

êrî äüî íî» и далее, «древние скотоводы считали себя детьми Солнца, порождениями его творческого тепла. Отсюда могло произойти и племенное наименование Саха, дети солнца или вернее почитатели Солнца» [9]. Невозможно не согласиться с суждением, что «*ысыах* нельзя понять иначе как моление восходящему солнцу, в лице которого должны были чествовать несомненно *Юрюнг Айыы* (Белого создателя)» [9]. Следы поклонения Солнцу зафиксированы во многих трудах исследователей. Круговой танец *осуохай* органично входит в структуру солнечной символики. Например В.Ф. Трошанский писал о важности значения Солнца в верованиях якутов [10, с. 144]. Примечательно, что *осуохай* исполнялся под открытым небом, на специально подготовленном для *ысыаха* месте – *тэсютэ*, форма которого похожа на круг.

Приуроченность *ысыаха* к пробуждению природы в июне, проведение обряда под открытым небом говорят о том, что древние якуты придавали огромное значение гармонии человека и природы. В их представлении круг – форма, в которой заключена идея жизни и Вселенной. Танец *осуохай* символизировал вечный круговорот жизни, ее обновление. Круговое движение в танце *осуохай* адекватно кругу бытия.

Композиционно-пространственный рисунок *осуохая* – круг, содержит в себе еще массу других символических образов: бесконечность, неумолимое движение, вечность бытия, духовное пробуждение, достижение органичного сочетания внутреннего мира человека с внешним миром, бесконечная вариация ума и внутреннего зора, воображение, связь человека с мирозданием, целостность создания, символ становления, развитие и т.д.

Кроме того, в круговом движении танца, как в одном из самых архаичных форм искусства, сильно развито художественно-образное мышление, он несет смысловую, визуальную информацию. Следует отметить, что иннерция первобытного сознания допускает достижение реализации мыслей через слово-пение-телодвижение.

В круговых хороводных танцах многих народов Сибири, имеющих общие черты, прослеживается неоднократная трансформация состояния души. Например, в *осуохае* 1-я часть – медленная, передает умиротворенность, сосредоточенность, 2-я часть – оживление, пробуждение, активизация внутренних сил, 3-я часть – вдохновение, озарение, экстаз. Участники кругового танца испытывают очищение, обновление, чувство удовлетворения. Такое состояние увеличивается фактом коллективного исполнения *осуохая*. Этим подчеркивается культовый характер танца.

Концепций возникновения кругового хороводного танца может быть несколько. Не умаляя значения тотемических представлений в возникновении пластически-танцевальной идеи кругового танца *осуохай*, особенно его начальных вариантов, отметим его связь с культом предков и почитанием божеств *айыы*. Идея такого сложного художественного явления, как круговой хоровод, воплощается через символы, обобщения. В частности, движе-

ния *осуохая* могут изображать не только верховую езду на лошади и полет птицы, но и связанную с ними идею вознесения, проникновения в сакральные сферы не только физического существа, но и сознания. Такой подход соотносим с архаической техникой экстаза, с достижением в круговых танцах особого состояния *ис-турук*. Котуу в 3-й части *осуохая* означали некое качественное изменение, перемену душевного статуса. Они не просто физические движения, а движения души – восторг, радость, ликование. В философском плане котуу всегда преодоление. В коллективных круговых танцах латентно всегда существовало желание, стремление преодолеть непересекаемые, в обычном состоянии, уровни мира.

В круговом танце *осуохай*, как и в древних ритуальных танцах многих народов, содержались элементы инициации. В *осуохае* особенно ярко воплотилась идея возрождения. Продвижение совершается строго по ходу солнца, тем самым в танцевальной форме воплощались восход и закат, непрерывный ритм обновления, возрождения, жизни.

Круги *осуохая* – это символическое повторение хода солнца. В основе исполнения круговых танцев лежит принцип повторяемости. Повтор слов, звуков, движений, мелодий, ритма в круговом танце говорят об его ярко выраженном ритуальном характере. Принцип повторяемости – это своеобразный мифологический код. Повторяемость усиливала магическую силу слов и движений. Древние якуты, совершая многократные круги, имитировали божественную дорогу – *айыы суола*. Продвижение танцующих должно было повторять траекторию движения почитаемого светила. *Осуохай* в символической форме воплощал идею духовного приобщения к божествам *айыы*. Для сознания древнего человека такое воплощение идеи не воспринималось чем-то иррациональным, неправдоподобным. Оно восходит к глубинному архаичному сознанию.

Многие исследователи, затрагивающие проблемы религиозных верований народов Сибири, обращали внимание на древность происхождения культа божеств *айыы*. Г.У. Эргис [11, с. 402] говорил о специальных песнях *осуохая*, посвященных божествам *айыы* и прославляющих их. Н.А. Алексеев также связывает *ысыах* с почитанием *Юрюнг Айыы Тойона*, культ которого имеет южное происхождение. Он пишет, что к концу XIX в. образ этого божества стал забываться, и единственным случаем, когда якуты обращались к нему, был *ысыах* [12, с. 198]. А.И. Гоголев относит *ысыах* к религиозным обрядам, устаревшим в прошлом в виде молений Небу. «Это своеобразное общественное моление сопровождалось пением в кругу и шествием по солнцу и отражало культ Солнца и Неба» [13, с. 200]. Как считает Е.Н. Романова [14, с. 160], общая древнетюркская традиция – каждый год в начале лета устраивать моление Небу – у якутов сохранилась в виде праздника *ысыах*.

В настоящее время *осуохай* приобрел универсальный характер и не обязательно приурочивается к *ысыаху*.

Танец не утратил своей актуальности и значения в современном мире, объединяя людей идеей достижения гармонии человека с природой. Исчезают локальные варианты, идет процесс формирования общеякутского танца. Первая часть *осуохая* бытует лишь как краткий вступительный фрагмент или вовсе не исполняется. Основу хоровода сегодня составляет медленная *хаамы юнжюю* и сохраняется его третья часть *кэтьюю*, которая, как и в прошлом, завершает *осуохай*.

Л и т е р а т у р а

1. Архив ЯНЦ, ф.4, оп.1, ед. хр. 12а, л. 28, с. 17.
2. Архив ЯНЦ, ф.5, оп.1, д.103, л.33, с. 32.
3. *Бестужев-Марлинский А.* Сибирские нравы. Ысыах // Второе полн. собр. соч. 4-е изд. СПб., 1847. Т. 2. Ч. 4.
4. *Маак Р.* Вилуйский округ Якутской области. СПб., 1887. Ч. 3. 192 с.

5. *Малов С.Е.* Памятники древнетюркской письменности. М.: Изд-во АН СССР, 1950. 451 с.
6. *Ойунский П.А.* Дьулуруйар Ньургун Боотур // Ойунский П.А. Айымньылар. Избранные произведения. Якутск, 1960. Т. 5. 182 с.
7. Кыыс Дэбилийэ. Якутский героический эпос. Новосибирск, 1993. С. 80-81.
8. *Миддендорф А.Ф.* Путешествие на Север и Восток Сибири. СПб.: [Тип. Имп. Академии наук], 1878. Ч. 2. Отд. 6.
9. Архив ЯНЦ, ф.4, оп.1, ед.хр. 94, л.128.
10. *Троцанский В.Ф.* наброски о якутах Якутского округа. Казань, 1911. 144 с.
11. *Эргис Г.У.* Очерки по якутскому фольклору. М.: Наука, 1974. 402 с.
12. *Алексеев Н.А.* Традиционные религиозные верования якутов в XIX-начале XX вв. Новосибирск. Наука, 1975. 198 с.
13. *Гоголев А.И.* Якуты: Проблемы этногенеза и формирования культуры. Якутск: Изд-во Якут. ун-та, 1993. 200 с.
14. *Романова Е.Н.* Якутский праздник Ысыах: Истоки и его представления. Новосибирск: Наука, 1994. 160 с.

A.G. Lukina

OSUOKHAI CIRCULAR DANCE: IDEAS, IMAGES, SYMBOLS

The author studies genesis of Osuokhai circular dance that reflects religious and totemic views of Yakuts. The article analyzes dramaturgic, spatially-composite, lexical structures of the dance, and pinpoints its functional value.



УДК 809.438.7-6.

Н.А. Ефремова

СТИЛИСТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕОПРЕДЕЛЕННО-ЛИЧНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ЯКУТСКОМ ЯЗЫКЕ

В данной статье рассматриваются семантика, способы выражений и стилистика неопределенно-личных предложений в якутском языке. Впервые на богатом фактическом материале описывается стилистическое использование неопределенно-личных предложений в якутском языкознании.

А̄ н̄ӣ а̄д̄а̄ӣ а̄ӣ і̄і̄ і̄і̄ ӯе̄о̄о̄н̄е̄і̄і̄ е̄е̄о̄а̄д̄а̄о̄о̄д̄і̄і̄ і̄і̄ ӯç̄ӣе̄а̄ і̄ а̄ӣ і̄ д̄а̄а̄а̄е̄а̄і̄ і̄ і̄ -е̄е̄-і̄ і̄і̄ е̄ і̄ д̄а̄а̄е̄і̄ ǣа̄і̄ е̄ӯі̄ е̄ і̄ а̄ç̄ӣа̄а̄р̄ò-ñ̄ӯ о̄а̄е̄е̄а̄ і̄ а̄ і̄ н̄і̄ н̄ò̄а̄а̄ і̄ а̄ і̄ д̄а̄а̄е̄і̄ ǣа̄і̄ е̄ӯ, а̄ е̄і̄ о̄і̄ ð̄ӣò̄ ñ̄ēāç̄ò̄āі̄ і̄ а̄ а̄ӣд̄ǣāā і̄ ǣēāāі̄ ēі̄ і̄ а̄ о̄і̄ ð̄і̄ а̄ 3-а̄і̄ ēēò̄ā і̄ і̄ і̄ ǣāñ̄ò̄āā і̄ і̄ а̄і̄ +ēñ̄ēā. А̄ о̄āēò̄ і̄ d̄āāēі̄ ǣа̄і̄ е̄ӯò̄ āāē-ñ̄ò̄āōр̄ç̄ӣāā ēēōі̄ і̄ ӣñ̄ēēōñ̄ӯ ēāē і̄ а̄ і̄ d̄āāāēā і̄ і̄ а̄, +ōі̄ а̄ӣd̄ǣāāōñ̄ӯ ç̄і̄ а̄-е̄і̄ і̄і̄ і̄ ò̄ñ̄ò̄ōñ̄ò̄āēā і̄ і̄ ǣēāǣāӣāāі̄ [1].

І̄ а̄і̄ е̄ а̄ і̄ ð̄і̄ ōāñ̄ñ̄ā ð̄āāі̄ ð̄ӣ ēñ̄ñ̄ēāāі̄ āā і̄ о̄ о̄ōі̄ ēōēі̄-і̄ ǣēū і̄ -ñ̄ò̄ēēñ̄ò̄ē-ñ̄ēēā і̄ н̄і̄ āā і̄ і̄ і̄ ñ̄ò̄ē і̄ а̄ і̄ d̄āāāēā і̄ і̄ -ēē-і̄ і̄і̄ о̄ò̄ і̄ d̄āāēі̄ ǣа̄і̄ ēē а̄ ӯēōōñ̄ēі̄ і̄ ӯç̄ӣēā і̄ а̄ і̄ н̄і̄ і̄ а̄ а̄ і̄ а̄-ēēç̄ā ōōāі̄ ǣāñ̄ò̄āā і̄ і̄ о̄ і̄ ð̄і̄ ēç̄āāāā і̄ ēē ēç̄āāñ̄ò̄ і̄ о̄ò̄ і̄ ēñ̄ā-ōāēāē, ēі̄ ōі̄ ð̄і̄ āōēі̄ і̄ і̄ і̄ і̄ о̄ò̄ ē ā і̄ ēēò̄ē-ñ̄ēēò̄ ñ̄ò̄āò̄āē, ð̄ā-і̄ і̄ ð̄ò̄āǣāē, і̄ +ād̄ēі̄ а̄ ǣōd̄і̄ āēēñ̄ò̄і̄ ā.

І̄ і̄ і̄ і̄ а̄ і̄ ēр̄ А̄.І̄ . А̄āі̄ ç̄āāā [2], і̄ н̄і̄ āā і̄ і̄ ñ̄ò̄ūр̄ і̄ а̄ і̄ -і̄ d̄āāāēā і̄ і̄ -ēē-і̄ і̄і̄ о̄ò̄ і̄ d̄āāēі̄ ǣа̄і̄ ēē і̄ і̄ ñ̄ò̄āā і̄ а̄ і̄ ēр̄ ñ̄ ēē-і̄ і̄і̄ ē ӯǣȳāōñ̄ӯ ōі̄, +ōі̄ а̄ і̄ ēò̄ āñ̄ ā і̄ ēі̄ ā і̄ ēā ñ̄ī ñ̄ò̄ā-ā̄і̄ ōі̄ +ēāāōñ̄ӯ і̄ а̄ ōāēò̄ā, ñ̄ а̄ӣd̄ōēē, āāēñ̄ò̄āēē, а̄ ñ̄ò̄āūāēō āāēñ̄ò̄āēӯ і̄ ñ̄ò̄āōñ̄ӯ а̄ ōā і̄ ē, ēі̄ і̄ āā āñ̄ēāñ̄ò̄āēā ç̄āōd̄ò̄ā-і̄ ēōāēū і̄ ñ̄ò̄ē ōēāç̄āò̄ū āā і̄, і̄ і̄ +āñ̄ò̄і̄ ēāē ð̄āç̄ āñ̄ēāñ̄ò̄āēā і̄ +āāēā і̄ ñ̄ò̄ē ōі̄ āі̄, ēāі̄ ñ̄ī āād̄ōāōñ̄ӯ āāēñ̄ò̄āēā; āі̄ āñ̄ò̄ ñ̄ēō-aȳò̄ āā і̄ ā і̄ ā і̄ ā-ā̄ā і̄ ēā і̄ а̄ і̄ d̄āāñ̄ò̄āāēȳāōñ̄ӯ āāǣē і̄і̄ . І̄ а̄і̄ ð̄ēі̄ ād̄: І̄ ē і̄ +ēē! Āēēēāē і̄ і̄ ñ̄ēāā±ā ōā і̄ і̄ ūē ð̄āēā і̄ ēȳōȳēēȳò̄ēē? 'І̄ ē і̄ +ēē! Ñ̄āē-ā̄ñ̄ ā і̄ і̄ ñ̄ēā ēāēēā ð̄āēē і̄ і̄-ñ̄ȳò̄?' – Ād̄ā 'ī ēȳōȳēēȳò̄ і̄ ñ̄ēāā±ā, Āñ̄ȳ 'Ā і̄ ñ̄ēāā і̄ і̄-ñ̄ȳò̄ ð̄āç̄ і̄ ā ð̄āēē, Āñ̄ȳ'; Ōā²ād̄ā āūēȳōē і̄ ā 'ī ā ūēūò̄ ñ̄ ā і̄ ōā і̄ ēēēȳūd̄āēōōȳū ì̄ ì̄; 'Ā ñ̄ò̄ād̄ēí̄ ó, āūāí̄ ç̄ēēē і̄ ð̄-ñ̄p̄r̄āā, āí̄ āí̄ ð̄ȳò̄, ād̄āāí̄ ā āēȳ ōād̄ēāē'; Ēí̄ ñ̄ò̄ēò̄ōēēā ēēē í̄ ē í̄