- два Исполнительница переступает на полупальцы левой ноги сзади правой. Нога свободна в колене. Правую ногу слегка отделяет от пола. Корпус, руки и голова в том же положении.
- три Исполнительница перескакивает на правую ногу, как на счет «раз», поднимая левую ногу назад накрест правой ноги. Корпус и голова в том же положении.
- четыре Пауза.

На следующий такт движение выполняется с другой ноги, то есть исполнительница перескакивает на левую ногу спереди накрест правой ноги. Правую ногу поднимает назад накрест левой ноги. Корпус поворачивается левым бедром вперед. Руки в том же положении.

Движение может выполняться вдвое быстрее, то есть на один такт с правой и с левой ноги.

#### Движение № 10 (женское). Вращение типа «сутеню» (soutenu).

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

- затакт и Исполнительница переступает на всю ступню правой ноги, начиная вращение вправо. Левую ногу отделяет от пола около правой ноги. Корпус прямой. Руки лежат ладонями сбоку на талии.
- раз Исполнительница подставляет левую ногу к правой ноге по 6-й позиции на полупальцы или переходя с каблука на полупальцы, одновременно поднимаясь на полупальцы правой ноги, и вращается вправо, то есть по ходу часовой стрелки на полный круг.
- и Повторение движения на «затакт и».
- два Исполнительница переступает на всю ступню правой ноги. Повторение движения на счет «раз».
- и Исполнительница вращается на полупальцах обеих ног вправо на полный круг. Корпус и руки в том же положении.
- и Повторение движения на «затакт и».

Движение выполняется, также начиная с левой ноги, вращаясь влево.

#### Движение № 11 (женское). Винтообразный поворот.

Винтообразный поворот выполняется на полкруга.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

- раз Исполнительница неглубоко приседает на полупальцах обеих ног по 6-й позиции, круто поворачиваясь влево правым плечом вперед. Корпус подтянут. Руки лежат ладонями сбоку на талии\*.
- и Исполнительница, не вытягивая ног в коленях, скольжением на полупальцах по 6-й позиции поворачивается вправо левым плечом вперед. Руки в том же положении.
- два Исполнительница выпрямляется, вытягивая ноги в коленях. Корпус остается повернутым левым плечом вперед. Винтообразный поворот на полкруга закончен.
- и Пауза.

Движение может выполняться, вращаясь справа налево.

#### Движение № 12 (женское). Боковые шаги.

Ход выполняется с одной ноги, поднимая другую ногу невысоко вперед накрест опорной ноги.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

- раз Исполнительница делает боковой шаг правой ногой вперед вправо на всю ступню, слегка приседая. Одновременно левую ногу поднимает невысоко вперед накрест правой ноги. Колено и подъем вытянуты.
- и Исполнительница делает шаг левой ногой вперед накрест правой ноги. Нога вытянута в колене.

\* Положение рук может быть и другое.

- два Повторение движения на счет «раз». Исполнительница делает шаг правой ногой вперед вправо.
- и Повторение движения на счет «и». Исполнительница делает шаг левой ногой вперед накрест правой ноге.
- Движение может выполняться подряд с правой ноги или подряд с левой ноги.

## Парные движения

### Движение № 13 (комбинированное). Переходы девушки и юноши из стороны в сторону.

Исполнители меняются местами: девушка проходит перед юношей спиной к нему, юноша проходит сзади девушки лицом к ней (см. рисунки на стр. 80, верхние).

Исходное положение. Исполнители стоят в паре лицом к зрителю, девушка — справа от юноши. У девушки руки лежат ладонями сбоку на талии, у юноши спереди подняты вверх. Локти присогнуты и опущены. Во время движения юноша прищелкивает средним и большим пальцами. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{4}{4}$ . Движение выполняется на 4 такта.

#### 1-й такт

раз Исполнители делают маленький боковой шаг друг к другу: девушка левой ногой, юноша правой ногой. Девушка слегка наклоняет корпус влево, юноша — вправо. Голову поворачивают лицом друг к другу.

два Девушка правую ногу ставит спереди на каблук накрест левой ноги. Одновременно юноша левую ногу ставит спереди на каблук накрест правой ноги. Корпус, голова и руки в том же положении. Юноша может сделать первое прищелкивание пальцами обеих рук.

три Исполнители делают боковой шаг друг от друга; девушка правой ногой вправо, юноша левой ногой влево. Не поворачивая корпус, исполнители слегка наклоняются: девушка вправо, юноша влево. Голову поворачивают лицом друг от друга. Руки в том же положении.

четыре Девушка левую ногу ставит спереди на каблук накрест правой ноги. Одновременно юноша правую ногу ставит спереди на каблук накрест левой ноги. Корпус, руки и голова в том же положении. Юноша может сделать второе прищелкивание пальцами обеих рук.

#### 2-й такт

раз Исполнители меняются местами. Девушка проходит перед юношей спиной к нему, делая боковой шаг левой ногой влево, слегка приседая. Юноша проходит сзади девушки, делая правой ногой боковой шаг вправо, слегка приседая. Девушка правую ногу, юноша левую ногу отделяют от пола и, присогнутую в колене, подтягивают сзади к опорной ноге. Корпус у обоих исполнителей прямой. Юноша опускает руки сбоку вдоль корпуса. У девушки руки в том же положении.

два Девушка переступает на полупальцы правой ноги сзади левой. Колено присогнуто. Одновременно юноша переступает на полупальцы левой ноги сзади правой. Колено присогнуто. Корпус прямой. Юноша левую руку кладет сзади на талию, правая сбоку опущена.

три Исполнители делают боковой шаг: девушка левой ногой влево, юноша правой ногой вправо. Ноги вытягивают в коленях. Корпус прямой. Руки в том же положении.

четыре Девушка подставляет правую ногу к левой ноге по 6-й позиции. Одновременно юноша подставляет левую ногу к правой ноге по 6-й позиции. Корпус и руки в том же положении. Девушка и юноша поменялись местами.

#### 3-й такт

раз Исполнители каблучным ходом (дв. № 3) идут вперед на зрителя. Девушка ставит левую ногу вперед на каблук, юноша — правую ногу. Юноша правую руку отводит назад. Голову исполнители поворачивают лицом друг к другу.

два Девушка делает шаг левой ногой вперед на всю ступню, юноша — правой ногой.

три Девушка ставит правую ногу вперед на каблук, юноша — левую ногу. Юноша проводит правую руку вперед, чуть сгибая ее в локте.

четыре Девушка делает шаг правой ногой вперед на всю ступню, юноша — левой ногой.

#### 4-й такт

раз Исполнители делают два шага вперед и «ключ» (дв. № 5, 1-й вид). Девушка делает левой ногой шаг вперед на всю ступню, одновременно юноша делает шаг правой ногой вперед.

два Девушка делает правой ногой шаг вперед, юноша — левой ногой.

три Исполнители разводят пятки в стороны и слегка приседают на всей ступне обеих ног.

четыре Исполнители резко, с ударом соединяют пятки обеих ног в 6-ю позицию. Ноги вытягиваются в коленях. Верх корпуса чуть наклоняется вперед. У юноши левая рука лежит сзади на талии, правую руку он поднимает спереди, присогнутую в локте, как бы приветствуя девушку. Исполнители смотрят друг на друга.

На следующие четыре такта исполнители этим движением, но с другой ноги возвращаются на свои места.

### Движение № 14. Парный «чардаш».

Исходное положение. Исполнители стоят в паре лицом друг к другу: девушка спиной к зрителю, юноша лицом. Юноша обеими руками держит девушку за талию. Обе руки девушки лежат на плечах юноши. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{4}{4}$ .

- раз Девушка делает шаг левой ногой назад на всю ступню. Колено вытянуто. Корпус поворачивается левым бедром и слегка левым плечом назад. Одновременно юноша делает шаг правой ногой вперед на всю ступню. Колено вытянуто. Корпус прямой. Юноша обеими руками поворачивает корпус девушки. Головы направлены лицом друг к другу.
- два Девушка подставляет правую ногу к левой ноге, юноша — левую ногу к правой ноге по 6-й позиции. Исполнители слегка приседают, не отрывая пяток от пола. У девушки корпус выпрямляется. Руки в том же положении.
- три Повторение движения на счет «раз». Девушка делает шаг левой ногой назад. Одновременно юноша делает шаг правой ногой вперед. Оба исполнителя вытягивают ноги в коленях. Юноша слегка поворачивает девушку левым плечом назад.
- четыре Повторение движения на счет «два». Девушка подставляет правую ногу к левой ноге, юноша — левую ногу к правой ноге по 6-й позиции. Исполнители слегка приседают. У девушки корпус остается слегка повернутым левым плечом назад.

На следующий такт движение выполняется с другой ноги, то есть девушка делает шаг правой ногой назад, одновременно юноша делает шаг левой ногой вперед. Корпус у девушки поворачивается правым бедром и слегка правым плечом назад.

Этим движением можно двигаться назад, вперед и по кругу. Шаги выполняются трамплиня.



исходное положение

раз

два

три

четыре

### Движение № 15. Парное вращение перекрестным ходом.

Исходное положение. Исполнители стоят в паре лицом друг к другу. Юноша держит девушку обеими руками за талию. Обе руки девушки лежат на плечах у юноши. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{4}{4}$ .

- раз Исполнители одновременно делают шаг правой ногой спереди накрест левой ноге, сгибая ноги в коленях, корпус поворачивается правым плечом вперед. Головы остаются лицом друг к другу.
- два Исполнители одновременно делают боковой шаг левой ногой влево, вытягивая ноги в коленях. Корпус выпрямляется. Головы остаются лицом друг к другу. Руки в том же положении.
- три Исполнители делают шаг правой ногой назад накрест левой ноге, сгибая ноги в коленях. Корпус поворачивается левым плечом вперед. Головы остаются лицом друг к другу. Руки в том же положении.
- четыре Исполнители делают боковой шаг левой ногой влево, вытягивая ноги в коленях. Корпус выпрямляется. Головы остаются лицом друг к другу. Руки в том же положении.

На следующий такт исполнители продолжают вращение с той же ноги, то есть делая шаг правой ногой спереди накрест левой ноге, но можно выполнять вращение и с другой ноги. Движение может выполняться медленно и быстро, часто его сочетают с другими движениями (см. рис. на стр. 81, справа).

**Движение № 16. Переходы девушек перед юношей влево и вправо с вращениями в одну и другую сторону.**

Исходное положение. Исполнители в паре стоят лицом к зрителю, девушка справа от юноши. Юноша правой рукой держит девушку сзади за талию. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши. Свободные руки раскрыты в стороны. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{4}{4}$ .

- раз Девушка делает шаг левой ногой влево перед юношей, начиная поворот влево.  
два Девушка делает шаг правой ногой в том же направлении и, заканчивая поворот влево на полный круг, переходит к левому плечу юноши. Во время вращения девушка снимает левую руку с правого плеча юноши, а правую кладет на его левое плечо. Юноша правой рукой помогает вращению девушки и затем перехватывает ее левой рукой сзади за талию.  
три Оба исполнителя одновременно начинают выполнять «ключ» (дв. № 5, 1-й вид), отводя пятки в стороны и слегка приседая на всей ступне обеих ног (см. рис. на стр. 82). Верх корпуса слегка наклонен вперед. Свободные руки раскрыты в стороны. Головы повернуты лицом друг к другу.  
четыре Исполнители заканчивают выполнять «ключ» (дв. № 5, 1-й вид) с ударом, соединяя пятки в 6-ю позицию. Ноги вытягиваются в коленах. Корпус, руки и голова в том же положении.

На следующем такте движение выполняется с другой ноги. Девушка делает шаг правой ногой перед юношей вправо, затем шаг левой ногой и заканчивает поворот вправо, перейдя к его правому плечу.

**Движение № 17. Парное вращение, положив одну руку на плечо друг другу.**

Исходное положение. Исполнители стоят в паре правым плечом друг к другу. Правые руки, вытянутые в локтях, лежат на правом плече друг у друга. Левая рука девушки лежит ладонью сбоку на талии, у юноши — поднята спереди, согнутая в локте. Ноги по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{4}{4}$ .

- затакт и Исполнители, начиная вращение по ходу часовой стрелки, одновременно делают шаг правой ногой вперед, сгибая ногу в колене. Корпус и руки в том же положении. Головы повернуты лицом друг к другу.  
раз Исполнители резко, с ударом подставляют левую ногу к правой ноге по 6-й позиции. Ноги вытягиваются в коленах. Корпус, руки и голова в том же положении.  
два Повторение движения на «затакт и».  
три Исполнители делают шаг правой ногой вперед, продолжая вращение по ходу часовой стрелки.  
четыре Повторение движения на счет «раз». Исполнители резко подставляют левую ногу к правой ноге по 6-й позиции.

Повторение движения на «затакт и».

Движение можно выполнять на несколько тактов, начиная вращение не очень быстро, затем постепенно убыстрять.

**Движение № 18. Вращение девушки под соединенными руками.**

Исходное положение. Исполнители стоят в паре, девушка справа от юноши, чуть впереди его. Юноша правой рукой держит правую руку девушки. Соединенные руки подняты вверх.

Девушка движением № 17 вращается по ходу часовой стрелки под соединенными руками, поднятыми вверх. Юноша выполняет это же движение на месте, без вращений, помогая правой рукой вращению девушки.

**Движение № 19. Парные соскоки с полупальцев на всю ступню.**

Исполнители одновременно поворачиваются то одним, то другим плечом друг к другу, поднимаясь на полупальцы и опускаясь на всю ступню по 6-й позиции.

Исходное положение. Исполнители стоят в паре лицом друг к другу. Юноша держит девушку обеими руками за талию. Обе руки девушки лежат на плечах юноши. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{4}{4}$ .

- затакт и Исполнители одновременно вскакивают на полупальцы обеих ног, круто поворачиваясь правым плечом друг к другу: девушка спиной к зрителю, юноша лицом. Головы остаются лицом друг к другу.  
раз Исполнители одновременно резко, с акцентом соскакивают с полупальцев на всю ступню обеих ног по 6-й позиции, слегка приседая. Корпус и голова в том же положении.



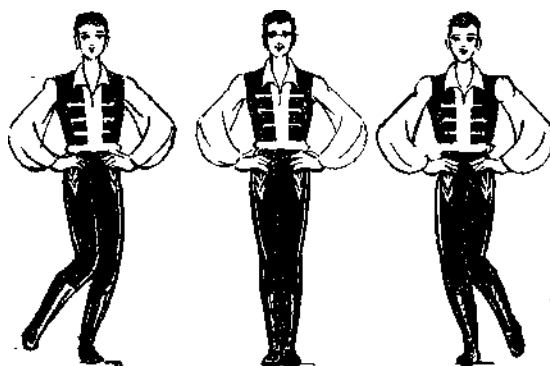
- два Исполнители одновременно вскакивают на полупальцы обеих ног, круто поворачиваясь левым плечом друг к другу: девушка лицом к зрителю, юноша спиной. Руки в том же положении. Головы остаются лицом друг к другу.
- три Исполнители резко, с акцентом соскакивают с полупальцев на всю ступню обеих ног по 6-й позиции, слегка приседая. Корпус, руки и голова в том же положении.
- четыре Повторение движения на «затакт и». Исполнители вскакивают на полупальцы, круто поворачиваясь правым плечом друг к другу.
- Движение выполняется несколько раз подряд, четко, резко, темпераментно. Часто оно сочетается с парным вращением. В этом случае на два такта выполняются соскоки (дв. № 19) и на два такта — парное вращение перекрестным ходом (дв. № 15).

#### Движение № 20. Подъем и перенос девушки.

- Исходное положение. Исполнители стоят в паре, девушка справа от юноши. Юноша обеими руками держит девушку за талию. Обе руки девушки лежат на плечах юноши. Ноги — по 6-й позиции.
- Музыкальный размер:  $\frac{4}{4}$ .
- раз Девушка делает шаг левой ногой перед юношей, и юноша высоко поднимает ее на вытянутых руках. Девушка сгибает обе ноги и подтягивает их к корпусу.
- два Юноша переносит девушку, вращаясь на полкруга или на целый круг влево.
- три Юноша опускает девушку на обе ноги по 6-й позиции. Исполнители слегка приседают. Руки в том же положении.
- четыре Исполнители выпрямляются, вытягивая ноги в коленях.
- Движение может выполняться в другую сторону, с другой ноги и вдвое быстрее.

#### Движение № 21. Па де бурре (pas de bourrée).

- Переступания с ноги на ногу.
- Исходное положение ног — 6-я позиция.
- Музыкальный размер:  $\frac{4}{4}$ .
- затакт и Исполнитель слегка приседает на левой ноге, не отделяя пятки от пола. Одновременно правую ногу, согнутую в колене, отводит от колена вправо. Колено правой ноги находится около колена левой ноги. Подъем вытянут.
- раз Исполнитель переступает на полупальцы правой ноги, с ударом подставляя ее к левой ноге по 6-й позиции. Ноги вытягиваются в коленях. Корпус подтянут.
- два Исполнитель переступает на полупальцы левой ноги около правой по 6-й позиции.
- три Исполнитель переступает на всю ступню правой ноги около левой по 6-й позиции, слегка приседая. Одновременно левую ногу, согнутую в колене, отводит от колена влево. Колено левой ноги находится около колена правой ноги. Подъем вытянут.
- четыре Пауза.
- На следующий такт движение выполняется с другой ноги, то есть левая нога подставляется к правой ноге. Движение выполняется как бы подбивая одной ногой другую.



затакт и

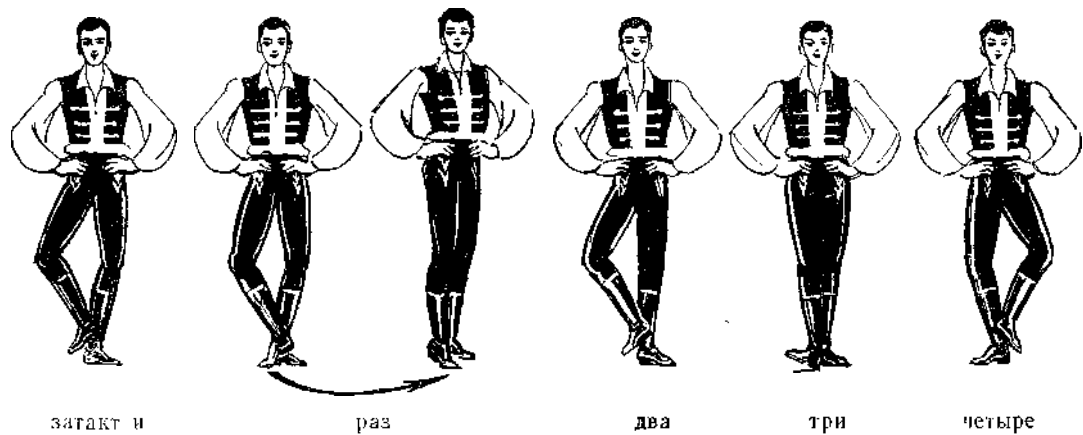
раз, два,

три, четыре

#### Движение № 22 (мужское). Па де бурре по 3-й позиции.

- Для движения характерны полуприседания и выпрямления ног.
- Исходное положение ног — 3-я позиция, правая спереди.
- Музыкальный размер:  $\frac{4}{4}$ .

- затакт и Исполнитель слегка приседает на всей ступне левой ноги. Правую ногу, согнутую в колене, выворотни поднимает спереди, подъем невытянут. Стопа правой ноги находится перед щиколоткой левой ноги. Корпус прямой.
- раз Исполнитель переступает на полупальцы правой ноги спереди по 3-й позиции, вытягивая колено, и скольжением на полупальцах поворачивает ногу поском вперед, как бы вращивая ее в пол. Левую ногу сзади чуть заметно отделяет от пола. Корпус прямой. Руки спереди подняты, и исполнитель, то сгибая руки в локтях, то разгибая, делает ими круговые движения перед собой, т. е. одновременно одну руку приближает к корпусу, другую проводит вперед.
- два Исполнитель переступает левой ногой сзади правой по 3-й позиции, продолжая делать руками круговые движения.
- три Исполнитель ударяет пяткой правой ноги выворотни спереди по 3-й позиции. Ноги вытянуты в коленях. Корпус и руки в том же положении.
- четыре Исполнитель переступает на всю ступню правой ноги около левой, слегка приседая. Левую ногу, согнутую в колене, выворотни поднимает спереди, с невытянутым подъемом. Стопа левой ноги находится перед щиколоткой правой ноги.
- На следующий такт движение выполняется с другой ноги. Это движение может выполняться на  $\frac{2}{4}$ . Оно характерно для мужского танца «пантазоо».



**Движение № 23 (мужское). Одинарные отскоки из стороны в сторону.**

Исполнитель делает небольшие прыжки вправо и влево.

Исходное положение. Исполнитель стоит лицом к зрителю. Верх корпуса чуть наклонен вперед. Обычно левая рука лежит сзади на талии тыльной стороной кисти. Правая рука поднята спереди, согнута в локте. Кисть направлена пальцами вверх ладонью влево.

Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$  Движение выполняется на 2 такта.

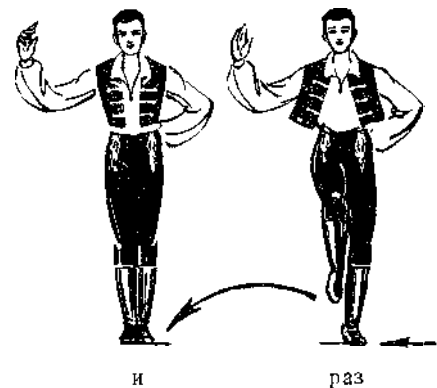
**1-й такт**

раз Исполнитель слегка приседает на левой ноге. Одновременно поднимает правую ногу, согнутую в колене (колено направлено вперед), и тут же прыгает вверх вправо, разгибая ногу в колене и отводя ее вправо.

Подъем вытянут.

и Исполнитель, отскакивая вправо, опускается с носка на всю ступню обеих ног по 6-й позиции, слегка приседая. Корпус и руки в том же положении.

два Повторение движения на счет «раз» с другой ноги. Исполнитель поднимает левую ногу, согнутую в колене (колено направлено вперед), и тут же прыгает вверх влево.



и Повторение движения на счет «и». Исполнитель отскакивает влево, опускаясь на всю ступню обеих ног по 6-й позиции, слегка приседая.

*2-й такт*

раз Повторение движения на счет «раз» 1-го такта с правой ноги.

и Повторение движения на счет «и». Исполнитель отскакивает вправо.

два Повторение движения на счет «раз» с левой ноги.

и Повторение движения на счет «и». Исполнитель отскакивает влево.

Движение характерно для таца «пантазоо».

**Движение № 24. Повторение движения № 23 с одинарными и двойными отскоками в сторону.**

Исходное положение. Корпус и руки, как в движении № 23. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

*1-й такт*

раз Повторение движения № 23 на счет «раз». Исполнитель правую ногу, разгибая в колене, отводит вправо и тут же прыгает.

и Исполнитель отскакивает вправо, опускаясь на всю ступню по 6-й позиции.

два Повторение движения № 23 на счет «два» с другой ноги. Исполнитель левую ногу, разгибая в колене, отводит влево и тут же прыгает.

и Повторение движения № 23 на счет «и». Исполнитель отскакивает влево.

*2-й такт*

раз Исполнитель правую ногу, разгибая в колене, отводит вправо и тут же прыгает.

и Исполнитель отскакивает вправо, опускаясь по 6-й позиции.

два Исполнитель вновь поднимает правую ногу, согнутую в колене, разгибая, отводит вправо и тут же прыгает.

и Исполнитель второй раз отскакивает вправо, опускаясь по 6-й позиции.

Движение повторяется с левой ноги, дважды отскакивая влево.

## Хлопки и хлопущки

Для венгерских мужских танцев характерны хлопки и хлопущки.

Хлопками называются удары в ладоши, хлопущками — удары ладонью по бедру, голени и подошве.

**Движение № 25 (мужское комбинированное). Хлопки и хлопущки с отскоками из стороны в сторону.** Исполнитель ударяет перед собой в ладоши, затем правой рукой по правой ноге, поднятой вперед. Опять ударяет в ладоши и по голенищу сапога правой ноги, согнутой в колене. Затем выполняется отскок вправо, как в движении № 23, но на счет «раз» 2-го такта исполнитель опускается с прыжка в 6-ю позицию.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

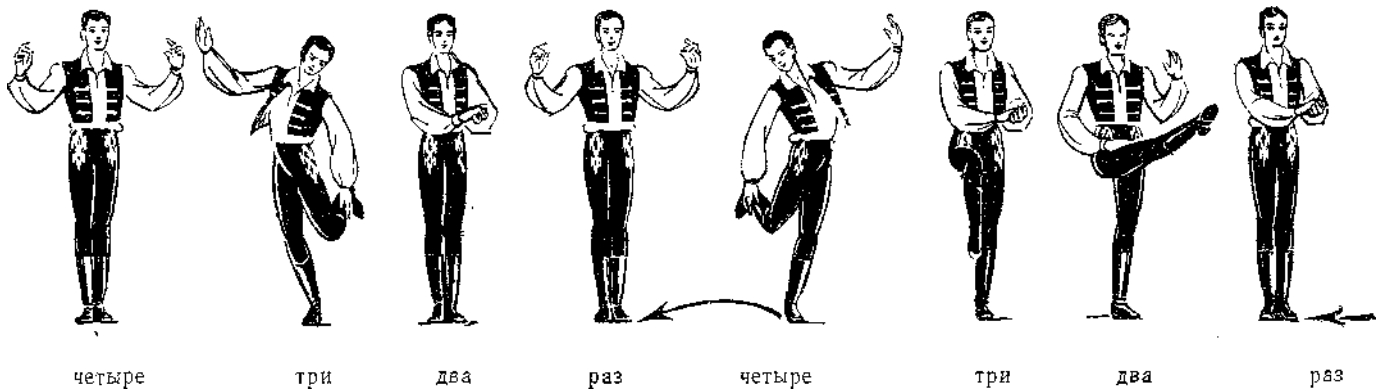
Музыкальный размер:  $\frac{4}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

### 1-й такт

- раз Исполнитель хлопает перед собой в ладоши, локти согнуты и опущены. Корпус прямой.
- два Исполнитель ударяет правой рукой спереди по правой ноге, поднятой высоко вперед. Колено и подъем вытянуты. Выворотности быть не должно. Левая нога вытянута в колене. Корпус прямой.
- три Исполнитель вторично хлопает перед собой в ладоши, одновременно сгибая правую ногу в колене, колено направлено вперед. Стопа правой ноги с вытянутым подъемом находится около колена левой ноги.
- четыре Исполнитель правую ногу, согнув в колене, отводит невыворотнo вправо. Одновременно правой рукой ударяет сбоку по голенищу сапога правой ноги. Подъем вытянут. Левая нога вытянута в колене. Левая рука поднята сбоку вверх, присогнутая в локте.

### 2-й такт

- раз Исполнитель отскакивает вправо, опускаясь на обе ноги по 6-й позиции. Руки, присогнутые в локтях, подняты спереди.
- два Исполнитель ударяет перед собой в ладоши, как на счет «раз» 1-го такта. Ноги — по 6-й позиции.
- три Исполнитель левую ногу, согнутую в колене, отводит невыворотнo влево. Одновременно левой рукой ударяет по голенищу сапога левой ноги. Подъем вытянут.
- четыре Исполнитель отскакивает влево, опускаясь на обе ноги по 6-й позиции. Руки, присогнутые в локтях, подняты спереди.



На следующий такт движение выполняется с левой ноги, то есть исполнитель поднимает высоко вперед левую ногу, ударяет левой рукой по левой ноге и отскакивает влево затем вправо.

Движение выполняется точно, четко.

**Движение № 26 (комбинированное). Хлопущки с «ключом» (дв. № 5, 1-й вид).**

Исполнитель делает бросок одной ногой вперед с тройной хлопущкой по ноге, затем переступает на эту ногу и делает бросок другой ногой вперед с тройной хлопущкой по ноге. После этого исполнитель поднимает ногу вперед, проводит ею по воздуху с хлопущками, сгибая в колене, отводит назад и ударяет рукой по стопе, затем этой же ногой делает бросок вперед с хлопущкой и заканчивает движение «ключом» (дв. № 5, 1-й вид).

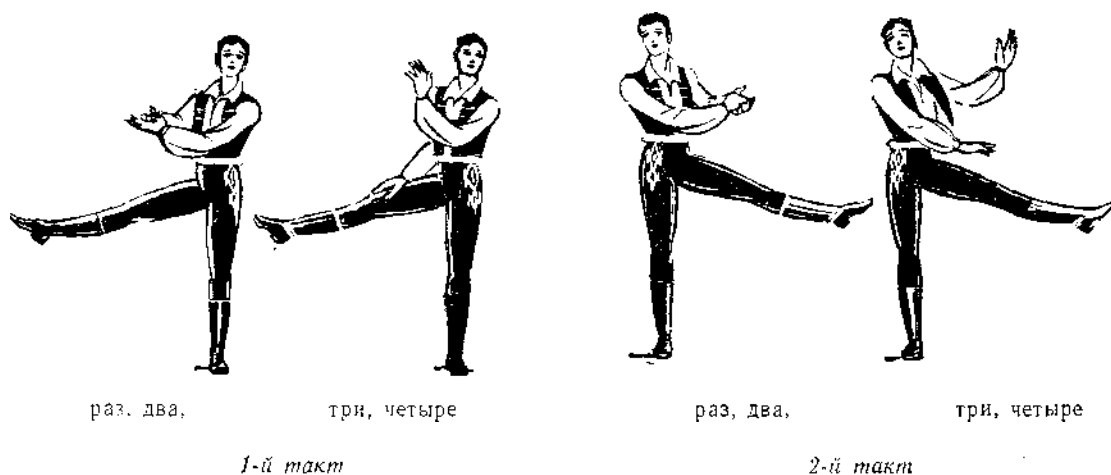
Исходное положение ног — 6-я позиция.  
Музыкальный размер:  $\frac{4}{4}$ .  
Движение выполняется на 4 такта или на 2 такта.

*1-й такт*

- раз Исполнитель переступает на левую ногу, ударяя всей ступней об пол. Корпус поворачивается левым плечом вперед, голова лицом к зрителю.
- два Исполнитель делает высокий бросок правой ногой вперед вправо, вытянутой в колене и подъеме, и одновременно хлопает перед собой в ладоши. Корпус повернут левым плечом вперед и несколько отклонен влево. Голова, оставаясь лицом к зрителю, слегка наклоняется к левому плечу.
- три На первую восьмую исполнитель ударяет правой рукой сверху по правой ноге выше колена. На вторую восьмую ударяет левой рукой по правой ноге выше колена. Корпус и голова в том же положении.
- четыре Исполнитель вновь ударяет правой рукой сверху по правой ноге. Корпус и голова в том же положении.

*2-й такт*

- раз Исполнитель переступает на правую ногу, ударяя всей ступней об пол. Корпус поворачивается правым плечом вперед. Голова направлена лицом к зрителю.
- два Исполнитель делает высокий бросок левой ногой вперед влево, вытянутой в колене и подъеме, и одновременно хлопает перед собой в ладоши. Корпус повернут правым плечом вперед и несколько отклонен вправо. Голова, оставаясь лицом к зрителю, слегка повернута вправо.
- три Повторение движения на счет «три» 1-го такта.  
На первую восьмую исполнитель ударяет правой рукой по левой ноге выше колена, на вторую восьмую — левой рукой по левой ноге. Корпус и голова в том же положении.
- четыре Исполнитель вновь ударяет правой рукой сверху по левой ноге, выше колена. Корпус и голова в том же положении.



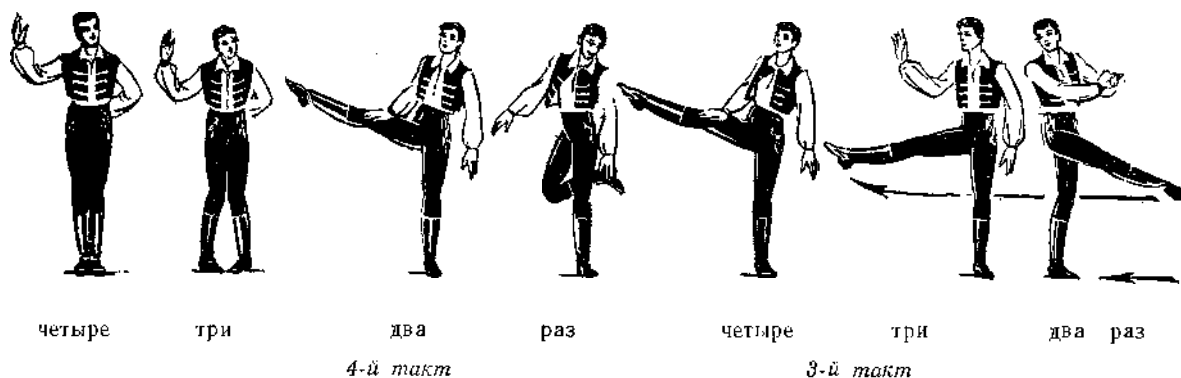
*3-й такт*

- раз Исполнитель переступает на левую ногу, ударяя всей ступней об пол. Корпус поворачивается правым плечом вперед.
- два Исполнитель делает высокий бросок правой ногой вперед накрест левой ноги, колено и подъем вытянуты, и одновременно хлопает перед собой в ладоши.
- три Исполнитель ударяет левой рукой сбоку по бедру левой ноги, одновременно правую ногу, не опуская, проводит вперед вправо, вытянутую в колене и подъеме. Правую руку отводит вправо. Корпус начинает поворачиваться левым плечом вперед.
- четыре Исполнитель ударяет правой рукой сверху по правой ноге выше колена. Корпус повернут левым плечом вперед.

*4-й такт*

- раз Исполнитель, резко согнув правую ногу в колене, проводит ее назад накрест левой ноги и одновременно левой рукой ударяет сзади по стопе правой ноги. Корпус слегка наклоняется влево. Голова поворачивается к левому плечу и наклоняется вниз: исполнитель, ударяя по ноге, смотрит на левую руку.

- два Исполнитель делает резкий бросок правой ногой вперед вправо, разгибая ногу в колене, и одновременно ударяет правой рукой сверху по правой ноге выше колена.
- три Исполнитель выполняет «ключ» (дв. № 5, 1-й вид), то есть опускает правую ногу на пол, разводит пятки в стороны и слегка приседает.
- четыре Исполнитель, ударяя пяткой о пятку, подтягивает обе ноги в 6-ю позицию. Ноги вытягиваются в коленях. Верх корпуса чуть заметно наклонен вперед. Левая рука тыльной стороной кисти лежит сзади на талии. Правая рука поднята спереди вверх, кисть направлена пальцами вверх ладонью влево.



#### Движение № 27. Хлопушки.

Исполнитель делает высокие броски правой ногой вперед, каждый раз ударяя правой рукой по правой ноге выше колена.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{4}{4}$ .

- раз Исполнитель, слегка подскочив на левой ноге, делает резкий бросок правой ногой вперед вправо, разгибая ногу в колене. Подъем вытянут. Одновременно правой рукой ударяет по правой ноге выше колена. Корпус слегка повернут левым плечом вперед. Левая рука лежит сзади на талии тыльной стороной кисти. Голова направлена лицом к зрителю.
- два Исполнитель переступает на правую ногу рядом с левой по 6-й позиции. Корпус и голова в том же положении. Правая рука, слегка присогнутая в локте, поднимается спереди. Левая рука в том же положении.
- три Исполнитель переступает на левую ногу рядом с правой по 6-й позиции. Корпус, руки и голова в том же положении.
- четыре Пауза.

Движение может выполняться вдвое быстрее. В танцах это движение часто сочетается с «ключом» (дв. № 5, 2-й вид); например, на два такта мелодии два раза выполняется движение № 27, затем на следующие два такта — один раз «ключ».

#### Движение № 28 (мужское). Хлопушки по голенищу сапог обеих ног.

Исполнитель, отскакивая то вправо, то влево, поочередно ударяет руками по голенищу сапог обеих ног, находящихся по 2-й позиции.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{4}{4}$ .

- затакт и Исполнитель хлопает перед собой в ладоши.
- раз Исполнитель с маленького подскока отскакивает вправо во 2-ю выворотную позицию. Колени обеих ног согнуты и направлены в стороны. Корпус наклоняется вперед.
- два На первую восьмую исполнитель ударяет правой рукой по внутренней стороне голенища сапога правой ноги, на вторую восьмую — левой рукой по внутренней стороне голенища сапога левой ноги. Корпус наклонен вперед.
- три Исполнитель ударяет правой рукой по внутренней стороне голенища сапога правой ноги. Корпус наклонен вперед.
- четыре Исполнитель хлопает перед собой в ладоши. Ноги остаются по 2-й позиции, согнутые в коленях. Корпус в том же положении.

На следующий такт движение выполняется, отскакивая влево по 2-й позиции.

**Движение № 29 (мужское, комбинированное).**

Хлопушки с прыжком, ударом по ноге и отскоками из стороны в сторону.  
Исполнитель сгибает ноги в коленях, хлопнув в ладоши, прыгает, ударяя правой рукой по ноге, поднятой назад, затем переступает на эту же ногу, поднимает ее вперед вправо, делая вращательное движение, и затем отскакивает сначала вправо, потом влево.  
Исходное положение. Исполнитель стоит лицом к зрителю. Ноги — по 6-й позиции.  
Музыкальный размер:  $\frac{4}{4}$ . Движение выполняется на 4 такта.

**1-й такт**

- раз Исполнитель слегка приседает по 6-й позиции и высоко прыгает, хлопнув перед собой в ладоши. Левая нога вытянута в колене. Правую ногу, сгибая в колене, отводит невыворот-но вправо.
- два Исполнитель с прыжка опускается на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Одновременно правой рукой ударяет по голенищу сапога правой ноги, поднятой невыворот-но вправо. Левая рука, свободная в локте, поднята вверх.
- три Пауза.
- четыре Исполнитель переступает на правую ногу спереди накрест левой ноги. Колено согнуто. Левую ногу отделяет сзади от пола, присогнутую в колене. Корпус наклоняется вперед. Обе руки опускаются: правая — спереди, левая — сзади.

**2-й такт**

- раз Исполнитель переступает на всю ступню левой ноги сзади правой. Одновременно правую ногу поднимает высоко вперед вправо, вытянутую в колене и подъеме. Корпус выпрямляется. Правую руку поднимает вверх. Левая рука в том же положении.
- два Исполнитель подпрыгивает на левой ноге, одновременно выполняя круговое движение правой ногой в воздухе, справа налево, то есть правую ногу, сгибая в колене, опускает вправо, затем стопой вниз и переводит чуть левее. Корпус прямой. Правая рука поднята вверх, кисть направлена пальцами вверх ладонью влево. Левую руку кладет сзади на талию тыльной стороной кисти.
- три Исполнитель с прыжка опускается на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Правой ногой, заканчивая вращение, делает бросок вперед вправо, разгибая ногу в колене. Подъем вытянут. Корпус прямой. Руки в том же положении.
- четыре Пауза.

**3-й такт**

- раз Исполнитель отскакивает вправо, опускаясь на всю ступню обеих ног по 6-й позиции. Верх корпуса чуть наклонен вперед. Руки в том же положении.
- два Пауза.
- три Исполнитель отделяет левую ногу от пола. Колено согнуто и направлено вперед. Подъем вытянут. На правой ноге исполнитель слегка приседает, готовясь к прыжку. Руки в том же положении.
- четыре Исполнитель разгибает левую ногу в колене, поднимая ее влево. Корпус и руки в том же положении.

**4-й такт**

- раз Повторение движения на счет «раз» 3-го такта.  
Исполнитель отскакивает влево, опускаясь на обе ноги по 6-й позиции. Корпус и руки в том же положении.
- два Пауза.
- три } Исполнитель слегка приседает по 6-й позиции.
- четыре }

На следующий такт движение повторяется сначала, с 1-го такта. Выполняется четко, резко, но легко.

## Немецкие танцы

Консультанты:  
Гюнтер Нойберг,  
Клаус Тевс

Старинные немецкие танцы отражали различные стороны жизни, быта народа, борьбу с силами природы, охоту, воинскую доблесть. От поколения к поколению передавались танцевальные традиции.

Немецкие танцы чаще всего имели форму круга. Круг, напоминающий солнечный диск, по мнению древних, обладал магической силой. В старину танцевали вокруг новорожденного, чтобы он быстрее рос и был здоров. Замужние женщины плясали вокруг невесты. В некоторых местностях танцующие образовывали три круга, так как считалось, что цифра три также имеет магическое свойство.

В хороводных песнях славил природу, приход весны. Одним из древнейших немецких хороводов является «райген». В движениях этого праздничного танца нередко имитировались трудовые процессы. «Райген» сопровождался пением рифмованных куплетов, которые начинал солист, а затем к нему присоединялись все участники хоровода.

Особенно поэтичным был хоровод «за первой фиалкой». Парни и девушки веселой гурьбой отправлялись в лес за фиалками, затем, возвратившись в деревню, водили хороводы и пели песни. Не менее интересен старинный хоровод «сватовство», в котором влюбленная пара входила в центр круга. Соло танцевал юноша, добивавшийся благосклонности девушки, затем пара возвращалась в общий круг.

В старину в крестьянской среде возникли танцы охотников, птицеловов. Некоторые из них дожили до наших дней. Шуточные танцы, где

имитируются повадки птиц (петуха, кукушки, ястреба), пользуются популярностью и у современной молодежи.

Значительное место в немецкой пародной хореографии занимали воинственные танцы, или, как их называли в старину, «оружейные танцы». Исполнялись они обычно на всевозможных собраниях и празднествах.

Помимо обрядовых, ритуальных, охотничьих и воинственных танцев немецкий народ издавна знал трудовые пляски. Долгое время они исполнялись под песню и часто иллюстрировали ее. В различных областях Германии существовали танцы косарей, дровосеков, ткачей, сапожников, столяров, кузнецов, бочаров. Совершенствование танцев, посвященных теме труда, приходится на период средневековья, когда на ежегодных ярмарках и в календарные праздники проводились соревнования горожан.

Крестьянские танцы в XV—XVI веках исполнялись преимущественно молодежью, которая танцевала их на сельской площади, на опушке леса или во время свадеб. Эти танцы подразделяются на вращательные и цепочные.

У цепочных танцев был слегка подпрыгивающий шаг, исполнялись они весело и походили на массовую игру. Предводитель танца вел цепочку, участники которой крепко держались за руки. Ведущий проходил между поднявшими руки участниками танца и образовывал «узел», который развязывался последним разворотом. Затем одни из участников поднимали руки, делая «воротца», другие ловко проскальзывали в них, и левта танцующих образовывала спирали и



круг. Цепочные танцы просуществовали очень долго, еще в начале XX века их исполняли на свадьбах.

Среди немецких старинных танцев одно из значительных мест занимает «алеманда», появившаяся в XVI веке. «Алеманда» — парно-массовый танец. За первой парой в колонну становятся остальные участники танца. Они делают три шага, а затем без прыжка поднимают ногу вперед или назад. Дойдя до конца зала, первая пара поворачивается и возвращается на прежнее место. На этом заканчивается первая часть танца. Замолкает музыка. Во время паузы кавалеры могут перебрасываться шутками со своими дамами. Вторая часть танца исполняется точно так же, как первая. А в третьей части те же движения делаются в более быстром темпе, и рисунок танца дополняется прыжками.

Один из исследователей немецкой хореографии писал, что все народные танцы Германии принадлежат к группе «шляйферов», или парных круговых танцев. Действительно, для немецкой хореографии издавна характерны вращения девушек, парные вращения, продвижение пар по кругу.

В XVIII веке в Германии было много вращательных парных танцев. Большой популярностью среди них пользовался круговой танец в живом, быстром темпе — «шляйфер», известный также под названием «немецкий танец». Не менее популярен был и предшественник вальса «лендлер». Но если вальс только круговой танец в медленном темпе, то в «лендлере» мы встречаемся со множеством фигур. В основе «лендлера» лежит перемещенный спокойный-скользящий ход без подпрыгиваний. Этот танец никогда не исполнялся с вытянутыми в сторону руками. Иногда в начале танца парень, взмахнув рукой, начинал крутить девушку, которая затем кружилась под его рукой в течение восьми тактов. Сохраняя ритм, пары проделывали фигуры в самой различной последовательности. В разных областях Германии «лендлер» имел свои оттенки и свою манеру исполнения. В некоторых местностях парень солирующей пары «выпускал» девушку и хлопал в ладоши в такт музыке. Остальные пары останавливались на середине круга и тоже хлопали в ладоши, а девушки в это время кружились. В других районах танцевали, вращаясь только влево, прижавшись головами друг к другу.

Среди большого разнообразия немецких народных танцев особенно выделяются: «шляйфер», «лендлер», «швельмер», «штайрер», «шуплятлер» и «драйнтайрер».

«Швельмер» — богатый фигурами, лирический по настроению танец, исполняемый в манере старинного «шляйфера».

«Штайрер» — этот танец очень похож на «лендлер».

Родина «шуплятлера» — горные баварские деревни. По форме он напоминает «лендлер», но кроме вращательных движений в этом танце исполнители выполняют попеременно удары по бедру или по подолу. Различают «шуплятлеры» с двумя и пятью ударами. «Шуплятлер» нередко перемежается с рядом красивых фигур «лендлера».

«Драйнтайрер» исполняют втроем: юноша в середине и две девушки по бокам. Композицию танца украшают многочисленные фигуры: «узелок», «двойной узелок», «звезда», «маленькое окошечко», «два оконечка» и др. В первой и третьей частях танца исполнители плетут различные рисунки, не разъединяя рук, во второй части они танцуют, не держа за руки.

В XVIII веке усложнился состав оркестра, сопровождающего массовые танцы. В него вошли кларнет, цитра, скрипки, контрабасы, трубы.

В XIX веке среди народных и бальных танцев самое широкое распространение получает вальс с различными фигурами. Помимо плавных, вальсообразных парных танцев, для которых характерны вращения по кругу, существуют парные танцы с подскоками, имеющие также круговую форму. К танцам с подскоками относятся, например, «рюллер пипрингер». В Германии, как и в других странах, со временем стали появляться комбинированные формы танцев — «вальс-кадриль», «вальс-полька», «полька-галоп».

Богатство народной хореографии тщательно изучается хореографами ГДР. Бережно относятся к немецкому танцевальному фольклору, они увлеченно осваивают и танцы других народов. Государственный ансамбль народного танца (балетмейстер — Теа Масс), Государственный сельский ансамбль и многие самодеятельные коллективы успешно развивают народные традиции и работают над созданием танцев современной тематики. Некоторые из работ этих коллективов были показаны на Втором фестивале народных танцев в городе Кишиневе.

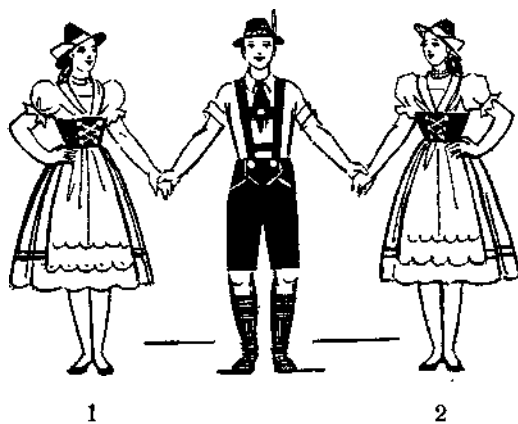
**Драйштайрер.** Родина танца «драйштайрер» — Бавария. Исполняют его втроем: один юноша и две девушки, но могут участвовать в танце и несколько троек.

Танец делится на три части. Первая и третья части состоят из пяти фигур, вторая — из одной. В первой и третьей частях исполнители меняют рисунок танца, не разъединяя рук. Во второй части исполнители не держатся за руки. У юноши много хлопков и хлопушек, которые выполняются подряд, одна за другой.

Основное движение танца — переменный ход на всю ступню, колени слегка присогнуты, у девушек меньше, у юноши чуть больше. Корпус подтянут. Юноша смотрит то на одну, то на другую девушку. Ведущим в танце является юноша.

Приводимая нами композиция танца рассчитана на одну тройку: юноша — в центре, девушки — по бокам.

Для удобства описания танца назовем девушку, находящуюся справа от юноши, — 1-я девушка, находящуюся слева от юноши — 2-я девушка.



Исходное положение. Исполнители стоят тройкой лицом к зрителю: юноша в середине, девушки по бокам. Юноша правой рукой держит левую руку 1-й девушки, левой рукой — правую руку 2-й девушки. У юноши ноги по 2-й параллельной позиции, колени слегка согнуты. У девушек ноги по 6-й неплотной позиции, колени вытянуты. Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Темп средний, к концу танца немного убыстряется.

**Вступление. 4 такта.**

**1-й такт** Исполнители на счет «раз» делают шаг вперед: 1-я девушка правой ногой, 2-я девушка и юноша левой ногой. Соединенные руки поднимают вперед. Юноша как бы выводит девушек вперед.

**2-й такт** Исполнители на счет «раз» делают шаг назад с другой ноги: 1-я девушка с левой ноги, 2-я девушка и юноша с правой ноги. Соединенные руки опускают.

**3-й такт** Юноша, поднимая руки, поворачивает девушек от себя в разные стороны. Девушки вращаются переменным ходом (дв. № 1): 1-я — вправо, начиная с правой ноги, 2-я — влево, начиная с левой ноги. Юноша стоит по 2-й параллельной позиции. Во время вращения девушек юноша отпускает их руки.

**4-й такт** Сделав поворот на полный круг, девушки останавливаются по 6-й позиции. Юноша вновь берет девушек за руки и поднимает соединенные руки чуть вперед.

**Часть первая**

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ .

**1-я фигура. Вращение девушек. 16 тактов. Музыка А (проигрывается два раза).**

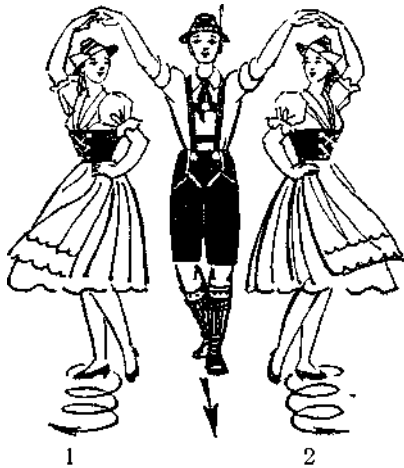
**1-й—4-й такты** Исполнители тройкой идут вперед, причем девушки на каждый такт вращаются на полный круг (от юноши): 1-я — вправо, начиная с правой ноги, 2-я — влево, начиная с левой ноги (дв. № 4). Девушки вращаются под соединенными руками, поднятыми вверх. Юноша идет без вращений (дв. № 2), начиная с правой ноги, и поглядывает то на одну, то на другую девушку (см. рис. на стр. 110, 1-й—4-й такты).

**5-й—8-й такты** Исполнители тройкой продолжают двигаться вперед. Но теперь девушки вращаются в сторону юноши, делая на каждый такт поворот на полный круг: 1-я девушка влево, 2-я де-

**9-й—10-й такты**

вушка вправо (дв. № 4). Юноша идет вперед без вращений. Соединенные руки все время подняты вверх. К концу 8-го такта, заканчивая вращение, 1-я девушка выходит чуть вперед, поворачиваясь лицом к юноше.

1-я девушка поворачивается под поднятыми руками влево, в сторону юноши, и, двигаясь спиной по направлению движения, проходит под соединенными руками между юношей и 2-й девушкой переменным ходом (дв. № 1), начиная с правой ноги. Затем 1-я девушка, вращаясь влево, проходит сзади юноши, не разъединяя поднятых вверх рук. К концу 10-го такта она возвращается на свое место, двигаясь лицом по направлению движения. Юноша, не опуская руки девушки, вращается на месте под соединенными руками на полный круг влево. 2-я девушка выходит чуть вперед, поворачиваясь лицом к юноше.



1-й—4-й такты



9-й—10-й такты

**11-й—12-й такты**

Повторение 9—10-го тактов.

Теперь 2-я девушка поворачивается под поднятыми руками вправо, в сторону юноши, и, двигаясь спиной по направлению движения, проходит под соединенными руками между юношей и 1-й девушкой переменным ходом (дв. № 1), начиная с левой ноги. Затем 2-я девушка проходит сзади юноши, не разъединяя поднятых вверх рук. К концу 12-го такта она возвращается на свое место, двигаясь лицом по направлению движения. Девушка вращается и проходит под соединенными руками, поднятыми вверх. Юноша, не опуская руки девушки, поднятой вверх, вращается на месте под соединенными руками вправо на полный круг.

Затем исполнители останавливаются и берутся за руки, образуя круг, причем левая рука 2-й девушки соединена с правой рукой 1-й девушки.



13-й—15-й такты



16-й такт

**13-й—15-й такты**

Исполнители тройкой вращаются по кругу по ходу часовой стрелки переменным ходом (дв. № 1). К концу 15-го такта тройка останавливается, сохраняя круг. Юноша стоит лицом к зрителю.

*6-й такт* Юноша, наклонив корпус и согнув ноги в коленях, проходит вперед под соединенными руками девушек и останавливается левым плечом к зрителю, спиной к девушкам. Обе девушки находятся сзади юноши, чуть по диагонали, то есть левым плечом к зрителю. Руки девушек скрещены (см. рис. на стр. 110, 16-й такт).

**2-я фигура. «Воротца» 16 тактов. Музыка Б (проигрывается два раза).**

*1-й—6-й такты* Юноша идет вперед по кругу по ходу часовой стрелки, ведя за собой девушек переменным ходом (дв. № 1). У юноши ноги присогнуты в коленях. Юноша поворачивает голову назад, глядя то на одну, то на другую девушку. Девушки идут за юношей тем же переменным ходом (дв. № 1), ноги свободны в коленях, глядя то на юношу, то друг на друга (см. рис. на стр. 110, 16-й такт).

*7-й такт* Исполнители, пройдя полкруга, поворачивают и идут вперед на зрителя. Юноша, приседая, двигается спиной назад и проходит под соединенными руками девушек. Исполнители снова образуют круг.

*8-й такт* Исполнители поднимают соединенные руки вверх. Юноша, не разъединяя правую руку с левой рукой 1-й девушки, поворачивает ее вправо на полкруга. Девушка проходит перед юношей переменным ходом (дв. № 1), затем — спиной в «воротца» и встает между юношей и 2-й девушкой. Исполнители образуют диагональную линию. Руки у всех соединены и опущены до уровня талии.левой рукой юноша держит правую руку 2-й девушки сзади на уровне талии 1-й девушки. Левая рука 2-й девушки соединена с правой рукой 1-й девушки. У 1-й девушки руки спереди скрещены.

*9-й—11-й такты* Исполнители тройкой идут по кругу против хода часовой стрелки переменным ходом (дв. № 1). 2-я девушка идет спиной по направлению движения. 1-я девушка вначале двигается спиной, затем вместе с юношей идет лицом по направлению движения. В конце 11-го такта юноша, не разъединяя рук, поворачивает 1-ю девушку влево, и все встают лицом к центру круга.

*12-й такт* Повторение 8-го такта, но со 2-й девушкой. Юноша поднимает вместе с девушками соединенные руки вверх, поворачивает 2-ю девушку влево на полкруга, и она встает спиной в «воротца» между юношей и 1-й девушкой. Соединенные руки опущены до уровня талии. Исполнители образуют диагональную линию. У 2-й девушки руки спереди скрещены.

*13-й—15-й такты* Повторение 9-го и 11-го тактов, но исполнители тройкой идут по кругу по ходу часовой стрелки. 1-я девушка двигается спиной, по направлению движения, 2-я девушка — вначале спиной, затем вместе с юношей лицом по направлению движения.

*16-й такт* Юноша, не разъединяя рук, поворачивает 2-ю девушку вправо, и все встают лицом к центру круга.



**3-я фигура. «Ножницы» . 16 тактов. Музыка В (проигрывается } два раза).**

*1-й—2-й такты* Исполнители поднимают соединенные руки вверх, и 2-я девушка под соединенными руками вращается вправо на полный круг. Одновременно 1-я девушка проходит перед юношей, не вращаясь, не разъединяя рук, и затем в «воротца» под соединенными руками юноши и 2-й девушки. Девушки стоят рядом, 1-я девушка спиной, 2-я девушка лицом к зрителю. Юноша стоит лицом и чуть левым плечом к зрителю. Левая рука юноши соединена с правой рукой 2-й девушки, обе руки лежат сзади на уровне шеи 1-й девушки. Правая рука 1-й девушки соединена с левой рукой 2-й девушки, согнутой в локте, и лежит сзади на уровне талии 2-й девушки. Правая рука юноши соединена с левой рукой 1-й девушки. Обе руки находятся перед грудью юноши.



3-й—6-й  
такты  
7-й—8-й  
такты  
9-й—16-й  
такты

Исполнители тройкой переменным ходом (дв. № 1) идут по кругу против хода часовой стрелки, юноша и 1-я девушка — лицом, 2-я девушка — спиной по направлению движения. Исполнители заканчивают ход по кругу. Юноша, не отпуская рук девушек, поворачивает их. Все трое останавливаются лицом к центру круга. Повторение 1—8-го тактов, но теперь 1-я девушка вращается влево под соединенными руками, поднятыми вверх, а 2-я девушка, не вращаясь, проходит перед юношей, затем в «воротца» под поднятыми руками юноши и 1-й девушки. Вся тройка идет переменным ходом (дв. № 1) по кругу по ходу часовой стрелки: юноша и 2-я девушка — лицом, 1-я девушка — спиной по направлению движения. К концу 16-го такта они заканчивают ход по кругу. Юноша поворачивает девушек, и все опять образуют круг, держась за руки.

4-я фигура.  
1-й такт

«Люлька». 16 тактов. Музыка А (проигрывается два раза).

Юноша делает шаг вперед, входит в интервал между девушками и поднимает соединенные с девушками руки вверх. Поворачивает девушек от себя на полкруга, перенося руки через голову девушек, и кладет соединенные руки 1-й девушке на правое плечо, 2-й девушке на левое плечо. Правая рука 1-й девушки и левая рука 2-й девушки соединены и находятся перед юношей на уровне его талии.



1 2  
1-й такт



1 2  
9-й такт



1 2  
13-й — 16-й такты

2-й—4-й  
такты  
5-й—7-й  
такты  
8-й такт

Исполнители тройкой переменным ходом (дв. № 1) идут вперед. Юноша поворачивает голову то к одной, то к другой девушке, как бы заговаривая с ними.

Исполнители, не меняя положения, переменным ходом (дв. № 1) двигаются назад спиной по направлению движения.

Юноша поднимает соединенные руки, переносит их через голову девушек и поворачивает девушек на полкруга, к себе лицом. Все, держась за руки, образуют круг (см. рис. на стр. 110, 13-й — 15-й такты).

9-й такт

Повторение 1-го такта.

Юноша, поворачивая девушек, переносит соединенные руки через их головы и опускает руки, не разъединяя, до уровня талии.

10-й—12-й  
такты

Исполнители тройкой, не меняя положения, лицом к зрителю, выполняют «балансе» (дв. № 3), начиная с правой ноги. Движение выполняется три раза.

13-й—16-й  
такты

Исполнители тройкой, не разъединяя рук и не меняя положения, вращаются против хода часовой стрелки (дв. № 1), причем юноша с 15-го такта начинает приседать, выдвигая девушек вперед. К концу 16-го такта исполнители останавливаются лицом к зрителю: девушки — перед юношей, спиной к нему, юноша — в интервале между девушками и слегка приседает по 2-й параллельной позиции.

5-я фигура.

«Коромысла». 16 тактов. Музыка Б (проигрывается два раза).

1-й—2-й  
такты

Исполнители тройкой, не разъединяя рук, двигаются вперед: девушки переменным ходом (дв. № 1), юноша (дв. № 3), делая крупные шаги из стороны в сторону, начиная с правой ноги, и заглядывая то на одну, то на другую девушку. Делая ход с правой ноги, юноша заглядывает на 1-ю девушку. Одновременно девушки поворачивают голову влево. Делая ход с левой ноги, юноша заглядывает на 2-ю девушку, одновременно девушки поворачивают голову вправо.

3-й—4-й  
такты

Повторение 1—2-го тактов.

Исполнители двигаются вперед на зрителя. Юноша продолжает заглядывать на девушек (см. рис. на стр. 113).

5-й—6-й такты

Исполнители продолжают двигаться вперед. Юноша, не разъединяя рук с девушками, входит в интервал между ними и смотрит то на одну, то на другую девушку.

7-й—8-й такты

Юноша переносит соединенные руки через головы девушек и поворачивает их под соединенными руками на полкруга к себе. К концу 8-го такта исполнители образуют круг, останавливаясь лицом к центру.

9-й—10-й такты

Исполнители тройкой вращаются по ходу часовой стрелки переменным ходом (дв. № 1), одновременно юноша поднимает соединенные руки, переносит их через головы девушек и кладет сзади на шею девушкам. Девушки кладут соединенные руки сзади на шею юноше. 2-я девушка движется спиной по кругу, юноша и 1-я девушка — лицом.

11-й—12-й такты

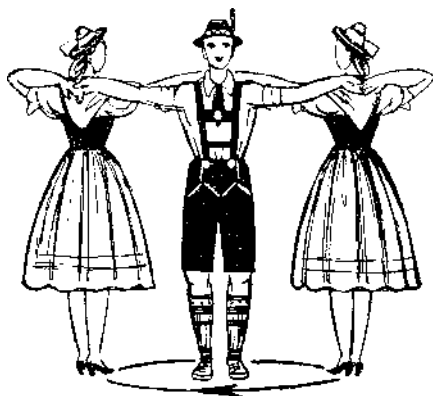
Продолжая вращение по ходу часовой стрелки, юноша переносит соединенные руки с руками девушек через голову девушек вперед до уровня талии. Соединенные руки девушек остаются сзади на шею юноши. К концу 12-го такта девушки останавливаются перед юношей спиной друг к другу: 1-я девушка левым плечом к зрителю, 2-я девушка правым плечом.

13-й—14-й такты

Девушки, не меняя положения, выполняют «балансе» (дв. № 3), но не из стороны в сторону, а вперед и назад. Движение начинается в сторону 1-й девушки, которая делает шаг левой ногой вперед, подставляя к ней правую ногу по 6-й позиции. Одновременно 2-я девушка делает шаг правой ногой назад, подставляя к ней левую ногу по 6-й позиции. Затем выполняется «балансе» в сторону 2-й девушки, которая делает шаг левой ногой вперед; одновременно 1-я девушка делает шаг правой ногой назад.



1-й—4-й такты



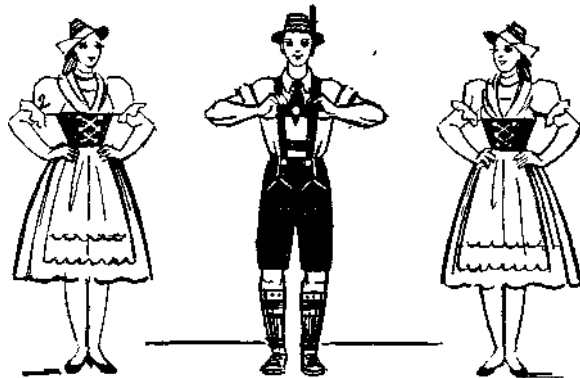
1 2  
9-й—10-й такты



1 2  
11-й—12-й такты

15-й—16-й такты

Девушки разъединяют руки, находящиеся у юноши сзади на шее. Юноша поворачивает девушек под поднятыми вверх соединенными руками от себя: 1-ю девушку вправо, 2-ю девушку влево. Затем разъединяет руки с девушками и останавливается в центре. Обе девушки самостоятельно вращаются по бокам юноши переменным ходом (дв. № 1): 1-я девушка вправо, 2-я девушка влево. К концу 16-го такта исполнители останавливаются лицом к зрителю. У девушек ноги по 6-й позиции, у юноши — по 2-й параллельной позиции.



1 2

## Часть вторая

### 16 тактов. Музыка В (проигрывается два раза).

В этой части исполнители не держатся за руки. Юноша танцует в центре, девушки — по бокам. Юноша выполняет комбинированное дв. № 7, в которое входят дв. № 5 и № 6. Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ .

- 1-й такт* Юноша на месте, лицом к зрителю, выполняет движение № 5. Переступания выполняются три раза, сначала на всю ступню правой ноги, затем на пятку левой ноги по 6-й позиции. Акцент делается на правую ногу. Одновременно девушки, находясь по бокам юноши, лицом к зрителю, выполняют «балансе» (дв. № 3) в сторону юноши: 1-я девушка с левой ноги, 2-я девушка — с правой. Руки лежат ладонями сбоку на талии.
- 2-й такт* Юноша выполняет «хайдауэр» (дв. № 6), то есть переступает на правую ногу, прыгает, ударяя левой рукой по согнутой левой ноге, поднятой вперед, и с прыжка опускается на левую ногу, поднимая правую ногу вперед, согнутую в колене. Одновременно девушки выполняют «балансе» (дв. № 3) в другую сторону, то есть от юноши: 1-я девушка с правой ноги, 2-я девушка — с левой. Руки в том же положении.
- 3-й такт* Юноша выполняет движение № 7, 3-й такт, то есть перескакивает на правую ногу, ударяя по ней правой рукой спереди сверху. Затем левой рукой ударяет по левой ноге спереди выше колена. Нога поднята от колена назад. Вторично подскакивает на правой ноге, ударяя по ней правой рукой спереди выше колена. Затем так же ударяет левой рукой по левой ноге спереди. Нога от колена поднята назад. Юноша третий раз подскакивает на правой ноге, поднимая левую ногу вперед, согнутую в колене, накрест правой ноги и одновременно ударяет правой рукой по ступне левой ноги. Одновременно девушки выполняют «балансе» (дв. № 3) в сторону юноши: 1-я девушка с левой ноги, 2-я девушка — с правой. Движение выполняется медленно один раз, делая переступания на каждую четверть такта. Руки в том же положении.
- 4-й — 8-й такты* Юноша выполняет движение № 8, затем движение № 9, два раза движение № 10 и движение № 11. Одновременно девушки вращаются на месте: 1-я девушка вправо, 2-я девушка влево (дв. № 4). За пять тактов девушки делают пять полных поворотов. Корпус прямой, подтянутый. Руки лежат ладонями сбоку на талии или одна рука на талии, а другой рукой девушки придерживают юбочку.
- 9-й—10-й такты* Юноша выполняет движение № 12, начиная двигаться против хода часовой стрелки. Одновременно 1-я девушка, продолжая вращаться вправо, проходит сзади юноши, двигаясь ко 2-й девушке. 2-я девушка без вращений отходит чуть назад, как бы зовя к себе 1-ю девушку (дв. № 1). Обе девушки оказываются рядом, левым плечом к зрителю.
- 11-й такт* Юноша выполняет движение № 13. Обе девушки отходят от юноши переменным ходом (дв. № 1) назад спиной по направлению движения.
- 12-й такт* Юноша выполняет движение № 14. Девушки поворачиваются лицом друг к другу, затем спиной к юноше (дв. № 1), берут друг друга под руки и, повернув голову назад, через плечо смотрят на юношу.
- 13-й—14-й такты* Девушки идут по кругу против хода часовой стрелки переменным ходом (дв. № 1). Юноша идет за ними, дважды выполняя движение № 14.
- 15-й такт* Девушки, заворачивая, идут лицом к центру сцены. Юноша идет за ними, выполняя движение № 10.
- 16-й такт* Девушки поворачиваются лицом друг к другу, затем спиной к зрителю (дв. № 1). Юноша находится чуть сзади в интервале между девушками лицом к зрителю. Затем юноша проходит между девушками вперед и останавливается лицом к зрителю, спиной к девушкам. К концу 16-го такта исполнители берутся за руки и образуют круг. Юноша правой рукой держит правую руку 1-й девушки, левой рукой — левую руку 2-й девушки. 1-я девушка левой рукой держит правую руку 2-й девушки (см. рис. на стр. 115).

Часть третья  
Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$

**1-я фигура. Двойной узелок. 16 тактов. Музыка А (проигрывается два раза).**

Исполнители, образовав круг, держатся за руки, причем юноша находится впереди девушек спиной к центру круга, девушки — по бокам юноши лицом к центру круга.

Юноша выполняет «двойной узелок» не разъединяя рук.

*1-й—2-й такты*

Юноша, не разъединяя рук с девушками, сильно наклоняется вперед вправо, повернувшись левым плечом к зрителю, и начинает вращаться простыми шагами вправо, по ходу часовой стрелки, под соединенными руками девушек, опущенными вниз, делая на два такта два полных поворота. Ноги согнуты в коленях. Голова сильно наклонена вперед.

*3-й—4-й такты*

Юноша выпрямляется и исполнители поднимают руки вверх. 1-я девушка проходит под соединенными руками между юношей и 2-й девушкой, двигаясь лицом в направлении правого нижнего угла сцены, и поворачивается влево, лицом к центру круга. Затем 2-я девушка проходит между юношей и 1-й девушкой также под поднятыми вверх соединенными руками, двигаясь лицом в направлении левого нижнего угла сцены, и поворачивается влево лицом к центру круга. Во время переходов соединенные руки все время подняты вверх и исполнители слегка вращаются по ходу часовой стрелки. Юноша, помогая переходам девушек, двигается по кругу, лицом по направлению движения.

*5-й—6-й такты*

1-я девушка проходит под соединенными руками, между юношей и 2-й девушкой, но уже в направлении верхнего левого угла сцены и поворачивается влево лицом к центру круга. Затем 2-я девушка проходит под соединенными руками между юношей и 1-й девушкой в направлении верхнего правого угла сцены и поворачивается лицом к центру круга.

Во время переходов девушек исполнители все время двигаются по кругу по ходу часовой стрелки, не разъединяя поднятых вверх рук. К концу 6-го такта исполнители возвращаются в исходное положение. Юноша поворачивается вправо под соединенными руками и останавливается впереди девушек спиной к центру круга. Исполнители держатся за руки.

*7-й—8-й такты*

Исполнители тройкой, сохраняя круг, двигаются по кругу по ходу часовой стрелки переменным ходом (дв. № 1), делая один полный круг, причем юноша двигается, слегка повернувшись правым плечом по направлению движения.

К концу 8-го такта исполнители останавливаются в исходном положении: юноша впереди девушек, спиной к центру круга, девушки сзади него, лицом к центру круга. Исполнители держатся за руки.

*9-й—10-й такты*

Повторение 1—2-го тактов.

Юноша, сильно наклонив корпус вперед, вращается вправо под соединенными руками, делая на два такта два полных поворота.

*11-й—14-й такты*

Повторение 3—6-го тактов.

Девушки под соединенными руками, поднятыми вверх, дважды проходят в направлении то нижних, то верхних углов сцены.

Исполнители, сохраняя круг, все время вращаются по ходу часовой стрелки. К концу 14-го такта юноша поворачивается под соединенными руками вправо и останавливается впереди девушек, спиной к центру круга.

*15-й—16-й такты*

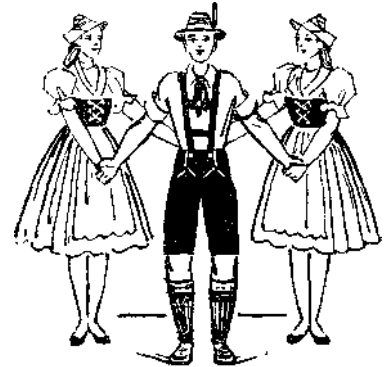
Повторение 7—8-го тактов.

Исполнители тройкой, сохраняя круг, двигаются по кругу по ходу часовой стрелки. К концу 16-го такта исполнители возвращаются в исходное положение: юноша находится впереди девушек, спиной к центру круга, девушки — сзади него, лицом к центру круга. Исполнители держатся за руки.

**2-я фигура. Ход со скрещенными руками. 16 тактов. Музыка Б (проигрывается два раза).**

*1-й такт*

Юноша на месте делает шаг правой ногой вперед и опускается на колесо левой ноги, стопу не кладет подъемом на пол, а упирается полуногальцами. Не отпуская рук девушек, юноша переносит соединенные руки через свою голову и выводит девушек вперед. Девушки двигаются переменным ходом (дв. № 1).



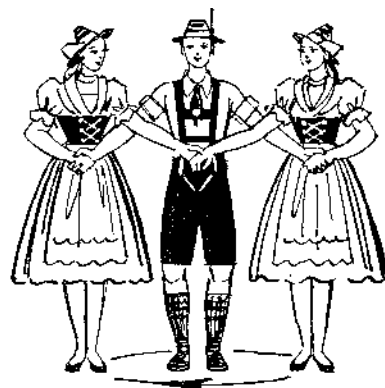
1 2  
16-й такт



- 2-й такт** Юноша поднимается с колена, оставаясь чуть сзади девушек. Левая рука 1-й девушки соединена с правой рукой 2-й девушки, руки находятся перед грудью юноши. Юноша правой рукой держит правую руку 1-й девушки, левой рукой — левую руку 2-й девушки. Соединенные руки находятся спереди на уровне талии девушек. Исполнители стоят лицом к зрителю.
- 3-й—6-й такты** Исполнители тройкой, двигаясь по кругу по ходу часовой стрелки переменным ходом (дв. № 1), делают один полный круг.
- 7-й такт** Юноша, оставаясь лицом к зрителю, сильно сгибает колено правой ноги, как бы опускаясь на колено левой ноги. Соединенные руки девушек подняты над головой юноши.
- 8-й такт** Юноша делает широкий шаг левой ногой вперед, проходя под соединенными руками девушек, и останавливается впереди них, лицом к зрителю. Девушки стоят сзади юноши, лицом к центру круга. Исполнители держатся за руки.
- 9-й—10-й такты** Повторение 1—2-го тактов. Юноша опускается на колено левой ноги и, не разъединяя рук, выводит девушек вперед. Затем поднимается, оставаясь чуть сзади девушек. Соединенные руки находятся перед грудью юноши.



1  
1-й такт



1 2  
2-й такт

- 11-й—14-й такты** Повторение 3—6-го тактов, но исполнители тройкой двигаются по кругу против хода часовой стрелки.
- 15-й—16-й такты** Повторение 7—8-го тактов. Юноша приседает, как бы опускаясь на колено левой ноги. Соединенные руки девушек подняты над головой юноши. Затем юноша делает широкий шаг левой ногой вперед и встает впереди девушек, лицом к зрителю. Девушки стоят сзади юноши, лицом к центру круга. Исполнители держатся за руки.

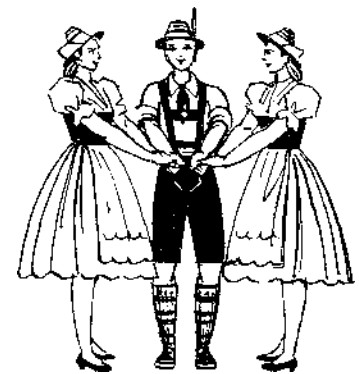
**3-я фигура. Штерн (звезда). 16 тактов. Музыка Б.**

**1-й такт** Юноша, проходя спиной под соединенными руками девушек, делает шаг назад левой ногой и слегка приседает, как бы опускаясь на колено правой ноги. Соединенные руки исполнители переносят вперед через голову юноши.

**2-й такт** Юноша поднимается, оставаясь чуть сзади девушек, лицом к зрителю. Девушки поворачиваются лицом к юноше, в профиль к зрителю: 2-я девушка левым плечом к зрителю, 1-я девушка правым плечом. Соединенные руки опускают спереди, образуя «штерн» (2-я девушка держит правой рукой левую руку 1-й девушки, юноша левой рукой держит левую руку 2-й девушки, правой рукой — правую руку 1-й девушки; у девушек руки скрещены, у юноши — прямые; юноша большими пальцами придерживает руки девушек сверху на уровне запястья).

**3-й—8-й такты** Исполнители тройкой, не меняя положения рук, чуть повернув корпус правым плечом к центру, двигаются переменным ходом (дв. № 1) по кругу по ходу часовой стрелки, делая два полных круга.

**9-й—10-й** Дойдя до своих мест, исполнители чуть поворачиваются левым плечом к центру круга. Руки в том же положении.



1 2

**11-й—16-й такты** Повторение 3—8-го тактов.  
Исполнители тройкой, оставаясь левым плечом к центру, двигаются по кругу против хода часовой стрелки переменным ходом (дв. № 1), делая два полных круга.

**4-я фигура. «Окошечко». 16 тактов. Музыка А (проигрывается два раза).**

**1-й—4-й такты** Юноша поднимает вверх правую руку вместе с правой рукой 1-й девушки. 1-я девушка вращается вправо на полкруга под поднятыми соединенными руками и останавливается спиной к зрителю, правым плечом к юноше. 2-я девушка поднимает правую руку вместе с левой рукой 1-й девушки; соединенные руки девушки переносят через голову 1-й девушки и опускают между головами юноши и 1-й девушки. Соединенные и поднятые вверх правая рука юноши и правая рука 1-й девушки образуют «окошечко» между юношей и 1-й девушкой. Левая рука 2-й девушки и левая рука юноши соединены и лежат спереди на уровне талии 2-й девушки.

**5-й—8-й такты** Исполнители тройкой двигаются по кругу против хода часовой стрелки переменным ходом (дв. № 1), причем девушки двигаются спиной по направлению движения. К концу 8-го такта юноша поворачивает 1-ю девушку влево, то есть к себе. Исполнители, не разъединяя рук, останавливаются лицом к центру круга.

**9-й—12-й такты** Повторение 1—4-го тактов, но со 2-й девушкой.

Юноша поднимает вверх левую руку вместе с левой рукой 2-й девушки. 2-я девушка вращается влево на полкруга под поднятыми соединенными руками и останавливается спиной к зрителю, левым плечом к юноше. 1-я девушка поднимает левую руку вместе с правой рукой 2-й девушки, и девушки переносят соединенные руки через голову 2-й девушки и опускают между головами юноши и 2-й девушки. Левая рука юноши и левая рука 2-й девушки соединены и подняты вверх, образуя «окошечко».

**13-й—16-й такты** Повторение 5—8-го тактов.

Исполнители тройкой двигаются по кругу по ходу часовой стрелки переменным ходом (дв. № 1). К концу 16-го такта юноша поворачивает 2-ю девушку вправо, то есть к себе. Исполнители, не разъединяя рук, останавливаются лицом к центру круга.



**5-я фигура. Два «окошечка». 16 тактов. Музыка Б (проигрывается два раза).**

**1-й—2-й такты** Юноша вместе с девушками поднимает соединенные руки вверх, и девушки вращаются от юноши: 1-я девушка вправо, 2-я девушка влево. Исполнители стоят в линию: девушки спиной к зрителю, юноша лицом. Правая рука 1-й девушки и правая рука юноши подняты вверх, образуя одно «окошечко». Левая рука 2-й девушки и левая рука юноши подняты вверх, образуя второе «окошечко». Правая рука 2-й девушки и левая рука 1-й девушки соединены и находятся спереди на уровне шеи юноши.

**3-й—4-й такты** Исполнители тройкой, не меняя положения, двигаются вперед на зрителя переменным ходом (дв. № 1).

**5-й—6-й такты** Сохраняя то же положение, исполнители тройкой двигаются назад переменным ходом (дв. № 1).

**7-й такт** Исполнители поднимают соединенные руки вверх, и юноша под поднятыми руками поворачивает девушек в свою сторону: 1-я девушка поворачивается влево, 2-я девушка — вправо. Получается положение «штерн» («звезда»).

**8-й такт** Юноша проходит вперед под поднятыми руками девушек и останавливается спиной к центру круга. Девушки стоят сзади юноши, лицом к центру круга. Исполнители держатся за руки.



9-й—10-й такты

Юноша отходит назад, спиной по направлению движения. 1-я девушка разъединяет левую руку с правой рукой 2-й девушки. Руки девушек, соединенные с руками юноши, подняты вверх.

11-й—12-й такты

Обе девушки одновременно вращаются в сторону юноши: 1-я девушка влево, 2-я девушка вправо.

13-й—14-й такты

Девушки второй раз выполняют вращение в сторону юноши под поднятыми руками: 1-я девушка влево, 2-я девушка вправо.

15-й такт

Девушки разъединяют руки с юношей. Юноша, делая шаг правой ногой вперед, опускается на колено левой ноги в интервале между девушками.

16-й такт

Обе девушки глубоко приседают, как бы садясь юноше на колено правой ноги, спиной к нему, лицом к зрителю. Юноша держит девушек за талию. На этом танец заканчивается.


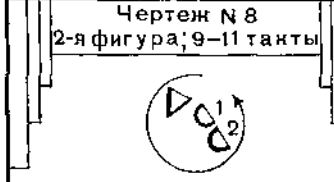
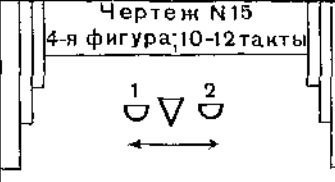
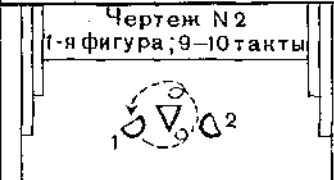
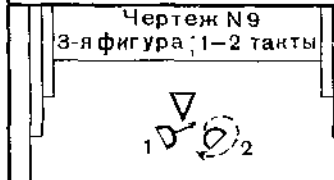
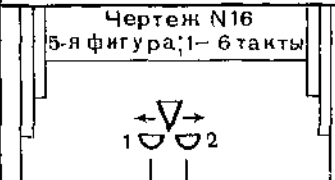
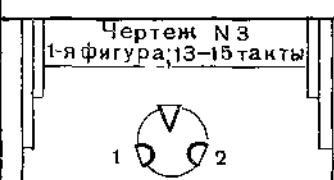
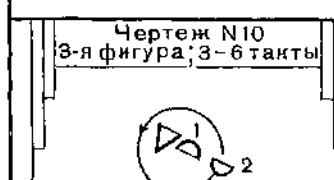
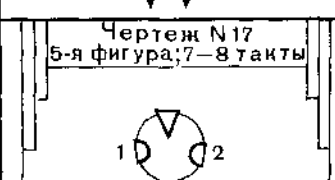
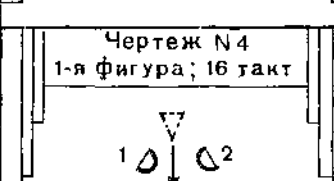
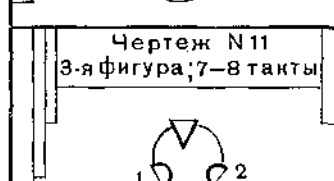
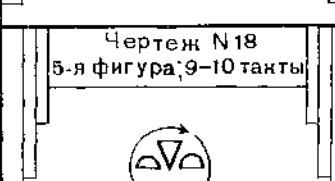
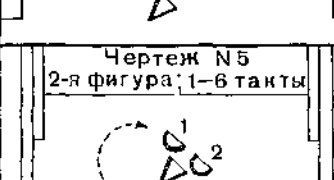
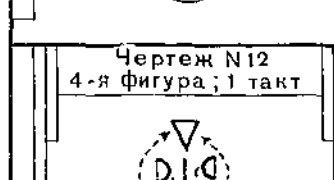
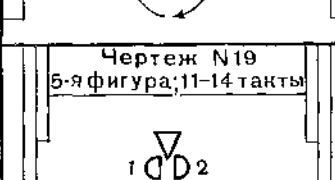
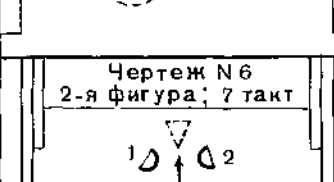

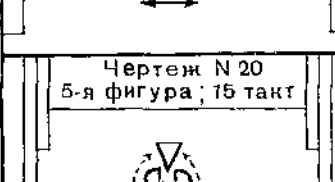
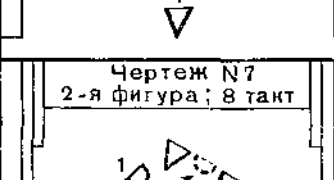
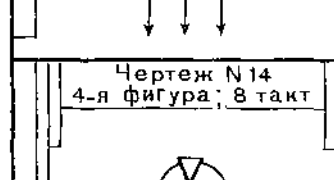
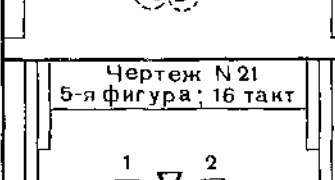


1 2  
11-й—12-й такты

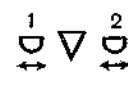


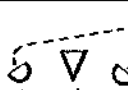
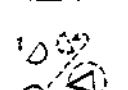

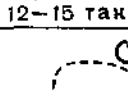
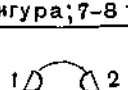
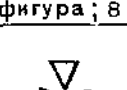
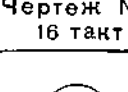
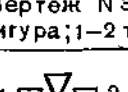
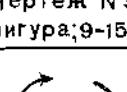
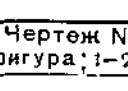
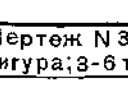
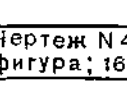
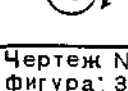
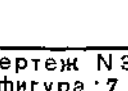


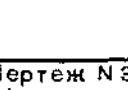
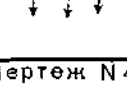


1 2  
15-й такт

## Драйштайрер

<p style="text-align: center;">Чертеж N 1 1-я фигура; 1-8 такты</p> 	<p style="text-align: center;">Чертеж N 8 2-я фигура; 9-11 такты</p> 	<p style="text-align: center;">Чертеж N 15 4-я фигура; 10-12 такты</p> 
<p style="text-align: center;">Чертеж N 2 1-я фигура; 9-10 такты</p> 	<p style="text-align: center;">Чертеж N 9 3-я фигура; 1-2 такты</p> 	<p style="text-align: center;">Чертеж N 16 5-я фигура; 1-6 такты</p> 
<p style="text-align: center;">Чертеж N 3 1-я фигура; 13-15 такты</p> 	<p style="text-align: center;">Чертеж N 10 3-я фигура; 3-6 такты</p> 	<p style="text-align: center;">Чертеж N 17 5-я фигура; 7-8 такты</p> 
<p style="text-align: center;">Чертеж N 4 1-я фигура; 16 такт</p> 	<p style="text-align: center;">Чертеж N 11 3-я фигура; 7-8 такты</p> 	<p style="text-align: center;">Чертеж N 18 5-я фигура; 9-10 такты</p> 
<p style="text-align: center;">Чертеж N 5 2-я фигура; 1-6 такты</p> 	<p style="text-align: center;">Чертеж N 12 4-я фигура; 1 такт</p> 	<p style="text-align: center;">Чертеж N 19 5-я фигура; 11-14 такты</p> 
<p style="text-align: center;">Чертеж N 6 2-я фигура; 7 такт</p> 	<p style="text-align: center;">Чертеж N 13 4-я фигура; 2-7 такты</p> 	<p style="text-align: center;">Чертеж N 20 5-я фигура; 15 такт</p> 
<p style="text-align: center;">Чертеж N 7 2-я фигура; 8 такт</p> 	<p style="text-align: center;">Чертеж N 14 4-я фигура; 8 такт</p> 	<p style="text-align: center;">Чертеж N 21 5-я фигура; 16 такт</p> 

(продолжение)

<p>Чертеж N 22 1-8 такты</p> 	<p>Чертеж N 29 1-я фигура; 5 такт</p> 	<p>Чертеж N 36 3-я фигура; 1-8 такты</p> 
<p>Чертеж N 23 9-11 такты</p> 	<p>Чертеж N 30 1-я фигура; 6 такт</p> 	<p>Чертеж N 37 4-я фигура; 1-7 такты</p> 
<p>Чертеж N 24 12-15 такты</p> 	<p>Чертеж N 31 1-я фигура; 7-8 такты</p> 	<p>Чертеж N 38 4-я фигура; 8 такт</p> 
<p>Чертеж N 25 16 такт</p> 	<p>Чертеж N 32 2-я фигура; 1-2 такты</p> 	<p>Чертеж N 39 4-я фигура; 9-15 такты</p> 
<p>Чертеж N 26 1-я фигура; 1-2 такты</p> 	<p>Чертеж N 33 2-я фигура; 3-6 такты</p> 	<p>Чертеж N 40 4-я фигура; 16 такт</p> 
<p>Чертеж N 27 1-я фигура; 3 такт</p> 	<p>Чертеж N 34 2-я фигура; 7 такт</p> 	<p>Чертеж N 41 5-я фигура; 1-6 такт</p> 
<p>Чертеж N 28 1-я фигура; 4 такт</p> 	<p>Чертеж N 35 2-я фигура; 8 такт</p> 	<p>Чертеж N 42 5-я фигура; 7, 16 такты</p> 

Драйштайер

Andante

1. 2. A B

**Лендлер** — наиболее распространенный немецкий народный парный танец. В каждой местности его исполняют по-своему, но всегда плавно, в медленном темпе. Основная форма танца — круг. Его может исполнять любое количество пар, двигаясь по кругу против хода часовой стрелки. Танец имеет три вида.

1-й вид. Лендлер.

Исполнители парами двигаются по кругу против хода часовой стрелки переменным ходом (дв. № 1), затем вращаются в парах.

2-й вид. Шуплятлер.

Исполнители парами стоят по кругу. Танец начинается с мужских хлопшек (плятлер), одновременно девушки обходят юношу своей пары, затем вращаются около него на месте. Юноши могут выполнять хлопшки, находясь в центре круга, тогда девушки одновременно двигаются по кругу против хода часовой стрелки, после чего идет парное вращение по кругу.

3-й вид. Штайрер.

Этот вид танца включает: переменный ход, мужские хлопшки, во время которых девушки обходят юношу своей пары, и парное вращение по кругу.

Предлагается один из вариантов танца «лендлер».

Исходное положение. Исполнители в парах стоят по кругу лицом друг к другу, юноша спиной к центру круга. Юноша правой рукой держит левую руку девушки, большим пальцем левой руки держится за ляжку перед левым плечом. У девушки правая рука лежит ладонью сбоку на талии. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ .

Вступление. 4 такта.

*1-й такт* Исполнители выполняют «балансе» (дв. № 3) по 6-й позиции: юноша с левой ноги, девушка с правой. Соединенные руки исполнители проводят между собой по направлению движения.

*2-й такт* Исполнители выполняют «балансе» (дв. № 3) в обратную сторону, с другой ноги: юноша с правой, девушка с левой. Соединенные руки проводят в обратном направлении.



1-й такт

2-й такт

3-й такт

4-й такт

*3-й такт* Юноша правой рукой поднимает левую руку девушки вверх и поворачивает девушку под соединенными руками вправо, то есть от себя. Девушка, вращаясь тремя шагами, делает полный поворот. Заканчивая вращение, исполнители опускают руки и разъединяют их.

**4-й такт** Юноша на месте делает два притопа по 6-й позиции: на счет «раз» правой, на счет «два» левой ногой. Девушка останавливается лицом к юноше, правым плечом по направлению движения, юноша — левым плечом по направлению движения. Юноша левой рукой берет за кисть правую руку девушки, зажатую в кулак. Обе руки сбоку опущены. Левую руку девушка кладет на правое плечо юноши. Правую руку юноша проводит под левой рукой девушки и поднимает от локтя вертикально вверх. Кисть зажата в кулак.

**1-я фигура. Шляйфер. 16 тактов. Музыка А.**

**1-й—6-й такты** Исполнители в парах, вращаясь по ходу часовой стрелки, двигаются по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 17): юноша с левой ноги, девушка с правой.

**7-й такт** Юноша поворачивает девушку на полный круг от себя, то есть вправо, подняв левую руку вверх, вместе с правой рукой девушки.

**8-й такт** Исполнители в парах останавливаются лицом друг к другу. Юноша на счет «раз» делает один притоп правой ногой по 6-й позиции и левой рукой берет правую руку девушки, зажатую в кулак. Обе руки сбоку опущены. Левую руку девушка кладет на правое плечо юноши. Правую руку юноша проводит под левой рукой девушки и поднимает от локтя вертикально вверх, кисть зажата в кулак (см. рис. на стр. 138).

**9-й—16-й такты** Повторение 1—8-го тактов.

**2-я фигура. Плятлер. 16 тактов. Музыка Б.**

**1-й—4-й такты** Юноша выполняет на месте пресступания, «хайдауэр» и хлопучки (дв. № 5, 6, 7, 8), по одному движению на каждый такт. Девушка на 1—2-й такты обходит юношу своей пары против хода часовой стрелки переменным ходом (дв. № 1), на 3—4-й такты вращается на месте вправо переменным ходом (дв. № 4), делая два полных поворота. К концу 4-го такта девушка останавливается справа от юноши.

**5-й—6-й такты** Юноша повторяет дв. № 7, 8. Девушка вновь обходит юношу своей пары против хода часовой стрелки переменным ходом (дв. № 1).

**7-й—8-й такты** Юноша на 7-й такт выполняет движение № 10, на 8-й такт — движение № 11. Девушка, находясь справа от юноши, вращается на месте вправо переменным ходом (дв. № 4).

**9-й—16-й такты** Повторение 1—8-го тактов.

К концу 16-го такта юноша поворачивается лицом к девушке.левой рукой берет правую руку девушки за кисть, зажатую в кулак. Обе руки опущены. Девушка левую руку кладет на правое плечо юноши. Правую руку юноша проводит под левой рукой девушки и поднимает от локтя вертикально вверх. Кисть зажата в кулак.



**3-я фигура. Шляйфер. 16 тактов. Музыка В.**

**1-й—8-й такты** Повторение 1—8-го тактов 1-й фигуры.

Пары вращаются по ходу часовой стрелки, двигаясь по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 17).



9-й—14-й  
такты

Юноша поднимает девушку, беря ее ладонью правой руки под левую руку. Девушка кулачком правой руки упирается о ладонь левой руки юноши. У девушки рука вытянута в локте, у юноши согнута. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши. Юноша с поднятой девушкой вращается по ходу часовой стрелки, двигаясь по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 18). Корпус у девушки прямой, ноги вытянуты в коленях.

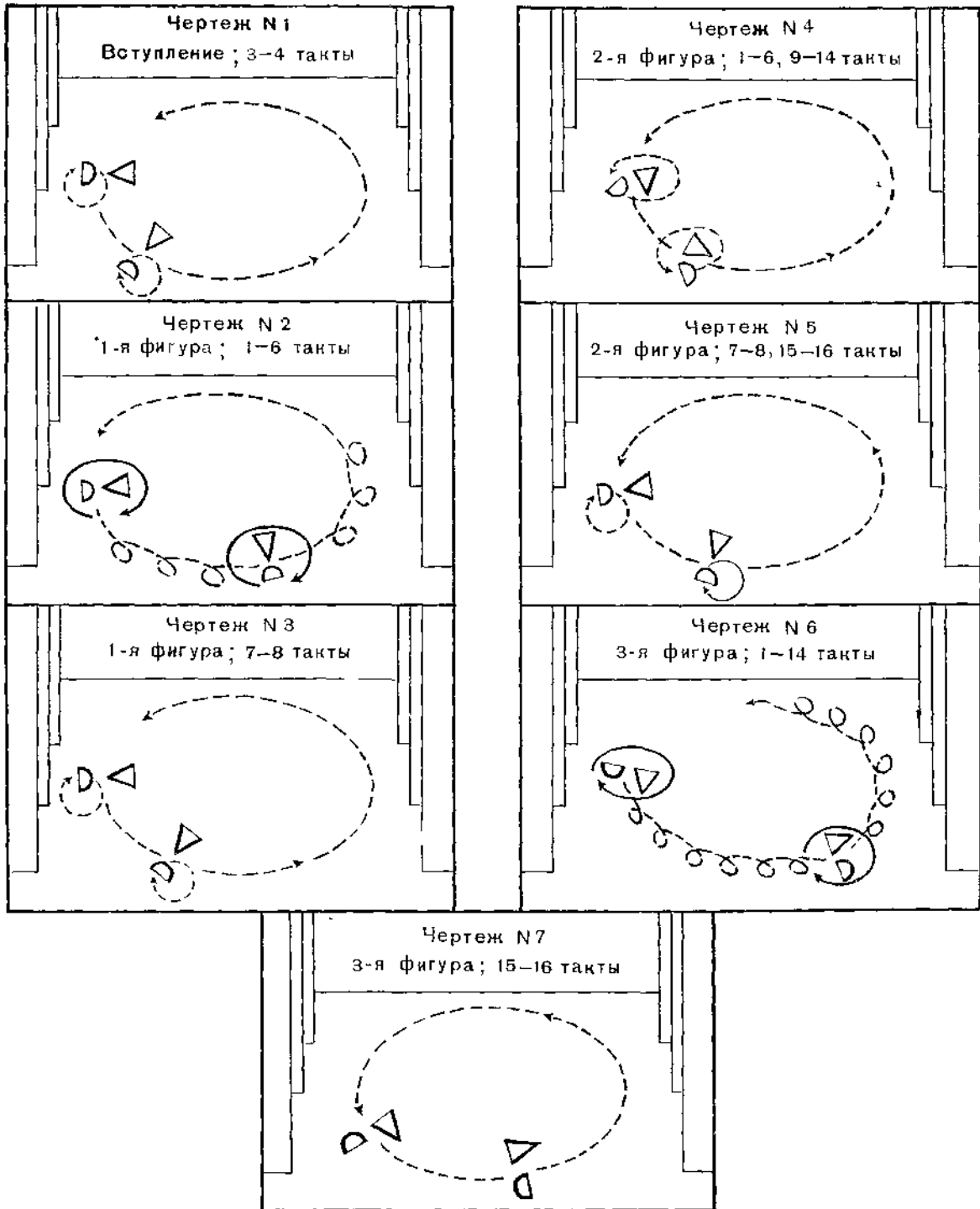


15-й—16-й  
такты

Юноша опускает девушку на пол на обе ноги. Левую руку вместе с правой рукой девушки поднимает вверх и под соединенными руками поворачивает девушку на полкруга от себя, то есть вправо. Девушка останавливается спиной по направлению движения, юноша опускается на колено правой ноги, лицом по направлению движения. Правая рука девушки и левая рука юноши подняты вверх, закругленные в локтях. Правая рука юноши соединена с левой рукой девушки. Обе руки находятся сзади на уровне талии девушки. На этом танец может быть закончен.



Ледлер



Лендлер

Andante

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The piece consists of seven staves of music. The first staff contains the initial melodic phrase. The second staff continues the melody with a repeat sign. The third staff features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The fourth staff continues the melody with a repeat sign. The fifth staff features another first ending (marked '1.') and second ending (marked '2.'). The sixth staff continues the melody with a repeat sign. The seventh staff features a final first ending (marked '1.') and second ending (marked '2.'). The music is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs.

**Рюллер шпрингер.** Название этого танца произошло от названия местности в Тюрингии. Танец исполняют живо, весело, любым количеством пар, двигаясь по кругу то в одну, то в другую сторону.



Исходное положение. Исполнители стоят в парах, лицом по направлению движения, девушка справа от юноши. Юноша правой рукой держит левую руку девушки. Обе руки согнуты и от локтя подняты до уровня плеч. Свободные руки лежат ладонями сбоку на талии. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $2/4$ .

**1-я фигура. 16 тактов. Музыка А.**

**затакт и** Юноша подскакивает на левой ноге с продвижением вперед, поднимая правую ногу вперед, согнутую в колене. Одновременно девушка подскакивает на правой ноге, поднимая левую ногу вперед, согнутую в колене. Исполнители на подскоке слегка поворачиваются лицом друг к другу. Соединенные руки, разгибая в локте, отводят назад.

**1-й такт** Исполнители двигаются вперед по кругу против хода часовой стрелки тремя шагами. На счет «раз» юноша делает шаг правой ногой, девушка — левой, на счет «и» юноша — левой ногой, девушка — правой и на счет «два» юноша делает третий шаг правой ногой, девушка — левой. Все шаги выполняются слегка притопывая. Корпус наклоняется вперед по направлению движения.

На счет «и» повторяется движение на «затакт и», но юноша подскакивает на правой ноге, поднимая левую ногу вперед, согнутую в колене, девушка подскакивает на левой ноге, поднимая правую ногу вперед, согнутую в колене. Корпус выпрямляется, и исполнители слегка поворачиваются друг от друга. Соединенные руки проводят вперед и, сгибая в локте, поднимают до уровня плеч (дв. № 19).



**2-й такт** Повторение 1-го такта, но с другой ноги. Исполнители двигаются вперед, делая три шага: юноша, начиная с левой ноги, девушка — с правой. Корпус и руки в том же положении.

**3-й—4-й такты** Повторение 1—2-го тактов.

Исполнители парами продолжают двигаться по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 19).

**5-й—6-й такты** Повторение 3—4-го тактов.

**7-й такт** Исполнители на счет «раз» делают шаг вперед: юноша левой ногой, девушка правой. Юноша поднимает вперед правую ногу, присогнутую в колене; девушка поднимает вперед левую ногу, присогнутую в колене, и оба слегка поворачиваются спиной друг к другу. На счет «два» исполнители подсакакивают на опорной ноге (дв. № 20, 1-й такт.) Соединенные руки поднимают вперед по направлению движения.

**8-й такт** Исполнители, разъединив руки, тремя переступаниями по 6-й позиции (юноша, начиная с правой ноги, девушка — с левой) поворачиваются: юноша влево через левое плечо, девушка вправо через правое плечо — и останавливаются спиной по направлению движения. Юноша левой рукой берет правую руку девушки. Свободные руки кладут ладонями сбоку на талию. На четвертую восьмую, то есть на счет «и», юноша подсакакивает на правой ноге, поднимая вперед левую ногу, согнутую в колене. Девушка подсакакивает на левой ноге, поднимая вперед правую ногу, согнутую в колене (дв. № 19, «затакт и»). Исполнители поворачиваются лицом друг к другу, и движение выполняется в обратном направлении.



**9-й такт** Повторение 1-го такта, но с другой ноги. Исполнители проскакивают вперед, делая три шага: юноша, начиная с левой ноги, девушка — с правой. Корпус наклоняется вперед. Соединенные руки разгибают в локтях и отводят назад (дв. № 19). На последнюю восьмую исполнители подсакакивают на опорной ноге.

**10-й такт** Повторение 9-го такта.

**11-й—12-й такты** Исполнители продолжают двигаться по кругу по ходу часовой стрелки (дв. № 19).

**13-й—14-й такты** Повторение 9—10-го тактов.

**15-й—16-й такты** Исполнители продолжают двигаться по кругу по ходу часовой стрелки (дв. № 19).

**17-й—18-й такты** Повторение 11—12-го тактов.

**15-й такт** Повторение 7-го такта, но с другой ноги. На счет «раз» юноша делает шаг правой ногой вперед, поднимая левую ногу вперед, присогнутую в колене; девушка делает шаг левой ногой вперед, поднимая правую ногу вперед, присогнутую в колене. Исполнители слегка поворачиваются спиной друг к другу (дв. № 20).

**16-й такт** Исполнители тремя переступаниями, начиная с правой ноги, меняются местами. Девушки проходят под соединенными руками, поднятыми вверх, и, повернувшись влево, образуют внутренний круг, останавливаясь лицом к юношам, спиной к центру круга. Одновременно юноши проходят мимо девушки своей пары, начиная с левой ноги, и образуют внешний круг, останавливаясь лицом к девушке своей пары. Руки кладут ладонями себе сбоку на талию.

**2-я фигура. 16 тактов. Музыка Б.**

**1-й—4-й такты** Исполнители, выполняя «галоп» (дв. № 21) с левой ноги, двигаются по кругу: девушки против хода часовой стрелки, сохраняя внутренний круг, юноши по ходу часовой стрелки, сохраняя внешний круг. На счет «два» 4-го такта исполнители одновременно делают маленький прыжок по 6-й позиции, опускаясь на всю ступню. Ноги согнуты в коленях. Корпус слегка наклонен вперед.

**5-й—7-й такты** Повторение 1—3-го тактов.

**8-й такт** Исполнители, выполняя «галоп» (дв. № 21) с правой ноги, двигаются по кругу в обратном направлении: девушки по ходу часовой стрелки, сохраняя внутренний круг; юноши против хода часовой стрелки, сохраняя внешний круг.

Исполнители, дойдя (дв. № 21) до своей пары, на счет «раз» делают шаг правой ногой друг к другу и соединяют правые руки. На счет «два» исполнители меняют-



ся местами, делая маленький прыжок, и опускаются по 6-й позиции. Девушки образуют внешний круг, юноши — внутренний. В каждой паре исполнители стоят лицом друг к другу. Руки кладут ладонями себе сбоку на талию.

9-й—15-й такты

Повторение 1—7-го тактов.

Исполнители, выполняя «галоп» (дв. № 21) с левой ноги, двигаются по кругу: на четыре такта девушки — по ходу часовой стрелки, сохраняя внешний круг, юноши — против хода часовой стрелки, сохраняя внутренний круг. На три такта исполнители двигаются в обратном направлении (дв. № 21) с правой ноги.

16-й такт

Девушка делает шаг правой ногой к юноше и с маленького прыжка опускается в 6-ю позицию, спиной к юноше, лицом по кругу по ходу часовой стрелки. Одновременно юноша делает шаг правой ногой к девушке и так же с маленького прыжка опускается в 6-ю позицию сзади девушки своей пары, беря ее двумя руками за талию. Девушка кладет руки ладонями на кисти рук юноши. Все пары стоят лицом по ходу часовой стрелки (см. рис. 1-й — 6-й такты, 3-я фигура).

3-я фигура. 16 тактов. Музыка В.

1-й—6-й такты

Исполнители в парах двигаются по кругу по ходу часовой стрелки небольшими зигзагами, то есть к центру круга и от центра (дв. № 22, 3-й вид), начиная с левой ноги. Выполняя движение с левой ноги, девушка слегка поворачивается влево и через левое плечо смотрит на юношу своей пары. Юноша также смотрит на девушку. Выполняя движения с правой ноги, девушка слегка поворачивается вправо и через правое плечо смотрит на юношу своей пары.



1-й—6-й такты



7-й такт

7-й такт

Юноша поворачивает девушку через левое плечо к себе лицом и высоко поднимает ее. Юноша обеими руками держит девушку ладонями сбоку за талию. Руки сильно вытянуты в локтях. У девушки ноги согнуты и поджаты к корпусу. Девушка находится над головой юноши почти в горизонтальном положении и опирается руками о плечи юноши. Юноша вместе с девушкой поворачивается на полкруга влево.

8-й такт

На счет «раз» юноша опускает девушку на пол и поворачивает ее к себе спиной, лицом по кругу против хода часовой стрелки.

9-й—14-й такты

Повторение 1—6-го тактов.

Исполнители двигаются по кругу против хода часовой стрелки «полькой» (дв. № 22, 3-й вид), с правой ноги.

15-й такт

Юноша, подбросив девушку, отпускает руки. Одновременно девушка, не сгибая ноги в коленях, вращается в воздухе вправо на полкруга (тур в воздухе).

16-й такт

На счет «раз» девушка опускается на пол лицом к юноше. Ноги — по 6-й позиции. Юноша обеими руками берет девушку за талию. Девушка руки кладет на плечи юноше.

**4-я фигура. 16 тактов. Музыка Г.**

**1-й—14-й такты** Исполнители в парах двигаются «полькой» (дв. № 22, 2-й вид) по кругу против хода часовой стрелки, вращаясь по ходу часовой стрелки. Девушка «польку» начинает с правой ноги, юноша — с левой. Положение рук меняется. Юноша правой рукой держит девушку за талию. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши.левой рукой юноша держит правую руку девушки. Руки подняты в сторону, свободные в локтях.

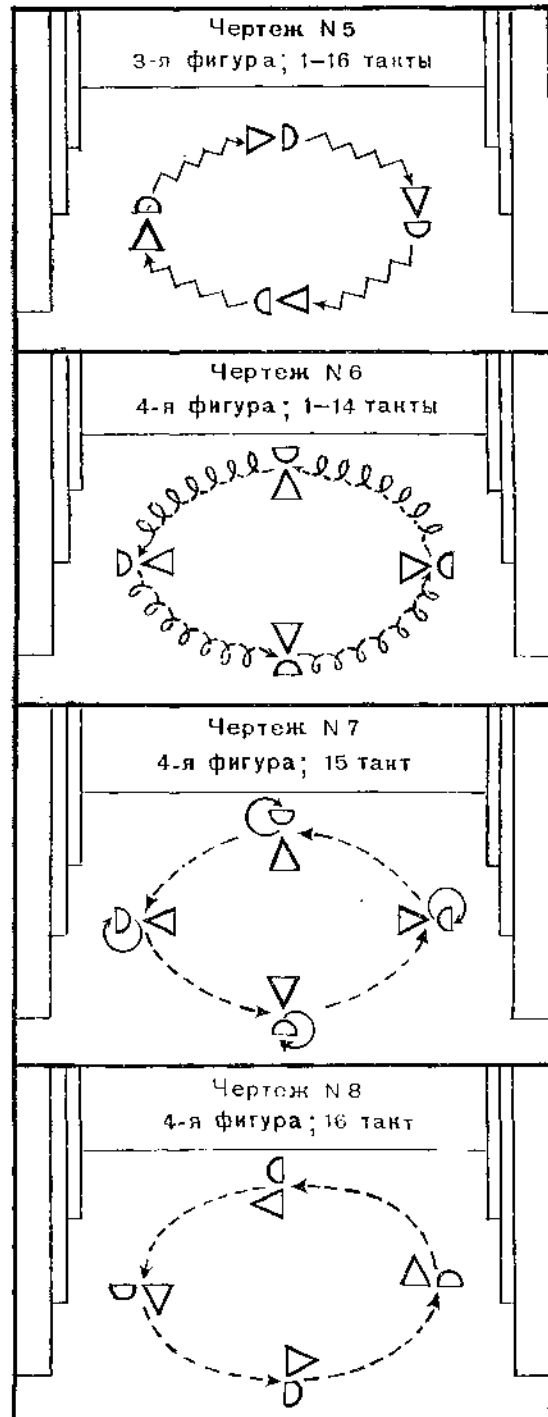
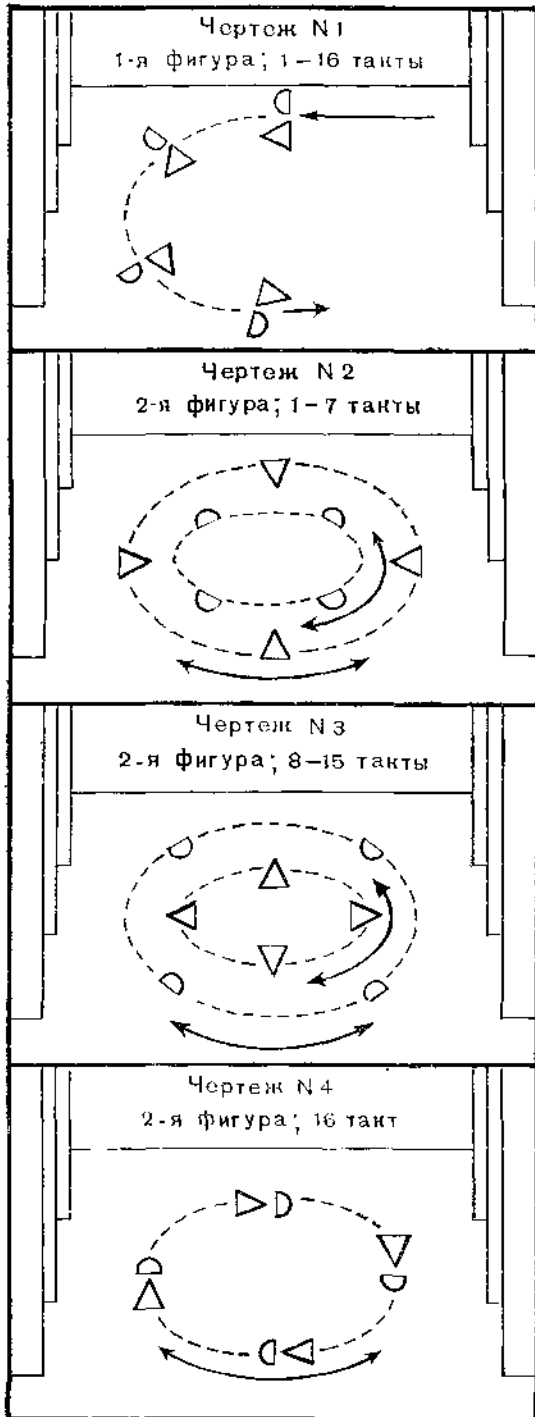


**15-й такт** Исполнители останавливаются, и юноша поворачивает девушку от себя, то есть вправо, держа ее левой рукой за правую руку, поднятую вверх. Девушка вращается под соединенными руками «полькой» (дв. № 22, 1-й вид).

**16-й такт** Исполнители останавливаются в парах лицом по кругу против хода часовой стрелки, и юноша правой рукой берет левую руку девушки (см. рис. на стр. 127, исходное положение).

Танец может выполняться несколько раз подряд, повторяясь сначала с 1-й фигуры. Исполняется легко, не грубо.

Рюллер шпрингер





Рюллер шпрингер

A Allegro

The first system of music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The right hand features a rhythmic melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

*ten.*

The second system continues the piece, marked with the dynamic 'ten.' (tenu). The melodic and accompaniment patterns from the first system are maintained.

5

The third system begins with a double bar line and a fermata over the first measure, marked with the number '5'. The melody continues with some grace notes and slurs.

The fourth system concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

First system of a musical score in G major. The treble clef staff begins with a whole note chord of G4 and B4, followed by a double bar line and a repeat sign. The melody then consists of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass clef staff provides accompaniment with a steady eighth-note pattern: G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. The word "ten" is written above the treble staff.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with eighth notes: C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C4. The bass clef staff continues the accompaniment pattern. The word "ten." is written above the treble staff.

Third system of the musical score. The treble clef staff features a whole note chord of G4 and B4, followed by a double bar line and a repeat sign. The melody then consists of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass clef staff continues the accompaniment pattern. The letter "F" is written above the treble staff.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with eighth notes: C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C4. The bass clef staff continues the accompaniment pattern.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass clef staff continues the accompaniment pattern. The letter "V" is written above the treble staff.

## Основные движения немецких танцев

### Движение № 1. Переменный ход.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ .

- раз Исполнитель делает шаг правой ногой вперед на всю ступню. Нога свободна в колене.  
два Шаг левой ногой вперед на всю ступню. Нога свободна в колене.  
три Шаг правой ногой вперед.

На следующий такт ход выполняется с левой ноги. Во время хода колени могут быть свободны или присогнуты.

### Движение № 2. Ход с пятки на всю ступню.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ .

- раз Исполнитель делает шаг правой ногой вперед с пятки на всю ступню, слегка приседая.  
два Левая нога подставляется на полупальцы к правой ноге по 6-й позиции. Ноги слегка вытягиваются в коленях.  
три Шаг правой ногой вперед на всю ступню, слегка приседая.

На следующий такт ход выполняется с левой ноги.

### Движение № 3. Балансе (balancé).

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ .

- раз Исполнитель делает шаг правой ногой вправо на всю ступню, слегка приседая.  
два Исполнитель подставляет левую ногу к правой ноге на низкие полупальцы по 6-й позиции. На правой ноге поднимается на полупальцы. Обе ноги вытягиваются в коленях.  
три Исполнитель переступает на всю ступню правой ноги, слегка приседая.

На следующий такт движение выполняется с левой ноги.

Это движение выполняется не только из стороны в сторону, но и вперед и назад: с одной ноги — вперед, с другой — назад, сохраняя 6-ю позицию.

### Движение № 4. Вращение переменным ходом.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ .

- раз Исполнитель делает шаг правой ногой вперед вправо, начиная вращение вправо.  
два Шаг левой ногой вперед, продолжая вращение вправо.  
три Шаг правой ногой вперед вправо, продолжая вращение вправо.

На следующий такт вращение продолжается вправо, но с левой ноги. Исполнитель может вращаться то в одну, то в другую сторону, выполняя движение то с правой, то с левой ноги.

### Движение № 5 (мужское). Переступания с ноги на ногу.

Исходное положение. Корпус прямой. Большими пальцами обеих рук исполнитель держится спереди за лямки чуть ниже плеч. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ .

- раз Исполнитель переступает на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Левая нога чуть отделяется от пола.  
и Исполнитель переступает на пятку левой ноги, около правой, поднимаясь из полуприседания.  
два Повторение движения на счет «раз». Исполнитель переступает на всю ступню правой ноги, слегка приседая.  
и Повторение движения на счет «и». Исполнитель переступает на пятку левой ноги около правой.  
три Повторение движения на счет «раз».  
и Повторение движения на счет «и».

Движение выполняется с акцентом на правую ногу. Переступания делаются без стука, не грубо.



**Движение № 6 (мужское). Хайдауэр (прыжок).**

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ .

- раз Исполнитель переступает на всю ступню правой ноги, слегка приседая и отделяя левую ногу от пола.
- два Исполнитель высоко подскакивает на правой ноге, поднимая вперед левую ногу, согнутую в колене. Колено направлено вперед. Одновременно ударяет ладонью левой руки сверху по левой ноге выше колена. Пальцы сжаты и слегка присогнуты.
- три Исполнитель перескакивает на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Правой ногой, присогнутой в колене, делает бросок вперед. Одновременно правой рукой ударяет сверху по правой ноге выше колена.

Движение обычно комбинируется с другими движениями.

**Движение № 7 (мужское, комбинированное).**

Движение состоит из переступаний с ноги на ногу (дв. № 5) и «хайдауэра» (дв. № 6).

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Движение выполняется на 3 такта.

- 1-й такт Исполнитель переступает на всю ступню правой ноги, слегка приседая, затем на пятку левой ноги и опять на всю ступню правой ноги (дв. № 5), выпоняется три раза.
- 2-й такт Исполнитель высоко подскакивает на правой ноге, ударяет левой рукой по согнутой левой ноге, поднятой вперед, затем перескакивает на левую ногу, слегка приседая. Правая нога поднимается вперед, присогнутая в колене. Правой рукой ударяет сверху по правой ноге выше колена (дв. № 6).
- 3-й такт
- раз Исполнитель перескакивает на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Одновременно левую ногу, согнутую в колене, отводит назад. Правой рукой ударяет по правой ноге спереди выше колена.
- и Исполнитель ударяет левой рукой сверху спереди по левой ноге выше колена.
- два Исполнитель подскакивает на правой ноге, ударяя правой рукой по правой ноге спереди выше колена.
- и Повторение движений на счет «и».
- три Исполнитель ударяет левой рукой сверху спереди по левой ноге выше колена. Исполнитель подскакивает на правой ноге. Левую ногу, согнутую в колене, поднимает спереди накрест правой ноги. Одновременно правой рукой ударяет по ступне левой ноги.
- и Повторение движения на счет «и».
- Исполнитель ударяет левой рукой сверху по левой ноге выше колена.

**Движение № 8 (мужское). Хлопушки.**

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ .

- раз Исполнитель перескакивает на всю ступню левой ноги, присогнутой в колене. Правую ногу поднимает вперед, согнутую в колене. Одновременно правой рукой ударяет по правой ноге спереди выше колена.
- и Исполнитель ударяет левой рукой по левой ноге выше колена.
- два Исполнитель подскакивает на левой ноге. Правая нога поднята вперед, согнута в колене. Одновременно правой рукой ударяет спереди по правой ноге выше колена.
- и Повторение движения на счет «и».
- три Исполнитель ударяет левой рукой по левой ноге выше колена. Исполнитель, подскакивая на левой ноге, правой рукой ударяет спереди по внутренней стороне стопы правой ноги.
- и Повторение движений на счет «и».
- Исполнитель ударяет левой рукой по левой ноге выше колена.

**Движение № 9 (мужское). Хлопушки по ноге, поднятой назад.**

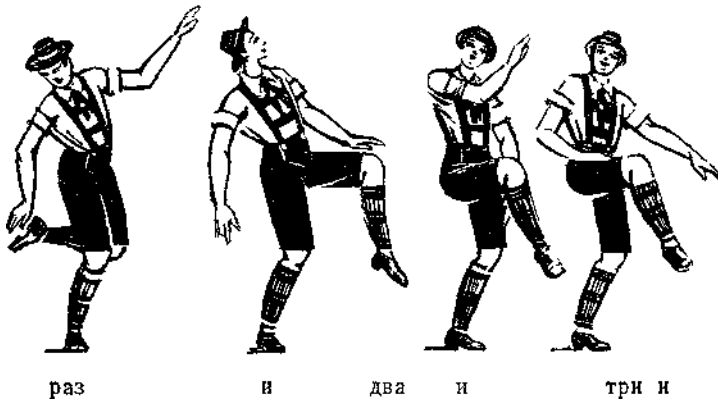
Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ .

- раз Исполнитель перескакивает на правую ногу, присогнутую в колене. Левую ногу, согнутую в колене, поднимает назад накрест правой ноги и одновременно ударяет правой рукой по подошве левой ноги.
- и Исполнитель поднимает левую ногу вперед, согнутую в колене, и ударяет по ней левой рукой сверху выше колена.

два  
и  
три  
и

Исполнитель хлопает перед собой в ладони, одновременно прыгая вверх.  
Исполнитель с прыжка опускается на всю ступню левой ноги, одновременно ударяя левой рукой по левой ноге выше колена. Правая нога слегка поднята вперед, согнутая в колене.  
Исполнитель ударяет правой рукой по правой ноге выше колена. Нога, согнутая в колене, поднята вперед.  
Исполнитель ударяет левой рукой по левой ноге спереди, выше колена.



**Движение № 10 (мужское). Хлопушки с прыжком.**

Исходное положение ног — 6-я позиция.  
Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ .

раз  
два  
три

Исполнитель перескакивает на правую ногу, одновременно ударяя правой рукой сзади по подошве левой ноги, поднятой назад, покрест правой ноги. Нога согнута в колене.  
Исполнитель прыгает на правой ноге, одновременно левую ногу поднимает вперед, согнутую в колене, и ударяет по ней левой рукой, выше колена.  
Исполнитель с прыжка опускается на левую ногу, одновременно делая высокий бросок вперед правой ногой, вытянутой в колене, и ударяет правой рукой по внутренней стороне стопы правой ноги. Корпус наклоняется вперед.



**Движение № 11 (мужское). Опускание на колено.**

Исходное положение ног — 6-я позиция.  
Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ .

раз  
два  
три

Исполнитель опускается на колено правой ноги около левой ноги. Согнутое колено левой ноги направлено вперед. Подъем на пол не кладется, стопа упирается полупальцами об пол. Одновременно исполнитель ударяет кулаком правой руки об пол. Левая рука, согнутая в локте, чуть отведена назад.  
Пауза.  
Исполнитель поднимается с колена, делая шаг правой ногой вперед. Корпус поворачивается левым плечом вперед.



раз

**Движение № 12 (мужское). Повороты с хлопками в ладоши.**

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ .

- раз Исполнитель переступает на левую ногу, поворачиваясь спиной к зрителю. Одновременно правую ногу поднимает вперед, согнутую в колене, и хлопает перед собой в ладоши.
- два Исполнитель с маленького подскока поворачивается на левой ноге правым плечом к зрителю и второй раз хлопает перед собой в ладоши. Правая нога поднята вперед, согнутая в колене.
- три Исполнитель хлопает в ладоши под правой ногой, поднятой вперед.



раз                      два                      три

**Движение № 13 (мужское). Повороты с хлопками и хлопками.**

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ .

- раз Исполнитель делает шаг левой ногой вперед, слегка поворачиваясь влево, и одновременно хлопает перед собой в ладоши.
- два Исполнитель ударяет левой рукой по левой ноге выше колена. Правую ногу поднимает вперед. Подъем свободен. Корпус поворачивается правым плечом вперед.
- три Исполнитель на левой ноге поворачивается спиной к зрителю и, резко согнув правую ногу сзади накрест левой ноги, ударяет левой рукой по подошве правой ноги.

**Движение № 14 (мужское). Хлопушки с глубоким приседанием и прыжками.**

Исходное положение ног — 1-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ .

- раз Исполнитель ударяет всей ступней правой ноги об пол и глубоко приседает на полупальцах обеих ног по 1-й позиции. Корпус слегка повернут левым плечом вперед.
- два Исполнитель с глубокого приседания высоко прыгает, одновременно ударяя в воздухе левой рукой по левой ноге выше колена.
- три Исполнитель с прыжка опускается на всю ступню левой ноги, делая бросок правой ногой вперед. Одновременно правой рукой ударяет по правой ноге с внутренней стороны стопы.

**Движение № 15. Переменный ход с приседанием.**

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ .

- раз Исполнитель делает шаг правой ногой вперед, слегка приседая.
- два Исполнитель, подставляя левую ногу к правой ноге на полупальцы, поднимается из легкого приседания.
- три Исполнитель делает шаг правой ногой вперед на всю ступню.
- Ход выполняется мягко, плавно.

**Движение № 16. Вальс.**

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

*1-й такт*

- раз Исполнитель делает боковой шаг левой ногой влево на всю ступню, слегка приседая.
- два Исполнитель круговым движением правую ногу отводит назад за левую ногу, проводя носком по полу, и опускает ее сзади на полупальцы, накрест левой ноги. Тут же поворачивается на полкруга вправо на полупальцах обеих ног. Ноги согнуты в коленях.

- три Исполнитель опускается на всю ступню левой ноги. Правая нога остается на полупальцах, присогнута в колене.
- 2-й такт  
раз Исполнитель делает боковой шаг правой ногой вправо на всю ступню, слегка приседая.  
два Исполнитель подставляет левую ногу к правой ноге на полупальцы по 6-й позиции. Колено согнуто и направлено вперед.
- три Исполнитель, вращаясь вправо на полупальцах обеих ног, заканчивает поворот на полный круг и опускается на всю ступню правой ноги.
- Во время вращения ноги присогнуты в коленях.

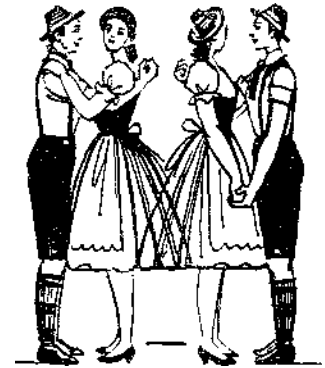
#### Движение № 17. Парный вальс (шляйфер).

В этом виде вальса ноги присогнуты в коленях и ставятся широко одна от другой, как бы по 2-й параллельной позиции.

Исходное положение. Исполнители стоят лицом друг к другу: юноша левым плечом по направлению движения, девушка правым плечом. Юноша левой рукой держит кисть правой руки девушки, зажатую в кулак. Обе руки сбоку опущены. Девушка левую руку кладет на правое плечо юноши. Правая рука юноши находится под левой рукой девушки и от локтя поднята вверх. Кисть зажата в кулак. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

- 1-й такт  
раз Парное вращение вправо. Исполнители в паре, начиная вращение вправо, делают одновременно боковой шаг: юноша левой ногой влево по направлению движения, девушка правой ногой вправо.
- два Продолжая вращение, юноша ставит правую ногу на полупальцы, как бы по 2-й параллельной позиции по направлению движения. Колено согнуто и направлено вперед. Девушка ставит на полупальцы левую ногу по направлению движения. Исполнители повернулись на полкруга вправо: девушка левым плечом по направлению движения, юноша правым плечом. У юноши корпус слегка отклонен влево, у девушки — вправо.
- три Исполнители, сохраняя то же положение, чуть слышно ударяют пяткой опорной ноги об пол. Ноги присогнуты в коленях.
- 2-й такт  
раз Продолжение вращения вправо. Юноша делает боковой шаг правой ногой вправо по направлению движения, девушка — левой ногой.
- два Продолжая вращение, юноша ставит левую ногу на полупальцы, как бы по 2-й параллельной позиции по направлению движения. Девушка ставит правую ногу на полупальцы вправо по направлению движения. Исполнители закончили полный поворот вправо, повернувшись: юноша левым плечом по направлению движения, девушка правым плечом. У юноши корпус слегка отклонен вправо, у девушки — влево.
- три Исполнители, сохраняя то же положение, чуть слышно ударяют пяткой опорной ноги об пол. Ноги присогнуты в коленях.



#### Движение № 18. Вальс с поднятой девушкой.

Исходное положение. Исполнители стоят в паре лицом друг к другу. Юноша поднимает девушку, беря ее ладонь правой руки под левую руку. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши. Юноша левой рукой держит правую руку девушки, зажатую в кулак. Девушка упирается кулачком о ладонь юноши. У девушки рука вытянута, у юноши — согнута в локте. Вращение с поднятой девушкой выполняется вправо, переменным ходом (дв. № 4) по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ .

За один такт выполняется поворот на полкруга, за два такта — на полный круг.

#### Движение № 19. Подскок и три шага.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ .

- затакт и Исполнитель подскакивает на правой ноге, поднимая левую ногу вперед, согнутую в колене. Колено направлено вперед. Корпус поворачивается влево.

- раз Исполнитель переступает на левую ногу, продвигаясь вперед. Нога присогнута в колене. Корпус слегка наклоняется вперед влево.
- и Исполнитель переступает на правую ногу, продвигаясь вперед. Нога присогнута в колене. Корпус в том же положении.
- два Исполнитель переступает на левую ногу, продвигаясь вперед. Нога присогнута в колене. Корпус в том же положении.
- и Повторение движения на «затакт и», но с другой ноги. Исполнитель подскакивает на левой ноге, поднимая правую ногу вперед, согнутую в колене. Корпус выпрямляется и поворачивается вправо.
- На следующий такт движение выполняется с правой ноги. Движение выполняется легко, не резко.

#### Движение № 20. Шаг с подскоком и три притопа.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

##### 1-й такт

- раз } Исполнитель делает шаг левой ногой вперед, поворачиваясь правым плечом вперед. Правую ногу поднимает по направлению движения, присогнутую в колене. Корпус слегка отклоняется влево.
- и }

- два } Исполнитель подскакивает на всей ступне левой ноги.
- и } Правая нога и корпус в том же положении.

##### 2-й такт

- раз Исполнитель делает притоп правой ногой по 6-й позиции. Ноги присогнуты в коленях. Корпус повернут правым плечом по направлению движения.
- и Исполнитель делает второй притоп левой ногой по 6-й позиции. Ноги присогнуты в коленях. Корпус в том же положении.
- два Исполнитель делает третий притоп правой ногой по 6-й позиции. Ноги присогнуты в коленях.
- и Пауза.

На следующий такт движение выполняется с другой ноги, то есть исполнитель делает шаг правой ногой вперед, поворачиваясь левым плечом вперед; левую ногу поднимает по направлению движения, присогнутую в колене. Затем следуют подскок и три притопа, начиная с левой ноги.

В паре это движение выполняется с разных ног: юноша выполняет движение с левой ноги, девушка — с правой, поворачиваясь спиной друг к другу. Затем юноша выполняет движение с правой ноги, девушка — с левой ноги, поворачиваясь лицом друг к другу. В первом случае соединенные руки проводятся вперед, во втором — назад. Корпус каждый раз слегка отклоняется от ноги, поднятой вверх.

#### Движение № 21. Галоп.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

- раз Исполнитель делает боковой шаг левой ногой влево на низкие полупальцы. Колено присогнуто. Затем, подскакивая, подтягивает правую ногу к левой ноге и подбивает ею левую ногу. Ноги вытягиваются в коленях. Корпус прямой. Руки лежат ладонями сбоку на талии.
- и Исполнитель с подскока опускается на всю ступню правой ноги. Колено слегка присогнуто. Левая нога отделена от пола около правой ноги, присогнутая в колене. Подъем свободен.
- два Повторение движения на счет «раз».
- и Исполнитель делает боковой шаг левой ногой влево.
- и Повторение движения на счет «и».
- Исполнитель с подскока опускается на всю ступню правой ноги.

Движение продолжается с левой ноги, двигаясь влево, можно выполнять с правой ноги, двигаясь вправо.

#### Движение № 22. Полька.

1-й вид. Полька с вращением.

Исходное положение. Исполнитель стоит прямо. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

- затакт и Исполнитель подскакивает на всей ступне правой ноги, поворачиваясь левым плечом вперед. Левую ногу отделяет от пола, согнутую в колене. Колено направлено вперед. Корпус прямой.



раз Исполнитель делает боковой шаг левой ногой влево по направлению движения с акцентом на всю ступню. Корпус наклоняется влево.  
и Исполнитель подставляет правую ногу к левой ноге по 6-й позиции, колени присогнуты.  
два Исполнитель делает боковой шаг левой ногой влево, начиная вращение вправо. Правую  
и ногу отделяет от пола, присогнутую в колене.  
Исполнитель подскакивает на левой ноге, заканчивая поворот вправо на полкруга. Правая нога отделена от пола, присогнутая в колене. Корпус направлен правым плечом по направлению движения.

На следующий такт движение выполняется с правой ноги, и исполнитель заканчивает вращение вправо на полный круг.

Движение «польки» может выполняться без вращений, двигаясь лицом вперед и спиной назад по направлению движения.

2-й вид. Парная полька с вращением.

Исходное положение. Исполнители стоят в паре лицом друг к другу. Юноша правой рукой держит девушку сзади за талию. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши.левой рукой юноша держит правую руку девушки, присогнутую в локте.

Движение «польки» выполняется с разных ног, то есть если юноша начинает движение с левой ноги, то девушка — с правой, и наоборот.

3-й вид. Парная полька.

Исходное положение. Исполнители стоят в паре, девушка спиной к юноше. Юноша обеими руками держит девушку за талию. Руки девушки лежат ладонями на кистях рук юноши.

Движение «польки» выполняется с одной ноги (оба исполнителя с правой ноги, затем оба с левой). Девушка, начиная движение с левой ноги, слегка поворачивается к юноше левым плечом, с правой ноги — правым плечом, каждый раз поворачивая голову лицом к юноше. Юноша выполняет движение с той же ноги, глядя на девушку.

Этим видом «польки» исполнители могут двигаться зигзагами по кругу.

## Польские танцы

Консультанты:  
Юрий Гогол,  
Казимир Яцк,  
Тереза Шрамовска,  
Эльжбета Хаус

Прошло несколько веков с той поры, как польские народные танцы стали известны во многих странах Европы. Популярность пришла к ним сразу. Их по достоинству оценили и любители танцевального искусства и мастера-профессионалы.

Славе польских танцев в значительной степени способствовали оперно-балетный театр и балетная хореография. Но в сценической обработке мастеров прошлого и тем более в балетной интерпретации народный танец не мог быть представлен во всей своей красоте и многообразии. Особенно много терял он в балетной интерпретации, приобретая салонно-изысканные, а иногда и манерные черты. Подлинную красоту национального танца, многообразие его форм сохранял польский народ, особенно крестьянство. В глубокой древности в крестьянской среде возникли почти все виды народного танца. Значительно позднее сочинителями танцев стали ремесленники, городской люд.

Первые танцевальные формы были неразрывно связаны с обрядами, календарными играми, началом и концом полевых работ, семейными торжествами, являясь неотъемлемой частью их. Этим объясняется массовость польских танцев, широта и размах их композиционного рисунка. Издавна польским танцам присущи театральная яркость, декоративность. В рождественские праздники в каждом доме были обязательны танцы ряженых. Свои танцы имела пасхальная неделя. А в день Ивана Купалы молодежь водила хоромы вокруг костров.

Борьба польского народа с угнетателями запечатлена в героических танцах.

Они воспевают мужество и бесстрашие простых людей. Патетична и воинственна пластика этих танцев. Их композиционный рисунок строг, величествен, динамичен.

На многолюдных народных празднествах слагались и канонизировались различные па, движения, позы наиболее распространенных танцев: полонеза, «мазура», краковяка, «обэрэка» и др. Поколение за поколением совершенствовались и передавали друг другу красивый и сложный комплекс их движений. Бережно хранил польский народ чистоту форм и характер исполнения своих танцев, оберегая их от чужеродных влияний.

Польский народный танец преимущественно парно-массовый, исполняется он любым количеством пар, чаще четным. В отдельных областях есть танцы мужские и женские.

Велик танцевальный словарь польской народной хореографии. Здесь много различных сложных движений, вращений, поз.

В пластике польских танцев сочетаются грациозность и мужественность, тонкая лиричность и бурный темперамент. Но весь этот сложный танцевально-психологический сплав подается сдержанно, строго. Особенно сложна архитектура дуэта. В нем много различных поворотов и поз, мелких движений; исполнитель должен строго следить за красотой рисунка рук, четко и образно заканчивать танцевальные фразы. В дуэте мужчина рыцарски внимателен к своей даме, он старается добиться ее благосклонности, он элегантен, подтянут и мужествен. Это особенно характерно для мазурки.

Польские танцы подразделяются на повсеместно распространенные и областные.

К повсеместно распространенным танцам относятся: полонез, «мазур», мазурка, «обэрэк», «куявяк» и краковяк. Яркими примерами областных танцев являются: «трояк», збуйницкие, гуральские танцы и т. д.

Некоторые танцы до сих пор исполняются под пение, но чаще — под аккомпанемент оркестра народных инструментов, в который входят скрипки, кобзы, фуюрки, контрабас.

Очень красивы мелодии польских танцев, у них живой и разнообразный ритмический строй. Полонез — старинный торжественный танец — исполняется большим количеством пар. Это самый массовый польский танец. У него празднично-горделивый характер. Вот как запечатлен полонез Адамом Мицкевичем в поэме «Пан Тадеуш»:

«Алеют сапоги в траве шеголевато,  
И сабля светится, горит кушак богато.  
Ступают медленно, с ленивым выраженьем,

Но угадать легко по всем его движениям  
И чувства и мечты искусного танцора:  
Вот перед дамой встал, как будто ищет  
взора,

И, наклонившись к ней, шепнуть ей  
хочет что-то;

Отворотясь, она взглянула с неохотой.  
Конфедератку снял, склонился в ожиданье,

А дама глянула, но все хранит молчанье;  
Он замедляет шаг, с нее не сводит взора,  
Она смеется, вот — завязка разговора...  
Беспечно пары шли, кружились друг за  
другом.

Развертывались, вновь закручивались  
кругом;

Как бесконечный змей, меняет переливы,  
Менялась радуга костюмов их красивых:  
Мужские, дамские, блестящие богато,  
Играли чешуей под золотом заката.

И оттеняла их трава зеленым глянцем.  
Гремела музыка, «виват» летел за танцем!»

Этот великолепный танец, ставший украшением балов польских аристократов, родился в народе и происходит от крестьянского танца «ходзоны» (что означает «хождение»). «Ходзоны» исполняются под музыку трехдольного размера, для них характерны скользящий шаг и сдержанная манера исполнения.

В старину участники этого танца в одних областях держали в руках зажженные свечи, в других — подушечки, в третьих — хмель. Девушки иногда танцевали его в венках из полевых цветов.

Народ всячески совершенствовал этот простой и вместе с тем поэтический танец. В районе Кра-

кова в «ходзоны» ввели притоптывания и «голубцы», а в Куявии парень и девушка держали за концы платок, обыгрывание которого придавало эффектность танцу. В Силезии его танцевали медленно, он напоминал марш с характерными наклонами головы или с низкими поклонами. «Ходзонами» открывались сельские праздники, свадебные торжества. В первой паре шел распорядитель праздника или староста деревни. За ним выстраивались старейшие жители села, а затем молодые парни и девушки.

«Ходзоны» у крестьян переняла бедная шляхта, а от нее в XVII веке танец попал в дворянские салоны и замки магнатов. Здесь он утратил свои народные черты и стал танцем привилегированных классов.

В XVIII веке полонез был известен по всей Европе. Нередко в нем участвовало огромное количество пар — до ста двадцати. Существовали формы полонеза, в которых юноши и девушки не держались за руки, известен полонез, исполнявшийся только девушками.

В настоящее время в полонезе может участвовать любое количество пар. Исполнители держатся за руки, кавалер ведет свою даму, он полон внимания к ней.

Композиционно полонезу свойствен самый разнообразный рисунок: ход по кругу пара за парой, построение в колонну, поочередный переход пар через колонну. Естественно, что при этом исполнители разъединяют руки, затем вновь соединяют их. По ходу танца выполняются повороты в парах, поклоны. Музыкальный размер полонеза, как и «ходзон», трехдольный, темп медленный, торжественный. Заключается танец обычно поклоном исполнителей друг другу.

Одним из популярнейших польских танцев является также «мазур». Родина его — Мазовше. «Мазур» — парный танец. В польских деревнях его исполняют под пение или народный оркестр. Для этого танца народ сложил много забавных и остроумных припевок. Чаще всего в них восхваляется красивая и ловкая в работе девушка, с которой хотят танцевать все парни. Основная роль в «мазуре» часто принадлежит девушке первой пары, которая ведет танец, она может, танцуя, подбросить платок вверх, а все юноши стараются поймать его. Тот, кто поймает платок, может потанцевать с этой девушкой. В «мазуре» много различных сложных фигур. Перемена их зависит от ведущей пары.

«Мазур» танец веселый, жизнерадостный, некоторые его фигуры напоминают массовую молодежную игру. В быту он не имеет канонизированной композиции. Балетмейстер, сочиняющий сценическую форму танца, может строить композицию и располагать фигуры свободно, по собственному плану и замыслу. Но зато «мазур» имеет только ему свойственные ходы, движения, позы, своеобразный рисунок рук. Эти

его особенности должны сохраняться в сценических формах танца.

Краковяк — быстрый, темпераментный парно-массовый танец. Родина его — Краков, но исполняется он всюду. В народе краковяк часто исполняется с припевками, в которых восхваляются краковские парни. Танец исполняется четным количеством пар под оркестр народных инструментов и от начала до конца идет в одном быстром темпе.

В сценическую композицию краковяка балетмейстер может ввести солирующую пару.

В народных формах краковяка ведущая роль принадлежала юноше. Смена фигур, создание веселой атмосферы зависели от его изобретательности и находчивости. Он должен был сочинять прибаутки, выбирать попевки.

В краковяке много разнообразных фигур. Исполняют его темпераментно, четко. Красота танца зависит от правильного положения корпуса, который должен быть строен, несколько подтянут, но гибок. Его положение должно соответствовать движениям рук и ног. Мелкие движения ног выполняются легко и ритмически четко. Рисунок рук в краковяке сочетается с общим рисунком танцевальной фигуры.

В Куявии родился танец, получивший название «куявяк». Это танец медленный, плавный, вальсообразный. Но бывает «куявяк», в котором фигуры ритмически выполняются по-разному. Например, первая фигура выполняется медленно, вторая — быстро, третья — медленно, четвертая — быстро и т. д. В частушках и песнях к «куявяку» парни просят музыкантов сыграть и приглашают девушек к танцу, а девушки благодарят родителей за то, что они научили их танцевать. В сценическом варианте этот танец выполняется четным количеством пар.

Для «куявяка» характерны: парный ход по кругу с вращением, подниманием и переносом девушек, своеобразные парные вращения, во время которых юноша мелко переступает на каблук по 6-й позиции, девушка — на полупальцах.

«Обэрэк», как и большинство польских танцев, танец парно-массовый. Этот живой и веселый танец построен на вращательных движениях. Часто его танцуют после «куявяка». Но если «обэрэк» исполняется самостоятельно, то в нем может быть медленная часть.

В быту «обэрэк» исполнялся под пение или под аккомпанемент народных инструментов. В тексте попевок встречаются такие фразы: «Изба мала, но когда вынесут печь, то будет достаточно места для танца».

Пары двигаются по кругу, по диагонали или по прямой линии. Для «обэрэка» характерно опускание юноши на колено перед девушкой своей пары, прыжки с поочередными бросками ног назад, так называемые «козлы», причем обе ноги вытягиваются в коленях, а корпус сильно

наклоняется вперед, без прогиба в пояснице. Девушка во время этого движения как бы под держивает юношу.

Горные районы Польши — родина многих танцев, но особенно распространены здесь гуральские и збуйницкие танцы. Гуральский танец может начать одна пара, постепенно вовлекая в танец остальных участников праздника. Но танцующие пары не соединяются. В паре исполнители также не держатся за руки и двигаются самостоятельно друг около друга. Гуральские танцы относятся к числу импровизационных. Более сложные движения выполняет мужчина. Большинство этих танцев исполняется на низких полупальцах. Руки у мужчин могут быть свободно опущены, могут лежать тыльной стороной кисти на бедрах или сзади на уровне пояса. Локти направлены чуть вперед. Женщины также держат руки чуть сзади. У женщин на плечи накинута большая платок, и, чтобы концы не мешали, они руками отводят их назад. Отсюда и произошло такое своеобразное положение рук. Корпус в гуральском танце не напряжен, и верхняя часть его слегка наклонена вперед. Все движения выполняются легко. Часто мужчины держат в руках топорик (щопага). Обычно танец начинает юноша, ему подтанцовывает девушка, затем в танец вовлекаются другие девушки. Танцуют с выкриками. Иногда мужчины и женщины танцуют отдельными группами. Для женского костюма характерны мягкие туфли, широкая шерстяная юбка до икр, зеленая или черная, по которой вышиты крупные красные розы. Под верхнюю юбку надевается несколько нижних накрахмаленных юбок, заканчивающихся зубчиками. Кофта белая льняная с широкими вышитыми рукавами. Черный корсаж с блестками шнуруется сверху вниз красной или зеленой лентой. Шнуровка заканчивается бантом, концы ленты свисают до низа юбки. На плечах — большой платок с бахромой. Голова ничем не покрыта, волосы заплетены в одну или две косы без лент.

Для мужского костюма характерны брюки из белого толстого сукна, плотно обтягивающие ноги. Спереди они вышиты, по бокам — широкие черные или красные лампасы. Рубашка белая льняная. Ворот завязывается красной ленточкой, спереди к нему обычно приколоты серебряная брешь или красный бантик. Поверх рубашки — гуня (типа пиджака), которая не надевается в рукава, а просто набрасывается на плечи. Пояс кожаный, широкий, спереди с металлическими бляшками. На голове — черная или зеленая шляпа с широкими полями. Дно шляпы плоское с красным кожаным ободком. Иногда шляпа украшается пером. На ногах — мягкие кожаные туфли (кербуэ) и белые носки.

Збуйницкий танец исполняют одни мужчины. Число участников может быть от четырех до

шестнадцать человек. Танец имеет маршеобразный характер, для него типичны энергичные приседания, подскоки, притопы, звон скрепящихся топориков, которые обязательны в этом танце, что свидетельствует о его связи с военными походами, сражениями.

Збуйницкому танцу посвящено много народных легенд. Збуи — народные мстители — защищали бедных и бесправных. В легендах говорится, что танцевали они вокруг горящего костра, а в паузах пели воинственные песни, размахивая топориками и со звоном скрепявая их. Танец заканчивался сложными присядками, которые каждый исполнитель делал по-своему, но обязательно соблюдая общий ритм.

В современном збуйницком танце тоже много прыжков, сложных присядок и фигур. Танец этот усложняют движения с топориками. Ведет танец предводитель — харнасе, он меняет фигуры, дает сигнал к переброске топориков.

К районным вариантам польского танца относится «трояк», он типичен для Силезии. Исполняют его тройками. В каждую тройку входит один юноша и две девушки. «Трояк» состоит из двух частей. В первой, медленной части (музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ ) парни ведут своих девушек по кругу. Этот своеобразный парад троек заканчивается построением в полукруг или одна тройка за другой. В первой части танец нередко сопровождается пением. Вторая часть быстрая, веселая (музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ ). Для нее характерны вращения. Парень ударяет в ладоши, а девушки в это время быстро кружатся. Затем он поочередно кружится со своими партнершами и каждый раз, прежде чем поменять девушку, хлопает в ладоши. Пока парень кружится с одной девушкой на месте, вторая обегает их. К концу второй части исполнители в тройках снова берутся за руки.

Пору небывалого расцвета переживает сейчас танцевальное искусство Польской Народной Республики. В сохранении подлинных образцов народного танца, создании новых форм, в популяризации национальной хореографии в других странах велика роль ансамблей народного

танца. Особенной популярностью пользуются ансамбли «Мазовше» и «Шлёнск».

Государственный ансамбль песни и танца «Мазовше» был создан в 1948 году. Его основатели — Тадеуш Сыгетыньский и Мира Зиминьска-Сыгетыньска. Танцы в ансамбле ставили известные балетмейстеры — Леон Войциховский, Евгений Паплинский, Витольд Запала и другие. Необычайно богат и разнообразен репертуар ансамбля, включающий танцы всех областей Польши. Наряду с популярными народными танцами репертуар ансамбля все время пополняется вновь созданными танцевальными композициями.

Государственный ансамбль народной песни и танца «Шлёнск» в своем творчестве представляет главным образом танцевальный фольклор Силезии. Силезия — самый крупный польский промышленный район, район шахт и металлургических заводов, который называют краем «черного золота», район прекрасной горной природы. Ансамбль возник в 1953 году. Создателем и руководителем его является композитор и писатель, собиратель народных песен, профессор Станислав Хадына. Главный хореограф ансамбля — Эльвира Каминьска.

«Шлёнск» демонстрирует не только сокровища фольклора Силезии, но и постоянно расширяет свой репертуар за счет песен и танцев других районов Польши. В его репертуаре: полонез, мазурка, краковяк, «куявяк», «обэрэк» и другие танцы.

Многие замечательные произведения польских композиторов созданы на народной основе. Гениальный Шопен широко использовал танцевальный фольклор. В своих полонезах и мазурках композитор создавал картины бесконечно дорогой ему родной природы, сцены народной жизни, выражал непреклонность польских патриотов.

В польских танцах в художественной форме запечатлены народный характер, прошлое и настоящее страны. За изысканность и красоту форм, жизнерадостность, за связь с жизнью польские танцы снискали огромную популярность и любовь во многих странах мира.

**Мазур** — один из популярных танцев Польши. Родина его — Мазовше. Для «мазура» характерны ходы по кругу, каре, линии, парные переходы, вращения и т. д. Предлагаемая сценическая композиция танца рассчитана на четыре пары и состоит из десяти фигур.

**Исходное положение.** Перед началом танца пары одна за другой стоят в последней правой кулисе. Девушка стоит справа от юноши, чуть сзади него. Юноша правой рукой снизу держит левую руку девушки. Соединенные руки подняты невысоко вперед. Левая рука юноши лежит тыльной стороной кисти у него сбоку на талии. Девушка правой рукой придерживает сбоку юбочку. Ноги — по 6-й позиции. Корпус прямой. Исполнители смотрят друг на друга.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Темп живой, бодрый, обычно одинаковый от начала до конца.

**1-я фигура. Парный ход по кругу. 16 тактов. Музыка А (проигрывается два раза).**

Исполнители пара за парой двигаются по кругу против хода часовой стрелки.

*1-й—2-й такты*

Исполнители в парах начинают танец движением «па марше» (дв. № 1): девушка с правой ноги, юноша с левой. Корпус и голова в том же положении. Юноша ведет девушку в танце.

*3-й—4-й такты*

Исполнители двигаются по кругу против хода часовой стрелки: девушки, выполняя «па марше» (дв. № 1), юноши — «па гала» (дв. № 2), с левой, затем с правой ноги.



*5-й—6-й такты*

Повторение 1—2-го тактов.

*7-й—8-й такты*

Повторение 3—4-го тактов.

*9-й—16-й такты*

Повторение 1—8-го тактов.

Обойдя полный круг к концу 16-го такта, исполнители в парах останавливаются по четырем углам сцены, то есть образуют каре, лицом к центру.

**2-я фигура. Женский ход по кругу. 32 такта. Музыка Б (повторяется четыре раза).**

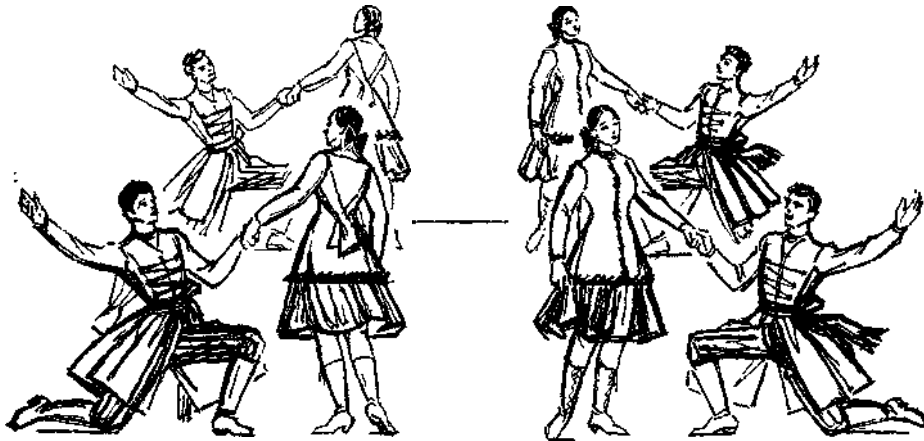
*1-й—3-й такты*

Каждая девушка, разъединив руки с партнером, идет по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 1), начиная с правой ноги. Девушки двигаются по внутреннему кругу к юношке стоящему в следующем углу. Одновременно юноши, находясь лицом к центру сцены, в полняют на месте три раза «ключ» (дв. № 5). Руки скрещены на груди. Локти отведены от корпуса. Корпус прямой.



*4-й такт*

Юноши на счет «раз» одновременно резко, с чуть заметного подскока, опускаются перед девушкой на колено (дв. № 7). Юноши, находящиеся у правых кулис, опускаются на колени левой ноги. Правую руку протягивают вперед к девушке, левую поднимают влево и чуть вверх. Юноши, находящиеся у левых кулис, опускаются на колени правой ноги. Левую руку протягивают вперед к девушке, правую поднимают вправо и чуть вверх. Каждая девушка, подойдя к юношке следующей пары, кладет левую руку на его руку, протянутую вперед. Корпус у юноши слегка отклонен от девушки, голова повернута лицом к ней.



*5-й—7-й такты*

Каждая девушка, не разъединяя рук с юношей, обходит вокруг него против хода часовой стрелки (дв. № 1), начиная с правой ноги. Юноша, не поднимаясь с колена, как бы помогает девушке обойти его. Свободную руку юноша кладет себе сбоку на талию. Голову поворачивает, сопровождая взглядом движение девушки. Свободной рукой девушка придерживает сбоку юбочку.

*8-й такт*

Обойдя юношу, девушка делает два удара всей ступней об пол: на счет «раз» левой ногой, на счет «два» правой. Одновременно юноша вскакивает с колена и вместе с девушкой делает два удара всей ступней: стоявшие на колени правой ноги делают первый удар правой ногой, стоявшие на колени левой ноги делают первый удар левой ногой. На счет «три» — пауза.



*5-й—7-й такты*

- 9-й—12-й такты** Повторение 1—4-го тактов.  
Каждая девушка идет по кругу против хода часовой стрелки к юноше следующей пары (дв. № 1). Юноши выполняют три раза «ключ» (дв. № 5) и на счет «раз» 12-го такта резко опускаются на то же колено, как в 4-м такте.
- 13-й—16-й такты** Повторение 5—8-го тактов.  
Каждая девушка идет по кругу, обходит юношу следующей пары, стоящего на колене (дв. № 1). На счет «раз» и «два» 16-го такта все исполнители делают два удара одной, затем другой ногой, как в 8-м такте. На счет «три» — пауза.
- 17-й—32-й такты** Повторение 1—16-го тактов.  
Девушки, продолжая двигаться по кругу, против хода часовой стрелки, обходят остальных юношей, стоящих на колене. Последним девушка обходит юношу своей пары и на 32-м такте вместе с ним делает два удара всей ступней одной, затем другой ногой.
- 3-я фигура. Парный ход по кругу. 16 тактов. Музыка А (проигрывается два раза).**  
**1-й—16-й такты** Повторение 1—16-го тактов 1-й фигуры.  
Все пары движутся по кругу против хода часовой стрелки: девушки движением № 1, начиная с правой ноги, юноши движением № 1 и № 2, начиная с левой ноги (см. рис. на стр. 145). К концу 16-го такта каждая пара возвращается на свое место, образуя каре.
- 4-я фигура. Танец ведущей пары. 12 тактов. Музыка В.**  
**1-й—2-й такты** Пара, находящаяся в правом верхнем углу сцены, идет по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 1): девушка начиная с правой, юноша — с левой ноги. Правой рукой юноша держит левую руку девушки. Обе руки подняты невысоко вперед. Левая рука юноши лежит тыльной стороной кисти сбоку на талии. Правой рукой девушка придерживает юбочку.
- 3-й такт** Оба исполнителя, перед парой, находящейся в верхнем левом углу сцены, на счет «раз», «два» делают два удара об пол всей ступней по 6-й позиции: девушка с правой, юноша с левой ноги. На счет «три» — пауза.
- 4-й—5-й такты** Повторение 1—2-го тактов.  
Пара продолжает ход по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 1): девушка, начиная с правой, юноша — с левой ноги.
- 6-й такт** Повторение 3-го такта.  
Оба исполнителя перед парой, находящейся в левом нижнем углу сцены, на счет «раз», «два» делают два удара об пол по 6-й позиции: девушка с правой, юноша с левой ноги. На счет «три» — пауза.
- 7-й—8-й такты** Повторение 1—2-го тактов.  
Пара продолжает ход по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 1): девушка, начиная с правой, юноша — с левой ноги, и доходит до середины переднего плана сцены.
- 9-й такт** Повторение 3-го такта.  
Танцующая пара на счет «раз», «два» делает два удара не перед следующей парой, а повернувшись лицом друг к другу. На счет «три» — пауза.
- 10-й—11-й такты** Танцующая пара разъединяет руки. Девушка идет к паре, находящейся в правом нижнем углу сцены (дв. № 1), начиная с правой ноги. Юноша возвращается на свое место, в правый верхний угол сцены, двигаясь спиной по направлению движения (дв. № 1), начиная с левой ноги.
- 12-й такт** Девушка на счет «раз», «два» делает два удара по 6-й позиции правой, затем левой ногой, перед парой, находящейся в правом нижнем углу сцены. Юноша, вернувшись на свое место, так же на счет «раз», «два» выполняет два удара по 6-й позиции левой, затем правой ногой. На счет «три» — пауза.
- 5-я фигура. Танец девушки с юношей другой пары. 12 тактов. Музыка В.**  
**1-й—2-й такты** Танцующая пара движется по кругу по ходу часовой стрелки: девушка движением № 1, начиная с правой ноги, юноша движением № 2, начиная с левой ноги. Юноша правой рукой держит левую руку девушки. Соединенные руки подняты вперед. Левая рука юноши лежит тыльной стороной кисти сбоку на талии. Девушка правой рукой придерживает сбоку юбочку.
- 3-й такт** Исполнители танцующей пары поворачиваются лицом друг к другу и на счет «раз», «два» выполняют два удара всей ступней по 6-й позиции: девушка с правой, юноша с левой ноги. На счет «три» — пауза.
- 4-й—5-й такты** Повторение 1—2-го тактов.  
Пара, двигаясь по кругу по ходу часовой стрелки, заворачивает к центру сцены: девушка движением № 1, юноша движением № 2.



- 6-й такт** Исполнители танцующей пары, повернувшись лицом друг к другу, на счет «раз», «два» выполняют два удара по 6-й позиции: девушка, начиная с правой, юноша — с левой ноги. На счет «три» — пауза.
- 7-й такт** Исполнители этой же пары выполняют «голубец» (дв. № 9): девушка с правой, юноша с левой ноги. Девушка, повернувшись правым плечом к зрителю, юноша — левым. Правой рукой юноша продолжает держать левую руку девушки. Соединенные руки отведены назад от зрителя.
- 8-й такт** Исполнители танцующей пары лицом к зрителю выполняют «па гала» (дв. № 2): девушка с правой, юноша с левой ноги. Правой рукой юноша продолжает держать левую руку девушки. Соединенные руки проводятся вперед. Правая рука девушки и левая рука юноши раскрываются в стороны.
- 9-й такт** Исполнители танцующей пары, разъединив руки, одновременно на счет «раз», «два» делают поворот на полный круг: девушка вправо, юноша влево; девушка переступает левой, затем правой ногой по 6-й позиции, юноша — правой, затем левой ногой. На счет «три» — пауза.
- 10-й—11-й такты** Девушка, начиная с правой ноги, двигается к паре, стоящей в левом нижнем углу сцены (дв. № 1). Юноша, двигаясь спиной по направлению движения, возвращается на свое место в правый нижний угол сцены к девушке своей пары (дв. № 1).
- 12-й такт** Девушка, подойдя к паре, находящейся в левом нижнем углу сцены, на счет «раз», «два» делает два удара по 6-й позиции правой, затем левой ногой, как бы вызывая юношу на танец. Одновременно юноша, возвратившись на свое место, так же на счет «раз», «два» выполняет два удара по 6-й позиции около девушки своей пары. На счет «три» — пауза.

**6-я фигура. Танец девушки с юношей из третьей пары. 12 тактов. Музыка В.**

- 1-й—2-й такты** Танцующая пара двигается по диагонали от левого нижнего угла сцены к центру, выполняя «балансе» (дв. № 3, 2-й вид): девушка идет спиной по направлению движения, юноша — лицом. Оба начинают движение с правой ноги. Выполняя «балансе» с правой ноги, исполнители круто поворачивают корпус левым плечом друг к другу, так что левые руки встречаются локтями. Юноша как бы наступает на девушку. Выполняя «балансе» с левой ноги, исполнители круто поворачивают корпус правым плечом друг к другу. Теперь правые руки встречаются локтями. Исполнители переводят голову то к левому, то к правому плечу, все время продолжая смотреть друг на друга.



1-й такт

2-й такт

- 3-й такт** Исполнители танцующей пары на счет «раз», «два» делают два удара по 6-й позиции, начиная с правой ноги. Корпус выпрямляется. Исполнители стоят лицом друг к другу. Руки лежат ладонями сбоку на талии. На счет «три» — пауза.
- 4-й—5-й такты** Повторение 1—2-го тактов. Танцующая пара продолжает двигаться к центру сцены: девушка спиной, юноша лицом по направлению движения (дв. № 3), начиная с левой ноги. Корпус круто поворачивают правым, затем левым плечом друг к другу. Руки в том же положении.
- 6-й такт** Повторение 3-го такта. Исполнители на счет «раз», «два» делают два удара по 6-й позиции, начиная с левой ноги. Корпус выпрямляется. На счет «три» — пауза.

- 7-й—8-й такты** Дойдя до центра сцены, исполнители выполняют «до за до» (дв. №10), обходя друг друга со стороны левого плеча. Руки в том же положении. Поменявшись во время «до за до» местами, исполнители поворачиваются лицом друг к другу.
- 9-й такт** Исполнители на счет «раз», «два» выполняют два удара по 6-й позиции, начиная с правой ноги. Руки в том же положении. На счет «три» — пауза.
- 10-й—11-й такты** Девушка и юноша возвращаются каждый к своей паре (дв. № 1), двигаясь лицом по направлению движения, девушка проходит перед юношей. Руки в том же положении.
- 12-й такт** Дойдя до своей пары, девушка и юноша на счет «раз», «два» делают два удара по 6-й позиции, начиная с правой ноги. Руки в том же положении. Во время танца сольной пары остальные исполнители стоят на своих местах.
- 7-я фигура. Парный ход по кругу. 16 тактов. Музыка А (проигрывается два раза).**
- 1-й—16-й такты** Повторение 1—16-го тактов 1-й фигуры. Все пары двигаются по кругу против хода часовой стрелки: девушки движением № 1, начиная с правой ноги, юноши движением № 1 и № 2, начиная с левой ноги (см. рис. на стр. 145). Обойдя полный круг к концу 16-го такта, исполнители выстраиваются на заднем плане сцены в одну линию лицом к зрителю.

- 8-я фигура. Соло девушки. 16 тактов. Музыка Г (проигрывается два раза).**
- 1-й—2-й такты** Девушка ведущей пары поднимает правую руку с платком вверх и начинает ход по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 1) с правой ноги. Остальные исполнители, сохраняя линию и взявшись за руки, выполняют два раза «балансе» (дв. № 3, 1-й вид), начиная с правой ноги.



- 3-й—4-й такты** Солирующая девушка лицом к зрителю выполняет «балансе» (дв. № 3, 1-й вид), начиная с правой ноги. Выполняя движение с правой ноги, девушка отводит правую руку с платком чуть вправо, с левой ноги — проводит правую руку над головой чуть влево. Остальные исполнители выполняют два раза «ключ» (дв. № 5).
- 5-й—6-й такты** Повторение 1—2-го тактов. Девушка продолжает ход (дв. № 1), начиная с правой ноги. Правую руку с платком опускает вниз. Остальные участники выполняют «балансе» (дв. № 3, 1-й вид), начиная с правой ноги.
- 7-й—8-й такты** Девушка, продолжая идти по кругу против хода часовой стрелки, выполняет два раза «па гала» (дв. № 4) с правой ноги. Правую руку с платком поднимает вверх и машет платком то вправо, то влево. Остальные исполнители два раза выполняют «ключ» (дв. № 5).
- 9-й—10-й такты** Девушка заканчивает ход по кругу (дв. № 1). Остальные исполнители выполняют два раза «балансе» (дв. № 3, 1-й вид), начиная с правой ноги.
- 11-й—12-й такты** Девушка выполняет «балансе» (дв. № 3, 1-й вид), начиная с правой ноги, и взмахивает платком. Остальные исполнители два раза выполняют «ключ» (дв. № 5).
- 13-й—14-й такты** Девушка подбегает к остальным исполнителям и бросает платок вверх.
- 15-й—16-й такты** Все юноши прыгают, пытаясь поймать платок правой рукой. Ловит платок юноша, который танцевал с солирующей девушкой. К концу 16-го такта юноша, переложив платок в левую руку, правой рукой берет левую руку девушки.

**9-я фигура. Ход по кругу ведущей пары. 16 тактов. Музыка Д.**

**1-й—12-й такты** Повторение 1—12-го тактов 1-й фигуры.

Ведущая пара двигается по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 1), начиная с правой ноги. К концу 12-го такта эта пара присоединяется к остальным исполнителям. Все исполнители берутся через одного за руки, скрещивая их спереди.

**13-й—16-й такты** Исполнители, сохраняя линию, выполняют четыре раза «балансе» (дв. № 3, 1-й вид), начиная с правой ноги.

**10-я фигура. Финальные движения в линию. 16 тактов. Музыка А (проигрывается два раза).**

**1-й—3-й такты**

Исполнители линией, держась за руки, скрещенные спереди, двигаются вправо, исполняя три раза «па гала» (дв. № 4) с правой ноги. Голову поворачивают вправо по направлению движения.



**4-й такт** Исполнители, сохраняя линию, на счет «раз», «два» выполняют два удара по 6-й позиции, начиная с правой ноги. Корпус и руки в том же положении. Голову поворачивают прямо, лицом к зрителю. На счет «три» — пауза.

**5-й—7-й такты** Повторение 1—3-го тактов.

Исполнители выполняют «па гала» (дв. № 4) влево с левой ноги. Голову поворачивают влево. Руки в том же положении.

**8-й такт** Повторение 4-го такта.

Исполнители на счет «раз», «два» выполняют два удара по 6-й позиции, начиная с левой ноги. На счет «три» — пауза.

**9-й—11-й такты** Исполнители линией, продолжая держаться за руки, выполняют три раза «балансе» (дв. № 3, 1-й вид), начиная с правой ноги, слегка отходя назад.

**12-й такт** Исполнители на счет «раз», «два» делают два удара всей ступней по 6-й позиции, начиная с левой ноги. Руки в том же положении. На счет «три» — пауза.

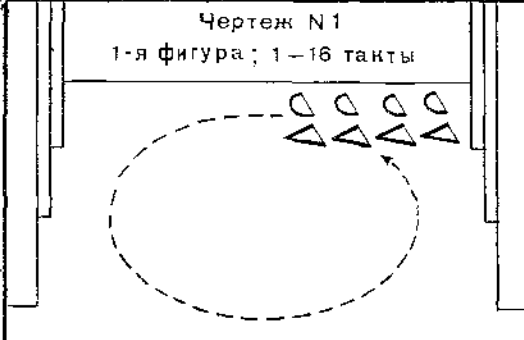
**13-й—14-й такты** Исполнители разъединяют руки, вновь образуя пары и сохраняя линию, двигаются вперед: девушки движением № 1, начиная с левой ноги, юноши движением № 2, начиная с правой ноги. Каждый юноша правой рукой берет левую руку девушки. Соединенные руки поднимаются вперед по направлению движения. Правая рука девушки и левая рука юноши раскрываются в сторону и слегка вперед.

**15-й—16-й такты** Исполнители в парах одновременно выполняют «кюльч» (дв. № 6) с продвижением вперед: девушки с левой ноги, юноши с правой. Корпус сильно наклоняется вперед. Голову поворачивают лицом друг к другу. Правой рукой каждый юноша берет девушку своей пары сзади за талию. Левую руку девушка кладет на правое плечо юноши. На 15-м такте девушки правую руку, юноши левую опускают спереди. На счет «раз», «два» 16-го такта исполнители делают два удара по 6-й позиции: девушки с правой ноги, юноши с левой. Корпус выпрямляется. Свободные руки, девушки правую, юноши левую, раскрывают в стороны. Исполнители линией останавливаются лицом к зрителю.

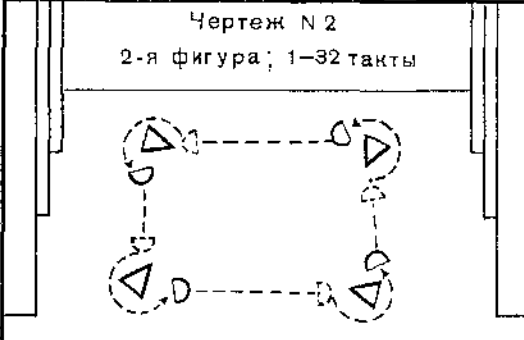


Мазур

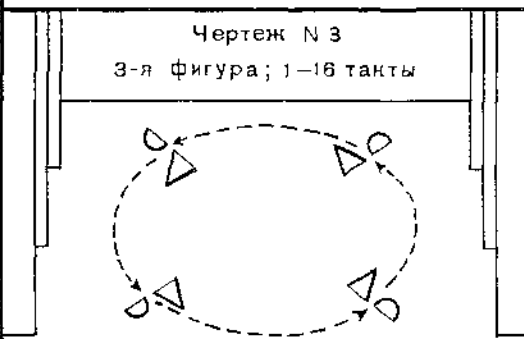
Чертеж N 1  
1-я фигура; 1-16 такты



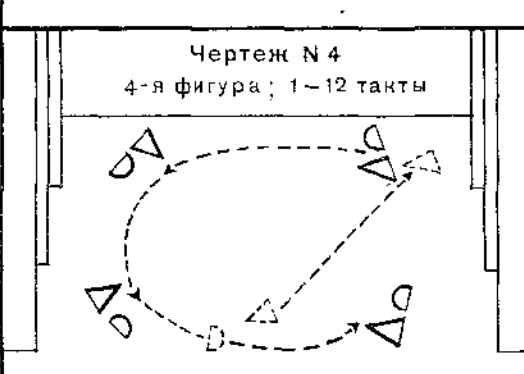
Чертеж N 2  
2-я фигура; 1-32 такты




Чертеж N 3  
3-я фигура; 1-16 такты




Чертеж N 4  
4-я фигура; 1-12 такты




Чертеж N 5  
5-я фигура; 1-12 такты



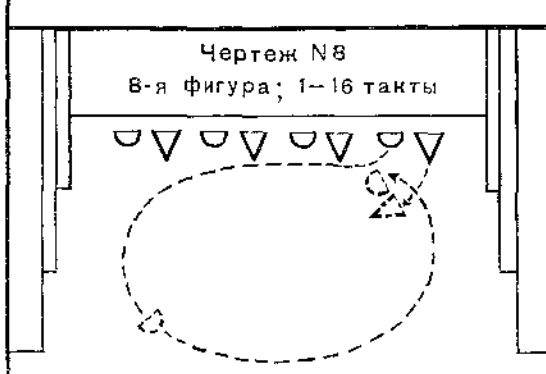
Чертеж N 6  
6-я фигура; 1-12 такты



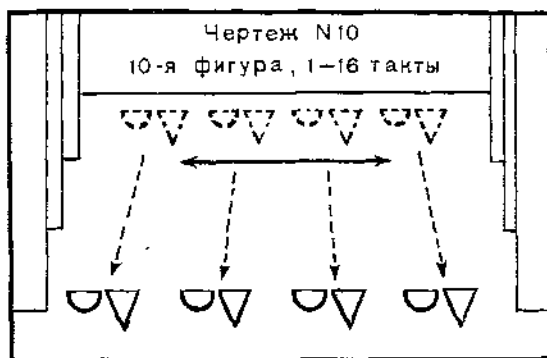
Чертеж N 7  
7-я фигура; 1-16 такты



Чертеж N 8  
8-я фигура; 1-16 такты



(продолжение)



Мазур\*

Allegro  
Вступление

Танец  
А

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It is divided into two main sections: 'Вступление' (Introduction) and 'Танец' (Dance). The introduction begins with a forte (f) dynamic and consists of a series of chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The dance section, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic, starts with a melodic line in the right hand and a more active accompaniment in the left hand. The score includes several measures of music, with a repeat sign and a first ending bracket labeled 'А' at the beginning of the dance section. A second ending bracket labeled 'Б' appears later in the piece. The piece concludes with a double bar line.

\* Обработка П. Тенцова.

A

*p*

This system shows the first two staves of section A. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *p* is present.

This system continues the musical notation for section A, showing the next two staves with similar melodic and harmonic development.

B

*mf*

This system marks the beginning of section B. The treble staff features a more active melodic line with some grace notes, and the bass staff continues with a steady accompaniment. The dynamic marking *mf* is indicated.

This system continues the musical notation for section B, showing the next two staves of the piece.

*mf*

This system concludes the musical notation for section B. It includes a key signature change to one sharp (F#) and continues the melodic and harmonic themes. The dynamic marking *mf* is present.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Second system of the piano score. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) in the bass clef. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. A fermata is placed over a note in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with frequent sixteenth notes. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the piano score. It starts with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass clef. The right hand features a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment is consistent with the previous systems.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment remains. The system ends with a double bar line.



**Краковяк** — быстрый, жизнерадостный парно-массовый танец. Исполняется четным количеством пар. Для композиции танца характерны круг, каре, колонна по диагонали. Обычно краковяк заканчивается движением «цвал» (типа галопа), выполняя который пары уходят одна за другой со сцены.

Предлагаемая композиция рассчитана на восемь пар и состоит из семи фигур, но она не является каноном и может меняться по усмотрению балетмейстера.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Темп быстрый.

Исходное положение. Исполнители стоят в парах одна за другой в последней правой кулисе, в каждой паре лицом друг к другу, юноши левым плечом к сцене, девушки правым. Юноша каждой пары правой рукой держит девушку сбоку за талию, левая рука поднята вверх влево. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши, правая рука поднята вверх вправо или придерживает юбочку. Исполнители как бы указывают направление движения. У юношей корпус отклонен вправо, у девушек — влево. Голова повернута лицом к сцене и слегка приподнята. Ноги — по 6-й позиции.



**1-я фигура. Ход по кругу. 16 тактов. Музыка А.**

**1-й—8-й такты** Исполнители, пара за парой, стремительно мчатся по кругу против хода часовой стрелки, выполняя «цвал» (дв. № 12): девушки с правой, юноши с левой ноги. Руки, корпус и голова в том же положении.

**9-й—10-й такты** Исполнители продолжают парами мчаться по кругу тем же движением «цвал», но на счет «раз» 9-го такта юноши делают шаг правой ногой спереди накрест левой ноги, акцентируя движение, то есть ударяя всей ступней об пол. Одновременно левую руку опускают вниз и тут же поднимают ее в первоначальное положение. На счет «два» продолжают движение «цвал» с левой ноги. Корпус и голову одновременно с рукой и ударом правой ноги наклоняют вперед и тут же поднимают. На 10-м такте движение «цвал» продолжается.



*11-й—12-й такты* Повторение 9—10-го тактов.  
Исполнители в парах продолжают выполнять «цвал» (дв. №12) с правой ноги. На счет «раз» 11-го такта юноши ударяют правой ногой спереди покрест левой ноги и опускают левую руку. На счет «два» продолжают движение «цвал» с левой ноги. Девушки выполняют «цвал» с правой ноги. Корпус и голову наклоняют и тут же поднимают. На 12-м такте продолжается движение «цвал».

*13-й—14-й такты* Повторение 11—12-го тактов.

*15-й—16-й такты* Обойдя полный круг, а если сцена мала, то два круга, исполнители парами выстраиваются по кругу, и каждая пара, не меняя положения корпуса и рук, делает полный поворот на месте против хода часовой стрелки движением «цвал» (дв. № 12): девушка с правой, ноги, юноша с левой. Юноша, приседая больше на правой ноге, делает вираж, поворачивая девушку в свою сторону. Закончив поворот, исполнители останавливаются по кругу в парах лицом друг к другу.

**2-я фигура. «Шэн» по кругу двумя «голубцами» и тремя притопами. 16 тактов. Музыка Б.**

Девушки, выполняя «шэн», двигаются по кругу по ходу часовой стрелки, юноши — против хода часовой стрелки.

*1-й—2-й такты*

Исполнители, двигаясь: девушки правым плечом к центру круга, юноши правым плечом от центра круга, одновременно выполняют два «голубца» и три притопа (дв. № 13), начиная с правой ноги. У каждого исполнителя левая рука лежит сбоку ладонью на талии. Правая рука поднимается вперед и раскрывается вправо. Во время притопа правая рука опускается. Корпус, не поворачиваясь, слегка наклоняется вправо. Голова, сопровождая движение руки, поворачивается вправо. Девушки, встретившись в центре круга, как бы кланяются друг другу. Во время выполнения «голубцов» с правой ноги левая рука может быть поднята в сторону, правая — лежать ладонью на талии.



*3-й—4-й такты*

Повторение 1—2-го тактов.

Исполнители выполняют два «голубца» и три притопа (дв. № 13) с левой ноги. Девушки двигаются левым плечом от центра круга, юноши — левым плечом к центру круга.

Исполнители проходят мимо друг друга то лицом, то спиной. Выполняя «голубцы», левую руку поднимают вперед и раскрывают в сторону, выполняя притопа, левую руку опускают. Корпус, не поворачиваясь, слегка наклоняется влево. Голова поворачивается вслед за рукой влево.

Выполняя «голубцы» с левой ноги, правую руку можно открыть вправо, левую — положить сбоку на талию.

*5-й—6-й такты*

Повторение 1—2-го тактов.

Исполнители продолжают «шэн» по кругу, проходя один мимо другого (дв. № 13), с правой ноги. Девушки двигаются по ходу часовой стрелки правым плечом к центру круга, юноши — против хода часовой стрелки правым плечом от центра круга.

*7-й—8-й такты*

Повторение 3—4-го тактов.

Исполнители продолжают «шэн» по кругу. Девушки двигаются по ходу часовой стрелки

- от центра круга, юноши — против хода часовой стрелки к центру круга (дв. № 13) с левой ноги.
- 9-й—16-й такты** Повторение 1—8-го тактов.  
К концу 16-го такта исполнители возвращаются на свои места.
- 3-я фигура. Кшэсаны. 16 тактов. Музыка В.**  
Исполнители в парах выполняют «кшэсаны» (дв. № 14), затем выстраиваются в треугольник: девушки по одну, юноши по другую сторону сцены.
- 1-й—2-й такты** Исполнители в парах выполняют лицом друг к другу «кшэсаны» (дв. № 14) с правой ноги. Корпус круто поворачивают правым плечом друг к другу и верх корпуса слегка отклоняют назад. Голову поворачивают лицом друг к другу. Правая рука девушки лежит спереди на левом плече юноши. Юноша правой рукой держит девушку за талию. Левые руки свободно раскрыты в сторону влево. Выполняя три притопа, исполнители разъединяют руки и поворачиваются левым плечом друг к другу (см. рис. на стр. 190).
- 3-й—4-й такты** Исполнители в парах, круто повернувшись левым плечом друг к другу, выполняют «кшэсаны» (дв. № 14) с левой ноги. Девушка кладет левую руку спереди на правое плечо юноши. Юноша левой рукой берет девушку за талию. Правые руки раскрывают в сторону вправо. Голову поворачивают лицом друг к другу.
- 5-й—8-й такты** Повторение 1—4-го тактов.
- 9-й—11-й такты** Разъединив круг на середине переднего плана сцены, исполнители двигаются вверх, к заднему плану сцены: четыре пары мимо правых кулис, четыре пары мимо левых кулис, выполняя «цвал» (дв. № 12), и выстраиваются в линию. Исполнители в каждой паре находятся лицом друг к другу. Юноша держит девушку обеими руками за талию, девушка кладет обе руки на плечи юноше. Голова повернута лицом по направлению движения.
- 12-й такт** Исполнители, оставаясь в линии, в парах лицом друг к другу, на счет «раз» с маленького подскока опускаются на всю ступню обеих ног по 6-й позиции. Руки в том же положении. На счет «и» «два» «и» — пауза.
- 13-й—16-й такты** Девушки, повернувшись правым плечом по направлению движения, двигаются друг за другом по диагонали в левый нижний угол сцены, выполняя «цвал» (дв. № 12) с правой ноги. Одновременно юноши, повернувшись левым плечом по направлению движения, двигаются друг за другом по диагонали в правый нижний угол сцены, выполняя «цвал» (дв. № 12) с левой ноги.  
У девушек правая рука открыта вправо по направлению движения, левая лежит сбоку на талии. У юношей левая рука открыта влево по направлению движения, правая лежит сбоку на талии.  
К концу 16-го такта исполнители выстраиваются треугольником: девушки по диагонали со стороны левых кулис, юноши по диагонали со стороны правых кулис.
- 4-я фигура. Разговор через речку. 16 тактов. Музыка Г.**  
Сохраняя диагональ, девушки выполняют движение № 15 с поворотами в одну и другую сторону. Юноши выполняют движение № 16, как бы снимая перед девушками головной убор и приглашая их продолжать танец (см. рис. на стр. 159).
- 1-й—4-й такты** Девушки, сохраняя диагональ, выполняют движение № 15, начиная с правой ноги, с поворотом вправо. Одновременно юноши, круто повернувшись левым плечом к девушкам, спиной к зрителю, выполняют движение № 16.
- 5-й—8-й такты** Повторение 1—4-го тактов.  
Девушки выполняют движение № 15, начиная с левой ноги, с поворотом влево. Юноши повторяют движение № 16, круто повернувшись левым плечом к девушкам.
- 9-й—11-й такты** Исполнители, повернувшись спиной к зрителю, двигаются по авансцене (дв. № 12): юноши с левой, девушки с правой ноги. Все выстраиваются в две линии: юноши в первую линию, ближе к зрителю, девушки во вторую. Руки у всех лежат ладонями сбоку на талии.
- 12-й такт** Девушки на счет «раз» с подскока опускаются на всю ступню по 6-й позиции, поворачиваясь на полкруга вправо, лицом к юношам. Одновременно юноши с подскока опускаются на всю ступню по 6-й позиции, лицом к девушкам. Каждый юноша обеими руками берет девушку за талию. Девушка обе руки кладет юноше спереди на плечи. На счет «и» «два» «и» — пауза.
- 13-й—16-й такты** Исполнители в парах, лицом друг к другу двигаются по кругу по ходу часовой стрелки, выполняя «цвал» (дв. № 12): девушки с правой, юноши с левой ноги. К концу 16-го такта исполнители выстраиваются в каре.



**5-я фигура. Мужское соло. 16 тактов. Музыка В.**

Юноши двигаются по внутреннему кругу по ходу часовой стрелки, спиной к центру круга (дв. № 17), с прыжка опускаясь на колено правой ноги.

**1-й такт** Юноши двигаются по внутреннему кругу по ходу часовой стрелки спиной к центру, выполняя «цвал» (дв. № 12) с правой ноги. Руки лежат ладонями сбоку на талии. Одновременно девушки на месте выполняют движение № 15 с правой ноги.

**2-й такт** Юноши на счет «раз» делают шаг правой ногой вправо и тут же высоко прыгают, делая в воздухе полный поворот вправо. Ноги сгибают в коленях, подтягивая их к корпусу. На счет «два» юноши с прыжка опускаются на левую ногу. Одновременно девушки на месте выполняют движение № 15 с левой ноги.

**3-й такт** Юноши на счет «раз» резко опускаются на колено правой ноги перед девушкой следующей пары. Корпус круто повернут левым плечом к девушке. Левая рука лежит ладонью сбоку на талии. Правая рука раскрывается вправо. Голова приподнята, повернута к левому плечу, лицом к девушке. На счет «и» «два» «и» у юношей — пауза. Девушки тремя переступаниями на всей ступне по 6-й позиции начинают поворот вправо. Правая рука раскрывается в сторону вправо, левая лежит ладонью сбоку на талии. Корпус слегка наклоняется вправо, вслед за движением руки. Голова повернута к левому плечу лицом к юноше.



**4-й такт**

Юноши на счет «раз» «и» продолжают стоять на колене правой ноги, на счет «два» вскакивают с колена, резко опускаясь на всю ступню обеих ног по 6-й позиции. Колени согнуты и направлены вперед. Левая рука остается сбоку на талии, правая сбоку опускается. Одновременно девушки, выполняя три переступания, начиная с левой ноги, заканчивают полный поворот вправо, останавливаясь лицом к юноше. На счет «и» — пауза.

**5-й—8-й такты**

Повторение 1—4-го тактов.

Юноши продолжают двигаться по кругу по ходу часовой стрелки (дв. № 17) и опускаются на колено правой ноги перед следующей девушкой. Девушки повторяют движение № 15 с левой ноги, с поворотом влево.

**9-й—16-й такты**

Повторение 1—8-го тактов.

На 15-м такте юноши встают на колено правой ноги перед девушкой своей пары. На счет «два» 16-го такта вскакивают, резко опускаясь на всю ступню обеих ног по 6-й позиции.

**6-я фигура. Парные движения по кругу и по диагонали. 16 тактов. Музыка А.**

Исполнители в парах одна за другой двигаются по кругу против хода часовой стрелки и выстраиваются пара за парой по диагонали. Затем девушки выполняют прыжок перед юношей от одного плеча юноши к другому.

**1-й—8-й такты**

Исполнители в парах, лицом друг к другу, двигаются по кругу против хода часовой стрелки, выполняя «швал» (дв. № 12): девушки с правой, юноши с левой ноги. Юноша держит девушку обеими руками за талию. Обе руки девушки лежат на плечах у юноши. Начиная с 5-го такта, одна из пар заворачивает на диагональ и все пары двигаются по диагонали от верхнего правого угла сцены в левый нижний угол.

К концу 8-го такта исполнители в парах, девушка справа от юноши, поворачиваются лицом к левому нижнему углу сцены. Юноша правой рукой держит девушку сзади за талию. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши. Правая рука девушки и левая рука юноши раскрыты в стороны.

**9-й такт**

Девушки на счет «раз» делают шаг левой ногой влево перед юношей своей пары и тут же прыгают, поворачиваясь в воздухе влево на полный круг. Ноги сгибают в коленях. Левую руку снимают с правого плеча юноши и раскрывают в сторону влево и слегка вверх, правую руку кладут на левое плечо юноши. Юноши правой рукой подбрасывают девушек. На счет «два» девушки с прыжка опускаются слева от юноши на обе ноги по 6-й позиции, слегка сгибая ноги в коленях. Юноши стоят по 6-й позиции и левой рукой перехватывают девушку сзади за талию. Девушки левую руку, юноши правую раскрывают в стороны и слегка вверх (дв. № 18), см. рис. на стр. 193.

**10-й такт**

Исполнители на счет «раз» «и» «два» одновременно выполняют три притопа: девушки, начиная с левой, юноши — с правой ноги. На счет «и» — пауза. Юноши наклоняют корпус вперед и поворачивают голову лицом к девушке, как бы кланяясь ей. Рука, поднятая в сторону, слегка опускается. Девушки корпус не наклоняют, левая рука поднята вверх.

*11-й—12-й такты* Повторение 9—10-го тактов.  
Девушки перескакивают от левого плеча юноши к правому плечу (дв. № 18), делая перед юношей шаг правой ногой и снимая правую руку с его левого плеча. Юноша левой рукой подбрасывает девушку, затем перехватывает ее правой рукой сзади за талию. Девушка левую руку кладет на правое плечо юноши. На счет «раз» «и» «два» 12-го такта исполнители одновременно делают три притопа, начиная: девушки с правой, юноши с левой ноги. Юноши наклоняют корпус вперед, как бы кланяясь девушке. На счет «и» — пауза (см. рис. на стр. 193).

*13-й—14-й такты* Повторение 9—10-го тактов.

*15-й—16-й такты* Повторение 11—12-го тактов.

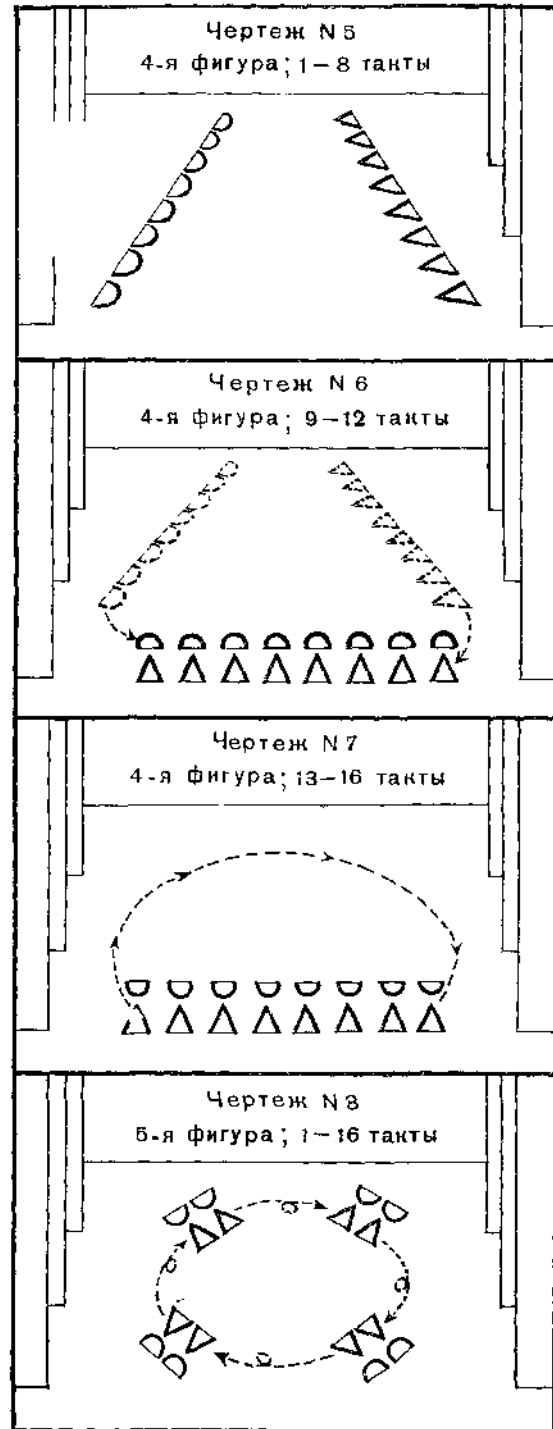
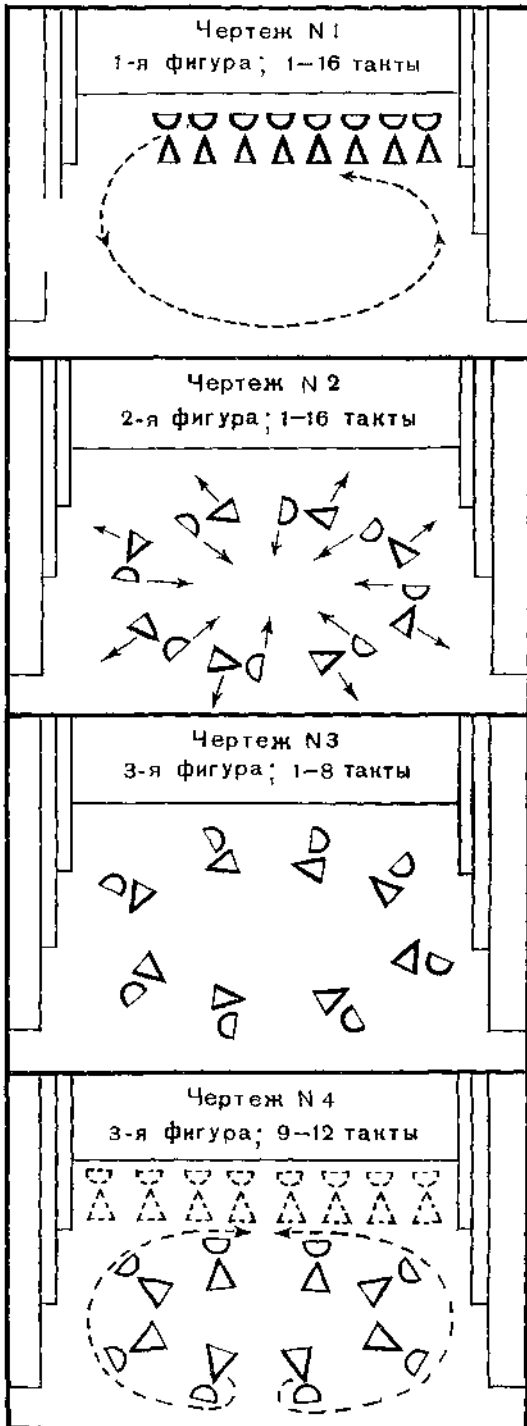
**7-я фигура. Общий ход в парах по кругу и уход. 16 тактов. Музыка А.**

*1-й—8-й такты* Исполнители, повернувшись в парах лицом друг к другу, как в 1-й фигуре, двигаются за первой парой по кругу против хода часовой стрелки, выполняя «цвал» (дв. № 12): девушки с правой, юноши с левой ноги. Юноша правой рукой берет девушку сбоку за талию. Девушка левую руку кладет на правое плечо юноши. Девушки выполняют «цвал» правым плечом вперед по направлению движения, юноши — левым. У девушек правая рука поднята по направлению движения и чуть вверх, у юношей — левая. Голова у исполнителей повернута лицом по направлению движения и чуть приподнята (см. рис. на стр. 156, верхний).

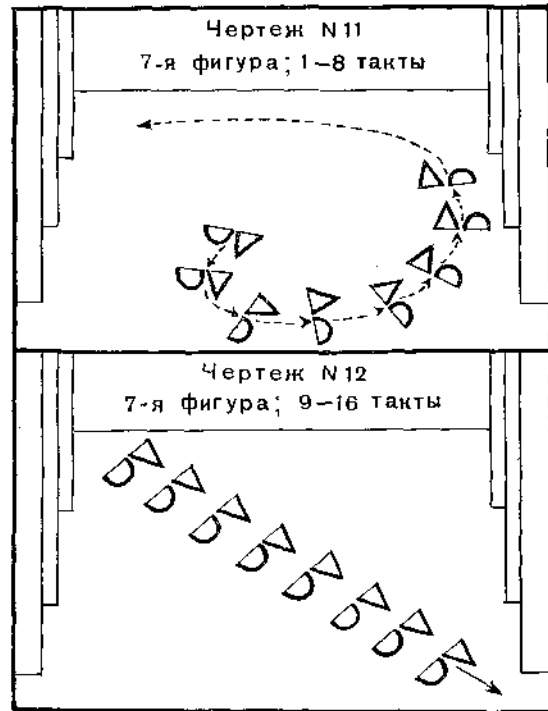
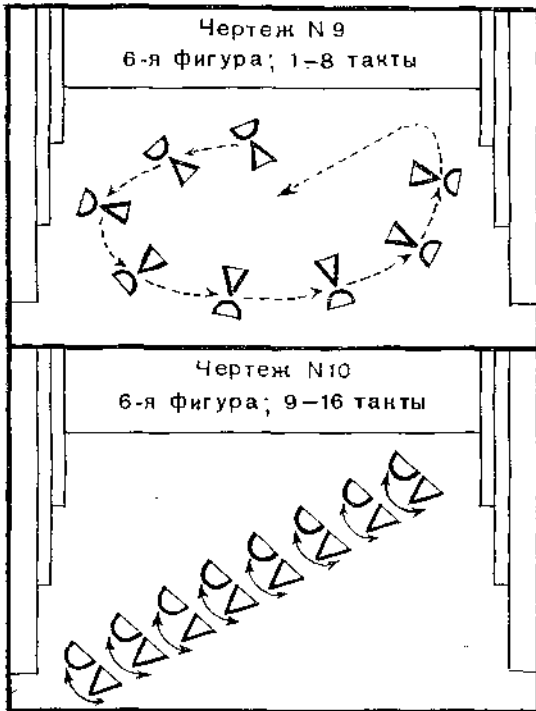
*9-й—16-й такты* Исполнители в парах, пройдя движением «цвал» по кругу, перестраиваются на диагональ и этим же движением мчатся по диагонали. На счет «раз» 9-го, 11-го, 13-го и 15-го тактов юноши делают удар правой ногой спереди, накрест левой ноги, акцентируя движение. Корпус во время удара наклоняют вперед, левую руку опускают. На счет «два» корпус выпрямляют, левую руку поднимают в направлении движения (см. рис. на стр. 156, нижний). С концом музыкальной фразы исполнители пара за парой уходят в первую правую кулису.

**П р и м е ч а н и е.** Если сцена мала, то можно обойти полтора круга и затем уйти по диагонали в первую левую кулису.

Краковяк



(продолжение)





Краковяк

A Allegro vivo

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system is marked with a dynamic of *mf*. The piece is divided into two sections, A and B. Section A spans the first four systems, and Section B begins in the fifth system. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line often features chords and rhythmic accompaniment, while the treble line carries the main melody.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a repeat sign with first and second endings. The first ending is marked with a '1.' and the second ending with a '2.'.

Third system of musical notation, featuring a first ending marked with a '1.' and a repeat sign.

Fourth system of musical notation, featuring a second ending marked with a '2.' and a section marked with a 'B'.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, ending with a section marked with a 'Д'.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The system contains five measures of music.

Second system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The system contains five measures of music.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The system contains five measures of music, with a fermata over the final note of the first measure and a section marked 'A' beginning in the second measure.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The system contains five measures of music.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The system contains five measures of music.

Sixth system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The system contains five measures of music, ending with a double bar line.

**Кувяк** — медленный, спокойный, вальсообразный парно-массовый танец. Исполняется любым количеством пар. Пары, двигаясь по кругу против хода часовой стрелки, периодически вращаются. Юноша ведет девушку за собой, двигаясь спиной по направлению движения, девушка — лицом; затем пары выполняют поворот на полкруга, теперь девушка двигается спиной по направлению движения, юноша — лицом. Далее пары вновь выполняют поворот на полкруга и юноша идет спиной, ведя за собой девушку, и т. д. Двигаясь по кругу, пары должны сохранять интервалы, образуя то крест, то каре. В «кувяке» для юноши характерны опускания на колено, подъем и перенос девушки. Предлагаемая композиция танца состоит из шести фигур и рассчитана на четыре пары. Исходное положение. Исполнители в парах стоят лицом друг к другу: юноша спиной по направлению движения, девушка — лицом. Юноша обеими руками держит девушку за талию. Руки девушки лежат на плечах у юноши. Ноги — по 6-й позиции. Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Темп медленный.

**1-я фигура. Парный ход по кругу с вращением. 16 тактов. Музыка А (проигрывается два раза).**

1-й—2-й такты

Исполнители в парах двигаются по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 19): юноши спиной по направлению движения, начиная с левой ноги, девушки лицом, начиная с правой ноги. Перед первым шагом юноши слегка наклоняют корпус влево, девушки вправо. Выполняя ход с другой ноги, юноши слегка наклоняют корпус вправо, девушки — влево. Головы повернуты лицом друг к другу.



Исходное положение

затакт и

раз два

три

раз два

три

1-й такт

2-й такт

3-й такт

4-й такт

3-й такт

Исполнители в парах плавно поворачиваются на полкруга вправо, по ходу часовой стрелки (дв. № 19). Юноши выполняют поворот с левой ноги, девушки с правой.

4-й такт

Поменявшись местами, исполнители выполняют три притопа по 6-й позиции (дв. № 20): девушки спиной по направлению движения, начиная с левой ноги, юноши лицом, начиная с правой ноги. Корпус прямой.

5-й—6-й такты

Повторение 1—2-го тактов.

Исполнители в парах продолжают двигаться по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 19). Теперь девушки идут спиной по направлению движения, начиная с левой ноги, юноши — лицом, начиная с правой ноги. Корпус перед первым шагом слегка наклоняется в сторону. Руки в том же положении.

- 7-й такт** Повторение 3-го такта.  
Пары поворачиваются вправо, то есть по ходу часовой стрелки (дв. № 19). Юноши останавливаются спиной, девушки лицом по направлению движения.
- 8-й такт** Повторение 4-го такта.  
Исполнители в парах выполняют не три, а два притопа по 6-й позиции (на первую и вторую четверть): девушки с правой, юноши с левой ноги. Притопы выполняются без стука, не поднимая высоко ноги от пола. На третью четверть — пауза.
- 9-й—16-й такты** Повторение 1—8-го тактов.  
Исполнители в парах продолжают двигаться по кругу против хода часовой стрелки и выполняют парные повороты по ходу часовой стрелки.

**2-я фигура. Парный ход по кругу с «голубцами» и вращением. 16 тактов. Музыка Б (проигрывается два раза).**

- 1-й—2-й такты** Исполнители в парах продолжают двигаться по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 21). Юноши идут спиной по направлению движения, начиная с левой ноги, девушки — лицом, начиная с правой ноги.
- 3-й такт** Исполнители в парах, поворачиваясь на четверть круга вправо, юноши правым плечом по направлению движения, девушки левым, выполняют «голубцы» (дв. № 21). Юноши выполняют два «голубца» на скольжении с правой ноги, девушки — с левой ноги. У юношей корпус отклонен влево, у девушек вправо. Голова повернута лицом друг к другу и чуть по направлению движения. Руки в том же положении.
- 4-й такт** Исполнители в парах заканчивают поворот на полкруга вправо по ходу часовой стрелки тремя притопами (дв. № 21): юноши, начиная с правой ноги, девушки — с левой. Девушки останавливаются спиной по направлению движения, юноши — лицом. Корпус выпрямляется. Руки в том же положении.
- 5-й—6-й такты** Повторение 1—2-го тактов.  
Исполнители в парах продолжают двигаться по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 21). Девушки идут спиной по направлению движения, начиная с левой ноги, юноши — лицом, начиная с правой ноги. Корпус перед первым шагом у девушек слегка наклоняется влево, у юношей — вправо. Исполнители смотрят друг на друга. Руки в том же положении.
- 7-й такт** Повторение 3-го такта.  
Исполнители в парах, поворачиваясь на четверть круга вправо, девушки правым плечом по направлению движения, юноши левым плечом, выполняют два «голубца»: девушки с правой ноги, юноши — с левой. Корпус у девушек отклонен влево, у юношей — вправо. Руки в том же положении.
- 8-й такт** Повторение 4-го такта.  
Исполнители в парах заканчивают поворот на полкруга вправо, то есть по ходу часовой стрелки не тремя, а двумя притопами, на первую и вторую четверть. Девушки, начиная с правой ноги, юноши — с левой. Юноши останавливаются спиной по направлению движения, девушки — лицом. Корпус прямой. Руки в том же положении. На третью четверть — пауза.
- 9-й—16-й такты** Повторение 1—8-го тактов.  
Исполнители в парах продолжают двигаться по кругу против хода часовой стрелки и выполнять повороты в парах по ходу часовой стрелки (дв. № 21). Руки в том же положении. К концу 16-го такта исполнители в парах останавливаются по четырем углам сцены и поворачиваются лицом к центру. Юноши правой рукой берут девушку своей пары сзади за талию. Девушки левую руку кладут на правое плечо юноши. Свободные руки раскрывают в стороны.

**3-я фигура. Парный ход навстречу друг другу. 16 тактов. Музыка А (проигрывается два раза).**

- 1-й—2-й такты** Пары, находящиеся одна у правого нижнего угла сцены, другая у верхнего левого угла сцены, идут к центру сцены, навстречу друг другу (дв. № 19, 2-й вид) без вращения. Юноши начинают ход с правой ноги, девушки — с левой. На 1-м такте исполнители в парах сильно наклоняют корпус вперед и поворачивают голову лицом друг к другу. Девушки

правые руки, юноши левые руки опускают вниз и проводят вперед. На 2-м такте исполнители, выпрямляя корпус, выполняют ход с другой ноги: девушки с правой ноги, юноши с левой. Девушки поднимают вперед правую руку, юноши — левую и тут же раскрывают их в стороны. Голову поднимают и смотрят на пару, идущую им навстречу.

Одновременно пары, находящиеся одна у левого нижнего угла сцены, другая у правого верхнего угла сцены, вращаются на месте на полный круг влево, то есть против хода часовой стрелки мелкими быстрыми переступаниями по 6-й позиции (дв. № 24); юноши на каблуках, девушки на полупальцах. Корпус прямой. Юноши держат девушку своей пары правой рукой сзади за талию, левая рука девушки на правом плече юноши. Свободные руки, у девушек правая, у юношей левая, раскрыты в стороны. Исполнители в парах смотрят друг на друга.

*3-й—4-й такты*

Две пары, находящиеся в центре сцены, поворачиваются на полкруга влево, то есть против хода часовой стрелки, мелко переступая по 6-й позиции: юноши на каблуках, девушки на полупальцах (дв. № 23), и останавливаются одна пара спиной к другой. Руки и корпус в том же положении. Одновременно две другие пары продолжают вращаться влево, то есть против хода часовой стрелки, и заканчивают вращение лицом к центру сцены.



*5-й—6-й такты*

Пары, находящиеся в центре, возвращаются на свои места (лицом по направлению движения), в правый нижний угол и в левый верхний угол сцены (дв. № 19, 2-й вид), без вращения. Девушки начинают ход с левой ноги, юноши — с правой. Корпус на 5-м такте наклоняется вперед, на 6-м выпрямляется. Руки опускают и поднимают, как на 1-м и 2-м тактах. Одновременно две другие пары, находящиеся у левого нижнего угла и у правого верхнего угла сцены, идут к центру сцены навстречу друг другу (дв. № 19, 2-й вид) без вращения. Девушки начинают ход с левой ноги, юноши — с правой. Корпус также на 5-м такте наклоняется вперед, на 6-м выпрямляется. Свободные руки опускают, затем поднимают вперед и раскрывают в стороны.

*7-й—8-й такты*

Все четыре пары делают на месте поворот на полкруга влево, то есть против хода часовой стрелки, мелко переступая по 6-й позиции: юноши на каблуках, девушки на полупальцах. Корпус прямой. Голова повернута лицом друг к другу. Правая рука у девушек и левая — у юношей раскрыты в стороны.

*9-й—16-й такты*

Повторение 1—8-го тактов.

На 13—14-й такты все пары, двигаясь навстречу друг другу (дв. № 19, 2-й вид) без вращения, образуют общий круг. На 15—16-й такты все пары вращаются на месте влево, то есть против хода часовой стрелки, мелко переступая по 6-й позиции, юноши на каблуках, девушки на полупальцах (дв. № 23), и к концу 16-го такта останавливаются в парах по кругу лицом по направлению движения. Девушка справа от юноши. Юноша правой рукой держит девушку сзади за талию. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши. Правая рука девушки и левая рука юноши раскрыты в стороны.

**4-я фигура. Парный ход по кругу с опусканием юноши на колено. 16 тактов. Музыка В (проигрывается два раза).**

- 1-й такт** Пары двигаются по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 19, 2-й вид) с вращением: девушки, начиная с левой ноги, юноши — с правой. Корпус наклоняют вперед. Руки опускают. Голова повернута лицом друг к другу.
- 2-й такт** Исполнители в парах вращаются на полный круг вправо, то есть по ходу часовой стрелки (дв. № 19, 2-й вид), тремя шагами. Девушки, начиная с правой ноги, делают шаги назад, двигаясь спиной по направлению движения; юноши — с левой ноги, делают шаги вперед, вращаясь вместе с девушкой своей пары. Корпус выпрямляется. Руки раскрывают в сторону. К концу такта исполнители в парах останавливаются по кругу лицом против хода часовой стрелки. Юноша слева от девушки. Руки в том же положении.
- 3-й такт** На счет «раз» каждый юноша с чуть заметного подскока резко опускается перед девушкой на колено левой ноги около правой ноги (дв. № 24). Корпус слегка отклонен влево. Голова повернута лицом к девушке. Правой рукой юноша продолжает держать девушку сзади за талию, левую кладет себе сбоку на талию. Девушка останавливается рядом с юношей, ноги по 6-й позиции. Корпус прямой. Голова повернута лицом к юноше. Левая рука лежит на правом плече юноши, правую кладет себе сбоку на талию. На счет «два» — пауза. На счет «три» юноша вскакивает, резко, с акцентом опускаясь на всю ступню обеих ног по 6-й позиции. Ноги согнуты в коленях. Корпус руки и голова в том же положении.
- 4-й такт** Исполнители в парах вращаются на полный круг вправо, то есть по ходу часовой стрелки, тремя шагами. Девушки, начиная с правой ноги, делают шаги назад, двигаясь спиной по направлению движения, юноши с левой ноги делают шаги вперед, вращаясь вместе с девушкой. Корпус прямой. Головы повернуты лицом друг к другу. Руки в том же положении. К концу такта исполнители в парах останавливаются по кругу, лицом против хода часовой стрелки.



- 5-й такт** Повторение 1-го такта. Исполнители в парах двигаются по кругу против хода часовой стрелки.
- 6-й такт** Повторение 2-го такта. Исполнители в парах вращаются вправо, то есть по ходу часовой стрелки.
- 7-й такт** Повторение 3-го такта. Юноша опускается перед девушкой на колено левой ноги, затем, вскакивая, опускается на обе ноги по 6-й позиции.
- 8-й такт** Повторение 4-го такта. Исполнители в парах вращаются вправо, то есть по ходу часовой стрелки.
- 9-й—16-й такты** Повторение 1—8-го тактов. Исполнители, двигаясь в парах по кругу против хода часовой стрелки, образуют то крест, то каре. К концу 16-го такта исполнители останавливаются в парах лицом друг к другу, образуя круг: юноши спиной по направлению движения, девушки лицом. Каждый юноша обеими руками берет девушку за талию. Девушка кладет руки юноше на плечи.

**5-я фигура. Парный ход по кругу, подъем и перенос девушек. 16 тактов. Музыка А (проигрывается два раза).**

*1-й—2-й такты* Повторение 1—2-го тактов 1-й фигуры.

Исполнители в парах двигаются по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 19): юноши спиной по направлению движения, начиная с левой ноги, девушки лицом по направлению движения, начиная с правой ноги. Корпус слегка покачивается из стороны в сторону: Голова направлена лицом друг к другу. Юноша обеими руками держит девушку за талию. Руки девушки лежат на плечах у юноши.

*3-й такт* Исполнители в парах на счет «раз» слегка приседают по 6-й позиции, на счет «два», «три» юноша высоко поднимает девушку и вместе с ней поворачивается на полкруга вправо. Девушка подпрыгивает вверх, помогая юноше поднять ее. Обе ноги сгибаются в коленях и подтягиваются к корпусу. Руки в том же положении (дв. № 25).

*4-й такт* Юноша на счет «раз» опускает девушку на пол, на обе ноги по 6-й позиции, к себе лицом, спиной по кругу, против хода часовой стрелки. Ноги у юноши так же по 6-й позиции. Руки в том же положении. На счет «два», «три» — пауза.

*5-й—6-й такты* Повторение 1—2-го тактов.

Теперь девушка идет спиной по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 19), начиная ход назад с левой ноги, юноша идет лицом по кругу, начиная ход вперед с правой ноги. Корпус слегка покачивается из стороны в сторону. Руки в том же положении.

*7-й такт* Повторение 3-го такта.

Юноша поднимает девушку и вместе с ней поворачивается на полкруга вправо. Поворот на полный круг закончен (дв. № 25).

*8-й такт* Повторение 4-го такта.

Юноша на счет «раз» опускает девушку на обе ноги по 6-й позиции. Корпус и руки в том же положении.

*9-й—16-й такты* Повторение 1—8-го тактов.

В конце 16-го такта каждый юноша опускает девушку на пол и исполнители останавливаются в парах лицом друг к другу, образуя каре. Юноши стоят спиной к зрителю, девушки — лицом. Руки девушки лежат на плечах юноши. Юноша обеими руками держит девушку снизу за локти.

**6-я фигура. Повороты в парах на четверть круга на каждые два такта. 16 тактов. Музыка Б (проигрывается два раза).**

*1-й такт* Исполнители в парах выполняют движение № 19 в сторону зрителя. Юноши спиной по направлению движения, делая шаг левой ногой назад, девушки — лицом по направлению движения, делая шаг правой ногой вперед. Руки в том же положении. Юноши корпус слегка наклоняют влево, девушки — вправо.

*2-й такт* Исполнители в парах выполняют движение № 19 от зрителя. Девушки спиной по направлению движения, делая шаг левой ногой назад, юноши — лицом по направлению движения, делая шаг правой ногой вперед. Девушки корпус слегка наклоняют влево, юноши — вправо.

*3-й такт* Исполнители в парах поворачиваются на четверть круга вправо: юноши спиной к левым кулисам, девушки лицом (дв. № 19). Юноши делают шаг назад с левой ноги, девушки — вперед с правой ноги. Корпус слегка покачивается у юношей влево, у девушек вправо. Руки в том же положении.

*4-й такт* Исполнители в парах выполняют движение № 19 в сторону правых кулис. Девушки спиной по направлению движения, делая шаг левой ногой назад, юноши — лицом, делая шаг правой ногой вперед.

*5-й такт* Исполнители в парах поворачиваются еще на четверть круга вправо: юноши спиной к заднему плану сцены, девушки лицом (дв. № 19). Юноши выполняют движение назад, начиная с левой ноги, девушки — вперед, начиная с правой ноги. К концу такта поворот на полкруга закончен.

*6-й такт* Исполнители в парах продолжают выполнять движение № 19 в сторону зрителя: девушки, делая шаг левой ногой назад, юноши — правой ногой вперед.

*7-й такт* Исполнители в парах поворачиваются еще на четверть круга: юноши спиной к правым кулисам, девушки лицом. Юноши делают шаг левой ногой назад, девушки — правой ногой вперед.



*3-й такт*



*8-й такт* Исполнители в парах продолжают выполнять движение № 19: девушки левой ногой назад, юноши правой ногой вперед. К концу такта исполнители в парах останавливаются и поворачиваются лицом к зрителю: девушка справа от юноши и чуть впереди него. Юноша правой рукой берет правую руку девушки и поднимает вверх, левой рукой берет левую руку девушки и поднимает перед собой на уровне груди.

*9-й такт* Исполнители в парах лицом к зрителю выполняют «балансе» (дв. № 3) в разные стороны: девушки с правой ноги вправо, юноши с левой ноги влево. Голову поворачивают лицом друг к другу. Руки в том же положении.



9-й такт

10-й такт

11-й—12-й такты

*10-й такт* Исполнители в парах выполняют «балансе» (дв. № 3) в другую сторону и с другой ноги: девушка влево с левой ноги, юноша вправо с правой ноги. Соединенные левые руки поднимают вверх, правые, не разъединяя, опускают в сторону вправо. Голову поворачивают лицом друг к другу.

*11-й—12-й такты* Девушки мелкими быстрыми переступаниями на полупальцах по 6-й позиции обегают вокруг юноши своей пары по ходу часовой стрелки. Юноша стоит на месте. Левые руки исполнители разъединяют. Соединенные правые руки поднимают вверх. Юноша поворачивает голову за девушкой, сопровождая взглядом ее движение.

*13-й—14-й такты* Повторение 9—10-го тактов. Исполнители в парах выполняют «балансе» (дв. № 3) в разные стороны; девушка, начиная с правой ноги вправо, юноша — с левой ноги влево.

*15-й такт* Девушка мелкими быстрыми переступаниями вращается на месте вправо под поднятыми соединенными правыми руками. Левые руки разъединяют.

*16-й такт* Исполнители делают два притопа по 6-й позиции: на счет «раз» левой ногой, на счет «два» правой. На счет «три» — пауза. Девушка находится справа от юноши. Юноша правой рукой берет девушку сзади за талию. Девушка левую руку кладет на правое плечо юноши. Свободные руки раскрыты в стороны.

На этом «куявяк» можно закончить и перейти к танцу «обэрэк».

Кувыряк

<p>Чертеж N 1 1-я фигура; 1-16 такты</p>
<p>Чертеж N 2 2-я фигура; 1-16 такты</p>
<p>Чертеж N 3 3-я фигура; 1-4 такты</p>
<p>Чертеж N 4 3-я фигура; 5-8 такты</p>

<p>Чертеж N 5 4-я фигура; 1-16 такты</p>
<p>Чертеж N 6 5-я фигура; 1-16 такты</p>
<p>Чертеж N 7 6-я фигура; 1-8 такты</p>
<p>Чертеж N 8 6-я фигура; 9-16 такты</p>

Куваяк

Andante

The first system of musical notation for 'Куваяк' is written for piano in 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation is marked with a section symbol 'A'. It continues the piece with a similar melodic and harmonic structure. The treble staff features a sequence of notes including G4, A4, Bb4, and C5, while the bass staff continues with accompaniment.

The third system of musical notation continues the piece. The melodic line in the treble staff shows further development with notes like G4, A4, Bb4, and C5. The bass staff maintains the accompaniment.

The fourth system of musical notation is marked with a section symbol 'B'. It features a more complex melodic line in the treble staff with sixteenth notes and slurs. The bass staff continues with accompaniment. Dynamic markings include 'cresc.' (crescendo) and 'ff' (fortissimo).

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern.

Second system of musical notation, marked with a 'B' above the treble clef. The treble clef melody continues with quarter notes D5, E5, and F5. The bass clef accompaniment maintains the eighth-note pattern with some chordal textures.

Third system of musical notation, marked with a first ending bracket labeled '1.' above the treble clef. The treble clef melody features eighth-note runs and slurs. The bass clef accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Fourth system of musical notation, marked with a second ending bracket labeled '2.' above the treble clef. The treble clef melody continues with eighth-note runs and slurs. The bass clef accompaniment continues with the eighth-note pattern.

**Обэрэк** — танец парно-массовый, бодрый, темпераментный, исполняется любым количеством пар. Пары стремительно мчатся по кругу, вращаясь то в одну, то в другую сторону. Для мужчин характерны быстрые опускания на колено, резкие вскакивания с колен, высокие прыжки, «козлы» и т. д.  
Предлагаемая композиция состоит из шести фигур и рассчитана на четыре пары.  
Исходное положение: исполнители в парах стоят по четырем углам сцены лицом к центру или за кулисами, ноги — по 6-й позиции.  
Музыкальный размер:  $3/4$ . Темп быстрый.

*1-й—2-й такты*

**Вступление.** 4 такта. Проигрывается *ге* быстро.  
Юноши двигаются к центру сцены (дв. № 26), начиная с правой ноги. Руки раскрыты в стороны, локти закруглены. На счет «раз» и «три» юноши чуть заметно опускают локти и на счет «два» поднимают, как бы аккомпанируя движениям ног. Девушки стоят на углах сцены лицом к центру или выходят простыми шагами из-за кулис и останавливаются лицом к центру сцены.



*3-й такт*

Юноши в центре сцены, выполняя дв. № 26 с правой ноги, поворачиваются вправо на пол-круга. Руки раскрыты в стороны.

*4-й такт*

Юноши на месте лицом к девушке своей пары выполняют три притопа (дв. № 20), начиная с левой ноги. Правую руку опускают, левую кладут ладонью сбоку на талию.

**1-я фигура.** Вращения юношей с поклонами девушкам. 8 тактов. Музыка А.

*1-й—6-й такты*

Юноши, вращаясь вправо, двигаются по кругу по ходу часовой стрелки (дв. № 27). На 1-й, 3-й и 5-й такты юноши поднимают правую руку, как бы берясь спереди за шляпу, на 2-й, 4-й и 6-й такты опускают правую руку и кланяются девушкам, как бы приглашая их на танец. Причем первый поклон каждый юноша делает девушке не своей пары, а стоящей в следующем углу, справа от него. Девушки, оставаясь на месте, выполняют «баланс» (дв. № 3) вправо и влево, начиная с правой ноги. Руками девушки придерживают юбочку, или левая рука лежит ладонью сбоку на талии, правая придерживает юбочку.



7-й-8-й  
такты

Каждый юноша, обойдя круг и поклонившись трем девушкам, возвращается к девушке своей пары (дв. № 26), начиная с правой ноги. В конце 8-го такта юноши правой рукой берут девушку своей пары сзади за талию. Девушка кладет левую руку на правое плечо юноши, и затем все пары поворачиваются лицом по кругу против хода часовой стрелки. Свободные руки раскрывают в стороны.

2-я фигура.

1-й-2-й  
такты

Парные вращения, двигаясь по кругу. 16 тактов. Музыка Б (проигрывается два раза). Исполнители в парах мчатся по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 28): юноши с правой, девушки с левой ноги. На 1-м такте корпус сильно наклоняют вперед, голову поворачивают лицом друг к другу. Свободные руки опускают сбоку. На 2-м такте исполнители, выпрямляя корпус, вращаются парами вправо, то есть по ходу часовой стрелки, на полный круг. Девушки делают шаги назад, начиная с правой ноги, юноши — вперед, начиная с левой ноги. Свободные руки поднимают вперед и раскрывают в стороны.



3-й-8-й  
такты

Повторение 1—2-го тактов.

Исполнители, в парах три раза выполняя движение № 28, двигаются по кругу против часовой стрелки, вращаясь вправо, причем на 3-й, 5-й и 6-й такты сильно наклоняют корпус вперед, на 4-й, 6-й и 8-й такты выпрямляют. На 8-м такте поворачиваются на полкруга вправо, останавливаясь в парах лицом по кругу по ходу часовой стрелки.

9-й-16-й  
такты

Исполнители в парах мчатся по кругу по ходу часовой стрелки, вращаясь влево, то есть против хода часовой стрелки (дв. № 28). На 9-м, 11-м, 13-м и 15-м тактах исполнители сильно наклоняют корпус вперед, выполняя движение: юноши с правой, девушки с левой ноги. Голову поворачивают лицом друг к другу. Свободные руки опускают. На 10-й, 12-й, 14-й и 16-й такты корпус выпрямляют и каждая пара вращается влево, то есть против хода часовой стрелки. Юноши делают шаги назад, начиная с левой ноги, девушки —

вперед, начиная с правой ноги. Свободные руки поднимают вперед и раскрывают в стороны. При движении по кругу между парами надо сохранять интервалы. К концу 16-го такта каждая пара возвращается к своему углу сцены.

**3-я фигура. Парные вращения с опусканием на колено. 16 тактов. Музыка В (проигрывается два раза).**

**1-й такт** Исполнители в парах двигаются по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 29): юноши с правой, девушки с левой ноги. Корпус сильно наклоняют вперед, голову поворачивают лицом друг к другу. Свободные руки опускают.

**2-й такт** Исполнители, выпрямляя корпус, вращаются парами вправо, то есть по ходу часовой стрелки, на полный круг. Девушки делают шаги назад, начиная с правой ноги, юноши — вперед, начиная с левой ноги. Свободные руки поднимают вперед и раскрывают в стороны.

**3-й такт** На счет «раз» юноши с чуть заметного подскока резко опускаются перед девушкой своей пары на колено левой ноги. Корпус повернут к девушке и слегка отклонен влево. Правой рукой они держат девушку сзади за талию, левую кладут ладонью себе сбоку на талию. Повернув вправо голову, юноши смотрят на девушку. Девушки стоят прямо, ноги по 6-й позиции. Левая рука лежит на правом плече юноши, правую кладут ладонью себе сбоку на талию. Голова повернута лицом к юноше. На счет «два» — пауза. На счет «три» юноши, вскакивая, резко, с акцентом опускаются на всю ступню обеих ног по 6-й позиции. Ноги согнуты в коленях. Корпус, руки и голова в том же положении. Девушки положения не меняют.

**4-й такт** Исполнители в парах вращаются тремя шагами вправо, то есть по ходу часовой стрелки, на полный круг. Юноши выполняют шаги вперед, начиная с левой ноги, девушки — назад, начиная с правой ноги. Корпус и голова в том же положении. Юноши левую руку, девушки правую раскрывают в стороны.

**5-й—6-й такты** Повторение 1—2-го тактов.

Исполнители в парах двигаются по кругу против хода часовой стрелки, вращаясь вправо, то есть по ходу часовой стрелки.

**7-й такт** Повторение 3-го такта.

Юноша перед девушкой опускается на колено левой ноги.

**8-й такт** Повторение 4-го такта.

Исполнители в парах вращаются вправо, то есть по ходу часовой стрелки.

**9-й—12-й такты** Повторение 1—4-го тактов.

**13-й такт** Исполнители в парах продолжают вращение вправо, то есть по ходу часовой стрелки (дв. № 30). Юноши на счет «раз» опускаются перед девушкой на колено левой ноги. На счет «два» — пауза. На счет «три» юноши, вскакивая с колена, резко, с акцентом опускаются на всю ступню обеих ног по 6-й позиции. Ноги согнуты в коленях. Девушки чуть заметно двигаются спиной по направлению движения, выполняя три мелких переступания назад.

**14-й такт** Исполнители в парах продолжают вращение вправо по ходу часовой стрелки (дв. № 30). Юноши на счет «раз» опускаются на колено правой ноги. Корпус, руки и голова в том же положении. На счет «два» — пауза. На счет «три» юноши, вскакивая с колена, резко опускаются на всю ступню обеих ног по 6-й позиции. Ноги согнуты в коленях. Девушки чуть заметно двигаются спиной по направлению движения, выполняя три мелких переступания назад.

**15-й такт** Исполнители в парах продолжают вращение вправо. Юноши на счет «раз» опускаются на колено левой ноги (дв. № 30). На счет «два» — пауза. На счет «три» юноши, вскакивая с колена, резко опускаются на всю ступню обеих ног по 6-й позиции. Девушки выполняют три мелких переступания назад.

К концу такта исполнители в парах закончили вращение вправо на полный круг.

**16-й такт** Исполнители останавливаются в парах по кругу лицом против хода часовой стрелки (девушка справа от юноши). На счет «раз», «два» исполнители выполняют два притопа левой, затем правой ногой по 6-й позиции. На счет «три» — пауза. Юноша правой рукой держит девушку сзади за талию. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши. Свободные руки раскрыты в стороны.

**4-я фигура. Парное вращение и вращение юноши на глубоком приседании. 16 тактов. Музыка А.**

**1-й—2-й такты** Исполнители в парах двигаются по кругу против хода часовой стрелки, вращаясь вправо, то есть по ходу часовой стрелки (дв. № 31): юноша, начиная с правой ноги, девушка — с левой.

- 3-й такт** Юноши, продолжая держать правой рукой девушку за талию, глубоко присев на правой ноге, вращаются на полупальцах вправо, то есть по ходу часовой стрелки, на полный круг. Левая нога поднята невысоко вперед, вытянутая в колене. Девушки вместе с юношами вращаются на месте вправо тремя переступаниями.
- 4-й такт** Исполнители, закончив вращение вправо на полный круг, останавливаются в парах по кругу лицом против хода часовой стрелки. Юноши поднимаются из глубокого приседания, и исполнители одновременно выполняют два прыжка: на счет «раз» левой, на счет «два» правой ногой. На счет «три» — пауза.
- 5-й -6-й такты** Повторение 1—2-го тактов. Исполнители в парах двигаются по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 31), вращаясь вправо, то есть по ходу часовой стрелки.
- 7-й такт** Повторение 3-го такта. Юноши, глубоко присев на правой ноге, вращаются на полупальцах вправо на полный круг. Левая нога поднята вперед (дв. № 31). Девушки вместе с юношами вращаются на месте вправо тремя переступаниями.
- 8-й такт** Повторение 4-го такта. Исполнители, закончив вращение вправо, выполняют два прыжка левой, затем правой ногой.
- 9-й—16-й такты** Повторение 1—8-го тактов. К концу 16-го такта исполнители останавливаются в парах по кругу лицом против хода часовой стрелки. Девушка берет левой рукой юношу под правую руку (см. исходное положение, дв. № 32).
- 5-я фигура. Парные вращения и «козлы». 16 тактов. Музыка Б (проигрывается два раза).**
- 1-й—2-й такты** Исполнители в парах двигаются по кругу против хода часовой стрелки, вращаясь вправо, то есть по ходу часовой стрелки (дв. № 32). Юноши делают первый шаг правой ногой вперед, девушки — левой ногой. На 1-м такте корпус наклоняют вперед, на 2-м такте выпрямляют. Руки в том же положении (см. исходное положение, дв. № 32). Левую руку юноши на 1-м такте опускают сбоку, на 2-м такте поднимают вперед и раскрывают в сторону.
- 3-й такт** Исполнители, продолжая вращаться в парах вправо, то есть по ходу часовой стрелки, выполняют «козлы» (дв. № 32). На счет «раз», «два» юноши высоко прыгают, делая бросок назад левой, затем правой ногой. Корпус сильно наклоняется вперед. На счет «три» юноши опускаются на всю ступню левой ноги, сильно сгибая ногу в колене. Правая нога поднята назад, вытянутая в колене. Девушка крепко поддерживает юношу, помогая движению.
- 4-й такт** Выполняя «козлы», ноги следует поднимать от центра круга. Каждый юноша, опускаясь в глубокую 4-ю позицию, на счет «раз» ударяет ладонью левой руки об пол. Правая нога, вытянутая в колене, находится сзади на полу по 4-й позиции. Девушки в том же положении. На счет «два» — пауза. На счет «три» юноша, вскакивая, резко опускается на обе ноги по 6-й позиции. Ноги согнуты в коленях. Левая рука свободно опущена, правая в том же положении.
- 5-й—6-й такты** Повторение 1—2-го тактов. Исполнители двигаются по кругу против хода часовой стрелки, вращаясь в парах против хода часовой стрелки (дв. № 32).
- 7-й—8-й такты** Повторение 3—4-го тактов. Юноши высоко прыгают, выполняя «козлы» (дв. № 32).
- 9-й—12-й такты** Повторение 5—8-го тактов.
- 13-й—16-й такты** Исполнители, продолжая двигаться по кругу против хода часовой стрелки, вращаются вправо, то есть по ходу часовой стрелки (дв. № 28), к концу 16-го такта образуют одну линию лицом к зрителю. Юноши правой рукой держат девушку своей пары сзади за талию. Девушка левую руку кладет на правое плечо юноши. Свободные руки раскрыты в стороны.



3-й такт





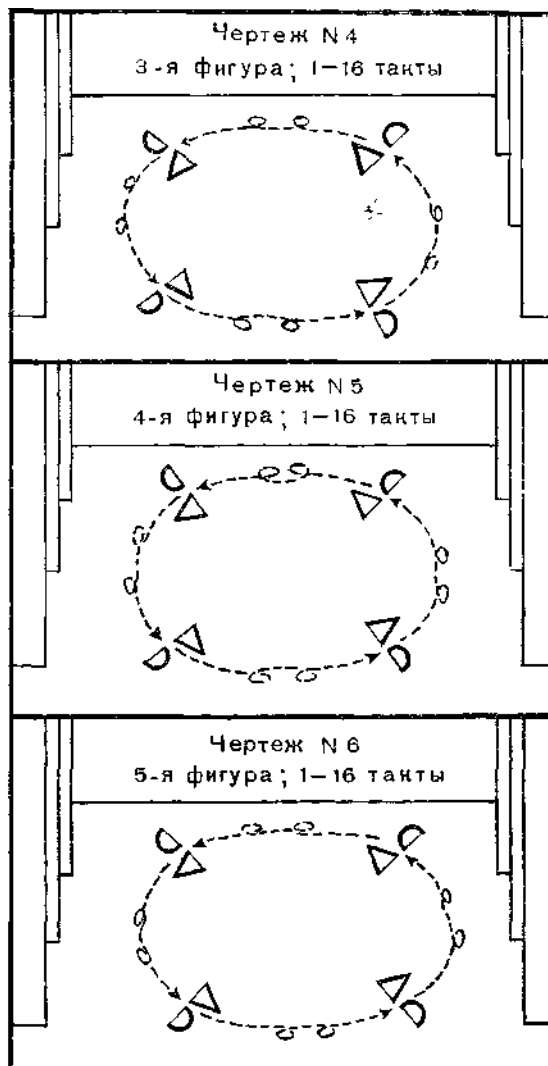
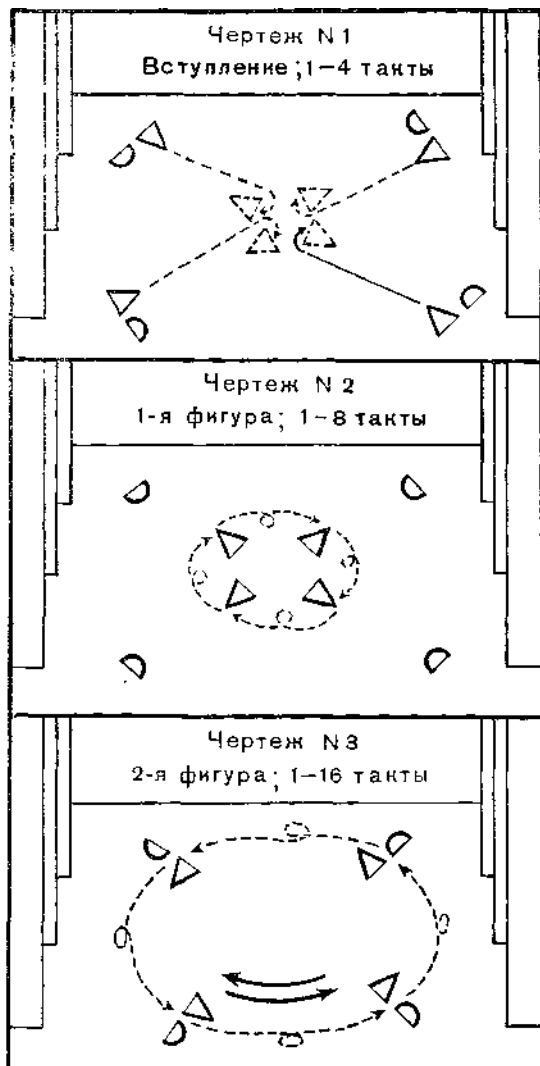
**6-я фигура. Парные вращения, «козлы» и «ключ» с продвижением вперед. 16 тактов. Музыка В.**

- 1-й—2-й такты* Исполнители двигаются на зрителя, сохраняя линию, вращаясь в парах вправо, то есть по ходу часовой стрелки (дв. № 28); юноши с правой ноги, девушки с левой.
- 3-й такт* Юноши на счет «раз» резко опускаются перед девушкой на колено левой ноги (дв. № 29).
- 4-й такт* Исполнители в парах вращаются вправо, то есть по ходу часовой стрелки, тремя шагами. Юноши делают шаги вперед, начиная с левой ноги, девушки — назад, начиная с правой ноги (дв. № 29).
- 5-й—6-й такты* Повторение 1—2-го тактов.
- 7-й—8-й такты* Повторение 3—4-го тактов.
- 9-й—10-й такты* Повторение 1—2-го тактов. Исполнители, вращаясь в парах и сохраняя линию, двигаются на зрителя (дв. № 28).
- 11-й—12-й такты* Исполнители в парах меняя положение рук, выполняют «козлы» (дв. № 32). Юноши делают бросок левой, затем правой ногой в сторону зрителя. Девушки крепко поддерживают юношу, помогая движению.
- 13-й—14-й такты* Повторение 11—12-го тактов. Юноши выполняют «козлы» (дв. № 32) в сторону зрителя.
- 15-й—16-й такты* Исполнители в парах, сохраняя линию, двигаются на зрителя, выполняя «ключ» (дв. № 6) с продвижением вперед. На 15-м такте исполнители в парах делают три беглых шага вперед: юноши с правой ноги, девушки с левой. Корпус сильно наклоняют вперед. Голову поворачивают лицом друг к другу. Свободные руки опускают. На 16-м такте, выпрямляя корпус, исполнители на счет «раз», «два» делают два притопа: юноши, начиная с левой ноги, девушки — с правой. Голову поворачивают лицом к зрителю. Свободные руки раскрывают в стороны. На счет «три» — пауза.

На этом танец заканчивается.



Обэрэк



Обэрэк

Allegro  
Вступление

The first system of the introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music begins with a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system of the introduction continues the melody. It features a slur over the first four notes of the right-hand line. The bass line continues with chords and single notes.

The third system of the introduction shows the melody continuing with eighth-note patterns. The bass line provides harmonic support with chords.

The fourth system of the introduction features a more complex melody with triplets in the right hand, indicated by the number '3' below the notes. The bass line continues with chords.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' below the notes). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, marked with a 'B' above the treble staff. It continues the piece with a more active melodic line in the treble and a steady accompaniment in the bass.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes. The treble staff features a series of eighth notes, while the bass staff maintains a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation, including a triplet marking in the treble staff. The melodic line continues to evolve, and the bass accompaniment remains supportive.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes the piece with a melodic phrase in the treble and a final accompaniment in the bass.

## Основные движения польских танцев

### Движение № 1. Па марше (pas marché).

Движение выполняется как легкий бег. На каждую четверть такта исполнитель делает шаг вперед.

Исходное положение ног — неплотная 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта: на первый такт с одной ноги, на второй — с другой.

1-й такт  
раз

Исполнитель делает беглый шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню. Нога слегка сгибается в колене. Одновременно левую ногу поднимает невысоко вперед, свободную в колене и подъеме. Корпус прямой, но верх корпуса слегка наклонен вперед.

два  
три

Исполнитель делает беглый шаг левой ногой вперед с носка на всю ступню.

2-й такт  
раз

Исполнитель делает беглый шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню.

Исполнитель делает беглый шаг левой ногой вперед с носка на всю ступню. Нога слегка сгибается в колене. Одновременно правую ногу поднимает невысоко вперед, свободную в колене и подъеме. Корпус в том же положении.

два  
три

Исполнитель делает беглый шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню.

Исполнитель делает беглый шаг левой ногой вперед с носка на всю ступню. Ход выполняется легко, энергично, с продвижением вперед. Но может выполняться и с продвижением назад, в этом случае каждый шаг делается назад, не задерживая ноги спереди.

В академической мазурке «па марше» выполняется не беглыми шагами, а проскальзывая носком по полу.

### Движение № 2. Па гала (pas gala).

Движение начинается с подскока на опорной ноге, затем делается шаг работающей ногой вперед и подскок на ней.

Исходное положение ног: не очень выворотная 3-я позиция, правая нога спереди.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ .

затакт и

Исполнитель делает легкий подскок на всей ступне левой ноги, колено присогнуто. Правую ногу поднимает невысоко вперед, вытянутую в колене и подъеме.



и

три

два раз

затакт и

раз

Исполнитель делает энергичный шаг правой ногой вперед на всю ступню. Левую ногу отделяет сзади от пола, присогнутую в колене, колено чуть отведено влево. Подъем вытянут.

два

Пауза.

три

и

Исполнитель на первую восьмую подскакивает на правой ноге с продвижением вперед, колено присогнуто. Левая нога сзади в том же положении. На вторую восьмую исполнитель второй раз подскакивает на правой ноге. Одновременно левую ногу проводит невысоко вперед, разгибая в колене. Подъем вытянут.

На следующий такт движение выполняется с левой ноги, то есть исполнитель делает на счет «раз» энергичный шаг левой ногой вперед на всю ступню. Одновременно правую ногу отделяет сзади от пола. Ход должен выполняться энергично, с продвижением вперед. Даже пауза на счет «два» не

должна быть заметной. Акценты делаются на счет «раз» и на счет «три». Верх корпуса чуть наклонен вперед, способствуя динамике движения. Выполняя ход, надо следить за тем, чтобы подскок был не вверх, а в длину. «Па гала» выполняется преимущественно мужчинами, но иногда его могут выполнять и женщины. В академической мазурке «па гала» выполняется проскальзывая поскоком по полу.

### Движение № 3. Балансе (balancé).

Шаги из стороны в сторону с переступаниями.

Исходное положение ног — 3-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ .

1-й вид.

раз Исполнитель делает шаг правой ногой вправо с носка на всю ступню, слегка приседая. Одновременно левую ногу отделяет от пола и приближает стопой сзади к щиколотке правой ноги. Колено согнуто и направлено влево. Подъем вытянут. Корпус слегка наклоняется вправо. Руки могут лежать ладонями сбоку на талии. Девушка может держаться за юбочку.

два Исполнитель переступает сзади на полупальцы левой ноги по 3-й позиции, вытягивая ногу в колене. Правую ногу отделяет спереди от пола, свободную в колене и подъеме. Корпус и руки в том же положении.

три Исполнитель переступает на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Левую ногу отделяет сзади от пола и приближает стопой к щиколотке правой ноги.

На следующий такт движение выполняется с левой ноги, то есть исполнитель на счет «раз» делает шаг левой ногой влево. Правую ногу отделяет от пола и приближает стопой сзади к щиколотке опорной ноги. Корпус слегка наклоняется влево.

2-й вид.

Движение «балансе» может выполняться не с наклоном корпуса, а с поворотом, то есть делая шаг правой ногой вправо; исполнитель круто поворачивает корпус левым плечом вперед, делая шаг влево, корпус круто поворачивает правым плечом вперед.

Движение может выполняться на месте и с продвижением вперед и назад.

### Движение № 4. «Па гала» с одной ноги (отбианэ).

Ход выполняется с одной ноги: с правой — с продвижением вперед вправо, с левой — с продвижением вперед влево.

Исходное положение ног — 3-я позиция, правая нога спереди.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ .

раз Исполнитель делает небольшой подскок на всей ступне левой ноги. Колено присогнуто. Правую ногу поднимает вперед вправо, вытянутую в колене, свободную в подъеме.

два Исполнитель опускает правую ногу вперед вправо на каблук или с носка на всю ступню. Колено вытянуто. Левую ногу отделяет сзади от пола. Корпус слегка отклонен влево. Голова повернута вправо или направлена лицом к зрителю.

три Исполнитель подставляет левую ногу сзади правой ноги на всю ступню по 3-й позиции, как бы выбивая правую ногу. Правую ногу поднимает невысоко вперед вправо, вытянутую в колене, свободную в подъеме. Корпус и голова в том же положении.

На следующий такт движение повторяется и выполняется с правой ноги с продвижением вперед вправо или с левой ноги с продвижением вперед влево. Корпус и голова соответственно меняют положение.

### Движение № 5. Ключ.

Движение выполняется на месте, без продвижений, поочередно соединяя то носки ног, то пятки.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ .

раз Исполнитель разводит пятки в стороны, в невыворотное положение. Ноги пахотятся на всей ступне, носки соединены. Корпус прямой, подгибнутый. Руки могут лежать сбоку на талии или быть скрещены перед грудью. Согнутые локти подняты и направлены вперед.

два Пауза.

три Исполнитель резким движением соединяет пятки в 6-ю позицию. Руки и корпус в том же положении.

На следующий такт движение повторяется сначала.

Во время выполнения «ключа» ноги вытянуты в коленях или слегка присогнуты в момент перевода пяток в стороны.

Движение можно выполнять и на  $\frac{2}{4}$ . В этом случае на счет «раз и» пятки разводятся в стороны, на счет «два и» резко соединяются.


#### Движение № 6. «Ключ» с продвижением вперед.

Выполняется легкий бег вперед с двумя притопами.


Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.


##### 1-й такт


раз  На первую четверть выполняются два движения. На первую восьмую исполнитель делает беглый шаг левой ногой вперед на всю ступню, слегка приседая. Правую ногу слегка отделяет от пола, согнутую в колене, свободную в подъеме. Корпус наклоняется вперед. На вторую восьмую выполняется шаг правой ногой вперед около левой ноги, как бы по 6-й позиции. Корпус в том же положении. Руки сбоку опущены.

два Пауза.

три  Исполнитель делает шаг левой ногой вперед на всю ступню. Колено согнуто. Корпус и руки в том же положении.

##### 2-й такт

раз  Исполнитель делает шаг правой ногой вперед с ударом на всю ступню. Корпус начинает выпрямляться.

два  Исполнитель ударяет всей ступней левой ноги об пол, ставя ногу чуть впереди правой ноги. Корпус прямой, подтянутый. Голова поднята и направлена лицом к зрителю. Руки поднимаются в стороны и чуть вперед, несколько выше плеч.

три Пауза.

В парном исполнении «ключ» выполняется с разных ног: девушка делает беглый шаг левой ногой вперед, юноша — правой. Корпус оба исполнителя наклоняют вперед. Голову опускают и поворачивают лицом друг к другу. Юноша правой рукой держит девушку сзади за талию. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши. Свободные руки, девушка правую, юноша левую, опускают, затем, проведя вперед, раскрывают в стороны и чуть вверх. Голову поворачивают лицом к зрителю.

#### Движение № 7 (мужское). Опускание на колено.

Юноша с подскока опускается перед девушкой на колено.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$  или  $\frac{2}{4}$ .

раз Исполнитель с подскока резко опускается перед девушкой на колено, широко отставляя ногу от опорной ноги, подъем вытянут и лежит на полу. Можно опуститься на колено и около опорной ноги. Если юноша стоит на колене левой ноги, то корпус отклонен влево и повернут правым плечом к девушке. Руки раскрыты: правая рука, вытянутая в локте, направлена к девушке, левая рука поднята вверх и отведена влево. Голова повернута лицом к девушке. Если юноша опускается перед девушкой на колено правой ногой, то корпус отклоняется вправо. Руки соответственно меняют направление.

два } Пауза.  
три }

#### Движение № 8 (комбинированное).

Движение состоит из «ключа» (дв. № 5) и опускания на колено (дв. № 7).

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Движение выполняется на 2 или 4 такта.

##### 1-й такт

раз Исполнитель разводит пятки в стороны. Ноги вытянуты или слегка согнуты в коленях.

два Пауза.

три Исполнитель резко, с ударом смыкает пятки. Ноги вытянуты в коленях, корпус прямой. Руки свободно опущены или скрещены на груди. Голова повернута лицом к девушке (дв. № 5).

##### 2-й такт

раз Исполнитель резко опускается перед девушкой на колено.

два } Пауза.  
три }

На следующие такты девушка может обходить юношу, стоящего на коленях, движением «па марше» (дв. № 1). Обычно движение выполняется на 4 такта. На три такта девушка обходит юношу, на 4-й такт оба исполнителя выполняют «ключ» (дв. № 5).

### Движение № 9. Голубцы.

Исполнитель подскакивает на одной ноге и в воздухе подбивает ею другую ногу.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ .

- затакт и Исполнитель приседает на всей ступне левой ноги. Носок ноги и согнутое колено направлены вперед. Правую ногу, вытянутую в колене, отводит в сторону вправо и слегка поднимает от пола, затем подскакивает на левой ноге и подбивает ею правую ногу. Обе ноги вытянуты в коленях. Удар выполняется внутренней стороной стопы о стопу.
- раз Исполнитель опускается на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Одновременно правую ногу отводит в сторону вправо, как на «затакт и». Корпус чуть отклонен влево.
- два Исполнитель делает боковой шаг правой ногой вправо на всю ступню. Тяжесть тела остается на левой ноге. Корпус отклонен влево.
- три Исполнитель подставляет левую ногу к правой ноге на всю ступню по 6-й позиции. На вторую восьмую повторяется движение на «затакт и», то есть исполнитель отводит правую ногу вправо, на левой ноге слегка приседает и, подскакивая, подбивает ею правую ногу.



раз

затакт и

Движение выполняется один или несколько раз подряд с одной ноги.

«Голубец» может выполняться в сочетании с другими движениями. Например: «голубец» с правой ноги и «балансе» (дв. № 3) вправо; или три раза «голубец» с правой ноги и одно «балансе» вправо; или три раза «голубец» с правой ноги и два удара по 6-й позиции сначала правой, затем левой ногой; или «голубец» с правой ноги и один раз «на гала» с правой ноги. То же самое может выполняться с левой ноги.

Выполняя «голубец» с правой ноги, корпус поворачивают правым плечом по направлению движения. Во время исполнения «на гала» с правой ноги корпус выпрямляется. Выполняя «голубец» с левой ноги, корпус круто поворачивают левым плечом по направлению движения.

### Движение № 10. До за до (dos á dos).

Исполнители меняются местами вальсообразным движением.

Исходное положение: исполнители в паре стоят лицом друг к другу. Ноги — по 3-й позиции, правая нога впереди.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

#### 1-й такт

- раз Исполнители в паре делают шаг правой ногой вперед, приближаясь левым плечом друг к другу, и слегка приседают на правой ноге, не отделяя пятки от пола. Одновременно левую ногу проводят вперед через 1-ю позицию и чуть поднимают. Колено и подъем вытянуты. Корпус слегка наклонен влево. Голову поворачивают лицом друг к другу.

- два Исполнители делают шаг левой ногой вперед, обходя друг друга со стороны левого плеча. Колено левой ноги вытянуто.

- три Исполнители подставляют правую ногу к левой ноге спереди по 3-й позиции, поворачивая корпус спиной друг к другу.

#### 2-й такт

- раз Исполнители делают шаг друг от друга левой ногой влево, слегка приседая. Правую ногу поднимают сзади к щиколотке левой ноги. Колено согнуто, подъем вытянут. Корпус повернут правым плечом друг к другу, голова лицом друг к другу.



два Исполнители переступают на полупальцы правой ноги сзади левой ноги по 3-й позиции.  
 три Колени вытягиваются. Левую ногу слегка отделяют от пола. Корпус в том же положении.  
 Исполнители опускаются на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Правую ногу поднимают сзади к щиколотке левой ноги. Колени согнуто, подъем вытянут.  
 «До за до», то есть перемена мест, закончена.



2-й такт

1-й такт

Обычно в танцах это движение выполняется на 4 такта, т. е. на следующие 2 такта исполнители обходя друг друга так же со стороны левого плеча и возвращаются на свои места. Руки могут быть скрещены на груди, правая рука лежит поверх левой. Локти отведены от корпуса и направлены вперед. Левая рука может лежать сбоку на талии, а правая может быть свободно опущена. Исполнители, делая шаг правой ногой вперед, правую руку слегка поднимают вправо, делая шаг левой ногой, правую руку, сгибая в локте, приближают спереди к корпусу и поворачивают кисть тыльной стороной вверх.

### Движение № 11. Парное вращение.

1-й вариант. Парное вращение с подготовкой.

Исполнители в паре вращаются на месте против хода часовой стрелки.

Исходное положение. Исполнители стоят в паре, повернув корпус левым плечом друг к другу. Юноша левой рукой держит девушку сбоку за талию. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши. Правые руки раскрыты вправо и чуть вверх. Верх корпуса чуть отклонен друг от друга. Головы повернуты лицом друг к другу. Ноги — по 3-й позиции, правая нога сзади.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Движение может выполняться на 2 такта и больше.

Подготовка к вращению. 2 такта.

1-й такт

раз Исполнители делают правой ногой шаг друг к другу, ударяя всей ступней об пол, и одновременно хлопают в ладоши. Корпус поворачивается правым плечом друг к другу.

два

Пауза.

три

Исполнители одновременно делают шаг левой ногой назад, друг от друга на всю ступню. Корпус выпрямляется.

2-й такт

раз

Исполнители одновременно делают шаг правой ногой назад, друг от друга, круто поворачиваясь левым плечом друг к другу. Левые руки протягивают вперед друг к другу, кисть повернута ладонью вверх. Правую руку отводят вправо и слегка вверх. Корпус отклонен вправо. Голова повернута лицом друг к другу и слегка приподнята.

два

Пауза.

три

Исполнители одновременно делают шаг левой ногой вперед, друг к другу. И тут же подсакивают на левой ноге, начиная вращение влево, то есть против хода часовой стрелки. Правую ногу, отделяя от пола круговым движением, проводят вперед. Одновременно юноша левой рукой берет девушку справа за талию. Девушка левую руку кладет на правое плечо юноши. Правые руки подняты вправо и чуть вверх. Голова в том же положении.



В р а щ е н и е. 2 такта.

1-й такт

раз

Исполнители ставят правую ногу перед левой ногой на полупальцы или на всю ступню.

два

Исполнители на полупальцах обеих ног вращаются влево (движение типа «сутеню»). Корпус, руки и голова, как во 2-м такте «подготовки к вращению».

три

Исполнители переступают на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Правую ногу отделяют от пола, сгибая в колене, стопу приближают сзади к щиколотке левой ноги и тут же чуть заметно подсакивают на левой ноге.

2-й такт

Повторение 1-го такта.

Исполнители продолжают вращение влево, опуская правую ногу перед левой на всю ступню или на полупальцы.

2-й вариант. Вращение с «ключом».

Вращение с «ключом» может выполняться на 4 такта: на первые 3 такта — вращение, на 4-й такт — «ключ» (дв. № 5).

Для выполнения движения с подготовкой и концовкой «ключом» потребуется 8 тактов: на 1—2-й такты — подготовка, на 3—7-й такты — вращение, на 8-й такт — «ключ» (дв. № 5).



3-й вариант. Вращение с «голубцом».

Во время вращения после подскока на левой ноге исполнители выполняют «голубец» с правой ноги, с акцентом ударяя правой ногой об пол. Затем следует переступание левой ногой и подскок на левой ноге.

**Движение № 12. Цвал (стремительный ход типа «галоп»).**

Выполняется боковой шаг одной ногой, затем другой ногой с небольшого подскока, подбивается нога, сделавшая шаг.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

раз

Исполнитель делает правой ногой боковой шаг вправо. Корпус повернут правым плечом по направлению движения и слегка наклонен влево. Тяжесть тела на левой ноге. Голова повернута к правому плечу и слегка приподнята.

и

Исполнитель с подскока подбивает левой ногой правую ногу внутренней стороной стопы о стопу и опускается на всю ступню левой ноги, чуть проскакывая по направлению движения. Одновременно правую ногу отводит вправо, свободную в колене и подъеме. Выворотности быть не должно. Корпус и голова в том же положении.

два

Повторение движения на счет «раз».

Исполнитель правой ногой делает боковой шаг вправо.

и

Повторение движения на счет «и».

Исполнитель с подскока подбивает левой ногой правую ногу и опускается на всю ступню левой ноги. Правую ногу отводит вправо.

«Цвал» выполняется стремительно, живо, в быстром темпе. В парном исполнении девушка выполняет «цвал» с правой ноги, юноша — с левой. Девушка двигается правым плечом по направлению движения, юноша — левым (см. рис. на стр. 156, верхний).

**Движение № 13. Два «голубца» и три притопа.**

Движение выполняется с правой ноги с продвижением вправо.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

затакт и

Исполнитель поднимает правую ногу невысоко и невыворотно вправо. На всей ступне левой ноги слегка приседает, подсакивает и в воздухе подбивает внутренней стороной стопы левой ноги правую ногу. Колени и подъем обеих ног вытянуты. Корпус слегка отклонен влево. Голова приподнята и повернута к правому плечу. Левая рука раскрыта влево, правая лежит ладонью сбоку на талии (см. рис. на стр. 157).

**1-й такт**

**раз** Исполнитель с подскока опускается на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Правая нога невысоко поднята вправо, вытянутая в колене и подьеме. Корпус, руки и голова в том же положении.

**и** Повторение движения на «затакт и».

**два** Исполнитель подскакивает на левой ноге и в воздухе подбивает внутренней стороной стопы левой ноги правую ногу.

Повторение движения на счет «раз».

**и** Исполнитель с подскока опускается на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Правая нога невысоко поднята вправо.

Пауза.

**2-й такт**

**раз** Исполнитель перескакивает на всю ступню правой ноги, делая первый притоп. Колесо слегка присогнуто. Левую ногу, отделяя от пола, приближает к правой ноге. Колени присогнуто. Тяжесть тела переносится на правую ногу. Корпус выпрямляется. Правая рука в том же положении. Левую руку кладет сбоку на талию.

**и** Исполнитель делает второй притоп левой ногой около правой ноги по 6-й позиции. Ноги слегка присогнуты в коленях.

**два** Исполнитель делает третий притоп правой ногой около левой ноги по 6-й позиции. Корпус, руки и голова в том же положении.

**и** Пауза, или повторение движения на «затакт и».

На следующий такт движение выполняется с левой ноги с продвижением влево. Положение корпуса, рук и головы соответственно меняется. Движение выполняется легко и четко. В танце часто этим движением выполняется «шэн».

**Движение № 14. Кшэсаны.**

Движение выполняется, делая небольшой бросок одной ногой вперед, затем назад, сгибая ногу в колене, после чего выполняются три притопа.

Исходное положение. Исполнители в паре стоят правым плечом друг к другу. Юноша правой рукой держит девушку с левой стороны за талию. Правая рука девушки лежит на левом плече юноши. Свободные руки раскрыты в стороны. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

**1-й такт**

**раз** Исполнители в паре одновременно делают небольшой бросок правой ногой вперед, проводя подушечкой стопы по полу. Колени и подъем вытянуты. На левой ноге слегка приседают, не отделяя пятки от пола. Корпус повернут правым плечом друг к другу. Верх корпуса слегка отклоняется назад. Голова повернута вправо, лицом друг к другу.

**два** Исполнители делают бросок правой ногой назад, проводя подушечкой стопы по полу и сгибая ногу в колене. Колени направлены вперед. Подъем вытянут. Левая нога не выпрямляется в колене. Корпус, руки и голова в том же положении.

**2-й такт**

**раз** Исполнители выполняют первый притоп правой ногой по 6-й позиции. Обе ноги вытягиваются в коленях. Корпус и голову поворачивают прямо, лицом друг к другу. Руки опускают.

**и** Исполнители выполняют второй притоп левой ногой по 6-й позиции. Ноги вытянуты в коленях. Корпус, руки и голова в том же положении.

**два** Исполнители выполняют третий притоп правой ногой по 6-й позиции. Корпус, руки и голова в том же положении.

**и** Пауза.



раз и



два и

На следующий такт движение выполняется сначала, с левой ноги.

Выполняя движение с левой ноги, юноша левой рукой берет девушку с правой стороны за талию. Девушка левую руку кладет на правое плечо юноши. Правые руки раскрывают в стороны. Корпус поворачивают левым плечом друг к другу. Голову переводят к левому плечу, оставаясь лицом друг к другу.

#### Движение № 15 (женское).

Исполнительница выносит вперед на пятку поочередно то левую, то правую ногу, затем переступаниями на месте делает полный поворот вправо.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 4 такта.

1-й такт

раз )  
и )

Исполнительница делает правой ногой шаг вправо на всю ступню. Корпус начинает поворачиваться левым плечом вперед, голова — лицом к левому плечу. Левая рука лежит сбоку на талии. Правой рукой исполнительница держится за юбочку и отводит ее вправо.

два )  
и )

Исполнительница ставит левую ногу вперед на пятку, накрест правой ноги. Корпус повернут левым плечом вперед. Голова и руки в том же положении.

2-й такт

раз )  
и )

Исполнительница делает левой ногой шаг влево на всю ступню. Корпус начинает поворачиваться правым плечом вперед, голова — лицом к правому плечу. Левая рука лежит сбоку на талии. Правую руку, не отпуская юбочки, исполнительница проводит вперед.

два )  
и )

Исполнительница ставит правую ногу вперед на пятку, накрест левой ноги. Корпус, руки и голова в том же положении.

3-й такт

раз

Исполнительница переступает на всю ступню правой ноги, начиная поворот вправо. Правую руку, не опуская юбочки, отводит вправо. Корпус слегка наклоняется вправо. Голову переводит к левому плечу лицом к зрителю.

и

Исполнительница переступает на всю ступню левой ноги, подставляя ее к правой ноге по 6-й позиции, продолжая поворот вправо. Корпус, руки и голова в том же положении.

два

Исполнительница переступает на всю ступню правой ноги, продолжая поворот вправо. Корпус и руки в том же положении.

и

Пауза.

4-й такт

раз

Исполнительница переступает на всю ступню левой ноги по 6-й позиции, продолжая поворот вправо. Корпус прямой. Голову переводит к правому плечу лицом к зрителю. Руки в том же положении.

и

Исполнительница переступает на всю ступню правой ноги по 6-й позиции, продолжая поворот вправо. Корпус, руки и голова в том же положении.

два

Исполнительница переступает на всю ступню левой ноги по 6-й позиции, заканчивая полный поворот вправо.

и

Пауза.

На следующий такт движение выполняется с левой ноги, делая полный поворот влево. Исполнительница левой рукой берется слева за юбочку, правую руку кладет сбоку на талию.

#### Движение № 16 (мужское, комбинированное).

Исполнитель делает шаг к девушке и правой рукой как бы берется спереди за шляпу, затем делает шаг другой ногой от девушки и этой же рукой как бы снимает шляпу, кланяясь и приглашая девушку на танец.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 4 такта.

1-й такт

раз

Исполнитель, круто повернувшись к девушке левым плечом (спиной к зрителю), делает шаг левой ногой вперед, к девушке. Правую ногу, сгибая в колене, поднимает сзади накрест левой ноги и приближает ее к левой ноге. Колесо отведено вправо. Подъем вытянут. Левая рука лежит сбоку на талии. Правую руку исполнитель поднимает и как бы берется спереди за поля шляпы. Голова повернута к левому плечу, лицом к девушке.

и

Пауза.

два

Исполнитель проскальзывает вперед на всей ступне левой ноги, слегка приседая. Правая нога в том же положении, то есть находится сзади накрест левой ноги. Корпус, голова и руки в том же положении.

и

Пауза.

2-й такт

раз } Исполнитель делает правой ногой шаг назад вправо, оставаясь к девушке левым плечом. Левую ногу, сгибая в колене, поднимает от пола и подтягивает сзади накрест правой ноги. Подъем вытянут. Правую руку отводит вправо на уровне правого плеча, как бы снимая шляпу. Левая рука в том же положении. Корпус слегка наклоняется влево. Наклоняя голову, исполнитель кланяется девушке, как бы приглашает ее на танец.

и } Пауза.

два } Исполнитель, на всей ступне правой ноги, проскальзывает назад вправо, слегка приседая. Левая нога, корпус, руки и голова в том же положении.

и } Пауза.

3-й такт

раз } Исполнитель, круто повернувшись лицом к зрителю, правым плечом к девушке, выполняет «цвал» (дв. № 12) с левой ноги, влево, то есть отходя от девушки. Корпус выпрямляется. Голова повернута вправо к правому плечу, лицом к девушке. Левую руку отводит влево, правую, сгибая в локте, кладет ладонью сбоку на талию.

два } Исполнитель делает левой ногой шаг влево.

и } Пауза.

4-й такт

раз } Исполнитель выполняет три притопа по 6-й позиции, один притоп на каждую восьмую такта, начиная с правой ноги. Корпус поворачивает прямо, к девушке. Левую руку кладет сбоку ладонью на талию.

и } Пауза.

На следующий такт движение повторяется сначала с левой ноги, то есть исполнитель, круто повернувшись левым плечом вперед, делает левой ногой шаг к девушке, затем — правой ногой шаг от девушки и т. д. (см. рис. на стр. 159).

**Движение № 17 (мужское, комбинированное).**

Выполняется «цвал» (дв. № 12), двигаясь по кругу, затем прыжок с поворотом в воздухе на полный круг, после чего исполнитель опускается на колено правой ноги.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Движение выполняется на 4 такта.

1-й такт

раз } Исполнитель дважды выполняет «цвал» (дв. № 12) с правой ноги, двигаясь вправо. Корпус повернут правым плечом по направлению движения.

два } Левая рука лежит ладонью сбоку на талии. Правая рука свободно опущена вниз.

2-й такт

раз } Исполнитель делает правой ногой шаг вправо по направлению движения и высоко прыгает, делая в воздухе полный поворот вправо. Левую ногу, сгибая в колене, подтягивает к правой ноге. Левая рука в том же положении. Правую руку исполнитель поднимает спереди и как бы берет за шляпу.

два } Исполнитель с прыжка опускается на всю ступню левой ноги.

3-й такт

раз } Исполнитель резко опускается на колено правой ноги, подъем вытянут и лежит на полу. Корпус круто повернут левым плечом вперед, к девушке и отклонен вправо. Голова повернута к левому плечу, лицом к девушке и слегка приподнята. Левая рука лежит сбоку на талии. Правую руку исполнитель раскрывает вправо, как бы снимая перед девушкой шляпу.

и } Пауза.

4-й такт

раз } Пауза.

и } Исполнитель, вскакивая с колена резко, с акцентом опускается на всю ступню обеих ног по 6-й позиции. Ноги согнуты в коленях. Корпус прямой. Голова повернута лицом к девушке. Левая рука в том же положении. Правую руку опускает сбоку.

и } Пауза.

На следующий такт движение повторяется сначала с правой ноги, двигаясь вправо, и выполняется четко, легко, темпераментно.

### Движение № 18. Перенос девушек и три притопа.

Девушка перескакивает перед юношей от одного плеча юноши к другому, и оба исполнителя выполняют три притопа по 6-й позиции.

Исходное положение. Исполнители стоят в паре, девушка справа от юноши. Юноша правой рукой держит девушку сзади за талию. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши. Правая рука девушки и левая рука юноши раскрыты в стороны. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

1-й такт

раз }  
и }

Девушка делает шаг левой ногой вперед влево перед юношей и высоко прыгает. Ноги сгибает в коленях. Подъем вытянут. Корпус прямой. Левую руку снимает с правого плеча юноши. В воздухе девушка делает поворот на полный круг перед юношей. Юноша правой рукой как бы переносит девушку влево.

два

Девушка с прыжка опускается слева от юноши на всю ступню обеих ног по 6-й позиции, чуть заметно приседая. Правую руку девушка кладет на левое плечо юноши, левую раскрывает влево и чуть вверх. Юноша перехватывает девушку левой рукой сзади за талию, правую руку раскрывает вправо и чуть вверх. Корпус прямой. Голова повернута лицом друг к другу.

и

Пауза.



раз

два

2-й такт

раз }  
и }

два

Исполнители выполняют три притопа по 6-й позиции: девушка, начиная с левой ноги, юноша — с правой. Ноги вытянуты в коленях и высоко от пола не отделяются. У девушки корпус прямой. У юноши наклоняется вперед. Юноша как бы кланяется девушке. Исполнители смотрят друг на друга. У девушки левая рука остается поднятой в сторону и слегка вверх. Юноша правую руку вместе с наклоном корпуса опускает.

и

Пауза.

На следующий такт движение выполняется с другой ноги, то есть девушка делает шаг правой ногой перед юношей и перескакивает обратно от левого плеча к правому плечу юноши, затем исполнители делают три притопа: девушка — не наклоняя корпус вперед, юноша — наклоняя, как бы кланяясь девушке.

### Движение № 19. Переменный ход.

Движение выполняется делая два шага на полупальцах и третий — на всю ступню.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

1-й вид.

затакт и

Исполнитель слегка приседает на левой ноге, невысоко поднимая вперед правую ногу, вытянутую в колене и подьеме. Корпус слегка наклоняется вправо.

раз

Исполнитель делает небольшой шаг правой ногой вперед на полупальцы. Корпус выпрямляется.

два Исполнитель делает шаг левой ногой вперед на полупальцы по 6-й позиции.  
 три Исполнитель делает шаг правой ногой вперед на всю ступню, слегка приседая. Левую ногу поднимает невысоко вперед, вытянутую в колене и подъеме. Корпус слегка наклоняется влево.

На следующий такт ход выполняется с левой ноги. Этот же ход можно выполнять назад, делая два шага на полупальцах, третий — на всю ступню. Ногу после третьего шага, не задерживая спереди, поднимают невысоко назад, готовясь к выполнению движения с другой ноги. Ход должен выполняться спокойно, плавно, вальсообразно, не поднимая ноги высоко от пола и слегка покачивая корпус из стороны в сторону. В паре один исполнитель двигается спиной по направлению движения, другой — лицом.

2-й вид.

Ход выполняется на всей ступне.

В паре оба исполнителя двигаются вперед, лицом по направлению движения, сильно наклоняя корпус вперед. Юноша начинает ход с правой ноги, девушка — с левой. Продолжая ход с другой ноги, исполнители резко выпрямляют корпус и вновь двигаются вперед, лицом по направлению движения или вращаются в паре.

### Движение № 20. Три притопа.

Выполняются три переступания на месте, иногда два переступания.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ .

раз Исполнитель делает притоп правой ногой по 6-й позиции.

два Притоп левой ногой по 6-й позиции.

три Притоп правой ногой по 6-й позиции.

Притопа могут выполняться, начиная с левой ноги. Переступания выполняются не грубо, легко, без стука, не высоко отделяя ноги от пола. В танце выполняются то три, то два притопа после основного хода.

### Движение № 21 (комбинированное).

Выполняется переменный ход с одной, затем с другой ноги, два скользящих «голубца» и три притопа. Движение выполняется с вращением.

Исходное положение. Исполнители в паре стоят лицом друг к другу. Юноша спиной по направлению движения, девушка — лицом. Юноша держит девушку обеими руками за талию. Руки девушки лежат на плечах у юноши. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Движение выполняется на 4 такта.

затакт и Юноша приседает на всей ступне правой ноги, невысоко поднимая левую ногу назад, свободную в колене и подъеме. Корпус слегка наклоняется влево. Одновременно девушка приседает на всей ступне левой ноги и поднимает невысоко вперед правую ногу. Корпус слегка наклоняется вправо.

1-й такт Переменный ход.

раз } Юноша выполняет переменный ход (дв. № 19, 1-й вид) с левой ноги назад, девушка —  
 два } с правой ноги вперед.

три }  
 2-й такт Переменный ход.

раз } Юноша выполняет переменный ход с правой ноги назад, девушка — с левой ноги вперед.  
 два }  
 три }

3-й такт Скользящие «голубцы».

раз Юноша делает шаг левой ногой назад, поворачиваясь вправо на четверть круга, правым плечом по направлению движения. Правую ногу отводит вправо, вытянутую в колене и подъеме. Одновременно девушка делает шаг правой ногой вперед, поворачиваясь левым плечом по направлению движения. Левую ногу отводит влево, вытянутую в колене и подъеме. Юноша корпус слегка отклоняет влево, девушка — вправо. Руки в том же положении.

два Юноша, выполняя первый «голубец» с правой ноги, подбивает левой ногой правую ногу по 6-й позиции. Правую ногу, скользя носком по полу, отводит вправо. Одновременно девушка правой ногой подбивает левую ногу по 6-й позиции. Левую ногу, скользя носком по полу, отводит влево. Тяжесть тела у юноши на левой ноге, у девушки — на правой.

три Повторение движения на счет «два».

Юноша выполняет второй «голубец» с правой ноги, девушка — с левой. Корпус и руки в том же положении.

- 4-й такт** Исполнители выполняют три притопа, заканчивая поворот вправо на полкруга.  
**раз** Юноша выполняет притоп правой ногой по 6-й позиции, повернувшись лицом по направлению движения, девушка — левой ногой по 6-й позиции, повернувшись спиной по направлению движения.
- два** Юноша выполняет второй притоп левой ногой по 6-й позиции, девушка — правой ногой. Корпус и руки в том же положении.
- три** Юноша выполняет третий притоп правой ногой, девушка — левой ногой.  
 На следующий такт движение выполняется с другой ноги: девушка с левой ноги — назад, юноша с правой — вперед, делая два притопа на счет «раз», «два». На счет «три» — пауза.

**Движение № 22. Переменный ход с вращением.**

Переменный ход с вращением выполняется на всей ступне, делая шаги вперед и назад. Исходное положение. Исполнители стоят в паре лицом по направлению движения, девушка справа от юноши. Юноша правой рукой держит девушку сзади за талию. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши. Свободные руки раскрыты в стороны. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

**1-й такт**

- раз** Исполнители в паре выполняют переменный ход вперед, юноша с правой ноги на всю ступню, девушка с левой ноги. Оба исполнителя слегка приседают, сильно наклоняя корпус вперед. Голову слегка наклоняют и поворачивают лицом друг к другу. Свободные руки опускают. Исполнители, двигаясь вперед, начинают вращение в парах вправо, то есть по ходу часовой стрелки.
- два**
- три**

**2-й такт**

- раз** Исполнители, продолжая вращаться по ходу часовой стрелки, делают поворот на полный круг вправо. Юноша выполняет переменный ход вперед на всей ступне, начиная с левой ноги, девушка — назад, начиная с правой ноги. Корпус резко выпрямляется. Головы остаются повернутыми лицом друг к другу. Свободные руки поднимают вперед и раскрывают в стороны.
- два**
- три**

На следующие такты ход выполняется вперед с вращением по ходу часовой стрелки. Юноша ход начинает с правой ноги, девушка — с левой.

**Движение № 23. Вращение на каблучках и полупальцах.**

Исходное положение. Исполнители стоят в паре лицом по направлению движения, девушка справа от юноши. Юноша правой рукой держит девушку сзади за талию. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши. Свободные руки раскрыты в стороны. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

**1-й—2-й такты**

Исполнители вращаются в паре на месте влево, то есть против хода часовой стрелки, мелко переступая: юноши на каблучках назад, девушки на полупальцах вперед. Головы повернуты лицом друг к другу.

В танце это движение выполняется после переменного хода (дв. № 19, 2-й вид.)

На 1—2-й такты исполнители выполняют переменный ход вперед без вращений, на 3—4-й такты — парное вращение (дв. № 23): юноша на каблучках, девушка на полупальцах.

Движение выполняется плавно, не стуча каблуками (см. рис. на стр. 169).

**Движение № 24 (комбинированное).**

Выполняется парное вращение с продвижением вперед, затем юноша опускается на колено перед девушкой.

Исходное положение. Исполнители стоят в паре лицом по направлению движения, девушка справа от юноши. Юноша правой рукой держит девушку сзади за талию. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши. Свободные руки раскрыты в стороны. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Движение выполняется на 4 такта.

**1-й такт**

- раз** Исполнители в паре выполняют переменный ход (дв. № 22) вперед: юноша с правой ноги на всю ступню, девушка — с левой. Оба исполнителя слегка приседают, сильно наклоняя корпус вперед. Голову слегка наклоняют и поворачивают лицом друг к другу. Свободные руки опускают. Двигаясь вперед, исполнители в парах начинают вращение вправо, то есть по ходу часовой стрелки.
- два**
- три**



- 2-й такт**  
раз } Исполнители, продолжая вращаться по ходу часовой стрелки, делают поворот на полный  
два } круг вправо. Юноша выполняет переменный ход вперед на всей ступне, начиная с левой  
три } ноги, девушка — назад, начиная с правой ноги. Корпус резко выпрямляется. Головы ос-  
таются повернутыми лицом друг к другу. Свободные руки поднимают вперед и в стороны.
- 3-й такт**  
раз Юноша с чуть заметного подскока резко опускается перед девушкой на колено левой ноги  
около правой. Подъем вытянут и лежит на полу. Корпус повернут к девушке и слегка  
отклонен влево. Голова повернута вправо лицом к девушке. Правой рукой юноша продол-  
жает держать девушку сзади за талию, левую кладет ладонью себе сбоку на талию. Девуш-  
ка стоит прямо, ноги — по 6-й позиции. Корпус прямой. Голова повернута влево лицом  
к юноше. Правую руку кладет ладонью себе сбоку на талию, левая лежит на правом плече  
юноши.
- два Пауза.  
три Юноша, вскакивая, резко с акцентом опускается на всю ступню обеих ног по 6-й позиции.  
Ноги согнуты в коленях. Корпус, руки и голова у обоих исполнителей в том же положе-  
нии.
- 4-й такт**  
раз Парное вращение вправо, то есть по ходу часовой стрелки.  
Исполнители в паре, начиная вращение, делают шаг: девушка правой ногой назад, юноша  
левой ногой вперед, в сторону девушки. Корпус прямой. Головы повернуты лицом друг к  
другу. Руки в том же положении.
- два Исполнители в паре, продолжая вращение, делают шаг: девушка левой ногой назад, юно-  
ша правой ногой вперед. Корпус, руки и голова в том же положении.
- три Исполнители в паре, заканчивая поворот на полный круг вправо, делают шаг: девушка пра-  
вой ногой назад, юноша левой ногой вперед, и останавливаются в паре лицом по направле-  
нию движения. Свободные руки, девушка правую, юноша левую, раскрывают в стороны.
- На следующий такт движение повторяется сначала, с 1-го такта, с той же ноги. Девушка делает шаг  
левой ногой вперед, юноша — правой. Движение выполняется плавно, вальсообразно.

#### Движение № 25. Подъем и перенос девушек.

Исходное положение. Исполнители в парах стоят лицом друг к другу. Юноша обеими  
руками держит девушку за талию. Руки девушки лежат на плечах у юноши. Ноги — по  
6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

- 1-й такт**  
раз Исполнители слегка приседают на обеих ногах по 6-й позиции.  
два } Юноша обеими руками высоко поднимает девушку и, поворачиваясь простыми шагами,  
три } переносит ее на полкруга вправо. Девушка, сильно сгибая ноги в коленях, приближает  
их к корпусу. Руки лежат на плечах у юноши.

- 2-й такт**  
раз Юноша опускает девушку на обе ноги по 6-й позиции. Девушка слегка приседает, не отде-  
ляя пяток от пола.

- два } Девушка разгибает ноги в коленях, оставаясь в 6-й позиции. Корпус у обоих исполнителей  
три } прямой. Руки в том же положении.

Иногда это движение выполняют, поворачиваясь не на полкруга, а на полный круг. Движение выпол-  
няется легко, без рывков и усилий.

В танце подъем и перенос девушек исполняется после переменного хода (дв. № 19, 1-й вид).

#### Движение № 26. Переменный ход с приседанием.

Ход выполняется беглыми шагами типа «па марше», с одной, затем с другой ноги, на всей  
ступне, трамплиня.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

- 1-й такт**  
раз Исполнитель делает беглый шаг правой ногой вперед на всю ступню по 6-й позиции, слег-  
ка приседая. Левую ногу отделяет от пола около правой ноги.

- два Исполнитель подставляет левую ногу к правой ноге на всю ступню по 6-й позиции, слег-  
ка приседая.

- три Исполнитель делает беглый шаг правой ногой вперед на всю ступню с акцентом, слегка  
приседая. Левую ногу резко поднимает назад, согнутую в колене. Подъем вытянут.

### 2-й такт

**раз** Исполнитель делает беглый шаг левой ногой вперед на всю ступню, слегка приседая. Правую ногу отделяет от пола, согнутую в колене.

**два** Исполнитель подставляет правую ногу к левой на всю ступню по 6-й позиции, слегка выпрямляя ноги в коленях.

**три** Исполнитель делает беглый шаг левой ногой вперед на всю ступню с акцентом, слегка приседая. Правую ногу резко поднимает назад, согнутую в колене. Подъем вытянут.

На следующий такт движение повторяется, делая шаг правой ногой вперед. Выполняется легко, все время трамплиня и акцентируя движение на счет «три». В танце корпус обычно на 1—2-м тактах сильно наклоняется вперед, на 3—4-м тактах резко выпрямляется.

### Движение № 27 (мужское).

Исполнитель делает вальсообразное движение с правой ноги. Затем сильно приседает на левой ноге, отводя правую ногу назад в 4-ю позицию. Юноша, как бы кланяясь девушке, приглашает ее на танец.

Исходное положение. Исполнитель стоит спиной к центру круга. Ноги — по неплотной 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

### 1-й такт

**раз** Исполнитель, начиная поворот вправо, делает шаг правой ногой вправо на всю ступню, слегка приседая. Левую ногу проводит вперед накрест правой ноги, вытянутую в колене и подъеме. Корпус слегка наклоняется влево. Голова поворачивается к левому плечу. Правую руку поднимает к голове и как бы берется спереди за поля шляпы. Локоть отведен в сторону. Левая рука лежит ладонью сбоку на талии.

**два** Исполнитель делает шаг левой ногой вперед, продолжая вращение вправо. Корпус выпрямляется. Руки в том же положении.

**три** Исполнитель делает шаг правой ногой вперед, продолжая вращение вправо. Руки в том же положении.

### 2-й такт

**раз** Исполнитель, заканчивая поворот на полный круг вправо, переступает на всю ступню левой ногой, сильно на ней приседая. Правой ногой делает круговое движение по полу, типа «рон де жамб» (*ron de jambé*), то есть проводит ногу, вытянутую в колене и подъеме, спереди назад. Корпус повернут правым плечом вперед. Правую руку опускает спереди.

**два** Исполнитель еще ниже приседает на левой ноге. Правая нога, вытянутая в колене и подъеме, находится сзади, в глубокой 4-й позиции. Корпус наклоняется вперед, не сгибаясь в пояснице. Левая рука лежит сбоку на талии. Правая рука опускается спереди еще ниже, юноша как бы кланяется девушке.

**три** Исполнитель, вскакивая, резко опускается с акцентом на всю ступню обеих ног по 6-й позиции. Ноги согнуты в коленях. Корпус выпрямляется. Голову поднимает лицом к девушке. Руки в том же положении (см. рис. на стр. 176, нижний).

На следующий такт движение повторяется с начала, с 1-го такта. Выполняется темпераментно, четко.

### Движение № 28. Переменный ход с приседаниями типа «па марше» (*pas marché*) и вращением.

Движение повторяет движение № 26, но выполняется на подскоках на всей ступне, трамплиня.

Исходное положение. Исполнители стоят в паре лицом по кругу, против хода часовой стрелки. Девушка — справа от юноши. Юноша правой рукой держит девушку сзади за талию. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши. Свободные руки раскрыты в стороны. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

### 1-й такт

**раз** } Исполнители в парах выполняют движение № 26 вперед, делая три трамплинных шага:  
**два** } юноша — начиная с правой ноги, девушка — с левой. Корпус сильно наклоняется вперед.  
**три** } Голову поворачивают лицом друг к другу. Свободные руки, девушка правую, юноша левую, опускают. Вращение начинается вправо, то есть по ходу часовой стрелки.

### 2-й такт

**раз** } Исполнители тем же движением вращаются в паре вправо, то есть по ходу часовой стрелки,  
**два** } на полный круг. Юноша выполняет три шага вперед, начиная с левой ноги, девушка —  
**три** } назад, начиная с правой ноги. Корпус резко выпрямляется. Голову поднимают, оставаясь лицом друг к другу. Свободные руки поднимают вперед и раскрывают в стороны.



**4-й такт**

раз } Исполнители, закончив поворот на полный круг вправо, делают два притопа: левой, затем  
два } правой ногой. Корпус прямой. Свободные руки раскрывают в стороны.  
три } Пауза.

Движение выполняется энергично, резко. Юноша, вскакивая с колена, опускается на всю ступню по 6-й позиции с ударом, акцентируя движение.

**Движение № 31 (комбинированное). Вращение и «пистолет» .**

Выполняется движение № 28, затем юноша, продолжая держать девушку одной рукой сзади за талию, вращается на одной ноге в глубоком приседании («пистолет»).

Исходное положение, как в движении № 28.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Движение выполняется на 4 такта.

1-й—2-й такты

Исполнители выполняют переменный ход вперед с вращением вправо (дв. № 28).

**3-й такт**

раз } Юноша, продолжая держать правой рукой девушку за талию, опускается в глубокое при-  
два } седание на правой ноге и на полупальцах этой ноги скольжением вращается вправо, в  
три } сторону девушки, на полный круг. Левую ногу поднимает вперед, вытянутую в колене и  
подъеме. Корпус и голова повернуты в сторону девушки. Девушка тремя переступаниями  
назад, начиная с правой ноги, вращается на месте вместе с юношей. Руки, юноша левую,  
девушка правую, кладут ладонью сбоку на талию (см. рис. на стр. 179, 3-й такт).

**4-й такт**

раз } Закончив полный поворот, юноша поднимается, и исполнители одновременно делают два  
два } притопа левой, затем правой ногой по 6-й позиции. Корпус прямой. Свободные руки рас-  
крывают в стороны.

три } Пауза.

**Движение № 32 (комбинированное). Вращение и «козлы» .**

Выполняется движение № 28, затем юноша высоко прыгает и делает бросок одной, потом другой ногой назад, то есть «козлы».

Исходное положение. Исполнители стоят в паре лицом по направлению движения. Девушка — справа от юноши. Юноша правой рукой держит девушку сзади за талию. Девушка правую руку, сгибая в локте, отводит назад, и исполнители крепко берутся за руки. Левую руку девушка проводит над правой рукой юноши и берет его ладонью снизу под предплечье правой руки. Левая рука юноши раскрыта в сторону.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Движение выполняется на 4 такта.

1-й—2-й такты

Исполнители выполняют переменный ход вперед, трамплиня с вращением вправо. (дв. № 28).

**3-й такт**

Исполнители выполняют «козлы» с вращением вправо.

раз

Юноша делает шаг правой ногой вперед и высоко прыгает, поворачиваясь спиной по направлению движения. Одновременно левую ногу поднимает высоко назад, вытянутую в колене и подъеме. Корпус сильно наклоняется вперед, не сгибаясь в пояснице. Левую руку поднимает вверх. Девушка поддерживает юношу и простыми шагами вращается на месте.

два

Юноша, не опуская левой ноги, делает бросок правой ногой назад, вытянутой в колене и подъеме. Правая нога находится несколько выше левой. Юноша повисает в воздухе. Корпус сильно наклонен вперед, не сгибаясь в пояснице. Голова направлена лицом вниз. Девушка в том же положении переступает на месте.

три

Заканчивая вращение на полкруга, юноша опускается на всю ступню левой ноги, сильно сгибая ногу в колене. Правая нога поднята назад, вытянутая в колене и подъеме. Корпус, руки и голова в том же положении.

**4-й такт**

раз

Юноша опускается в глубокое приседание на левой ноге по 4-й позиции и одновременно ладонью левой руки ударяет спереди об пол резким шлепком. Правая нога находится сзади на полу, вытянутая в колене и подъеме. Девушка продолжает поддерживать юношу.

два

Пауза.

три

Юноша вскакивает, резко опускается на обе ноги по 6-й позиции, заканчивая вращение. Ноги сильно согнуты в коленях. Верх корпуса слегка отклонен от девушки. Голова повернута лицом к девушке. Девушка, стоя рядом с юношей, поддерживает его. Вращение на полный круг закончено.

На следующий такт движение повторяется с начала, с 1-го такта. «Козлы» можно выполнять несколько раз подряд, без парного вращения. В этом случае на 1-м такте выполняется прыжок, делая высокие броски одной, затем другой ноги назад. На 2-м такте юноша опускается в глубокое приседание по 4-й позиции и ударяет об пол ладонью левой руки.



Исходное положение



раз два



три

3-й такт



раз два



три

4-й такт

### Движение № 33 (комбинированное). Вращение с прыжком.

Выполняется движение № 28, затем юноша высоко прыгает.

Исходное положение такое же, как в движении № 32.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Движение выполняется на 4 такта.

1-й—2-й такты

Исполнители выполняют переменный ход вперед с вращением вправо (дв. № 28): юноша — начиная с правой ноги, девушка — с левой.

3-й такт

На счет «раз» юноша делает шаг правой ногой вперед и высоко прыгает, поднимая левую ногу вперед влево. Правую ногу, согнутую в колене, подтягивает сзади высоко к левой ноге. Корпус сильно наклонен вправо, к девушке. Девушка тремя переступаниями назад вращается вправо.

4-й такт

раз

Юноша с прыжка опускается на всю ступню правой ноги.

два

Юноша переступает левой ногой на всю ступню по 6-й позиции.

три

Юноша переступает правой ногой около левой по 6-й позиции.

Девушка одновременно с юношей выполняет три переступания.

Вращение вправо на полный круг закончено.

На следующий такт движение повторяется с начала, с 1-го такта и выполняется несколько раз подряд.

## Румынские танцы

Консультанты:  
Георге Бачу,  
Владимир Беду,  
Штефан Георгиу,  
Опря Петреску,  
Мирча Мардарь

Народный танец и песня издавна являются неотъемлемой частью всех румынских празднеств, как общественных, так и семейных. Танцуют на гуляньях, на свадьбах, в минуты отдыха и в дни уборки урожая. Существуют также танцы, связанные с обрядами и временами года. Издавна на Новый год в румынских деревнях происходят настоящие праздники народного творчества.

Для того чтобы ощутить прелесть народного музыкально-плясового творчества, нужно побывать на румынской свадьбе.

Тут устраиваются различные игры, водятся хороводы, исполняются комические застольные песни, сопровождаемые танцами, и т. д. В свадебном церемониале, красочном, полном веселья, традиционные, ритуальные элементы смешаны с позднейшими наслоениями, подчас и с современными песнями и танцами.

Румынская музыка отличается огненным темпераментом и вместе с тем напевностью, мелодичностью. Румынские музыканты, народные оркестры всегда покоряли слушателей виртуозностью, задушевностью и темпераментом исполнения. Именно музыка дает импульс танцу, призывает к нему.

Румынские танцы подразделяются на женские массовые, мужские массовые и парно-массовые. Женские танцы достаточно техничны, хотя менее сложны, чем мужские. Прежде женских танцев было сравнительно немного. В настоящее время их значительно больше, они стали сложнее по движениям и разнообразнее по композиции.

Мужские танцы технически очень сложны. Это какой-то фейерверк темперамента и движений

ног. Композиционный рисунок мужских танцев не сложен, для них характерны ходы по кругу, по диагонали, линии, причем виртуозные движения ног обычно выполняются в линию.

Существуют танцы, распространенные по всей Румынии, и областные. К повсеместно распространенным танцам относятся «сырба» и «хора» (хоровод).

«Сырба» очень популярный танец, исполняется любым количеством участников. Его танцуют женщины и мужчины, преимущественно двигаясь по кругу против хода часовой стрелки. Исполняется танец в одном темпе, довольно быстро. Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . В движении все время чувствуется «трамплин». По ходу танца то и дело слышатся выкрики и восклицания.

«Хора» по характеру и ритму значительно спокойнее «сырбы», это, скорее, медленный танец с музыкальным размером  $\frac{3}{4}$ , но встречаются «хоры» с размером  $\frac{2}{4}$  и  $\frac{3}{8}$ . Танец исполняют женщины и мужчины разного возраста. Во время танца могут подключаться все новые и новые исполнители. Для композиционного рисунка «хоры» характерны круг или несколько кругов, ход цепочкой, линией и т. д.

Очень распространен в Румынии танец «брыул». Исполняется он в основном мужчинами, которые во время танца держатся за пояса рядом стоящих исполнителей.

«Хору», «сырбу», «брыул» в каждой области исполняют по-своему, с различными характерными особенностями. В провинциях Олтения и Мунтения особенной популярностью пользуется танец «келуш», или «келушул». Зародившись в глубокой древности, он до сих пор сохранил

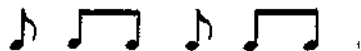
свою первозданность. Танец этот, скорее, мужской, но иногда его исполняют мужчины и женщины вместе. «Келуш» быстрый и технически очень сложный танец.

Интересны также парно-массовый танец «жюк-дедой» и свадебный танец «переница». Раньше «переницу» исполняли с подушками, а теперь танцуют с платком. Участвуют в нем юноши и девушки, которые двигаются по кругу против хода часовой стрелки. Композиционный рисунок танца — круг и полукруг, в центре которого находится один из исполнителей. Если это девушка, то она, танцуя, выбирает себе юношу, затем юноша входит в центр, а девушка возвращается в полукруг или круг, и юноша, танцуя, вызывает следующую девушку. И так до тех пор, пока все исполнители не побывают в центре круга. Заканчивается танец поделуем.

Своеобразен и технически сложен танец, бытующий в городе Фэзраш (Трансильвания). Он очень темпераментен, исполняется женщинами и мужчинами. Бывает так, что начинают танец девушки, которые затем отходят в сторону, а мужчины выполняют ряд виртуозных движений с хлопучками. К концу танца в него вновь включаются девушки и вместе с юношами выполняют довольно быстрые парные вращения с резкой остановкой. Исполняется танец в сапогах. Для композиции характерны линии, полукруг, диагонали. Иногда в центре полукруга солируют двое или трое юношей. В движениях встречаются дробные выстукивания, прыжки с хлопучками, могут быть прыжки с вращениями, выпады на присогнутую ногу. Для девушек характерны пируэты на каблуках. Танцу свойственны резкие переходы, например, спокойный ход вперед с хлопучками сменяется резким поворотом и т. д. Музыкальный размер бывает:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{7}{8}$ ,  $\frac{9}{8}$  и т. д.

Очень своеобразен парно-массовый оашский танец (Оаш — часть области Марамуреш). Музыкальный размер —  $\frac{2}{4}$ , темп средний. Движения острые, синкопированные, встречаются шаги, во время которых исполнитель то слегка приседает, то выпрямляется. В сценическом варианте танца выполняются переступания с ноги на ногу. Колени при этом не сгибаются. Ноги едва отделяются от пола. Корпус свободен и чуть заметно покачивается из стороны в сторону, то есть с шагом правой ноги вправо, а шагом левой ноги влево. В парах девушка иногда идет сзади юноши, ее левая рука лежит на его правом плече. Для танца характерны наклоны головы от плеча к плечу вместе с движением корпуса, то есть когда корпус слегка покачивается вправо, голова, не поворачиваясь, наклоняется к правому плечу и т. д. Ритм — единый, пульсирующий — допускает синкопированные выстукивания. Характерны и парные вращения. В отличие от многих других танцев темперамент здесь сдержанный, внутренний. Исполни-

тели выкрикивают, хлопают в ладоши, причем когда танцуют девушки, юноши хлопают, а во время танца юношей девушки хлопают редко. Для танца характерны также трамплинные движения на обеих ногах по 6-й позиции, с легкими приседаниями и хлопками в ладоши в одном ритме



Танец «дедой» исполняется по всей Румынии. Участники двигаются парами, держась за руки. В танце много вращений: девушки двигаются вокруг юношей. В Банате этот танец часто исполняют тройками (юноша в середине, девушки по бокам). Юноша может идти впереди, а обе девушки — сзади него. Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

Танец «ка ла Бреаса» (провинция Мунтения, область Плоешти) парно-массовый, исполняется любым количеством пар. Для композиции характерны круг, линии, диагонали. Идет танец в одном ритме. Музыкальный размер —  $\frac{4}{4}$ , темп средний, но к концу убыстрается.

В румынской народной хореографии своеобразный стиль, который бережно и строго сохраняется. Но в Трансильвании он приобретает несколько иную окраску. В некоторых танцах румынская хореография ассимилировала элементы цыганской пляски. В танцах «ромьяска», «цыганяска», «урсария» и других встречаются технически сложные движения цыганского танца. Для румынских танцев характерны выкрики, подразделяемые на три вида. К первому виду относятся выкрики смысловые, в которых высмеиваются лентяи, восхваляются способные, старательные, трудолюбивые. Произносятся они в стихах, речитативом, не совпадая с мелодией, но совпадая с ритмом и темпом танца. В этих выкриках исполнители как бы переговариваются, стараясь превзойти один другого. Тексты таких выкриков нередко использовались поэтами. Второй вид — выкрики, направляющие танец. Ведущий в конце музыкальной фразы выкрикивает движение, а если движение меняется в середине музыкальной фразы, то перед началом нового движения. Третий вид выкриков особенно характерен для оашского танца. Здесь выкрик идет как бы гаммой вверх и вниз. Один начинает выкрик, а другие исполнители подхватывают.

Очень часто в румынских танцах танцевальная фраза не совпадает с музыкальной. В этом случае движения совпадают только с ритмическим рисунком танца. Это создает сложность для исполнителей, особенно в импровизационных танцах, когда исполнителям приходится периодически сводить воедино музыкальную и танцевальную фразы.

В старину румынские танцы исполнялись под пение, теперь они исполняются под оркестр

народных инструментов, однако в деревнях и в настоящее время нередко танцуют под ленте. В румынский народный оркестр входят разнообразные инструменты—от самых примитивных, сделанных из грушевого листка, березовой коры, рыбьей чешуйки, до таких, как скрипка, цимбал, кобза, дитра, кларнет, аккордеон.

Особенную красоту румынскому танцу придают национальные костюмы, которые очень своеобразны и колоритны. Румынский национальный костюм украшает обильная вышивка, обычно по белому фону. Нередко костюм расширяется золотом, серебром, бисером и блестками. Для каждой области типичен определенный наряд, отличающийся от других покроем и цветом, но в основном преобладает белый, красный и черный цвет. Часто народные танцы исполняются в мягкой обуви (постолы). В области Марагуреш танцуют в сапогах, а в Брашове и Трансильвании — в сапогах и в туфлях. Удары по подошвам сапог придают особую звонкость хлопущкам, которых много в танцах этих областей.

В Социалистической Республике Румынии около сорока тысяч песенных и танцевальных художе-

ственных коллективов. Изучая танцевальный фольклор, балетмейстеры затем видоизменяют его, усложняют технически, обогащают танцы новым, современным содержанием. Творческое освоение музыкального и танцевального фольклора осуществляется государственными профессиональными ансамблями и коллективами художественной самодеятельности.

Часто обращались и обращаются в своем творчестве к народным мелодиям и на их основе создали немало прекрасных произведений такие талантливые румынские композиторы, как Д. Энеску, П. КонстантINESКУ, Г. Динику и другие.

В Бухаресте существует Институт фольклора, который занимается сборанием и изучением музыкального, литературного и танцевального народного творчества.

Очень многое для пропаганды народного творчества сделано хореографами лауреатом Государственной премии Георге Бачу, Владимиром Беду и другими.

Искусство стало постоянным спутником жизни румынского народа.



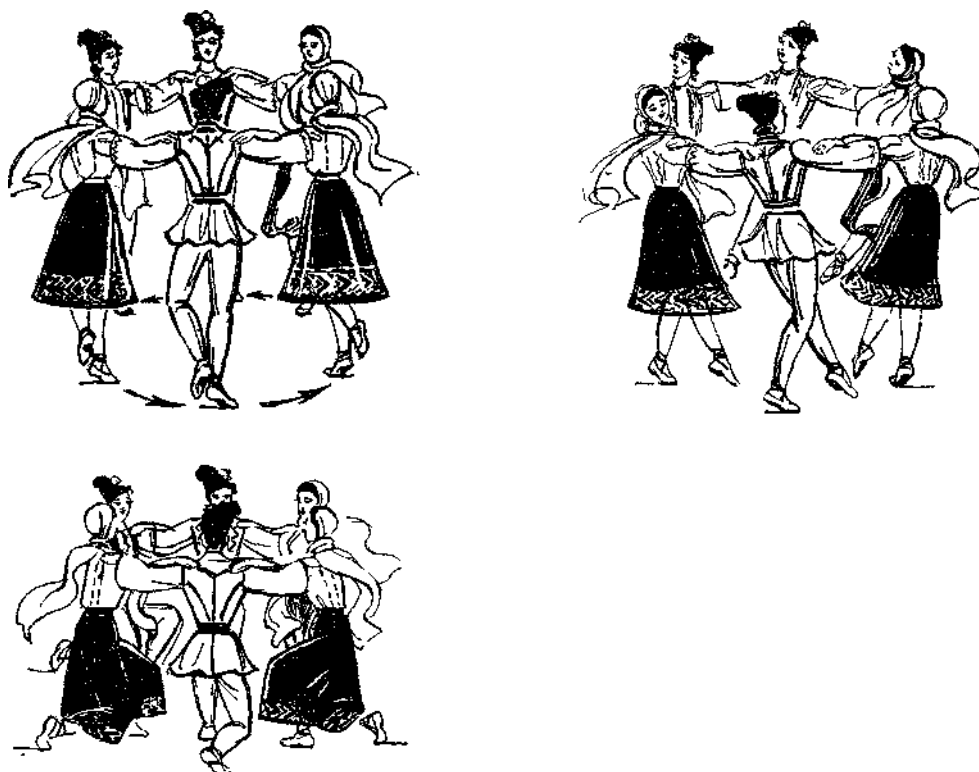
**Сырба** — популярный массовый танец, исполняется любым количеством участников, двигаясь по кругу против хода часовой стрелки. Предлагаемый танец — народный. Создавая сценический вариант «сырбы», балетмейстеры обычно меняют композицию, то есть увеличивают количество кругов, добавляют парные вращения («шен»), используя при этом шаг с подскоком, включают различные танцевальные движения, чтобы разнообразить и усложнить танец технически.

Исходное положение. Исполнители стоят лицом к центру круга, положив руки друг другу на плечи. Ноги — по 6-й позиции.

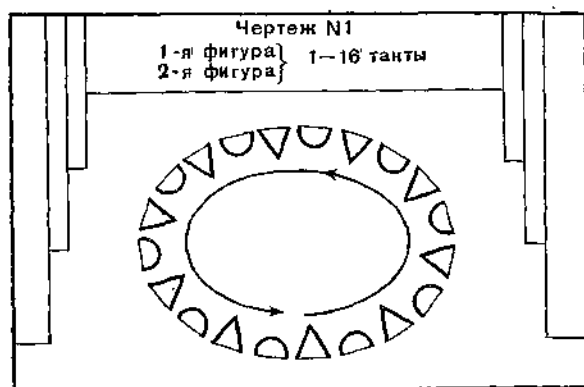
Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Темп быстрый. Музыкальная и танцевальная фразы обычно не совпадают.

Танец состоит из двух комбинированных движений. В первой части танца выполняется движение № 1 (16 тактов. Музыка А). Во второй части танца выполняется движение № 2 (16 тактов. Музыка Б). В предлагаемом варианте для облегчения дано равное количество тактов.

Движения выполняются трамплиня, двигаясь по кругу.



Сырба



Сырба

<sup>A</sup> Allegro vivo

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system is marked with a superscripted 'A' and the tempo 'Allegro vivo'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The first four systems feature a rhythmic bass line in the left hand and a more melodic upper line in the right hand, often with slurs and ornaments. The fifth system is marked with a superscripted 'Б' and features a more complex, rhythmic texture with many chords and ornaments in both hands. The sixth system continues the complex texture from the fifth system.

**Брыул** — мужской танец, исполняется не очень большим количеством участников, обычно от трех до восьми человек. Исполнители, сохраняя линию, двигаются вперед, назад, из стороны в сторону и по кругу, держась за пояса рядом стоящих исполнителей («брыул» в переводе означает «пояс»). На ногах у танцоров мягкая обувь — постолы. Танец ритмически сложный: для него характерны синкопы, перемена музыкального размера, например, одни движения могут выполняться на  $\frac{2}{4}$ , другие — на  $\frac{3}{4}$ . В нотном материале имеются слигванные ноты, которые не проигрываются, но движения на эти ноты иногда выполняются. Танец быстрый, жизнерадостный, построен на технически сложных движениях ног.

В предлагаемой композиции танца десять фигур, но строгое соблюдение последовательности движений не обязательно, и педагог-балетмейстер может менять их по своему усмотрению.

Исходное положение. Перед началом танца исполнители стоят одной линией в последней правой кулисе, правым плечом к сцене, держась за пояса друг друга. Ноги — по 6-й позиции.

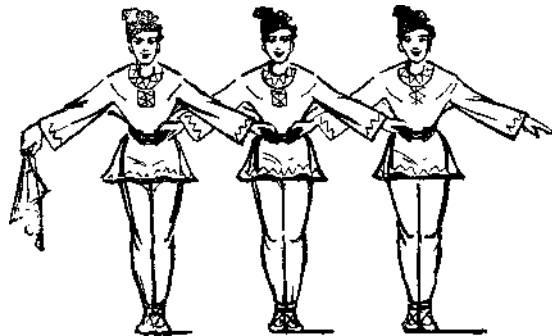
Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$  и  $\frac{3}{4}$ . Темп не очень быстрый, затем убыстряется и к концу танца очень быстрый.

**Выход. 16 тактов. Музыка А (проигрывается два раза).**

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

**1-й—16-й такты** Исполнители, линией держась за пояса, выходят из последней правой кулисы и двигаются правым плечом по направлению движения, лицом к зрителю, выполняя шестнадцать раз движение № 3 с правой ноги.

Во время выхода исполнители могут выкрикивать или взвизгивать. Выполняется движение легко, точно, четко, без напряжения. В конце 16-го такта исполнители останавливаются линией лицом к зрителю, продолжая держаться за пояса.



**4-я фигура. 16 тактов. Музыка Б (проигрывается два раза) и музыка В (проигрывается два раза).**

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ .

Музыка Б.

**1-й—8-й такты** Исполнители начинают двигаться по кругу против хода часовой стрелки движением № 4, выполняя его четыре раза. Руки в том же положении.



Музыка В.

9-й—16-й  
такты

Исполнители продолжают двигаться по кругу против хода часовой стрелки движением № 5, выполняя его четыре раза. Руки в том же положении. К концу 16-го такта исполнители выстраиваются в линию, лицом к зрителю, продолжая держаться за пояса.

2-я фигура. 8 тактов. Музыка Б (проигрывается два раза).

1-й—8-й  
такты

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ .  
Исполнители, сохраняя линию, двигаются к правым кулисам движением № 6, выполняя его четыре раза. Верх корпуса слегка наклонен вперед. Руки в том же положении.



3-я фигура. 8 тактов. Музыка В (проигрывается два раза).

1-й—8-й  
такты

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ .  
Исполнители, сохраняя линию, двигаются к левым кулисам движением № 7, выполняя его четыре раза. Руки в том же положении. Голова, не поворачиваясь, то есть оставаясь лицом к зрителю, может чуть заметно покачиваться от плеча к плечу. Возможны выкрики.



4-я фигура. 8 тактов. Музыка Б (проигрывается два раза).

1-й—8-й  
такты

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ .  
Исполнители, сохраняя линию, двигаются то лицом вперед, то спиной назад, выполняя движение № 8 два раза: вперед назад, затем еще раз вперед назад. Руки в том же положении.



**5-я фигура. 16 тактов. Музыка А (проигрывается два раза).**

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

*1-й—8-й такты*

Исполнители линией двигаются к левым кулисам движением № 9, начиная с правой ноги. Руки в том же положении. Движение выполняется трамплиня, опускаясь с полупальцев на всю ступню по 6-й позиции, слегка приседая. Корпус чуть покачивается справа налево: с движением правой ноги — вправо, с движением левой ноги — влево. Возможны выкрики.

*9-й—16-й такты*

Исполнители линией двигаются к правым кулисам, тем же движением № 9, начиная с левой ноги. К концу 16-го такта исполнители останавливаются линией посередине сцены лицом к зрителю. Руки в том же положении.

**6-я фигура. Повторение 1-й фигуры. 16 тактов. Музыка Б (проигрывается два раза) и музыка В (проигрывается два раза).**

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ .

*1-й—8-й такты*

Повторение 1—8-го тактов 1-й фигуры. Музыка Б.

Исполнители двигаются по кругу против хода часовой стрелки движением № 4.

*9-й—16-й такты*

Повторение 9—16-го тактов 1-й фигуры. Музыка В.

Исполнители продолжают двигаться по кругу движением № 5. К концу 16-го такта останавливаются линией посередине сцены, лицом к зрителю.

**7-я фигура. 8 тактов. Музыка Б (проигрывается два раза).**

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Темп начинает убыстряться.

*1-й—8-й такты*

Исполнители, сохраняя линию, двигаются назад, спиной по направлению движения, выполняя четыре раза движение № 10 с правой ноги. Руки в том же положении.



**8-я фигура. 8 тактов. Музыка В (проигрывается два раза).**

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ .

*1-й—8-й такты*

Исполнители линией двигаются вперед на зрителя движением № 11, выполняя его четыре раза. Исполнители то круто поворачиваются левым плечом вперед, то резко делают выпад на правую ногу вперед на зрителя, продолжая держаться за пояса.



**9-я фигура. 8 тактов. Музыка Б (проигрывается два раза).**

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Темп продолжает убыстряться.

*1-й—8-й такты*

Исполнители, сохраняя линию, круто поворачиваются правым плечом к зрителю и выполняют движение № 12, быстро и мелко переступая на полупальцах по 6-й позиции. Колени согнуты. Корпус наклоняется вперед. Затем, продолжая движение, резко выпрямляются, слегка поворачивая корпус левым плечом к зрителю. Голова все время направлена лицом к зрителю. Руки в том же положении.



**10-я фигура. 8 тактов. Музыка В (проигрывается два раза).**

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Темп очень быстрый.

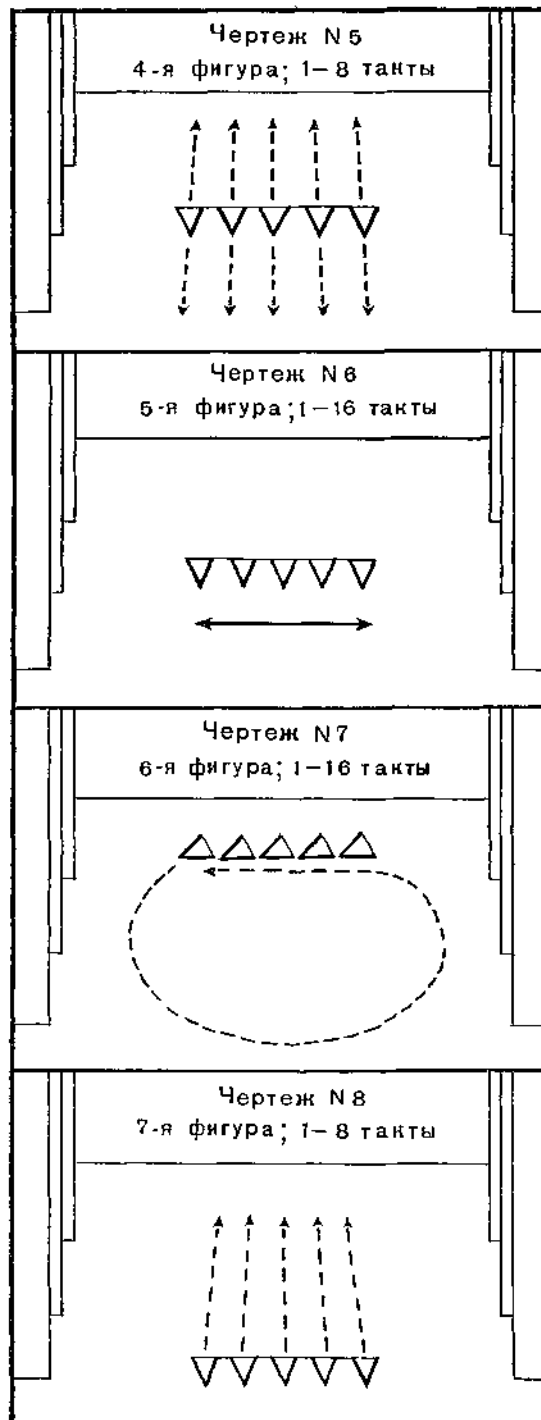
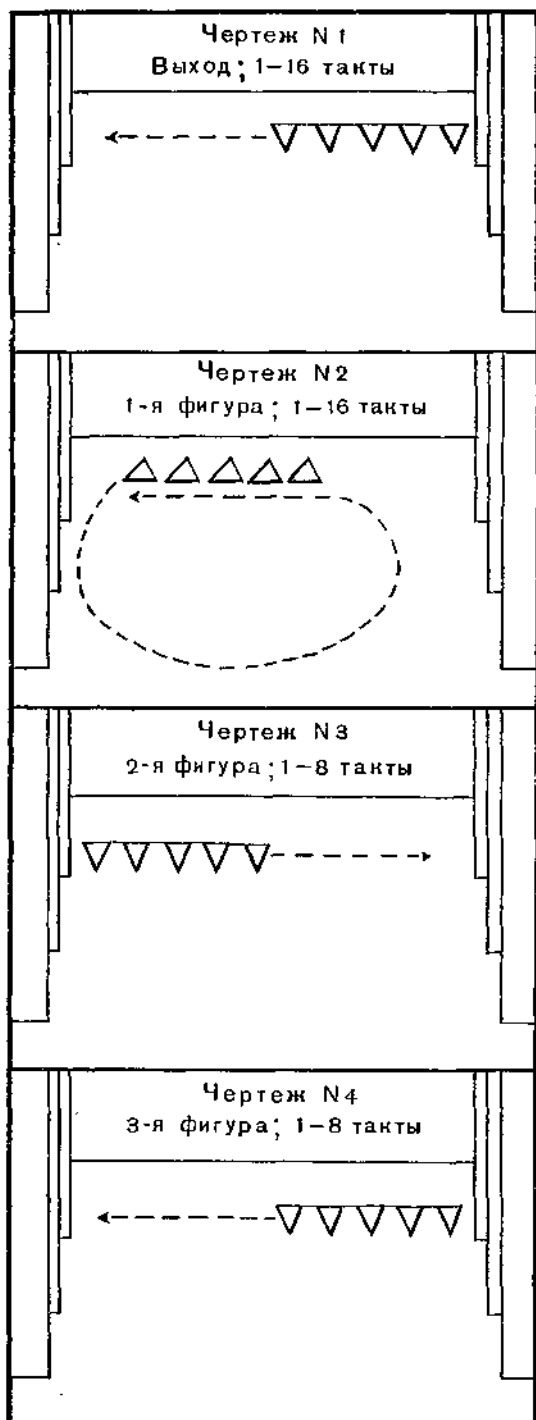
*1-й—8-й такты*

Исполнители линией, лицом к зрителю, четыре раза выполняют на месте движение № 13. На 8-й такт, выполняя движение четвертый раз, исполнители с подскока не опускаются по 2-й параллельной позиции, а перескакивают на всю ступню правой ноги, приседая на ней, и на счет «три» ударяют всей ступней левой ноги спереди об пол. Нога вытянута в колене, носок направлен вперед. Корпус наклонен вперед. Голова поднята, и исполнители, задорно улыбаясь, смотрят на зрителя. Руки в том же положении.

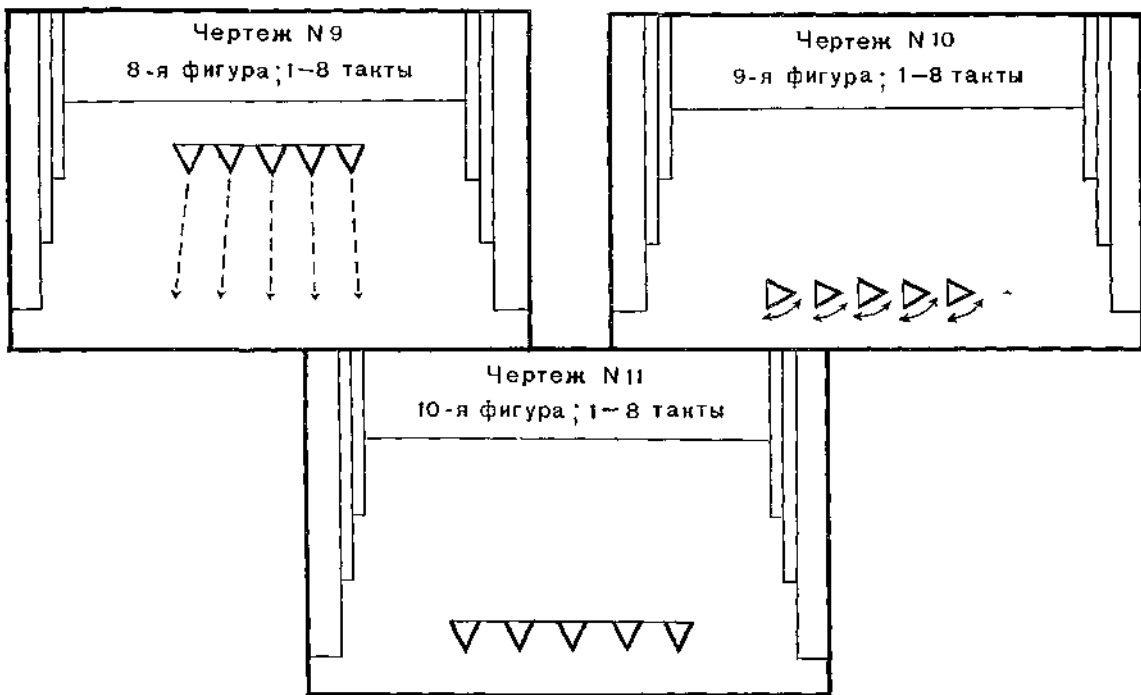
На этом танец может быть закончен.



Брыул



(продолжение)





Брыул

Allegro vivo

A

System A, measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

System A, measures 5-8. The right hand continues the melodic development with slurs and eighth notes. The left hand maintains the accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

B

System B, measures 1-4. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature to 3/4. The right hand has a more active melodic line with sixteenth-note runs. The left hand continues with a steady accompaniment.

B

System B, measures 5-8. The right hand features a melodic line with slurs and eighth notes. The left hand provides a consistent accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat signs.

**Ка-ла-Бреаза** — парно-массовый танец, исполняется любым количеством пар. Для него характерны: круг, концентрические круги, линии, диагонали, вращения девушек. Канонизированной формы построения танец не имеет. Композиция меняется по желанию балетмейстера. Танец не очень быстрый, но стремительный, исполняется легко, без стука. Предлагаемая композиция рассчитана на четное количество пар.

Исходное положение. Исполнители парами, в затылок одна за другой, стоят в последней правой кулисе. Девушка в каждой паре стоит справа от юноши. Руки у исполнителей скрещены и находятся сзади на уровне талии. Юноша левой рукой, согнутой в локте, держит левую руку девушки, вытянутую в локте. Правой рукой, вытянутой в локте, юноша держит правую руку девушки, согнутую в локте. Правая рука юноши находится поверх левой руки девушки. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{4}{4}$ . Темп средний.

**1-я фигура. Парный ход по кругу. 16 тактов. Музыка А (проигрывается два раза) и музыка Б (проигрывается два раза).**

Музыка А.

1-й—4-й такты

Исполнители в парах стремительно мчатся по кругу против хода часовой стрелки движением № 14. Верх корпуса чуть наклонен вперед. Движение выполняется четыре раза.

Музыка А.

5-й—8-й такты

Исполнители в парах, тем же движением № 14, вращаются вправо, то есть по ходу часовой стрелки, делая два полных поворота. Движение выполняется четыре раза. Руки в том же положении.



Музыка Б.

9-й—12-й такты

Исполнители в парах продолжают двигаться по кругу против хода часовой стрелки движением № 14. Движение выполняется четыре раза.

Музыка Б.

13-й—16-й такты

Исполнители в парах тем же движением № 14 вращаются влево, то есть против хода часовой стрелки, делая два полных поворота. Движение выполняется четыре раза. К концу 16-го такта пары образуют круг, сохраняя интервалы.

**2-я фигура. Парный ход по кругу с поворотами девушек. 8 тактов. Музыка В (проигрывается два раза).**

Исполнители, оставаясь в парах, меняют положение рук. Юноша правой рукой берет правую руку девушки и поднимает соединенные руки вверх, левой рукой берет левую руку девушки, протянутую перед ним влево. Девушка находится чуть впереди юноши.

1-й—2-й такты

Исполнители продолжают в парах двигаться по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 14). Юноши поворачивают девушек перед собой на четверть круга вправо, причем левые соединенные руки поднимают вверх, правые опускают. Юноша заглядывает на девушку со стороны ее правого плеча. Девушка также смотрит на юношу.

*3-й—4-й такты*

Исполнители в парах продолжают двигаться по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 14). Юноши поворачивают девушек перед собой на полкруга влево, причем правые соединенные руки поднимают вверх, левые опускают влево. Юноша в каждой паре заглядывает на девушку со стороны ее левого плеча. Девушка также смотрит на юношу.



*5-й—6-й такты*

Повторение 1—2-го тактов.

Исполнители в парах продолжают двигаться по кругу против хода часовой стрелки. Девушки во время хода поворачиваются на полкруга вправо. Левые соединенные руки поднимают вверх, правые опускают вправо (дв. № 14).

*7-й—8-й такты*

Повторение 3—4-го тактов.

Исполнители в парах продолжают двигаться по кругу против хода часовой стрелки. Девушки во время хода поворачиваются на полкруга влево. Соединенные правые руки исполнители поднимают вверх, левые опускают влево (дв. № 14).

**3-я фигура. Парный ход по кругу с вращением девушек. 8 тактов. Музыка А (проигрывается два раза).** Исполнители в парах меняют положение рук. Соединенные правые руки поднимают вверх. Девушка левую руку кладет ладонью сбоку на талию. Юноша левую руку, согнутую в локте, кладет тыльной стороной кисти себе сзади на талию. Девушка находится впереди юноши.

*1-й—8-й такты*

Исполнители парами двигаются по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 14). Юноши двигаются лицом по направлению движения без вращений, девушки — вращаясь перед юношей вправо на два полных круга. Движение выполняется восемь раз. Девушки, начиная движение, каждый раз поворачивают корпус правым плечом вперед по направлению движения и вращаются под соединенными правыми руками, поднятыми вверх. Вращение выполняется тремя переступаниями, начиная с левой ноги. Юноша поднятой правой рукой как бы подкручивает девушку.



**4-я фигура. Ход по внутреннему и внешнему кругу. 8 тактов. Музыка Б (проигрывается два раза).**

*1-й—4-й такты*

Исполнители разъединяют в парах руки. Девушки образуют внутренний круг и двигаются по кругу по ходу часовой стрелки (дв. № 14). Юноши образуют внешний круг и двигаются по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 14). Девушки кладут руки ладонями сбоку на талию. Юноши правой рукой берут левую руку в запястье с тыльной стороны и обе руки кладут сзади на талию. Корпус прямой и чуть заметно поворачивается то правым, то левым плечом вперед. Голова также еле заметно покачивается от плеча к плечу.



*5-й—6-й такты*

Девушки, повернувшись вправо через правое плечо, двигаются по внутреннему кругу против хода часовой стрелки (дв. № 14). Юноши, повернувшись влево через левое плечо, двигаются по внешнему кругу по ходу часовой стрелки (дв. № 14). Руки в том же положении.

*7-й—8-й такты*

Исполнители разъединяют оба круга и расходятся (дв. № 14). Юноши, двигаясь друг за другом, выстраиваются по диагонали в верхнем левом углу сцены лицом к девушкам. Девушки выстраиваются по диагонали в правом нижнем углу сцены лицом к юношам.

**5-я фигура. Ход юношей к девушкам. 8 тактов. Музыка В (проигрывается два раза).**

*1-й—8-й такты*

Юноши линией двигаются по диагонали к девушкам от левого верхнего угла сцены к правому нижнему углу (дв. № 14), как бы описывая две петли. Юноши начинают движение вперед вправо, затем вперед влево и чуть назад. Выполняя движение четыре раза с правой ноги, юноши описывают первую петлю. Затем также выполняется вторая петля, еще больше продвигаясь в сторону девушек. К концу 8-го такта каждый юноша подходит сзади к девушке своей пары.



Во время хода юношей девушки, оставаясь в правом углу сцены и сохраняя диагональ, поворачиваются лицом то вправо, то влево, как бы переговариваясь друг с другом (дв. № 14). Одна девушка поворачивается вправо, другая—влево, через одну. Движение

выполняется восемь раз с правой ноги, пока каждый юноша не приблизится сзади к девушке своей пары. На последнем такте юноши, подойдя сзади к девушке своей пары, правой рукой берут ее правую руку и поднимают соединенные руки вверх; левой рукой берут левую руку девушки, протянутую перед юношей влево. Девушка в паре находится справа, чуть впереди юноши.

**6-я фигура. Парный ход по кругу, меняя положение рук. 8 тактов. Музыка А (проигрывается два раза).**

**1-й такт** Исполнители в парах движением № 14 проходят по авансцене. Соединенные правые руки подняты вверх, левые — перед юношей. Девушка смотрит на юношу, повернув голову к левому плечу. Юноша так же смотрит на девушку своей пары.

**2-й такт** Исполнители в парах продолжают двигаться вперед по авансцене. Каждая девушка, не разъединяя рук с юношей, вращается на полный круг вправо, подскочив на левой ноге. Соединенные правые руки опускают, одновременно соединенные левые руки поднимают вверх, переносят через голову девушки и опускают спереди до уровня талии юноши. Соединенные правые руки так же проводят вперед до уровня талии девушки. Таким образом руки у исполнителей скрещиваются спереди.

**3-й такт** Исполнители в парах продолжают двигаться по кругу по ходу часовой стрелки (дв. № 14). Руки в том же положении.

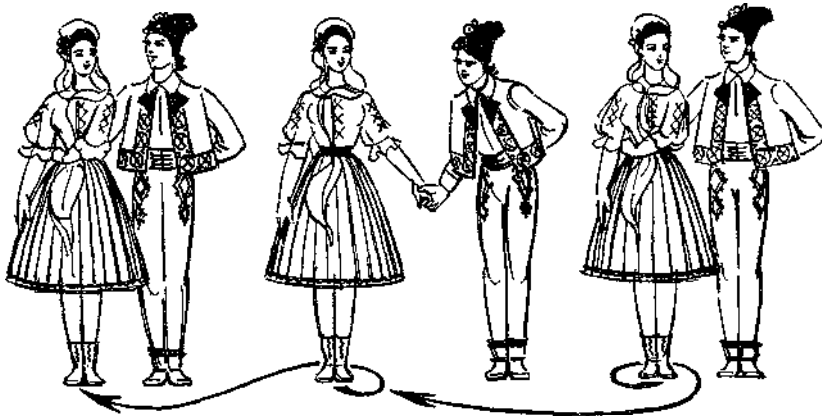
**4-й такт** Исполнители в парах продолжают двигаться по кругу по ходу часовой стрелки (дв. № 14). Девушка, подскочив на левой ноге, вращается на полный круг влево. Соединенные левые руки во время вращения исполнители переносят через голову девушки и, не разъединяя, опускают. Соединенные правые руки проводят сзади девушки и поднимают вверх.

**5-й—8-й такты** Повторение 1—4-го тактов.

Исполнители в парах движением № 14 двигаются по кругу по ходу часовой стрелки, девушка, не разъединяя рук с юношей, вращается вправо и влево. К концу 8-го такта исполнители в парах останавливаются в одну линию лицом к зрителю, меняя положение рук. Девушка левую руку от локтя до кисти кладет спереди на пояс. Кисть левой руки находится с правой стороны на талии. Юноша правой рукой, протянутой сзади девушки на уровне ее талии, берет за кисть левую руку девушки под свободно опущенной сбоку правой рукой девушки. Левая рука юноши, согнутая в локте, тыльной стороной кисти лежит сзади у него на талии. Ноги — по 6-й позиции. Интервалы в парах должны быть строго сохранены.

**7-я фигура. 8 тактов. Музыка Б (проигрывается два раза).**

**1-й такт** Исполнители в парах, сохраняя линию, двигаются вперед на зрителя (дв. № 14), причем каждая девушка, подскочив на левой ноге, вращается вправо от юноши на полный круг. Соединенные руки (юноши правую, девушки левую) исполнители, не разъединяя, опускают вниз между собой. Правая рука девушки опущена сбоку. Левая рука юноши, согнутая в локте, лежит тыльной стороной кисти сзади у него на талии. Корпус у девушки прямой. Юноша слегка наклоняется вперед, как бы кланяясь девушке. Головы повернуты лицом друг к другу.



**2-й такт** Исполнители в парах продолжают двигаться вперед на зрителя (дв. № 14). Юноша «закручивает» девушку в свою сторону, то есть девушка подскакивая на левой ноге, вращается влево на полный круг. У девушки корпус в том же положении, у юноши выпрямляется.

Руки, не разъединяясь, переводятся в то же положение, что в 8-м такте 6-й фигуры, то есть кисти соединенных рук (левая рука девушки и правая рука юноши) кладутся на талию девушке с правой стороны. У девушки корпус в том же положении, у юноши выпрямляется.

*3-й такт*

Повторение 1-го такта.

Исполнители в парах двигаются вперед (дв. № 14): юноши без вращений, девушки с вращением. Юноша «раскручивает» девушку вправо от себя.

*4-й такт*

Повторение 2-го такта.

Исполнители в парах двигаются вперед (дв. № 14): юноши без вращений, девушки с вращением влево к юноше.

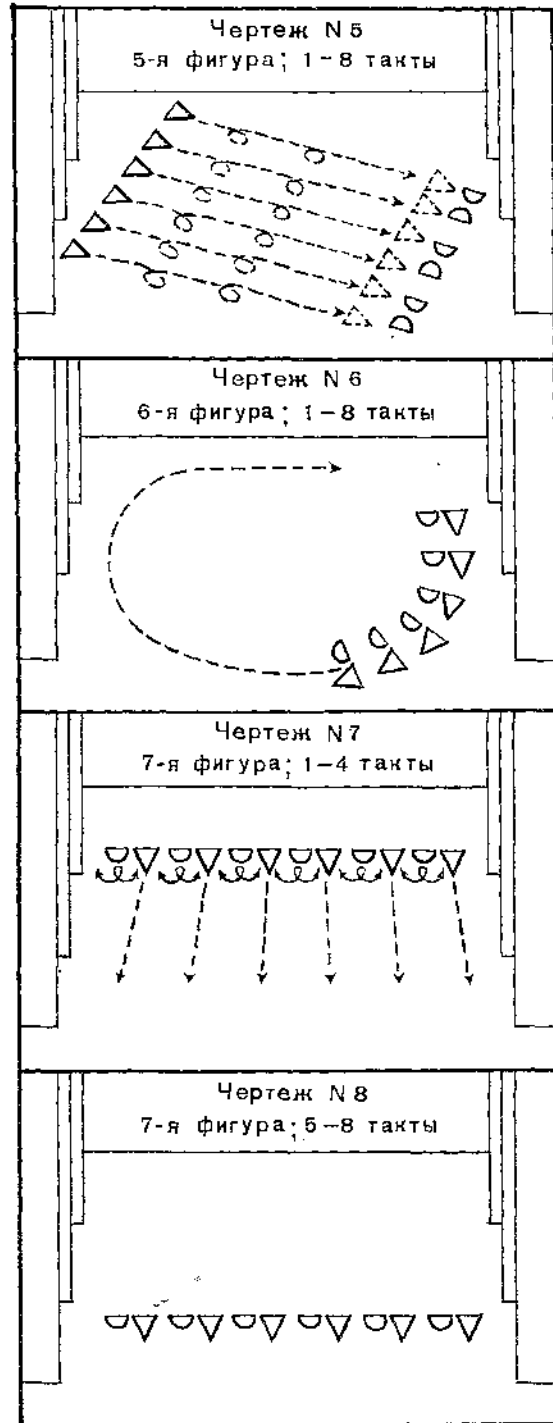
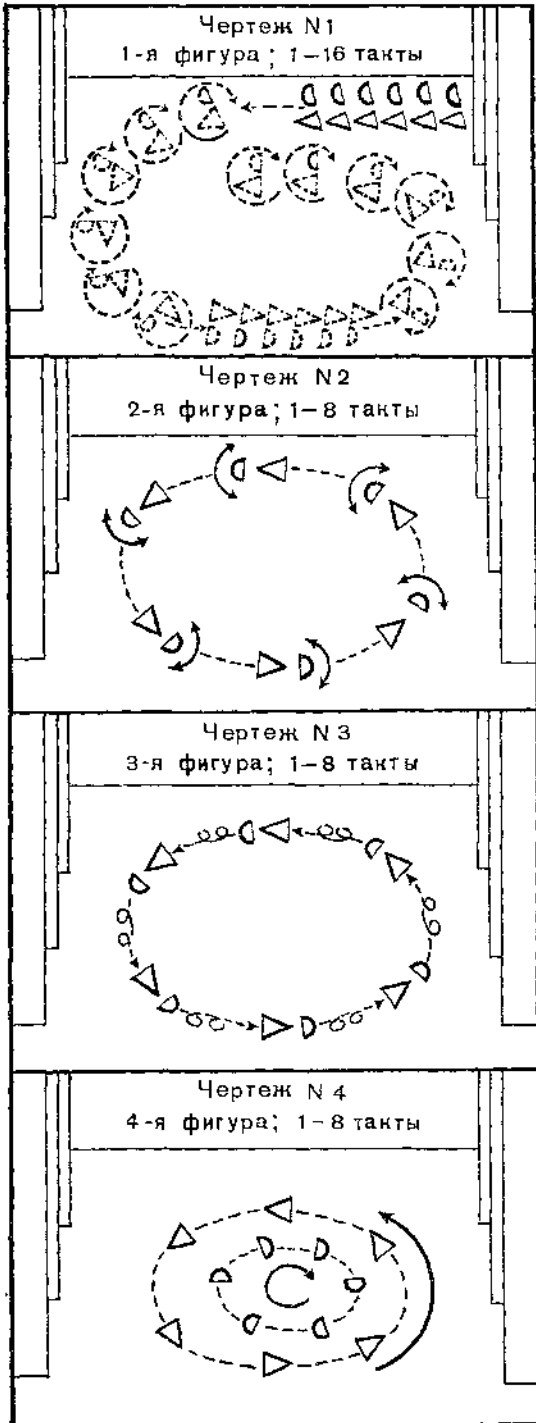
*5-й—8-й такты*

Исполнители в парах, сохраняя линию, двигаются вперед с правой ноги (дв. № 15), меняя положение рук. Юноша левой рукой, согнутой в локте, берет сзади левую руку девушки, вытянутую в локте; правой рукой, вытянутой в локте, берет сзади правую руку девушки, согнутую в локте. Правая рука юноши находится поверх левой руки девушки. Руки сзади скрещены. Корпус прямой, свободный. Плечи чуть заметно переводятся то вперед, то назад. Голова слегка покачивается от плеча к плечу.

Движение № 15 выполняется четыре раза. На последние две четверти 8-го такта исполнители делают два притопа правой, затем левой ногой по 6-й позиции. Заключая танец, исполнители останавливаются линией, строго сохраняя интервалы между парами.



Ка-ла-Бреза



Ка-ла-Бреаза

A Allegro

Б

Б



## Основные движения румынских танцев

### Движение № 1. Основной ход танца «сырба».

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 16 тактов.

#### 1-й такт

раз

Исполнитель делает боковой шаг правой ногой вправо, опускаясь с подскока на полупальцы. Колено вытянуто. Одновременно левую ногу поднимает невысоко назад, около правой ноги, присогнутую в колене. Колено направлено вперед. Подъем свободен. Корпус прямой (см. рис. на стр. 204, верхний слева).

два

Исполнитель перескакивает на полупальцы левой ноги сзади правой. Правую ногу чуть отделяет от пола.

#### 2-й такт

раз

Исполнитель повторяет боковой шаг правой ногой вправо, опускаясь с подскока на полупальцы. Левую ногу поднимает невысоко назад, присогнутую в колене.

два

Исполнитель подскакивает на полупальцах правой ноги. Одновременно левой ногой делает бросок вперед, разгибая ногу в колене. Подъем свободен (см. рис. на стр. 204, верхний справа).

#### 3-й такт

раз

Исполнитель перескакивает на полупальцы левой ноги около правой ноги, как бы по 6-й позиции. Правую ногу поднимает невысоко назад, присогнутую в колене.

два

Исполнитель подскакивает на полупальцах левой ноги. Одновременно правой ногой делает бросок вперед, разгибая ее в колене. Подъем свободен.

#### 4-й такт

раз

Исполнитель делает боковой шаг правой ногой вправо, опускаясь с подскока на полупальцы. Левую ногу поднимает невысоко назад, присогнутую в колене.

два

Исполнитель перескакивает на полупальцы левой ноги сзади правой. Правую ногу отделяет от пола.

#### 5-й такт

раз

Исполнитель делает боковой шаг правой ногой вправо, опускаясь с подскока на полупальцы. Одновременно левую ногу поднимает невысоко назад, согнутую в колене.

два

Исполнитель подскакивает на полупальцах правой ноги. Одновременно левой ногой делает бросок вперед, разгибая ее в колене. Подъем свободен.

#### 6-й такт

раз

Исполнитель перескакивает на полупальцы левой ноги около правой, как бы по 6-й позиции. Правую ногу поднимает назад, присогнутую в колене.

два

Исполнитель подскакивает на полупальцах левой ноги. Одновременно правой ногой делает бросок вперед, разгибая ее в колене.

#### 7-й такт

раз

Исполнитель делает боковой шаг правой ногой вправо, опускаясь с подскока на полупальцы. Левую ногу поднимает невысоко назад, присогнутую в колене.

два

Исполнитель перескакивает на полупальцы левой ноги сзади правой. Правую ногу отделяет от пола.

#### 8-й такт

раз

Исполнитель делает боковой шаг правой ногой вправо, опускаясь с подскока на полупальцы. Левую ногу поднимает невысоко назад, присогнутую в колене.

два

Исполнитель подскакивает на полупальцах правой ноги. Одновременно левой ногой делает бросок вперед, разгибая ее в колене.

#### 9-й такт

раз

Исполнитель перескакивает на полупальцы левой ноги около правой, как бы по 6-й позиции. Правую ногу поднимает назад, присогнутую в колене.

два

Исполнитель подскакивает на полупальцах левой ноги. Одновременно правой ногой делает бросок вперед, разгибая ее в колене.

#### 10-й такт

раз

Исполнитель делает боковой шаг правой ногой вправо, опускаясь с подскока на полупальцы. Левую ногу поднимает невысоко назад, присогнутую в колене.

два

Исполнитель перескакивает на полупальцы левой ноги сзади правой. Правую ногу отделяет от пола.

#### 11-й такт

раз

Исполнитель делает боковой шаг правой ногой вправо, опускаясь с подскока на полупальцы. Левую ногу поднимает невысоко назад, присогнутую в колене.

- два** Исполнитель подскакивает на полупальцах правой ноги. Одновременно левой ногой делает бросок вперед, разгибая ее в колене.
- 12-й такт**  
раз Исполнитель перескакивает на полупальцы левой ноги около правой ноги, как бы по 6-й позиции. Правую ногу поднимает назад, присогнутую в колене.
- два** Исполнитель подскакивает на полупальцах левой ноги. Одновременно правой ногой делает бросок вперед, разгибая ее в колене.
- 13-й такт**  
раз Исполнитель делает боковой шаг правой ногой вправо, опускаясь на полупальцы. Левую ногу поднимает невысоко назад, присогнутую в колене.
- два** Исполнитель перескакивает на полупальцы левой ноги сзади правой ноги. Правую ногу отделяет от пола.
- 14-й такт**  
раз Исполнитель делает боковой шаг правой ногой вправо. Левую ногу поднимает невысоко назад, присогнутую в колене.
- два** Исполнитель подскакивает на полупальцах правой ноги. Одновременно левой ногой делает бросок вперед, разгибая ее в колене.
- 15-й такт**  
раз Исполнитель перескакивает на полупальцы левой ноги около правой, как бы по 6-й позиции. Правую ногу поднимает назад, присогнутую в колене.
- два** Исполнитель подскакивает на полупальцах левой ноги. Одновременно правой ногой делает бросок вперед, разгибая ее в колене.
- 16-й такт**  
раз Исполнитель ударяет всей ступней правой ноги около левой ноги по 6-й позиции. Обе ноги вытянуты в коленях.
- два** Пауза.
- Движение выполняется на подскоках, трамплина всем корпусом и двигаясь по кругу против хода часовой стрелки.
- Движение № 2. Ход по кругу с ударами и опусканием на колено.**  
Исходное положение ног — 6-я позиция.  
Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 16 тактов.
- 1-й—3-й такты** Повторение 1—3-го тактов движения № 1.
- 4-й такт**  
раз Исполнитель ударяет всей ступней правой ноги около левой по 6-й позиции. Ноги вытянуты в коленях.
- два** Пауза.
- 5-й—7-й такты** Повторение 1—3-го тактов.
- 8-й такт**  
раз Исполнитель второй раз ударяет всей ступней правой ноги около левой по 6-й позиции. Ноги вытянуты в коленях.
- два** Пауза.
- 9-й такт**  
раз Исполнитель третий раз ударяет правой ногой около левой по 6-й позиции.
- два** Пауза.
- 10-й такт**  
раз Исполнитель ударяет правой ногой около левой по 6-й позиции.
- два** Исполнитель второй раз ударяет правой ногой около левой по 6-й позиции.
- 11-й такт**  
раз Исполнитель третий раз ударяет правой ногой около левой по 6-й позиции.
- два** Пауза.
- 12-й такт**  
раз Исполнитель опускается на колено правой ноги, упираясь носком о пол. Корпус прямой.
- два** Пауза (см. рис. на стр. 204, нижний).
- 13-й такт**  
раз Исполнитель, вскакивая с колена на левую ногу, одновременно делает бросок правой ногой вперед, разгибая ее в колене.
- два** Пауза.
- 14-й—16-й такты** Повторение 1—3-го тактов.

**Движение № 3. Боковой ход.**

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .  раз и два и раз и два и

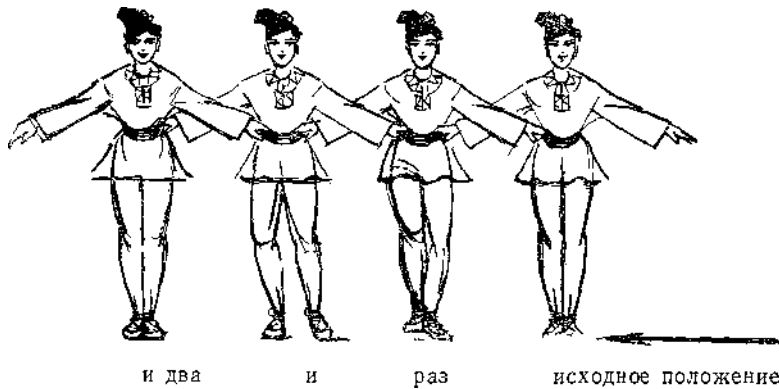
раз Исполнитель передвигает пятку левой ноги вправо, в слегка выворотное положение. Одновременно правую ногу отделяет от пола, расслабленную в колене и подъеме, и делает чуть заметное круговое движение по воздуху около левой ноги (справа вперед и обратно к опорной ноге). Корпус прямой.

и Исполнитель, слегка продвигаясь вправо, переступает на всю ступню правой ноги. Носок ноги направлен вперед.

два Исполнитель подставляет левую ногу к правой ноге по 6-й позиции. Носки обеих ног направлены вперед. Колени свободны.

и Пауза.

На следующий такт движение повторяется сначала и выполняется с той же ноги. Круговое движение должно выполняться легко, чуть заметно, переступания — без стука.



**Движение № 4. Ход по кругу на подскоках.**

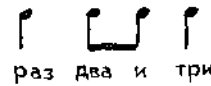
Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

1-й такт

2-й такт

 раз и два и три и

 раз два и три

1-й такт

раз На первую восьмую исполнитель подскакивает на низких полупальцах левой ноги, продвигаясь вперед. Одновременно правую ногу отделяет от пола, присогнутую в колене. Подъем свободен. Корпус слегка поворачивается правым плечом вперед.

и На вторую восьмую исполнитель переступает на правую ногу. Одновременно левую ногу поднимает около правой ноги сбоку на уровне щиколотки. Колено согнуто и направлено вперед. Подъем свободен. Корпус слегка поворачивается левым плечом вперед.

два Третья восьмая слигована, не проигрывается. В движении — пауза.

и На четвертую восьмую исполнитель подскакивает на правой ноге. Левая нога в том же положении, то есть поднята и находится сбоку на уровне щиколотки правой ноги. Колено согнуто и направлено вперед. Подъем свободен. Корпус в том же положении.

три Пятая восьмая слигована, не проигрывается. В движении — пауза.

и На шестую восьмую исполнитель подскакивает на правой ноге. Левая нога и корпус в том же положении.



## 2-й такт

- раз } На первую четверть исполнитель переступает на всю ступню левой ноги. Одновременно правую ногу отделяет от пола, присогнутую в колене. Колено направлено вперед. Подъем свободен. Корпус поворачивается правым плечом вперед. Руки в том же положении.
- и }
- два На первую восьмую второй четверти исполнитель подскакивает на левой ноге. Правая нога, корпус — в том же положении.
- и На вторую восьмую исполнитель переступает на всю ступню правой ноги. Левую ногу слегка отделяет от пола.
- три } На третью четверть исполнитель переступает на всю ступню левой ноги. Одновременно правую ногу отделяет от пола, присогнутую в колене. Подъем свободен. Корпус слегка повернут правым плечом вперед.
- и }
- На следующий такт движение повторяется сначала. Выполняется легко, без стука, с большим продвижением вперед.

## Движение № 5. Ход по кругу на подскоках с ударами.

Движение выполняется так же, как дв. № 4, но на четвертую и шестую восьмые добавляются удары пяткой левой ноги около пятки правой ноги по 6-й позиции.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

### 1-й такт

- раз На первую восьмую исполнитель подскакивает на низких полупальцах левой ноги. Одновременно правую ногу отделяет от пола, присогнутую в колене. Подъем свободен. Корпус слегка поворачивается правым плечом вперед.
- и На вторую восьмую исполнитель переступает на правую ногу. Одновременно левую ногу поднимает около правой ноги сбоку на уровне щиколотки. Колено согнуто и направлено вперед. Подъем свободен. Корпус слегка поворачивается левым плечом вперед.
- два Третья восьмая слигована, не проигрывается. В движении — пауза.
- и На четвертую восьмую исполнитель подскакивает на правой ноге. Одновременно пяткой левой ноги ударяет об пол около пятки правой ноги по 6-й позиции. Корпус в том же положении.
- три Пятая восьмая слигована, не проигрывается. В движении — пауза.
- и На шестую восьмую исполнитель подскакивает на правой ноге. Одновременно пяткой левой ноги ударяет об пол около пятки правой ноги по 6-й позиции. Корпус в том же положении.

### 2-й такт

- раз } На первую четверть исполнитель переступает на всю ступню левой ноги. Одновременно правую ногу отделяет от пола, присогнутую в колене. Колено направлено вперед. Подъем свободен. Корпус слегка поворачивается правым плечом вперед.
- и }
- два На первую восьмую второй четверти исполнитель подскакивает на левой ноге. Правую ногу отделяет от пола. Корпус в том же положении.
- и На вторую восьмую исполнитель переступает на всю ступню правой ноги. Левую ногу слегка отделяет от пола.
- три } На третью четверть исполнитель переступает на всю ступню левой ноги. Одновременно правую ногу отделяет от пола, присогнутую в колене. Подъем свободен. Корпус слегка повернут правым плечом вперед.
- и }

На следующий такт движение повторяется с начала, с 1-го такта. Выполняется легко, без стука, с продвижением вперед.

## Движение № 6. Боковой ход, мелкими переступаниями.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

### 1-й такт

- раз На первую восьмую исполнитель подскакивает на низких полупальцах левой ноги. Колено присогнуто и направлено вперед. Одновременно правую ногу, согнутую в колене, отводит от колена вправо. Подъем свободен.
- и На вторую восьмую исполнитель переступает на полупальцы правой ноги, подставляя ее к левой ноге по 6-й позиции, как бы подбивает левую ногу. Колени обеих ног согнуты и направлены вперед. Верх корпуса слегка наклонен вперед. Голова поднята, исполнитель смотрит на зрителя.

два

Третья восьмая слигована, не проигрывается, но в движении паузы нет.

Исполнитель переступает на низкие полупальцы левой ноги чуть левее. Колено согнуто.

и

На четвертую восьмую исполнитель переступает на полупальцы правой ноги, подставляя ее к левой ноге по 6-й позиции, как бы подбивает левую ногу. Корпус и голова в том же направлении.

три

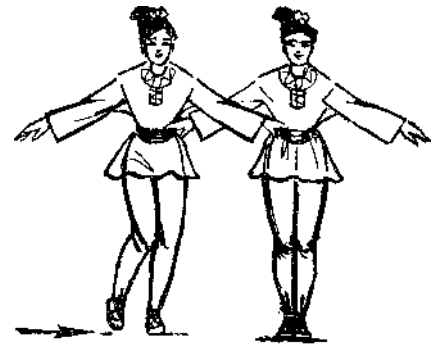
Пятая восьмая слигована, не проигрывается, но в движении паузы нет.

Исполнитель переступает на полупальцы левой ноги чуть левее. Колено согнуто.

и

На шестую восьмую исполнитель переступает на полупальцы правой ноги, подставляя ее к левой ноге по 6-й позиции, как бы подбивает левую ногу. Ноги согнуты в коленях.

Корпус и голова — в том же положении.



раз исходное положение

### 2-й такт

раз }  
и }  
два }

На первую четверть исполнитель переступает на полупальцы левой ноги чуть левее. Колено согнуто.

На первую восьмую второй четверти исполнитель подскакивает на полупальцах левой ноги. Одновременно правую ногу, согнутую в колене, отводит от колена вправо. Подъем свободен.

и

На вторую восьмую исполнитель переступает на полупальцы правой ноги, подставляя ее к левой ноге по 6-й позиции. Колено согнуто.

три }  
и }

На третью четверть исполнитель переступает на полупальцы левой ноги по 6-й позиции. Ноги согнуты в коленях. Корпус и голова — в том же положении.

Все движение выполняется на низких полупальцах и на присогнутых коленях.

### Движение № 7. Боковой ход с переступаниями вперед и в сторону.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

#### 1-й такт

раз

На первую восьмую исполнитель подскакивает на полупальцах левой ноги. Колено согнуто. Одновременно правую ногу, согнутую в колене, отводит от колена вправо. Подъем свободен.

и

На вторую восьмую исполнитель переступает на полупальцы правой ноги спереди накрест левой. Носки обеих ног направлены вперед, колени согнуты.

два

Третья восьмая слигована, не проигрывается, но в движении паузы нет.

Исполнитель переступает на полупальцы левой ноги сзади правой. Колено согнуто.

и

На четвертую восьмую исполнитель переступает на полупальцы правой ноги вправо и чуть вперед. Нога вытягивается в колене, носок направлен вперед. Тяжесть тела на левой ноге.



раз и три и два и раз  
2-й такт 1-й такт

три

Пятая восьмая слигована, не проигрывается, но в движении паузы нет.

Исполнитель переступает на полупальцы левой ноги. Колено согнуто.

и

На шестую восьмую исполнитель переступает на полупальцы правой ноги спереди накрест левой. Ноги согнуты в коленях.

## 2-й такт

- раз } На первую четверть исполнитель переступает на полупальцы левой ноги сзади правой.  
и } Колено согнуто.  
два } На первую восьмую второй четверти исполнитель подскакивает на полупальцах левой ноги, чуть проскальзывая вправо. Одновременно правую ногу, согнутую в колене, отводит от колена вправо. Подъем свободен.  
и } На вторую восьмую исполнитель переступает на полупальцы правой ноги чуть правее. Ноги согнуты в коленях.  
три } На третью четверть исполнитель переступает на полупальцы левой ноги около правой  
и } по 6-й позиции.

Движение выполняется с продвижением вправо, очень четко, точно, строго ритмично.

## Движение № 8. Ход вперед и назад с глубокими приседаниями.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Движение выполняется на 4 такта.

### 1-й такт

Повторение 1-го такта движения № 4.

### 2-й такт

- раз } На первую четверть исполнитель переступает на всю ступню левой ноги около правой по  
и } 6-й позиции. Корпус повернут левым плечом вперед.  
два } На первую восьмую второй четверти исполнитель с небольшого подскока с акцентом опускается в глубокое приседание на полупальцы по 6-й позиции. Корпус резко поворачивается правым плечом вперед. Голова направлена лицом к зрителю. Колени и носки ног направлены влево (см. рис. на стр. 207, нижний).  
и } На вторую восьмую — пауза.  
три } На третью четверть исполнитель, оставаясь в глубоком приседании, слегка подскочив,  
и } опускается на полупальцы по 6-й позиции, круто поворачивая корпус левым плечом вперед. Колени и носки ног направлены вправо.

### 3-й такт

- раз } На первую восьмую исполнитель резко поднимается из глубокого приседания, проскакивая на полупальцах левой ноги назад. Одновременно правую ногу отделяет от пола, присогнутую в колене. Подъем свободен. Корпус повернут левым плечом вперед.  
и } На вторую восьмую исполнитель делает шаг правой ногой назад. Одновременно левую ногу отделяет от пола, свободную в колене и подъеме.  
два } Третья восьмая слигована, не проигрывается. В движении — пауза.  
и } На четвертую восьмую исполнитель подскакивает на правой ноге, продвигаясь назад. Левая нога в том же положении, то есть поднята и находится сбоку на уровне щиколотки правой ноги. Корпус начинает выпрямляться.  
три } Пятая восьмая слигована, не проигрывается. В движении — пауза.  
и } На шестую восьмую исполнитель подскакивает на правой ноге. Левая нога в том же положении.

### 4-й такт

- раз } На первую четверть исполнитель переступает на всю ступню левой ноги около правой по  
и } 6-й позиции. Корпус прямой.  
два } На первую восьмую второй четверти исполнитель с небольшого подскока с акцентом опускается в глубокое приседание на полупальцы по 6-й позиции. Корпус резко поворачивается левым плечом вперед. Голова направлена лицом к зрителю. Колени и носки ног направлены вправо.  
и } На вторую восьмую — пауза.  
три } На третью четверть исполнитель, оставаясь в глубоком приседании, слегка подскочив,  
и } опускается на полупальцы, по 6-й позиции, круто поворачивая корпус правым плечом вперед. Колени и носки ног направлены влево.

Вперед исполнитель двигается лицом по направлению движения, назад — спиной по направлению движения.

## Движение № 9. Переступания с полупальцев на всю ступню.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 16 тактов (на 8 тактов — вправо, на 8 тактов — влево).

- затакт и } Исполнитель делает боковой шаг правой ногой вправо на полупальцы. Колени чуть присогнуто и направлены вперед. Носок ноги так же направлен вперед. Верх корпуса слегка наклонен вперед. Голова направлена прямо, лицом к зрителю.

### *1-й такт*

- раз На первую восьмую исполнитель опускается с полупальцев на всю ступню правой ноги, ударяя пяткой об пол и слегка приседая. Левую ногу отделяет от пола, согнутую в колене, с невытянутым подъемом и приближает к правой ноге сбоку, чуть ниже щиколотки. Корпус, покачиваясь, слегка наклоняется вправо. Голова остается лицом к зрителю.
- и На вторую восьмую исполнитель подставляет левую ногу к правой ноге на полупальцы по 6-й позиции. Колено согнуто. На правой ноге слегка поднимается на полупальцы, как бы вырастая.
- два На третью восьмую исполнитель опускается с полупальцев левой ноги на всю ступню, ударяя пяткой об пол и слегка приседая. Правую ногу отделяет от пола, согнутую в колене, с невытянутым подъемом и приближает к левой ноге сбоку, чуть ниже щиколотки. Корпус, покачиваясь, слегка наклоняется влево. Голова, оставаясь лицом к зрителю, чуть наклоняется к левому плечу.
- и На четвертую восьмую исполнитель делает боковой шаг правой ногой вправо на полупальцы. Колено согнуто и направлено вперед.

### *2-й такт*

- раз На первую восьмую исполнитель опускается с полупальцев на всю ступню правой ноги, ударяя пяткой об пол и слегка приседая. Левую ногу отделяет от пола, согнутую в колене, с невытянутым подъемом и приближает сбоку к правой ноге, чуть ниже щиколотки. Корпус, покачиваясь, слегка наклоняется вправо. Голова, оставаясь лицом к зрителю, слегка наклоняется к правому плечу.
- и На вторую восьмую исполнитель подставляет левую ногу к правой ноге на полупальцы по 6-й позиции. Колено согнуто. На правой ноге слегка поднимается на полупальцы, как бы вырастая.
- два На третью восьмую исполнитель опускается с полупальцев на всю ступню правой ноги, ударяя пяткой об пол и слегка приседая. Левую ногу отделяет от пола, согнутую в колене, с невытянутым подъемом и приближает сбоку к правой ноге, чуть ниже щиколотки. Корпус, покачиваясь, слегка наклоняется вправо. Голова, оставаясь лицом к зрителю, слегка наклоняется к правому плечу.
- и На четвертую восьмую исполнитель делает боковой шаг левой ногой влево на полупальцы. Колено согнуто и направлено вперед.

### *3-й такт*

- раз На первую восьмую исполнитель опускается с полупальцев на всю ступню левой ноги, ударяя пяткой об пол и слегка приседая. Правую ногу отделяет от пола, согнутую в колене, с невытянутым подъемом и приближает сбоку к левой ноге, чуть ниже щиколотки. Корпус покачиваясь, слегка наклоняется влево.
- и На вторую восьмую исполнитель подставляет правую ногу к левой ноге на полупальцы по 6-й позиции. Колено согнуто. На левой ноге слегка поднимается на полупальцы, как бы вырастая.
- два На третью восьмую исполнитель опускается с полупальцев на всю ступню левой ноги, ударяя пяткой об пол и слегка приседая. Правую ногу отделяет от пола, согнутую в колене, с невытянутым подъемом и приближает сбоку к левой ноге чуть ниже щиколотки. Корпус, покачиваясь, слегка наклоняется влево. Голова, оставаясь лицом к зрителю, слегка наклоняется к левому плечу.
- и На четвертую восьмую исполнитель делает боковой шаг правой ногой вправо на полупальцы. Колено согнуто и направлено вперед.

### *4-й такт*

- раз На первую восьмую исполнитель опускается с полупальцев на всю ступню правой ноги, ударяя пяткой об пол и слегка приседая. Левую ногу отделяет от пола, согнутую в колене, с невытянутым подъемом и приближает сбоку к правой ноге чуть ниже щиколотки. Корпус, покачиваясь, слегка наклоняется вправо.
- и На вторую восьмую исполнитель подставляет левую ногу к правой ноге на полупальцы по 6-й позиции. Колено согнуто. На правой ноге слегка поднимается на полупальцы, как бы вырастая.
- два На третью восьмую исполнитель опускается с полупальцев на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Правую ногу отделяет от пола, согнутую в колене, с невытянутым подъемом.
- и На четвертую восьмую исполнитель делает боковой шаг правой ногой вправо на полупальцы. Колено согнуто, направлено вперед.

- 5-й такт*  
раз На первую восьмую исполнитель опускается с полупальцев на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Левую ногу отделяет от пола.  
и На вторую восьмую исполнитель подставляет левую ногу к правой ноге на полупальцы по 6-й позиции и слегка поднимается на полупальцы.  
два На третью восьмую исполнитель опускается с полупальцев на всю ступню правой ноги, ударяя пяткой об пол и слегка приседая. Левую ногу отделяет от пола, согнутую в колене, с невытянутым подъемом и приближает сбоку к правой ноге чуть ниже щиколотки.  
и На четвертую восьмую исполнитель делает боковой шаг левой ногой влево на полупальцы.
- 6-й такт*  
раз На первую восьмую исполнитель опускается с полупальцев на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Правую ногу отделяет от пола.  
и На вторую восьмую исполнитель подставляет правую ногу к левой ноге на полупальцы по 6-й позиции. На левой ноге слегка поднимается на полупальцы.  
два На третью восьмую исполнитель опускается с полупальцев на всю ступню левой ноги, ударяя пяткой об пол и слегка приседая. Правую ногу отделяет от пола.  
и На четвертую восьмую исполнитель делает боковой шаг правой ногой вправо на полупальцы.
- 7-й такт*  
раз На первую восьмую исполнитель опускается с полупальцев на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Левую ногу отделяет от пола.  
и На вторую восьмую исполнитель подставляет левую ногу к правой ноге на полупальцы по 6-й позиции. На правой ноге слегка поднимается на полупальцы.  
два На третью восьмую исполнитель опускается с полупальцев на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Правую ногу отделяет от пола.  
и На четвертую восьмую исполнитель делает боковой шаг правой ногой вправо на полупальцы.
- 8-й такт*  
раз На первую восьмую исполнитель опускается с полупальцев на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Левую ногу отделяет от пола.  
и На вторую восьмую исполнитель подставляет левую ногу к правой ноге на полупальцы по 6-й позиции. На правой ноге слегка поднимается на полупальцы.  
два На третью восьмую исполнитель опускается с полупальцев на всю ступню правой ноги, ударяя пяткой об пол и слегка приседая. Левую ногу отделяет от пола.  
и На четвертую восьмую — пауза.
- 9-й—16-й такты* Повторение 1—8-го тактов, но движение выполняется, двигаясь влево и начиная с левой ноги.  
Все движение выполняется трамплина, то есть слегка вырастая и оседая.

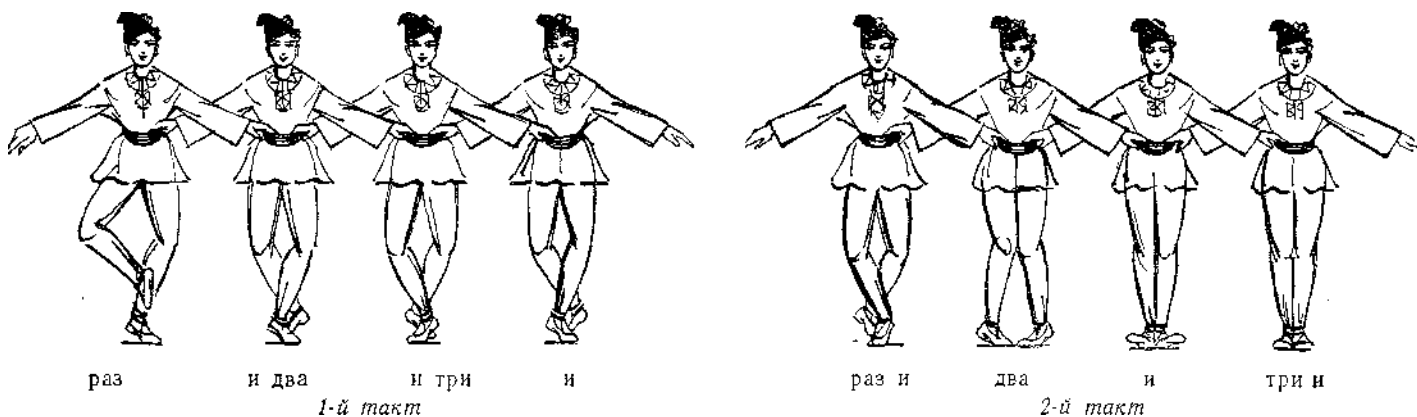
### Движение № 10. Вербочка.

Исходное положение ног — 3-я позиция, правая нога спереди.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

- 1-й такт*  
раз На правую восьмую исполнитель проскальзывает вперед на низких полупальцах левой ноги. Правую ногу поднимает спереди около левой ноги, согнутую в колене, и переводит назад за левую ногу. Колено направлено вправо. Подъем вытянут. Корпус прямой.  
и На вторую восьмую исполнитель переступает на правую ногу сзади левой ноги на низкие полупальцы по 3-й позиции. Ноги согнуты в коленях.  
два Третья восьмая слигована, не проигрывается. В движении — пауза.  
и На четвертую восьмую исполнитель отделяет от пола левую ногу, согнутую в колене, вытянутую в подъем, переводит ее около правой ноги спереди назад и опускает по 3-й позиции на полупальцы сзади правой ноги. Правая нога не проскальзывает вперед, а остается на месте на полупальцах. Колени обеих ног согнуты и направлены в стороны.  
три Пятая восьмая слигована, не проигрывается. В движении — пауза.  
и На шестую восьмую исполнитель отделяет от пола правую ногу, согнутую в колене, вытянутую в подъем, переводит ее около левой ноги спереди назад и опускает на полупальцы сзади левой ноги по 3-й позиции. Левая нога не проскальзывает вперед, а остается на месте на полупальцах. Колени обеих ног согнуты и направлены в стороны.





*2-й такт*

раз }  
и }

На первую четверть исполнитель отделяет от пола левую ногу, согнутую в колене, переводит ее около правой ноги спереди назад и опускает на полупальцы по 3-й позиции. Правая нога не проскальзывает вперед, а остается на месте на полупальцах. Колени обеих ног согнуты и направлены в стороны.

два

На первую восьмую второй четверти исполнитель вскакивает на полупальцы обеих ног по 1-й обратной позиции, то есть соединяя носки и разведя пятки в стороны. Колени согнуты и приближены одно к другому. Верх корпуса чуть наклонен вперед.

и

На вторую восьмую исполнитель перескакивает с полупальцев на пятки обеих ног по 1-й позиции. Пятки соединены. Поски разведены в стороны и подняты вверх. Ноги вытягиваются в коленях. Корпус в том же положении.

три }  
и }

На третью четверть исполнитель соскакивает с пяток на всю ступню обеих ног по неплотной 6-й позиции, слегка сгибая ноги в коленях. Корпус в том же положении.

На следующий такт движение повторяется с той же ноги, то есть правая нога, сгибаясь в колене, переводится спереди назад по 3-й позиции.

**Движение № 11. Ход вперед с одной ноги.**

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

*1-й такт*

раз

На первую восьмую исполнитель, резко повернувшись левым плечом вперед, проскальзывает на всей ступне правой ноги вперед на зрителя. Нога, согнутая в колене, находится в выворотном положении. Колено и носок направлены вправо. Одновременно левую ногу поднимает вперед по направлению движения, вытянутую в колене, свободную в подъеме, носок направлен вперед. Корпус слегка отклонен вправо, то есть от зрителя. Голова повернута лицом к зрителю.

и

На вторую восьмую исполнитель всей ступней левой ноги шлепком ударяет спереди об пол, не сгибая ногу в колене. Носок ноги направлен вперед по направлению движения. Правая нога, согнутая в колене, находится на полу на всей ступне в выворотном положении. Колено и носок направлены вправо. Корпус и голова в том же положении.

два

Третья восьмая слигована, не проигрывается. В движении — пауза.

и

На четвертую восьмую исполнитель переступает на всю ступню правой ноги сзади левой, двигаясь вперед. Нога, согнутая в колене, находится в выворотном положении. Одновременно левую ногу поднимает вперед по направлению движения, вытянутую в колене, свободную в подъеме. Корпус и голова в том же положении.

три

На пятую восьмую исполнитель всей ступней левой ноги шлепком ударяет спереди об пол, не сгибая ногу в колене. Корпус и голова в том же положении.

и

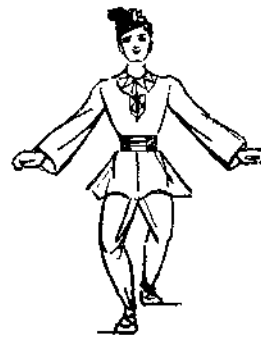
На шестую восьмую исполнитель переступает на всю ступню правой ноги сзади левой, двигаясь вперед. Нога, согнутая в колене, находится в выворотном положении. Колено и носок направлены вправо. Одновременно левую ногу поднимает вперед, по направлению движения, вытянутую в колене, свободную в подъеме.



раз и  
1-й такт



два и  
2-й такт



три и

### 2-й такт

раз } На первую четверть исполнитель шлепком ударяет всей ступней левой ноги спереди  
и } об пол, не сгибая ногу в колене. Корпус и голова в том же положении.  
два } На первую восьмую второй четверти исполнитель на полупальцах левой ноги проскаль-  
зывает назад от зрителя. Нога вытягивается в колене. Одновременно правую ногу под-  
нимает около левой ноги, согнутую в колене. Колесо направлено вперед, в сторону  
зрителя. Подъем свободен. Корпус выпрямляется.  
и } Вторая восьмая проигрывается, но в движении — пауза.  
три } На третью четверть исполнитель делает выпад, то есть крупный шаг правой ногой впе-  
и } ред на всю ступню, сильно сгибая ногу в колене. Колесо и носок направлены вперед, в  
сторону зрителя. Левая нога остается сзади как бы по 4-й позиции. Нога вытянута в  
колене и находится на полупальцах. Корпус, не сгибаясь в пояснице, слегка накло-  
няется вперед.  
Голова направлена лицом к зрителю.

На следующий такт исполнитель, резко повернувшись левым плечом вперед по направлению движе-  
ния, вновь проскальзывает вперед на всей ступне правой ноги, поднимая левую ногу по направ-  
лению движения, то есть движение повторяется с 1-го такта.

### Движение № 12. Мелкие переступания и подскоки на одной ноге.

Исходное положение ног — 6-я позиция.  
Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

#### 1-й такт

Исполнитель мелко, часто переступает на полупальцах по 6-й позиции. Обе ноги со-  
гнуты в коленях. Колени и носки ног направлены влево. Корпус круто повернут пра-  
вым плечом к зрителю и наклонен вперед. Голова повернута вправо лицом к зрителю.

#### 2-й такт

раз } На первую четверть исполнитель переступает на низкие полупальцы правой ноги. Корпус  
и } выпрямляется и круто поворачивается левым плечом вперед в сторону зрителя. Одновре-  
менно левую ногу исполнитель отделяет от пола, сбоку около правой ноги, присогнутую в  
колене, свободную в подъеме. Стопа находится чуть ниже щиколотки правой ноги. Голова  
повернута лицом к зрителю.  
два } На первую восьмую второй четверти исполнитель подскакивает на низких полупальцах  
правой ноги. Левая нога в том же положении. Корпус повернут левым плечом к зрителю.  
Голова в том же положении.  
и } На вторую восьмую исполнитель вторично подскакивает на низких полупальцах правой  
ноги. Левая нога, корпус и голова в том же положении.  
три } На третью четверть исполнитель переступает на низкие полупальцы левой ноги. Одно-  
и } временно правую ногу отделяет от пола сбоку около левой ноги, присогнутую в колене,  
свободную в подъеме. Корпус и голова в том же положении.

На следующий такт движение повторяется сначала, то есть исполнитель круто поворачивается правым  
плечом к зрителю, слегка наклоняя корпус вперед, и выполняет мелкие переступания на полупальцах  
по 6-й позиции. Движение выполняется на месте или с продвижением вправо.

**Движение № 13. Па де бурре (pas de bourrée) и подскоки.**

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

затакт и Исполнитель подскакивает, ударяя внутренней стороной стопы о стопу. Колени присогнуты и направлены вперед.

1-й такт

раз На первую восьмую исполнитель с подскока опускается на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Правую ногу, согнутую в колене, отводит от колена вправо в невыворотное положение. Колени прикасаются одно к другому. Корпус прямой или верх его чуть наклонен вперед. Голова направлена лицом к зрителю.

и На вторую восьмую исполнитель переступает на полупальцы правой ноги спереди накрест левой. Ноги согнуты в коленях. Верх корпуса слегка наклонен вперед. Голова в том же положении.

два Третья восьмая слигована, не проигрывается, но в движении паузы нет.

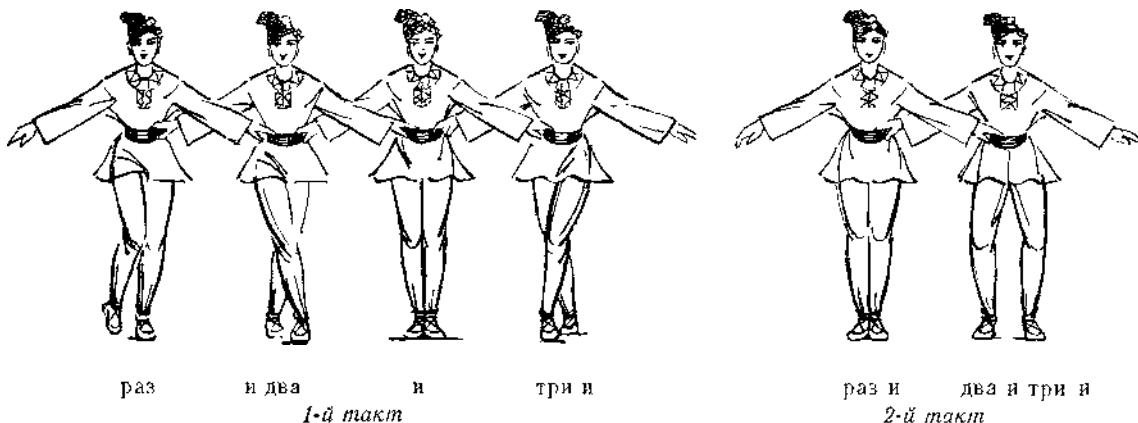
и Исполнитель переступает на полупальцы левой ноги сзади накрест правой. Ноги согнуты в коленях. Корпус и голова в том же положении.

три На четвертую восьмую исполнитель переступает на полупальцы правой ноги по 6-й позиции. Ноги согнуты в коленях. Корпус и голова в том же положении.

и Пятая восьмая слигована, не проигрывается, но в движении паузы нет.

и Исполнитель переступает на полупальцы левой ноги спереди накрест правой. Ноги согнуты в коленях. Корпус и голова в том же положении.

и На шестую восьмую исполнитель переступает на полупальцы правой ноги сзади левой. Ноги согнуты в коленях.



2-й такт

раз } На первую четверть исполнитель опускается на всю ступню обеих ног по 6-й позиции, слегка приседая. Колени направлены вперед.

и }  
два На первую восьмую второй четверти исполнитель с подскока опускается во 2-ю параллельную позицию и слегка приседает на всей ступне обеих ног. Согнутые колени и носки ног направлены вперед.

и На вторую восьмую исполнитель подскакивает и ударяет в воздухе внутренней стороной стопы о стопу. Ноги вытягиваются в коленях.

три }  
и } На третью четверть исполнитель с подскока опускается на всю ступню обеих ног по 2-й параллельной позиции. Согнутые колени и носки ног направлены вперед.

Движение повторяется сначала с 1-го такта, но исполнитель подскакивает со 2-й позиции и ударяет в воздухе внутренней стороной стопы о стопу.

На счет «раз» исполнитель с подскока опускается на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Движение выполняется четко и легко.

**Движение № 14. Основной ход танца «ка-ла-Бреаз».**

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{4}{4}$ .



- раз На первую шестнадцатую первой четверти исполнитель подскакивает на низких полупальцах левой ноги. Правую ногу отделяет от пола, согнутую в колене. Колено направлено вперед. Подъем свободный. Корпус прямой, не напряженный.  
На вторую шестнадцатую — пауза.
- и На вторую восьмую первой четверти исполнитель делает шаг правой ногой вперед на всю ступню или на низкие полупальцы.
- два Первая восьмая второй четверти слигована, не проигрывается. В движении — пауза.
- и На вторую восьмую исполнитель делает беглый шаг левой ногой вперед на всю ступню или на низкие полупальцы.
- три } На третью четверть исполнитель делает беглый шаг правой ногой вперед на всю ступню  
и } или на низкие полупальцы.
- четыре } На четвертую четверть исполнитель делает беглый шаг левой ногой вперед на всю ступню  
и } или на низкие полупальцы.
- На следующий такт движение повторяется сначала и выполняется с одной ноги, то есть исполнитель каждый раз подскакивает на левой ноге. Движение исполняется легко, стремительно.

#### Движение № 15. Ход по кругу с двумя ударами.

- Исходное положение ног — 6-я позиция.  
Музыкальный размер:  $\frac{4}{4}$ .
- раз На первую шестнадцатую первой четверти повторение движения на счет «раз» движения № 14.  
На вторую шестнадцатую в движении — пауза.
- и На вторую восьмую первой четверти исполнитель делает шаг правой ногой вперед.
- два Первая восьмая второй четверти слигована, не проигрывается. В движении — пауза.
- и На вторую восьмую исполнитель ударяет всей ступней левой ноги около правой по 6-й позиции.
- три } На третью четверть исполнитель ударяет всей ступней правой ноги около левой, продвигаясь вперед, затем левой ногой около правой, продвигаясь вперед.  
и }
- четыре } На четвертую четверть исполнитель ударяет всей ступней правой ноги около левой по  
и } 6-й позиции.
- На следующий такт движение повторяется сначала, то есть исполнитель подскакивает на левой ноге. Движение выполняется с одной ноги, четко, точно с продвижением вперед. Во время переступаний исполнитель слегка покачивает головой от плеча к плечу.

## Сербские и хорватские танцы

Консультант  
Милица Йованович

Многообразна и ярка танцевальная культура Югославии, которую составляют народные пляски Сербии, Хорватии, Словении, Македонии, Черногории, Боснии и Герцеговины, Косово и Воеводины. Ее богатство выявляется в разнообразных пластических мотивах, движениях, в рисунках танцев, в особенностях и красоте танцевальных стилей, в многообразии ритмов, в неповторимости облика танца, в красоте мелодий и текстов песен, под которые исполняются танцы.

Основатель «Коло», первого ансамбля народного танца Югославии, Ольга Сковран говорит: «Сам народ, являющийся создателем народного танца, выявляет в танце свое настроение, будь то лирическое, любовное, героическое, веселое, шутовское и т. д. Больше того, народ это делает от души, не думая, какую артистическую ценность это представляет».

Танцы народов Югославии разнообразны по рисунку, количеству участников, манере исполнения, хореографической лексике.

Встречаются танцы только женские и только мужские, а также смешанные и детские. Танцы могут исполняться соло, двумя танцорами, тройками, четверками и любым количеством исполнителей. Бесконечно разнообразны рисунки танцев: исполнители образуют линии, диагонали, круги (открытый и закрытый), квадраты, прямоугольники, ромбы, змейки, спирали и т. п.

В ряде танцев исполнители, строго сохраняя рисунок, не соединяют рук. Такое положение называется «поворка» или «врета» — это несвязанный вид танца. Другой вид танца — пе-

реходный от несвязанного к связанному, то есть когда исполнители держатся за руки, за платки, за полотсца, за ожерелья, находящиеся в руках. В этом положении они могут двигаться цепочкой, по кругу, образовывать ворота и т. п. Следующий вид танца — плотно связанный, то есть когда исполнители держатся за пояса, под руки, за руки, скрещенные спереди и сзади, руки могут лежать на плечах друг у друга и т. д.

Танцы делятся также на простые и сложные. В простых — исполнители сохраняют один рисунок, то есть двигаются только вперед и назад, из стороны в сторону, только по кругу или только сохраняя квадрат. К сложным танцам относятся те, в которых выполняются двойные и тройные цепи с фигурами; параллельные колонны, в которых участники двигаются лицом друг к другу, затем лицом к зрителю; хоровод в хороводе, то есть внутренний и внешний круги, в середине круга могут танцевать один, двое или четверо солистов; хоровод на хороводе в мужском танце, то есть исполнители верхнего хоровода стоят на плечах у исполнителей нижнего хоровода; различные персходы, переплетающиеся положения и т. д.

Для многих танцев, особенно сербских и македонских, характерной деталью является платок, который находится у первого исполнителя — вожака, и у последнего исполнителя. Существуют танцы, в которых каждая девушка и каждый юноша держат в правой руке платок и, подняв руку с платком вверх, вращают кистью. Кроме того, танцы можно подразделить на симметричные и несимметричные.

Симметричный вид танца характерен для Сербии, Воеводины, Косово. Он состоит из равного количества шагов вправо и влево. Наиболее известные танцы этого вида: «сремчица», «поломка», «кетуша», «смедеревка», «кисел-воды», «келеруй». Все они относятся к бытовым танцам (кроме старинного танца «королевы», который явно обрядного происхождения).

К симметричным танцам относятся также танцы, движения которых состоят из двух перекрестных и одного бокового шага в одну и другую сторону; из одного шага вправо, одного влево и двух вправо, то же самое выполняется влево, начиная с левой ноги. К этому виду относится танец «шумадинка». Разновидностью этого вида танца являются «дипца, дивна», «дуна ранке», «ты, момо», «лесковочка четворна» и т. д.

В сербских танцах движения вправо — крупнее, влево — мельче, поэтому исполнители больше продвигаются вправо, нежели влево. Существует даже танец, который называется «односторонний», потому что все движения влево настолько мелкие, что еле заметны.

В хорватских, словенских, танцах Боснии и Герцеговины шаги влево обычно крупнее, чем вправо. В танцах, исполняемых в Воеводине и в Банате, шаги такие мелкие, что создается впечатление, будто танец выполняется на месте.

К несимметричному виду танцев относятся такие танцы, которые выполняются неравным количеством движений, например, два шага вправо, один влево. Такой вид танца в народе называется «легкий хоровод».

В несимметричных танцах могут быть боковые шаги с подтягиванием другой ноги в 6-ю позицию или с выведением ноги по полу вперед и подтягиванием назад. В этом случае добавляется простой боковой шаг, то есть делается боковой шаг правой ногой вправо, а левая нога подставляется к правой по 6-й позиции. Это же движение может выполняться с левой ноги влево. Здесь встречается движение «шаг с подскоком», то есть, сделав шаг, другую ногу высоко отделиют от пола, свободную в колене, с невытянутым подъемом. Подъем в танцах всегда бывает свободен или невытянут. Вытянутый подъем вообще не характерен. Тройные переступания одной ногой накрест другой ноги с двойным трамплинным движением присущи только танцам, исполняемым в Словении, Лике, Бании, Кордуце, Боснии и Далмации. «Легкий хоровод» бытует под различными названиями и исполняется в различных стилях в зависимости от области. Обычно танцы выполняются под пение, под инструментальную музыку, а иногда ритм танца выбивают на противне. Один из таких танцев называется «сирень, солнце греет». Бывают случаи, когда при убыстрении темпа музыкальное сопровождение прерывается и танец продолжается без аккомпанемента. Эта часть танца называется «одморка». Такие танцы

встречаются в Косово. Каждый из многочисленных танцев этого вида может иметь различные варианты музыкальных размеров, например  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{2}{4}$ , причем одно и то же движение может выполняться в различных музыкальных размерах.

Противоположными «легкому хороводу» считаются несимметричные танцы, которые называются «тяжелыми», то есть «тэшкото-коло». У этого вида танца нет единого образца, так как каждая область, в которой его исполняют, имеет по несколько вариантов танца. Особенно славятся исполнением «тэшкото» мияцы — народ, живущий около Лазарополе. Этот вид танца очень распространен и в Македонии. «Тэшкото» исполняют мужчины.

Вожаком в этих танцах часто отделяется от остальных участников хоровода и танцует соло, танцуя со всеми вместе, он выполняет более сложные движения.

Для танцев «тэшкото» характерен аккомпанемент большого барабана, который находится в руках у одного из исполнителей. Начинается танец очень медленно, затем темп постепенно убыстрится и заканчивается очень быстро, темпераментно.

Кроме «легких хороводов» и «тэшкото-коло» в южных областях имеется большое количество более или менее сложных танцев, всегда интересных и оригинальных. Они необычны по своим спикописческим движениям, полиритмическим комбинациям, связанным с мелодиями, благодаря чему имеют большую художественную ценность.

Характерным сербским несимметричным танцем является «влахиня». Прежде он исполнялся только на свадьбах, сейчас его танцуют и на других праздниках. К этому же виду относятся танцы «тройнац», «чачак», «устай дико» и др. Раньше этими танцами заканчивались вечера и балы.

Танцы в Югославии исполняются под пение и под оркестр народных инструментов. Наиболее популярные из них: тапан (типа барабана) лиерица, фрула (флейта), гайда, волярка, тамбурица (типа балалайки), бас (контрабас), гусли, реже — гармоника и др.

В Югославии встречаются очень интересные и своеобразные танцы, исполняемые без музыки под ритм собственных шагов, которым как бы аккомпанируют дукаты (монеты), нашитые на костюм и головной убор или наизапятые, как ожерелье. Такой вид танцев называется «нэмо». В разных областях танцы имеют разный музыкальный размер. Наиболее характерные из них:

$\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{2+2+3}{8}$  и более сложные:

$\frac{2+2+3+2+2}{8}$  или  $\frac{3+3+3+2}{8}$  и т. д.

В югославских танцах музыкальная и танцевальная фразы могут не совпадать, что, конечно, усложняет танец.

Очень богаты и своеобразны костюмы народов Югославии. Шьют их из шерсти, шелка. Вышивают золотыми и серебряными нитями, украшают монетами и бусами.

Костюмы подчеркивают красоту композиционных рисунков танцев, делают пластику еще более рельефной и четкой.

Еще сто пятьдесят лет тому назад Вук Караджич открыл миру красоту сербской народной поэзии. Описывая жизнь и быт народа, упоминал он и о народных танцах. В то время уже фиксировались мелодии югославских танцев, но описаний их не было.

Наиболее глубокое изучение народных танцев Югославии началось в 20—40-е годы нашего столетия. В популяризации их велика заслуга югославских фольклористов Любицы и Даницы Янкович, издавших до второй мировой войны три книги своих записей танцев.

В 40-х годах в некоторых городах организуются самодеятельные коллективы. Начинают обращаться к танцевальному фольклору и художники-профессионалы. Народный танец сценически обрабатывается, на его основе создается балет

«Охридская легенда» (музыка Стевана Хригича).

Подлинный расцвет танцевального искусства Югославии относится к периоду установления в стране народной власти. Только теперь наступит пора широкого изучения богатств танцевального наследия.

В деревнях организуются смотры, соревнования исполнителей народных старинных и современных танцев. В городах создаются многочисленные коллективы художественной самодеятельности. Открываются курсы по изучению народных танцев для руководителей этих коллективов.

В 1948 году был создан Государственный ансамбль народного танца республики Сербии, получивший в 1953 году название «Коло». В 1949 году в Загребе (Хорватия) организуется Ансамбль народной песни и танца, который в 1955 году получил название «Лад». В 1949 году в Скопье (Македония) был создан ансамбль под названием «Танец». В Цетинье (Черногория) в 1951 году начал свою жизнь ансамбль «Оро». Хореографами Югославии бережно сохраняются богатейшие образцы народного танца и на его основе создаются новые оригинальные произведения.

## Сербские танцы

**Дивна, дивна**— танец смешанный, типа хоровода, исполняется любым количеством участников: юношами и девушками вместе или только девушками, двигаясь по кругу против хода часовой стрелки или двигаясь полукругом.

Девушки выполняют движения мягко, мелко, юноши — энергичнее и крупнее.

Танец сопровождают пение и музыка. «Дивна, дивна» можно исполнять под музыку танца «дуне ранке».

Исходное положение. Юноши и девушки через одного стоят лицом к центру круга. Все держатся за руки, поднятые вперед. Руки девушек — сверху. Ноги — по 6-й позиции. Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Темп средний.

*1-й—2-й такты*

Исполнители двигаются вправо, то есть против хода часовой стрелки, делая боковые шаги правой ногой вправо и подставляя к ней левую ногу по 6-й позиции (дв. № 1). Движение выполняется два раза. Корпус слегка поворачивается вправо левым плечом вперед.

*3-й такт*

Исполнители делают левой ногой боковой шаг влево и подставляют к ней правую ногу по 6-й позиции (дв. № 1). Корпус слегка поворачивается влево правым плечом вперед.

*4-й такт*

Исполнители делают правой ногой боковой шаг вправо и подставляют к ней левую ногу по 6-й позиции (дв. № 1).

Корпус слегка поворачивается вправо левым плечом вперед.



*5-й—6-й такты*

Исполнители двигаются влево, то есть по ходу часовой стрелки, делая боковые шаги левой ногой влево и подставляя к ней правую ногу по 6-й позиции (дв. № 1). Движение выполняется два раза. Корпус слегка поворачивается влево правым плечом вперед.

*7-й такт*

Исполнители делают правой ногой боковой шаг вправо и подставляют к ней левую ногу по 6-й позиции. Корпус слегка поворачивается вправо.

*8-й такт*

Исполнители делают левой ногой боковой шаг влево и подставляют к ней правую ногу по 6-й позиции. Корпус слегка поворачивается влево.

*9-й—12-й такты*

Повторение 1—2-го тактов.

Исполнители двигаются вправо, начиная с правой ноги. Движение выполняется четыре раза.

*13-й—16-й такты*

Повторение 5—6-го тактов.

Исполнители двигаются влево, начиная с левой ноги. Движение выполняется четыре раза.

Движения выполняются мягко, легко, слегка трамплиня. Начиная с 1-го такта, танец может выполняться несколько раз подряд, причем исполнители должны продвигаться по кругу против хода часовой стрелки, больше чем по ходу часовой стрелки. В танце можно чередовать все три вида движения № 1.































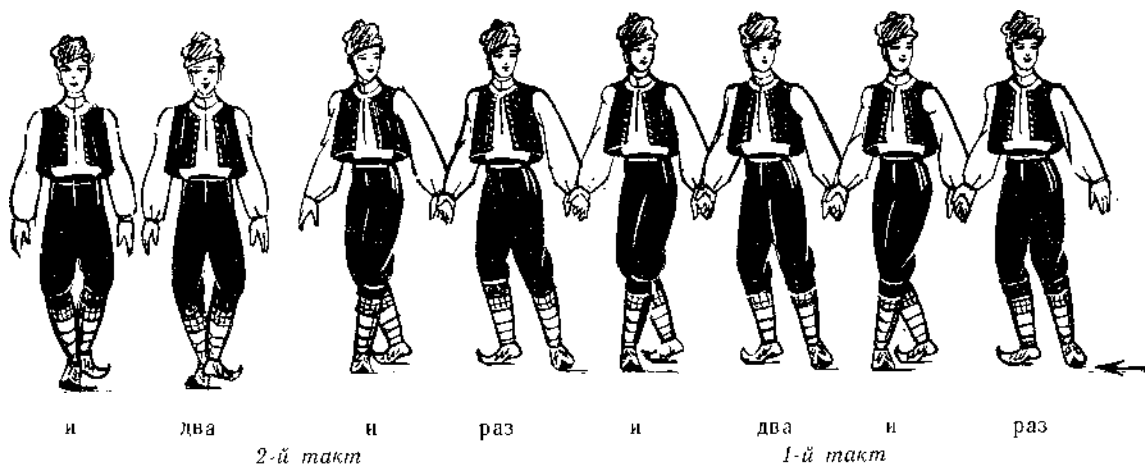












### Движение № 5. Мелкий «чачак».

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 8 тактов.

#### 1-й такт

раз  
и  
два  
и

Исполнитель делает шаг правой ногой вправо, трамплиня, то есть опускаясь с полупальцев на всю ступню.

2-й—3-й такты

Исполнитель подставляет левую ногу к правой ноге по 6-й позиции.

Повторение 1-го такта.

#### 4-й такт

раз  
и  
два  
и

Три переступания по 6-й позиции.

Исполнитель переступает на правую ногу.

Исполнитель переступает на левую ногу.

Исполнитель переступает на правую ногу.

Пауза.

5-й—7-й такты

Повторение 1—3-го тактов.

#### 8-й такт

Повторение 4-го такта.

Движение выполняется быстро, делая мелкие шаги.

### Движение № 6. Основной ход танца «труба».

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

#### 1-й такт

раз  
и  
два

Исполнитель делает боковой шаг правой ногой вправо на низкие полупальцы. Колено свободно.

Исполнитель переступает на левую ногу, ставя ее на низкие полупальцы сзади правой ноги. Колено свободно.

Исполнитель делает боковой шаг правой ногой вправо, как на счет «раз». Левую ногу отделяет от пола и проводит вперед, свободную в колене и подъеме. Пауза.

2-й такт

раз  
и

Исполнитель опускает левую ногу на пол перед носком правой ноги на низкие полупальцы и слегка приседает на низких полупальцах обеих ног. Носки ног направлены вперед.

Исполнитель, оставаясь в том же положении, поднимается выше на полупальцах, чуть заметно разгибая ноги в коленях.



два } Исполнитель в том же положении вторично приседает на низких полупальцах обеих  
и } ног.

На следующий такт движение повторяется сначала, с 1-го такта и может выполняться много раз подряд. Приседания выполняются, легко трамплиня.

#### **Движение № 7 (комбинированное). Основной ход танца «бела рада».**

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 6 тактов.

##### *1-й такт*

раз } Исполнитель делает шаг правой ногой вправо на низкие полупальцы. Колесо свободно.  
и } Исполнитель переступает на левую ногу, ставя ее на полупальцы сзади правой ноги.  
Носки обеих ног направлены вперед.

два } Повторение движения на счет «раз».  
и } Повторение движения на счет «и».

##### *2-й такт*

раз } Исполнитель делает шаг правой ногой вправо на низкие полупальцы. Левую ногу, отделяя  
от пола, чуть проводит вперед.

и } Исполнитель подскакивает на низких полупальцах правой ноги. Левую ногу по воздуху  
проводит назад, нога почти у пола. Колесо и подъем свободны.

два } Исполнитель переступает на левую ногу, ставя ее сзади правой ноги. Правую ногу чуть  
поднимает вперед. Колесо и подъем свободны.

и } Исполнитель подскакивает на левой ноге. Правую ногу по воздуху проводит назад, нога  
почти у пола. Колесо и подъем свободны.

##### *3-й такт*

раз } Исполнитель перескакивает на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Левую ногу под-  
нимает невысоко вперед, свободную в колене и подъеме.

и } Исполнитель перескакивает на всю ступню левой ноги, чуть заметно приседая. Правую  
ногу поднимает невысоко вперед, свободную в колене и подъеме.

два } Исполнитель перескакивает на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Левую ногу  
поднимает невысоко вперед, свободную в колене и подъеме.

##### *4-й такт*

раз } Исполнитель делает боковой шаг левой ногой влево. Правую ногу поднимает невысоко  
вперед накрест левой ноги, свободную в колене и подъеме. Корпус поворачивается пра-  
вым бедром и немного правым плечом вперед.

и } Исполнитель подскакивает на левой ноге. Правая нога в том же положении.

два } Исполнитель переступает спереди на правую ногу накрест левой ноги. Левую ногу от-  
деляет сзади от пола, присогнутую в колене.

и } Исполнитель подскакивает на правой ноге. Левая нога в том же положении.

##### *5-й такт*

раз } Исполнитель перескакивает на левую ногу.  
и } Правую ногу поднимает невысоко вперед, свободную в колене и подъеме.

два } Исполнитель перескакивает на правую ногу. Левую ногу поднимает невысоко вперед,  
свободную в колене и подъеме.

и } Исполнитель перескакивает на левую ногу. Правую ногу поднимает невысоко вперед,  
свободную в колене и подъеме.

##### *6-й такт*

раз } Исполнитель подставляет правую ногу к левой ноге по 6-й позиции, опускаясь с полупаль-  
цев обеих ног на всю ступню, и тут же снова поднимается на полупальцы (трамплинное дви-  
жение).

и } Исполнитель вторично опускается с полупальцев обеих ног на всю ступню по 6-й позиции  
(трамплинное движение).

В танце движение повторяется сначала, с 1-го такта, каждый раз попадая на другой такт мелодии, и выполняется несколько раз подряд.

#### **Движение № 8. Боковые шаги типа «девелоппе» (développé).**

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 8 тактов.

затакт и } Исполнитель поднимает правую ногу вперед вправо, разгибая ее в колене. Корпус повер-  
нут левым плечом вперед к зрителю и слегка отклонен назад влево. Голова повернута  
вправо по направлению движения.

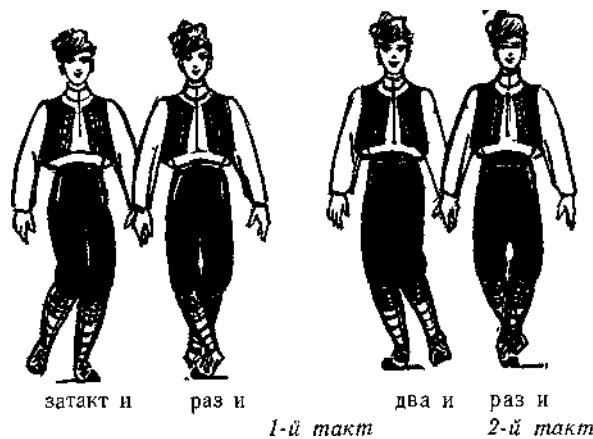
##### *1-й такт*

раз } Исполнитель делает шаг правой ногой вперед вправо на всю ступню. Колесо согнуто.  
и } Корпус в том же положении.

- два } Повторение движения на «затакт и», но исполнитель поднимает левую ногу вперед вправо.  
и } Корпус в том же положении.  
2-й такт
- раз } Исполнитель делает шаг левой ногой вперед вправо накрест правой ноги. Колено согнуто.  
и } Корпус в том же положении.  
два } Повторение движения на «затакт и».  
и } Исполнитель поднимает правую ногу вперед вправо.  
3-й такт
- раз } Исполнитель перескакивает на всю ступню правой ноги вперед вправо. Колено согнуто.  
и }  
два } Исполнитель перескакивает на всю ступню левой ноги вперед вправо.  
и }  
4-й такт
- раз } Исполнитель подставляет правую ногу к левой ноге по 6-й позиции или опускается с маленького подскока на всю ступню обеих ног по 6-й позиции. Обе ноги свободны в коленях. Корпус круто поворачивается правым плечом вперед к зрителю.
- и }  
два } Пауза.  
и }
- 5-й—6-й такты } Повторение 1—2-го тактов, начиная с левой ноги, двигаясь вперед влево.
- 7-й—8-й такты } Повторение 3—4-го тактов, двигаясь вперед влево.

#### Движение № 9. Шаги вперед, меняя ноги.

- Исходное положение ног — 6-я позиция.  
Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 4 такта.
- затакт и } Исполнитель поднимается на левой ноге на полупальцы и переводит ее в невыворотное положение. Одновременно правую ногу невыворотной отделяет от пола, слегка согнутую в колене. Колено направлено к колену левой ноги. Стопа слегка отведена вправо.
- 1-й такт
- раз } Исполнитель переступает на полупальцы правой ноги, чуть разгибая ногу в колене и ставя ее слегка выворотной перед левой ногой. Одновременно левую ногу, разгибая в колене, скольжением на полупальцах переводит в выворотное положение.  
и }
- два } Повторение движения на «затакт и» с другой ноги.  
и } Исполнитель переводит правую ногу на полупальцах в невыворотное положение. Одновременно левую ногу невыворотной отделяет от пола. Колено направлено к колену правой ноги. Стопа слегка отведена влево.



- 2-й такт
- раз } Исполнитель переступает на полупальцы левой ноги, чуть разгибая ее в колене и ставя слегка выворотной перед правой ногой.  
и } Правую ногу, разгибая в колене, скольжением на полупальцах переводит в выворотное положение.
- два } Повторение движения на «затакт и».  
и }

3-й такт Повторение 1-го такта.  
 4-й такт  
 раз Исполнитель останавливается на всей ступне обеих ног по 6-й позиции. Корпус поворачивается правым плечом вперед.  
 и }  
 два } Пауза.  
 и }

**Движение № 10. Подскок с переступанием и три притопа.**

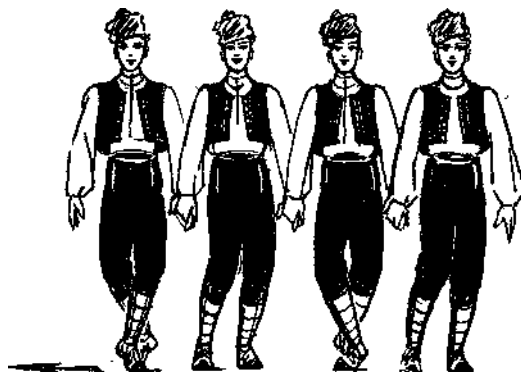
Исходное положение ног — 6-я позиция.  
 Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 4 такта с продвижением вперед.

1-й такт  
 раз Исполнитель подскакивает на всей ступне левой ноги, продвигаясь вперед. Одновременно правую ногу, слегка присогнутую в колене, невысоко поднимает от пола с невытянутым подъемом. Колено направлено вперед.  
 и Исполнитель ставит правую ногу на всю ступню чуть впереди левой ноги. Колено свободно.  
 два Повторение движения на счет «раз».  
 и Повторение движения на счет «и».  
 2-й—3-й такты Повторение 1-го такта.  
 4-й такт  
 раз Повторение движения на счет «раз» 1-го такта.  
 и Повторение движения на счет «и» 1-го такта.  
 два Исполнитель делает два притопа левой ногой, затем правой по 6-й позиции. Ноги свободны в коленях.  
 и Исполнитель делает третий притоп левой ногой по 6-й позиции. Ноги свободны в коленях.  
 Движение может выполняться с другой ноги, продвигаясь не только вперед, но и назад спиной по направлению движения.

**Движение № 11. Комбинированное, типа «глиссад» (glissade).**

Исходное положение ног — 6-я позиция.  
 Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 4 такта.

затакт и Исполнитель, слегка подскочив, опускает правую ногу вправо на полупальцы в невыворотное положение, чуть касаясь пола.  
 1-й такт  
 раз Исполнитель подтягивает выворотню левую ногу сзади правой ноги. Одновременно правую ногу, оставляя на полупальцах, переводит в выворотное положение перед левой ногой.  
 и Повторение движения на «затакт и».  
 два Исполнитель подтягивает левую ногу к правой ноге спереди. Одновременно правую ногу на полупальцах переводит в выворотное положение сзади левой ноги.  
 и Повторение движения на «затакт и».



два и раз затакт и

2-й такт Повторение 1-го такта.  
 3-й такт Повторение 1-го такта.

*4-й такт*

раз } Исполнитель с подскока опускается на всю ступню обеих ног по 6-й позиции.

и }

два } Пауза.

и }

Движение может выполняться с правой ноги с продвижением вправо или с левой ноги с продвижением влево.

**Движение № 12. Ножницы.**

Движение аналогично движению № 11, но работающая нога ставится все время спереди.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

затакт и } Исполнитель, слегка подскочив, опускает правую ногу вправо на полупальцы, в невыворотное положение, чуть касаясь пола.

раз } Исполнитель подтягивает выворотню левую ногу сзади правой ноги. Одновременно правую ногу, оставляя на полупальцах, переводит в выворотное положение перед левой ногой.

и } Повторение движения на «затакт и».

два } Повторение движения на счет «раз».

и } Повторение движения на «затакт и».

Движение может выполняться с правой ноги с продвижением вправо или с левой ноги с продвижением влево.

**Движение № 13. Комбинированное.**

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 4 такта.

*1-й такт*

раз } Исполнитель поднимает левую ногу, согнутую в колене, разгибает ее и делает шаг вперед влево (девелоппе). Корпус чуть повернут правым плечом и правым бедром вперед.

и } Исполнитель перескакивает на правую ногу.

два } Левую ногу невысоко поднимает назад, присогнутую в колене. Корпус в том же положении.

*2-й такт*

раз } Исполнитель с подскока опускается на полупальцы обеих ног, правая нога перед левой. Носки обеих ног направлены вперед, колени чуть присогнуты.

и } Исполнитель перескакивает на правую ногу. Левую ногу невысоко поднимает назад, присогнутую в колене.

два } Исполнитель переступает на левую ногу сзади правой.

*3-й такт*

раз } Исполнитель делает шаг правой ногой назад, двигаясь спиной по направлению движения. Корпус чуть повернут правым плечом и правым бедром вперед.

и } Исполнитель делает шаг левой ногой назад, двигаясь спиной по направлению движения.

два } Корпус в том же положении.

*4-й такт*

раз } Исполнитель делает шаг правой ногой назад. Корпус в том же положении.

и } Исполнитель поднимает левую ногу невысоко вперед влево. Колено свободно. Стопа ослаблена. Исполнитель делает мелкие быстрые движения стопой, как бы вибрируя ею.

два } Корпус отклонен вправо. Голова повернута влево, исполнитель смотрит на стопу левой ноги.

и }

## Хорватские танцы

Хорватские танцы необычайно разнообразны. Они бывают только женские или только мужские, смешанные и детские. Обычно эти танцы массовые и исполняются любым количеством участников. Для композиции хорватских танцев характерны: круг, полукруг, линии, спираль, несколько кругов или внешний и внутренний круги, причем движение по кругу обычно выполняется по ходу часовой стрелки. Иногда один или два исполнителя отделяются от остальных и танцуют соло, затем возвращаются и продолжают танец со всеми вместе.

В Хорватии много танцев, исполняемых на трамплинных движениях, причем эти движения выполняются на всей ступне по 6-й позиции, не сгибая ног в коленях. Значительно реже встречаются трамплинные движения, выполняемые с полупальцев на всю ступню.

В танцах, где много трамплинных движений, верх корпуса слегка наклоняют вперед.

Часто встречаются танцы, в которых исполнители двигаются широкими скользящими шагами, согнув ноги в коленях, не выростая и не оседая. Шаги выполняются на всей ступне на каждую восьмую такта. Первый шаг делается правой ногой спереди накрест левой ноги.

Во время танца исполнители держатся за руки через одного, спереди или сзади так, что руки получаются скрещенными, или держатся за пояс рядом стоящих исполнителей. Корпус в таких танцах поворачивают левым плечом по направлению движения, голову — к левому плечу.

В женских танцах исполнительницы, образуя круг, корпус иногда отклоняют назад, как бы образуя раскрытую чашу, и в таком положении двигаются по кругу. Темп хорватских танцев вначале не быстрый, затем убыстряется. Движения выполняются легко, без стука.

Для женских костюмов Хорватии очень характерно сочетание белого и красного цветов. Юбки обычно длинные с кружевной оборкой, но иногда бывают и короткие. Юбка, передник и рукава кофты украшены вышивкой. Безрукавка окантована мехом. На плечи женщины часто накидывают платок с бахромой или кружевом. Костюм дополняет большое количество красных бус. Волосы гладко причесаны и заплетены в косу, которая внизу завязывается красным бантом, иногда его прикалывают сбоку, у основания косы. Часто женщины украшают голову красной гвоздикой или наколкой с белым рюшем. На ногах — мягкая обувь.

**Старо сито и корыто** — смешанный танец, исполняется любым количеством участников, иногда парами, двигаясь по кругу по ходу часовой стрелки и линией вперед и назад, движением № 1, выполняя его много раз подряд.

Танец импровизационного характера: балетмейстер может видоизменять его по своему желанию.

Предлагаемая композиция танца — один из возможных сценических вариантов.

Исходное положение. Девушки и юноши стоят отдельно.

Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Темп средний.

---

**1-я фигура. 8 тактов. Музыка А и Б.**

*1-й — 4-й такты* Юноши двигаются к девушкам своей пары (дв. №1).

Руки лежат тыльной стороной кисти сзади на талии.

В конце 4-го такта каждый юноша берет правой рукой правую руку девушки.

*5-й — 8-й такты* Исполнители в парах двигаются в сторону юноши (дв. № 1). Юноша идет спиной по направлению движения, девушка — лицом.



**2-я фигура. 8 тактов. Музыка А и Б.**

*1-й — 8-й такты* Исполнители в парах продолжают двигаться в сторону юноши (дв. № 1). Две пары или несколько пар могут меняться сторонами, затем вращаться в одну или в другую сторону. К концу 8-го такта исполнители, оставаясь в парах, образуют полукруг, юноши — спиной против хода часовой стрелки.

**3-я фигура. 8 тактов. Музыка А и Б.**

*1-й — 8-й такты* Исполнители в парах двигаются против хода часовой стрелки: юноши — спиной по направлению движения, ведя за собой девушку, идущую лицом по направлению движения (дв. № 1).

**4-я фигура. 8 тактов. Музыка А и Б.**

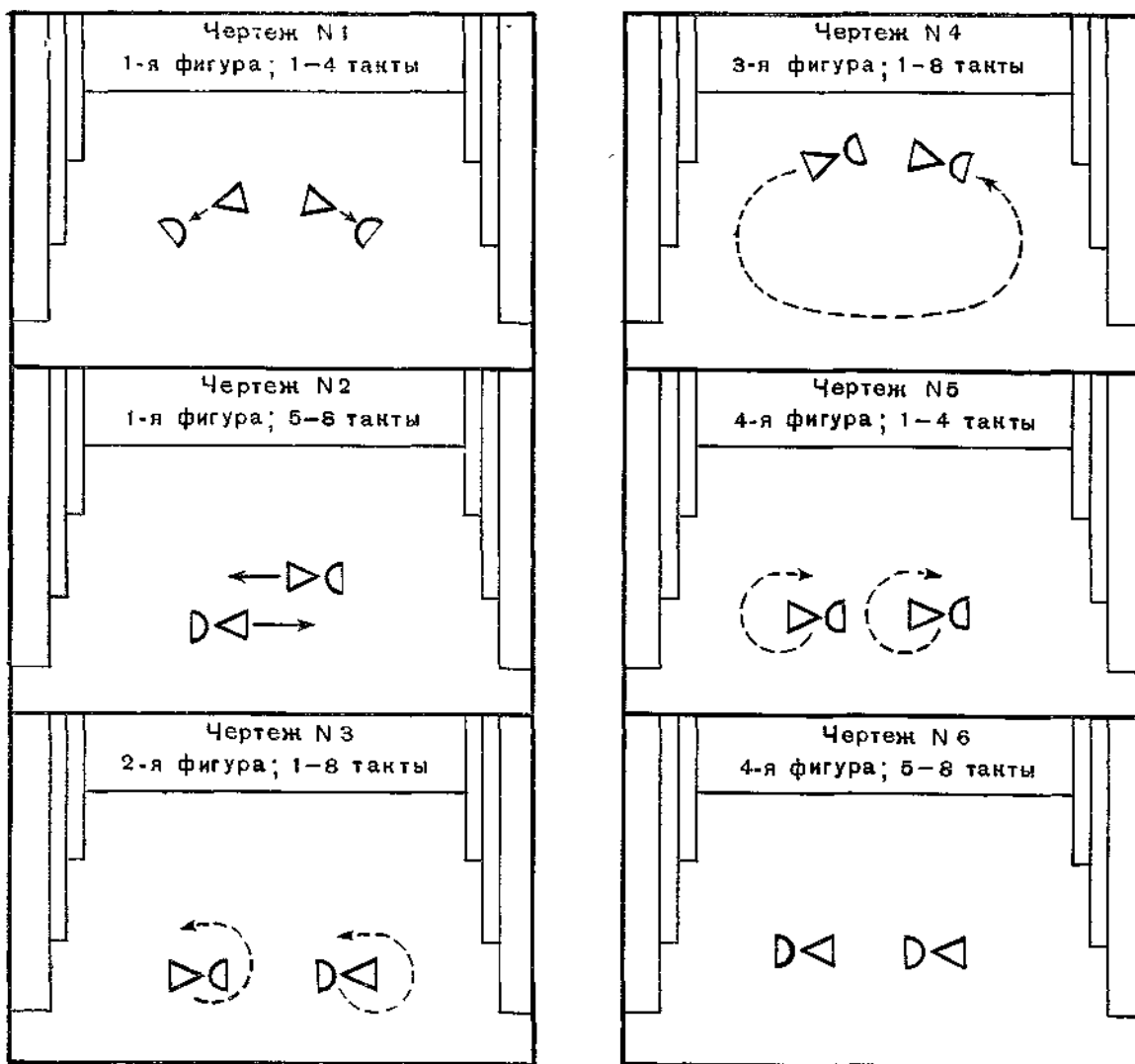
*1-й — 4-й такты* Исполнители в парах, оставаясь лицом друг к другу, выстраиваются в одну линию, повернувшись на полкруга вправо, то есть по ходу часовой стрелки.

*5-й — 8-й такты* Исполнители в парах, сохраняя линию, друг перед другом выполняют движение № 1.

На этом танец может быть закончен.



Старо сито и корыто



Старо сито и корыто

A  $MM = 128$

*mf*

Б

**Дучец** — смешанный танец, исполняется любым количеством участников. Иногда его танцуют только женщины или только мужчины. Для композиции характерны круг и линия.

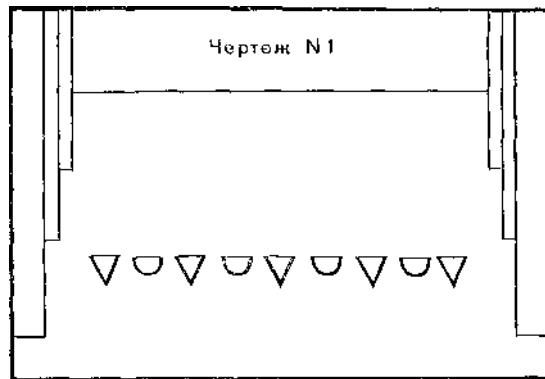
Исходное положение. Исполнители стоят линией или полукругом, держась за руки с рядом стоящими или через одного, либо держась за пояса рядом стоящих исполнителей. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Темп средний.

Танец выполняется движением № 2, которое может повторяться несколько раз подряд. Исполнители на месте выполняют подскоки по 4-й и 2-й параллельным позициям, затем — трамплинные движения по 6-й позиции корпусом и ногами, почти не отрывая пяток от пола.

Девушки могут чуть заметными переступаниями по 6-й позиции, трамплиня, двигаться вперед. Юноши в это время могут выполнять трамплинное движение на месте. Затем юноши тем же движением, что и девушки, могут идти вперед, к девушкам, а девушки выполнять трамплинное движение на месте.

### Дучец



### Дучец

Умеренно

**Шестинский пригорский дрмеж** (Шестине — область Хорватии). Танец «шестинский пригорский дрмеж» — смешанный, исполняется любым количеством участников. Иногда его танцуют только женщины или только мужчины.

Исходное положение. Исполнители держатся за руки или за пояса. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Темп средний.

Исполнители двигаются по кругу по ходу часовой стрелки (дв. № 3). Затем могут разделиться попарно и парами вращаться на месте по ходу часовой стрелки (дв. № 4). После чего могут вновь образовать круг или полукруг и двигаться по кругу по ходу часовой стрелки (дв. № 3).

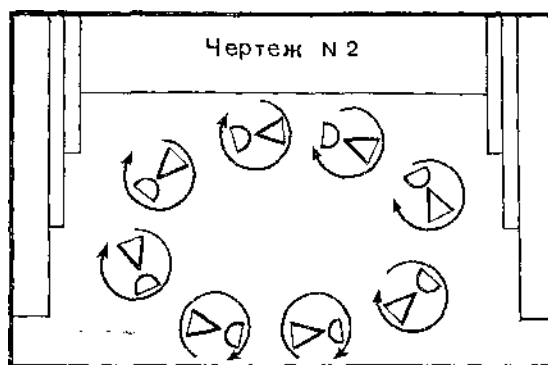
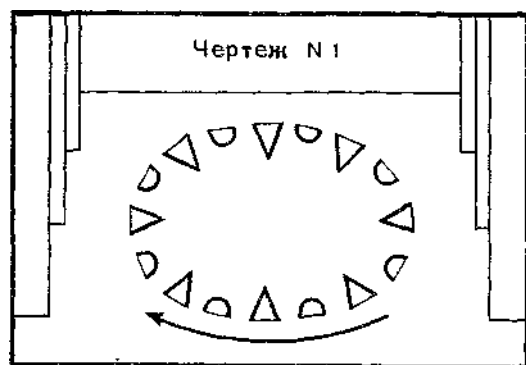
В этом танце юбки у девушек не длинные.

Хорватские танцы можно соединять и исполнять их один за другим. Например, можно начать танец с плавного хода по кругу по ходу часовой стрелки, затем, образовав круг, полукруг или линию, перейти на танец «старо сито и корыто» (дв. № 1), потом — на «лучец» (дв. № 2). После чего перейти на «шестинский пригорский дрмеж» (дв. № 3) и вновь вернуться к плавному ходу, двигаясь по кругу по ходу часовой стрелки. На этом танец можно закончить и, держась за руки, уйти за кулисы.

Танец можно закончить движением № 5. В этом случае юноши становятся по двое лицом вперед. Берут друг друга сзади за талию, свободными руками поднимают девушку своей пары и вращаются переступаниями на месте по ходу часовой стрелки.

Соединенную композицию можно выполнять на одну мелодию или меняя мелодии, применительно к каждому танцу.

### Шестинский пригорский дрмеж



*Шестинский пригорский дрмеж*

Умеренно ♩ = 120

The image shows a musical score for a piece titled "Шестинский пригорский дрмеж". The score is written in a single system with six staves. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato) with a metronome marking of ♩ = 120. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music consists of a single melodic line. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The second staff continues the melody. The third staff has a fermata over the final note of the previous staff. The fourth staff continues the melody. The fifth staff continues the melody. The sixth staff concludes the piece with a double bar line and a final chord.

## Основные движения хорватских танцев

### Движение № 1. Мелкие перескоки с ноги на ногу по 6-й позиции.

Перескоки выполняются на всей ступне, невысоко поднимая поочередно то одну, то другую ногу вперед. Колени не сгибаются, подъем свободен.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 4 такта.

1-й такт

раз

Исполнитель перескакивает на всю ступню правой ноги, слегка поднимая левую ногу вперед. Обе ноги вытянуты в коленях. Подъем левой ноги свободен. Верх корпуса чуть наклонен вперед.

и

Исполнитель перескакивает на всю ступню левой ноги, слегка поднимая правую ногу вперед, вытянутую в колене, свободную в подъеме. Корпус в том же положении.

два  
и

Повторение движения на счет «раз и».

2-й такт

Повторение 1-го такта.

Исполнитель перескакивает с ноги на ногу на всю ступню, не сгибая ног в коленях и поочередно поднимая то левую, то правую ногу вперед, вытянутую в колене, свободную в подъеме. Корпус в том же положении.

3-й такт

раз

Исполнитель перескакивает на всю ступню правой ноги, слегка поднимая левую ногу вперед, вытянутую в колене, свободную в подъеме. Корпус в том же положении.

и

Исполнитель перескакивает на всю ступню левой ноги, слегка поднимая правую ногу вперед. Ноги вытянуты в коленях.

два

Повторение движения на счет «раз».

и

Пауза.

4-й такт

Повторение 3-го такта, но с другой ноги.

раз

Исполнитель перескакивает на всю ступню левой ноги, слегка поднимая правую ногу вперед, вытянутую в колене, свободную в подъеме.

и

Исполнитель перескакивает на правую ногу, слегка поднимая левую ногу вперед.

два

Повторение движения на счет «раз».

и

Пауза.

На следующий такт движение повторяется сначала, с 1-го такта и выполняется, двигаясь вперед, назад, из стороны в сторону или на месте.

### Движение № 2. Подскоки по 4-й и 2-й параллельным позициям, трамплин по 6-й позиции.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 4 такта.

1-й такт

раз

Исполнитель с подскока опускается на всю ступню обеих ног по 4-й параллельной позиции, правая нога спереди, левая сзади. Ноги слегка присогнуты в коленях, носки направлены вперед. Корпус прямой.

и

Исполнитель невысоко подскакивает, меняя в воздухе ноги. Ноги вытянуты в коленях.

Подъем свободен.

два

Исполнитель с подскока опускается на ступни обеих ног по 4-й параллельной позиции, левая нога спереди, правая сзади.

и

Повторение движения на счет «и».

2-й такт

раз

Исполнитель с подскока опускается на всю ступню обеих ног по 6-й позиции и тут же поднимается на низкие полупальцы.

и

Исполнитель опускается с полупальцев на всю ступню по 6-й позиции, трамплин. Ноги свободны в коленях. Верх корпуса слегка наклонен вперед.

два

Исполнитель второй раз выполняет трамплинное движение по 6-й позиции.

и

Исполнитель третий раз выполняет трамплинное движение по 6-й позиции.

3-й такт

раз

Исполнитель с подскока опускается во 2-ю параллельную позицию. Ноги слегка согнуты в коленях, носки направлены вперед.



и Исполнитель подскакивает и в воздухе соединяет ноги. Колени и подъем свободны.

два Повторение движения на счет «раз».

и Повторение движения на счет «и».

Исполнитель подскакивает и в воздухе соединяет ноги.

4-й такт Повторение 2-го такта.

### Движение № 3. Ход по кругу.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

раз) Исполнитель ставит правую ногу перед левой ногой. Носки обеих ног направлены чуть влево, колени свободны. Корпус прямой или верх его чуть наклонен вперед.

и ) Исполнитель скольжением на всей ступне переводит правую ногу чуть выворотнее. Одновременно левую ногу отделяет от пола свободную в колене, с вытянутым подъемом. Носок ноги направлен вперед. Левая нога находится около правой ноги, чуть ниже щиколотки.

два Исполнитель опускает левую ногу на всю ступню около правой ноги по 6-й позиции.

и Исполнитель опускает левую ногу на всю ступню около правой ноги по 6-й позиции.

На следующий такт движение повторяется сначала и выполняется все время с правой ноги, с продвижением влево.

### Движение № 4. Парные вращения.

Исходное положение. Исполнители в парах стоят лицом друг к другу. Юноша обеими руками держит девушку за талию. Руки девушки лежат на плечах у юноши или подняты вверх, свободные в локтях. Кисти рук направлены пальцами вверх, ладонями одна к другой. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

Исполнители в парах на месте по ходу часовой стрелки движением № 3, делая одновременно правой ногой шаг перед левой. На счет «раз и» корпус слегка поворачивается правым плечом вперед. На счет «два и» корпус выпрямляется.



### Движение № 5. Вращения с поднятыми девушками.

Исходное положение. Четверо исполнителей — двое юношей и две девушки — стоят рядом лицом к зрителю, юноши в середине. Юноши одной рукой держат друг друга сзади за талию, руки скрещены. Другой рукой каждый юноша держит девушку своей пары сзади за талию. У правой девушки левая рука лежит на левом плече юноши. У левой девушки правая рука — на правом плече юноши. Свободные руки девушек лежат сбоку на талии.

Юноши поднимают девушек и вместе с ними вращаются на месте по ходу часовой стрелки простыми переступаниями. У девушек ноги соединены, вытянуты в коленях и слегка отведены в сторону (летающее положение).



## Чешские и словацкие танцы

Консультанты:  
Любуша Генькова,  
Штефан Носал,  
Йозеф Квачак,  
Тибор Андрашован

Возникновение песенно-танцевального творчества у народов Чехословакии относится к глубокой древности. Уже в XI—XIV веках музыкальная культура находилась здесь на высоком уровне.

Она была представлена музыкой привилегированных классов, в основе которой — рыцарские романсы, и музыкой народной, пронизанной яркими национальными мелодиями и ритмами. На основе народной музыки развивалась музыкальная культура и богатейшее танцевальное искусство. Народные песни и танцы исполнялись на струнных (лютня, чешский славник) и звуковых (гайда и дуда) инструментах.

Жизнерадостная, мелодичная народная музыка вдохновляла не одно поколение чешских и словацких композиторов. Всмирной известностью пользуются имена Б. Сметаны, А. Дворжака, В. Новака, в основу многих произведений которых положены прекрасные народные песни и танцы.

Чешские танцы необычайно разнообразны и значительно отличаются одни от других.

Чешским танцам свойственны легкость, живость, но наряду с этим плавность, целомудрие. Для некоторых мужских танцев характерны широкие тяжеловесные переступания. Кроме того, в них часто встречаются трамплинные пружинистые движения, подскоки, различные виды ходов. Движения эти не сложные, но передаются они строго в характере данного танца.

Чешские танцы в основном парно-массовые, в народе их исполняют, двигаясь по кругу против хода часовой стрелки любым количеством пар.

Для большинства чешских танцев очень типичны вращения женские и особенно парные. Во многих танцах кульминацией является парное вращение на простых шагах, так называемый «обкочак». Выполнив «обкочак», исполнители стоят в паре лицом друг к другу. Юноша обеими руками держит девушку за талию. Обе руки девушки — на плечах юноши. Начиная вращение, юноша делает боковой шаг левой ногой, девушка — правой. Шаги выполняются одновременно. Ноги присогнуты в коленях. Исполнители двигаются по кругу против хода часовой стрелки.

Для танца «вртак» также характерно парное вращение по кругу, но выполняется оно на подскоках. Танец «соуседска» — плавный, вальсообразный. Он построен на вращениях в паре и сольных женских вращениях. Девушка вращается, а юноша как бы подкручивает ее.

Для чешских танцев характерны движения польки, причем полька выполняется по-разному: на подскоках, невысоко поднимая ноги от пола, на простых шагах и так далее. Кроме того, некоторые чешские танцы усложняются тем, что юноша, высоко подняв девушку, вращается вместе с ней, держа ее обеими руками за талию и вытягивая руки в локтях. Девушка, сильно согнув ноги, прижимает их к корпусу и наклоняется к юноше.

Музыкальный размер чешских танцев:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ . Музыкальная и танцевальная фразы полностью совпадают. Иногда в одном танце встречаются различные музыкальные размеры. Например, в танце «фуриант» сочетаются музыкальные размеры  $\frac{2}{4}$  и  $\frac{3}{4}$ , причем вначале на

три такта три раза движения выполняются на  $\frac{2}{4}$ , затем два раза на два такта — на  $\frac{3}{4}$ . В «фуррианте» нет канонизированной формы построения. Он может выполняться парами, тройками. В тех случаях, когда в танце участвуют трое, в середине находится юноша, по бокам — две девушки. Юноша поворачивает девушек к себе или от себя. В сценическом варианте танец может начать один юноша. Держа в руке кружку пива, он, широко переступая и слегка покачиваясь из стороны в сторону, может выполнять различного вида подскоки, «голубцы», широкое «па де бурре» по 2-й позиции, вызывая таким образом на танец других исполнителей.

В танцах «тальян», «бублава», «сыкорка» ритм также меняется с  $\frac{2}{4}$  на  $\frac{3}{4}$ . Эти танцы называются «матэники», то есть путаники, так как в них меняется музыкальный размер.

В некоторых местах Чехии в неприкосновенности сохранились древнейшие формы народной хореографии. Такими танцами особенно славится область Ходско. Здесь до сих пор танцуют под пение или волюшку. Для танцев этого края характерны парно-массовые круговые композиции, шаги из стороны в сторону, прыжки или соскоки на обе ноги по 6-й позиции, типичен перекрестный ход (правая нога ставится спереди накрест левой), заканчивающийся тремя прыжками.

Очень живописны и своеобразны чешские национальные костюмы, имеющие в каждой области свои особенности. Для женских костюмов характерны: белые кофточки с пышными короткими рукавами, отделанные рюшем или кружевами; красные бамбетки; большое количество нижней юбки, верхняя юбка может быть ярко-красной или васильковой. Шюю украшает ниточка бус. На голове — белая накладка с большим бантом сзади.

Словацкая хореография богата танцами, различными по своему характеру, и существенно отличается от чешской.

Словакия как бы делится на две части: равнинную (седляцкую) и горную (волацкую). Это деление отложило отпечаток на характер танцев и костюмов жителей этих местностей. Так, например, в восточной, западной и южной Словакии танцуют в сапогах (чижми) как юноши, так и девушки. В средней и северной Словакии танцуют в мягкой обуви (крлице).

Для восточной Словакии характерны танцы «вербунк», «чапаше», женский танец типа хорова «карички», парный танец «трешчак» и др. В деревне Детва средней Словакии исполняется характерный танец «детвянска цифрочка». Танец импровизационный, женский и мужской. Популярен в этих краях также парный танец «шаткови» (шатко — косынка). Девушка держит в руке косынку и, танцуя, взмахивает ею, заигрывая с юношей. Затем юноша перехватывает косынку у девушки и так же, взма-

хивая ею, танцует перед девушкой. В конце танца юноша стелет косынку на пол, оба встают на нее коленями лицом друг к другу и целуются. В горных районах Словакии особенно распространен мужской танец с топориками. Исполняется он любым количеством участников. Танец трудный, в нем много высоких прыжков, присядок. В некоторых районах его танцуют также с палками или с бункошами (палка с железным кольцом на конце).

Для западной Словакии характерны танцы: «на куби», зародившийся в деревне Велка Кубра, «уклакована», созданный в деревне Миява, и др. Танцы эти парные, исполнять их могут одна пара или несколько пар. В танце «уклакована» много вращений, а для сценического варианта танца «на куби» характерны парные ходы по кругу, подъемы девушек с вращением и сложные финальные позы.

В средней Словакии бытует своеобразный мужской шуточный танец-игра «медведь». Исполняют его трое юношей. Двое из них стараются сбить с третьего шапку, а тот ловкими движениями защитится. Сбивший шапку надевает ее себе на голову, теперь с него пытаются сбить шапку, и так шапка переходит с одного юноши на другого.

Очень распространен танец-игра под названием «валацкие игры». В нем помимо танцевальных движений, прыжков, прыжков с палками, присядок есть и сложные акробатические движения в виде кульбитов. Для исполнения этого танца нужна большая тренировка, так как он требует ловкости и легкости. Исполняются «валацкие игры» в мягкой обуви.

Самобытны песни и танцы Моравии. Особенный интерес среди них представляют танцы области Гана, отличающиеся торжественностью исполнения. Танцуют их медленно, с достоинством. Корпус прямой, подтянутый. Торжественность танца особенно подчеркивается необыкновенно красивым костюмом: длинное богатое платье с плиссировкой и вышивкой, с высоким воротником, который не позволяет исполнительнице резко поворачивать голову. Для некоторых мужских танцев импровизационного характера типичны резкие переходы от медленных движений к очень быстрым.

Чешские и словацкие народные танцы исполняются под маленький оркестр, в который входят цимбалы, скрипки, контрабас. Для Словакии характерны пиичала — инструмент типа флейты, фуярка — духовой инструмент, а также гайда.

В социалистической Чехословакии бережно относятся к старинным танцам и наряду с этим создают новые танцы, технически более сложные, значительные по сюжету, выявляющие новые стороны жизни народа.

Известностью во многих странах пользуется Государственный ансамбль песни и танца Че-



хословакии (руководитель — Арношт Коштял, балетмейстер — Любуша Генькова). Успешно работают над созданием народных танцев словацкий ансамбль «Слук» (руководитель — Тибор Андрашован, балетмейстер — Юрай Кубанка), брагиславский ансамбль «Лучница» (руководитель — Штсфан Клима, балетмейстер — Штсфан Носал), Ансамбль имени И. Виспалека (балетмейстер — Ольга Скалова) и другие.

В предлагаемом разделе главным образом представлены танцы фольклорного типа, причем взяты наименее сложные варианты. Балетмейстер, разучив основу чешских с словацких народных танцев, узнав их характерные особенности, сможет точнее воспроизводить и создавать новые танцевальные произведения, усложняя их технически и композиционно.

## Чешские танцы

**Гулян** — парно-массовый танец, исполняется любым количеством пар,двигающихся по кругу против хода часовой стрелки. В танце две фигуры.

Исходное положение. Исполнители стоят парами по кругу лицом против хода часовой стрелки. В каждой паре девушка находится справа от юноши. Юноша правой рукой держит левую руку девушки, обе руки опущены. Левая рука юноши и правая рука девушки лежат ладонями сбоку на талии. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Темп средний.

**1-я фигура. 8 тактов. Музыка А.**

*1-й такт*

Исполнители в парах двигаются по кругу против хода часовой стрелки, выполняя шаг с подскоком (дв. № 1): девушка начиная с правой ноги, юноша — с левой. Корпус слегка поворачивают друг от друга, девушки левым плечом вперед, юноши — правым. Соединенные руки поднимают невысоко вперед. Затем шаг с подскоком выполняется с другой ноги: девушки — с левой, юноши — с правой, поворачиваясь лицом друг к другу, девушки правым плечом вперед, юноши — левым. Соединенные руки исполнители опускают вниз, проводят между собой и отводят назад.



раз и



два и

*2-й такт*

Повторение 1-го такта.

*3-й — 4-й такты*

Исполнители, продолжая двигаться по кругу, разъединяют в парах руки и вращаются в разные стороны (дв. № 1): девушки вправо, то есть по ходу часовой стрелки, начиная с правой ноги, юноши — влево, то есть против хода часовой стрелки, начиная с левой ноги.

Каждый исполнитель вращается на два полных круга.



К концу 4-го такта исполнители, закончив вращение вновь, берутся в парах за руки, сохраняя круг.

*5-й — 6-й такты*

Повторение 1—2-го тактов.

*7-й — 8-й такты*

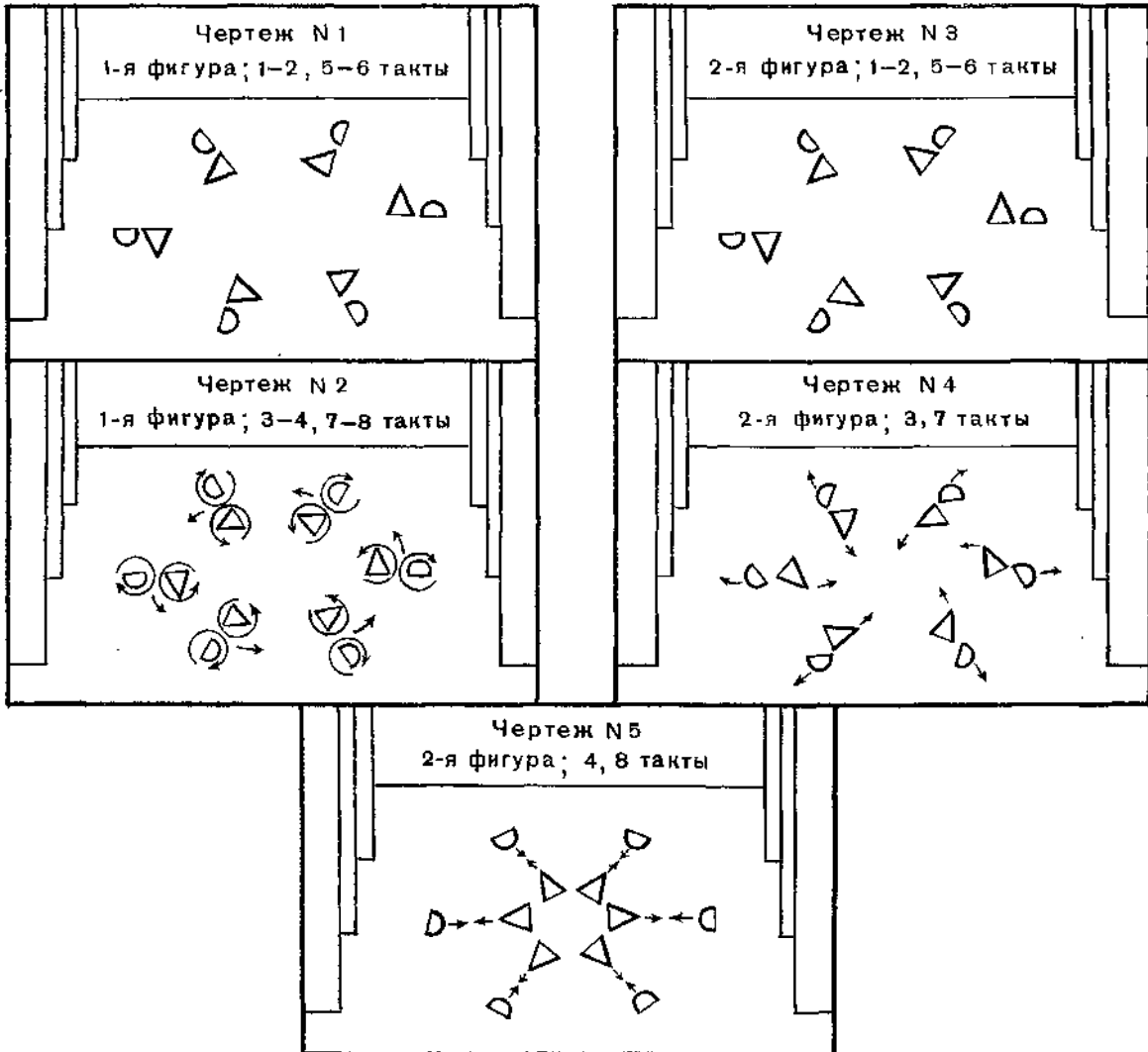
Повторение 3—4-го тактов.

**2-я фигура. 8 тактов. Музыка Б.**

- 1-й — 2-й такты* Повторение 1—2-го тактов 1-й фигуры.  
Исполнители, держась в парах за руки, двигаются по кругу против хода часовой стрелки, выполняя шаг с подскоком (дв. № 1).
- 3-й такт* Исполнители в парах разъединяют руки, и, повернувшись, девушки лицом из круга, юноши лицом к центру круга, отскакивают друг от друга (дв. № 1). Девушки выполняют движение, начиная с правой ноги, юноши — с левой. Руки кладут ладонями сбоку на талию. Юноши верх корпуса слегка наклоняют вперед и как бы переговариваются друг с другом.
- 4-й такт* Исполнители возвращаются к своей паре, близко подсакивая друг к другу (дв. № 1): девушки, поворачиваясь вправо через правое плечо, юноши — влево через левое плечо. Корпус слегка наклоняется вперед. Голова направлена лицом друг к другу.  
К концу такта исполнители берутся в парах за руки.
- 5-й—6-й такты* Повторение 1—2-го тактов.  
Исполнители в парах двигаются по кругу против хода часовой стрелки.
- 7-й—8-й такты* Повторение 3—4-го тактов.  
Исполнители, сохраняя круг, отскакивают друг от друга, затем возвращаются друг к другу (дв. № 1).

Танец повторяется сначала, с 1-й фигуры, и может выполняться несколько раз подряд.  
После танца «гуляя» может исполняться другой чешский танец.

Гуляя



Гуляи

A Allegretto

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The music features a simple melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The music continues from the first system. The word "(Конец)" is written at the end of the system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The music continues from the second system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The music concludes with a double bar line.

**Соуседска** — парно-массовый танец. Плавный, медленный, вальсообразный, исполняется любым количеством пар, двигаясь по кругу против хода часовой стрелки. В танце четыре фигуры.

Исходное положение. Исполнители в парах стоят по кругу лицом против хода часовой стрелки, слегка повернувшись друг к другу. Девушка находится справа от юноши. Юноша правой рукой держит левую руку девушки, обе руки опущены. Правая рука девушки и левая рука юноши могут лежать ладонями сбоку на талии или быть опущены. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Темп медленный.

**1-я фигура. 8 тактов. Музыка А.**

**1-й такт** Исполнители в парах двигаются по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 2) без вращений: девушки, начиная с правой ноги, юноши — с левой. Исполнители поворачиваются друг от друга: девушки левым плечом вперед, юноши правым. Голову девушки поворачивают к левому плечу, юноши — к правому, исполнители смотрят друг на друга. Соединенные руки поднимают невысоко вперед по направлению движения.

**2-й такт** Исполнители в парах продолжают двигаться по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 2), поворачиваясь друг к другу: девушки правым плечом вперед, юноши левым. Девушки выполняют движение с левой ноги, юноши — с правой. Голова остается повернутой лицом друг к другу. Соединенные руки опускают вниз, проводят между собой и отводят назад.

**3-й такт** Повторение 1-го такта.

**4-й такт** Повторение 2-го такта.

**5-й—6-й такты** Повторение 1—2-го тактов.

Пары продолжают двигаться по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 2) без вращений.

**7-й—8-й такты** Исполнители в парах продолжают двигаться по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 2): девушки с вращением, юноши без вращения. Соединенные руки поднимают вверх: девушки левую, юноши правую. Девушка вращается вправо от юноши, делая полный круг. Юноша правой рукой помогает вращению девушки.



1-й такт

2-й такт

**2-я фигура. 8 тактов. Музыка Б.**

**1-й—8-й такты** Исполнители в парах двигаются по кругу против хода часовой стрелки: девушки с вращением, юноши без вращения (дв. № 2). Девушка, находясь чуть впереди юноши, вращается вправо от юноши под соединенными руками, поднятыми вверх, на четыре полных круга. Каждый поворот выполняется на два такта. Юноша, подкручивая девушку правой рукой, идет за ней (дв. № 2).



**3-я фигура. 8 тактов. Музыка А.**

Исполнители в каждой паре поворачиваются лицом друг к другу. Юноша обеими руками берет девушку за талию, девушка кладет руки на плечи юноши.

*1-й—8-й такты*

Исполнители, вращаясь в парах вправо, двигаются по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 3). Юноши начинают вальсообразное движение с левой ноги, девушки — с правой. Корпус слегка покачивается из стороны в сторону за ногой, делающей боковой шаг. На два такта выполняется вращение на полный круг. Таким образом, на восемь тактов выполняется вращение на четыре полных круга вправо.



**4-я фигура. 8 тактов. Музыка Б.**

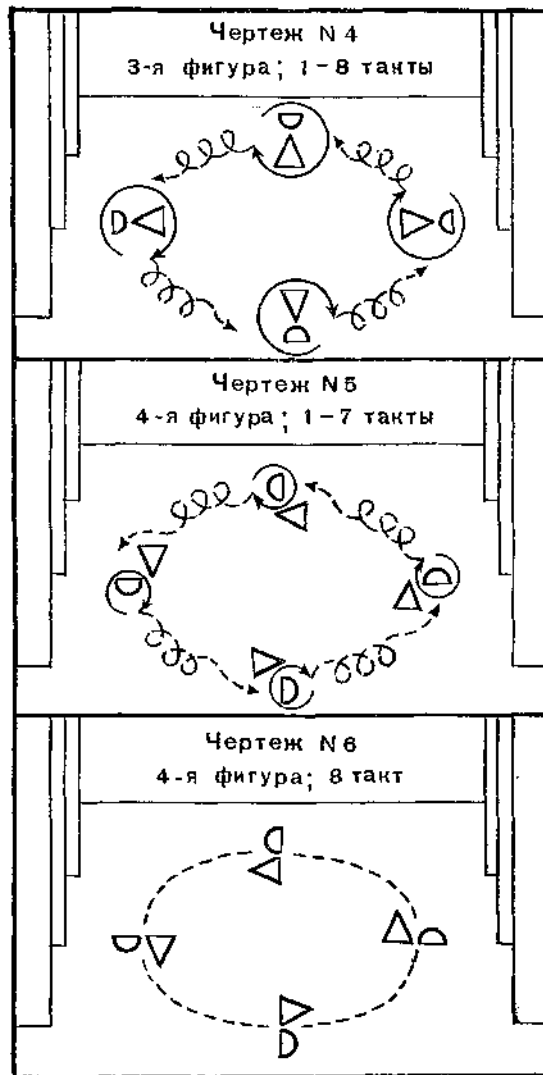
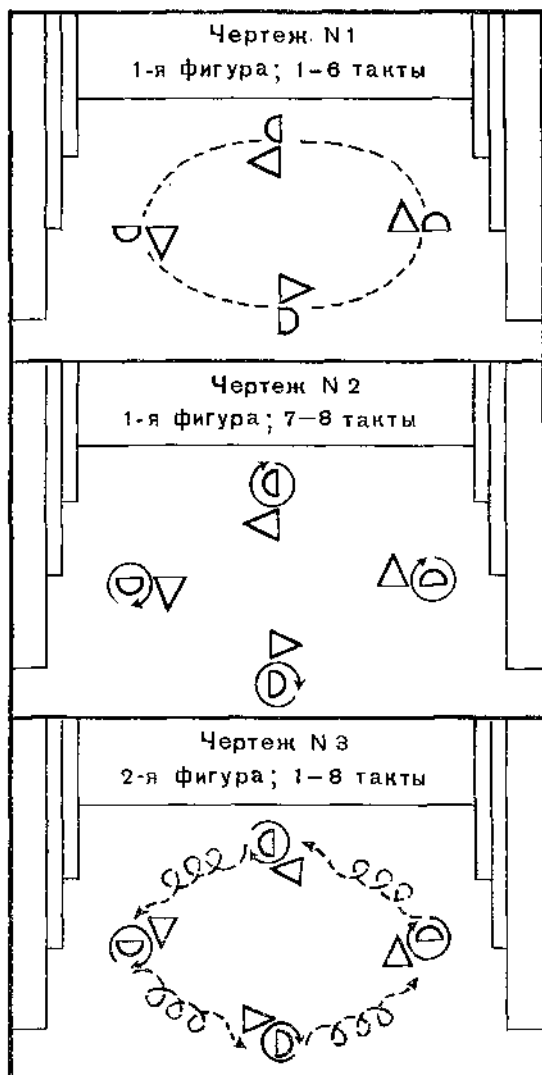
*1-й—8-й такты*

Исполнители, продолжая двигаться по кругу против хода часовой стрелки, разъединяют в парах руки. Каждая девушка, повернувшись правым плечом по направлению движения, самостоятельно вращается перед юношей вправо на четыре полных круга (дв. № 2), начиная с правой ноги. Руки лежат ладонями сбоку на талии. Юноша, выполняя движение № 2, без вращений, делает круговые движения правой рукой, дотрагиваясь ладонью до левого локтя девушки, как бы подкручивая ее. На счет «раз» 1-го, 3-го, 5-го, 7-го тактов дотрагивается снизу до локтя девушки. На 2-й, 4-й, 6-й, 8-й такты поднимает руку вверх, отводит ее назад, затем опускает, заканчивая круговое движение. Движение выполняется плавно, спокойно.



На этом танец заканчивается или повторяется сначала, с 1-й фигуры.

Соуседска





*Суседска*

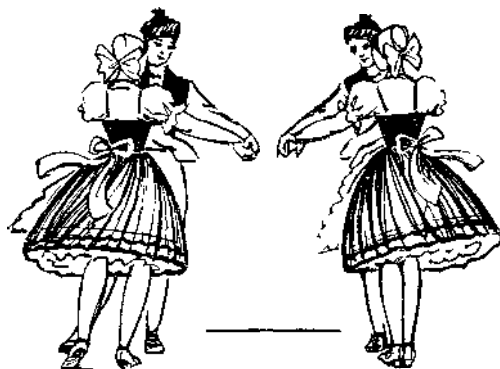
A Andante

B

**Пасачка** — парно-массовый танец. Исполняется любым количеством пар, двигаясь по кругу против хода часовой стрелки.  
 В танце две фигуры: первая медленная, вторая болс быстрая.  
 Исходное положение. Исполнители в парах стоят лицом друг к другу: девушка правым плечом по направлению движения, юноша левым. Исполнители держатся за руки. Соединенные руки опущены вниз. Ноги — по 6-й позиции.  
 Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

**1-я фигура. 4 такта. Музыка А. Темп медленный.**

**1-й—2-й такты** На 1-й такт исполнители в парах делают боковой шаг по направлению движения: девушки правой ногой, юноши левой. Соединенные руки вместе с шагом поднимают по направле-



1-й такт

2-й такт

нию движения. На 2-й такт девушки подставляют левую ногу к правой на всю ступню по 6-й позиции. Юноши подставляют правую ногу к левой на всю ступню по 6-й позиции. Соединенные руки опускают. Корпус слегка покачивается вместе с движением рук и ног (дв. № 4).

**3-й такт** Повторение 1-го такта.

**4-й такт** Повторение 2-го такта.

**2-я фигура. 6 тактов. Музыка Б. Темп убыстряется.**

Исполнители, оставаясь в парах лицом друг к другу, разъединяют руки, кладут их себе ладонями сбоку на талию.

**1-й такт** Исполнители в парах выполняют подскоки по 4-й параллельной позиции (дв. № 5). На счет «раз и» левая нога спереди, правая сзади. На счет «два и» правая нога спереди, левая сзади. Корпус прямой. Головы направлены лицом друг к другу.

**2-й такт** Исполнители на счет «раз и» с подскока опускаются на всю ступню обеих ног по 6-й позиции, слегка приседая, и тут же прыгают, делая в воздухе поворот вправо на полный круг. Ноги вытянуты в коленях. Корпус прямой. Руки лежат ладонями сбоку на талии. На счет «два и» исполнители лицом друг к другу опускаются с прыжка на всю ступню обеих ног по 6-й позиции, слегка приседая (тур в воздухе, дв. № 6).

**3-й такт** Повторение 1-го такта.

**4-й такт** Исполнители выполняют подскоки по 4-й параллельной позиции (дв. № 5).

**5-й такт** Повторение 2-го такта.

**6-й такт** Исполнители выполняют тур в воздухе (дв. № 6).

**7-й такт** Повторение 3-го такта.

**8-й такт** Исполнители выполняют дв. № 5.

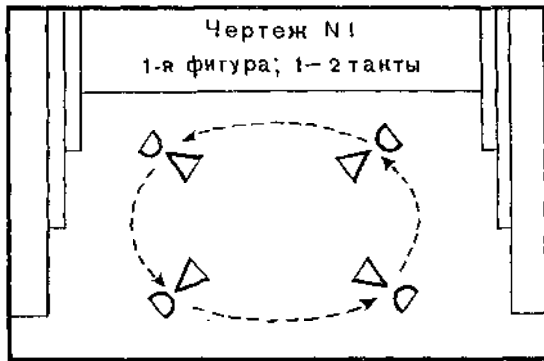
**9-й такт** Повторение 4-го такта.

**10-й такт** Исполнители выполняют дв. № 6.

Танец повторяется сначала, с 1-й фигуры, и может выполняться несколько раз подряд.



Пасачка



Пасачка

A Andante B Allegro

1. 2.

**Бажант** — парный или парно-массовый танец. Исполняется любым количеством пар. В танце две фигуры.

Исходное положение. Исполнители в парах стоят лицом друг к другу, повернув корпус правым плечом вперед, и держатся за руки. Ноги — по 6-й позиции. Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Темп средний.

**1-я фигура. 8 тактов. Музыка А (проигрывается два раза).**

*1-й такт* Исполнители в парах вращаются по ходу часовой стрелки, выполняя шаг с подскоком (дв. № 1) с правой, затем с левой ноги, высоко прыгая. Руки соединены и находятся перед исполнителями. Корпус подтянут. Головы повернуты лицом друг к другу.



*2-й такт* Исполнители в парах продолжают вращаться по ходу часовой стрелки четырьмя шагами, начиная с правой ноги. Корпус сильно наклоняется вперед. Голова остается повернутой лицом друг к другу.

На два такта исполнители, вращаясь по ходу часовой стрелки, делают два полных круга.

*3-й такт* Повторение 1-го такта.

Исполнители в парах продолжают вращаться, высоко прыгая (дв. № 1), начиная с правой ноги. Корпус выпрямляется. Руки и голова в том же положении.

*4-й такт* Повторение 2-го такта.

Исполнители в парах продолжают вращаться по ходу часовой стрелки четырьмя шагами. Корпус сильно наклоняется вперед. Руки и голова в том же положении.

*5-й—8-й такты* Повторение 1—4-го тактов.

**2-я фигура. 8 тактов. Музыка Б (проигрывается два раза).**

*1-й такт* Исполнители в парах, оставаясь лицом друг к другу, разъединяют руки и тремя простыми боковыми шагами отходят друг от друга вправо. Шаги выполняются слегка трамплиня. На счет «раз» делают шаг правой ногой вправо. На счет «и» левую ногу подставляют к правой по 6-й позиции. На счет «два» делают шаг правой ногой вправо. На счет «и» — пауза. Руки лежат ладонями сбоку на талии. Корпус прямой. Голову, оставаясь лицом друг к другу, поворачивают к левому плечу.

*2-й такт* Исполнители на первые три восьмые выполняют на месте три притопа по 6-й позиции, начиная с левой ноги.



- 3-й такт На четвертую восьмую — пауза. Корпус, руки и голова в том же положении. Повторение 1-го такта, но с другой ноги. Исполнители делают три боковых шага влево, начиная с левой ноги. Шаги выполняются слегка трамплиня. Корпус, руки и голова в том же положении.
- 4-й такт Повторение 2-го такта. Исполнители выполняют три притопа по 6-й позиции, начиная с правой ноги. Корпус прямой. Голова повернута к правому плечу, оставаясь лицом друг к другу. Руки лежат ладонями сбоку на талии.
- 5-й—8-й такты Повторение 1—4-го тактов. К концу 8-го такта исполнители берутся за руки.
- Танец повторяется сначала, с 1-й фигуры, и может исполняться несколько раз подряд.

Бажант



Бажант

A Allegretto

Section A is a musical score in 2/4 time, marked Allegretto. It consists of two staves: a piano (treble clef) and a bass (bass clef). The piano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets. The bass part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Б

Section B is a musical score in 2/4 time, continuing from section A. It consists of two staves: a piano (treble clef) and a bass (bass clef). The piano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

**Резанка** — парный или парно-массовый танец, исполняется любым количеством пар, двигаясь по кругу против хода часовой стрелки. Для него характерны: полька без подскоков, прыжки по 4-й параллельной позиции, парное вращение. В танце три фигуры. Исходное положение. Исполнители в парах стоят лицом друг к другу, держась за руки: юноши — спиной по направлению движения, девушки — лицом. Исполнители, скрестив перед собой руки, держатся правой рукой за правую руку, левой — за левую. Правые руки находятся под левыми руками. Корпус прямой. Ноги — по 6-й позиции. Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Темп средний.

**1-я фигура. 8 тактов. Музыка А.**

*1-й такт* Исполнители в парах двигаются по кругу против хода часовой стрелки полькой без подскоков (дв. № 7): юноши спиной по направлению движения, девушки лицом. Юноши делают шаг правой ногой назад, круто поворачивая корпус правым плечом назад. Девушки делают шаг левой ногой вперед, круто поворачивая корпус правым плечом вперед. Юноша, ведя за собой девушку, правую руку сгибает в локте, левую выпрямляет в локте. Девушка правую руку вытягивает вперед, левую сгибает в локте. Исполнители смотрят друг на друга.



*1-й такт*

*2-й такт*

- 2-й такт* Повторение 1-го такта, но с другой ноги. Исполнители в парах продолжают двигаться по кругу (дв. № 7). Юноша делает шаг левой ногой назад, поворачивая корпус левым плечом назад. Девушка делает шаг правой ногой вперед, поворачивая корпус левым плечом вперед. Юноша левую руку сгибает в локте. Девушка левую руку вытягивает вперед. Соединенные руки все время скрещены.
- 3-й такт* Повторение 1-го такта.
- 4-й такт* Повторение 2-го такта.
- 5-й—8-й такты* Повторение 1—4-го тактов. Исполнители в парах продолжают двигаться по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 7): юноша спиной по направлению движения, девушка лицом.

**2-я фигура. 4 такта. Музыка Б.**

*1-й такт* Исполнители, оставаясь в парах лицом друг к другу, разъединяют руки, кладут их ладонями сбоку на талию. Одновременно на счет «раз» выполняют подскок по 4-й параллельной позиции, выдвигая правую ногу вперед на всю ступню, согнутую в колене, левую — назад, свободную в колене (дв. № 5). Корпус прямой. Головы направлены лицом друг к другу. На счет «и» «два» «и» — пауза.

*2-й такт* Повторение 1-го такта. Исполнители с подскока меняют ноги по 4-й параллельной позиции (дв. № 5). На счет «раз» выдвигают левую ногу вперед, правую — назад. Корпус, руки и



- голова в том же положении. На счет «и» «два» «и» — пауза.
- 3-й такт* Исполнители в парах выполняют дв. № 5 вдвое быстрее, то есть на один такт делают два подскока по 4-й параллельной позиции, выдвигая сначала правую ногу вперед, затем левую. Корпус, руки и голова в том же положении.
- 4-й такт* Повторение 3-го такта.

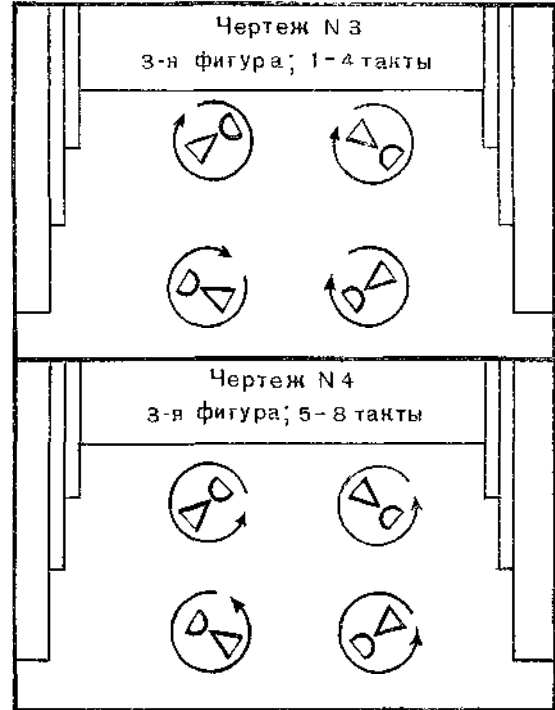
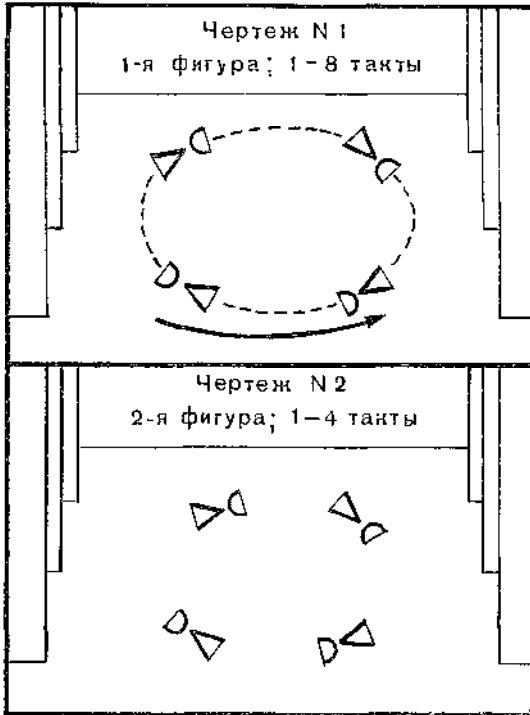
**3-я фигура. 8 тактов. Музыка В (проигрывается два раза).**

- 1-й такт* Исполнители в парах на счет «раз» хлопают перед собой в ладоши. На счет «два», соединяя правые руки в локтях, начинают вращение по ходу часовой стрелки простыми шагами, делая первый шаг правой ногой вперед. Корпус прямой. Левая рука лежит ладонью сбоку на талии. Головы повернуты к правому плечу лицом друг к другу. Шаги выполняются на каждую четверть такта.
- 2-й такт* Исполнители в парах продолжают вращаться по ходу часовой стрелки, делая шаги вперед по направлению вращения левой, затем правой ногой. На один такт выполняется два шага вперед на всю ступню. Корпус, руки и голова в том же положении.
- 3-й такт* Повторение 2-го такта.
- 4-й такт* Исполнители в парах продолжают простыми шагами вращаться по ходу часовой стрелки.
- 5-й такт* Повторение 3-го такта.
- 6-й такт* Повторение 1-го такта, но с другой ноги и в другую сторону. Исполнители в парах, разъединив правые руки, на счет «раз» хлопают в ладоши. На счет «два», соединяя левые руки в локтях, начинают вращение против хода часовой стрелки, делая шаг левой ногой вперед. Голову поворачивают к левому плечу.
- 7-й такт* Повторение 2-го такта.
- 8-й такт* Исполнители в парах вращаются против хода часовой стрелки, делая шаги на каждую четверть такта. Корпус, руки и голова в том же положении.
- 7-й—8-й такты* Повторение 3—4-го тактов.
- Исполнители* четыремя простыми шагами продолжают вращаться против хода часовой стрелки.
- Танец повторяется сначала, с 1-й фигуры, и может выполняться несколько раз подряд.





Резанка



*Резанка*

A Allegretto

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and slurs. The tempo is marked 'Allegretto'.

The second system of music continues the piece with two staves. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The notation includes various rhythmic values and some slurs, continuing the melodic and harmonic development.

Б

The third system of music is marked with the letter 'Б'. It consists of two staves. The upper staff features a more melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

В

The fourth system of music is marked with the letter 'В'. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a bass line with a long slur across several notes, indicating a sustained harmonic or bass accompaniment.

**Дупак** — парный или парно-массовый танец, исполняется любым количеством пар, двигаясь по кругу против хода часовой стрелки. Пары вращаются движением польки, затем поочередно выполняют притопы одной и другой ногой. В танце две фигуры. Исходное положение. Исполнители в парах стоят лицом друг к другу: юноши левым плечом, девушки правым плечом по направлению движения. Юноша правой рукой держит девушку за талию. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши.левой рукой юноша держит правую руку девушки. Соединенные руки подняты по направлению движения. Ноги — по 6-й позиции. Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Темп средний.

**1-я фигура. 8 тактов. Музыка А.**

**1-й такт** Исполнители двигаются по кругу против хода часовой стрелки, вращаясь в парах по ходу часовой стрелки полькой с подскоком (дв. № 9): девушка с правой ноги, юноша с левой. У девушки корпус слегка наклоняется вправо, у юноши — влево. К концу такта каждая пара повернулась на полкруга.

**2-й такт** Исполнители продолжают двигаться по кругу против хода часовой стрелки, вращаясь в парах по ходу часовой стрелки. Девушка выполняет польку с подскоком с левой ноги, двигаясь левым плечом по направлению движения; юноша — с правой ноги, правым плечом по направлению движения. Корпус у девушки слегка наклоняется влево, у юноши — вправо. Руки в том же положении.

За второй такт исполнители, вращаясь в парах, закончили поворот на полный круг.

**3-й такт** Повторение 1-го такта.

Девушка выполняет польку с подскоком с правой ноги, юноша — с левой. Пары вращаются на полкруга вправо. Корпус и руки в том же положении.

На последнюю восьмую исполнители останавливаются по 6-й позиции.

**4-й такт** Исполнители в парах поочередно выполняют по два притопа.

На счет «раз» юноша делает притоп по 6-й позиции левой ногой, на счет «и» — правой. Во время притопов юноша девушка стоит по 6-й позиции. Затем, как бы отвечая, девушка делает притопа на счет «два» правой ногой, на счет «и» — левой ногой по 6-й позиции. Корпус прямой, руки в том же положении.

Во время притопов девушки юноша стоит по 6-й позиции.

**5-й—6-й такты** Повторение 1—2-го тактов.

Исполнители двигаются по кругу против хода часовой стрелки, вращаясь в парах по ходу часовой стрелки (дв. № 9).

**7-й такт** Повторение 3-го такта.

К концу такта исполнители останавливаются по 6-й позиции.

**8-й такт** Повторение 4-го такта.

**2-я фигура. 8 тактов. Музыка Б.**

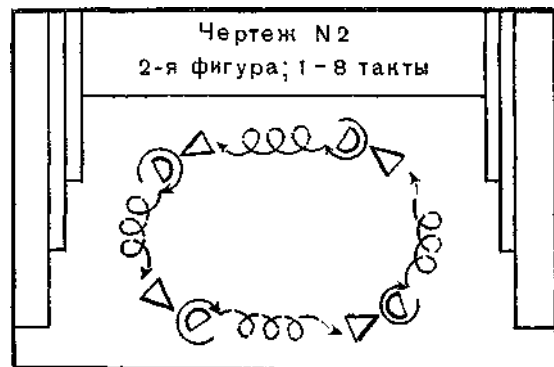
В каждой паре юноша правой рукой берет правую руку девушки, соединенные руки поднимают вверх. Левую руку юноша кладет ладонью себе сбоку на талию. Левая рука девушки сбоку опущена и придерживает юбочку.

**1-й—8-й такты** Каждая девушка, вращаясь под поднятыми вверх правыми руками вправо, то есть по ходу часовой стрелки, обходит юношу своей пары против хода часовой стрелки (дв. № 9), начиная с правой ноги. Юноша выполняет это же движение на месте без вращений. За восемь тактов девушка делает четыре поворота на полный круг. К концу 8-го такта девушка возвращается на свое место и исполнители переходят в исходное положение 1-й фигуры.

Танец повторяется сначала, с 1-й фигуры, и может выполняться несколько раз подряд.



Дупак



Дупак

A Allegretto



Section A, Allegretto, consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef. The first system shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system shows a similar pattern with some variations in the bass line.

Б



Section B consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef. The first system shows a more complex rhythmic pattern with some sixteenth-note runs. The second system shows a similar pattern with some variations in the bass line.

**Тржасак** — парный или парно-массовый танец, исполняется любым количеством пар, двигаясь по кругу против хода часовой стрелки. В танце две фигуры. Исходное положение. Исполнители в парах стоят лицом друг к другу: девушка правым плечом по направлению движения, юноша — левым. Правой рукой юноша держит девушку за талию. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши.левой рукой юноша держит правую руку девушки. Соединенные руки подняты по направлению движения. Ноги — по 6-й позиции. Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Темп средний.

**1-я фигура. 8 тактов. Музыка А (проигрывается два раза).**

Исполнители парами, полькой с трамплином двигаются по кругу против хода часовой стрелки, вращаясь по ходу часовой стрелки.

**1-й такт** Исполнители двигаются по кругу против хода часовой стрелки, вращаясь в парах на полкруга вправо, то есть по ходу часовой стрелки, выполняя польку с трамплином (дв. № 8): девушка с правой ноги, юноша — с левой.

**2-й такт** Исполнители продолжают в парах вращаться (дв. № 8): девушка левым плечом по направлению движения, выполняя польку с левой ноги, юноша — правым плечом, с правой ноги. К концу такта пары заканчивают поворот на полный круг.

**3-й—4-й такты** Повторение 1—2-го тактов.

**5-й—8-й такты** Повторение 1—4-го тактов.

Исполнители в парах вращаются по ходу часовой стрелки, двигаясь по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 8).



**2-я фигура. 8 тактов. Музыка Б.**

Исполнители каждой пары друг перед другом выполняют подскоки по 4-й параллельной позиции, затем вращаются в парах простыми шагами.

**1-й такт** Исполнители в паре друг перед другом выполняют подскоки по 4-й параллельной позиции (дв. № 5), выдвигая на счет «раз» левую ногу вперед, правую назад. Корпус прямой. Руки соединены и скрещены перед исполнителями, то есть правой рукой исполнитель держится за правую руку, левой за левую. Правые руки находятся под левыми руками. Головы направлены лицом друг к другу.

**2-й такт** Исполнители, продолжая движение № 5, выдвигают правую ногу вперед, левую назад. Корпус, руки и голова в том же положении.

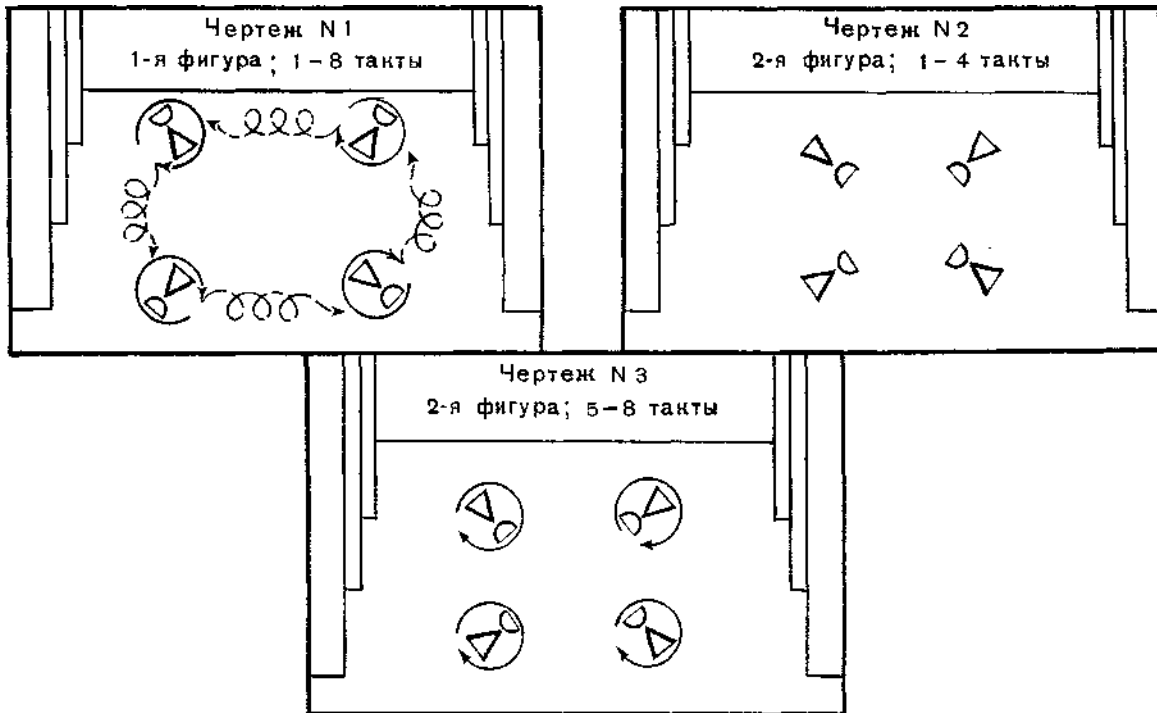
**3-й такт** Повторение 1-го такта.

**4-й такт** Повторение 2-го такта.

**5-й—8-й такты** Исполнители в парах, соединив правые руки в локтях, вращаются простыми шагами по ходу часовой стрелки, делая первый шаг правой ногой. Шаги выполняются на каждую четверть такта. Левые руки лежат ладонями сбоку на талии. Голова в том же положении. Исполнители, улыбаясь, смотрят друг на друга.

Танец повторяется сначала, с 1-й фигуры, и может исполняться несколько раз подряд.

# Тржасак



Тржасак

A Allegretto

1.

2.

б

**Коломайка** — парный или парно-массовый танец, исполняется любым количеством пар, двигаясь по кругу против хода часовой стрелки и по ходу часовой стрелки. В танце две фигуры.

Исходное положение. Исполнители в парах стоят лицом друг к другу: юноша спиной по направлению движения, девушка — лицом. Юноша правой рукой держит правую руку девушки. Соединенные руки находятся между исполнителями. Левые руки лежат ладонями сбоку на талии. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Темп средний.

**1-я фигура. 8 тактов. Музыка А.**

**1-й такт** Исполнители в парах двигаются по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 10, 1-й такт). Юноша, подскочив на левой ноге, правую ногу поднимает невысоко назад. Одновременно девушка, подскочив на правой ноге, левую ногу поднимает невысоко вперед. Ноги вытянуты в коленях и подъеме.



и два

и раз

Юноша, не сгибая корпус вперед, девушка отклоняется назад. Затем, вторично подскочив на опорной ноге (юноша на левой, девушка на правой), юноша правую ногу по воздуху проводит вперед, девушка левую ногу проводит назад. Ноги вытянуты в коленях и подъеме. Юноша корпус отклоняет назад, девушка — наклоняет вперед. Исполнители поочередно как бы кланяются друг другу, причем юноша ведет девушку за собой.

**2-й такт** Исполнители в парах одновременно выполняют три притопа по 6-й позиции, юноша, начиная с правой ноги, девушка — с левой. Ноги вытянуты в коленях. Корпус прямой. Голова направлена лицом друг к другу. Руки в том же положении (дв. № 10, 2-й такт).

**3-й такт** Повторение 1-го такта, но с другой ноги.

Юноша подскакивает на правой ноге, поднимая левую ногу назад, затем вперед. Одновременно девушка подскакивает на левой ноге, поднимая правую ногу вперед, затем назад. Юноша корпус наклоняет вперед, затем отклоняет назад. Девушка корпус отклоняет назад, затем наклоняет вперед. Руки в том же положении. Юноша ведет девушку за собой (дв. № 10).

**4-й такт** Повторение 2-го такта.

Исполнители в парах одновременно выполняют три притопа по 6-й позиции: юноша, начиная с левой ноги, девушка — с правой.

**5-й—8-й такты** Повторение 1—4-го тактов.

**2-я фигура. 8 тактов. Музыка Б (проигрывается два раза).**

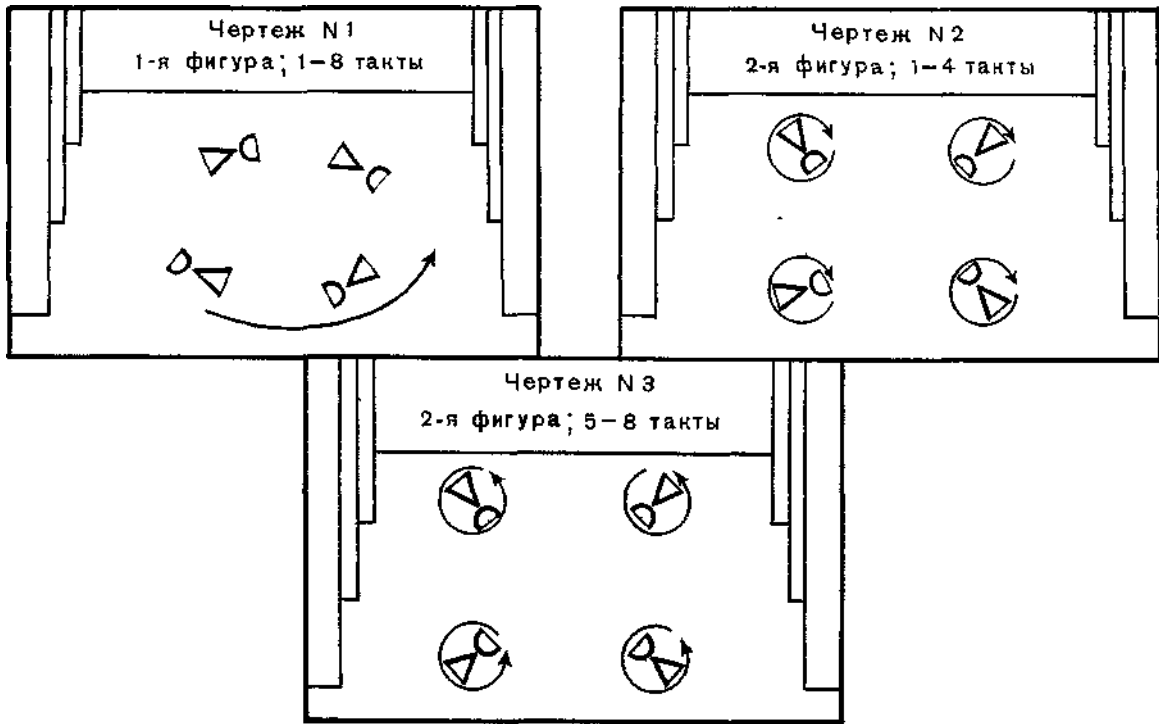
**1-й—4-й такты** Исполнители в парах, соединив правые руки в локтях, вращаются простыми шагами по ходу часовой стрелки, делая первый шаг правой ногой. Шаги выполняются на каждую четверть такта. Левые руки лежат ладонями сбоку на талии. Корпус прямой, исполнители повернулись правым плечом друг к другу. Головы повернуты лицом друг к другу. За четыре такта исполнители выполняют вращение на два полных круга.

**5-й—8-й такты** Исполнители, соединив левые руки в локтях, простыми шагами вращаются против хода часовой стрелки. За четыре такта исполнители выполняют вращение на два полных круга.

Танец повторяется сначала, с 1-й фигуры. Пары могут двигаться по кругу против хода часовой стрелки, юноша каждой пары как бы ведет девушку за собой; или двигаться по ходу часовой стрелки, в этом случае девушка каждой пары как бы ведет юношу за собой.



Коломайка



Коломайка

A Allegretto

Б

## Основные движения чешских танцев

### Движение № 1. Шаг с подскоком.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$  или  $\frac{3}{4}$ .

- раз Исполнитель делает шаг правой ногой вперед на всю ступню или на низкие полупальцы. Левую ногу поднимает вперед, согнутую в колене. Колено направлено вперед. Подъем вытянут. Корпус прямой. Руки лежат ладонями сбоку на талии.
- и Исполнитель с подскока опускается на всю ступню или на низкие полупальцы правой ноги. Левая нога в том же положении.
- два Исполнитель делает шаг левой ногой вперед на всю ступню или на низкие полупальцы. Правую ногу поднимает вперед, согнутую в колене. Колено направлено вперед. Подъем вытянут. Корпус и руки в том же положении.
- и Исполнитель с подскока опускается на всю ступню или на низкие полупальцы левой ноги. Правая нога в том же положении.

Движение выполняется легко, с продвижением вперед или с вращением.

### Движение № 2. Вальсообразное.

Движение выполняется без вращений и с вращениями.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ .

- раз Исполнитель делает шаг правой ногой вперед на всю ступню, чуть заметно приседая и слегка наклоняя корпус вправо.
- два Исполнитель делает шаг левой ногой вперед на полупальцы, подставляя ее к правой ноге. Колено вытянуто. Колено правой ноги и корпус выпрямляются.
- три Исполнитель делает шаг правой ногой вперед на всю ступню. Колени обеих ног вытянуты. На следующий такт движение выполняется с левой ноги, то есть исполнитель делает шаг левой ногой вперед, чуть заметно приседая и слегка наклоняя корпус влево.

### Движение № 3. Вальсообразное (парное).

Исходное положение. Исполнители в паре стоят лицом друг к другу: девушка правым плечом по направлению движения, юноша — левым. Ноги — по 6-й позиции.

Юноша обеими руками держит девушку за талию. Обе руки девушки лежат на плечах у юноши или юноша правой рукой держит девушку за талию. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши.левой рукой юноша держит правую руку девушки. Соединенные руки подняты по направлению движения.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

#### 1-й такт

- раз Исполнители в паре одновременно делают боковой шаг: девушка правой ногой по направлению движения, юноша левой ногой. Корпус девушка слегка наклоняет вправо, юноша — влево.
- два Вращаясь в паре вправо, то есть по ходу часовой стрелки, девушка подставляет левую ногу к правой ноге на полупальцы по 6-й позиции, юноша — правую ногу к левой ноге по 6-й позиции.
- три Закапчивая поворот на полукруг вправо, девушка переступает на всю ступню правой ноги, юноша — на всю ступню левой ноги. Девушка повернулась левым плечом по направлению движения, юноша — правым.

#### 2-й такт

- раз Продолжая вращение вправо, девушка делает боковой шаг левой ногой по направлению движения, юноша — правой ногой. Корпус девушка слегка наклоняет влево, юноша — вправо.
- два Вращаясь в паре вправо, девушка подставляет правую ногу к левой ноге на полупальцы по 6-й позиции, юноша — левую ногу к правой ноге по 6-й позиции.
- три Закапчивая вращение на полный круг вправо, девушка переступает на всю ступню левой ноги, юноша — на всю ступню правой ноги. Девушка останавливается правым плечом по направлению движения, юноша — левым.

Движение выполняется плавно, спокойно.

#### Движение № 4. Боковые шаги.

РМНЭЖИНАГ ЭЛИВОН

ЯЭДИГ. 1911

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

##### 1-й такт

раз } Исполнитель делает боковой шаг правой ногой вправо на всю ступню. Корпус, слегка  
два } покачиваясь, наклоняется вправо.

##### 2-й такт

раз } Исполнитель подставляет левую ногу к правой ноге на всю ступню по 6-й позиции. Корпус  
два } выпрямляется.

Движение выполняется плавно, спокойно.

Движение повторяется с той же ноги, но может выполняться и с другой ноги.

В парном исполнении юноша и девушка стоят лицом друг к другу, держась за руки: девушка — правым плечом по направлению движения, юноша — левым. Девушка делает боковой шаг правой ногой, юноша — левой. Корпус слегка наклоняется к ноге, сделавшей шаг, затем выпрямляется.

#### Движение № 5. Подскоки по 4-й параллельной позиции.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

раз } Исполнитель с подскока опускается в 4-ю параллельную позицию на всю ступню: левая  
нога спереди, правая сзади. Ноги присогнуты в коленях, левая нога присогнута чуть больше. Носки направлены вперед. Корпус прямой. Голова направлена лицом вперед. Руки лежат ладонями сбоку на талии.

два } Исполнитель с подскока опускается в 4-ю параллельную позицию на всю ступню, правая  
нога спереди, левая сзади. Ноги присогнуты в коленях, правая нога присогнута чуть больше. Носки направлены вперед. Корпус, руки и голова в том же положении.

На следующий такт движение повторяется сначала или сочетается с другим движением.

#### Движение № 6. Тур в воздухе.

Исполнитель подпрыгивает, делает в воздухе поворот вправо на полный круг и опускается на пол по 6-й позиции.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

раз } Исполнитель приседает по 6-й позиции, не отделяя пяток от пола, затем подпрыгивает  
и } вверх, делая в воздухе поворот вправо на полный круг. Корпус прямой. Ноги вытянуты в коленях и подыме. Руки лежат ладонями сбоку на талии.

два } Исполнитель с прыжка опускается на всю ступню обеих ног по 6-й позиции, слегка присе-  
и } дая. Корпус и руки в том же положении.

Выполняя это движение в паре, исполнители стоят лицом друг к другу и делают тур в воздухе одновременно.

Обычно это движение сочетается с подскоками по 4-й параллельной позиции (дв. № 5).

#### Движение № 7. Полька без подскоков.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

раз } Исполнитель делает шаг правой ногой вперед на всю ступню.

и } Исполнитель переступает на полупальцы левой ноги сзади правой.

два } Исполнитель делает шаг правой ногой вперед на всю ступню.

и } Пауза.

На следующий такт движение выполняется с другой ноги, то есть исполнитель делает шаг левой ногой вперед.

Это движение можно выполнять и делая шаги назад.

В паре иногда исполнители выполняют движение, стоя лицом друг к другу: один делает шаги назад, другой — вперед.

#### Движение № 8. Полька с трамплином.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

затакт и } Исполнитель поднимает правую ногу невысоко вперед, одновременно поднимаясь на полу-  
пальцы левой ноги.

раз Исполнитель делает шаг правой ногой вперед на низкие полупальцы и тут же поднимается чуть выше на полупальцах правой ноги. Корпус прямой и вместе с движением ног то как бы вырастает, то оседает.

и Исполнитель подставляет левую ногу к правой ноге на полупальцы по 6-й позиции, опускаясь на полупальцах правой ноги. Затем тут же поднимает правую ногу невысоко вперед, одновременно поднимаясь чуть выше на полупальцах левой ноги.

два Исполнитель делает шаг правой ногой вперед на низкие полупальцы.

и Исполнитель поднимается на полупальцах правой ноги и одновременно левую ногу поднимает невысоко вперед, готовясь к выполнению движения с другой ноги.

На следующий такт движение выполняется с левой ноги.  
 Руки лежат ладонями сбоку на талии. Девушки могут держаться за юбочку, не сгибая рук в локтях.  
 В парном исполнении, если юноша и девушка стоят лицом друг к другу, первый шаг выполняется не вперед, а в сторону и с разных ног.

#### Движение № 9. Полька с подскоком.

Исходное положение ног — 3-я позиция, правая нога спереди.  
 Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

затакт и Исполнитель делает подскок на низких полупальцах левой ноги, поднимая правую ногу невысоко вперед, вытянутую в колене и подъеме. Корпус чуть поворачивается левым плечом вперед. Голова, поворачиваясь к левому плечу, остается лицом к зрителю. Руки лежат ладонями сбоку на талии. Девушки могут держаться сбоку за юбочку.

раз Исполнитель делает шаг правой ногой вперед на низкие полупальцы. Корпус, руки и голова в том же положении.

и Исполнитель переступает на полупальцы левой ноги, подставляя ее сзади правой ноги или делая шаг вперед. Корпус выпрямляется. Руки в том же положении.

два Исполнитель делает шаг правой ногой вперед, одновременно поднимая левую ногу невысоко вперед, вытянутую в колене и подъеме. Корпус слегка поворачивается правым плечом вперед.

и Повторение движения на «затакт и».

Исполнитель делает подскок на низких полупальцах правой ноги.  
 На следующий такт движение выполняется с левой ноги.  
 В парном исполнении, если исполнители стоят лицом друг к другу, первый шаг выполняется с разных ног и не вперед, а в сторону.

#### Движение № 10. Парные подскоки на одной ноге, поднимая другую ногу то назад, то вперед.

Исходное положение. Исполнители в паре стоят лицом друг к другу: юноша спиной по направлению движения, девушка — лицом. Юноша правой рукой держит правую руку девушки. Соединенные руки находятся между исполнителями на уровне талии. Левые руки лежат ладонями сбоку на талии.  
 Ноги — по 6-й позиции.  
 Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

##### 1-й такт

раз } Исполнители одновременно подскакивают на низких полупальцах: юноша — левой ноги, поднимая правую ногу невысоко назад, вытянутую в колене и подъеме; девушка — правой ноги, поднимая левую ногу невысоко вперед, вытянутую в колене и подъеме. Юноша наклоняет корпус вперед, как бы кланяясь девушке и ведя ее за собой. Девушка отклоняет корпус назад. Исполнители двигаются в сторону юноши.

и } Исполнители второй раз одновременно подскакивают на низких полупальцах: юноша — левой ноги, проводя правую ногу по воздуху невысоко вперед, вытянутую в колене и подъеме; девушка — правой ноги, проводя левую ногу по воздуху назад. Корпус юноша отклоняет назад, девушка наклоняет вперед. Исполнители продолжают двигаться в сторону юноши.

два } Исполнители второй раз одновременно подскакивают на низких полупальцах: юноша — левой ноги, проводя правую ногу по воздуху невысоко вперед, вытянутую в колене и подъеме; девушка — правой ноги, проводя левую ногу по воздуху назад. Корпус юноша отклоняет назад, девушка наклоняет вперед. Исполнители продолжают двигаться в сторону юноши.

и } Исполнители второй раз одновременно подскакивают на низких полупальцах: юноша — левой ноги, проводя правую ногу по воздуху невысоко вперед, вытянутую в колене и подъеме; девушка — правой ноги, проводя левую ногу по воздуху назад. Корпус юноша отклоняет назад, девушка наклоняет вперед. Исполнители продолжают двигаться в сторону юноши.

##### 2-й такт

раз Исполнители одновременно выполняют притоп по 6-й позиции: юноша правой ногой, девушка — левой. Корпус выпрямляется. Руки в том же положении.

и Исполнители выполняют второй притоп по 6-й позиции: юноша левой ногой, девушка — правой. Корпус и руки в том же положении.

два Исполнители выполняют третий притоп по 6-й позиции: юноша правой ногой, девушка — левой. Корпус и руки в том же положении.

и Пауза.



## Словацкие танцы

**Вербунк** — старинный мужской танец восточной Словакии, в котором изображается обучение молодых крестьян, завербованных в армию. Этот танец известен и популярен по всей Словакии, но всюду его исполняют по-разному. Такое разнообразие в исполнении объясняется тем, что представители каждой области привнесли в танец свои характерные особенности. В восточной Словакии, например, встречается «вербунк», носящий пародийную окраску. Этот вариант танца мы и предлагаем читателю. Капониризованной формы построения танец не имеет и может видоизменяться по желанию балетмейстера.

«Вербунк» может исполнять любое количество участников. В предлагаемой композиции семь исполнителей, один из них командир.

Танец состоит из выхода и трех фигур.

Музыкальный размер:  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{2}{4}$ .

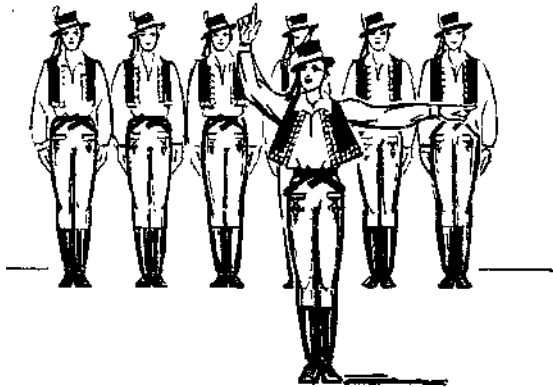
---

**Выход. 4 такта. Вступление (проигрывается два раза).**

Музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ .

**1-й такт** Командир выскакивает из правой кулисы, выполняя два беглых шага правой и левой ногой, и затем делает прыжок с хлопучкой (дв. № 2), ударяя правой рукой по сапогу правой ноги, поднятой вперед.

**2-й такт** Командир в центре сцены, лицом к зрителю, выполняет четыре раза «шпоры» (дв. № 1, 1-й вид), начиная в правой ноге. Правая рука поднята вверх, левая — влево. Одновременно с разных сторон на сцену выскакивают шесть юношей лицом к командиру и повторяют движение, которое выполнял командир в 1-м такте (дв. № 2).



**3-й такт** Командир стоит в центре лицом к зрителю. Правая рука поднята вверх, левая — влево. Юноши, оставаясь лицом к командиру, на первые две четверти выполняют «шпоры» (дв. № 1, 1-й вид) с правой, затем с левой ноги. На третью и четвертую четверть они выполняют «веревочку» (дв. № 3), начиная с правой ноги. Правой рукой, поднятой вверх, левой — влево, акцентируя движения ног, исполнители дважды делают рывок, чуть заметно сгибая и разгибая руки в локтях. Одновременно командир по слогам выкрикивает: «ид-зе вер-бунк».

**4-й такт** Юноши на первые три четверти тремя беглыми шагами, начиная с правой ноги, бегут к заднему плану сцены и выстраиваются в одну линию сзади командира лицом к зрителю. Одновременно командир выполняет три раза «шпоры» (дв. № 1, 1-й вид), начиная с правой ноги. Правая рука поднята вверх, левая — влево. На четвертую четверть все исполнители выполняют один раз «шпоры» (дв. № 1, 1-й вид) с левой ноги. Руки у юношей опущены по швам.

**1-я фигура. Маршировка по кругу. 12 тактов. Музыка А.**

Музыкальный размер:  $\frac{4}{4}$ .

**1-й—2-й такты** Юноши в затылок друг за другом идут по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 4), начиная с правой ноги. Командир, оставаясь в центре, выполняет это же движение, маршируя произвольно, он как бы командует, поглядывая на остальных исполнителей.

3-й—12-й такты

Повторение 1—2-го тактов.

Юноши идут по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 4) и к концу 12-го такта останавливаются вокруг командира лицом к нему. Командир находится в центре круга лицом к зрителю. Правая рука у него поднята вверх, левая — влево. У юношей руки опущены по швам. Ноги у всех — по 6-й позиции.



2-я фигура. Обучение. 12 тактов. Музыка А.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

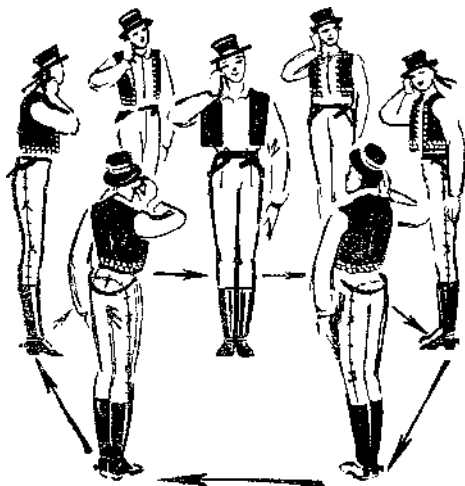
1-й такт

Командир по слогам выкрикивает: «из нос-чек» (за нос). Одновременно юноши, оставаясь лицом к командиру, двигаются по кругу по ходу часовой стрелки (дв. № 5). На первую четверть командир выкрикивает: «из», юноши вместе с командиром делают шаг правой ногой спереди накрест левой ноги; на вторую четверть командир выкрикивает: «нос», юноши вместе с командиром приседают по 1-й обратной позиции; на третью четверть командир выкрикивает: «чек», юноши прищелкивают каблуками по 6-й позиции, вытягивая ноги в колеснях, и одновременно с командиром хватают себя правой рукой за нос. Левая рука сбоку опущена. На четвертую четверть — пауза.

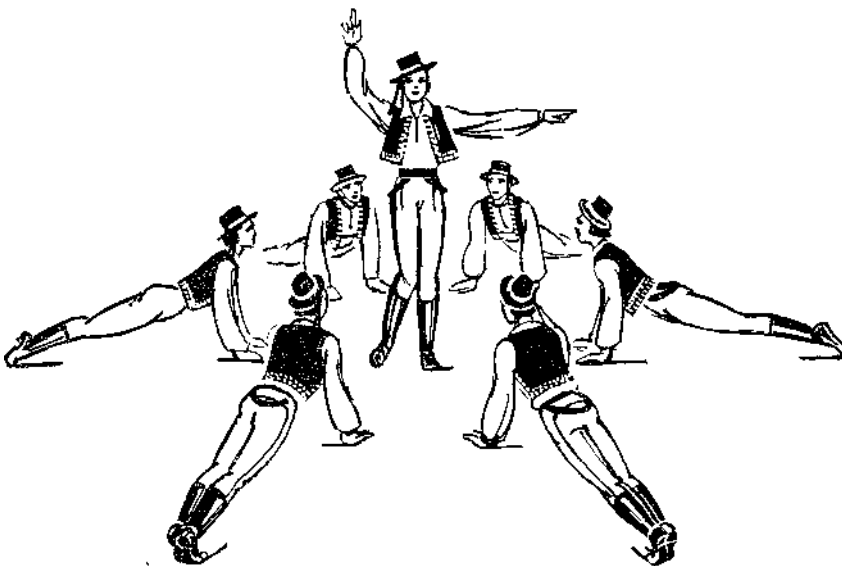
2-й такт

Повторение 1-го такта.

Командир, оставаясь в центре круга, выполняет движение № 5 и по слогам выкрикивает: «за уш-ко». Одновременно юноши продолжают двигаться по кругу по ходу часовой стрелки (дв. № 5). На третью четверть юноши вместе с командиром берутся правой рукой за кончик правого уха. На четвертую четверть — пауза.



- 3-й такт** Повторение 1-го такта. Командир в центре круга выполняет движение № 5 и по словам выкрикивает: «на пле-чо». Одновременно юноши продолжают двигаться по кругу по ходу часовой стрелки (дв. № 5). На третью четверть юноши вместе с командиром ударяют себя правой рукой спереди по левому плечу. Левая рука опущена. На четвертую четверть — пауза.
- 4-й такт** Повторение 1-го такта. Командир в центре круга по словам выкрикивает: «на дру-го». Одновременно юноши продолжают двигаться по кругу по ходу часовой стрелки (дв. № 5). На третью четверть юноши вместе с командиром ударяют левой рукой спереди по правому плечу. На четвертую четверть — пауза.
- 5-й такт** Повторение 1-го такта. Командир в центре круга по словам выкрикивает: «по са-ре» (по сапогу). Одновременно юноши продолжают двигаться по кругу по ходу часовой стрелки (дв. № 5). На третью четверть юноши вместе с командиром поднимаются на полупальцы левой ноги, вытягивая ногу в колене, и одновременно ударяют ладонью правой руки по голенищу сапога правой ноги, поднятой вправо. Нога согнута в колене и находится в невыворотном положении. Левая рука отведена влево и поднята вверх. Корпус слегка наклоняется вправо, и исполнитель, повернув голову, смотрит на правую руку. На четвертую четверть — пауза.
- 6-й такт** Повторение 5-го такта. Командир по словам выкрикивает: «эш-че раз» (еще раз). Одновременно юноши двигаются по кругу по ходу часовой стрелки. На третью четверть юноши вместе с командиром ударяют ладонью правой руки по голенищу сапога правой ноги.
- 7-й такт** Повторение 1-го такта. Командир выкрикивает: «по же-ми» (к земле). Одновременно юноши продолжают двигаться по кругу (дв. № 5). На третью четверть юноши глубоко приседают на полупальцах по широкой 2-й позиции и хлопают перед собой в ладоши. Командир, не приседая, заканчивает движение № 5. Правую руку он опускает вниз, как бы приказывая юношам присесть. Левая рука поднята влево. На четвертую четверть — пауза.
- 8-й такт** Командир выкрикивает: «эш-че низ» (еще ниже). Одновременно юноши на первую четверть, не поднимаясь, делают подскок по 2-й позиции, поворачиваясь на полкруга вправо спиной к центру круга, и одновременно хлопают перед собой в ладоши. На вторую четверть, также на подскоке, юноши поворачиваются еще на полкруга вправо лицом к центру круга и хлопают перед собой в ладоши. Командир в центре круга выполняет движение № 5. На третью четверть юноши ложатся на пол, головой к центру круга, опираясь на ладони обеих рук. Руки присогнуты в локтях. Ноги вытянуты в коленях. Командир заканчивает движение № 5. На четвертую четверть — пауза.
- 9-й такт** Командир выкрикивает: «до ле-гу» (лежать). Одновременно юноши на первую четверть



ударяют об пол ладонью правой руки, перенося на нее тяжесть тела. На вторую четверть юноши ударяют об пол ладонью левой руки, перенося на нее тяжесть тела. На третью четверть ударяют об пол ладонью правой руки, перенося на нее тяжесть тела, одновременно поднимают левую ногу от пола, вытянутую в колене, и ударяют ладонью левой руки по ней сбоку, выше колена. Юноши следят взглядом за движением левой руки. Командир в центре выполняет движение № 5. На четвертую четверть — пауза.



- 10-й такт** Повторение 9-го такта.  
Командир выкрикивает: «эш-че раз». На третью четверть юноши поднимают правую ногу и ударяют по ней правой рукой. Командир в центре круга, продолжая выполнять движение № 5, поглядывает на юношей.
- 11-й такт** Повторение 9-го такта.  
Командир выкрикивает: «эш-че раз». Юноши на третью четверть поднимают левую ногу и ударяют по ней левой рукой.
- 12-й такт** Командир выкрикивает: «выс-ко-чигъ» (вскочить). Одновременно юноши на первую четверть перескакивают на полупальцы обеих ног в глубокую 2-ю позицию. На вторую четверть юноши подпрыгивают, отскакивая назад. На третью четверть опускаются на обе ноги по 6-й позиции, образуя полукруг. Командир стоит впереди, в центре полукруга. Правая рука поднята вверх, левая — влево. На четвертую четверть — пауза.

**3-я фигура. Чапаше (хлопушки). 28 тактов. Музыка Б и В.**

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

Музыка Б.

- 1-й—6-й такты** Командир в центре полукруга выполняет «чашаше» (дв. № 6). Одновременно юноши на месте лицом к центру полукруга выполняют «шпоры» (дв. № 1, 2-й вид), акцентируя прищелкивание каблукими. Ноги вытягиваются в коленях. Корпус подтянут. Руки опущены по швам.

Музыка Б.

- 7-й—12-й такты** Юноши вместе с командиром выполняют на месте «чашаше» (дв. № 6).

Музыка В.

- 13-й—20-й такты** Командир в центре полукруга выполняет движение № 7. Одновременно юноши выполняют «шпоры» (дв. № 1, 2-й вид), акцентируя прищелкивание каблукими.

Музыка В.

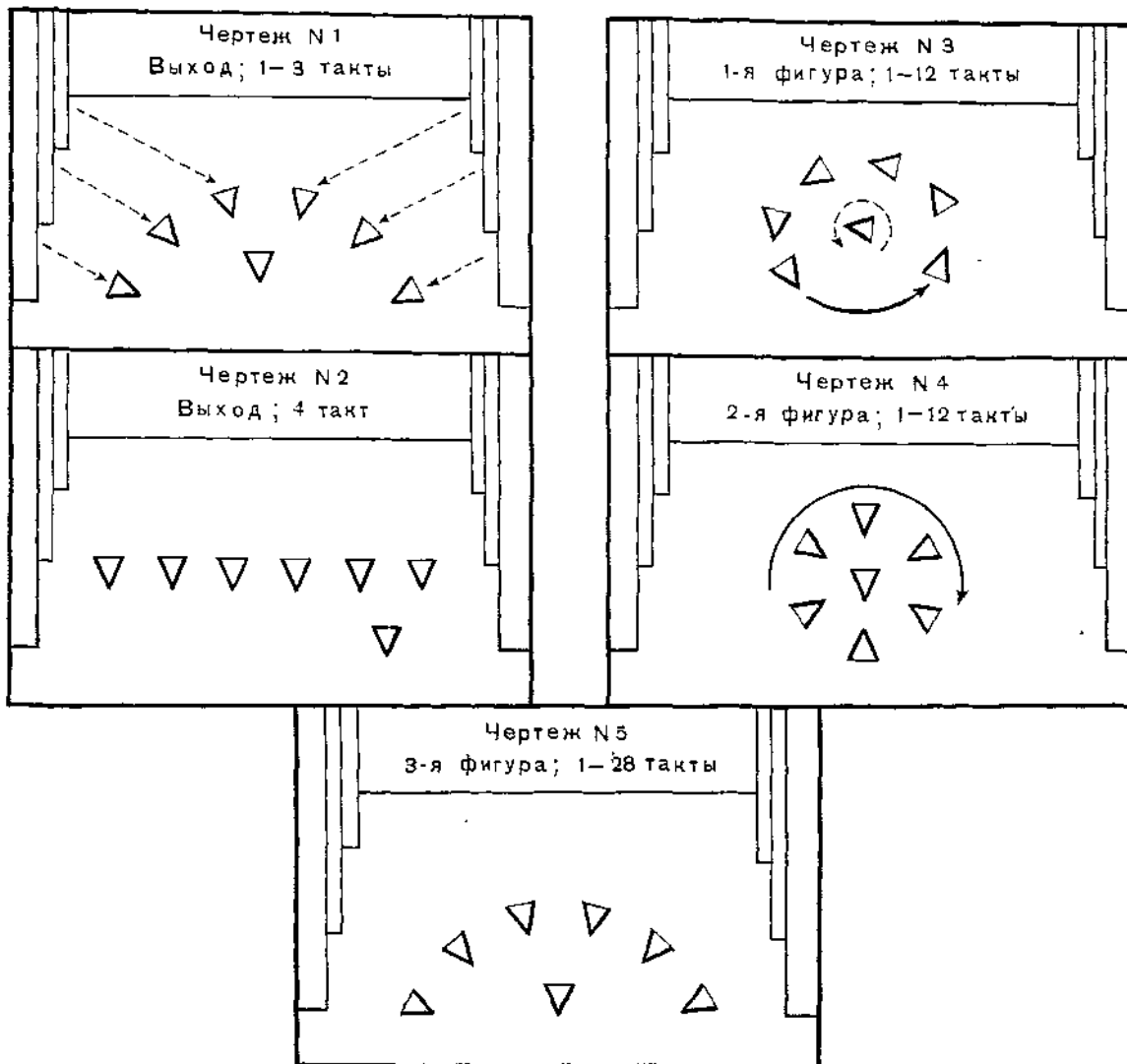
- 21-й—28-й такты** Юноши вместе с командиром выполняют движение № 7.

К концу 28-го такта все исполнители останавливаются по 2-й позиции. Корпус подтянут. Правую руку поднимают вверх, левую — влево.



На этом танец можно закончить или повторить 3-ю фигуру второй и даже третий раз.

# Вербунк



Вербунк \*

Marciato ♩ = 96-102

*f*

Б Allegretto

*f*

\* Обработка Тибора Андрашована.

**Карички** — женский танец типа хоровода. Наиболее характерен он для восточной Словакии, но исполняется по всей стране. В композиции преобладает круговая форма. Исполнительницы могут то разъединять круг, то вновь его образовывать. Обычно «карички» исполняется под пение. Танец построен на движениях, подчеркивающих игру большого количества юбок, характерных для словацкого женского костюма. Во время танца юбки волнообразно колышутся. Предлагаемая композиция рассчитана на шесть исполнительниц. Исходное положение. Исполнительницы одной линией стоят в последней правой кулисе правым плечом к сцене и через одну держатся сзади за руки. Руки скрещены и находятся на уровне талии. Ноги — по 6-й позиции. Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Темп средний.

**1-я фигура.** Ход по прямой, змейкой и по кругу. 28 тактов. 10 тактов — музыка А (проигрывается два раза), 18 тактов — музыка Б (проигрывается два раза).

**1-й—18-й такты** Исполнительницы, сохраняя линию и держась сзади за руки, выходят основным ходом (дв. № 8) с правой ноги. Акцентируя каждый шаг правой ноги, но без стука, они двигаются вначале по прямой, затем «змейкой» в сторону зрителя и по кругу против хода часовой стрелки.



**19-й такт** Исполнительницы, продвигаясь вперед, выполняют «кюч» (дв. № 9) с правой ноги.  
**20-й—27-й такты** Исполнительницы продолжают двигаться основным ходом (дв. № 8) по кругу против хода часовой стрелки, разъединяют скрещенные руки и, растягивая круг, к концу 27-го такта останавливаются лицом к центру круга, берясь за руки.  
**28-й такт** Исполнительницы выполняют «кюч» (дв. № 9) с правой ноги.



- 2-я фигура. Ход по кругу в одну и в другую сторону. 10 тактов. Музыка А (проигрывается два раза).**  
**1-й—4-й такты** Исполнительницы, сохраняя круг и держась за руки, двигаются по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 10), начиная с правой ноги. Корпус повернут левым плечом к центру.  
**5-й такт** Исполнительницы, не меняя положения, выполняют «ключ» (дв. № 9) с правой ноги.  
**6-й—9-й такты** Исполнительницы, резко повернувшись правым плечом к центру, двигаются по кругу по ходу часовой стрелки (дв. № 10) также с правой ноги.  
**10-й такт** Повторение 5-го такта.  
 Исполнительницы выполняют «ключ» (дв. № 9) с правой ноги.
- 3-я фигура. Бег по кругу. 18 тактов. Музыка Б (проигрывается два раза).**  
**1-й—8-й такты** Исполнительницы, держась за руки, двигаются по кругу против хода часовой стрелки, выполняя бег по кругу (дв. № 11) с правой ноги.  
**9-й такт** Исполнительницы, не тормозя движения по кругу, выполняют «ключ» (дв. № 9) с правой ноги.  
**10-й—17-й такты** Повторение 1—8-го тактов.  
 Исполнительницы двигаются против хода часовой стрелки, выполняя бег по кругу (дв. № 11) с правой ноги.  
**18-й такт** Исполнительницы сужают круг, берясь через одного сзади за руки на уровне талии (руки скрещены), и одновременно выполняют «ключ» (дв. № 9) с правой ноги.
- 4-я фигура. Покачивание корпусом. 10 тактов. Музыка А (проигрывается два раза).**  
**1-й—9-й такты** Исполнительницы, держась через одного сзади за руки и сохраняя круг, выполняют движение № 12 с правой ноги. Низ корпуса поворачивается то правым бедром вперед, то выпрямляется.  
**10-й такт** Исполнительницы выполняют «ключ» (дв. № 9) с правой ноги.
- 5-я фигура. Переходы девушек. 18 тактов. Музыка Б (проигрывается два раза).**  
**1-й—2-й такты** Исполнительницы, продолжая держаться сзади за руки, двигаются по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 8). Корпус слегка повернут левым плечом к центру круга. Голова повернута лицом по направлению движения.  
**3-й—4-й такты** Четные исполнительницы — вторая, четвертая и шестая — разъединяют левые руки; четырьмя шагами, начиная с правой ноги, обходят спереди девушку, стоящую справа, и, повернувшись вправо, встают справа от нее лицом к центру круга. Все исполнительницы берутся сзади за руки.



- 5-й—6-й такты** Повторение 1—2-го тактов.  
 Исполнительницы продолжают двигаться по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 8).  
**7-й—8-й такты** Повторение 3—4-го тактов.  
 Теперь другие исполнительницы обходят спереди девушку, стоящую справа, четырьмя шагами, начиная с правой ноги. И каждая исполнительница возвращается на свое первоначальное место.  
**9-й такт** Исполнительницы продолжают двигаться по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 8).  
**10-й такт** Четные исполнительницы, разъединя левые руки, вдвое быстрее обходят спереди девушку, стоящую справа, то есть делают два шага правой, затем левой ногой и, повернувшись вправо, встают на ее место. Все исполнительницы вновь берутся сзади за руки.

11-й—18-й Повторение 9—10-го тактов.

*такты* Исполнительницы продолжают двигаться по кругу против хода часовой стрелки и к концу 18-го такта выстраиваются в одну линию лицом к зрителю. Руки сзади скрещены.

**6-я фигура. Ход линией вперед. 10 тактов. Музыка А (проигрывается два раза).**

1-й—10-й Исполнительницы, сохраняя линию, двигаются вперед (дв. № 13), начиная с правой ноги.  
*такты*

**7-я фигура. Ход линией назад. 9 тактов. Музыка Б.**

1-й—8-й Исполнительницы, сохраняя линию; двигаются назад спиной по направлению движения  
*такты* (дв. № 14). Руки сзади скрещены.

9-й такт Исполнительницы выполняют «ключ» (дв. № 9) с правой ноги.



**8-я фигура. Финал. Ход линией вперед. 9 тактов. Музыка Б.**

1-й—8-й Исполнительницы, сохраняя линию, двигаются вперед, в сторону зрителя, шагом  
*такты* с подскоком (дв. № 15), начиная с правой ноги. Руки сзади скрещены.

9-й такт Исполнительницы выполняют «ключ» (дв. № 9) с правой ноги. Корпус прямой. Руки в том же положении. Голова направлена лицом к зрителю.

# Карички

Чертеж N1  
1-я фигура; 1-28 такты



Чертеж N2  
2-я фигура; 1-10 такты



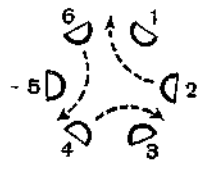
Чертеж N3  
3-я фигура; 1-18 такты



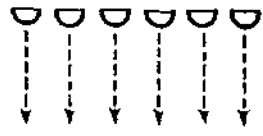
Чертеж N4  
4-я фигура; 1-10 такты



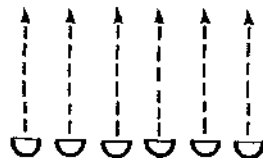
Чертеж N5  
5-я фигура; 1-18 такты



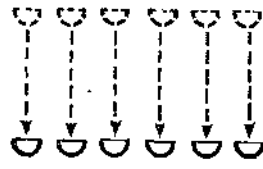
Чертеж N6  
6-я фигура; 1-10 такты



Чертеж N7  
7-я фигура; 1-9 такты



Чертеж N8  
8-я фигура; 1-9 такты



Карички

A Allegro vivo  $\text{♩} = 144$

Б



**Трешчак** — парный танец восточной Словакии, исполняется любым количеством пар. «Трешчак» не имеет канонизированной формы построения и может видоизменяться по желанию балетмейстера; предлагаемая композиция танца сделана на чисто народных движениях. Для танца характерны парное вращение, повороты девушки, переходы девушки перед юношей и т. д.

Исходное положение. Исполнители стоят в паре лицом друг к другу: девушка правым плечом к зрителю, юноша — левым. Юноша правой рукой держит девушку сзади за талию, левой рукой — за правую руку. Соединенные руки подняты в сторону зрителя. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши. Ноги — по 6-й позиции. Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Темп быстрый.

**1-я фигура. Парное вращение. 12 тактов. Музыка А (проигрывается два раза).**

*1-й—2-й такты*

Исполнители в паре четырьмя простыми шагами вращаются на полкруга вправо, в сторону девушки (дв. № 16): девушка, начиная правой ногой назад, юноша — левой ногой вперед. К концу 2-го такта исполнители поворачиваются спиной к зрителю. Девушка разъединяет правую руку с левой рукой юноши.



исходное положение

1-й такт

2-й такт



3-й такт

4-й такт

исходное положение

*3-й такт*

Исполнители начинают поворачиваться друг от друга: девушка вправо, юноша влево. Девушка снимает левую руку с правого плеча юноши, правую руку, сгибая в локте, отводит назад до уровня талии. Юноша правой рукой берет сзади правую руку девушки. Обе руки находятся на уровне талии девушки. Движение выполняется быстро.

*4-й такт*

Юноша перехватывает левой рукой правую руку девушки и поворачивает девушку вправо, то есть лицом к себе. Одновременно сам поворачивается влево. Исполнители возвращаются в исходное положение, то есть юноша правой рукой берет девушку сзади за талию, девушка левую руку кладет на правое плечо юноши.

5-й—6-й такты Повторение 1—2-го тактов.  
 7-й—12-й такты Повторение 1—6-го тактов.  
 К концу 12-го такта исполнители в паре останавливаются лицом к зрителю, девушка справа от юноши. Юноша правой рукой держит девушку сзади за талию. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши. Свободные руки раскрыты в стороны.

**2-я фигура. Переходы девушки. 14 тактов. Музыка Б.**

1-й—2-й такты Исполнители в паре выполняют движение № 17. Девушка переходит от правого плеча юноши к левому плечу, проходя перед юношей двумя шагами, начиная с левой ноги, после чего на счет «раз» 2-го такта выполняет «шпоры» (дв. № 1) с левой ноги. Правую руку кладет на левое плечо юноши, левую руку раскрывает в сторону. На счет «два» — пауза.



Одновременно юноша делает на месте два переступания левой, затем правой ногой и перехватывает девушку сзади левой рукой за талию. На счет «раз» 2-го такта юноша перескакивает на всю ступню левой ноги, одновременно поднимая правую ногу вперед вправо, вытянутую в колене и подъеме. На счет «два» ударяет ладонью правой руки сверху по правой ноге выше колена.

3-й—4-й такты Повторение 1—2-го тактов.  
 Но теперь девушка переходит от левого плеча юноши к правому плечу, делая шаг правой, затем левой ногой. На счет «раз» 4-го такта выполняет «шпоры» (дв. № 1) с правой ноги. Левую руку кладет на правое плечо юноши, правую руку раскрывает в сторону. Одновременно юноша делает на месте два переступания правой, затем левой ногой и перехватывает девушку сзади правой рукой за талию. На счет «раз» 4-го такта он перескакивает на всю ступню правой ноги, одновременно поднимая левую ногу вперед влево, вытянутую в колене и подъеме. На счет «два» ударяет ладонью левой руки сверху по левой ноге выше колена.

5-й—8-й такты Повторение 1—4-го тактов.

9-й—10-й такты Повторение 1—2-го тактов 1-й фигуры.  
 Исполнители в паре лицом друг к другу вращаются на полкруга вправо (дв. № 16).

11-й—12-й такты Повторение 3—4-го тактов 1-й фигуры.  
 Исполнители поворачиваются друг от друга, затем лицом друг к другу, возвращаясь в исходное положение.

13-й—14-й такты Повторение 5—6-го тактов 1-й фигуры.  
 Исполнители в паре выполняют вращение на полный круг. К концу 14-го такта останавливаются лицом друг к другу и берутся за руки. Ноги — по 6-й позиции.

**3-я фигура. Трещчак. 18 тактов. Музыка В.**

1-й—2-й такты Исполнители в паре лицом друг к другу выполняют «трещчак» (дв. № 18), то ударяя пяткой о пятку, поднимаются на полупальцы по 6-й позиции, то, опускаясь на всю ступню одной ноги, поворачиваются друг к другу левым, затем правым плечом.

**3-й—8-й такты** Повторение 1—2-го тактов.  
Исполнители в паре продолжают выполнять «трещак», держась за руки.



1-й такт

2-й такт

**9-й такт** Исполнители в паре на счет «раз» приседают по 6-й позиции. На счет «два» девушка остается в полуприседании по 6-й позиции, юноша высоко прыгает, вытягивая ноги в коленях и упираясь о согнутые в локтях руки девушки. У юноши руки вытянуты в локтях (дв. № 19).



**10-й такт** На счет «раз» юноша опускается с прыжка на обе ноги по 6-й позиции, слегка приседая. На счет «два» исполнители, оставаясь по 6-й позиции, вытягивают ноги в коленях. Руки соединены и протянуты вперед между исполнителями.

**11-й—16-й такты** Исполнители в паре лицом друг к другу выполняют «трещак» (дв. № 18), одновременно вращаясь в паре вправо, то есть по ходу часовой стрелки. Руки в том же положении.

**17-й такт** Повторение 9-го такта.





Исполнители в паре на счет «раз» приседают по 6-й позиции. На счет «два» девушка прыгает, сгибая ноги в коленях и упираясь о согнутые в локтях руки юноши.





**18-й такт** Повторение 10-го такта.

На счет «раз» девушка опускается с прыжка на обе ноги по 6-й позиции, слегка приседая. На счет «два» исполнители, оставаясь по 6-й позиции, вытягивают ноги в коленях.

На этом танец может быть закончен или повторен с 1-й либо с 3-й фигуры.

Трещак

Чертеж N1 1-я фигура; 1-2 такты	
Чертеж N2 1-я фигура; 3 такт	
Чертеж N3 1-я фигура; 4 такт	
Чертеж N4 1-я фигура; 5-6 такты	

Чертеж N5 2-я фигура; 1-4 такты	
Чертеж N6 3-я фигура; 1-10 такты	
Чертеж N7 3-я фигура; 11-16 такты	
Чертеж N8 3-я фигура; 17-18 такты	

Трещак

A Allegro- presto  $\text{♩} = 162$  ( $\text{♩} = 82$ )

Б *f*

Fine

B

*f*

*Da capo al Fine*

**Танец с топориками.** Старинный мужской народный танец. Он имеет несколько названий, например: «гайдук», «одземок» или «яношиковский», в честь народного героя Яношика. Наибольшее распространение этот танец получил в горных районах Словакии (в Валахии). Исполняется он любым количеством участников в мягкой национальной обуви.

Для танца характерно соревнование исполнителей в ловкости.

Построен танец на своеобразных технически сложных движениях. В нем много прыжков, присядок, которые редко встречаются в других словацких танцах. Определенной композиции танец не имеет, хотя в нем преобладает круговая форма. Танец может видоизменяться по желанию балетмейстера.

Предлагаемая композиция рассчитана на восемь исполнителей.

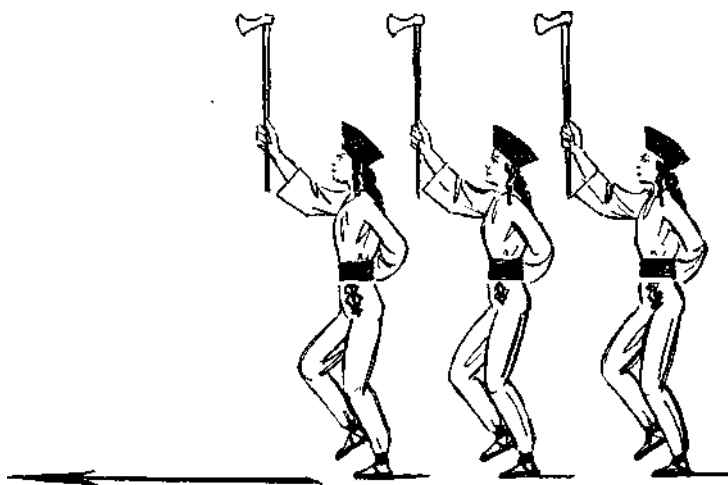
Исходное положение. Исполнители стоят в затылок друг за другом в последней правой кулисе. У каждого из них в правой руке топорик, поднятый вертикально вверх. Левая рука лежит сзади на талии. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

**Выход. 8 тактов. Музыка А (проигрывается два раза).**

*1-й—8-й такты*

Исполнители в затылок друг за другом идут по прямой, затем — по кругу против хода часовой стрелки, слегка приседая на левой ноге и выпрямляясь, переступая на правую ногу (дв. № 20).



**1-я фигура. 8 тактов. Музыка Б (проигрывается два раза).**

*1-й—2-й такты*

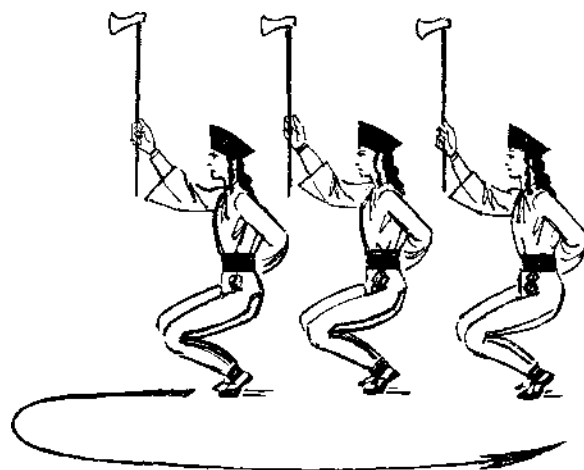
Исполнители, продолжая двигаться по кругу против хода часовой стрелки, с прыжка опускаются в глубокое приседание, затем перескакивают с ноги на ногу, заканчивая движение ударом пятки правой ноги об пол (дв. № 21).

*3-й—4-й такты*

Исполнители продолжают двигаться по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 20).

*5-й—8-й такты*

Исполнители продолжают двигаться по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 20).



**2-я фигура. 8 тактов. Музыка В (проигрывается два раза).**

*1-й—8-й такты*

Исполнители переменным ходом (дв. № 22), начиная с правой ноги, идут по кругу против хода часовой стрелки. Корпус повернут правым плечом вперед по направлению движения. Правой рукой с топориком делают перед собой круговые движения.

**3-я фигура. 8 тактов. Музыка Г (проигрывается два раза).**

*1-й—8-й такты*

Исполнители, продолжая двигаться по кругу, выполняют движение № 24 с правой ноги. Топорик в правой руке. Левая рука раскрыта в сторону. Выполняя движение с правой ноги, корпус поворачивают левым плечом по направлению движения. Выполняя движение с левой ноги, корпус поворачивают правым плечом по направлению движения.

**4-я фигура. 8 тактов. Музыка Д.**

*1-й—2-й такты*

Исполнители двигаются по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 21). Руки в том же положении.

*3-й—4-й такты*

Исполнители продолжают двигаться по кругу в том же направлении (дв. № 20).

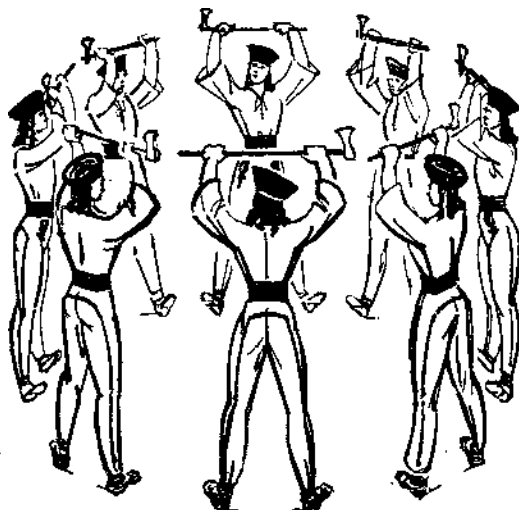
*5-й—8-й такты*

Исполнители двигаются лицом к центру круга (дв. № 20).

**5-я фигура. 8 тактов. Музыка А (проигрывается два раза).**

*1-й—2-й такты*

Исполнители лицом к центру круга выполняют присядку (дв. № 28), вскакивая на пятки обеих ног по 2-й позиции. Обе руки вместе с топориком, который исполнители держат за оба конца, подняты вверх.



*3-й—4-й такты*

Исполнители, оставаясь лицом к центру круга, выполняют присядку (дв. № 29), отскакивая на полупальцы по 6-й позиции то право, то влево. Руки в том же положении.

*5-й—6-й такты*

Исполнители выполняют присядку (дв. № 30), вскакивая на пятку одной ноги и полупальцы другой. Руки в том же положении.

*7-й—8-й такты*

Исполнители выполняют присядку (дв. № 31) с поворотами влево, дважды выдвигая правую ногу вперед на пятку, левую — назад на полупальцы.

**6-я фигура. 8 тактов. Музыка Б (проигрывается два раза).**

*1-й—4-й такты*

Исполнители, расширяя круг, вращаются каждый самостоятельно влево, то есть против хода часовой стрелки (дв. № 35). Правая рука с топориком поднята вверх, левая сбоку опущена.

*5-й—8-й такты*

Один из исполнителей, разъединяя круг, заводит остальных танцующих переменным ходом (дв. № 22), и все выстраиваются в полукруг. Правая рука с топориком находится перед исполнителем, левая опущена.



**7-я фигура. 8 тактов. Музыка В (проигрывается два раза).**

*1-й—4-й такты*

Четыре исполнителя, находящиеся в центре полукруга, большими прыжками, лишией двигаются вперед (дв. № 25), начиная с правой ноги. Остальные исполнители, двое с одной стороны и двое с другой, идут к заднему плану сцены (дв. № 20), образуя вторую линию. Исполнители правой стороны выполняют ход с правой ноги, исполнители левой стороны — с левой ноги.



*5-й—8-й такты*

Исполнители первой линии берут топорик за оба конца, высоко прыгают, поджимая ноги к корпусу, и перескакивают через топорик (дв. № 27). Движение выполняется четыре раза. Остальные четверо, продолжая выполнять движение № 20, выстраиваются во вторую линию.

**8-я фигура. 8 тактов. Музыка Г (проигрывается два раза).**

*1-й—4-й такты*

Исполнители первой линии расходятся по двое вправо и влево переменным ходом (дв. № 22). Четыре исполнителя второй линии высокими прыжками двигаются вперед, в сторону зрителя (дв. № 26).

*5-й—8-й такты*

Четыре исполнителя, находящиеся впереди, выполняют присядку (дв. № 34), перехватывая топорик то одной, то другой рукой под поднятой вперед ногой. Остальные исполнители идут переменным ходом (дв. № 22) по двое к заднему плану сцены: одни — по ходу часовой стрелки, другие — против. К концу 8-го такта исполнители выстраиваются в две линии, парами, лицом друг к другу, в профиль к зрителю.

**9-я фигура. 8 тактов. Музыка Д.**

*1-й—2-й такты*

Исполнители в парах лицом друг к другу выполняют присядку (дв. № 33) с левой, затем с правой ноги. Топорик в правой руке.

*3-й—4-й такты*

Исполнители в парах меняются топориками, подбрасывая и перехватывая их правой рукой. В момент броска топорика исполнители стоят по 2-й позиции.

*5-й—6-й такты*

Повторение 1—2-го тактов.

*7-й—8-й такты*

Исполнители друг перед другом выполняют присядку (дв. № 33).

Повторение 3—4-го тактов.

Исполнители в парах меняются топориками.

**10-я фигура. 8 тактов. Музыка А (проигрывается два раза).**

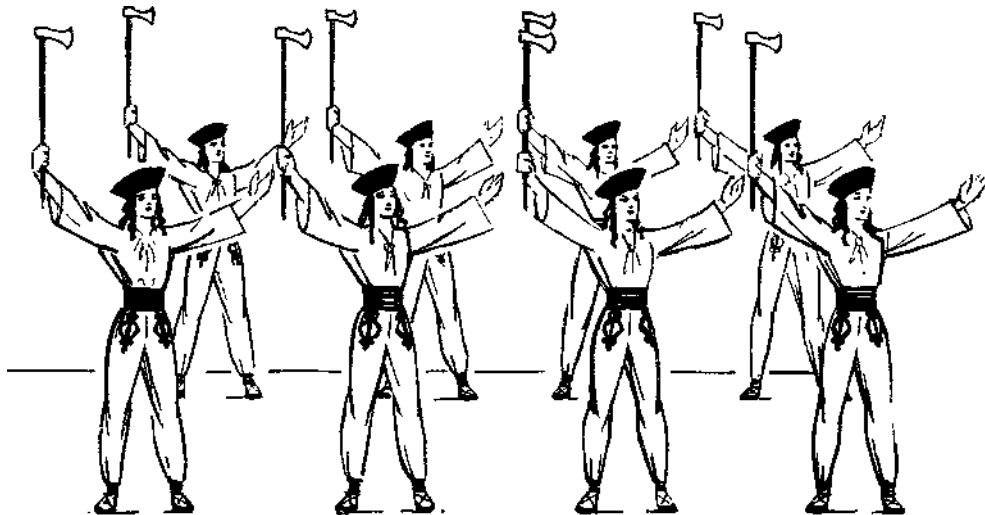
*1-й—4-й такты* Исполнители первой и второй линии, повернувшись лицом к зрителю, двигаются вперед, выполняя прыжки (дв. № 25).

*5-й—8-й такты* Исполнители высоко прыгают, сильно сгибая ноги в коленях (дв. № 26). Правая рука с топориком поднята вверх, левая — в сторону.

**11-я фигура. 8 тактов. Музыка Б (проигрывается два раза).**

*1-й—2-й такты* Исполнители, сохраняя две линии, выполняют присядку (дв. № 28), вскакивая на пятки по 2-й позиции. Топорик обеими руками держат за оба конца.

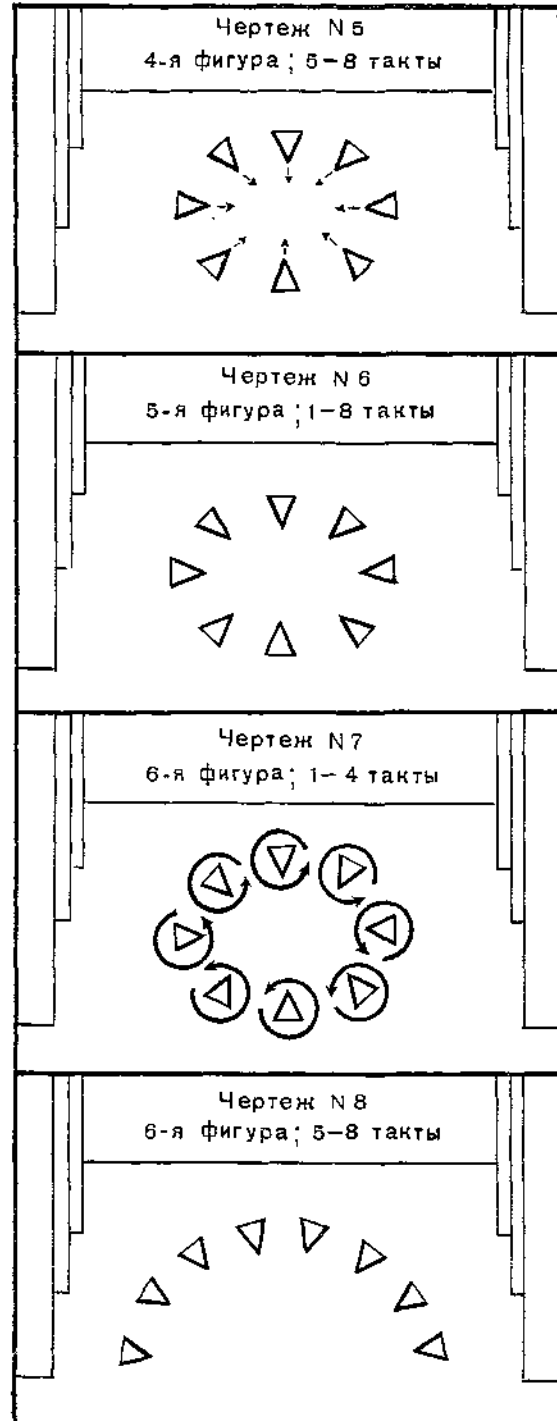
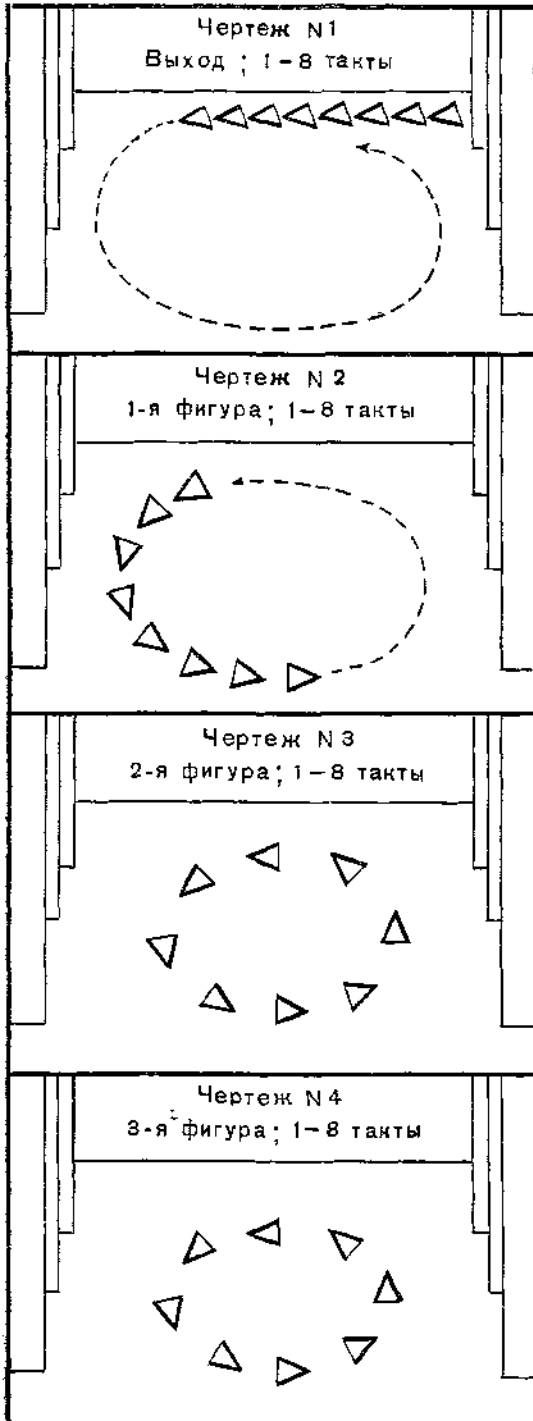
*3-й—4-й такты* Исполнители, сохраняя две линии, выполняют присядку (дв. № 29), отскакивая чуть вправо и влево на полупальцы по 6-й позиции. Руки в том же положении.



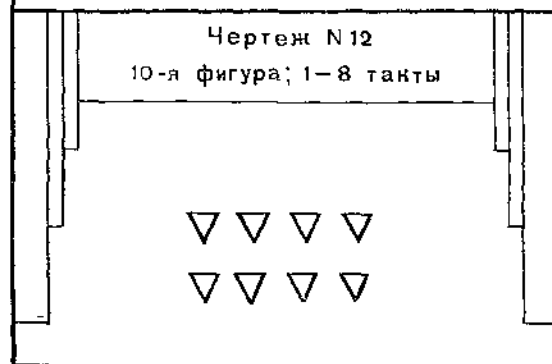
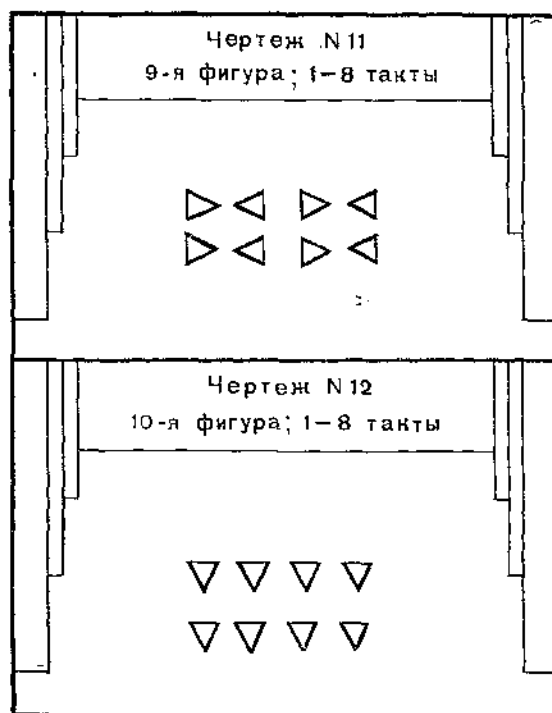
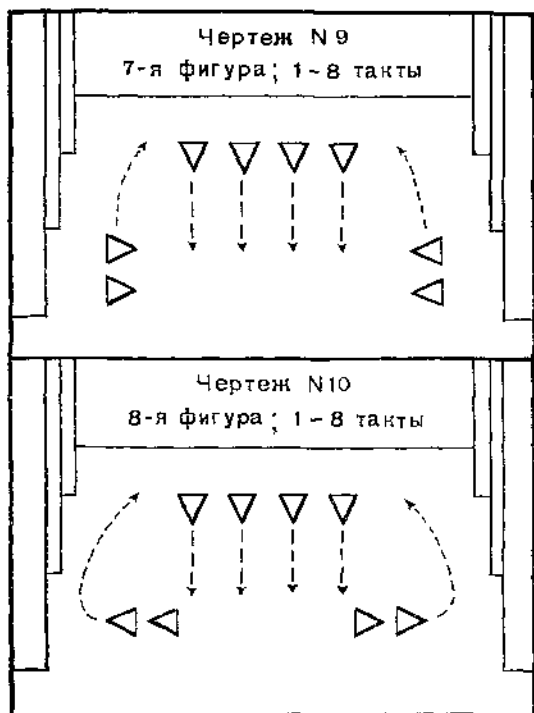
*5-й—7-й такты* Исполнители, оставаясь лицом к зрителю, выполняют присядку (дв. № 32), перехватывая топорик одной рукой и ударя другой рукой по ноге, поднятой назад. Движение выполняется три раза, начиная с левой ноги.

*8-й такт* Исполнители, выпрямляясь, делают два притопа по 2-й позиции левой, затем правой ногой. Правую руку с топориком поднимают вверх, левую раскрывают в сторону.

### Танец с топориками



(продолжение)



Танец с топориками\*

A Allegretto

mf sf Б Б Б Б

Б

Б

Г

Обработка П. Теплова

д

3

*sf*

Б

*p*

Б

М

7

Б

**Уклакована.** Танец характерен для деревни Миява западной Словакии, но танцуют его во многих районах Словакии. Исполняется одной или несколькими парами. Танец построен на покачивании корпусом и на вращении. «Уклаковану» исполняют в сапогах. Предлагаемый вариант танца чисто народный.

Исходное положение. Исполнители в парах стоят лицом друг к другу. Юноша правой рукой держит девушку сзади за талию, левой рукой — правую руку девушки. Руки согнуты в локтях. Локти опущены вниз. Кисти рук направлены вверх. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши. Ноги у девушки — по 6-й позиции, у юноши — по 2-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Темп средний.

- 
- 1-й такт** Покачивание в сторону девушки.  
Юноша на счет «раз», оставаясь по 2-й позиции, слегка наклоняя корпус, поворачивает его левым плечом вперед, к девушке. Тяжесть тела переносится на правую ногу. Пятка левой ноги отделяется от пола. Одновременно девушка, трамплиня, пристукивает каблучками об пол по 6-й позиции. Корпус поворачивает левым плечом вперед, к юноше. Руки в том же положении. На счет «два» — пауза.
- 2-й такт** Покачивание в сторону юноши.  
Юноша на счет «раз», оставаясь по 2-й позиции, слегка отклоняя корпус, поворачивает его левым плечом назад, от девушки. Тяжесть тела переносится на левую ногу. Носок правой ноги отделяется от пола. Одновременно девушка, трамплиня, пристукивает каблучками об пол по 6-й позиции. Корпус поворачивает правым плечом вперед, к юноше. Руки в том же положении. На счет «два» — пауза.
- 3-й такт** Повторение 1-го такта. Покачивание в сторону девушки.
- 4-й такт** Повторение 2-го такта. Покачивание в сторону юноши.
- 5-й такт** Вращение в сторону девушки пятью переступаниями.  
Исполнители в паре вращаются на месте в сторону девушки, то есть по ходу часовой стрелки. На счет «раз» юноша делает шаг правой ногой вперед, к девушке, девушка — шаг левой ногой назад по направлению движения. На счет «два», продолжая вращение, юноша делает шаг левой ногой вперед, к девушке, девушка — шаг правой ногой назад по направлению движения.
- 6-й такт** Повторение 5-го такта.
- 7-й такт** Исполнители в паре продолжают вращение в сторону девушки двумя переступаниями. Исполнители в паре, продолжая вращение в сторону девушки, делают шаг, ударяя всей ступней об пол: девушка — левой ногой назад по направлению движения, юноша — правой ногой вперед, к девушке. Вращение в сторону девушки, то есть по ходу часовой стрелки, пятью переступаниями закончено. На счет «два» — пауза.
- 8-й такт** Вращение в сторону юноши тремя переступаниями.  
Исполнители в паре вращаются на месте в сторону юноши, то есть против хода часовой стрелки. На счет «раз» юноша делает шаг левой ногой назад, поворачивая девушку в свою сторону. Девушка делает шаг правой ногой вперед, к юноше. На счет «два», продолжая вращение, юноша делает шаг правой ногой назад по направлению движения, девушка — шаг левой ногой вперед, к юноше.
- 9-й такт** Исполнители в паре делают шаг, ударяя всей ступней об пол: юноша левой ногой назад по направлению движения, девушка правой ногой вперед к юноше. Вращение в сторону юноши, то есть против хода часовой стрелки, тремя переступаниями закончено. На счет «два» — пауза.
- 10-й такт** Два переступания на месте.  
На счет «раз» исполнители в паре переступают на месте: девушка левой ногой по 6-й позиции, юноша правой ногой по 2-й параллельной позиции.  
На счет «два» исполнители переступают на месте: девушка правой ногой по 6-й позиции, юноша левой ногой по 2-й параллельной позиции.
- 11-й такт** На счет «раз» девушка на месте делает маленький соскок по 6-й позиции, пристукивая каблучками об пол. Юноша поднимает вверх левую руку, соединенную с правой рукой девушки. Левую руку девушка кладет себе сбоку на талию. На счет «два» девушка переступает на месте правой ногой, слегка отделяя левую ногу от пола (дв. № 36, «затакт и»).

12-й—14-й такты

Вращение девушки.

Девушка вращается вправо под поднятой правой рукой, соединенной с левой рукой юноши, то есть по ходу часовой стрелки (дв. № 36). Юноша левой рукой, поднятой вверх, подкручивает девушку. Юноша, оставаясь на месте, отделяет от пола носок правой ноги и переводит его по воздуху справа налево. Правая рука у юноши поднята вверх, кисть слегка отогнута, и он переводит ее справа налево вместе с носком правой ноги, как бы акцентируя движение. Девушка вращается на три полных круга, по одному на каждый такт.



15-й—17-й такты

Повторение 5—7-го тактов. Вращение в сторону девушки пятью переступаниями.

18-й—19-й такты

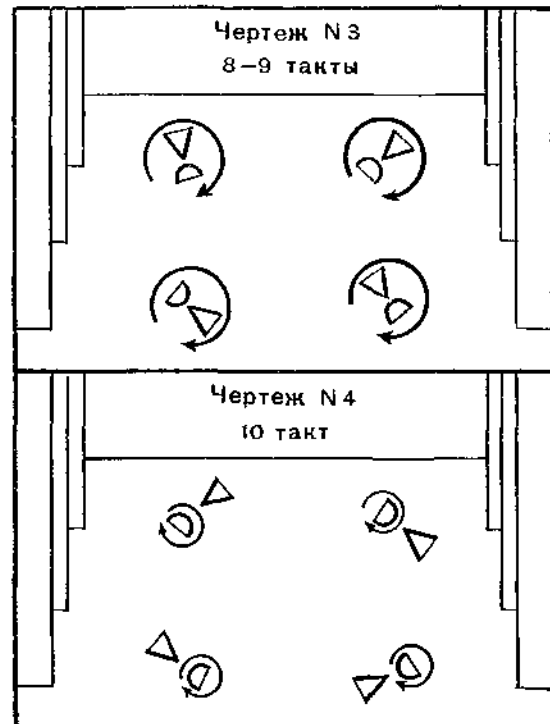
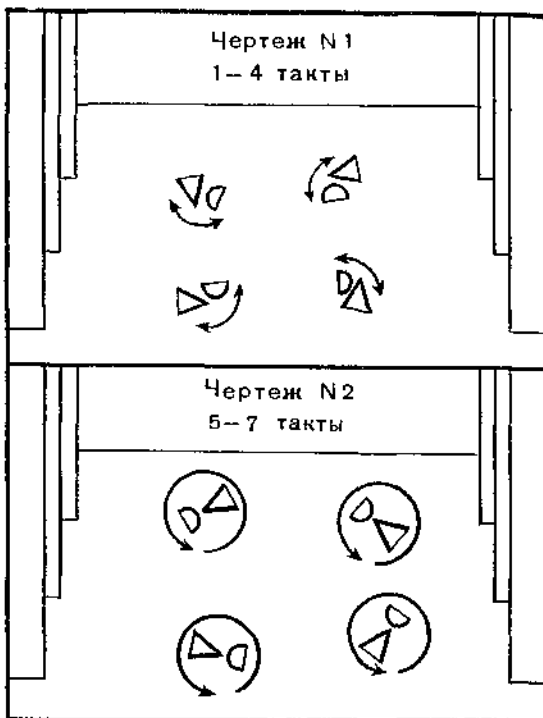
Повторение 8—9-го тактов. Вращение в сторону юноши тремя переступаниями.

20-й такт

Повторение 10-го такта. Два переступания на месте.

На следующие такты танец повторяется сначала и может исполняться несколько раз подряд.

### Уклакована





Уклакована

Allegro

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains two staves: a treble staff and a bass staff. The time signature is 2/4, and the tempo is marked 'Allegro'. The key signature is one flat (B-flat). The music is characterized by a consistent bass line of eighth notes and a treble line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some melodic phrases with slurs and accents. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

**На кубы.** Танец «на кубы» из деревни Велка Кубра характерен для западной Словакии. Танец парный или парно-массовый, импровизационный. Исполнители могут держаться за руки или, разъединив их, танцевать друг перед другом. Девушка может вращаться на месте перед юношей, а юноша может выполнять присядку перед девушкой или двигаться вокруг нее. Поднявшись, юноша может правую руку поднять вверх и переводить кисть справа налево, как бы акцентируя движение. Исполнители могут поочередно подхлопывать друг другу.

В предлагаемом народно-сценическом варианте танца возможны ходы по кругу, парные вращения, подъемы и переносы девушек. Описание сделано на четыре пары.

Исходное положение. Исполнители в парах стоят лицом по кругу против хода часовой стрелки, девушка — справа от юноши. Юноша правой рукой держит девушку сзади за талию. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши. Свободные руки раскрыты в стороны и чуть подняты вверх. Корпус прямой. Голова повернута лицом друг к другу. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Темп средний.

**1-я фигура. 16 тактов. Музыка А.**

*1-й—10-й такты* Исполнители пара за парой мчатся по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 37): девушка с правой ноги, проскальзывая вперед на левой ноге, юноша с левой ноги, проскальзывая вперед на правой ноге.

К концу 10-го такта исполнители образуют полукруг, стоя в парах лицом к центру.



*11-й—16-й такты* Исполнители в парах, вращаясь по ходу часовой стрелки спиной по направлению движения, делают два полных круга (дв. № 37). Юноша переступает почти на месте, девушка одновременно с ним делает более крупные шаги назад. Шаги выполняются на каждую четверть такта. Корпус прямой. Голова повернута лицом друг к другу. Руки в том же положении. Вращаясь, исполнители парами расходятся из полукруга к правым и левым кулисам, образуя к концу 16-го такта две линии, перпендикулярные авансцене.

**2-я фигура. 16 тактов. Музыка Б.**

*1-й—6-й такты* Исполнители, сохраняя линию, идут парами навстречу друг другу (дв. № 37) и меняются сторонами. Пары, находящиеся спиной к правым кулисам, проходят впереди пар, идущих навстречу. Руки в том же положении.

*7-й—10-й такты* Исполнители в парах, поменявшись сторонами, вращаются против хода часовой стрелки (дв. № 37) и к концу 10-го такта останавливаются пара за парой двумя линиями перпендикулярно авансцене лицом к зрителю.

*11-й—14-й такты* Исполнители в парах выполняют «подъем девушки» (дв. № 38, 1-й вид). Юноша дважды сажает девушку на бедро правой ноги.



*15-й—16-й такты* Юноша вместе с поднятой на бедро девушкой вращается на полупальцах левой ноги влево, делая полный круг. На счет «раз» 16-го такта девушка прыгивает на пол на обе ноги по 6-й позиции, юноша подставляет правую ногу в 6-ю позицию. Руки в том же положении.

**3-я фигура. Повторение 1-й фигуры. 16 тактов. Музыка А.**

*1-й—10-й такты* Исполнители пара за парой мчатся по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 37). К концу 10-го такта, обойдя круг, пары выстраиваются в одну линию, параллельную авансцене, лицом к зрителю. Руки в том же положении.

*11-й—16-й такты* Исполнители, делая шаг назад, вращаются в парах по ходу часовой стрелки спиной по направлению движения. Корпус прямой. Голова повернута лицом друг к другу.

**4-я фигура. 16 тактов. Музыка Б.**

*1-й—10-й такты* Исполнители, сохраняя линию, двигаются в парах вперед, на зрителя (дв. № 37). Руки в том же положении.

*11-й—12-й такты* Исполнители в парах выполняют «подъем девушки» (дв. № 38, 2-й вид). На счет «раз» 11-го такта юноша берет девушку обеими руками за талию. На счет «раз» 12-го такта сажает ее себе на бедро правой ноги. Девушка садится обеими коленками, слегка повернув корпус к зрителю. Обе руки девушки лежат на плечах юноши. У юноши верх корпуса повернут к девушке.

*13-й—14-й такты* На счет «раз» 13-го такта каждая девушка прыгивает на пол на обе ноги по 6-й позиции лицом к юноше, юноша продолжает держать девушку обеими руками за талию. На счет «раз» 14-го такта юноша сажает девушку себе на бедро левой ноги. У девушки корпус повернут правым плечом к зрителю, у юноши — к девушке. Руки в том же положении.

*15-й—16-й такты* На счет «раз» 15-го такта девушка прыгивает на пол на обе ноги по 6-й позиции лицом к юноше. На счет «раз» 16-го такта юноша, поднимая девушку, сажает ее себе на бедро правой ноги. Девушка правую руку, юноша левую могут раскрыть в сторону.

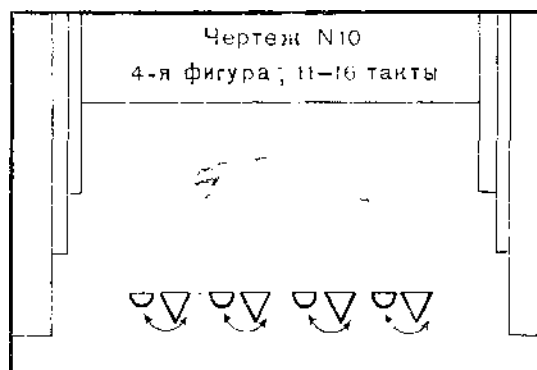
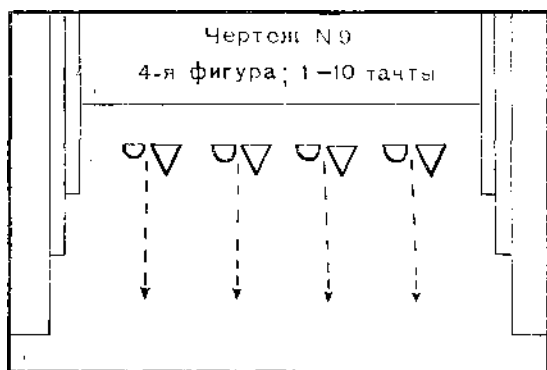
На этом танец можно закончить.

На кубе

<p>Чертеж N1 1-я фигура; 1-10 такты</p>
<p>Чертеж N2 1-я фигура; 11-16 такты</p>
<p>Чертеж N3 2-я фигура; 1-6 такты</p>
<p>Чертеж N4 2-я фигура; 7-10 такты</p>

<p>Чертеж N5 2-я фигура; 11-14 такты</p>
<p>Чертеж N6 2-я фигура; 15-16 такты</p>
<p>Чертеж N7 3-я фигура; 1-10 такты</p>
<p>Чертеж N8 3-я фигура; 11-16 такты</p>

(продолжение)



*На кубе*

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef. The bass clef contains a repeating rhythmic pattern of eighth notes, while the treble clef contains a melodic line with various intervals and rests. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

5

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a long slur spanning the first two measures. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes, often beamed in pairs.

The second system of music continues the piece. The upper staff shows a continuation of the melodic line with some rests and a slur. The lower staff maintains the rhythmic accompaniment pattern.

The third system of music shows further development of the melodic and rhythmic themes. The upper staff has some chords and rests, while the lower staff continues with the accompaniment.

The fourth system of music concludes the page. The upper staff features a final melodic phrase with a slur, and the lower staff provides the final accompaniment.

## Основные движения словацких танцев

### Движение № 1 (мужское). Шпоры.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{4}{4}$ .

1-й вид.

затакт и Исполнитель отделяет правую ногу от пола, чуть отводит вправо, присогнутую в колене, и одновременно слегка приседает на левой ноге. Корпус подтянут. Правая рука поднята вверх. Указательный палец направлен вверх, остальные загнуты к ладони. Левая рука раскрыта влево. Указательный палец направлен влево, остальные загнуты к ладони.

раз Исполнитель, акцентируя движение, резко, с ударом подставляет правую ногу к левой ноге по 6-й позиции, прищелкивая каблучками и вытягивая ноги в коленях. Корпус и руки в том же положении.

два Исполнитель отделяет левую ногу от пола, чуть отводит влево, присогнутую в колене, и одновременно слегка приседает на правой ноге. Корпус и руки в том же положении.

три Исполнитель, акцентируя движение, резко, с ударом подставляет левую ногу к правой ноге по 6-й позиции, прищелкивая каблучками и вытягивая ноги в коленях. Корпус и руки в том же положении.

четыре Повторение движения, как на «затакт и».

Исполнитель отделяет правую ногу от пола и чуть отводит вправо.

На следующий такт движение повторяется сначала.

2-й вид

Исходное положение и музыкальный размер те же.

затакт и Исполнитель, слегка приседая на всей ступне обеих ног, разводит пятки в стороны. Корпус прямой.

раз Исполнитель резко, с ударом соединяет пятки по 6-й позиции, вытягивая ноги в коленях. Корпус прямой.

два Повторение движения, как на «затакт и».

три Исполнитель, слегка приседая, разводит пятки в стороны.

четыре Повторение движения на счет «раз».

Исполнитель резко, с ударом соединяет пятки по 6-й позиции, вытягивая ноги в коленях.

Повторение движения, как на «затакт и».



### Движение № 2 (мужское). Прыжок с хлопущкой.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{4}{4}$ .

раз Исполнитель делает беглый шаг правой ногой вперед на всю ступню.

два Исполнитель делает беглый шаг левой ногой вперед на всю ступню.

три Исполнитель делает беглый шаг правой ногой вперед и тут же высоко прыгает, одновременно хлопая перед собой в ладоши.

четыре Исполнитель с прыжка опускается на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Одновременно делает бросок правой ногой вперед, ударя ладонью правой руки сверху по правой ноге, выше колена. Левая рука, свободная в локте, отведена влево.

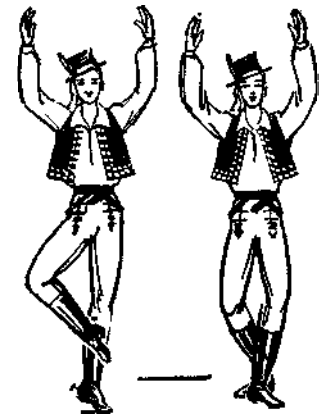
### Движение № 3 (мужское). Вербочка.

Исходное положение ног — 3-я позиция, правая нога спереди.

Музыкальный размер:  $\frac{4}{4}$ .

затакт и Исполнитель выворотом поднимает правую ногу от пола, согнутую в колене. Колено отведено вправо. Подъем вытянут. И тут же подсакивает на левой ноге. Корпус прямой. Правая рука поднята вверх, левая — влево или обе руки подняты вверх, свободные в локтях. Кисти направлены ладонями одна к другой пальцами вверх.

- раз Исполнитель с подскока опускается на обе ноги по 3-й позиции, ставя правую ногу сзади левой, и одновременно слегка приседает на обеих ногах. Колени разведены в стороны.
- два Повторение движения, как на «затакт и».
- три Исполнитель выворотно поднимает левую ногу от пола, согнутую в колене, и тут же подскакивает на правой ноге. Корпус и руки в том же положении.
- четыре Повторение движения на счет «раз».
- Исполнитель с подскока опускается на обе ноги по 3-й позиции, ставя левую ногу сзади правой, и одновременно слегка приседает на обеих ногах. Согнутые колени разведены в стороны.
- Повторение движения, как на «затакт и».
- На следующий такт движение повторяется сначала и может выполняться несколько раз подряд или комбинироваться с другими движениями.



затакт и раз

#### Движение № 4 (мужское). Маршеобразный ход.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{4}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

##### 1-й такт

- раз Исполнитель делает шаг правой ногой вперед на всю ступню. Левую ногу слегка отделяет от пола около правой ноги, присогнутую в колене. Корпус прямой, подтянутый. Руки опущены по бокам.
- два Исполнитель делает невысокий, но резкий бросок левой ногой вперед, проводя вначале всей ступней по полу. Корпус слегка поворачивается правым плечом вперед. Голова поднята и повернута к правому плечу. Левую руку отводит назад, свободную в локте, правую, сгибая в локте, проводит вперед до уровня талии (маршеобразный ход).
- три Повторение движения на счет «раз».
- четыре Исполнитель делает шаг левой ногой вперед.
- Повторение движения на счет «два».
- Исполнитель делает бросок вперед правой ногой. Корпус слегка поворачивается левым плечом вперед. Голова переводится к левому плечу. Правую руку отводит назад, левую проводит вперед.

##### 2-й такт

- раз Исполнитель делает боковой шаг правой ногой вправо на всю ступню. Нога вытянута в колене. Корпус повернут правым плечом по направлению движения.
- два Исполнитель подставляет левую ногу к правой по 6-й позиции, прицеливая каблочки, и слегка приседает на всей ступне обеих ног. Корпус прямой. Руки опущены по бокам.
- три Повторение движения на счет «раз».
- четыре Исполнитель делает боковой шаг правой ногой вправо, поднимаясь из полуприседания.
- Повторение движения на счет «два».
- Исполнитель подставляет левую ногу к правой по 6-й позиции и слегка приседает на всей ступне обеих ног.

На следующий такт движение повторяется сначала, с 1-го такта.

#### Движение № 5 (мужское). Ход через ногу.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{4}{4}$ .

- раз Исполнитель с чуть заметного подскока делает шаг правой ногой спереди накрест левой ноги. Левую ногу поднимает сзади правой, согнутую в колене. Корпус поворачивается правым бедром вперед. Руки опущены или левая поднята вверх, правая — в сторону.
- два Исполнитель приседает на всей ступне обеих ног по неплотной 1-й обратной позиции. Корпус прямой.



раз два три



три Исполнитель резко, с ударом прищелкивает каблуками обеих ног по 6-й позиции, вытягивая ноги в коленях. Корпус прямой. Правая рука поднимается вверх, левая — влево.  
четыре Пауза.

#### Движение № 6 (мужское). Чапаше (хлопушки).

Исходное положение ног — 6-я позиция.  
Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Темп быстрый. Движение выполняется на 6 тактов.

1-й такт  
раз

Исполнитель выворотню поднимает правую ногу вперед, согнутую в колене, и одновременно ударяет ладонью правой руки по голенищу сапога правой ноги. Левую руку отводит влево, свободную в локте. Корпус чуть наклоняется вперед, и исполнитель смотрит на правую руку.

и

Исполнитель переступает на всю ступню правой ноги около левой и одновременно хлопает перед собой в ладоши.

два

Исполнитель переступает на всю ступню левой ноги около правой и второй раз хлопает перед собой в ладоши.

и

Пауза.

2-й такт

Повторение 1-го такта, но с левой ноги.

Исполнитель выворотню поднимает левую ногу вперед и одновременно ударяет левой рукой по голенищу сапога левой ноги.

3-й такт

раз

Исполнитель повторяет движение на счет «раз» 1-го такта.

и

Исполнитель переступает на всю ступню правой ноги около левой и одновременно хлопает перед собой в ладоши.

два

Исполнитель выворотню поднимает левую ногу вперед, согнутую в колене, и одновременно ударяет ладонью левой руки по голенищу сапога левой ноги.

и

Исполнитель переступает на всю ступню левой ноги около правой и одновременно хлопает перед собой в ладоши.

4-й такт

Повторение 3-го такта.

5-й—6-й такты

Повторение 1—2-го тактов.

#### Движение № 7 (мужское). «Шпоры» с хлопучками и опускание на колено.

Исходное положение ног — 6-я позиция.  
Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 8 тактов.

1-й такт

раз

Исполнитель подставляет правую ногу к левой по 6-й позиции, «шпоры» (дв. № 1, 1-й вид).

и

Исполнитель хлопает перед собой в ладоши.

два

Исполнитель подставляет левую ногу к правой по 6-й позиции, «шпоры» (дв. № 1, 1-й вид).

и

Исполнитель хлопает перед собой в ладоши.

2-й такт

Повторение 1-го такта.

3-й такт

раз

Исполнитель повторяет движение на счет «раз» 1-го такта с правой ноги («шпоры», 1-й вид).

и

Исполнитель хлопает перед собой в ладоши.

два

Исполнитель переступает на всю ступню левой ноги и выворотню поднимает правую ногу вперед, согнутую в колене.

и

Исполнитель ладонью правой руки ударяет по голенищу сапога правой ноги, согнутой в колене. Корпус слегка наклоняется вперед, и исполнитель смотрит на правую руку.

4-й такт

раз

Исполнитель повторяет движение на счет «раз» 1-го такта.

и

Исполнитель хлопает перед собой в ладоши.

два

Исполнитель переступает на всю ступню левой ноги и одновременно поднимает правую ногу невыворотню вправо, согнутую в колене. Колени направлено влево, стопа — вправо.

и

Исполнитель ударяет ладонью правой руки сбоку по голенищу сапога правой ноги. Корпус слегка наклоняется вправо, и исполнитель смотрит на правую руку.

5-й такт

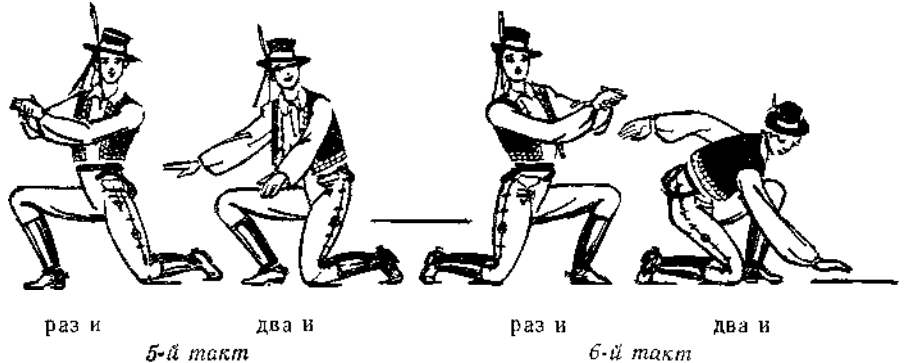
раз

Исполнитель, круто повернувшись вправо, левым плечом к зрителю, резко опускается на колено левой ноги и одновременно хлопает перед собой в ладоши.

и

Пауза.

два Исполнитель ладонью правой, затем левой руки ударяет по правой ноге сверху чуть выше колена и тут же разводит руки в стороны.  
и Пауза.



6-й такт

раз Исполнитель, не поднимаясь с колена, перескакивает на колено правой ноги, круто поворачиваясь влево, правым плечом к зрителю, и одновременно хлопает перед собой в ладоши.

и Пауза.

два Исполнитель ладонью правой руки ударяет перед собой об пол. Корпус повернут правым плечом к зрителю и наклонен вперед. Исполнитель смотрит на правую руку.

и Пауза.

7-й такт Исполнитель, поднявшись, повторяет движение 3-го такта.

8-й такт Повторение 4-го такта.

Движение выполняется четко, точно.

**Движение № 8 (женское). Основной ход танца «карички».**

Исходное положение ног — 6-я позиция.

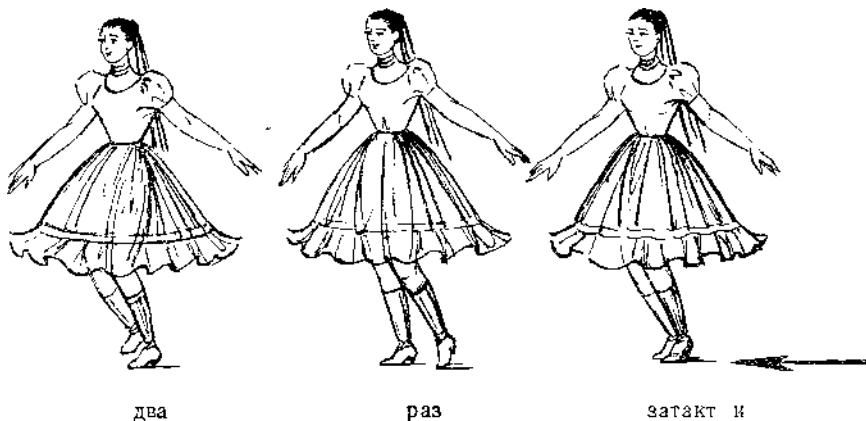
Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

затакт и Исполнительница слегка приседает по 6-й позиции, не отделяя пяток от пола.

раз Исполнительница, акцентируя движение, делает шаг правой ногой вперед на всю ступню, вытягивая ногу в колене. Корпус повернут правым плечом по направлению движения, голова — к правому плечу.

два Исполнительница делает шаг левой ногой вперед на всю ступню, слегка приседая. Правую ногу отделяет от пола, присогнутую в колене, и слегка отводит от колена вправо. Подъем вытянут. Корпус в том же положении.

На следующий такт движение повторяется сначала.



**Движение № 9 (женское). Ключ.**

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

раз Исполнительница делает притоп правой ногой по 6-й позиции.

два Исполнительница делает притоп левой ногой по 6-й позиции.

**Движение № 10 (женское). Ход вперед с проскальзыванием на полупальцах.**

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

*1-й такт*

раз

Исполнительница, слегка подскочив, проскальзывает вперед на низких полупальцах левой ноги. Одновременно правую ногу ставит на полупальцы перед носком левой ноги. Ноги вытянуты в коленях. Носки обеих ног направлены вперед по направлению движения. Корпус слегка повернут правым плечом вперед, голова — к правому плечу.

два

Исполнительница с небольшим продвижением вперед перескакивает на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Одновременно левую ногу отделяет от пола, присогнутую в колене, и слегка отводит от колена влево. Подъем вытянут.



*2-й такт*

раз

Повторение 1-го такта, но с другой ноги.

Исполнительница, слегка подскочив, проскальзывает вперед на низких полупальцах правой ноги. Одновременно левую ногу ставит на полупальцы перед носком правой ноги.

два

Исполнительница перескакивает на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Одновременно правую ногу отделяет от пола, присогнутую в колене, и слегка отводит от колена вправо.

**Движение № 11 (женское). Бег по кругу с перекрестными переступаниями.**

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.



два

*2-й такт*

раз

два

*1-й такт*

раз

*1-й такт*

раз

Исполнительница делает беглый шаг правой ногой вперед вправо на всю ступню. Корпус слегка повернут правым плечом вперед по направлению движения.

два

Исполнительница делает беглый шаг левой ногой вперед накрест правой ноги. Корпус поворачивается левым бедром вперед.

**2-й такт**

раз Исполнительница делает беглый шаг правой ногой вперед вправо. Корпус поворачивается правым бедром вперед.  
два Исполнительница переступает на полупальцы левой ноги сзади, накрест правой ноги. Колено присогнуто. Корпус повернут правым бедром вперед.  
Движение повторяется сначала, с 1-го такта и выполняется несколько раз подряд.

**Движение № 12 (женское). Повороты корпуса.**

Исходное положение ног — 6-я позиция.  
Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

**1-й такт**

раз Исполнительница делает шаг правой ногой вперед на всю ступню, слегка приседая. Левую ногу, сгибая в колене, подтягивает сзади на полупальцы накрест правой ноги. Корпус круто поворачивается правым бедром вперед.  
два Пауза.



1-й такт



2-й такт

**2-й такт**

раз Исполнительница делает шаг левой ногой назад на всю ступню. Колено вытягивается. Правую ногу, оставляя спереди, подтягивает на полупальцах перед носком левой ноги. Колено вытянуто. Носки обеих ног направлены вперед. Низ корпуса выпрямляется или чуть заметно поворачивается левым бедром вперед. Верх корпуса слегка наклоняется вперед, и исполнительница смотрит на носок правой ноги.

два Пауза.

Движение повторяется сначала, с 1-го такта, и выполняется несколько раз подряд.

**Движение № 13 (женское). Ход, поднимая вперед то одну, то другую ногу, согнутую в колене.**

Исходное положение ног — 6-я позиция.  
Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 5 тактов.

**1-й такт**

раз Исполнительница делает шаг правой ногой вперед на всю ступню. Левую ногу выворотню поднимает невысоко вперед, присогнутую в колене. Подъем вытянут. Корпус слегка поворачивается правым бедром вперед.  
два Пауза.

**2-й такт**

Исполнительница делает шаг левой ногой вперед. Правую ногу выворотню поднимает невысоко вперед, присогнутую в колене. Подъем вытянут. Корпус слегка поворачивается левым бедром вперед.

**3-й такт**

раз Исполнительница делает шаг правой ногой вперед на всю ступню. Левую ногу чуть заметно отделяет сзади от пола.  
два Исполнительница переступает сзади на полупальцы левой ноги накрест правой ноги. Обе ноги сгибаются в колене.

4-й такт  
раз

Исполнительница делает шаг правой ногой вперед. Левую ногу выворотно поднимает вперед, присогнутую в колене. Подъем вытянут. Корпус слегка поворачивается правым бедром вперед.

два  
5-й такт  
раз

Пауза.

Исполнительница делает шаг левой ногой вперед. Правую ногу выворотно поднимает вперед, присогнутую в колене. Подъем вытянут. Низ корпуса слегка поворачивается левым бедром вперед.

два

Пауза.

Движение повторяется сначала, с 1-го такта, с правой ноги.

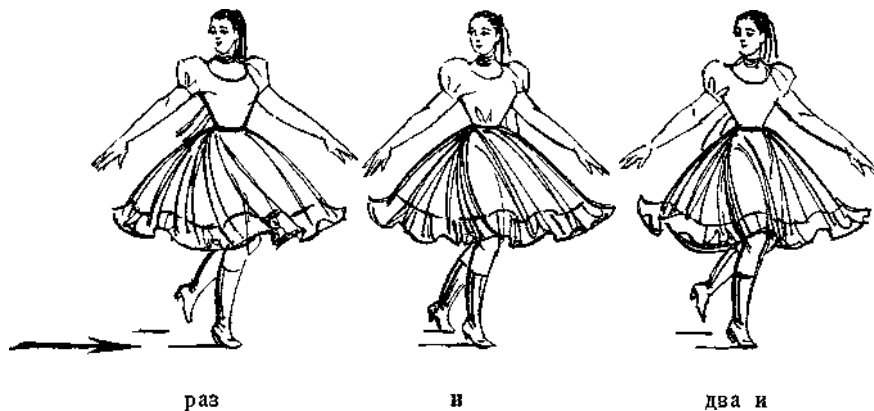
#### Движение № 14 (женское). Перескоки то на одну, то на другую ногу.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

1-й такт  
раз

Исполнительница перескакивает на правую ногу спереди накрест левой ноги на всю ступню, слегка приседая. Левую ногу поднимает сзади накрест правой ноги, согнутую в колене. Подъем вытянут. Низ корпуса поворачивается правым бедром вперед. Верх корпуса чуть наклоняется вправо. Голова поворачивается к правому плечу, исполнительница как бы смотрит на левую ногу, поднятую назад.



два

Исполнительница переступает на полупальцы левой ноги сзади правой. Правую ногу чуть заметно отделяет от пола. Корпус и голова в том же положении.

Исполнительница вновь переступает на всю ступню правой ноги спереди накрест левой. Корпус и голова в том же положении.

и  
2-й такт  
раз

Пауза.

Исполнительница перескакивает на левую ногу, чуть продвигаясь назад влево. Правую ногу отделяет от пола и слегка отводит вправо, присогнутую в колене. Подъем вытянут. Верх корпуса выпрямляется. Низ корпуса чуть заметно поворачивается левым бедром вперед. Голова направлена лицом к зрителю.

два

Исполнительница резко подставляет правую ногу к левой ноге по 6-й позиции на всю ступню, прищелкнув каблучками.

Движение повторяется сначала, с 1-го такта с правой ноги и выполняется несколько раз подряд.

#### Движение № 15 (женское). Шаг с подскоком.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

1-й такт  
раз

Исполнительница делает шаг правой ногой вперед на низкие полупальцы. Левую ногу резко поднимает невыворотно вперед, согнутую в колене. Колено направлено вправо. Подъем вытянут. Корпус поворачивается левым бедром вперед.

два Исполнительница подскакивает на полупальцах правой ноги. Левая нога и корпус в том же положении.

2-й такт  
раз

Исполнительница делает шаг левой ногой вперед на низкие полупальцы. Правую ногу резко поднимает псевдоротно вперед, согнутую в колене. Колено направлено влево.

Подъем вытянут. Корпус поворачивается правым бедром вперед.  
два Исполнительница подскакивает на полупальцах левой ноги. Правая нога и корпус в том же положении.

Движение повторяется сначала, с 1-го такта, делая шаг правой ногой вперед.



1-й такт

### Движение № 16. Парные вращения и повороты исполнителей в разные стороны.

Исходное положение. Исполнители в паре стоят лицом друг к другу. Девушка правым плечом к зрителю, юноша левым. Правой рукой юноша держит девушку сзади за талию, левой рукой — правую руку девушки. Обе руки подняты в сторону зрителя. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 4 такта. Темп быстрый.

1-й—2-й  
такты

Исполнители четырьмя переступаниями, по одному на каждую четверть такта, вращаются вправо. Девушка выполняет переступания назад с правой ноги, юноша — вперед с левой ноги. К концу 2-го такта исполнители поворачиваются спиной к зрителю.

3-й такт

Девушка разъединяет правую руку с левой рукой юноши и, сгибая ее в локте, отводит назад до уровня талии. Исполнители начинают поворачиваться в разные стороны: девушка вправо с правой ноги, юноша влево с левой ноги. Поворот выполняется двумя переступаниями, по одному на каждую четверть такта. Девушка снимает левую руку с правого плеча юноши, и исполнители поворачиваются спиной друг к другу. Юноша правой рукой перехватывает правую руку девушки, находящуюся сзади на уровне талии.

4-й такт

Исполнители продолжают поворачиваться в разные стороны, делая два переступания: девушка с правой ноги, юноша с левой. Юноша сзади перехватывает левой рукой правую руку девушки и поворачивает девушку к себе лицом, то есть исполнители возвращаются в первоначальное положение (см. рис. на стр. 308).

### Движение № 17. Переходы девушки.

Исходное положение. Исполнители в паре стоят лицом к зрителю, девушка — справа от юноши. Юноша правой рукой держит девушку сзади за талию. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши. Свободные руки раскрыты в стороны. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

1-й такт

раз

Девушка делает шаг левой ногой перед юношей, переходя от его правого плеча к левому. Юноша одновременно переступает на месте на левую ногу.

два

Девушка делает шаг правой ногой перед юношей. Снимает левую руку с его правого плеча и, сделав поворот на полный круг влево, становится слева от юноши лицом к зрителю. Юноша снимает правую руку с талии девушки, перехватывает ее сзади за талию левой рукой и одновременно переступает или перескакивает на правую ногу. Левую ногу поднимает невысоко назад, согнутую в колене. Девушка кладет правую руку на левое плечо юноши. Свободные руки исполнители раскрывают в стороны.

2-й такт

раз

Девушка выполняет «шпоры» (дв. № 1, 1-й вид) с левой ноги. Одновременно юноша переступает или перескакивает на левую ногу, поднимая правую ногу вперед вправо, вытянутую в колене.

два

Юноша ладонью правой руки ударяет сверху по правой ноге выше колена.  
У девушки — пауза.

На следующие два такта движение выполняется с другой ноги, то есть девушка переходит от левого плеча юноши к правому плечу (см. рис. на стр. 309).

### Движение № 18. Трещак.

Исходное положение. Исполнители в паре стоят лицом друг к другу и держатся за руки, слегка поднятые вверх. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

#### 1-й такт

раз Исполнители, поднявшись на полупальцы, ударяют пяткой о пятку по 6-й позиции. Ноги вытянуты в коленях. Корпус прямой. Руки в том же положении.

два Исполнители, резко повернувшись левым плечом друг к другу, опускаются на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Одновременно правую ногу, сгибая в колене, скольжением на полупальцах выворотом проводят вперед. Голову поворачивают к левому плечу. Руки соединены, левые слегка вытягиваются в локте, правые сгибаются.

#### 2-й такт

раз Повторение движения на счет «раз» 1-го такта. Исполнители, выпрямляя корпус, поднимаются на полупальцы обеих ног и ударяют пяткой о пятку по 6-й позиции. Головы повернуты лицом друг к другу. Руки переводятся в исходное положение.

два Исполнители, резко повернувшись правым плечом друг к другу, опускаются на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Одновременно левую ногу, сгибая в колене, скольжением на полупальцах выворотом проводят вперед. Голова в том же положении. Руки соединены, правые вытягиваются в локте, левые сгибаются (см. рис. на стр. 310).

### Движение № 19. Поочередные прыжки юноши и девушки.

Исходное положение. Исполнители в паре стоят лицом друг к другу и держатся за руки, слегка поднятые перед собой. Ноги — по 6-й позиции.

1-й такт Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

раз Исполнители приседают по 6-й позиции, не отделяя пяток от пола.

два Юноша высоко прыгает, упираясь о согнутые в локтях руки девушки. У юноши руки вытянуты в локтях. Ноги вытянуты в коленях. Верх корпуса прямой, низ корпуса слегка поворачивается справа налево.

Девушка стоит на месте. Ноги присогнуты в коленях (см. рис. на стр. 310, 9-й такт).

#### 2-й такт

раз Юноша с прыжка опускается на обе ноги по 6-й позиции, слегка приседая. Корпус прямой.

два Исполнители, оставаясь лицом друг к другу, поднимаются из полуприседания, то есть вытягивают ноги в коленях.

На следующие два такта прыгает девушка, упираясь о руки юноши. Ноги девушки сгибает в коленях и подтягивает к корпусу.

### Движение № 20 (мужское). Ход с одной ноги.

Ход выполняется то приседая, то выпрямляясь.

Исходное положение. В правой руке исполнитель держит перед собой топорик в вертикальном положении. Левая рука тыльной стороной кисти лежит сзади на талии, свободно опущена сбоку или раскрыта влево. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

раз Исполнитель делает шаг левой ногой вперед на всю ступню, слегка приседая.

Одновременно правую ногу отделяет от пола, согнутую в колене. Подъем не вытянут. Колени и носок направлены вперед. Стопа находится около левой ноги, чуть ниже щиколотки. Руки в том же положении. Корпус прямой. Голова приподнята.

и Исполнитель переступает на низкие полупальцы правой ноги, подставляя ее к левой ноге по 6-й позиции. Ноги слегка вытягиваются в коленях. Корпус, руки и голова в том же положении.

два Повторение движения на счет «раз».

и Повторение движения на счет «и».

На следующий такт движение повторяется сначала с левой ноги (см. рис. на стр. 314, верхний).

### Движение № 21 (мужское). Проскакивание вперед с глубоким приседанием.

Исходное положение. Исполнитель в правой руке держит перед собой топорик в вертикальном положении. Левая рука лежит тыльной стороной кисти сзади на талии или свободно опущена. Ноги — по неплотной 6-й позиции или не очень выворотной 1-й позиции. Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

затакт и Исполнитель поднимает правую ногу невысоко вперед, вытянутую в колене.

1-й такт

раз)  
и)

Исполнитель, проскакивая вперед, опускается на полупальцы в глубокое приседание по неплотной 6-й позиции или по не очень выворотной 1-й позиции. Руки в том же положении. Корпус прямой.

два)  
и)

Исполнитель с подскока опускается в полуприседание на всю ступню левой ноги. Правую ногу выворотно поднимает вперед, согнутую в колене.



и два

и

раз

и два

и раз

затакт и

2-й такт

1-й такт

2-й такт

раз  
и  
и

Исполнитель перескакивает на правую ногу, присогнутую в колене. Левую ногу выворотно поднимает невысоко вперед, согнутую в колене. Корпус и руки в том же положении.

Исполнитель перескакивает на левую ногу, присогнутую в колене. Правую ногу выворотно поднимает невысоко вперед, согнутую в колене.

два

Исполнитель перескакивает на правую ногу, присогнутую в колене. Левую ногу выворотно поднимает невысоко вперед, согнутую в колене, и тут же поднимается на полупальцы правой ноги.

и

Исполнитель опускается с полупальцев на всю ступню правой ноги, ударяя пяткой об пол. Левая нога поднята невысоко вперед, согнутая в колене. Корпус и руки в том же положении.

На следующий такт обычно выполняется движение № 20, делая шаг левой ногой вперед, слегка приседая, или движение № 22, делая шаг левой ногой вперед с пятки на всю ступню.

**Движение № 22 (мужское). Переменный ход вперед с пятки на всю ступню. (Ход выполняется накрест опорной ноги).**

Исходное положение. Исполнитель в правой руке держит топорик в вертикальном положении. Левая рука лежит тыльной стороной кисти сзади на талии. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

затакт и

Исполнитель правую ногу, согнутую в колене, чуть отводит вправо, на левой ноге слегка приседает, не отделяя пятки от пола. Корпус поворачивается правым плечом вперед.

Правая рука вместе с топориком находится спереди.

раз

Исполнитель делает шаг правой ногой вперед накрест левой ноги, ставя ее на пятку. Нога вытягивается в колене. Левая нога согнута в колене. Корпус повернут правым плечом вперед. Правую руку вытягивает вперед.

и

Исполнитель переступает левой ногой сзади правой на низкие полупальцы. Колено согнуто. Правая нога вытянута в колене. Корпус в том же положении. Правую руку, сгибая в локте круговым движением слева направо, приближают к корпусу.





**два** Исполнитель делает шаг правой ногой вперед на всю ступню. Колени согнуты. Левую ногу, сгибая в колене, чуть отводит влево. Корпус повернут правым плечом вперед. Правую руку начинает разгибать в локте.

**и** Пауза.

На следующий такт ход выполняется с левой ноги, делая шаг левой ногой вперед на пятку накрест правой ноги. Корпус поворачивается вправо, правая рука вытягивается вперед.

#### **Движение № 23 (мужское). Ход на подскоках.**

Исходное положение. Исполнитель в правой руке держит топорик, левая раскрыта в сторону. Ноги — по 3-й позиции, левая нога впереди.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

**затакт и** Исполнитель поднимает левую ногу вперед влево. Правая рука поднята вверх.

**раз** Исполнитель перескакивает на левую ногу, чуть приседая. Правую ногу поднимает сзади около левой ноги, согнутую в колене. Корпус слегка поворачивается левым плечом вперед. Правую руку опускает вниз, как бы делая удар топориком. Левая рука в том же положении.

**и** Исполнитель подставляет правую ногу сзади левой ноги на полунальцы как бы по 3-й позиции. Ноги согнуты в коленях. Корпус в том же положении. Правую руку слегка отводит назад.

**два** Исполнитель переступает на всю ступню левой ноги. Правую ногу отделяет сзади от пола, присогнутую в колене. Корпус в том же положении. Правую руку проводит в сторону и поднимает вверх.

**и** Повторяет движения на «затакт и».

Исполнитель поднимает правую ногу вперед вправо.

На следующий такт движение выполняется с правой ноги. Корпус слегка поворачивается правым плечом вперед. Правой рукой исполнитель делает над головой круговое движение слева направо.

## Прыжки

### Движение № 24 (мужское). Прыжок типа «па де баск» (pas de basque).

Исходное положение. Исполнитель в правой руке держит топорик. Ноги — по 3-й позиции, правая спереди.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

затакт и Исполнитель выворотню поднимает правую ногу вперед, согнутую в колене, и высоко прыгает, поворачивая корпус левым плечом вперед. Правая рука поднята вверх, левая раскрыта в сторону.

раз Исполнитель с прыжка опускается на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Левую ногу поднимает вперед, согнутую в колене. Корпус повернут левым плечом вперед. Руки, оставаясь в том же положении, слегка вытягиваются в локтях, акцентируя движение.

и Исполнитель перескакивает на левую ногу спереди накрест правой ноги, слегка приседая. Правую ногу поднимает сзади, присогнутую в колене.

два Исполнитель перескакивает на правую ногу, сзади левой ноги слегка приседая. Левую ногу выворотню поднимает вперед, согнутую в колене. Корпус и руки в том же положении.

и Исполнитель высоко прыгает, поворачивая корпус правым плечом вперед.

На следующий такт движение выполняется с левой ноги. Корпус повернут правым плечом вперед.

### Движение № 25 (мужское). Прыжок типа «па де баск», подставляя ногу сзади.

Исходное положение. Исполнитель в правой руке держит топорик. Ноги — по 3-й позиции, правая спереди.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

затакт и Исполнитель поднимает правую ногу вперед, согнутую в колене, и высоко прыгает. Корпус поворачивается правым плечом вперед.

раз Исполнитель с прыжка опускается на всю ступню правой ноги. Левую ногу, согнутую в колене, поднимает сзади правой ноги. Корпус повернут правым плечом вперед.

и Исполнитель подставляет левую ногу выворотню сзади правой ноги на полупальцы. Ноги согнуты в коленях. Корпус в том же положении.

два Исполнитель переступает правой ногой спереди на всю ступню. Левую ногу сзади отделяет от пола. Корпус в том же положении.

и Повторение движения на «затакт и».

Исполнитель поднимает левую ногу вперед и высоко прыгает. Корпус поворачивается левым плечом вперед.

На следующий такт движение выполняется с левой ноги (см. рис. на стр. 316).

### Движение № 26. Высокие прыжки, сгибая ноги в коленях.

Исходное положение. Исполнитель в правой руке держит топорик. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

затакт и Исполнитель приседает на всей ступне по 6-й позиции.

1-й такт

раз

и

Исполнитель высоко прыгает, сгибая ноги в коленях, правую больше, левую меньше. Корпус круто поворачивается левым плечом вперед. Правая рука поднята вверх, левая раскрыта влево.

два

и

2-й такт

раз

и

Исполнитель высоко прыгает, сгибая ноги в коленях, левую больше, правую меньше. Корпус поворачивается правым плечом вперед. Правая рука поднята вверх, левая раскрыта влево.

два

и

Исполнитель с прыжка опускается на обе ноги по 6-й позиции, слегка приседая. Корпус и руки в том же положении.

На следующий такт движение повторяется сначала.



**Движение № 27 (мужское). Прыжки через топорик.**

Исходное положение. Исполнитель обеими руками держит перед собой топорик за оба конца. Руки опущены спереди. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

- затакт и** Исполнитель высоко прыгает, поджимая ноги к корпусу. Корпус сильно наклоняется вперед. Одновременно обе руки с топориком проводит под согнутыми ногами спереди назад.
- раз** Исполнитель, перепрыгнув через топорик, опускается на обе ноги по 6-й позиции, слегка приседая. Руки с топориком находятся сзади.
- и** Исполнитель высоко прыгает, поджимая ноги к корпусу. Корпус наклоняется вперед. Руки с топориком проводит под согнутыми ногами вперед.
- два** Исполнитель, перепрыгнув через топорик, опускается на обе ноги по 6-й позиции, слегка приседая. Руки с топориком находятся спереди.
- и** Повторение движения на «затакт и».
- Исполнитель высоко прыгает, перепрыгивая через топорик.

Движение выполняется несколько раз подряд.

## Присядки

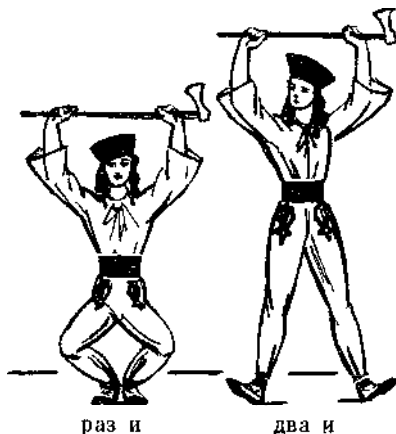
### Движение № 28 (мужское). Присядка и вскакивание на пятки по 2-й позиции.

Исходное положение. Исполнитель обеими руками держит перед собой топорик за оба конца. Ноги — по неплотной 6-й позиции или по не очень выворотной 1-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

- раз } Исполнитель глубоко приседает на полупальцах по неплотной 6-й позиции или не очень  
и } выворотной 1-й позиции. Корпус прямой. Обе руки с топориком подняты вверх.  
два } Исполнитель вскакивает на пятки обеих ног по 2-й позиции, колени вытянуты. Корпус  
и } прямой. Руки с топориком, который исполнитель держит за оба конца, подняты вверх или  
          правая рука с топориком поднята вверх, левая раскрыта в сторону.

На следующий такт движение выполняется сначала.



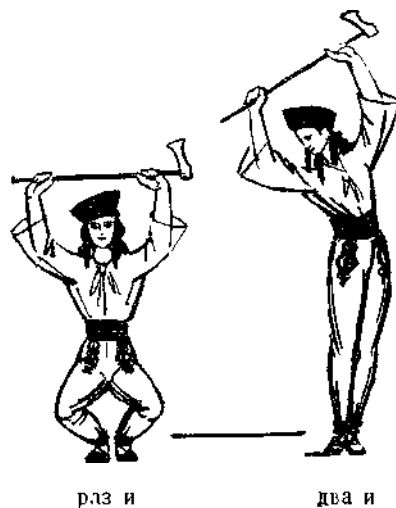
### Движение № 29 (мужское). Присядка и вскакивание на полупальцы обеих ног.

Исходное положение. Исполнитель обеими руками держит перед собой топорик за оба конца. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

- раз } Исполнитель глубоко приседает на полупальцах по 6-й позиции. Корпус прямой. Руки  
и } с топориком, который исполнитель держит за оба конца, подняты вверх.  
два } Исполнитель, поднявшись из приседания, отскакивает вправо на полупальцы обеих ног  
и } по 6-й позиции. Ноги сильно вытянуты в коленях.  
          Корпус, не поворачиваясь, слегка наклоняется влево. Поднятые над головой руки с то-  
          пориком переводятся левее.

На следующий такт движение выполняется сначала, отскакивая влево. Корпус слегка наклоняется вправо.



**Движение № 30. Присядка и вскакивание на пятку одной ноги и полупальцы другой.**

Исходное положение. Исполнитель обеими руками держит топорик за оба конца. Ноги - по неплотной 6-й позиции или по не очень выворотной 1-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

раз } Исполнитель глубоко приседает на полупальцах по неплотной 6-й позиции или не очень выворотной 1-й позиции. Корпус прямой. Руки с топориком, который исполнитель держит за оба конца, подняты вверх.

два } Исполнитель вскакивает, выдвигая правую ногу вперед на пятку, левую — назад на полупальцы. Ноги вытянуты в коленях. Корпус и руки в том же положении.

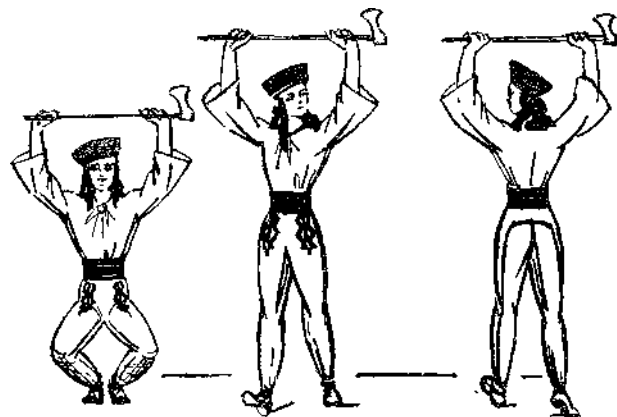
На следующий такт движение выполняется с другой ноги, выдвигая вперед на пятку левую ногу и отводя назад на полупальцы правую ногу.

**Движение № 31. Присядка и вскакивание с поворотом.**

Исходное положение ног — неплотная 6-я позиция или не очень выворотная 1-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

раз Исполнитель глубоко приседает на полупальцах по неплотной 6-й позиции или по не очень выворотной 1-й позиции. Руки с топориком, который исполнитель держит за оба конца, подняты вверх.



раз

и

два и

и Исполнитель вскакивает, выдвигая правую ногу вперед на пятку, левую — назад на полупальцы. Ноги вытянуты в коленях. Корпус прямой.

два Исполнитель делает крутой поворот влево на  $180^\circ$ , переводя левую ногу на пятку, правую на полупальцы. Левая нога спереди, правая сзади. Корпус прямой. Руки в том же положении.

и Пауза.

На следующий такт движение повторяется сначала. Исполнитель делает еще раз поворот влево на  $180^\circ$ . Таким образом, выполняется полный поворот на  $360^\circ$ .

**Движение № 32. Присядка с перехватыванием топорика и ударом ладонью по ноге.**

Исходное положение ног — неплотная 6-я позиция или не очень выворотная 1-я позиция. Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

раз } Исполнитель глубоко приседает на полупальцах по неплотной 6-й позиции или не очень выворотной 1-й позиции. Корпус прямой. Исполнитель обеими руками держит перед собой топорик за нижний конец, верхний конец направлен вверх.

два } Исполнитель поднимается из глубокого приседания на всю ступню правой ноги. Колено присогнуто. Одновременно левую ногу, согнутую в колене, поднимает назад накрест правой ноги.левой рукой перехватывает перед собой топорик за нижний конец. Правой рукой ударяет сзади по ступне левой ноги. Корпус слегка наклоняется вправо. Голова поворачивается вправо, и исполнитель смотрит на правую руку.



раз и два и

На следующий такт движение выполняется с другой ноги. Исполнитель поднимается из приседания на левую ногу, поднимая правую ногу назад накрест левой ноги. Топорик перехватывается правой рукой.левой рукой ударяет сзади по ступне правой ноги.

**Движение № 33. Присядка, поднимая поочередно то одну, то другую ногу вперед.**

Исходное положение ног — неплотная 6-я позиция или не очень выворотная 1-я позиция. Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ .

раз } Исполнитель глубоко приседает на полупальцах по неплотной 6-й позиции или не очень  
и } выворотной 1-й позиции. В правой руке топорик, левая раскрыта в сторону.  
два } Исполнитель с подскока опускается на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Одно-  
и } временно левой ногой, свободной в колене и подъеме, делает бросок вперед.

На следующий такт движение выполняется с другой ноги. Исполнитель с подскока опускается на левую ногу и правой ногой делает бросок вперед.

**Движение № 34. Присядка с перехватыванием топорика то одной, то другой рукой.**

Исходное положение ног — неплотная 6-я позиция или не очень выворотная 1-я позиция. Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .



раз } Исполнитель глубоко приседает на полупальцах по неплотной 6-й позиции или по не очень  
и } выворотной 1-й позиции. Правой рукой держит перед собой топорик, левая раскрыта в  
сторону, или держит топорик обеими руками.  
два } Исполнитель с подскока опускается на всю ступню левой ноги, колено присогнуто. Одно-  
и } временно правой ногой делает бросок вперед и перехватывает топорик левой рукой под  
поднятой ногой.

На следующий такт движение выполняется с другой ноги.

## Вращения

### Движение № 35 (мужское). Вращение, приседая и выпрямляясь.

Исполнитель вращается, переступая на всю ступню одной ноги и на полупальцы другой ноги.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

**раз** Исполнитель начинает вращение влево, переступая на всю ступню левой ноги и слегка приседая. Правая нога отделяется от пола, согнутая в колене с невытянутым подъемом (дв. № 20).

**и** Исполнитель переступает на низкие полупальцы правой ноги, подставляя ее к левой ноге по 6-й позиции. Ноги слегка вытягиваются в коленях.

**два** Повторение движения на счет «раз».

**и** Повторение движения на счет «и».

На следующий такт движение выполняется с этой же ноги, продолжая вращение влево.

Вращение вправо выполняется с правой ноги.

### Движение № 36 (женское). Вращение типа «сутеню» (soutenu).

Движение характерно для танца «уклакована».

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

**затакт и** Исполнительница, начиная вращение вправо, переступает на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Левая нога отделяется от пола около правой ноги.

*1-й такт*

**раз** Исполнительница подставляет левую ногу к правой ноге по 6-й позиции и на полупальцах обеих ног вращается вправо.

**два** Исполнительница, продолжая вращение вправо, переступает на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Левая нога отделяется от пола около правой ноги.

*2-й такт*

**раз** Повторение движения на счет «раз» 1-го такта.

**два** Повторение движения на счет «два» 1-го такта.

### Движение № 37. Парный ход вперед с проскальзыванием на полупальцах.

Движение характерно для танца «на куби».

Исходное положение. Исполнители стоят рядом, девушка справа от юноши. Юноша правой рукой держит девушку сзади за талию. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши. Свободные руки раскрыты в стороны. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение выполняется на 2 такта.

*1-й такт*

**раз** Исполнители, слегка подскочив, проскальзывают вперед на низких полупальцах: девушка на левой ноге, юноша на правой. Одновременно девушка ставит правую ногу на полупальцы перед носком левой ноги. Носки обеих ног направлены вперед. Колени свободны. Юноша ставит левую ногу на полупальцы перед носком правой ноги. Носки обеих ног направлены вперед. Колени свободны.

**два** Исполнители с продвижением вперед перескакивают: девушка на правую ногу, поднимая левую ногу невысоко назад, присогнутую в колене, юноша на левую ногу, поднимая правую ногу невысоко назад, присогнутую в колене. Корпус и руки в том же положении.

*2-й такт* Повторение 1-го такта с другой ноги.

**раз** Исполнители, слегка подскочив, проскальзывают вперед: девушка на правой ноге, юноша на левой. Одновременно девушка ставит левую ногу на полупальцы перед носком правой ноги. Юноша ставит правую ногу на полупальцы перед носком левой ноги.

**два** Исполнители с продвижением вперед перескакивают: девушка на левую ногу, поднимая правую ногу назад, юноша на правую ногу, поднимая левую ногу назад.

Движение выполняется, стремительно двигаясь по прямой или по кругу.

**Движение № 38 (парное). Подъемы девушки.**

Движение характерно для танца «на кубин».

Исходное положение. Исполнители стоят рядом, девушка — справа от юноши. Юноша правой рукой держит девушку сзади за талию. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши. Свободные руки раскрыты в стороны и чуть подняты вверх или юноша левой рукой держит правую руку девушки, руки подняты вперед. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

**1-й вид.**

**раз** Юноша делает шаг правой ногой вправо на всю ступню, сильно сгибая ногу в колене. Левая нога находится на всей ступне, вытянутая в колене. Тяжесть тела — на правой ноге. Девушка слегка приседает на всей ступне обеих ног по 6-й позиции.

**два** Девушка прыгает на правое бедро юноши, сильно согнув ноги в коленях. У девушки корпус слегка отклонен вправо. Голова повернута лицом к юноше. Он также смотрит на девушку. Юноша, правой рукой поддерживая девушку сзади за талию, сажает ее себе на бедро.

На следующий такт девушка спрыгивает с бедра юноши на всю ступню обеих ног по 6-й позиции, слегка приседая. Затем повторяет прыжок на правое бедро юноши.

Юноша, посадив девушку на бедро, может вместе с ней сделать вращение влево на полупальцах левой ноги, на полный круг, высоко подняв правую ногу от пола, согнутую в колене. После вращения девушка спрыгивает с бедра юноши на обе ноги по 6-й позиции.

**2-й вид.**

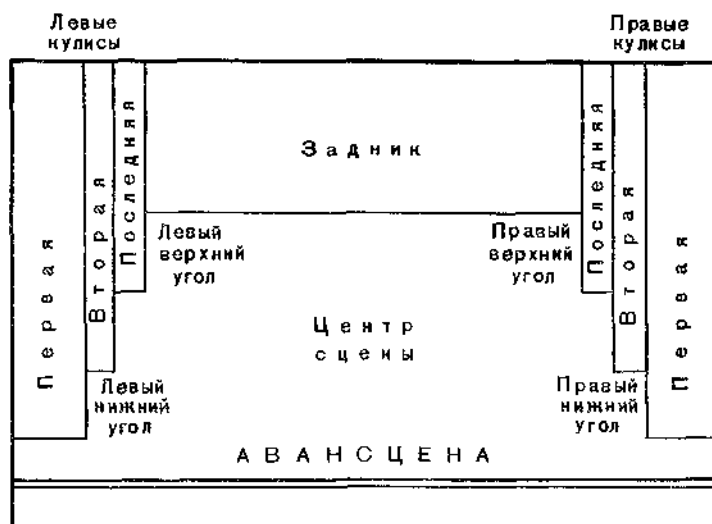
На счет «раз» юноша обеими руками берет девушку сбоку за талию. На счет «два» сажает ее себе на правое бедро. Корпус у девушки слегка повернут к зрителю, у юноши — к девушке. Головы повернуты лицом друг к другу. Обе руки девушки на плечах юноши.

На счет «раз» следующего такта девушка спрыгивает на обе ноги по 6-й позиции лицом к юноше, спиной к зрителю. Руки в том же положении. На счет «два» юноша поднимает девушку и сажает ее себе на левое бедро. Корпус у девушки слегка повернут к зрителю, у юноши — к девушке. Головы повернуты лицом друг к другу. Руки девушки в том же положении.









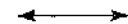
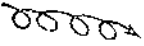
Движение может повторяться несколько раз подряд.



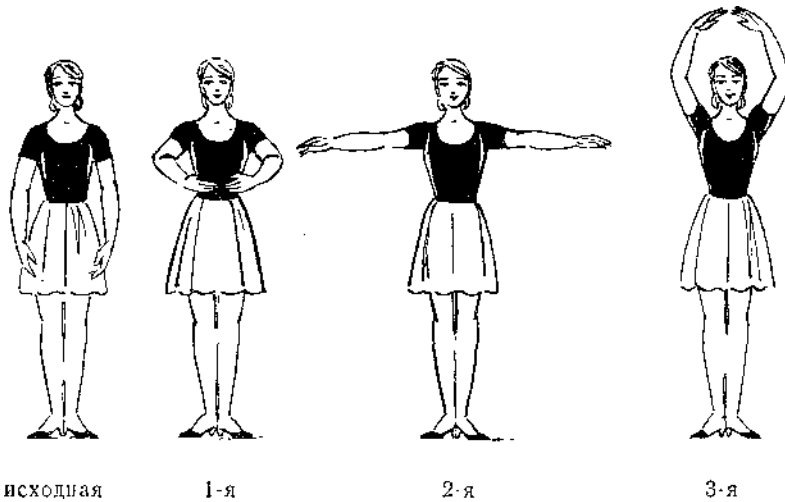
## План сценической площадки



## Условные обозначения

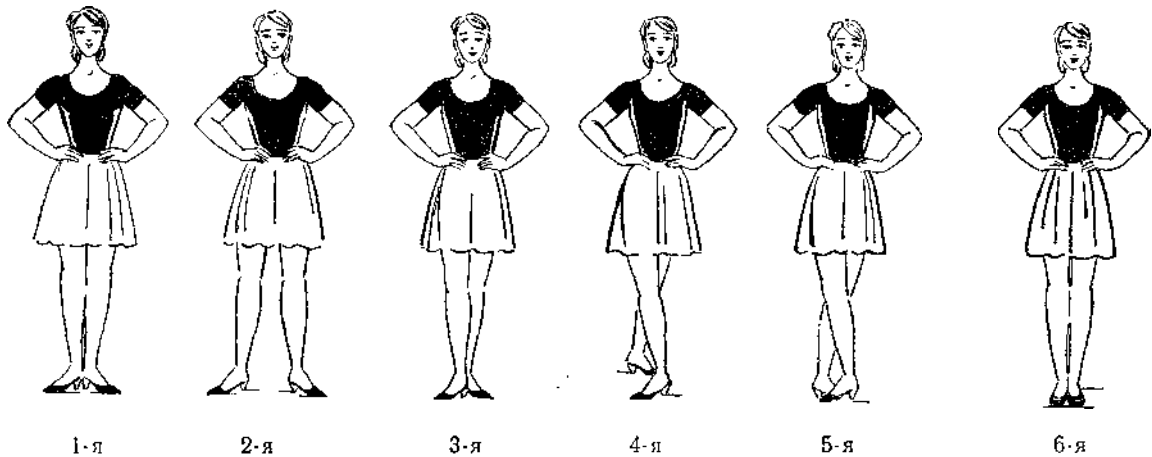
- лицо  спина — обозначение девушки.
- лицо  спина — обозначение юноши.
- лицо  спина — изображение девушки во время передвижения по сценической площадке.
- лицо  спина — изображение юноши во время передвижения по сценической площадке.
-  — Ход по кругу по движению часовой стрелки.
-  — Ход по кругу против движения часовой стрелки.
-  — Ход по внутреннему и внешнему кругу.
-  — Направление движения.
-  — Движение в одну и другую сторону.
-  — Ход с вращением.
- Описание танца дается от зрителя.  
Описание движений дается от исполнителя.  
К каждому танцу прилагается схема танца и ноты.  
Буквы в описании танца соответствуют буквам в нотах.

## Позиции рук



Исходная позиция — направление рук вниз.  
 Первая позиция — направление рук вперед.  
 Вторая позиция — направление рук в стороны.  
 Третья позиция — направление рук вверх.

## Позиции ног



- 1-я позиция Пятки сомкнуты, носки симметрично отведены в стороны.  
 2-я позиция Одна нога отставлена в сторону от другой ноги на расстояние стопы.  
 3-я позиция Пятки направлены одна к другой. Носки отведены в стороны.  
 4-я позиция Пятка одной ноги находится перед пяткой другой ноги. Носки отведены в стороны.  
 5-я позиция Пятка одной ноги плотно приставлена к носку другой ноги. Носки отведены в стороны.  
 6-я позиция Обе стопы расположены рядом, параллельно одна другой, плотно сомкнуты носок с носком, пятка с пяткой. Носки направлены вперед.

Пять позиций выполняются менее выворотню, чем в классическом танце. 2-я и 4-я позиции бывают параллельными, в которых носки ног направлены вперед. 1-я и 2-я позиции бывают обратными, то есть носок направлен к носку, пятки в стороны.

Шаги выполняются вперед, назад, вперед вправо, вперед влево, назад вправо, назад влево, вбок, из стороны в сторону.

Часто встречается трамплинный шаг, то есть шаг с полупальцев на всю ступню и вновь подъем на полупальцы.

## Библиография

Библиотека «Танцова самодейност». Тракийски танци, 3—4, София, «Наука и изкуство», 1957.

Кирилл Дженев и Кирилл Харалампиев, Теория за строежа на движенията в българската народна хореография, София, «Наука и изкуство», 1965.

«Венгерская рапсодия». Венгерский государственный народный ансамбль, Будапешт, «Корвин», 1956.

Táncudományi tanulmányok szerkesztette Morvay Péter, Budapest, 1958.

Táncudományi tanulmányok 1965—66. Szerkesztette Dr Dienes Gedeon, Budapest, 1967.

Kurt Sacks, Der Tanz, Berlin, 1923.

Handbuch des deutschen Volkstanzes, Berlin, «Henschelverlag», 1967.

Anne Goldschmidt, Handbuch des deutschen Volkstanzes. Bildband. Berlin, «Henschelverlag», 1967.

Zdzisław Jachimcki, Muzyka w Polsce, Lwów, 1907.

H. Opieński, Chopin, Varsovie, 1926.

Tadeusz Zyglar, Polskie tańce ludowe, Kraków, 1952.

Zofia Kwasnicowa, Polskie tańce ludowe, Warszawa, «Sport i Turystyka», 1953.

Yanina Przeworska, Ubiory ludowe, Warszawa, 1954.

Dansuri populare românești, Lucrare întocmită sub îndrumarea, șov. Gheorghe Baciuc, laureat al Premiului de Stat. București, Editura consiliului central al sindicatelor, 1956.

Andrei Bucșan, Lacuri populare, din muscel și bran. Editura de stat didactică, și pedagogică, 1958.

Тихомир Ђорђевиќ, Српске народне игре. Српски етнолошки зборник, кн. IX, Београд, 1907.

Љубица С. Јанковиќ и Даница С. Јанковиќ, Народне игре V књига, Просвета, Издавачко предузеће Србија, 1949.

Олга Сковран. Стенска примена народних игара у ансамблу «Коло». Посебан отисак из годишњака града Београда, кн. XI—XII, 1964—1965.

Ѕлк. Vo fotografii Alexandra Paula a Františka Vopota. Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955.

Volkstrachten in der Tschechoslowakei, Fotografien von Karel Šmirous, text von Blažena Šolková. Prag, «Artia», 1956. (Перевод на немецкий.)

## СОДЕРЖАНИЕ

Книга о народных танцах. <i>Н. Эльяс</i> . . . . .	3
От автора . . . . .	7
Болгарские танцы . . . . .	9
Основные движения болгарских танцев . . . . .	41
Венгерские танцы . . . . .	61
Основные движения венгерских танцев . . . . .	90
Немецкие танцы . . . . .	107
Основные движения немецких танцев . . . . .	134
Польские танцы . . . . .	141
Основные движения польских танцев . . . . .	184
Румынские танцы . . . . .	201
Основные движения румынских танцев . . . . .	220
Сербские и хорватские танцы . . . . .	232
Сербские танцы . . . . .	235
Основные движения сербских танцев . . . . .	250
Хорватские танцы . . . . .	258
Основные движения хорватских танцев . . . . .	264
Чешские и словацкие танцы . . . . .	266
Чешские танцы . . . . .	269
Основные движения чешских танцев . . . . .	293
Словацкие танцы . . . . .	297
Основные движения словацких танцев . . . . .	330
Библиография . . . . .	350