

Лукина Ангелина Григорьевна

доктор искусствоведения, профессор
кафедры хореографии Арктического
государственного института искусств и культуры

angelinalucina1@mail.ru

Angelina G. Lukina

doctor of art criticism, professor of chair of choreography
Arctic state institute of arts and culture
angelinalucina1@mail.ru

Символика якутского кругового танца осуохай

Heraldry Yakut circular dance osuokhay

***Аннотация.** В статье проводится анализ трехчастной концепции мира и пространственных представлений якутов. Якутский традиционный круговой танец осуохай отражает идею трехчастной концепции мира. В статье анализируется трехчастная структура, композиционное построение и лексика танца. Круг – главный символ пространственных представлений якутов. Танец осуохай генетически связан с поклонением Солнцу. Якутский круговой танец осуохай органично входит в структуру солнечной символики. Танец связан с древнетюркской традицией каждый год в начале лета устраивать моления Небу во время религиозно – культового праздника Ысыах. Танец рассматривается как моделирование вертикального пространства с целью установления диалогических связей с божествами – айыы. В статье анализируется символизм « полета » в мифо - ритуальном контексте.*

***Ключевые слова:** миф, символ, круг, ритуал, обряд, культ, божества, идея, мировоззрение, структура, лексика, запева, синкретизм, символ, эпос.*

***Annotation.** The Article analyses the three – parts conception of the world and space understanding of Yakuts.*

Yakut traditional round – dancing Osuokhay reflects the idea of three – parts conception of the world. The Article analyses the tree – harts (Levels) structure of the dance, lexic of dance. A circle is the main symbol of spatual understanding of Yakuts. The round – dancing Osuokhay is genetically connected with praying, worship to the Sun. Yakut dance Osuokhay organically comes in to the sun symbolic. It is counected with ancient Turcic traditional. At the beginning of the heaven during the religions – cult summer Festival Ysuakh.

Round – dance of Osuokhay is seen as model of vertical space with the aim of making dialogue communication with the Gods – ayuu.

The article explains the symbolism of flight in mith – ritual context. Sincretism, heaven symbolic.

Key words: myth, symbol, round, ritual, ceremony, cult, Gods – spirits, structure, lexicon, idea, traditional, syncretism, dance.

Три мира - основополагающее понятие пространственных представлений народов Азии и Сибири, связанное с их религиозными представлениями. Древнейшие представления о структуре Вселенной связаны со строго выраженной вертикалью.

В ритуальных танцах разрабатывались ключевые символы пространственной образности. Пространственные символы у якутов связаны с мировым деревом Аал Луук Мас, который являлся осью трех миров. В якутских ритуальных танцах освоение вертикального и горизонтального пространства осуществлялось в соответствии с эпической парадигмой трех миров.

Три мира - основа и стержень традиционных представлений якутов. Сообщаемость между тремя мирами - один из главных средств осмысления Вселенной. В религиозных обрядах и ритуалах танец - это один из методов освоения вертикального и горизонтального пространства.

Круг - ключевой символ религиозно - культовых действ. Круг является универсальной формой невербальной ритуальной коммуникации. Считалось, что только внутри круга можно достичь связи людей и божеств. Известно, что круг защищает от злых сил, что это – ограничивающая, упорядочивающая форма.

В древних обществах вращение в кругу или обходы по кругу означали расчленение первичного хаоса. Круг - классическая форма, в которой органически заключена идея взаимосвязи Человека и Вселенной. В архаичной культуре круг воспринимался как способ достижения гармонии с миром. Круг - неумолимое, бесконечное движение, адекватное кругу бытия. Круговые танцы способствуют достижению целостности, всеохватности мира.

Круговые танцы якутов пронизаны эпическим духом и эпическими традициями.

Во-первых - в круговых танцах, как и в эпических сказаниях, применяется рефрен - многократный повтор. Принцип многократного повтора строго придерживался в круговых танцах. Рефрен прослеживался в лексике, композиционном рисунке танца, запеве, тексте;

Во-вторых, импровизационная сущность танца, возвышенность манеры исполнения танца также свидетельствуют о связи с эпическими традициями;

В-третьих, движения кругового танца осуохай сакрализованы. Особенно его первая часть - ритуальные поклоны. Многократные поклоны - этикетное поведение древних якутов. Текст эпоса полон описаний архаичных, ритуальных поклонов. Круговой танец осуохай - неотъемлемая часть всеобщего моления божествам айыы;

Осуохай генетически связан с молениями, песнопениями, алгысами-заклинаниями. Якуты поклонялись верховному божеству Юрюнг Айыы Тойону, а в его лице - Солнцу. Круг - символ солнца. Почитание солнца - древнее явление, известное и хунну. Хунну совершали ежедневные поклонения восходящему солнцу. Якуты также поклонялись солнцу, его созидающей и

животворящей силе. Как подчеркивал Г.В. Ксенофонов: «В имени Юрюнг Айыы предшествующий эпитет «юрюнг» - «белый» лишний раз подчеркивает солнечную природу этого бога. Юрюнг Айыы Тойон оказывается персонификацией творческих сил летнего солнца, короче, это религиозно-поэтическое название Солнца» [1]. Древние якуты являлись солнцепоклонниками. В священных гимнах шаманов якуты всегда именуется народом Солнца - кюн дьоно. «Древние скотоводы считали себя детьми Солнца, порождениями его творческого тепла. Отсюда могло произойти и племенное наименование саха, дети Солнца и верные почитатели Солнца» [2].

В.Ф.Трощанский подчеркивал то, что в старину Солнце в верованиях якутов занимало важное место, но ныне это значение утрачено [3]. Якут обращается к духу-хозяйке земли Аан дойду иччитэ, встает рано, три раза делает земной поклон Солнцу. У якутов есть обычай прощаться перед самой смертью с Солнцем и родной землей [4]. Образ Солнца отражен в круговом танце осуохай. Продвижение в танце совершается по ходу солнца, виток за витком.

В-четвертых, круговой танец осуохай, как стереотипная последовательность ритуальных действий, объединяет в себе слово, движение, пение. Танец исполняется на специальном месте под открытым небом и направлен к небожителям Верхнего мира. Осуохай танцевали, чтобы установить связь между божествами и людьми в интересах племени - рода. Круговой танец осуохай по духу, структуре, архитектонике концептуально близок к эпическим образам.

В-пятых, круг - классическая форма отражения главной идеи эпоса: человек - природа - космос.

В-шестых, календарная приуроченность кругового танца осуохай также соответствует эпическим представлениям. Он исполняется во время расцвета природы. Поэтичная атмосфера пробуждающейся природы, позитивный настрой людей создавали атмосферу, близкую с эпической картиной.

В-седьмых, трехчастная структура танца, ее логическая последовательность свидетельствуют о драматургическом развитии. Структура танца свидетельствует о завершенности и законченности танца.

В традиционной хореографии круг является символом, основанным на космогонических представлениях. Круг - один из культурных кодов, зафиксированный в эпических сказаниях, широко задействованный в обрядовых действиях.

Характерными маркерами круговых танцев являются: гора, столб, древо, костер [5]. В круговых танцах народов Южной Сибири и Центральной и Южной Азии центр круга играет особую роль. Бурятский ехор исполняется вокруг горы Ерд, во время обрядовых игрищ. Гора Ерд - сакральный центр [6]. Проявление ярко выраженной, концентрированной точки центра связано с сакральностью Неба, с его символизмом.

М.Элиаде писал, что гора находится «ближе всего» к небу и сообщает ей двоякую сакральность: во-первых, она оказывается причастной к пространственной символике «превосходства» («высокое», «вертикальное»,

«высшее»); во-вторых, она представляет собой важнейшую атмосферу иерофаний, а следовательно, обители богов [7].

В эпосе олонхо часто упоминаются сакральные возвышенности: *булгуннях, комус дьуодэй булгуннях* - серебряный холм и *туур комус булгуннях* - высокий серебряный холм, связанные с ритуальными танцами [8]. Там же хоронили богатырей-айыы.

Исполнение ритуальных действий и танцев на возвышенностях свидетельствует о стремлении людей в сакрально насыщенные области, создании необходимых условий для мистического общения с божествами. В эпосе «Строптивный Кулун Куллустуур» бог айыы родился в местности, где «стоят, взметнувшись ввысь, три ликующих серебряных холма». Там же Кюн Толомон Нюргустай идет «к серебряным холмам, чтобы обратиться к духам земли за благословением» [9].

Средний холм раскалывается, из него выходит дух Матери-земли и благословляет ее [10].

Мировое древо - Аал Луук Мас является центром мира и осью, соединяющей Небо и Землю. Столб и ось - архаические символы мира. В «Ведах» это мифологическое изображение Брахмана, который служит опорой и космологической осью, поддерживающей мир. В ведийских текстах «опора», «столб», «основание» воспринимаются как изначальный символ оси мира [11]. Такое осмысление мира широко задействовано в индийской духовной технике и духовных традициях. С осмыслением мира связаны мотивы восхождения на небеса, магический полет. Подобная символика присутствует и в ритуальных якутских танцах, по своей структуре соответствующей космологической схеме восхождения на небо.

Круговой танец - сложный феномен с четко выраженной ритуализацией и со множеством функций. В нем актуализируется родовое свойство традиционной культуры - синкретизм.

В историко-стадиальном плане круговые танцы представляют наиболее архаичную форму. Круговые танцы имели ритуально-магическое значение и исконно обрядовое происхождение. Как один из самых значимых вариаций языка ритуала, танец являлся интегрирующей частью ритуалов, обрядов, церемоний. Архаическая мифически-ритуальная тема вознесения, восхождения на Небо, была широко задействована в круговых танцах. Возникновение осуохая, очевидно, связано с ысыахом, определенным Г.В.Ксенофонтовым как «центральная ось и символ веры древних религиозных воззрений якутов, унаследовавших самое последнее достижение степного номадизма» [12]. Осуохай отразил главную мысль обряда Ысыах. Еще Я.И.Линденау, участник II Камчатской экспедиции (1733-1743 гг.), писал о том, что хороводную пляску устраивали во время праздника ысыах [13]. А. Бестужев-Марлинский (1827-1828 гг.) также отмечал продвижение танцующих по ходу солнца [14].

На наш взгляд, наиболее емко и полно об осуохае вилюйских якутов писал Р.К.Маак, посетивший Вилюйский округ в 1853-1854 годы. Он определил образную суть танца осуохай как молитвенные поклоны [15].

Поклон - один из самых архаичных элементов танцевальной пластики. В

нем отражена связь танца с верованием. Р.К.Маак четко определил его характерные особенности [16].

Осуохай - классический образец ритуального кругового танца, исполняемый большим количеством танцующих - возник у якутов как ритуальный танец благодарения и обращения к Небу и Солнцу, божествам айыы и духам-хозяевам природы иччи. Запевала танца задает тон, участники танца подхватывают его слова.

В осуохае вначале преобладала практическая функция. Смысл и символика движений, пространственного рисунка соотнесены с его функциональностью. Круговой танец осуохай - активная, функционирующая единица, включенная в ритуальное действие. Считалось, что слаженность и длительность танца способствуют исполнению желаний. В этом смысле осуохай можно назвать танцем благословения. Его характеризуют синкретизм, взаимопроникновение песенного, поэтического и пластически-танцевального компонентов художественного целого. Целостное единение пения, танца, импровизированной поэтики составляет его своеобразие и самобытность. Осуохай состоит из трех частей.

Таким образом, якутский традиционный танец осуохай генетически связан с центрально-азиатской религиозной системой. К Солнцу, Небу, изобилующим сакральностью, обращались якуты с молитвами, песнопениями, танцами. Верховному божеству Юрюн Айыы Тойону - создателю всего сущего, якуты обращались с просьбой ниспослать благополучие, счастье. В этом отразились древние пратюрские религиозные воззрения. Религиозно-мифологический смысл поклонения Небу, Солнцу пронизывает все ритуальные, обрядовые действия якутов, где четко выражен символизм «подъема», «вознесения». Небесная символика особенно четко прослеживалась в танцевально-пластических действиях. Самобытность кругового танца осуохай состоит не только в его этнической специфике, но и в пластически-образном мышлении якутов, воспринимавших этот танец как приобщение к духовному, божественному. В круговом танце люди ощущали себя неотъемлемой частью Вселенной - величественной и созидающей.

Якутский танец осуохай моделирует вертикальное пространство. Это один из способов выстраивания диалогических отношений с божествами. Танец соответствует мифическим парадигмам, пронизан сакральной энергией и встроен в мифоритуальный контекст.

В 2012 году в местности Ус – Хатын г. Якутска был зафиксирован рекорд Гиннеса по факту исполнения кругового танца большим количеством участников. В якутском круговом осуохай приняли участие 15000 (пятнадцать тысяч) участников в национальных одеждах. В 2012 году якутский осуохай был признан как танец, исполненный самым большим количеством участников.

Литература:

- 1. Ксенофонтов Г.В. Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 4, оп. 1, ед. хр. 12а,- л. 121.*
- 2. Ксенофонтов Г.В. Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 4, оп. 1, ед. хр. 94,- л. 128.*
- 3. Троцанский В.Ф. Наброски о якутах в Якутском округе. - Казань, 1911. - С. 13, 15.*

4. *Архив ЯНЦ СО РАН. Ф. 4, оп. 12, - ед. хр. 48.*
5. *Дугаров Д.С. Круговой хороводный танец в Европе и Азии // Традиционный фольклор в полиэтнических странах. - Улан-Удэ, 1998. - С. 106.*
6. *Дугаров Д.С. Исторические корни белого шаманства. На материале обрядового фольклора бурят. - М., 1991. - С. 144.*
7. *Элиаде М. Трактат по истории религий. Миф, религия, культура. Т. 1. - СПб., 1999. - С. 196.*
8. *Строптивый Кулун Куллустуур. - С. 81, 289, 305, 419; Пухов И.В., Эргис Г.У. Якутское олонхо... - С. 577, 581.*
9. *Пухов И.В., Эргис Г.У. Якутское олонхо... - С. 577, 581; Лукина А.Г. Традиционные танцы саха: идеи, образы, лексика. - Новосибирск: Наука, 2005. - С. 191.*
10. *Строптивый Кулун Куллустуур. - С. 429, 430.*
11. *Элиаде М. Йога. - София, 2000. - С. 115.*
12. *Ксенофонтов Г.В. Архив ЯНЦ. Ф. 4, оп. 1, ед. хр. 12а, - л. 28.*
13. *Линденау Я.И. Архив ЯНЦ. Ф. 5, оп. 1, д. 103, - л. 33.*
14. *Бестужев-Марлинский А. Сибирские нравы. Ысыах // 2-е полн. собр. соч. - 4-е изд. - СПб., 1847. - т. 2, ч. 4, - С. 305.*
15. *Маак Р.К. Виллюйский округ Якутской области. - СПб., 1887. - Ч. 3. - С. 115.*
16. *Там же. - С. 115.*

Literature:

1. *Ksenofontov GV Archive ANC SB RAS. F. 4, op. 1, units. 12A, - HP 121.*
2. *Ksenofontov GV Archive ANC SB RAS. F. 4, op. 1, units. 94, - HP 128.*
3. *Troshynski V.F. Sketches of the Yakuts in the Yakut district. - Kazan', 1911. - P. 13, 15.*
4. *Archive ANC SB RAS. F. 4, op. 12, the units. 48.*
5. *Dugarov DS. Circular circle dance in Europe and Asia // the Traditional folklore in multiethnic countries. - Ulan-Ude, 1998. - P. 106.*
6. *Dugarov DS. Historical roots of the white of shamanism. On the material of ritual folklore of Buryats. - M, 1991. - P. 144.*
7. *Eliade M. A treatise on the history of religions. Myth, religion, culture. So 1. - SPb., 1999. - P.196.*
8. *Obstinate Kulun Collector. - S. 81, 289, 305, 419; Pukhov I.V., ERGIS Hans URS Yakut Olonkho... - P. 577, 581.*
9. *Pukhov I.V., ERGIS Hans URS Yakut Olonkho... - S. 577, 581; Lukin A.G. Traditional dances Saha: ideas, images, vocabulary. - Novosibirsk: Nauka, 2005. - P. 191.*
10. *Obstinate Kulun Collector. - P. 429, 430.*
11. *Eliade M. Yoga. - Sofia, 2000. - P. 115.*
12. *Ksenofontov GV Archive ANTS. F. 4, op. 1, units. 12A, - L. 28.*
13. *Lindenau YA Archive ANTS. F. 5, op. 1, D. 103, - L. 33.*
14. *Bestuzhev-marlinskiy A. Siberian customs. Ysyakh // 2nd full. SOBR. cit. - 4-e Izd. - SPb., 1847. - so 2, 4 hours, -P. 305.*
15. *R.K. Maak Vilyui district of Irkutsk oblast. - SPb., 1887. - 3 hours. - P. 115.*

16. *ibid.* - P. 115. ..