

МАКАРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

СБОРНИК СТАТЕЙ

(Материалы I Республиканской научно-практической конференции)

Якутск, 2019

УДК 082(571.56)(063)
ББК 94.3(2Рос.Яку)я43

М15 Макаровские чтения сборник статей: материалы I Республиканской научно-практической конференции (19 апреля 2019 г.) / Министерство Культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия), ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств» : [сост.Рожина Е.Н. : ред. Сундупова О.Е. : верстка Жерготов Р.П., Александров Я.Н.].- Якутск - 125 с.

В сборнике представлены материалы I Республиканской научно-практической конференции, посвященной памяти директора Колледжа культуры и искусства с 1992 по 2012 гг., заслуженного работника культуры РС(Я), кавалера Ордена А.С. Макаренко, Почетного Академика Национальной Академии в поддержку развития образования, обладателя высшей национальной награды общественного признания в сфере образования Аграфены Дмитриевны Макаровой. Работы участников конференции включены по секциям:

1. Научное сообщество начинающих исследователей: междисциплинарные исследования в области культуры и искусства.

2. Педагогическая мастерская: школа передового педагогического опыта.

Материалы конференции публикуются в авторской редакции.

Содержание

1 секция. Научное сообщество начинающих исследователей: междисциплинарные исследования в области культуры и искусства

1. Традиционное изготовление батыя «Полет воина». Карамзин Айаал	8
2. Квест-перформанс игра как средство творческого раскрепощения учащихся начального и среднего звена общеобразовательных школ. Нестерович Алина	12
3. «Организационно-творческая работа руководителей любительского творческого коллектива для актуализации интереса учащихся среднего звена к родному краю в нравственно-патриотическом воспитании». Васильева Александра.....	14
4. Коновязь в традиционной культуре народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Яковлева Анжелика.....	19
5. Хомус – традиционное кузнечное ремесло якутов. Николаев Василий	22
6. Песенное творчество Гранта Григоряна как форма приобщения школьников к якутской музыкальной культуре. Алексеева Надежда	24
7. Театр как основа эстетического воспитания подростков. Владимиров Артур.....	26
8. Детский танцевальный коллектив как инструмент воспитания и социализации личности (на примере танцевального коллектива «Фортуна»). Искандарова Мадина.....	30
9. Постановка театрализованных представлений основанных на документально-публицистическом материале по биографиям якутских деятелей. Сивцев Сарыал	32
10. Значение обряда завязывания салама. Оконосов Александр.....	34
11. Приемы монтажа в постановке театрализованных представлений, основанных на классических художественных якутских произведениях (на примере пьесы С.П. Ефремова «Ини-бии»). Христофорова Татьяна	37
12. Проект социально-развлекательного мероприятия для первокурсников, кураторов и преподавателей «Тимбилдинг на свежем воздухе» (командообразование). Потапов Эрхан.....	39
13. Разработка интерфейса танцевального мобильного приложения «Fivedance» для профилактики малоподвижного образа жизни. Новикова Ирина	41
14. Звукооператор в системе музыкальной художественной коммуникации. Горбунов Антон.....	45
15. Отражение трудовых процессов в якутском народном танце «Узоры» С.А. Зверева - Кыыл Уола. Петрова Лилия.....	46
16. Классический танец как средство формирования исполнительской культуры в любительском хореографическом коллективе. Голикова Ульяна	49

17. Учебно-воспитательная работа в детском хореографическом коллективе на примере ансамбля «Непоседа» Усть-Майской ДШИ. Никонова Диана	51
18. Венера: бессмертный образ в бессмертных полотнах. Захарова Алина.....	55
19. Бумажная лоза как средство переработки вторичного материала Иванова Валерия	58
20. Цветообозначения народов севера. Амонова Юлия.....	60

**2 секция. Педагогическая мастерская:
школа передового педагогического опыта**

21. Использование на уроках литературы приема кластера по технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо». Галактионова Мария Николаевна	64
22. Роль организации внеаудиторных мероприятий в создании условий для успешной социализации обучающихся. Турнина Иустиния Максимовна	67
23. Приоритетные направления воспитательной деятельности для профилактики девиантного поведения среди студентов Колледжа культуры и искусств. Капралова Жанна Михайловна	70
24. Внеклассные мероприятия по «Основам философии» как одно из средств воспитания личности студента. Андросова Маргарита Никифоровна	73
25. Работа над звуком – основа исполнительского мастерства. Новгородова Нюргустана Николаевна	75
26. Профилактика дезадаптации первокурсников среднего профессионального образования посредством тренинга сплочения группы (на примере опыта Якутского колледжа культуры и искусств). Степанова Евгения Егоровна	78
27. Методика постановки голоса посредством применения запева «Дъ-буо» и «Кылыһах» саха народного стиля пения «Дьиэрэтии». Сергучев Георгий Георгиевич	81
28. Основы воспитательной работы в студенческом общежитии. Диодорова Александра Лазаревна	85
29. Особенности уроков русского языка для детей с ОВЗ. Винокурова Надежда Васильевна	88
30. Психолого-педагогические приемы формирования коллектива в адаптационный период. Павлова Христина Петровна	97
31. Использование мультимедийных презентаций в организации самостоятельной работы студентов по «БЖД» и «Охрана труда». Проводин Василий Октябrevич	107
32. Образовательный проект «Применение театральной педагогики в педагогическом процессе профессионального образовательного учреждения». Степанова Саргылана Ивановна	109

33. Методическое сопровождение самостоятельной работы студентов земельных специальностей в период преддипломной практики в ГБПОУ РС(Я) «ЯСХТ» Неустроева Елена Ефимовна	115
34. Воспитание студентов посредством классического танца. Иринеева Елизавета Викторовна	117
35. Организация исследовательской работы студентов как условие подготовки конкурентоспособного специалиста. Винокурова Мария Иннокентьевна	123

ПРЕДИСЛОВИЕ

19 апреля 2019 года, знаменательная дата – день рождения Якутского колледжа культуры и искусств. Неслучайно в этот день была проведена I научно-практическая конференция «Макаровские чтения», посвященная памяти руководителя старейшей образовательной организации - Якутского колледжа культуры и искусств с 1992 по 2012 гг., заслуженного работника культуры РС(Я), кавалера Ордена А.С. Макаренко, Почетного Академика Национальной Академии в поддержку развития образования, обладателя высшей национальной награды общественного признания в сфере образования – Аграфены Дмитриевны Макаровой.

Аграфена Дмитриевна Макарова – яркая и интересная личность, являлась одной из идейных вдохновителей становления новой культурно-образовательной политики республики на современном этапе. Много творческих и духовных сил посвятила развитию культуры народов Республики Саха (Якутия), была истинным и преданным патриотом профессии работника культуры.

Научно-практическая конференция «Макаровские чтения» отныне будет проводиться один раз в два года с целью расширения профессиональных контактов между учебными заведениями СПО РС (Я), активизации творческой и научной деятельности студентов и педагогов, специалистов сферы культуры и искусств в РС (Я), привлечения молодежи к научно-исследовательской деятельности, выявления эффективного опыта работы педагогов для повышения качества педагогической и методической деятельности педагогов в образовательном процессе и популяризации результативных форм, методов работы педагогов, оптимального внедрения в учебный процесс лучших разработок педагогов, социальных партнеров, а также укрепления научного и педагогического сотрудничества среди студентов научных руководителей, деятелей культуры и искусств.

В конференции приняли участие более 30 студентов и преподавателей с разных учебных заведений. Это - учащиеся общеобразовательных учреждений, студенты и преподаватели СПО, специалисты сферы культуры и искусств (руководители и педагоги ДШИ, ДМШ, художественные руководители любительских творческих коллективов).

Участники выступали по двум секциям: «Научное сообщество начинающих исследователей: междисциплинарные исследования в области культуры и искусства» и «Педагогическая мастерская: школа передового педагогического опыта».

По итогам работы секции № 1 дипломом I степени награжден **Карамзин Айаал**, студент I курса отделения «Педагог дополнительного образования» Намского педагогического колледжа им. И.Е. Винокурова за работу «Декоративное оформление батыйа - якутского холодного оружия: «Хотой»; диплом II степени получила **Искандарова Мадина**, студентка 3 курса отделения «Хореографическое творчество» (ЯККиИ) с

работой «Детский танцевальный коллектив как инструмент воспитания и социализации личности ребенка»(ЯККиИ), диплом III степени получила **Яковлева Анжелика**, студентка 3 курса отделения «Этнохудожественное творчество» (ЯККиИ) с работой «Коновязь в традиционной культуре народов Севера, Сибири и Дальнего Востока». В секции № 2 дипломом I степени награждена педагог-психолог Якутского колледжа культуры и искусств **Степанова Евгения Егоровна** с работой «Профилактика дезадаптации первокурсников СПО посредством тренинга сплочения группы», диплом II степени получила преподаватель спецдисциплин (ЯККиИ) **Степанова Саргылана Ивановна** с работой «Применение театральной педагогики в педагогическом процессе профессионального образовательного учреждения», диплом III степени получила **Павлова Христина Петровна** преподаватель спецдисциплин Якутского коммунально-строительного техникума «Психолого-педагогические приёмы формирования коллектива в адаптационный период».

Выражаем благодарность всем учебным заведениям, студентам и преподавателям, принявшим участие в I Республиканской научно-практической конференции.

Организаторы конференции

**1 секция. Научное сообщество начинающих исследователей:
междисциплинарные исследования
в области культуры и искусства**

Традиционное изготовление батыя «Полет воина»

*Карамзин Айаал, студент I курса
отделения «Педагог дополнительного образования»
ГАПОУ РС(Я) Намский педагогический колледж им. И.Е. Винокурова
Руководитель: Софронеев Н.В., учитель технологии МБОУ Тумульская
СОШ Мегино-Кангаласского района*

Актуальность: якутское традиционное оружие батыя, до сих пор является предметом для охоты, экспонатом для музея.

Цель проекта:

Изготовление декоративной композиции «Полет воина»

Задачи:

- изучение литературы по данной теме;
- изучение технологии изготовления батыя;
- изучение свойств древесных материалов (сосна, береза, кап) оборудования, инструментов, применяемых при изготовлении рукоятки и орла;
- проектирование батыя и орла, разработка чертежей;
- разработка технологической карты;
- изготовление батыя и орла;

Объект исследовательской работы – процесс изготовления композиции;

Предмет исследования – традиционный способ изготовления якутского традиционного оружия батыя;

Методы исследования: для проведения данной темы нами изучена литература, иллюстрации, экспонаты музея.

Практическая значимость: якутское традиционное оружие батыя может быть применено для охоты.

Гипотеза:

Якутское традиционное оружие батыя, можно изготовить по традиционной технологии, если:

- созданы условия для изготовления и отпуска клинка;
- соблюдать технологию изготовления батыя;

Батыя – *уст.* пальма (*старинное боевое холодное оружие с короткой рукояткой*); *ср.* батас;

Пальма «батыя» - большой охотничий нож на длинном древке. Прямое назначение пальмы – обрубка ветвей с седла при прокладке тропы в чащобе. Ею было удобно также очищать от сучьев жердяные остовы чумов.

Батыя – рубяще-колющее оружие ближнего боя. Как и батас, широко использовалось на охоте. Длина клинка достигает 30-40 см, ширина в середине 5-6 см, черенок длинный – 20-25 см. Рукоять насаживается на черенок по такому же принципу, как и батас; у основания плотно закрепляется тугой обмоткой из кожаной ленты. В сечении рукоять овальной формы аккуратно обкладывалась тонкой берестой. Конечная часть рукояти слегка расширялась, что препятствовало соскальзыванию при ударе. В целях безопасности при ношении оружия клинок вкладывали в специальные ножны, обтянутые отменно выделанной ровдугой, украшенные национальным орнаментом, нанесенным шелковыми нитками или бисером. Разновидностью ножен являлся деревянный полуоткрытый футляр, вырезанный из цельного куска деревянной доски. Оружие типа батыя применялось гораздо чаще, чем батас. Это объясняется более широкими функциональными возможностями пальмы-батыя. Ее часто использовали как топор и даже как косу.

Также как и батас, часть клинка батыя украшалась вставками из медных пластинок и насечками. Иногда на клинок наносился инкрустированный узор. Как правило, на клинке с правой стороны имелся продольный овальный желобок.

Хотокоон – разновидность оружия типа батыя, хотя по размерам значительно меньше. Он использовался как запасное оружие, его носили на ремешке или запястье левой руки. В отличие от якутских ножей больших размеров, хотокоон имел длинную рукоять, достигающую 40-50 см и длину клинка – 25-30 см.

Якутское традиционное оружие батыя имеет также уникальные ножи. В стандартном исполнении они изготавливаются из бычьего хвоста, внутри которого располагается деревянный вкладыш, неплотно обхватывающий клинок. Главная функция – это не удержание самого клинка, а его защита от слома, в то время как удержанием занимается кожаная часть ножен. Предусматривается возможность изготовления их из бересты или же стандартной шитой кожи, и крайне редко встречаются разнообразные деревянные изделия. Использование бычьего или коровьего хвоста в процессе производства ножен считается наиболее оптимальным вариантом для охотников, так как если нож падает или же бьется о какие-то посторонние предметы, он не будет издавать много шума. Помимо всего прочего, часто ножны изготавливают из обычной кожи, которая практически не пропускает воду в случае правильной обработки.

Рукоятка. В классическом исполнении рукоятка изготавливается из березового капа, который предварительно пропитывается при помощи специального масла. В сечении она напоминает яйцо, которое направлено острым концом в сторону лезвия, и при этом полностью лишена каких-либо гард, упоров и похожих элементов – стандартная прямая рукоять. Длина составляет приблизительно 130-150 мм, что несколько больше, чем средняя ширина мужской ладони. Такой размер обуславливается не только соображениями удобства данного

инструмента, но еще и тем, что нож не должен тонуть в том случае, если его погружают в воду. Помимо использования березового капа, встречается также применение кусочков бересты, накладывающихся друг на друга, а между слоями их промазывают клеем. После склеивания заготовка тщательно высушивается под прессом, и потом уже из нее делается рукоять. Помимо всего прочего, существуют также ножи, ручка которых изготавливается из пластика, мамонтовой кости и других материалов, но в большинстве своем они относятся к сувенирной продукции и не имеют практической пользы для повседневной жизни.

Техническая характеристика якутского батыя и орла

Изготовление изделия начинается с разметки с помощью линейки и маркера. Длина клинка – 40 см, ширина в середине – 5 см, черенок длинный – 25 см, общая длина – 98 см.

Клинок батыя изготавливается из угольника, по технологииковки - «таптайы»;

Инструменты:

- кувалда;
- щипцы;
- тиски;
- кузнечный горн (печка «күөрт»);

Сначала делаем заготовку для клинка:

- протягиваем хвостовик;
- ровняем клинок;
- нагреваем;
- нормализуем;
- закаливаем в масле;
- делаем отпуск;
- оттачиваем желоб на точильном станке.

Приступаем к слесарной обработке клинка на абразивных лентах; Полируем войлочным материалом.

Клинок обработан и готов к дальнейшей работе.

Берем бруски березовой капы.

Высверливаем в них отверстия под хвостовик.

Кончик хвостовика нагреваем и вставляем в пазы брусков.

Теперь заливаем в пазы клей «Момент» и вставляем клинок.

Орел – символ 2018 года по якутскому поверью.

Материал и орудия труда:

- брус лафет;
- топор;
- электродружка «Макита»;
- линейка;
- молоток;
- карандаш;
- стамеска;
- шлифовальный станок;
- ножовка;
- электродрель;

- нож, клей, тиски.

Длинные широкие крылья орла в размахе достигают 2,5 метра, что позволяет хищнику долго парить на расстоянии свыше 700 метров над землей. Хвост орла укороченный и узкий, у некоторых видов клиновидный и распушенный веером. Африканский хохлатый и гребенчатый орлы обладают «украшением» в виде пучка длинных перьев, венчающих голову.

Практическая часть: Исследование и анализ.

В начале работы были исследованы и проанализированы проблемы, с которыми сталкиваются покупатели, приобретая якутское, традиционное оружие батыя на рынках или в магазинах, желая приобрести батыя. Это могут быть:

- высокая стоимость;
- несоответствие размеров;
- ограниченность ассортимента;
- несоответствие требованиям;
- дефицит желаемых батыя.

Требования к проектированию и изготовлению батыя:

- дизайн;
- оптимальные экономические затраты;
- безопасность изготовления;
- доступный материал;
- доступность изготовления.

Теоретическая часть: Основным материалом изготовления якутского батыя служит угольник. Для ножен применяется древесина березовой капы, которая ценится за свой белый цвет, плотность, отсутствие ярко выраженной текстуры. Пластичность березовой капы позволяет делать крупные формы, и вместе с тем изделие можно склеить между кубиками капы.

Наш батыя предназначена для участия на выставках, конференциях технического творчества.

Батыя отличается хорошими планирующими свойствами.

Стоит отметить тот факт, что данный инструмент представляет собой один из наиболее известных предметов культуры народа Саха.

Заключение:

Таким образом, я смог изготовить по традиционной технологии якутское батыя. В процессе работы узнал много интересного об истории своего народа.

Наша гипотеза подтвердилась: при соблюдении традиционной технологии можно изготовить якутское традиционное оружие батыя;

В конце своей работы, мы пришли к выводу, что наши предки якуты были очень умелыми кузнецами и владели многими секретами изготовления батыя и сумели создать свою уникальную, неповторимую модель батыя.

Квест-перформанс игра как средство творческого раскрепощения учащихся начального и среднего звена общеобразовательных школ

*Нестерович Алина, студентка 3 курса
специальности «Социально-культурная деятельность»
ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств»
Руководитель Стручкова Ольга Аполлоновна,
заслуженный работник культуры РС(Я),
преподаватель спец. дисциплин
ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств»*

Выбор темы исследования обусловлен тем, что по некоторым данным активно наблюдается в России процентный уровень асоциализированности школьников, который сопровождается эмоциональной неразвитостью. Также негативно влияют на это такие факторы как информационная перегруженность, перенаполняемость классов сверх нормы.

В современном мире, где требования родителей могут превышать допустимые нормы, очень важно уделять внимание не только интеллектуальному развитию ребенка, но и его психоэмоциональному состоянию.

В связи с этим растет необходимость эмоциональной и психологической разгрузки детей. Квест-игра является отличным, результативным способом, которая дает возможность творчески раскрыться, увидеть в себе лидерские качества, сплотить коллектив, эмоционально выплеснуться, уйти на время от рутины.

Многие педагоги стали использовать в учебном процессе интерактивные методы обучения, подавать школьный материал с новой стороны, которые не только интересны, но и обучают по теме школьного предмета.

Стоит отметить, что точной методологии не существует. Эта тема малоизучена.

Квест-перформанс игра практически была реализована 20 декабря 2018 года и имела положительные отзывы, рекомендации родителей и классных руководителей, что увеличило спрос на рынке оказания культурно-досуговых услуг. В течение 10 дней 3 раза в день наша команда проводила развлекательную программу для детей с 1-4 и с 5-8 классы.

Подготовительный этап реализации квест-перформанс игры был обусловлен следующими факторами:

1. был изучен рынок оказания развлекательных услуг для школьников;
2. был учтен календарный график учебного процесса в общеобразовательных школах;

3. изучен жанр квест-игры как современной формы рационального проведения досуга;
4. учтены психоло-педагогические аспекты развития и интеллектуальных потребностей школьников;
5. основной этап исследования состоит из изучения методологии организационно-интерактивных форм обучения, ведения внеурочной деятельности, организации досуга.

Образовательные учреждения реализуют активные методы обучения, чтобы следовать стандартам ФГОС в ДОУ и школах. Известно что квест- игра является одним из популярных форм.

Разберем, что представляет собой понятие «интерактивные методы». Это новый, наиболее прогрессивный метод организации образовательного процесса, позволяющий значительно улучшить качество преподаваемого материала.

Рассмотрим интерактивную модель обучения путем проведения квест-перформанс игры, которая подразумевает активное взаимодействие с артистом, и непосредственно между участниками. Здесь обязательны интерактивные формы игр: моделирование различных жизненных ситуаций, ролевые игры, решение вопросов в командах и другие всевозможные виды развивающих задач. Здесь на первое место выходят профессионализм и подготовка организатора.

Что такое квест-игра? Это-развлекательная игра с сюжетом для команды из нескольких человек, в помещении и за ее пределами, которое специально подготовлено и оборудовано по стилю игры. От участников требуется, за установленное время, выйти из комнаты, разгадать секрет, добыть вакцину, спасти мир и т.д. Для этого требуется применение логики, ловкости и координации и, конечно же, умение работать в команде.

Остановимся на особенностях жанра квест-перформанс.

К сожалению, точной классификации или методологии в этой области пока нет, поскольку это, довольно-таки, новая сфера. Выбор темы зависит от того, кто ваша аудитория. Но наша команда провела это мероприятие не один раз, в связи с чем у нас выработалась своя методика, которую могут использовать любые культурно-досуговые и, в том числе, образовательные учреждения.

Мы рассмотрели как организовать квест. Теперь рассмотрим, как влияет данное мероприятие на участников. Мы проводили мониторинг за участниками, как они ведут себя до квеста и после. Сложилось общее впечатление, что во время и после проведения квеста дети находились в состоянии всплеска эмоций, эйфории праздника. Дети, которые вели себя крайне спокойно, и даже зажато, начали проявлять инициативу в плане игрового действия, некоторые брали на себя ответственность за выполнение заданий, другие показывали лидерские задатки и т.д. Считаю, что эти данные подтверждают, что квесты положительно влияют на психоэмоциональный уровень, ребенок чувствует, что способен на больше, он открывается для себя с другой стороны,

раскрепощается. Это отличный способ разгрузки, открытия творческого начала.

Считаю, что данная методика поможет в организации квестов, как в образовательных учреждениях, так и для личных целей.

«Организационно-творческая работа руководителей любительского творческого коллектива для актуализации интереса учащихся среднего звена к родному краю в нравственно-патриотическом воспитании»

Васильева Александра, студентка 4 курса специальности «Народное художественное творчество» по виду «Этнохудожественное творчество» ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств», руководитель Иванова Диана Лесбековна, библиотекарь-педагог ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств»

В данной статье рассмотрена работа педагогов направленная на повышение интереса к краеведению у детей среднего школьного возраста. Также представлена программа «Организационно-творческая работа руководителей любительского творческого коллектива для актуализации интереса учащихся среднего звена к родному краю в нравственно-патриотическом воспитании».

Изучение и преподавание краеведческих дисциплин неразрывно связаны с исследовательской работой педагогов и учащихся, которую можно рассматривать как одно из условий воспитания и подготовки активной, самостоятельной, высокообразованной, творческой личности, знакомой со спецификой данного края, способной его изучать и развивать.

В целях совершенствования деятельности педагога, определения ориентиров их развития как информационного центра школы по краеведению, предлагается разработка программы «Организационно-творческая работа руководителей любительского творческого коллектива для актуализации интереса учащихся среднего звена к родному краю в нравственно-патриотическом воспитании».

Актуальность. Привлечение детей к чтению родной литературы, к пониманию окружающей природы - предмет крайне актуальный. Чтобы добиться желаемого результата, педагоги должны хорошо владеть ситуацией: знать интересы своих учеников, предвидеть возможную изменчивость их потребностей, по возможности тесно сотрудничать с библиотеками краеведческой направленности.

Проблема: Значимость работы педагога в социализации личности зависит от того, что они могут предложить подрастающему поколению

в плане познания историко-культурных ценностей. Уважение к прошлому страны, родного края, своей семьи как основы воспитания патриотизма. В этой связи деятельность педагогов традиционно направлена на формирование духовного облика детей среднего школьного возраста.

Цель: Подготовка программы развития краеведческого интереса к родному краю.

Задачи:

- выявить интересы подрастающего поколения в сфере краеведения;
- изучение и пропаганда национальных традиций, культуры народа Саха, истории и обычаев родного края.

Оценка результативности реализации Программы осуществляется на основе использования системы объективных критериев, представленных нравственно-духовными и количественными параметрами.

Инструментарий:

- наблюдение, беседа

Нравственно-духовные параметры программы:

1. формирование гражданских навыков:

- умение работать и действовать индивидуально и в коллективе;
- готовность к участию в общественных делах;
- готовность к образованию;

2. Сформированность осознанного отношения к базовым ценностям:

- патриотизм и любовь к Родине;
- национальное самосознание;
- уважение чести и достоинства других граждан;
- гражданственность.

Количественные параметры программы:

1. включенность каждого школьника в воспитательные ситуации;
2. качество школьных отношений (отношения детей к реалиям школьной жизни, к школе, к учителю, классу, совместным делам);
3. участие в конкурсах по гражданско-патриотической тематике;
4. проведение мероприятий.

Программа отражает необходимый обществу и государству социальный заказ на воспитание гражданина своей Родины, патриота с активной жизненной позицией. Конечным результатом реализации программы должны стать активная гражданская позиция и патриотическое сознание обучающихся как основа личности будущего гражданина России.

Достигнутые результаты работы по программе:

- разработка общешкольной программы по патриотическому воспитанию, а также программ кружков гражданско-патриотической направленности для обучающихся;
- мероприятия гражданско-патриотической направленности (согласно плану);

- сотрудничество с районными организациями, осуществляющими гражданско-патриотическую работу;
- сотрудничество с местной библиотекой: изучение истории родного края, населения;
- участие в клубных объединениях и мероприятиях, по осуществлению программ патриотического воспитания;

Ресурсное обеспечение программы:

Финансирование мероприятий программы осуществляется за счет бюджетных средств, спонсорской помощи.

Основные принципы программы:

- доступность. Принцип доступности предполагает соотнесение содержания, характера и объема учебного материала с уровнем развития, подготовленности детей.
- непрерывность. На нынешнем этапе образование призвано сформировать у подрастающего поколения устойчивый интерес к постоянному пополнению своего интеллектуального багажа и совершенствованию нравственных чувств.
- научность. Она строится на основе сведений об истории и культуре родного края.
- системность. Принцип системного подхода, который предполагает анализ взаимодействия различных направлений патриотического воспитания реализуется в процессе взаимосвязанного формирования представлений ребенка о патриотических чувствах в разных видах деятельности и действенного отношения к окружающему миру.

План реализации программы:

Формы работы используются самые разнообразные, учитываются психологические особенности возраста. При работе с детьми среднего и старшего школьного возраста, надо максимально расширить их кругозор, углубить знания по ряду тем. Она направлена на развитие информационно-коммуникативного пространства по краеведению.

Для этого необходимо:

- 1.проводить поквартальные мероприятия по приобщению к культуре народов республики Саха (Якутия).
- 2.вести индивидуальное информирование учителей-предметников, целенаправленно работающих с региональными компонентами образования.
- 3.проводить комплексные мероприятия как «Дни патриотической информации» и «Дни родного края» и др.
- 4.активно работать с родителями по распространению краеведческих знаний.

Ожидаемые результаты:

Осуществление программы рассчитано на 3 года. Программа предполагает упорядоченную систематическую работу со школьниками среднего школьного возраста. В форме работы с учащимися особое внимание должно быть обращено на различные

виды пропаганды краеведения путем информирования детей, привлечения их к различным мероприятиям культуру народа Саха.

В процессе работы над программой планируется привлечение заинтересованных лиц среди 2-х специалистов краеведческого отдела библиотеки, специалисты смежных отраслей знаний, клубные работники. В целях координации деятельности и объединения усилий, и для дальнейшего внедрения программ можно организовать координационный совет по краеведению в состав которой входят педагоги и научно-методический отдел учебного заведения.

1. В школе как в образовательной системе происходит:

- создание системы гражданско-патриотического воспитания;
- обогащение содержания гражданско-патриотического воспитания;
- вовлечение в систему гражданско-патриотического воспитания представителей всех субъектов образовательной деятельности.

2. В образе выпускника

- в познавательной сфере происходит развитие творческих способностей;
- в духовно-нравственной сфере происходит осознание обучающимися высших ценностей, идеалов, ориентиров, способность руководствоваться ими в практической деятельности;

На основе этой программы были проведены праздники, классные часы, школьные и внешкольные мероприятия, направленные на изучение народной культуры с краеведческой направленностью. Мероприятия можно соотнести с календарными датами.

Сентябрь - Месяц Улуу Суорун Айыы, дающего человеку призвание

- День памяти предков;
- Изучение родословной семьи;
- Сбор ягод, сбор урожая;
- Ярмарка «Дары природы».

Октябрь - Месяц Добдурҕа

- Университет родителей: «Понятие наших предков о народных обычаях. Соблюдение национальных традиций и обычаев»;
- Праздник осеннего забоя скота (идэһэ сиир дьоро киэһэ).

Ноябрь - Месяц Байанай, духа тайги и охоты

- «Мужчина - наша опора, мальчики - наше будущее» - классный час;
- Подледный лов рыбы - Мунха
- Сочинение на тему «Моя первая добыча»;
- Встречи с охотниками: «Охотничьи рассказы у камелька»;
- Игры, посвященные охоте;
- Ритуал поклонения духам огня и охоты.

Декабрь - Месяц Билгэ Хаан, дающего стремление к знаниям.

- «В дружной семье» - классный час;
- «Сказка - предание народа» - постановка сказок, вечера сказок;
- «Вокруг камелька» - конкурс на лучшего рассказчика, на лучшего сочинителя сказок;
- «Сказка имеет воспитательное значение». Лекторий для родителей.

Январь - Месяц Танха, дающий человеку интуицию, способность предугадывания судьбы.

- Изучение сущности прогрессивных традиций якутской семьи и народных обычаев;

- Вечер «Сэһэн-сэппэн»: заслушивание старинных преданий, национальные игры;

- «Слушание танха»: гадание

Февраль - Месяц родного языка, Одун Хаан, дающего человеку силу слова и физическое совершенство

- При помощи языка укрепить «кут-сүр»;

- «По тропе родного языка» - классные часы;

- Изучение родословной;

- Воспевание мужской красоты и природного предназначения мальчиков;

- Выпуск газет и журналов о роли языка;

- День родного языка (саха тылын күнэ).

Март - Месяц, Дьөһөгөй Айыы

- Праздник девочек «Кыыс оҕо-кэскил кэрэһитэ»;

- Воспевание женской красоты и природного предназначения девочек (кыыс оҕону хоһуйуу);

- «Олонхо - предание народа» - классные часы;

- Национальные игры на воздухе.

Апрель – Месяц Иэйиэхсит Айыы, дающей человеку творческие способности, эстетический вкус и понимание красоты

- Проводы снега;

- Наблюдение над пробуждением природы;

- Подледный лов рыбы.

Май – Новый год у народа Саха, дающий обновление

- Производство работ по очистке, освящению жилья, подворья;

- Ритуалы преклонения духу родной земли, природы, священным местам (салама ыйааһына) - 22.05;

- Общение с природой. Походы на природу.

- 25 мая -Проведение национального праздника - школьного Ысыаха.

Таким образом, проект преследует педагогические цели и направлен, прежде всего, на формирование нравственной, эстетической культуры личности. Он призван помогать умственному развитию учащихся, расширению их кругозора, привитию глубоких интересов через краеведение, развитие творческих способностей. Это предъявляет особые требования к отбору информации для работы с детьми, заставляет педагогов и библиотекарей искать творческие формы работы, строить работу педагогического коллектива.

Коновязь в традиционной культуре народов Севера, Сибири и Дальнего Востока

*Яковлева Анжелика, студентка 4 курса
специальности «Народное художественное творчество»
по виду «Этнохудожественное творчество»
ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств»
Руководитель: Алексеева Алена Викторовна, преподаватель
ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств»*

Деревянное зодчество привлекает своей символикой исследователей на протяжении длительного периода. Среди них особый интерес продолжают вызывать коновязные столбы, старинные образцы которых в настоящее время продолжают исчезать. Коновязи - хранители мировоззренческих тайн предков недолговечны, легко поддаются разрушению временем и в современной динамической жизни грубо модифицированы и трансформированы.

Изучение символики, формы, орнамента, инвентаря, связанного с коновязями, помогло бы пролить свет на многие неразгаданные вопросы истории развития культуры и религии народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.

Многими исследователями проведен лингвистический анализ названий коновязи у разных народов Сибири и Средней Азии. Обнаружено заметное сходство некоторых из них: сэргэ (якутский), зэргэ (бурятский), шорге (тувинский), сарган (хакасский), ярче (монгольский), арга (тюркский), порге (селькупский), что говорит о глубинной взаимосвязи мировоззренческих представлений этих этносов.

В данной работе мы рассмотрели три этноса - саха, бурят, эвенков. В культуре указанных этносов столб-коновязь является маркирующим элементом, относится к основным чертам народа. Все они устанавливали поблизости от своих жилищ специальные столбы для привязывания лошадей, оленей. Эти столбы устанавливались не только с практической целью, но и для проведения различных обрядов. Такие столбы у якутов, бурят и монголов носят общее название сэргэ, а у эвенков Сэвэк-Мо. Считалось, что коновязи оберегали, очищали и защищали от злых духов. Общим у этих народов является не только функция и название столба, но и особые правила. Например, всегда материалом для изготовления служили прочные породы хвойных деревьев, как правило, лиственница.

Буряты и эвенки являются кочевыми народами. Так кочевники, лишенные возможности длительное время жить на одном месте и пользоваться одним и тем же растущим священным деревом, были вынуждены его срубить и, очистив от ветвей и сучьев, возить с собой.

Приехав на новое место, они устанавливали столб—копию священного небесного дерева – возле своего временного жилища.

Бурятское сэргэ старались делать мощным, красивым, привлекающим внимание людей, что не характерно для столбов эвенков и якутов, они отличались своей скромностью и простой отделкой и небольшим размером. Например, эвенки делали Сэвэк-Мо чуть выше метра, так как олень ниже по сравнению с конем.

Мы видим, что коновязь достаточно разнообразна - она варьируется по размерам, форме, художественной отделке в зависимости от того, где столб был поставлен, для чего предназначался.

Семантика якутской коновязи пронизана различными смыслами. Для ее глубинного понимания необходимо проникнуть в глубину организации культового пространства праздника Ысыах. Ысыах – это уникальное духовное богатство народа саха, своеобразная миниатюра традиционной картины мира якутов. Он представляет собой сложное, многофункциональное явление, в котором отразились черты хозяйственно-культурной, социальной, этнической и духовной жизни якутов на разных этапах их исторического развития.

Разновидности ритуальных сооружений можно обнаружить в местности Ус Хатын. По преданию, Ус Хатын – это местность, где Элэй Боотур обзавелся семьей, хозяйством и впервые совершил обряд поклонения небесным божествам Айыы, окропив землю кумысом. Здесь же наши предки на протяжении столетий справляли кумысный праздник, прося у божеств Айыы достатка и изобилия. В своем символическом оформлении Ысыах воспроизводит устройство Вселенной, поэтому вся его архитектоника была направлена на моделирование космического миропорядка.

Эвенкийская картина мира представлена не только в эпосе эвенков, но и в их обрядности и ритуалах. Бурятская исследовательница Н.Б. Дашиева, описывая праздники бурят тайлганы – праздник молебствия, совершаемый шаманом или удаганкой, упоминает эвенкийский материал, в частности об эвенкийском празднике Икэнипкэ, обряде «обновления жизни». Она пишет: «Все это представляет собой модель мира, характерную для традиционного мировоззрения эвенков».

Общее строение мира у эвенков – трехчленное, как и Сэвэк-Мо, изображающий строение мира: верхняя, куполообразная часть – Верхний мир (Угу Буга), средняя, дисковидная – Средний мир (Дулин Буга), ниже, шарообразная – Нижний мир (Хэргу Буга), а у бурят трехступенчатая форма наверху выражает социальную структуру общества, в силу того, что определенный вырез наверху соответствует статусу гостя – гость высокого ранга привязывает свою лошадь за верхнюю выемку. Аналогичное правило функционирует и в рамках семьи: отец привязывает лошадь к самой верхней шейке, а сыновья используют нижние выемки.

В традиционном мышлении у бурят окружающий человека мир предстает как некое хаотическое пространство, внушающее человеку

страх своей бесформенностью, возможность существования в котором возникает лишь в случае его ритуального преобразования.

Наряду с сакральными объектами природного происхождения функционируют ориентиры, созданные рукой человека. В районах проживания бурят, особенно западных, всюду можно увидеть священные места барисаны, представленные коновязным столбом либо деревцем, увешанным ленточками.

У всех представителей (трех народов) ориентация в пространстве являлась жизненно необходимой и особенно актуальной для кочевых культур, поскольку жизнь кочевников проходила в постоянных перемещениях. Здесь маркерами жизненного пространства и ориентирами выступали элементы ландшафта, представленные чаще всего полями, горами, приметными объектами – валунами, рощами, необычными деревьями.

Важно отметить, что культовые сооружения представляют собой запечатленную в дереве летопись народа, передающуюся через культурную память от поколения в поколение. Как материальное воплощение религиозно-мировоззренческих систем, традиционные типы жилищ, храмы и культовые постройки ярко иллюстрируют эстетические и культурные предпочтения создавшего их народа.

Существует общее мнение о том, что коновязь-столб несет знаковую функцию Мирового древа и служит не только абстрактным символом гармонии вселенского ансамбля, но и вполне конкретным обозначением центра определенной семейно-родственной территории. Сэргэ как Мировое древо и хранилище духов предков обеспечивает связь между мирами – в ответ на мольбы и жертвоприношения людей нисходит божья благодать. Таким образом, являясь неотъемлемой частью традиционной культуры, столб-сэргэ до сегодняшнего дня считается у бурят, эвенков и саха одним из самых уважаемых и почитаемых объектов-символов.

В практической части по данной теме было взято интервью, у Вильяма Федоровича Яковлева – директора архитектурно-этнографического комплекса «Ус Хатын–Ысыах Туймаады». Он посвятил этой теме более 30 лет, им было исследовано 1500 столбов, находящихся на территории нашей республики. Также проведены беседы с Александром Михайловичем Варламовым – профессором, доктором филологических наук, тунгусоведом, общественным деятелем, председателем Ассоциации эвенков РС(Я) «Бэгин», Валентином Гаврильевичем Исаковым, исполнителем эвенкийского эпоса, общественным деятелем и знаменитым алгысчитом и знатоком якутской культуры Иваном Герасимовичем Васильевым – Алгыс Уйбаан. Стоит отметить, что моя исследовательская работа по данной теме продолжается и в конце итог моей работы реализуется в качестве фильма, который будет служить как учебный материал для руководителей коллективов и работников культуры.

Хомус – традиционное кузнечное ремесло якутов

*Николаев Василий, студент 371 группы отделения
«Педагогика дополнительного образования» ГБПОУ РС(Я)
«Вилуйский педагогический колледж им. Н.Г. Чернышевского»
Научный руководитель Нестерова Римма Васильевна,
преподаватель музыки
ГБПОУ РС(Я) «Вилуйский педагогический колледж им. Н.Г. Чернышевского»*

Актуальность. Молодое поколение народа саха мало что знает о традиционных занятиях своих предков. Поэтому возникла необходимость изучения и сохранения традиционных занятий народа саха, так как кузнечное производство для якутского человека является неотъемлемой частью жизни, а игра на хомусе - частью человеческой души, влияющей на здоровье, настроение и поведение человека.

Цель. Изучение кузнечного ремесла якутов по изготовлению хомуса в XVII – начале XXI вв.

Задачи. Изучение исторических данных о железном промысле якутов и духовной культуре народа саха с помощью музыкального инструмента хомус.

В теоретической части нами рассмотрены такие вопросы, что добыча, передел железа как ремесло и кузнечное дело сыграли огромную роль в освоении предками народа саха (якутов) северных и арктических территорий, ныне известных под названием Якутия. Кузнечное дело в современном укладе жизни якутов, хотя и потеряло былую жизненную значимость, благодаря специфике Севера продолжает существовать и развиваться как ремесло: в повседневной жизни широко применяется универсальный в быту и охоте якутский нож, развитие сельского хозяйства немислимо без пешни, выкованной местными кузнецами. С другой стороны, оно как искусство занимает своё достойное место в национальной культуре народа саха. В настоящее время этнокультура северных народов немислима без национального музыкального инструмента хомус.

С промышленным развитием Якутии занятия кузнечным делом приобретает и другое значение – оно способствует адаптации молодежи к индустриализации экономики, привитию ему технических и технологических навыков и активизирует его участие в процессе освоения природных богатств родного края.

В нашей республике, в Якутске с 1990 года существует единственный в мире Музей хомуса народов мира. В музее сейчас 1340 хомусов, но за точное их количество утверждать не приходится, ведь коллекция пополняется постоянно. К слову, большой вклад внес американский профессор со звучным именем, как у героя голливудского кино – Фредерик Крейн. Его уникальная коллекция почти из 600 хомусов стала весомым вкладом для музея. Сам Фредерик

объясняет: дар был сделан по причине того, что в Якутии есть государственный музей, государственная поддержка. А самое главное – это величайшее уважение народа саха к хомусу.

Во второй части нами изучен опыт работы моего дяди – Чемчоева Ревория Гаврильевича, якутского кузнечного мастера. Хомус Ревория Гаврильевича «заточен» исключительно на якутский стиль игры, является произведением ювелирного и музыкального искусства. Звук особенный, богатый нюансами, при необходимости можно легко добавлять благородную „хрипотцу”. Качество изготовления и отделки заслуживает особых слов. Взяв в руки хомус с идеальными формами, невероятно ровными, отполированными до зеркального блеска поверхностями испытываешь особые ощущения. Кольцо инструмента украшается накладкой с изображением Герба города Вилюйска или якутского мамонта.

Изготовленный им хомус был выведен на орбиту командиром транспортного пилотируемого корабля «Союз ТМА-17М», бортинженером МКС Олегом Кононенко и прозвучал с космоса, а в 2016 году Олег Кононенко прочитал на весь мир из космоса стихотворение «Хомус» Алексея Кулаковского: «Так как в предыдущий свой полет я взял с собой якутский хомус, то, естественно, мое произведение будет посвящено этому музыкальному инструменту».

Чтобы лично познакомиться с Мастером, изучить его искусство, да и просто пообщаться с мудрым учителем, из разных стран приезжают многочисленные гости самых разных профессий. Этот факт еще раз говорит о Ревории Гаврильевиче как о лучшем из мастеров, овладевшем великим искусством.

С самого начала прихода русских на земли якутов, в середине XVII в., отмечается наличие развитых местных традиций черной металлургии. Якутский эпос Олонхо представляет нам ярчайшие картины кузнечного культа и сакрализации процесса получения железа.

Якуты – самый северный тюркский народ на планете, заметно выделялись на фоне соседних народов, не имевших развитых металлургических традиций. Понятно, что уже тогда именно секреты выплавки железа и получения кузнечных изделий определяли культурную самобытность якутов.

Веками выработанные навыки и технологический опыт совершенствовались. Ответной реакцией на процессы универсализации и стандартизации становится стремление якутов к культурному своеобразию, что и привело к возрождению древних традиций. Выплавка железа и кузнечное ремесло стали своеобразными индикаторами якутской национальной идентичности.

В настоящее время Якутия известна всему миру своими мастерами по металлу. Развитие традиционного кузнечества активно поддерживается руководством республики. Действительно можно говорить о возрождении древних традиций плавки железа и кузнечного ремесла. Якутский железный нож и хомус стали своеобразными культурными символами республики.

Необходимо отметить, что в современных условиях эти два национальных бренда, приносят и вполне ощутимую коммерческую выгоду. Местные предприниматели сумели наладить сотрудничество с мастерами и активно продвигают эти товары на международные рынки. Проведение кузнечных фестивалей повышает также туристическую привлекательность региона.

Сегодня кузнецы свободно владеют современными технологиями малой металлургии и металлообработки, используют инновационные материалы. Работа над популяризацией кузнечного дела приносит свои плоды: мастера стали успешно выступать не только в региональных конкурсах и выставках, но и на российском и международном уровнях. По словам мастеров, подрастает третье поколение кузнецов, а значит, древняя традиция продолжает жить.

Удивительно, но якутские хомусы и до сих пор еще изготавливаются дедовским методом, вручную. Любой звук - это вибрация воздуха. Органы человека, каждая клеточка нашего организма, тоже вибрируют, причём на определенной частоте. Когда частота музыкальных вибраций инструмента совпадает с частотой вибрации нашего организма, наступает абсолютная гармония. У якутского хомуса это получается очень хорошо.

То что выбрали г. Якутск международным центром хомусной (варганной) музыки дает нам право говорить, что хомус- национальный музыкальный инструмент народа саха, который с древних времен до наших дней пользуется уважением и любовью народа. Популярность Музея Хомуса возрастает с каждым днем. Здесь проходят разные формы работы: конференции, смотры, экскурсии, лекции, встречи, передвижные выставки – это далеко не полный перечень форм научно-просветительной деятельности, которую ведут сотрудники музея. День хомуса установлен Указом Президента Республики Саха (Якутия) Егора Борисова в ноябре 2011 года и с тех пор отмечается ежегодно 30 ноября. Этот праздник является показателем сохранения древних культурных традиций и знаком мирового признания национального инструмента.

Песенное творчество Гранта Григоряна как форма приобщения школьников к якутской музыкальной культуре

*Алексеева Надежда, студентка 271 группы
отделения «Педагогика дополнительного образования»
ГБПОУ РС(Я) «Вилюйский педагогический колледж им. Н.Г.Чернышевского»
Научный руководитель Нестерова Римма Васильевна,
Преподаватель музыки
ГБПОУ РС(Я) «Вилюйский педагогический колледж им. Н.Г.Чернышевского»*

Актуальность. Сегодняшнее подрастающее поколение будет благодарно Михаилу Ефимовичу Николаеву, который не просто сформулировал идею проекта «Музыка для всех», но задолго до него, 25 лет тому назад, когда наша республика обретала новые крылья в экономике, политике, духовной сфере, вместе с Андреем Борисовым открыли Высшую школу музыки, которая стала известной своими музыкантами всему миру. Глобальные задачи, поставленные перед нами проектом «Музыка для всех», заставляют задумываться о роли каждого педагога-музыканта, о претворении его в реальную жизнь. Нам, будущим педагогам, необходимо усилить работу по пропаганде занятий музыкой по разъяснению широкому кругу слушателей возможностей положительного воздействия классической музыки на развитие ребенка.

Цель. Определение роли и значения творчества Гранта Григоряна в развитии якутской музыкальной культуры.

Задачи. Изучение песенного творчества Гранта Арамовича Григоряна за период работы в Якутии.

Сегодня каждый учитель музыки, педагог дополнительного образования в области музыкальной деятельности обязан усилить работу по пропаганде занятий музыкой, по разъяснению широкому кругу слушателей возможностей положительного воздействия якутской классической музыки на развитие ребенка.

В творчестве якутских композиторов довольно широко представлены произведения для детской аудитории.

Произведения Г. Григоряна нередко звучат в концертных залах Якутского музыкального колледжа имени М.Н. Жиркова, Государственной филармонии Якутии, Высшей школы Музыки им. В.А. Босикова и детских школах искусств, и поэтому небольшое количество людей знакомы с его произведениями. И к великому удивлению в региональной программе для общеобразовательных школ «Музыка для всех» стали уделять большое внимание музыкальному развитию подрастающего поколения.

Хочется, чтобы вокально-хоровые произведения Г.А. Григоряна стали необходимым компонентом репертуара для слушания и пения. В качестве учебного материала послужат песни из его сборников «Сахам сирэ барахсан» в 2-х томах под редакцией Февронии Алексеевны Баишевой. По биографическим данным и по творчеству этого удивительно талантливого композитора можно составить цикл бесед из книги «Грант Григорян», выпущенный в 2000 году по материалам I и II республиканских научно-практических конференций, воспоминаний современников, составителем которой является Галина Григорьевна Алексеева, музыковед, доктор искусствоведения, член Союза композиторов с 1984 года, окончившей Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского.

Изучая произведения Г. Григоряна в рамках монографической темы, учитель открывает для детей еще одну из блистательных страниц музыки XX века. Работа адресована учителям музыки

общеобразовательных школ, также представленный музыкальный материал может быть использован педагогами-музыкантами.

Выводы: Изучая исследовательские работы профессионального композитора Г.А. Григоряна приходим к выводу, что его многожанровые труды не должны оставаться незамеченными для будущих поколений музыкантов. Г. Григорян, живя в Якутии, многие годы трудился над работой по сбору якутского песенного фольклора. Роль Г. Григоряна трудно переоценить в истории якутской советской музыки. Как фольклорист, он хорошо понимал важность задачи сбора якутских песен. Г. Григорян видел перспективу развития нации, для этого он оставил для будущих композиторов свои работы по фольклору, некоторые неисследованные его работы лежат в архивах. Остается надеяться, ранее неизученные песни якутского фольклора, найдут применение у якутских композиторов и музыкантов, которые будут выпускать шедевры для якутской классической музыки.

Горячее желание Григоряна посвятить творческую деятельность становлению и развитию якутской профессиональной музыки необходимо рассматривать, как проявление общей тенденции культурного развития народа трудиться неустанно, но особенно плодотворно в области искусства. Заметно его особое отношение к хоровому искусству.

Благодаря региональному проекту «Музыка для всех» каждому неравнодушному учителю музыки открылся простор для действия и полноценного претворения в жизнь своих творческих замыслов для широкого музыкального воспитания школьников.

Театр как основа эстетического воспитания подростков

*Владимиров Артур, студент 3-го курса
специальности «Социально-культурная деятельность»
ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств»
Руководитель Иванова Диана Лесбековна, библиотечарь-педагог
ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств»*

Определить ребенка в «бюджетный» творческий коллектив, которым руководят профессиональные педагоги, ориентированные на социокультурное развитие детей, непросто. В таких условиях даже простое воспроизведение в опыте ребенка культурного наследия общества становится серьезной социальной проблемой.

Психолого-педагогические исследования показывают, что взаимодействие ребенка с культурной средой существенно влияет на процесс развития его личности. Это факторы, определяющие особенности этого взаимодействия в современных условиях, вызывают необходимость оказания ребенку педагогической поддержки. Педагог

должен помочь ребенку определить свое место в культурном многообразии, представленном в социуме, сформировать на основе полученных знаний потребность разобраться в социокультурной ситуации, подготовить к самостоятельному выбору форм и видов культурной деятельности, исходя из собственных потребностей и вкусов, то есть сформировать его социокультурные ориентации.

Объект: детская театральная студия «Феникс+».

Предмет: эстетическое воспитание подростков.

Методологическая основа: наблюдение, беседа.

Цель: реализация духовного (эстетического) потенциала, на уроках актёрского мастерства.

Задачи:

1. проанализировать психологические особенности подросткового возраста.
2. рассмотреть основные этапы воспитания культуры поведения у подростков в клубном театральном коллективе.
3. выявить роль педагога в эстетическом воспитании культуры поведения у подростков.

Гипотеза: Эстетическое воспитание детей положительно влияет на формирование личности подростков.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА

Подростковый период является очень ответственным, так как зачастую определяет дальнейшую жизнь человека. Утверждение независимости, формирование личности, выработка планов на будущее – все это формируется именно в этом возрасте.

Подростковый возраст понимают как особый период онтогенетического развития человека, своеобразия которого заключается в его промежуточном положении между детством и зрелостью. Он охватывает период жизни достаточно длительный. Его начало приходится на 11-12 лет, а заканчивается по-разному - от 15 до 17-18 лет.

Выготский Л.С. предлагал рассматривать подростковый возраст с точки зрения интересов, определяющие структуру направленности реакций. Например, особенности поведения подростков (падение школьной успеваемости, ухудшение отношений с родителями) можно объяснить коренной перестройкой всей системы интересов в этом возрасте.

Эльконин Д.Б. называл подростковым возрастом период 11-17 лет, основываясь на критерии смен ведущих форм деятельности. Но подразделяет его на два этапа: средний школьный возраст (11-15 лет), когда ведущей деятельностью является общение, и старший школьный возраст (15-17 лет), когда ведущей становится учебно-профессиональная деятельность.

Следует отметить, что Л.С. Выготский и Д.Б. Эльконин рассматривали подростковый возраст как в норме стабильный, несмотря на то, что реально он может протекать весьма бурно. Временем, отделяющим подростковый возраст от младшего школьного

и юношеского, Л.С. Выготский считал кризисы 13 и 17 лет, соответственно. Д.Б. Эльконин и Т.В. Драгунова рассматривают возраст 11-12 лет, как переходный от младшего школьного к подростковому периоду. Кризисом, отделяющим подростковый возраст от юношеского, Д.Б. Эльконин считает кризис 15 лет, а отделяющим юность от зрелости - кризис 17 лет.

Границы подросткового возраста не устанавливаются четко, у каждого подростка они индивидуальны. Наравне с понятием «подростковый возраст» используется понятие «переходный возраст». В этот период подросток проходит великий путь в своем развитии: через внутренние конфликты с самим собой и с другими, через внешние срывы и восхождения он может обрести чувство личности. В данном возрастном периоде у ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок.

Особенности развития познавательных способностей подростка часто служат причиной трудностей в школьном обучении: неуспеваемость, неадекватное поведение. Успешность обучения во многом зависит от мотивации обучения, от того личностного смысла, которое имеет обучение для подростка. Основное условие всякого обучения – наличие стремления к приобретению знаний и измерению себя и обучающегося. Но в реальной школьной жизни приходится сталкиваться с ситуацией, когда подросток не имеет потребности в обучении и даже активно противодействует обучению.

Знание особенностей познавательной сферы подростка очень важно, потому что при обучении воспитании эти особенности нужно обязательно учитывать.

Воспитание культуры поведения наиболее полно проявляется в процессе трехэтапного воздействия на сознание, чувства и поведение подростков театрального коллектива со специально организованным содержанием, формами и методами, причем:

- на первом этапе формируется интерес и осознанное положительное отношение к содержанию норм и правил культуры поведения;
- на втором этапе вырабатывается культура межличностного общения и культура внешности путем применения методов упражнений и ролевых игр;
- на третьем этапе формируется нравственно-эстетическая самооценка культуры поведения, закрепляются выработанные навыки и привычки, воспитывается примерность выполнения правил.

В решении задач по воспитанию культуры поведения подростков важная роль принадлежит клубным кружкам, которые строят свою работу на принципах добровольности, инициативы и самостоятельности, занимательности, сочетании эмоционального и рационального в воспитательном процессе. В многообразной клубной творческой работе видное место занимают театральные кружки. Специфика их деятельности заключена в единстве творческих и педагогических задач, решаемых руководителями. Основанная на

общности интересов, коллективная, социально значимая деятельность оказывает двуединое воздействие на кружковцев. Во-первых, посредством общественного мнения, межличностных связей и отношений, системы ценностных ориентаций, выработанных в коллективе; во-вторых, посредством осуществления кружковцами творческой деятельности, в которой реализуются их способности, интересы, потребности. Опыт культуры поведения у подростков в условиях деятельности театральных коллективов восполняется за счет эмоционального общения, консолидации интересов в процессе репетиции, а также, за счет прямого управления поведением со стороны руководителей. Подросткам представлена возможность не только слушать, сопереживать, но и творчески действовать. В результате учебно-творческой работы у них формируются такие нравственные качества как, честность, правдивость, точность, исполнительность и т.д. В процессе творчества у подростков вырабатываются навыки коллективной работы, которые способствуют навыкам самодисциплины.

Роль педагога в эстетическом воспитании культуры поведения у подростков

Эстетическое воспитание – это одно из направлений педагогики, главная цель которого научить человека понимать и ценить прекрасное. А.П. Чехов говорил: «В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Для того, чтобы человек мог создавать красоту в себе и вокруг себя, он должен в первую очередь научиться слышать, видеть, понимать, а главное чувствовать красоту. В переводе с греческого «чувствовать» и «чувственный» будет близко понятию «эстетика». Отсюда и понятие эстетическое воспитание, как воспитание чувственности. Эстетическое воспитание дошкольников представляет собой процесс, в результате которого у ребенка развивается способность замечать красоту окружающей среды, любить искусство и быть к нему причастным. Воздействие на личность ребенка начинается уже с первого года его жизни, оно должно быть целенаправленным и систематичным.

Роль педагога в детских театральных студиях и кружках, является очень важной. Эффективность воспитания культуры поведения у подростков в клубных театральных коллективах может быть повышена при условии, если руководитель будет вооружен научно обоснованной, проверенной программой воспитания культуры поведения, учитывающей, психологические особенности возраста и возможности коллектива. Ведь руководитель для посещающих обязан быть наставником, и понимать ребенка с полуслова.

Детская театральная студия «Феникс+»

Примеров того, что театральные кружки и студии, при хорошем педагоге и руководителе, положительно влияют на развитие мировоззрения и коммуникативных способностей подростка – большое количество. Поэтому мы в качестве примера мы решили взять детскую театральную студию «Феникс+».

Историческая справка: детская театральная студия «Феникс+», была основана Владимировой Марией Сергеевной, в 2008 году. За своё существование данная студия воспитала множество детей. Так как эта студия берет под свое крыло детей из неблагополучных семей, за годы работы стало понятно, что студия благотворно действует на детей подросткового возраста.

Путем приобщения к классике, дети получают эстетическое воспитание, меняется их поведение, отношение друг к другу. Студия также принимает участие в различных конкурсах и занимает призовые места. Дети, видя и участвуя в различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях республиканских и всероссийских масштабов, получают незабываемый опыт и впечатления. У каждого подростка из детской театральной студии «Феникс+» нелегкая жизненная история и судьба, каждый из них уже с раннего возраста столкнулся с испытаниями. Некоторые даже состояли на учете в полиции. Выпускники студии признавались, что, если бы не стали членами студии, то до сих пор бы не смогли определиться с ценностями и целями своей жизни.

Выводы: Выступая на сцене, посещая тренинги театральных кружков и студий, подростки получают большой толчок в своём нравственном и моральном развитии. Выступления на сцене позволяют раскрыть скрытый потенциал формирующейся личности. Если подросток является членом какой-либо студии, принимает участие в спектаклях, театрализованных концертах и в других мероприятиях, это не означает, что подросток обязательно свяжет свою жизнь с театром, но раскрывает положительные стороны личности и способствует воспитанию собственной культуры.

Детский танцевальный коллектив как инструмент воспитания и социализации личности (на примере танцевального коллектива «Фортуна»)

*Искандарова Мадина, студентка 3 курса специальности «Народное
художественное творчество»
по виду «Хореографическое творчество»
ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств»
Руководитель Павлова Алена Гаврильевна,
преподаватель спец. дисциплин
ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств»*

В век, когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телевизора, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности,

разрядки умственного и психического напряжения, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Воспитание гражданина России и его социализация начинается в детских коллективах. В детском танцевальном коллективе могут реализовываться:

- творческий потенциал личности;
- ценностно-нормативная регуляция социального поведения;
- приобщение к ЗОЖ;
- развитие волевых и эстетических качеств.

Цель данного проекта – воспитание и социализация личности школьника через танцевальную деятельность.

Задачи:

1. обучить выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с разнообразными музыкальными образами;
2. воспитать коммуникативные качества школьника через коллективную танцевальную деятельность;
3. провести агитационную работу для привлечения детей в профессию «хореограф».

Какие же результаты можно ожидать после проведенной работы - это развитие творческих способностей личности; предупреждение аддиктивного поведения; помощь в осознанном выборе профессии – хореограф; воспитание всесторонней и гармонически развитой личности; повышение самооценки ребенка.

Так, 14 января 2012 года при МОБУ СОШ №32 был создан танцевальный коллектив «FORTUNE» при поддержке директора данной школы, зам. директора по воспитательной работе и социального педагога. Также для полноценного развития способностей детей был решен вопрос о переоборудовании и косметическом ремонте актового зала.

В связи с большим количеством желающих заниматься танцами наш коллектив собрал 3 возрастные группы: старшая, где методика преподавания основывается на современной музыке и современно-постановочных композициях; средняя, группа где методика преподавания основывается не только на движениях, но и на артистическом образе, объяснения роли и характера исполнителя; младшая, где методика преподавания основывается на игровой форме. В коллективе введена специальная одежда. С каждым новым творческим сезоном мы стараемся усложнить программу обучения. Изучаем различные виды хореографии. Серьезно работаем над растяжкой, а также акробатическими трюками, изучаем теорию. Регулярно проводятся выезды на различные конкурсы и мероприятия. Так, в апреле 2019 участвовали на всероссийском конкурсе «Зеркало мира» (г.Москва), было предоставлено 13 танцев различной хореографии. Все номера были удостоены наград. Для более гармоничного развития наших детей мы часто организовываем различные мастер-классы по виду «хореография» и приглашаем

ведущих хореографов республики, а также выезжаем на культурные мероприятия. Ежегодно в феврале проводим «Открытый урок», на которых представляется вся работа кружка. На уроке родители могут увидеть и проследить за успехами своего ребенка. Ежегодно в конце учебного года, проводим отчётные концерты. Зрители – родители, учителя, все ученики школы, общественность.

Вывод: исследование показало, что хореография влияет не только на физическое состояние ребенка, но и на духовное. Ведь этот вид деятельности раскрывает у детей творческую индивидуальность, наполняет их внутренний мир разнообразными эмоциями, обогащает кругозор, дает волю для самовыражения. У детей развиваются определенные качества, которые помогут им в дальнейшей жизни, такие как, например, выносливость, трудолюбие и упорство. Дети обучаются понимать и находить общий язык с другими людьми, также наблюдается улучшение здоровья, ведь при грамотном и систематичном подходе хореография положительно влияет на здоровье. Дети учатся быть мобильным, а также развиваются их интеллектуальные способности. Таким образом, детский танцевальный коллектив является одним из важных инструментов воспитания и социализации личности.

Постановка театрализованного представления основанного на документально-публицистическом материале по биографиям якутских деятелей

*Сивцев Сарыал, студент 4 курса
группы специальности «Социально-культурная деятельность»
ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств»
Руководитель Стручкова Ольга Аполлоновна,
заслуженный работник культуры РС(Я),
преподаватель спец.дисциплин
ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств»*

Представление «Саха сангата» – эта постановка связана с жизнью и деятельностью якутского лингвиста-ученого Семена Андреевича Новгородова.

Постановка документально-публицистического театрализованного представления, в первую очередь, требует написания литературного и постановочного сценария на основе документа, а во вторую очередь, требует соблюдения художественного баланса, в котором на паритетных эстетических началах бытовали бы гармонично документальная и художественно-условная литература.

Документальный материал в представлении должен быть тесно связан с выбором места действия. Местный материал, как правило, близок и понятен зрителю, и потому более эмоционально действует на него. Режиссёр-сценарист, в процессе подготовки представления, сидит в местных архивах и краеведческих музеях, изучает специальную литературу и встречается с живыми свидетелями событий. В процессе этой работы первоначальный замысел сценария не раз подвергается переработке. Нередко один новый документ может изменить весь ход эпизода. Работа эта длительная и трудоемкая. Самая трудная задача на этом этапе – строгий отбор материалов. Не дать себе увлечься, не дать себя захлестнуть обилием интереснейших документов – это очень сложно. Сценарист должен все время помнить о сверхзадаче, мысленно видеть каркас будущего представления, чтобы не утонуть в море фактического материала. А когда документы собраны, наступает этап монтажа. Сценарист не может быть псевдообъективным летописцем, для которого каждый акт имеет одинаковую историческую ценность. Именно в процессе отбора и монтажа проявляется главная мысль автора-режиссера.

В связи с Годом консолидации в Чурапчинском улусе, в день родного языка и письменности, 13-го февраля, в честь дня рождения Семена Андреевича Новгородова – основателя якутской письменности и якутского алфавита, от имени молодого поколения в знак уважения и почтения было реализовано документально-публицистическое представление «Саха саната», где показана его жизнь и деятельность. Подрастающее поколение района, да и вся республика в целом, должна и обязана знать и помнить своего великого земляка. Ведь такие действительно выдающиеся люди не должны исчезать из памяти каждого из нас...

Для реализации документально-публицистического представления «Саха саната» мы не обошли стороной традиционные выразительные средства режиссуры. Каждый режиссер должен знать эти выразительные средства и уметь использовать их на практике. В постановке применили выразительные средства: слово, актерскую игру, музыку, свет, экран, грим, костюм, реквизиты, бутафорию и сценографию.

В профессиональном отношении использованные в комплексе художественно-традиционные выразительные средства помогают формированию художественно-декоративного и музыкального образа всего представления, тем самым организуют в сценическом пространстве незабываемые впечатления и атмосферу для зрителя.

Изначально было ясно, объем работы велик, и чтобы её реализовать точь-в-точь по замыслу и идее, понадобится больше времени для репетиций. Это не говоря уже о материальных средствах. Как показывает практика, нет мероприятия, которая на 100% совпадает с замыслом режиссёра. Но это не исключает факта «стремления к идеалу» – чем больше времени уделяешь репетициям и режиссерским решениям, тем больше приближаешься к задуманному. Шаг за шагом,

собирая мозаику, мы отчётливо начинаем видеть всю картину. Препятствиями для достижения желаемого замысла становятся дефицит репетиционного и организационного времени, бытовые проблемы, отсутствие технических средств, исполнительское мастерство актеров, слишком емкий график мероприятий и т.д. Но в дальнейшем, проанализировав свои мероприятия, режиссер начинает учитывать всевозможные непредвиденные ситуации, и с опытом сокращает эти проблемы до минимума.

Эта работа поможет и послужит:

- методической рекомендацией при постановке театрализованных представлений на документально-публицистическом материале;
- научит правильно синтезировать документальный материал для художественного воплощения;

Значение обряда завязывания салама

*Оконов Александр, студент 3 курса группы ТОРиАТ
ГБПОУ РС(Я) «Вилуйский техникум»*

*Руководитель Николаева Мария Павловна, преподаватель истории
ГБПОУ РС(Я) «Вилуйский техникум»*

Актуальность: Исследование истоков религиозных верований, духовной и материальной культуры - это важная составляющая изучения исторических корней самого народа, его обычаев. Это условие сохранения самобытности и уникальности народа. Обрядовые алгысы достаточно изучены, но особенность салама как атрибута обрядов почти не исследована. Изучение древних обрядов с завязыванием салама позволит проследить исторические и культурные события в жизни этноса. С другой стороны, изучение обрядовой атрибутики также необходимо для продолжения и расширения научного исследования национальной культурологии.

Цель работы: изучить своеобразие обрядов завязывания салама у якутов.

Задачи:

1. изучить семантику завязывания салама в якутских обрядах;
2. провести поисковую работу по отражению обрядов завязывания салама в произведениях устного народного творчества;
3. изучить способ создания салама;
4. провести анкетирование среди школьников о салама.

Методологической и теоретической основой исследования стали труды по истории и этнографии якутского фольклориста Г.У. Эргиса, исследователей-этнографов Л.С. Ефимовой, М.Н. Андросовой-Ионовой, а также труды историков Г.В. Ксенофонтова, Н.А. Алексева.

Методы: в работе использованы метод сравнительно-исторического и сопоставительного анализа, метод наблюдения, метод индукции.

Теоретическая ценность и новизна: В работе дается систематизированная характеристика салама как атрибутики обрядовой культуры народа саха, изучение семантики атрибутики, а также отражение традиций дарения салама в якутском фольклоре. Результаты исследования могут быть использованы при дальнейшем развитии якутской культурологии и этнографии в целом.

Гипотеза: Обряды с развешиванием салама постепенно утрачиваются. Если современные якуты будут знать семантику салама, они будут придерживаться традиций и обычаев народа.

Обряды завязывания салама

Определение слова «Салама» в «Большом якутском толковом словаре»:

1. волосяной шнур с привязанными к нему пучками конской гривы и разноцветными кусками материи, который в начале лета навешивается на большое дерево на краю долины, аласа в дар духу местности (обычно на березу). Кроме того во время кумысного праздника «ысыах» им украшают воткнутые в землю березы.

2. предметы жертвоприношения (пучок волос, кусок материи, монеты, папиросы и т.п.), которые путники оставляют в определенных для этого местах по дороге.

Предметы для салама. Салама – тонкая ритуальная веревка из белого и черного конского волоса с нанизанными на нее дарами духам-иччи. В качестве даров могут быть:

- томторук – берестяной намордник для телят, который сшит простым стебельчатым швом;
- берестяные фигурки коров, лошадей, быков, вырезанные острым ножом из бересты;
- оноойук – берестяные посудинки высотой не больше 5-10 сантиметров, сшитые из бересты с разными тальниковыми ободками;
- разноцветные ленты: в ритуальных обрядах - в основном синего цвета, в свадебных, семейных обрядах – разного цвета. Ленты черного цвета не повязываются;
- пучки белого конского волоса;
- утиные перья разных пород уток.

Якутские обряды с салама. Религиозные верования якутов связаны с древними культурами, главным содержанием которых было почитание природы, животных, сверхъестественных сил окружающего мира. Они были тесно связаны с повседневной жизнью якутов и отразились в разных обрядах. Можно выделить следующие древние культы якутов:

- промысловый культ, связанный с охотой и рыболовством;
- культ духов-покровителей семьи, связанный с устройством повседневной семейной и хозяйственной жизни якутов;

- культ божеств Айыы, связанный с жизнью рода и племени, а также со скотоводством – основным занятием якутов;
- культ кузнецов, связанный с почитанием мастерства кузнечного дела и с шаманизмом;
- культ удаганок и шаманизм.

Обряды с завязыванием салама отразились в текстах олонхо. Эпический обряд «Испрошение ребенка бездетными родителями» очень полно представлен в олонхо «Дьуларыттар Бэргэн» П.С. Олесова. Там описаны приготовленные атрибуты для камлания шамана: девятиравный конь, привязанный к багах(ритуальному столбу), обязанному салама; сэргэ-коновязь с 9-ю выемкам: ориентированный на восток одноногий жертвенный столик.

Для удаганки: трехлетний бык и 9 бокальчиков с кровяной колбасой на жертвенном аналогичном столике. В олонхо «Эр Соготох» Г.Н. Свинобоева-Ырыа Киргизэлэй, описаны обряды родин. «Сруби... вколотивши колья, перекладину... на них положи! Постели зеленой осоки!»

В олонхо П.П. Ядрихинского-Бэдьээлэ «Дьырыбына Дьырылыатта Кыыс бухатыр» описан обряд, проводимый при родинах. Алгыс осуществляет старуха-повитуха Айыы Нуоралдьын. Перед тем как совершить обрядовые жертвоприношения огню, она готовит три обрядовые жерди из березы.

Обряды с саламой описаны и в исторических преданиях, собранных Г.В. Ксенофоновым в сборнике «Эллэйада». В предании № 44 «Культурные нововведения Эллэя и устройство им ысыаха» написано: «Срезав молодые березки и лиственницы, Эллэй воткнул их рядами в виде улицы до самого дому. Затем, свив веревку из черного и белого волоса и украсив ее пучками белого конского волоса, натянул ее на воткнутые деревья». В предании № 110 «Тыгын» написано: «Тыгын, убоявшись Бэрт-Хара, в ту же ночь ушел восояси. Бэрт-Хара на следующий, заметив бегство Тыгына, пустился по его следам в погоню, но по пути наткнулся на протянутый поперек дороги жертвенный шнур «салама», тут же были привязаны девять лошадей. Это сделал Тыгын в знак того, что будет чтить Бэрт-Хара и не будет ходить на него войной».

В сборниках легенд и преданий «Саха төрүттэрэ уонна кыргыз үйэтэ: үһүйээннэр» Сээн Боло пишет: «Онтон Эллэй Боотур чэчир анньар, мань ойоҕо сылгы сиэлинэн симээн, эриэн ситиинэн киэргэтэ баайан «түһүлгэ» диэн туруораллар. Ол туруороран ыһыах онороллор. Ыһыахтарыгар «Омоҕой Баайдааҕы ыһыраллар. Эллэй Боотур сүбэ тэрийэн этэр: «Баайдаах биһиги ураһабытыгар киирэллэригэр тоһуйан олонорон, чороонноох кымыһынан, сиэллээх айаҕынан атахтарын икки ардынан эргитэн уруйдуохпут, оччоҕо сылгы-ынах дьэһэгэйэ олохтоноу», - диэн».

Выводы:

1. Салама – жертвенная веревка с дарами и лентами;

2. В устройстве салама и в обрядовой семантике алгысов с салама отразились религиозные верования народа саха, в том числе культ священного дерева и культ коня;
3. Природоцентричное мировосприятие коренного населения Сибири сохранило своеобразную экологическую культуру, ряд нравственных ценностей и философскую картину мира. Ленты салама являются своеобразными проводниками между духами Природы и людьми;
4. В произведениях фольклора отразились обряды с алгысами, в которых якуты завязывали салама;
5. В современном якутском обществе утратилось обрядовое значение салама.

**Приемы монтажа в постановке театрализованных
представлений, основанных на классических
художественных якутских произведениях
(на примере пьесы С.П. Ефремова «Ини-бии»)**

*Христофорова Татьяна, студентка 4-го курса «СКД»
ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств»
Руководитель Стручкова Ольга Аполлоновна,
заслуженный работник культуры РС(Я),
преподаватель спец.дисциплин
ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств»*

Монтаж занимает важное место в создании целостности драматургического материала и является основным в работе над театрализованными представлениями. Это – сборка частей в единое идейно-художественное целое; это мысль художника, его видение мира, идея, выраженная в отборе и сопоставлении кусков театрализованного действия в наиболее выразительном и наиболее осмысленном виде. Реализация любого театрализованного представления требует от режиссера глубокого изучения материала, анализа приемов монтажа, с сохранением изначального замысла автора произведения.

Для практической реализации работы было поставлено театрализованное представление по мотивам пьесы С.П. Ефремова «Ини-бии» в Мегино-Кангаласском улусе с. Майя в Доме народного творчества имени Д.Ф. Ходулова во время фестиваля «Эстафета культуры и спорта». Чтобы выйти из рамок классических театральных произведений, в котором основным выразительным средством является слово и делается акцент только на эмоции, чувства и переживания, мы использовали различные приемы монтажа и перенесли в форму театрализованного представления.

Сценография. Две конструкции становятся основой в раскрытии художественного образа представления. Они изображены в виде трапеций из брусков дерева, олицетворяя две жизни и две судьбы двух братьев. Конструкции переданы на сцене иносказательно-метафорически, в одном случае конструкции читаются как стульчики из тальника, в другом как каркас балагана. Но в конечном итоге это должно восприниматься как опора и основа жизненного уклада простого сельского якута 20-х-30-х годов XX века.

Особенностью работы над сценарием театрализованного представления по мотивам пьесы С.П. Ефремова был опыт работы с произведением, где личность автора дает о себе знать в каждом эпизоде. Было трудно раскрыть образ на сцене. Осуществляя постановку, мы должны сосредоточиться не только над детальным изучением самого произведения, но и биографии автора. Также произвести глубокий и подробный разбор всех достоинств и анализ предстоящих трудностей инсценируемого материала.

На сегодняшний день в режиссуре существует множество приемов монтажа. Из всего многообразия для постановки театрализованного представления мы использовали некоторые из них.

Последовательный монтаж. Этот прием использован на протяжении всего театрализованного представления, каждое действие логически вытекало друг за другом, выстраиваясь в определенном хронологическом порядке.

Параллельный монтаж. Это когда командиры двух классов ходят по кругу, прицелившись друг в друга. В центре сцены стоит Мать сыновьями и наблюдает за сыновьями. Развиваются два сюжета, внешне вроде бы несвязанные, но, имеющие огромный внутренний контакт.

Контрастный монтаж. Помог сблизить противоположные по смыслу элементы художественного произведения С.Ефремова «Инби», благодаря чему достигнута идейно-выразительная направленность и художественная целостность. Например, когда в момент наивысшего напряжения в развитии действия тишину разрывает крик Матери.

Метрический монтаж. Посредством этого монтажа формируется условное время театрализованного представления с целью расчленения реального времени действия на временные отрезки, наиболее ярко характеризующие стадии развития конфликта.

Ритмический монтаж. С его помощью добились провоцирования у зрителя эмоциональной реакции на звуко-зрительные составляющие элементы постановки. Ярко выражен в борьбе братьев в образе собак на цепях.

Мировоззренческий монтаж. В финале образ Матери передает содержание конфликта в полном отражении мироощущения автора С. П. Ефремова.

Мы назвали и охарактеризовали лишь несколько из наиболее распространенных приемов художественного монтажа. Если грамотно

и органично использовать приемы монтажа в постановке театрализованного представления, то можно инсценировать крупные художественные классические произведения. Важны методы работы с исполнителями – необходимо быть коммуникативным и творческим лидером. Особое внимание уделили визуально-выразительным аспектам постановки – художественно-декоративному решению через образ, стиль постановки, убедительным приемам монтажа, помогающим в раскрытии основной идеи данной постановки.

Проект социально-развлекательного мероприятия для первокурсников, кураторов и преподавателей «Тимбилдинг на свежем воздухе» (командообразование)

*Потапов Эрхан, студент 1 курса группы
«Мастер по ремонту и обслуживанию автомобиля»
ГБПОУ РС(Я) «Горно-геологический техникум»
Руководитель Диодорова Александра Лазаревна,
воспитатель 1 категории ГБПОУ РС(Я) «Горно-геологический техникум»*

В деятельности каждого образовательного учреждения, в том числе и нашего техникума, наиболее трудным и особенно важным этапом учебно-воспитательного процесса является первый год обучения, этап адаптации. В нашем техникуме этому этапу уделяется особое внимание. Ежегодно сотрудники воспитательного отдела – педагог-психолог, социальный педагог, воспитатели, кураторы групп, преподаватели – ведут работу по целевой воспитательной программе «Адаптация первокурсников к системе среднего профессионального образования в ГБПОУ РС (Я) «Горно-геологический техникум», целью которой является осуществление социально-психологических, педагогических системных мероприятий, способствующих успешной адаптации студентов нового набора к образовательно-воспитательному процессу в техникуме. В работе руководствуются следующими задачами: подготовка студентов к новым условиям обучения, формирование позитивных учебных мотивов; установление и поддержание социального статуса студентов в новом коллективе; создание дополнительных пространств самореализации личности во внеурочное время; предупреждение и снятие у студентов психологического и физического дискомфорта, связанного с новой образовательно-воспитательной средой.

Одним из этих мероприятий в этом году стал социально-воспитательный проект «Тимбилдинг-2018». Проект направлен на достижение общетехникумовской цели по воспитательной работе-формирование единого воспитательного пространства.

Актуальность проекта заключается в том, что тимбилдинг на свежем воздухе наиболее эффективно поможет студентам адаптироваться на новом месте. Проект способствует их адаптации в обществе, повышению мотивации к обучению и достижению новых качественных результатов в обучении. На свежем воздухе студентам проще раскрыть свой потенциал, также учитывается смена обстановки.

Цель: развитие культурного пространства в техникуме, толерантных взаимоотношений, создание подростково-взрослых сообществ, формирование социальной и коммуникативной компетенции у первокурсников через применение методики тимбилдинга.

Задачи проекта:

- 1.реализация творческого потенциала каждого студента через участие в конкурсах;
- 2.создание условий для сплочения обучающихся и педагогического состава, развития коммуникативных навыков и уважительного отношения друг другу;
- 3.формирование дружеских отношений;
- 4.воспитание коллективистских навыков, чувства ответственности за возложенное дело и принятые решения каждым участником команды и команды в целом;
- 5.организация досуга обучающихся во внеурочное время.

Этапы коммунарского сбора:

- 1.подготовительный – создание творческой инициативной группы, разработка плана, распределение обязанностей между организаторами и вожатыми;
- 2.основной – реализация всех этапов плана;
- 3.заключительный – подведение итогов, рефлексия.

Участники проекта:

- 1.студенты-первокурсники;
- 2.кураторы групп;
- 3.преподаватели.

Сроки реализации проекта:

15.09.2018-20.09.2018 г.

Ожидаемые результаты и их оценка:

Для педагогов:

- формирование системы работы по развитию коммуникативных навыков и личностных качеств обучающихся;
- повышение квалификации кураторов, педагогов внеурочной деятельности.

Для обучающихся:

- проявление обучающимися творческой, интеллектуальной активности, умений работать в команде;
- формирование культуры общения и поведения;
- продуктивная самореализация обучающихся в деятельности (анализ индивидуальных достижений);

- установление дружеских отношений между студентами, кураторами и преподавателями;
- реализация творческого потенциала каждого студента через участие в играх по станциям;
- выявление лидерских качеств у первокурсников;
- отзывы обучающихся/удовлетворенность от участия в проекте.

Перед игрой проведено анонимное анкетирование по адаптации первокурсников, состоящих из 5 вопросов:

1. когда вы к нам приехали?
2. сколько вы приобрели друзей?
3. знакомы ли вы с преподавателями и куратором?
4. хотели бы вы познакомиться со студентами из других групп? Если «да», то в какой форме (игровая, беседа, конкурсы между группами, викторина и др.)?

Оборудование: 98 цветных номерков, А-4 цветная бумага – 8 цветов, платочки-8 штук, воздушные шары-20 штук, ведро 2 штуки, бутылки-8 штук, саббуфер-2, мяч-1, цветные бумаги, конусы-8 штук, 8 бутылок воды 2,5 л, веревка, большой картон. Маршрутные листы с четырьмя правилами игры.

Место проведения: стадион «Юность» п. Хандыга, Томпонского района.

Вожатые: 16 человек;

Ведущий: 1 человек;

Количество отрядов: 8-

Все участники, вожатые проходят инструктаж по ТБ по группам с кураторами который проводит инженер по ТБ.

Вожатые раздадут участникам игры билеты разного цвета с лотерейными номерами. Это будет ключ к созданию команды.

Разработка интерфейса танцевального мобильного приложения «Fivedance» для профилактики малоподвижного образа жизни

*Новикова Ирина, студентка 2 курса специальности
«Народное художественное творчество»
по виду «Хореографическое творчество»
ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств»
Руководитель Борисова Саргылана Иннокентьевна,
преподаватель спец. дисциплин
ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств»*

Современное время охарактеризовано бурным развитием интернета и информационных технологий, которые активно внедряются в различные сферы деятельности человека, что ведет к

качественному изменению его жизни. В современном мире множество людей ведут малоподвижный образ жизни. Одним из перспективных, развивающихся направлений является электронное мобильное здравоохранение. Среди мобильных приложений мало представлены танцевально-оздоровительные программы. В связи с этим нами разработана структура мобильного приложения «FiveDance», которая может быть использована людьми разного возраста, независимо от профессии, места жительства и увлечений. Одной из особенностей предлагаемого мобильного приложения является то, что каждая программа тренировок длится пять минут, то есть ее использование не отнимает много времени. Данная программа нацелена на выполнение заданий в любое время и в любой обстановке, что позволит качественно распоряжаться своим временем и пополнить свои знания в сфере танцевального искусства.

«Суть человеческого естества – в движении»

Жан Жак Руссо.

Актуальность исследования. В современное время популярность различных компьютерных технологий, мобильных устройств достигла огромных масштабов, что привело к «сидячим профессиям», которые в свою очередь стали причиной стрессового состояния, постоянной усталости многих людей. Все более острой становится *проблема распространения малоподвижного образа жизни*. При этом есть риск возникновения заболеваний разного рода. Поэтому перед нами встал вопрос о разработке идеи мобильного приложения, которое поможет современному человеку, обеспечить здоровый образ жизни, культурно обогащаясь сквозь призму искусства танца.

Цель работы: разработать интерфейс танцевального мобильного приложения «FiveDance», предназначенного для людей, ведущих малоподвижный образ жизни.

В соответствии с целью работы были поставлены следующие *задачи*:

- ознакомить широкую аудиторию с мобильным приложением «FiveDance»;
- разработать танцевальную систему тренировок для профилактики малоподвижного образа жизни;
- разработать структуру интерфейса танцевального мобильного приложения.

Новизна исследования. Существует множество электронных программ оздоровительного характера, но в них не представлена танцевально-оздоровительная программа.

Практическая значимость работы. Данным мобильным приложением могут пользоваться люди, работающие в различных сферах занятости для профилактики малоподвижного образа жизни, повышения интереса к занятиям танцами, а также расширения общего кругозора.

Методы исследования. При проведении исследования были использованы метод анализа, сравнения, наблюдения, наглядный и практический методы.

Предлагаем разработку мобильного приложения «FiveDance» для всех желающих людей. Программа танцевальных занятий «FiveDance» не имеет сложных комбинаций и варьирований в движениях, не ограничивает выбор пользователя в музыке и стилях танца, а, напротив, предлагает базовые движения и не требует большой территориальной зоны для исполнения танцевально-двигательной программы.

Одной из особенностей нашего мобильного приложения является то, что каждая программа тренировок длится пять минут. В соответствии с этим приложение было названо «FiveDance» - танцевальная «пятиминутка».

Данная система тренировок позволяет раскрыться людям, которые не могут в силу своего характера, физических данных, способностей выполнять танцевальные движения в танцевальных и спортивных залах, под пристальным взглядом других людей. Более того, данное мобильное приложение сможет помочь и тем, кто не может позволить себе найти время и финансовые средства на различные мастер-классы, индивидуальные занятия. «FiveDance» нацелена на выполнение заданий в любое удобное время и место. Можно заниматься индивидуально, группой, в кругу друзей или семьи. Параллельно с физической нагрузкой, у занимающихся есть возможность окунуться в мир танца, познакомиться с различными направлениями и жанрами хореографии.

Для оценивания воздействия инвестиции в личную продуктивность, мы рассмотрели распределение времени среднего россиянина в течение суток. Согласно исследованию канадского ученого Криса Бэйли, работающий человек в возрасте от двадцати пяти до пятидесяти четырех лет, имеющий детей, в среднем расходует свое время следующим образом:

- 8,7 часа в день на работу;
- 7,7 часа в день на сон;
- 1,1 часа в день на обязанности по дому;
- 1,0 час в день на прием пищи;
- 1,3 часа в день на заботу об окружающих;
- 1,7 часа на «прочие дела»;
- 2,5 часа на себя лично или на досуг.

Чтобы жить осмысленной жизнью, человеку отводится двадцать четыре часа в сутки. Однако, если принять в расчет наши многочисленные обязательства, времени остается не так уж много: если быть точным, каких-то два с половиной часа в день. Чтобы стало еще очевиднее, как мало времени у нас остается для самих себя, К. Бэйли представил эти данные в виде диаграммы.

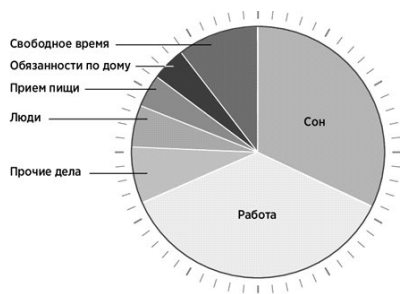


Рис. 1

Очень важным для современного человека является то, что мобильное приложение «FiveDance» рассчитано на минимальную трату свободного времени. Оптимальный график средней нагрузки позволяет легко и непринужденно запоминать различного рода техники танцевальных движений и оттачивать их в любое доступное для человека время.

Структура интерфейса разделена на основные блоки, которые, в свою очередь, подразделяются на категории:

1. Основы классического танца

- Разминка;
- Ехercise на середине;
- Allegro (прыжки).

2. Основы народных танцев:

- Русский танец;
- Якутский танец;

Бэйли К. Мой продуктивный год. Как я проверил самые известные методики личной эффективности на себе. М.: Альпина Паблишер, 2017. 300 с.

- Татарский танец;
- Испанский танец;
- Ирландский танец;
- Турецкий танец;
- Восточный танец;
- Китайский танец.

3. Основы бального танца:

- Медленный вальс;
- Танго;
- Ча-ча-ча;
- Самба;
- Румба.

4. Основы современного танца:

- Модерн;
- Контемпорари;
- Вакинг;

-Afro dance;
-Hip Hop.

Каждая категория имеет программу пятиминутного занятия. В программу также включена информационная справка, включающая культурно-историческое происхождение танца, его особенности. В соответствии с особенностями каждого вида танца пользователь может найти необходимую для него программу: от легкой укрепляющей разминки в рамках классического танца до кардио-тренировки в виде «Afro Dance».

Таким образом, разработанный интерфейс мобильного приложения «FiveDance» станет ежедневной необходимостью для многих людей, которые заботятся о своем здоровье, получая эстетическое наслаждение, повышая физическую нагрузку и решая проблемы малоподвижного образа жизни.

Звукооператор в системе музыкальной художественной коммуникации

*Горбунов Антон, студент I курса
специальности «Музыкальное звукооператорское мастерство»
ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств»
Руководитель Олесов Станислав Петрович,
преподаватель спец.дисциплин
ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств»*

В современных художественно-технологических условиях звукооператор часто решает не только технические, но и художественные задачи, является исполнителем и соавтором музыкального произведения.

В настоящее время широко применяются аудиовизуальные технологии. Кинематограф, радио, телевидение, реклама, различные сценические жанры широко используют музыкальное оформление и шумовые эффекты. Даже обычное собрание не обходится без звукооператора. Все должно находиться под его контролем: от расстановки и настройки микрофонов до изменения параметров звучания во время самого мероприятия.

В данной профессии большое значение имеют практические занятия, во время которых можно узнать об особенностях монтажа и настройке оборудования, находясь рядом с опытным профессионалом.

В связи с быстроразвивающейся индустрией развлечений сегодня к специалистам социально-культурной сферы предъявляются новые повышенные требования. Особенно привлекательным в профессии звукооператора является широкое применение инновационно-информационных технологий, т. к. специфика

художественного творчества позволяет только с их помощью создать необходимый звуковой образ. Звукооператор становится не только соисполнителем, но и в ряде случаев соавтором, аранжировщиком, музыкальным редактором произведения.

Новейшая компьютерная техника дает широкий простор для деятельности звукооператора, а его работа – это своего рода произведение искусства. Использование мультимедийных и телекоммуникационных технологий помимо специфических профессиональных компетенций развивает такие качества личности как самостоятельность, активность, креативность, что способствует раскрытию и активизации творческого потенциала каждого студента.

В структуре музыкальной художественной коммуникации звукооператор является одним из важных звеньев, определяющих форму и содержание сценического действия. От качества работы специалиста этой области зависит точность воплощения авторского и исполнительского замыслов. Профессионально подготовленный специалист помимо широкого кругозора, должен иметь высокие морально-этические качества. Его вкусовые предпочтения в музыке способны влиять на эмоциональное настроение и формирование музыкального вкуса слушателей.

Современный звукооператор сочетает в себе сразу несколько специальностей: саунд-инженер, саунд-продюсер, аранжировщик и многие другие. Его действия предполагают знания из областей сопряженных профессий режиссера, инженера, электромонтёра, музыканта, продюсера. Благодаря этому складываются коммуникативные отношения, способствующие возникновению творческих коллективов, решающих на высоком уровне профессиональные задачи.

Отражение трудовых процессов в якутском народном танце «Узоры» С.А. Зверева - Кыыл Уола

*Петрова Лилия, студентка 1 курса специальности «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество»
ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств»
Руководитель Индеев Ньургун Игоревич, преподаватель спец. дисциплин
ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств»*

Танец «Узоры» является одним из народных танцев якутов. В основе создания этого танца есть несколько версий. Первой версией является история 96-летнего старика повидавшего в молодости необычайной красоты танец «Узоры», где народ благословляет девушку и юношу, а удаганка – вестница доброты – покровительствует им.

Другая версия гласит, о том, что в основу этого танца легла старинная легенда об удаганке, которая в память о своей юной умершей дочери устроила прощальные танцы и игры молодежи. Поэтому танец «Узоры» заключается в успокоении умершей, чтобы она, приняв вознаграждение в виде танца, не проявляла недовольства и не беспокоила мир живых. Также танец является танцем-оберегом от злых духов для якутского народа. В танце битисииты создают рисунок руками, корпусом и ногами.

Танец «Узоры» в постановке С.А. Зверева изначально содержал три части:

I часть - танец девушки и юноши, выход народа, танец благословение, основанный на узорах;

II часть - мастерство кузнецов; показ трудового процесса;

III часть - радость и торжество народа.

С.А. Зверев воплотил первый вариант замысла. Через своеобразный якутский орнамент высвечены образы девушек и юношей, образ покровительствующей людям доброй удаганки, отражены моменты кузнечного производства. Для древних якутов кузнецы считались приближенными к алгысчытам и шаманам. Кузнецами были зрелые мужчины, однако некоторые данные говорят, что кузнечество прививали с малых лет. В своем танце С.А. Зверев демонстрирует нам радость жизни и труда, благословение молодых.

После постановки С.А. Зверева, были поставлены три варианта танца «Узоры»: А. Г. Лукиной (народные ансамбли танца «Аар-Аартык» и «Өркөн»), З.П. Макаровой (Национальный театр танца им. С.А. Зверева) и В.П. Винокуровым (заслуженный коллектив России «Кыталык»).

По записям Лукиной А.Г. рассматриваются такие виды трудового процесса как *сап хатыы-сучение нити, быа быластааһын-вытягивание веревки, өтүйэнэн уһанар хамсаныы-удар молотом, иис иштэниши-шитье, игиинэн аалыы-обтачивание серег, быа эргитиитэ - кручение веревки.*

Если Лукина А.Г. охватила все три части в своем танце, то Винокуров В.П. отдал предпочтение торжественной части танца. В этой части мы видим трудовой процесс, то есть, изготовление молочного продукта и эпизоды скотоводства.

В данной работе мы рассмотрим вторую часть в постановке С.А. Зверева: изображение трудового процесса у якутов, изготовление юношами серебряных изделий,шитье девушками свадебного наряда и подготовка к нему.

Якутские танцы сопровождаются не только обрядами и празднествами, но и трудовой деятельностью и общественным укладом. Танец «Узоры» впитал в себя многовековой опыт народа благодаря С.А. Звереву. «Узоры» отличаются правдивостью образов, освоением действительности, силой творческого общения и реализмом в танце. К основным чертам относится объединение быта, творчества и фольклора народа. Зверев воплотил традиционные формы, виды,

образы, которые зародились в глубокой древности, когда искусство было творением народа. Также движения мужчин в танце отличаются от женских движений, как и трудовой процесс в жизни. При исполнении движений трудового процесса важна и манера исполнения, которая зависит от самого движения.

В период развития человечества значительное влияние на быт, трудовую деятельность и жизнь оказывали именно географические факторы, на основе которых появляются и создаются народные обычаи и традиции, культура и менталитет народа. Несмотря на то, что разные народы были вынуждены переселиться или поменять добровольно территорию проживания, но влияние природных факторов по-прежнему оставалось значительным. Некоторые черты и особенности оставались неизменными, некоторые исчезали, вместо которых появлялись новые черты, возникших на основе проживания на новом месте климате, взаимодействии с другими народами. Менялись традиции, материальная и духовная культура, быт и повседневные занятия. Каждый трудовой процесс разделялся на мужской и женский труд. Женские обязанности по дому, «которые мужчина не выполняет», состояли в воспитании детей, уборке и в изготовлении одежды для всей семьи. Помимо этого, женщина занималась также уходом за домашним скотом.

Мужчины, в свою очередь, занимались охотой, обработкой земли, изготовлением домашней утвари и т.п. Конный скот имел огромное значение в жизни якутов, за ними ухаживали только мужчины.

В якутской хореографии существовали бытовые и обрядовые танцы. Подразделялись также женские и мужские танцы, которые отражали трудовые процессы.

Трудовой процесс якутов можно подразделить следующим образом:

Классификация трудовой деятельности народа Саха

Мужчины	Женщины
Скотоводство (конный скот)	Скотоводство (рогатый скот)
Охота	
Рыболовство	Гончарство
Земледелие	Земледелие
Кузнечество	Изготовление традиционной одежды
Плотничество (обработка дерева)	Плотничество (обработка бересты)

Таким образом, первыми танцами были именно те, которые связаны с трудовой деятельностью народа. Главным источником якутского народного искусства в танце, является художественная творческая деятельность трудового народа. Помимо этого, основой традиционных танцев служит сфера домашнего хозяйства и быта. В танце хорошо отражается связь людей друг с другом во время трудового процесса и их отношение к труду. Через танец передаются определенные знания, трудовые навыки народа. Благодаря трудовой хореографии можно узнать национальные особенности народа.

Классический танец как средство формирования исполнительской культуры в любительском хореографическом коллективе

*Голикова Ульяна, студентка 4 курса
специальности «Народное художественное творчество»
по виду «Хореографическое творчество»
ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств»
Руководитель Иринева Елизавета Викторовна,
преподаватель спец. дисциплин
ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств»*

Актуальность исследовательской работы: К исполнительской культуре участников любительского хореографического коллектива требования всегда высокие, они включают в себя не только умение вести себя на сцене, но и качество исполнения, грамотную постановку корпуса, рук, ног, головы, пластику, выразительность и многое другое. Только изучая основу классического танца, руководитель может добиться от исполнителей высокого исполнительского уровня и культуры. Зачастую во многих коллективах не ведутся занятия по классическому танцу, что, безусловно, приводит к ухудшению качества исполнительского мастерства.

Цель – рассмотреть и доказать классический танец как средство формирования исполнительской культуры в любительском хореографическом коллективе.

Задачи:

- 1.определить понятие и принципы исполнительской культуры;
- 2.рассмотреть влияние занятий по классическому танцу на исполнительское мастерство;
- 3.составить структуру, разработать примерный план урока классического танца для любительского хореографического коллектива.

Классический танец – это система, основанная на тщательной разработке различных групп движений, появившийся в конце XVI века

в Италии и получившая свое дальнейшее развитие во Франции благодаря придворному балету.

Воспитание системой движений классического танца подготавливает для исполнения танцевального материала любого стиля, характера, манеры. Требования исполнительской культуры становятся едиными как в профессиональных, так и в любительских коллективах. Профессиональные исполнители получают знания и навыки в области танца с детских лет. С ними ежедневно занимаются высококвалифицированные мастера хореографического искусства. А в любительские хореографические коллективы приходят те, кто любит танцевать и занятия проводятся 2-3 раза в неделю. Занятия классическим танцем эффективно влияют на формирование исполнительской культуры, любительского хореографического коллектива. В основе танцевальной подготовки участников любительского творческого коллектива лежит система подготовительных упражнений классического танца. Она по праву считается главной в процессе подготовки исполнителей. Экзерсис новой, основанный на классическом танце, давно доказал право на первое место в освоении танцевальной деятельности. Он важен тем, что вырабатывает физические качества, необходимые для профессионального выполнения движений практически любой танцевальной техники: выворотность, эластичность и силу мышц ног и спины, правильную постановку корпуса, рук и головы, устойчивость, координацию движений.

Говоря о культуре исполнения танцевальных постановок участниками любительских коллективов, мы подразумеваем под этим сочетание выразительности исполнения, музыкальности, свободы и законченности жеста, танцевальной техники. Регулярно проводимые учебно-тренировочные занятия являются непременным условием творческих успехов коллектива. Без этих занятий, ограничиваясь только работой над репертуаром, нельзя добиться высокой танцевальной техники, выразительного исполнения.

Отсутствие тренировочных упражнений, прежде всего, отразится на технике исполнения: движения рук танцоров будут однообразны, скованы, лишены выразительности. Неправильно поставленное дыхание будет мешать хорошо провести весь танец: уже к середине его исполнители начнут уставать, выдыхаться, особенно если танец идет в быстром темпе, и к концу неизбежен значительный спад в его эмоциональной насыщенности. Совершенно по-иному будет выглядеть танец в исполнении коллектива, в котором систематически проводится учебно-тренировочная работа. Умение владеть своим телом, четкость исполнения, правильно поставленное дыхание, натренированное сердце позволят танцорам исполнить танец со всеми его характерными особенностями, не только не снижая общего тонуса, но, наоборот, повышая его до полной кульминации.

Последовательность упражнений в классическом танце в хореографическом коллективе не должна быть случайной. В

зависимости от степени трудности, следует учитывать полезное и логичное сочетание движений, не соединяя их в комбинации только ради рисунка упражнения. В результате ежедневной тренировки фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость, будущий исполнитель приучается к правильному распределению тяжести тела на двух и на одной ноге.

В Оймьяконском улусе п. Усть-Нера в ДК «Металлург» на базе народного ансамбля танца «Золотинка», проводили занятия по классическому танцу. Перед каждой постановкой танца проводила разминку, растяжку с каждой группой, используя методику обучения классическому танцу. Проводили разминку, основываясь на упражнениях у станка и на середине зала, прыжках по позициям.

Во время педагогической практики убедилась, что классический танец эффективно влияет на формирование исполнительской культуры, любительского хореографического коллектива. В результате систематических тренировок фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость.

Подводя итог значимости классического танца, мы видим, что каждое упражнение вносит в работу мышц новое дополнение. Таким образом, в данной работе изучили умение владеть своим телом, четкость исполнения, правильно поставленное дыхание и тренированное сердце дадут возможность танцорам любительского хореографического коллектива исполнять танец со всеми его характерными особенностями, не только, не снижая общего тонуса, но, наоборот, повышать его до полной кульминации.

Учебно-воспитательная работа в детском хореографическом коллективе на примере ансамбля «Непоседа» Усть-Майской ДШИ

*Никонова Диана, студентка 4 курса
специальности «Народное художественное творчество»
по виду «Хореографическое творчество»
ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств»
Руководитель Попова Люция Владимировна, преподаватель
спец. дисциплин
ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств»*

Актуальность темы вызвана потребностью педагогов в методах, и организационных формах учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе. Использование педагогических приемов и методов, их последовательность и взаимосвязь будут способствовать в решении данной проблемы.

Цель: раскрыть потенциал учебно-воспитательной работы по формированию творческой активности детей в детском хореографическом коллективе «Непоседы».

Задачи:

- рассмотреть теоретические аспекты учебно-воспитательной работы;
- выявить сущность и специфику хореографической деятельности;
- определить формы и методы воспитательной работы в детском хореографическом коллективе;
- разработать план урока для учебно-воспитательной работы в детском хореографическом коллективе «Непоседы».

Учебно-воспитательная работа - это непосредственное воплощение целей и задач педагогической деятельности, педагогического процесса.

Цель учебно-воспитательной работы состоит в том, добиваться всестороннего развития детей, формирования у них определенных социально-политических и психологических качеств, всестороннего и полного комплексного овладения необходимых для жизни и деятельности знаний, навыков и умений.

Содержание и сфера педагогического взаимодействия в системе «педагог-ребенок» - это постоянно воссоздаваемые педагогические ситуации. Педагогическая ситуация возникает только в результате целенаправленного, содержательного, заинтересованного взаимодействия педагога и детей, детей между собой, ребенка с явлениями окружающего мира. Педагогическая ситуация приводит к предусмотренным воспитательным изменениям в личности растущего человека: формированию у него мировоззрения, общественно ценных материальных и духовных потребностей, ценностных ориентаций, мотивов, стимулов, навыков и привычек поведения, качеств и черт характера.

Систематическая учебно-воспитательная работа в детском хореографическом коллективе оказывает на детей положительное воздействие. Исполнение танцев, а также тренировочных движений под хорошо подобранную музыку является важной частью хореографической работы. У детей развивается интерес к музыке, которая обогащает и насыщает танец эмоциональным содержанием.

Для успешного формирования творческого потенциала ребенка следует соблюдать следующие условия:

- 1) разновозрастный состав коллектива, в котором обязательно должны быть дети младшего, среднего и старшего возраста;
- 2) четкая и планомерная система учебной работы, в которой для каждого участника ясна перспектива его технического и художественного роста;
- 3) ясная, глубоко продуманная работа над репертуаром, где органично должны сочетаться все возрастные группы;
- 4) планирование воспитательной работы, в которой каждый член коллектива принимает активное участие.

Учебно-воспитательный процесс в детском хореографическом коллективе должен строиться так, чтобы повышать эффективность детского танца, улучшать исполнительскую культуру детей, обогащать их духовный мир. Вся работа с детьми должна строиться на интересе, увлеченности и творчестве. Одним из существенных моментов является доступность: руководитель детского коллектива должен всегда помнить, что очень вредно для ребят делать те упражнения, которые для них непонятны и не под силу. Ребенок должен получать удовольствие от того, что движения у него получаются.

Учебно-воспитательная работа - составная часть и непереносимое условие творческой деятельности хореографического коллектива. Исполнительский уровень, жизнеспособность, стабильность, перспективы творческого роста в первую очередь зависят от качества учебно-воспитательной работы.

Тенденция разделять учебно-воспитательную работу в коллективе на две части (учебную и воспитательную), либо рассматривать воспитательную работу в отрыве от творческого процесса, под которым подразумевается лишь накопление определенной суммы профессиональных знаний и навыков, не выдерживает критики. Наиболее результативно единство обучения и воспитания непосредственно в процессе творчества и пробуждение желания осваивать мастерство, вызывать потребность в нем и на основе разбуженного интереса осуществлять целенаправленный художественно-творческий процесс, в котором органически сочетались бы педагогические и творческие задачи. При этом условии процесс обучения в хореографическом коллективе становится и процессом воспитания личности.

Только благодаря постоянным упражнениям, связанным с систематическими занятиями, мы поддерживаем и развиваем дальше способности. Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

В системе эстетического воспитания важную роль играет обучение творчеству. Под творчеством понимается деятельность личности, направленная на создание новых материальных или духовных ценностей. Методы педагогического руководства хореографическим коллективом предполагает определение содержания деятельности, выбор системы и приемов, обусловленных спецификой воспитательного процесса, т.е. возможностями и способами его осуществления.

Подготовка крупной формы хореографического произведения или же большой общей программы является одним из хороших методов воспитания детей.

Следует отметить, что занятия детей в хореографическом коллективе являются прекрасным средством их воспитания, так как:

1. занятия организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность, распущенность.
2. занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество - чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело.
3. приучают детей четко распределять свое свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы.
4. занятия помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством.
5. они определяют педагогические и организаторские способности детей.

Во время прохождения производственной педагогической практики в Усть-Майской детской школе искусств, я работала с детьми разных возрастов. Было интересно наблюдать за тем, как воспринимают информацию, новые движения и связи разные по возрасту дети. Я создала удобную для себя структуру занятия, по которой проводила уроки. Структура разделена на 3 части и направлена на работу всех частей тела.

В детскую школу искусств на хореографическое отделение приходят дети с разными физическими данными. Все эти недостатки методически целенаправленно устраняются на занятиях партерной гимнастики. При этом поставленная цель достигается без особой нагрузки на позвоночник, без напряжения всего тела, т.к. все упражнения выполняются лежа на спине, затем на животе при работе конкретной группы мышц, остальные части тела спокойны и расслаблены.

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах. Хореографические отделения в школах искусств и хореографические школы показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству.

Благодаря урокам классического танца, дети стали более открытыми, самостоятельными. Также у них начали появляться успехи в развитии природных физических способностей, развитие мышечно-связочного аппарата, прыжков, выворотности ног и гибкости тела. Улучшилась координация, слух, ритм, танцевальная память. Детям было очень интересно и увлекательно при проведении занятий гимнастики.

Таким образом, я узнала, как правильно работать с физиологией детей младшего школьного возраста. Работать над гибкостью и растяжкой так, чтобы не навредить ребенку, а наоборот улучшить его природные физические способности и заинтересовать на дальнейший результат. Научилась находить индивидуальный подход, так как у каждого ребенка в определенном возрасте своя физиологическая особенность, характер, темперамент и культура.

Венера: бессмертный образ в бессмертных полотнах

*Захарова Алина, студентка I курса специальности
«Народное художественное творчество»
по виду «Хореографическое творчество»
ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств»
Руководитель Индеев Ньургун Игоревич,
преподаватель спец. дисциплин
ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств»*

В работе была проведена сравнительная характеристика картин трех великих живописцев. Это Джорджо Барбарелли да Кастельфранко (более известный как Джорджоне) и его произведение «Спящая Венера», Тициан Вечелио и его «Венера Урбинская» и Эдуард Мане с картиной «Олимпия». Все три картины схожи в сюжете, но по содержанию и послылу различны. Изображенные «Венеры» произвели на меня неизгладимое впечатление и вдохновили на создание этой сравнительной работы.

Незадолго до смерти Джорджо Барбарелли пишет одну из самых видных своих работ - «Спящая Венера», но вскоре умирает от чумы и половину пейзажа дописывает друг Д. Барбарелли (в будущем - великий живописец Тициан), с которым они вместе брали уроки живописи у итальянского художника Джованни Беллини. «Спящая Венера» один из самых нежных и одновременно чувственных образов в период Высокого Возрождения. В одном цветовом аккорде сливаются золотистые тона женского тела и мягкое золото итальянского пейзажа.

Посреди холма на темно-красном полотне безмятежно грезит, погружаясь во сне в свои мечты и фантазии, восхитительная античная богиня любви и красоты Венера. На заднем плане Венеры - широкое небо с облаками, низкая гряда гор, тропа ведущая на заросший травой холм. Обрывистые скалы и необыкновенный профиль холма повторяют формы богини. Удивительно целомудренная, чистая, несмотря на свою наготу, «Спящая Венера» Джорджоне в полном смысле обозначает образ матушки природы. Погруженная в спокойную дремоту обнаженная богиня изображена на фоне пустынного сельского или городского пейзажа, выдержанный ритм холмов которого так гармонирует с ее образом. Закинутая за голову рука создает монолитную ритмическую кривую, заключающую тело и замыкающую все формы в единый плавный очерк. Спокойный светлый лоб, погнутые брови, мягко опущенные веки и прекрасный строгий рот создают образ непередаваемой словами прозрачной чистоты и красоты.

Картина итальянского художника Джорджо Барбарелли «Спящая Венера» - одна из самых идеальных женских образов периодов Возрождения. Вдохновленные этой картиной, свои произведения на

похожие сюжеты создали Тициан Вечеллио Веласкес Диего, Рембрандт Харменс, Гоген Поль и Мане Эдуард.

«Венера Урбинская» итальянского живописца Тициана Вечеллио была написана по заказу герцога Гвидобальдо Урбинского. Одна из версий говорит о том, что прообразом Венеры стала юная невеста Гвидобальдо - Джулия Варано. Другая версия - моделью для картины стала возлюбленная живописца, которую он нарисовал, по меньшей мере, на трех холстах. Высказывалось также предположение, что на картине могла быть мать герцога, Элеонора Гонзага, которое основывается на определенном сходстве между портретом Элеоноры работы Тициана и «обнаженной женщиной», а, кроме того, на обеих картинах показана одна и та же свернувшаяся клубком собачка.

У Тициана в руке Венера держит красные розы, считавшиеся символом богини любви. Кем бы она ни была: Венерой или *donna nuda*, ее тело выражает идеал красоты и является символом эпохи высокого Возрождения. Высокий лоб, считавшийся эталоном красоты той эпохи (женщины специально выщипывали на нем волосы), перестал им быть. Теперь волосы смягчают черты лица, обрамляя его. У венецианок того времени был в моде светлый цвет волос. Почти у всех мифологических фигур, изображенных художниками итальянского Ренессанса, были светлые волосы.

Живот женщины Вечелио изобразил слегка округленным. В эпоху Ренессанса живописцы искали более натуральные формы, тогда как на готических полотнах животы у женщин изображали, в основном, выпуклыми. Тем не менее, живот также считался центром женского тела, символом плодородия и продолжения рода.

Существуют два противоположных друг другу трактования тициановской красавицы. Согласно одной из них полотно символизирует брак. Сундук с одеждой на заднем плане рассматривается как приданое Венеры. Другие исследователи считают, что эта картина - портрет куртизанки, фактически предлагающей себя публике.

После провала в «Салоне отвергнутых» в 1863 году, картины «Завтрак на траве» Эдуард Мане вновь встает к мольберту. С Венерой в духе Джорджоне он ошибся. Но Мане не падает духом и решается написать другую красавицу. Ту, которая не унижает целомудрия зрителей, без присутствия одетых мужчин. В мыслях о реванше, Мане со всей своей страстью отдается этой большой работе, идея хоть пока не четка, но все больше его возбуждает. Еще до того, как начать «Завтрак», у Мане мелькнула мысль пересмотреть в своем собственном стиле «Венеру Урбинскую», которую он когда-то скопировал в галерее Уффици.

Сохраняя структуру «Венеры Урбинской», Мане переосмысливает этот сюжет на свой лад. Его «Венера» - хладнокровная и сдержанная, но при этом дерзкая и обаятельная. Период первоначальных поисков заканчивается, и композиция возникает вдруг с необыкновенной легкостью. Картина создается вся

целиком, как по волшебству. Мане, увлекаемый необыкновенным творческим порывом, работает, не давая себе ни малейшей передышки, и очень скоро заканчивает холст.

Но в «Салоне» Олимпия вызвала только гнев народа, она стала вызовом традиционному искусству. Это был один из самых больших скандалов в истории искусства. Никогда раньше в живописи женщина не была сведена к такой нагоде. Этим нервным телом, тонкими губами, этой шейкой, украшенной лентой из черного бархата, этой руке с браслетом, этими ножками, обутыми в домашние туфельки, «Олимпия», бесспорно, шокирует публику.

В ноябре 1890 года картина попала в Люксембургский музей в ожидании возможного, но нерешенного окончательно перевода в Лувр. Спустя семнадцать лет по твердому распоряжению премьер-министра Клемансо, «Олимпия» наконец вошла в коллекцию Лувра.

«Венера» Джорджоне являет собой высшее выражение прекрасного женского образа, идеального в своей невинной красоте. Что же касается «Венеры» Тициана, то перед нами красавица-венецианка, современница художника, аристократка, некая «домашняя богиня», олицетворяющая венецианскую роскошь и чувственность. Хотя вдохновением для «Олимпии» Э.Мане является тициановская «Венера», перед нами предстает совершенно другой образ. Неподвижная жрица неведомого культа, она покоится перед зрителем на ложе и созерцает его в своей порочной наивности и притягательной бесстрастности.

Теперь, что касается фона каждого полотна. Джорджоне, вкладывает в этот идеальный человеческий образ большую лиричность и глубину, изображая его среди природы. Все сводится в едином умиротворенном бытии и дыхании с образом спящей Венеры. У Тициана общество, в котором находится его богиня, резко отличается от пейзажного фона Джорджоне, он изображает ее не на природе, а в обычном окружении - в комнате - на пышном ложе. Ряд деталей - собачка у ног хозяйки, служанки у сундука с одеждой, цветок в проеме окна - создает атмосферу интимности и теплоты. Мане же заключает тоненькое смуглое тело своей «Венеры» в облаке белых простыней и подушек. Светлые тона выделяются на темном фоне. Чтобы оживить композицию Мане поместит в правой части картины второстепенного персонажа: служанку, подносящую «Венере» букет цветов. Было бы очень нежелательно, чтобы эта фигура концентрировала на себе много света: так она нарушила бы равновесие картины, отвлекла бы внимание на себя, когда оно должно быть приковано к обнаженному телу. И Мане решает изобразить служанку чернокожей. Что же касается собачки из «Венеры Урбинской», то Мане в поисках подобного пластического приема после долгих раздумий останавливается на черном коте, своим самым любимым животном.

Несмотря на схожесть и даже идентичность сюжетов, все три полотна вызывают у зрителя различные эмоции, несут разную смысловую нагрузку. Если у Джорджоне «Венера» - богиня любви и

красоты, непорочный, идеальный образ изящества и гармонии, у Тициана - это обворожительная, аристократичная и страстная венецианка, лишь олицетворяющая богиню, «Олимпия» же - неоднозначный образ, с первого взгляда нельзя понять, кто перед тобою - богиня или куртизанка. Совсем юная и наивная, но величавая и порочная.

Бумажная лоза как средство переработки вторичного материала

*Иванова Валерия, студентка I курса отделения
«Педагог дополнительного образования»*

ГАПОУ РС(Я) «Намский педагогический колледж им. И.Е.Винокурова»

*Руководитель: Слепцова Надежда Аркадьевна,
кандидат технических наук,*

ГАПОУ РС(Я) «Намский педагогический колледж им. И.Е. Винокурова»

Проблема переработки вторичного материала, сейчас стоит как никогда остро. Если раньше существовали пункты приема макулатуры, то на данный момент, вторичной переработкой занимаются только организации по производству туалетной бумаги. Бумажная лоза дает вторую жизнь газетам. И при этом может приносить пользу в домашнем хозяйстве. А также развивает мелкую моторику и эстетическое восприятие.

Обоснование проблемы:

1. доступность материала
2. имитация изделий из дерева (лозы), мобильность плетения
3. утилизация вторичного материала
4. возможность плетения из газет различных изделий.

Объект исследования: Бумажная лоза.

Предмет исследования: Переработка бумажной лозы.

Цель проекта: создание изделий в технике плетения из трубочек переработанных из газет, без особых материальных затрат и безопасного в экологическом плане.

Задачи:

- ознакомиться и освоить технологию простого плетения из газетных трубочек;
- разработать и создать изделия в технике плетения из газетных трубочек;
- показать готовые изделия

Чем привлекает плетение из газетных трубочек:

1. Эстетически:
 - для реализации творческого потенциала, приятно вносить позитивные моменты в жизнь окружающих нас людей;

- появляется интерес к различным видам рукоделия.

2. Материально:

- возможность создания собственного стиля в интерьере, наличие под рукой подарков для родных и близких, а также помогает дать газетам вторую жизнь.

Мастер-класс «Плетение из бумажной лозы». Простое плетение из бумажной лозы-мастер-класс, который поможет стать профессионалом в таком рукоделии. Изделия из бумаги идеально смотрятся в любом интерьере. И они помогут легко преобразить любой дом или квартиру. Корзинки и другие изделия, сплетённые из газетных трубочек, по своим эстетическим характеристикам ни в чём не уступают, а порой и превосходят изделия из натуральной лозы. Великое множество цветовых вариантов, форм и видов узоров позволяют создавать поистине настоящие шедевры. А возможности декорирования изделий из газетных трубочек, включая декупаж, поистине безграничны. Одним словом, просто и красиво. Такое рукоделие не требует особых материальных затрат, учитывая, что трубочки могут быть скручены практически из любой бумаги. В ход идут старые газеты и журналы, упаковочная бумага, офисные черновики, факсовая и кассовая термолента, рекламные буклеты из супермаркетов. На эластичность трубочек влияет и покраска. Оказывается, трубочки, предварительно окрашенные морилкой, становятся очень ломкими. Негативное воздействие на структуру бумаги оказывают морилки на спиртовой основе. Они как бы пережигают волокна бумаги, от чего трубочки часто становятся ломкими при плетении, особенно если они сильно пересушены. Водная морилка более предпочтительна, но ее не всегда и везде можно купить. Для того, чтобы трубочки оставались в нужной кондиции, хранить их лучше в полиэтиленовом пакете, но кончики должны оставаться снаружи. Если в процессе плетения трубочки всё же недостаточно мягкие, нужно увлажнить их с помощью обычного ручного опрыскивателя. Просто распылять воду высоко над трубочками мельчайшими капельками. После такого «душа» трубочки становятся более гибкими, не заламываются, плетение получается более ровным, аккуратным и плотным.

Ход работы. Нам требуются: старые газеты; кисточка и хороший клей; спица, ножницы; карандаш и линейка.

1. Линейкой делим газету на полосы по 10 см.

2. Берем спицу. Ею обернем полосы. Спицу положим наискось к газете.

Концы намажем клеем, зафиксируем – получаем трубочку. Нужно сделать как можно больше заготовок.

Возьмем: трубочки; клей; ножницы; спицы; кисточка.

3. Плетем дно изделия. Для него используем 12 трубочек. Кладем крест-накрест. Следим за расстоянием между трубочками.

В плетении используем две рабочих трубочки. Одну складываем пополам, оплетаем веревкой по 3 трубки. Их придерживаем, чтобы ничего не нарушилось.

4. Таким образом сплетаем 4-5 рядков

5. Расстояние увеличиваем во время витя. Теперь оплетаем по 2 трубочки

6. После 4 ряда используем только одну трубку.

7. Теперь можно взять любую форму-основу для будущего запланированного изделия. От нее зависит успех изделия.

8. Постепенно оплетаем стоячки рабочей трубочкой «веревочкой».

9. Завершение шкатулки «Розга» выполняется таким способом: первый стоячок пропустить через две перед ними и продернуть через третий вовнутрь с помощью тупого предмета.

10. Этот этап плетения «розги» повторяется до конца ряда.

Завершение «розги»

11. Готова загибка с протянутыми внутрь изделия стоячками. Обрезать их буду после грунтования и просушки.

По этой схеме можно сплести любую шкатулку или корзинку

Цветообозначения народов Севера

*Амонова Юлия, студентка 1 курса
специальности «Народное художественное творчество»
по виду «Хореографическое творчество»
ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств»
Руководитель Индеев Ньургун Игоревич,
преподаватель спец.дисциплин
ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств»*

Цветовые названия, существующие в языке, адресованы определенным областям в образе восприятия. Они занимают особое значение в традиционной символике. С этими областями связано представление о цветах у носителей языка. В древности цвета имели одинаковое значение у всех народов. Общие природные цветовые ассоциации одинаковы или во многом похожи для людей разных народов и рас. Синий – цвет неба, желтый – солнце, красный – цвет огня.

Культурные традиции все еще имеют большое значение в укладе жизни людей, а они зависят от географического положения страны. У народов северных широт – большую часть года занимает зима с белым снегом, а лето короткое и тусклое. Ассортимент цветов северных широт невелик: темный цвет хвои, серые камни, серое море, серо-голубое

небо, луговые цветы нежных бледных оттенков. Поэтому северяне, как правило, предпочитают спокойные тона. Основными цветами в культуре коренных народов являются красный, белый и черный.

Белый цвет издревле являлся символом света, поэтому древние его считали божественным, традиционным символом чистоты, добродетели и целомудрия. У северных народов белый цвет связан с духами земли и неба. Это-эталон благополучия, здоровья, изобилия, относится к числу сакральных, как у других народов мира (египтян, мусульман).

Символике белого цвета у народов Севера противопоставлен черный, с ним связывают хозяина подземного мира: он одет во все черное, принимает приношения черного цвета. Этот цвет означает болезнь, голод, смерть. Светлому божеству Нуму приносят в жертву белого оленя, злому богу Сядэко – черных. Белый и черный цвет – это, прежде всего, противопоставление светлых и темных сил – добра и зла, тепла и холода, рождения и смерти.

Красный цвет-цвет охры-есть обозначение перехода из одного состояния в другое, символ возрождения. Это цвет свежей крови и огня. Он символизирует жизнь, тепло, рождение, но также и разрушение.

Антропологи Brent Berlin и Пол Кей еще 60-е годы прошлого века обосновали теорию о том, что основных названий цветов в любом развитом языке всего одиннадцать. По их мнению, существует семь стадий развития цветовой терминологии, отражающих последовательность появления каждого слова. Так, на первой стадии появляются только две основные обозначения (белый и черный), - к ним присоединяется обозначение красного цвета, на третьей – пятой стадиях добавляется по одному слову из трех: синий, зеленый, желтый (для разных языков последовательность развития этих трех цветообозначений может быть различной); шестая стадия всегда ознаменована появлением сразу четырех номинаций – розовый, оранжевый, фиолетовый, серый. В русском языке, по мнению многих исследователей наименований цвета, к гамме основных следует причислить еще и голубой цвет.

Рассмотрим цветообозначения якутского, эвенского и эвенкийского языков применительно к теории Берлина и Кея и сравним их с цветообозначением русского языка. В русском языке есть обозначение шести стадий: белый, чёрный, красный, синий, зелёный, жёлтый, коричневый. Русские выделяют голубой цвет. Цветообозначения седьмой стадии кроме серого, являются заимствованными из других, европейских языков: розовый, оранжевый, фиолетовый. Однако есть слова, их заменяющие, например малиновый. Тем не менее русский язык можно назвать богатым на цветообозначения: например, слово красный имеет множество синонимов: «коралловый», «вишнёвый», «алый», «бордовый», «багровый» и другие. Красный цвет считается священным цветом для русских, что можно проследить по частности употребления слов: «красна девица» «Красная площадь», «прекрасный».

В якутском языке присутствуют цветообозначения пяти стадий: манан-(үрүн), хара, кыһыл (тэтэркэй), от күөх, халлаан күөх, саһархай (аранас). Здесь также можно проследить наличие нескольких синонимов для ключевых цветообозначений, например, «манан»- цвет считается священным у якутов. Якутский язык использует одно слово для обозначения синего и зелёного цветов: «күөх», однако уточняет его словами от (трава) и халлаан (небо). В якутском языке нет обозначений коричневого, но есть обозначение серого – борон.

Русско-якутский словарь под редакцией П.А. Слепцова дает следующее толкование слов:

1. Манан – белый;
2. Үрүн – 1. 1) белый; 2) *поэт.* светлый, чистый 2. 1) *перен.* Молочное, молочные продукты; 2) *ист.* белые.
3. Хара – 1) черный, темный; 2) *перен.* черный, мрачный, дурной, злой.
- 3) употр. в некоторых сочет. в качестве усил. сл.
4. Кыһыл – красный, алый
5. Тэтэркэй – 1) ярко-красный; 2) румяный.
6. Күөх – 1) синий, голубой; 2) зеленый.
7. Аранас – 1) светло-желтый; 2) красноватый.
8. Саһархай – 1) желтый; 2) русый.
9. Борон – темно-серый
10. Кугас – рыжий, красно-бурый (обычно о масти животного, цвете волос)

В эвенско-русском словаре под редакцией В.А. Роббека, М.Е. Роббека мы нашли следующие слова, обозначающие цвета:

1. Гилтаня – 1) белый; 2) белизна.
2. Хакарин – 1) темный, черный, бурый; 2) темнота, чернота, темная окраска предмета .
3. Негчэнэ – 1) черный, темный; 2) серо-бурый (о масти).
4. Мунрин – чуть черный (о масти).
5. Ханра – темный, черный (о масти).
6. Чилэнэ – 1) лоснящийся ; 2) черный, темный .
7. Хуланя – 1) красный; 2) рыжий (о масти) .
8. Чулбаня – 1) зеленый, синий, голубой; 2) зелень, синева, голубизна.
9. Хонаня – серо-бурый.

Таким образом, в эвенском языке много цветообозначений белого и черного цветов. Многие из них связаны с мастью животных, в частности, оленей. Цветообозначение шестой и седьмой стадии отсутствуют, за исключением слова «хонаня» - серо-бурый.

В русско-эвенкийском словаре Б.В. Болдырева даны следующие цветообозначения:

1. Белый – багдама, багдарин; (о волосах) чолко, чэлкэ; (о масти оленя) кимэ, кимэрин; (о лице, о коже) бэли.
2. Черный – конномо, дылбирин, лупчурун; (темный) хактырапчу, хактыра.
3. Желтый – синама, синарин, олача, авданнама.
4. Зеленый – чулама, чуларин, чурин.

5. Синий – чутума, чулама, диктэмэ.
6. Голубой – чулама, чутума, чутурин, куку, диктэмэ.
7. Коричневый – синама, синарин.
8. Серый – сэрэмэ, игдыама, игдярин, (о лице) хэпкэмэ.
9. Розовый – хулаптымыкин, хутамакан.

Получилось, что эвенкийский язык наиболее богат на цветообозначения. Можно отметить, что зеленый, синий, голубой обозначаются одинаково – чулама.

Таким образом, в результате анализа цветообозначений северных народов можно сделать следующие выводы:

1. Цвета первых двух стадий есть во всех языках.
2. Цвета третьей и четвертой стадий – синий и зеленый – часто смешиваются, используются одни и те же обозначения. Цветообозначения желтого (пятая стадия) отсутствуют в эвенском языке.
3. Цвета шестой стадии отсутствуют в якутском и эвенском языках.
4. Цвета седьмой стадии: розовый, оранжевый, фиолетовый, серый представлены по-разному. В якутском, эвенском и эвенкийском языках есть серый. В эвенкийском языке есть обозначение розового.
5. В эвенском и эвенкийском языках выделяется еще, как и в русском, голубой цвет.
6. Наиболее богат на цветообозначения эвенкийский язык. Это позволяет сделать вывод о том, что, хотя климат и ландшафт и влияют на цветообозначения, каждый язык по-своему реагирует на окружающую природу.
7. Ключевые цвета, как правило, обозначаются несколькими словами. Много цветообозначений белого цвета у всех народов, так как, на наш взгляд, белый цвет – цвет снега, это священный цвет у северных народов.
8. Цветообозначения северных народов часто связаны с родом занятий, в частности, животноводством. Многие цветообозначения обозначают масти животных: оленей, лошадей и коров.

2 секция. Педагогическая мастерская: школа передового педагогического опыта

Использование на уроках литературы приема кластера по технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо»

*Галактионова Мария Николаевна, преподаватель
ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств»*

Основная цель современного образования – воспитать самостоятельно мыслящую личность, способную адаптироваться к изменяющимся условиям жизни, сформировать у обучающихся умение и желание самосовершенствования и самообразования. И главная задача преподавателя русского языка и литературы – не только дать определённую сумму знаний (расширить словарный запас обучающихся, показать неисчерпаемые богатства русской речи, представить русскую и мировую литературу как сокровище общемировой культуры), но и помощь в приобретении навыков самостоятельного поиска информации, умения систематизировать, обобщить изученное на уроке.

Нередко студенты колледжа испытывают трудности при чтении, осмыслении, восприятии художественного произведения, не умеют пересказывать прочитанные тексты. Основные причины данной проблемы:

- студенты, поступающие в учебное заведение, имеют разную базовую подготовку;
- студенты, окончившие национальные школы, испытывают трудности восприятия текста на неродном языке;
- приоритет предметов специализации.

Вышеуказанные проблемы позволили обратиться к современному методу обучения - использованию на уроках литературы приема кластера по технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо», способного активизировать познавательную активность обучающихся.

Цель работы: помочь студентам за время обучения улучшить восприятие прочитанного текста, уметь систематизировать, обобщать и применять в практической жизни.

Кластер-один из методов (приемов) развития критического мышления через чтение и письмо, который способствует повышению эффективности урока на разных его этапах, особенно при работе с текстом.

Как составляется кластер? В центре листа записывается ключевое понятие. От него в разные стороны расходятся стрелки – это,

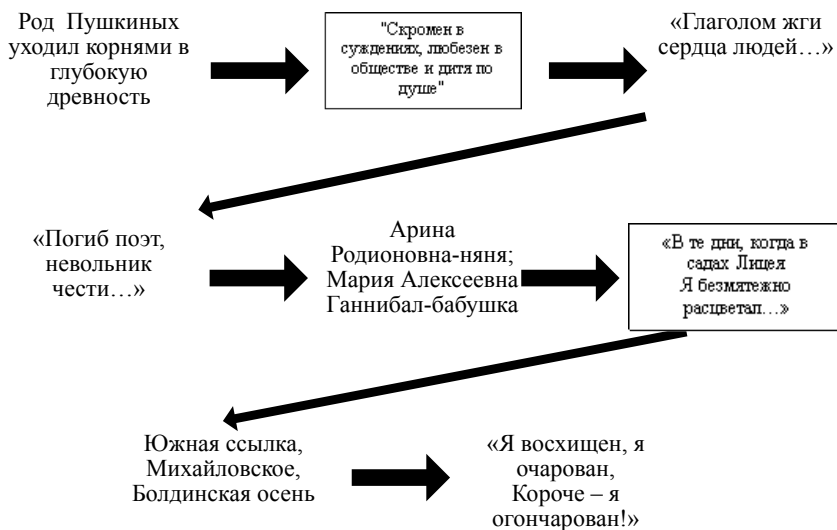
могут быть, и лучи, которые соединяют это слово с другими, от которых лучи могут ветвиться дальше и дальше.

В процессе работы по составлению кластера можно выделить следующие этапы:

- целеполагание;
- анализ содержания произведения;
- определение центрального понятия, ключевого образа произведения;
- определение структурно-логических внутритекстовых связей;
- подведение итогов, формулирование основной идеи произведения.

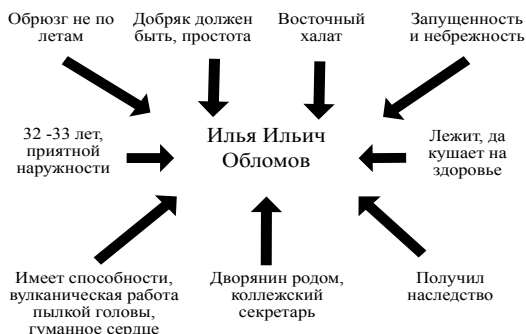
Например, при знакомстве с творчеством писателя вместо скучной хронологии фактов, можно дать задание составить кластер по интересным событиям из жизни писателя. Подготовительными моментами урока могут быть сообщения преподавателя или студента, показ презентационного материала или дается предварительное домашнее задание.

Кластер «Основные события жизни и творчества А.С. Пушкина», сделанный студентами, состоит из 8 графических смысловых единиц:



Задание для студентов может быть индивидуальным, так и групповым. Во время чтения художественного текста составляется портрет литературного героя по следующим критериям: портрет, внешний облик, речевая характеристика, описание предметов быта, жилища, одежды, семья, полученное воспитание, история жизни, поступки и мотивы поведения и т.д.

Например, на уроке по теме «Так кто же такой Обломов?» по роману И.А. Гончарова «Обломов» студенты составили следующую характеристику:



Далее студенты самостоятельно работают над составлением кластера Андрея Штольца и должны ответить на вопрос: «Илья Обломов и Андрей Штолец - двойники или антиподы?», который позволяет на этапе обобщения сделать вывод по уроку.

Были разработаны уроки по следующим темам для формирования навыка сравнительного анализа:

1. Две судьбы, две трагедии (по произведениям Н.С. Лескова «Леди Макбет из Мценского уезда» и драмы А. Н. Островского «Гроза»);
2. Образ-символ портрета в художественной литературе (по произведениям Н.В. Гоголя «Портрет» и Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея»);
3. Добро и зло в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (сравнительный анализ Воланда, Иешуа Га-Ноцри и Понтия Пилата);
4. Своеобразие футлярной трилогии (сравнительный анализ Беликова, Чимша -Гималайского, Алехина);
5. Изображение гражданской войны в «Донских рассказах» М.А. Шолохова (сравнительный анализ героев рассказов «Родинка», «Семейный человек»).

Таким образом, использование приема кластера по технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо» является одним из методов обучения на уроке литературы. Используя разнообразные способы активизации мыслительной деятельности учащихся, можно добиться определенных результатов в развитии их устной и письменной речи:

1. повысить активность всех студентов, т.к. в работе участвуют сильные, так и слабые студенты;
2. повысить степень сформированности умений и навыков поискового чтения, чтения с общим охватом содержания. Студенты преодолевают страх перед текстами большого объема;
3. формировать умение анализировать прочитанное произведение, выделяя основную мысль текста. Самостоятельно могут сравнивать, анализировать и сделать вывод по прочитанному тексту;
4. развивать устную речь. Студенты не испытывают особых затруднений при работе над пересказом прочитанного текста.

Роль организации вне аудиторных мероприятий в создании условий для успешной социализации обучающихся

*Турнина Иустиния Максимовна, педагог-организатор
ГБПОУ РС (Я) «Якутский коммунально-строительный техникум»*

Успешная социализация - одно из условий, способных возродить общество и духовность нации и развить идею государственности, обращенную к человеку. Как и воспитательная система, внеаудиторная деятельность направлена на развитие социально-адаптированной личности обучающегося, способной к саморазвитию. Сущность нашей работы воспитательного отдела заключается в создании условий для социализации обучающихся, передаче им социального опыта путем их приобщения к историческим знаниям, путем привлечения их к анализу ситуаций, требующих разрешения, основанных на социальном опыте в соответствии с общечеловеческими ценностями и духовными потребностями нравственной личности.

Цель - воспитание и социализация личности обучающегося, развитие функционально грамотной личности, культурного, порядочного, компетентного гражданина, осознающего собственную ответственность за судьбу Отечества и способного в соответствии с личными интересами и способностями планировать свою настоящую и будущую деятельность.

Задачи:

- формирование патриотического, духовно-нравственного воспитания;
- развитие творческих способностей студентов;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности;
- профилактика здорового образа жизни в молодежной среде;
- выявление талантливой студенческой молодежи и создание условий для реализации ее творческого потенциала;
- способствование пробуждению интереса и бережного отношения к историческим, культурным и природным ценностям края.

Внеаудиторная деятельность в техникуме - целенаправленный процесс, объединяющий комплексные мероприятия. Важное место отводится организации внеаудиторной работы, совершенствуется за счет активного вовлечения студентов в различные формы культурно-массовой, спортивно-оздоровительной, кружковой работы, участием в смотрах-конкурсах, очных и дистанционных конкурсах, олимпиадах, научно-практических конференциях, экскурсиях, культурно-массовых мероприятиях и т.д. Это интересно и занимательно. Усилия педагогического коллектива, направленные на организацию образовательного процесса, создают условия благоприятной образовательной среды, способствующей развитию личности.

Внеаудиторная деятельность студентов в техникуме создает оптимальные условия для раскрытия их творческих способностей разностороннего развития личности, приобретения организаторских и управленческих

навыков, необходимых будущему специалисту с технической направленностью.

Интеллектуальные конкурсы позволяют обратить внимание на факты и события общественно-научного знания, на которые не хватает времени на занятиях, студенты при этом расширяют свой кругозор, учатся мыслить, осуществлять поиск информации в различных источниках. Ведется совместная работа с кураторами групп, педагогом-психологом и воспитателем общежития. Даются конкретные советы и помощь студентам. Особенно уделяется большое внимание студентам первых курсов, в адаптационный период обучения, так как они находятся впервые далеко от родных.

Большой интерес проявляют студенты к организуемым экскурсиям по историческим и памятным местам, посещению исторических памятников, которые проводятся как в рамках учебного процесса, так и в соответствии с планом культурно-массовой работы. Во время экскурсий знакомятся с историческими местами нашего города, республики, «Музеем и центром Хомуса народов мира», «Музеем боевой Славы», «Литературным Музеем им. П.А. Ойунского», «Республиканским музеем истории государственности Республики Саха (Якутия) им. М.К.Аммосова в с. Хатырык Намского улуса», «Спасским мужским монастырем», «Свято-Иннокентьевской церковью», «Музеем истории и культуры народов Севера им. Е.Ярославского», Историческим парком «История – моя Россия», «Музеем анатомии СВФУ», «Библиотекой им. Белинского», «Национальной библиотекой РС(Я)».

Подготовка квалифицированных специалистов в современное время требует передачи студентам не только хороших профессиональных знаний, но и развития их высоких нравственных качеств. Приоритетным направлением в этой области является духовное воспитание личности. И в этом велика роль бесед, встреч с приглашением гостей. Мы стараемся воспитывать своих студентов на основе национальных традиций и общечеловеческих ценностей. Организация молодежного досуга должна быть разнообразной, интересной, нести развлекательный и ненавязчивый характер. Разумеется, тут важны как содержание, так и форма предлагаемых внеаудиторных занятий, развлечений, которые должны отвечать потребностям и интересам молодежи. Единственный способ обеспечить именно такой досуг - это предоставить возможность каждому активно проявить себя, свою инициативу в различных видах отдыха и развлечений. Ежегодно в нашем техникуме проводятся праздничные мероприятия: «Посвящение в студенты», «Минута славы «Две Звезды», «Новогодний серпантин», «Новогодняя мастерская», «Проводы зимы» совместные мероприятия и конкурсы с другими учебными заведениями («День Хомуса», «Татьянин день»). К ним также можно отнести постоянное участие наших студентов на митингах, фестивалях, концертах художественной самодеятельности; встречи с ветеранами ВОВ, тыла и труда; подшефную работу с Республиканским

домом для престарелых и инвалидов г. Якутска, субботники и студенческие строительные отряды. Все это развивает творческий потенциал каждого студента, их коллективизм, нравственное, эстетическое и трудовое воспитание.

Ежегодно стало традицией проводить в техникуме «Студенческую Ассамблею» «Достижения. Успехи. Результаты» с приглашением сотрудников Министерства архитектуры и строительного комплекса «Адгезия», Ассоциации Регионального отраслевого объединения работодателей «Саморегулируемая организация «Союз строителей Якутии», с Промышленного округа, старшего воспитателя студенческого общежития ГБПОУ РС (Я) «ЯИПК» и т.д. Это мероприятие проводится по итогам учебного года для награждения лучших студентов, отличников, активистов, победителей нескольких конкурсов, чемпионатов, соревнований, за активное участие в научно-исследовательской работе, достижение высоких результатов в республиканских НПК, конференциях, предметных олимпиадах, вручение благодарственных писем студентам общественникам. Каждый год увеличивается количество студентов-участников.

Ориентация студентов на общечеловеческие ценности и идеалы связана с необходимостью формирования у них национального самосознания, воспитания в духе мира. Все это, в конечном результате, и будет составлять базовую культуру студентов. В средствах массовой информации, наркологических кабинетах, центре социально-психологической поддержки семьи и молодежи ведутся профилактические работы среди студенческой молодежи. Не секрет, что подростки часто попадают под влияние других интересов, чужих идей пробую наркотические вещества, хотя знают, чем это может закончиться. Поэтому важной целью, поставленной в техникуме, является пропаганда ЗОЖ. Проблемы сохранения здоровья студентов и привития навыков здорового образа жизни очень актуальны сегодня. Каждый человек имеет большие возможности для укрепления и поддержания своего здоровья, для сохранения трудоспособности, физической активности.

С целью адаптации первокурсников и предотвращения совершения противоправных действий среди обучающихся составляется план проведения совместных профилактических мероприятий профилактике правонарушений например: Межведомственное Управление МВД России по РС (Я), УГИБДД МВД России по РС (Я), МУ МВД РС (Я) ОП инспектором ПДН; по «Безопасность жизнедеятельности - «ФКУ Центр ГИМС МЧС России по РС (Я)» и с ГБУ РС (Я)», по профилактике ЗОЖ с Якутским республиканским центром профилактики борьбы со СПИД, ГБУ РС(Я) «Кожно-венерологический диспансер», ГБУ РС(Я) Республиканский тубдиспансер, Управления по обороту наркотиков МВД России РС(Я) ГБУ РС,(Я) Республиканский Наркологический диспансер. Каждый год воспитательный отдел договаривается с работниками анатомического музея СВФУ на посещение бесед и экскурсий. Студенты с большим вниманием и интересом слушают лекции о последствиях

алкоголизма, наркомании, табакокурения. Знакомятся с аномалиями аномалиями организма человека. В прошлом году проведена IV Всероссийская акция «Стоп ВИЧ/СПИД», приуроченная ко Всемирному дню борьбы со СПИДом. Совместно с Якутским региональным отделением «Российский Красный Крест» в рамках поддержки деятельности социально ориентированных некоммерческих организаций Министерством здравоохранения РС (Я) и ГБУ «Центр СПИД» провели акцию по экспресс-тестированию на вирусный гепатит С и на ВИЧ - инфекцию. Желающих «Узнать свой ВИЧ-статус» оказалось достаточно большое количество.

Такие мероприятия и экскурсии по ЗОЖ - полезны и нужны для ведения здорового образа жизни молодых людей.

Вышеизложенное еще раз подтверждает, что образование в техникуме – это не только получение знаний, но и формирование личностных качеств студентов. Общей целью воспитания студентов техникума является разностороннее развитие личности, будущего конкурентоспособного специалиста с техническим образованием, обладающего высокой культурой, интеллигентностью, социальной активностью, качествами гражданина-патриота, здорового семьянина-родителя, специалиста-профессионала.

Таким образом, занятия студентов во время внеаудиторной деятельности, воспитание в стенах учебного заведения - это специально организованная работа, направленная на становление у студентов системы убеждений, нравственных норм и общекультурных качеств, предусмотренных получаемым образованием.

Приоритетные направления воспитательной деятельности для профилактики девиантного поведения среди студентов в Якутском колледже культуры и искусств

*Капралова Жанна Михайловна, социальный педагог
ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств»*

В любом обществе всегда имеются какие-либо отклонения или девиации, под которыми понимают поступки или действия, не соответствующие принятым в данном социуме нормам, характеризуется наличием отклонений. Исходя из исследований, можно увидеть, что девиантное поведение - это поведение, отклоняющееся от общепринятых, социально одобряемых, наиболее распространенных и устойчивых норм в определенных сообществах в определенный период их развития. Актуальность исследования девиантного поведения среди обучающихся в учреждении СПО связано с увеличением уровня преступности среди молодежи в РС (Я). Не секрет, что в сводках отделов

ПДН уровень преступности среди молодежи - частое явление. Для того чтобы устранить такое явление проводятся мероприятия по профилактике девиантного поведения. Профилактика девиантного поведения представляет собой систему мероприятий, ориентированных на разный уровень социальной организации по преодолению отклоняющегося поведения, направленных на предупреждение, ликвидацию факторов, вызывающих социальные отклонения.

Хотелось бы на примере этапов работы по профилактике показать, как осуществляется деятельность по данному виду работы.

В колледже культуры и искусств обучаются в основном студенты, которые проявили себя в какой-либо области искусства, культуры, т.е. талантливые дети. Конечно, студенты, занятые в творческой деятельности, бывают одухотворенные, идейные. Для профилактики девиантного поведения таких студентов проводятся исследования эмоционального состояния (чувства вины, подозрительности, обиды, негативизма, раздражения, косвенной агрессии, вербальной, физической, агрессии и т.д.) подростков сразу с первого курса обучения. В настоящее время в колледже обучаются 246 человек, из них: количество несовершеннолетних студентов – 41; количество студентов из малоимущих семей – 90; студентов из числа детей - сирот – 10. Среди них работа по профилактике девиантного поведения ведется по следующим направлениям:

1. профилактика правонарушений;
2. профилактика ПАВ, аддиктивного поведения;
3. предупреждение аутоагрессивного поведения;
4. профилактика ранней беременности;
5. борьба с пропуском занятий.

Работает Совет профилактики, осуществляются собрания Старостата и Месячники здоровья. В план воспитательного отдела включается работа с «Группой риска».

По адаптации студентов основная работа ведется воспитательным отделом совместно с кураторами групп, они решают все организационные, бытовые вопросы студентов, организуют тематические кураторские часы и индивидуальные беседы.

Согласно плану адаптационной работы проводится ряд мероприятий:

- по сплочению групп проводятся психологические занятия и тренинги общения;
- психодиагностика первокурсников;
- индивидуальная работа со студентами, испытывающими трудности по адаптации и по их индивидуальному запросу.
- осуществляется активная работа с социально незащищенными студентами.

По профилактике правонарушений проводятся:

- круглые столы по правовой тематике с приглашением сотрудников МВД;
- профилактическая беседа с сотрудниками ПДН среди 1 курсов;
- профилактические беседы с участием участковым;

- встреча с представителями МЧС;
- встреча с оперуполномоченными отдела уголовного розыска полиции;
- регулярно проводятся рейды по проверке условий проживания в общежитии;

По профилактике ПАВ, аддиктивного поведения проводятся мероприятия:

- встречи с представителями по контролю за оборотом наркотиков;
- кураторские часы на различные темы: например, «Вредные привычки», «Правила поведения в обществе», «Свободное время с пользой», «Здоровье – путь к успеху»;
- преподавателями БЖД организуются фильмы, видеоролики о вреде алкоголя и наркотиков;
- анонимное анкетирование по выявлению аддиктивного поведения;
- проводятся мониторинговые социологические исследования общественного мнения о здоровом образе жизни и проблеме распространения наркотиков среди населения республики для студентов 3,4 курсов;

В 2019 г. совместно с Министерством культуры и духовного развития РС (Я) провели открытый Республиканский антинаркотический конкурс «Мы выбираем жизнь» среди студентов ВУЗов, ССУЗов и молодежных объединений.

Работа по профилактике аутоагрессивного поведения осуществляется психологом. Она проводит тренинги на целелогание, на развитие социально важных навыков, таких как толерантность, коммуникабельность, стрессоустойчивость.

Для этого проводится диагностика эмоционально-психического состояния студентов и по результатам тестирования ведется индивидуальная работа со студентами.

Привлекаем к работе психологов ГБУ «Центр социально-психологической поддержки семьи и молодежи».

По предупреждению ранней беременности и полового воспитания проводятся индивидуальные беседы с несовершеннолетними студентами: специалисты «ЯРКВД» проводят консультации, беседы, показ презентаций, фильмов на эту проблемную тему. Для девушек первых курсов проведены мероприятия на тему: «Здоровье девушки». «Профилактика инфекций, передаваемых половым путем», для юношей 1 курсов на тему: «Профилактика ИППП у юношей».

Организуются профилактические беседы со специалистами КДН «Окружная администрация г. Якутска» на тему «СПИД и его профилактика среди современной молодежи».

Во время месячника здоровья проводятся декады «Всемирный день борьбы со СПИДом», «Неделя толерантности», «Неделя по специальностям», «День Здоровья», «Всемирный день без Табака».

По работе с пропускающими студентами проводятся беседы, Совет профилактики по отделениям работает в тесном контакте с родителями и законными представителями наших студентов. Каждый год для

родителей несовершеннолетних студентов проводятся общие родительские собрания.

Работает Родительский совет, целью и задачами которого являются ознакомление и донесение до сведения родителей прав и обязанностей студентов, Устав, правила внутреннего распорядка студентов колледжа, поведения студентов и иных локальных актов, регламентирующих образовательный процесс в колледже, порядок организации учебной воспитательной работы в колледже. Тем самым родительский совет осуществляет помощь колледжу и семье в воспитании ответственного отношения к учебе и труду.

Постоянно поддерживается связь с воспитателями общежития, проводятся совместные рейды и профилактические беседы.

На начало учебного года в общежитии на 70 мест поступило 147 заявлений. Воспитатели отмечают активность студентов колледжа культуры и искусств. В нем как правило для предупреждения правонарушений организуется досуг студентов: в колледже работают секции по волейболу и плаванию, дартсу, настольному теннису, национальным настольным играм, аэробике, шашкам. Ежегодно традиционно стали проводиться конкурсы по кроссфиту для студентов. Организуются мероприятия «День знаний», «Посвящение в первокурсники», «День учителя», «Halloween, конкурс «Start» среди студентов колледжа, «День хомуса», «День Олонхо», Открытие Года Театра, отчетный концерт, которые проводятся силами наших студентов.

Внеклассные мероприятия по «Основам философии» как одно из средств воспитания личности студента

*Андросова Маргарита Никифоровна, преподаватель
ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств»*

Одним из эффективных путей создания организационно-педагогических условий воспитания личности студентов является проведение внеклассных мероприятий. Молодой человек слушает лекции, читает книги, выполняет задания, проходит период практики, сдает зачеты и экзамены. Такого рода обучение является частью процесса его развития и воспитания. Как бы ни были хорошо организованы учебные занятия по дисциплине, ограничиваться только ими недостаточно. Ведь занятия ориентированы на усвоение знаний учебного материала, а в жизни столько любопытного, интересного, сложного и притягательного.

Философские взгляды не стоят на месте, вместить их всех в содержимое обязательных уроков невозможно. Развернуть рамки учебной программы, показать студентам философский мир во всем его

многообразии и красоте, а также помочь ориентироваться в непростых человеческих отношениях помогает внеклассная работа.

Целью проведения внеклассной работы является активизация самостоятельной познавательной работы студента, формирование и развитие профессиональных компетенций.

Задачи:

1. активизация самостоятельного поиска студентом дополнительного материала;
2. воспитание ответственности, взаимопомощи и сознательного отношения не только к учебе, но и во взаимоотношениях в коллективе;
3. научить ориентироваться в наиболее общих проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основы формирования культуры гражданина и будущего специалиста;
4. привлечение к внеклассной деятельности не только сильных в учебе студентов, но и всех, независимо от уровня умений и знаний.

Одной из интересных форм внеклассной работы является осмысление поговорок с философской точки зрения. Общеизвестно, что в пословицах сконцентрирована мудрость народа, его миропонимание, богатство языка. Очень интересным является задание на сочинение рассказа с применением пословиц и поговорок. Внося соревновательный дух в знании тех или иных пословиц, мы говорим и спорим об их нравственной, житейской, социальной роли, соотнося их с современными реалиями.

Для развития творческих способностей студентов и активизации их познавательной деятельности актуальным является проведение конкурсов между курсами, которые выявляют умения и знания по предмету, творческие «изюминки» и удачливость. Каждый конкурс предполагает волнение, накал страстей, борьбу, поэтому всем участникам конкурса с самого начала дается установка на необходимость совершения определенных усилий и направления их на положительный результат и победу в первую очередь над собой! Чувство локтя, взаимовыручки, уважения к другому мнению обязательны.

Программа конкурса по философии в этом учебном году состояла из визитки, викторины, игры «Крокодил», выявления знаний афоризмов, сочинения стихотворения в стиле хокку, «рисования» философских пазлов и показа сценки «Из жизни философа...».

В визитке участники представляли название своей команды, девиз, приветственный номер, раскрывающий специализацию команды. Баллы выставлялись от 3 до 5.

Затем все команды распределились по станциям «Дао», «Крокодил», «Умные мысли», «Супер-хокку», «Философский пазл». В каждой станции команды выполняли задания до 10 минут.

В станции «Дао» проводилась викторина по терминам и учениям китайских, индийских и греческих философов. За каждый правильный ответ насчитывалось 2 балла, за неполный ответ – 1 балл.

Станция «Крокодил» предполагала выполнение двух заданий: показать с помощью пантомимы, мимики философские учения, затем определенный цвет (красный, зеленый, желтый, белый, синий). Баллы от 5 до 10.

На станции «Умные мысли» студенты угадывали авторов известных афоризмов, которые видели на экране. За каждый правильный ответ – 1 балл, максимальный балл – 10.

Станция «Супер-хокку» требовала от всех участников сочинения стихосложения в японском стиле хокку на заданную тему. За оригинальный и содержательный стих засчитывалось 2 балла.

На следующей станции «Философский пазл» курс разделялся на четыре группы. Каждая рисовала свою часть видения учения. Затем пазлы соединяли и оценивался полученный цельный результат. Баллы от 3 до 5.

Последний тур был домашним заданием – подготовка сценки «Из жизни философа...». Распределение философов (Конфуций, Будда, Фалес, Диоген, Сократ) происходило заранее, согласно жеребьевке. Оценивались содержательность выступления, оригинальность воплощения идей, артистичность. Баллы - от 5 до 10.

Закончилось мероприятие подведением итогов и награждением лучших участников.

Таким образом, внеклассная деятельность - это стартовая площадка для реализации не только учебных, исследовательских и проектных способностей студентов в образовательном пространстве, но и творческий процесс моделирования социальных ролей, воспитания равнодушной молодежи к окружающим людям, познавательному процессу, проблемам культуры, общества и личности, ко всему, что окружает нас.

Работа над звуком – основа исполнительского мастерства

*Новгородова Нюргустана Николаевна, преподаватель
ГБПОУ «Якутский колледж культуры и искусств»*

Работа над звуком – это работа над его качеством, и главной задачей в этом направлении является выработка одного из важных свойств звука – певучести. Главное условие успешного решения как самых элементарных, так и сложнейших звуковых задач заключается в развитии способности слышать музыкальную ткань.

Борис Асафьев писал: «Слушая, мы не только чувствуем или испытываем те или иные состояния, но и производим отбор, оцениваем, следовательно, мыслим».

Целью является раскрытие понимания важности работы над звуком, как основы исполнительского мастерства любого музыканта.

Задачи:

1. освещение основных приемов и средств получения певучего звука;
2. использование компьютерных технологий в диагностике игры на инструменте;
3. заострить проблему работы над звукообразованием.

В связи с этим на обучении раздела «Фортепиано, чтение с листа, аккомпанемент» профессионального модуля «Дирижерско - хоровая деятельность» работу над звуком нужно начать с воспитания слуха, что должно проводиться на музыкально-осмысленном материале. В первую очередь воспитание слуха происходит на исполнительских образцах, то есть слушание произведений в исполнении выдающихся исполнителей. По мере тренировки слуха способность к различению плохого и хорошего звучания будет все время возрастать.

Представляется цепочка «Вижу-слышу-играю (воспроизвожу)», то есть подбирается музыкальный материал, над которым следует работать. Первым делом проводится анализ произведения, далее студент находит записи и слушает в исполнении других исполнителей, следующий этап работы над произведением заключается в анализе услышанного, и только после всего начинается работа над произведением – работа над звуком.

Работа над звуком есть самая тяжелая и кропотливая из всех видов работ, выпадающих на долю любого музыканта. Важно знать, что при игре на фортепиано необходимой предпосылкой хорошего звука является полная свобода и непринужденность предплечья, кисти и руки от плеча до кончиков пальцев. Свобода рук зависит во многом от внутренней (музыкальной и психической) причины.

Некоторые приёмы и средства для получения певучего звука:

- держать пальцы ближе к клавишам;
- играть подушечкой, мясистой частью пальца;
- стремиться к полному контакту, «срастанию» с клавиатурой;
- ощущать клавишу «до дна», но не давить на нее, особенно после взятия;
- кисть – гибкая, упругая, наподобие «рессоры»;
- после извлечения звука – состояние «повисания» и «эластичной опорности» в кончиках пальцев.

Певучесть звука достигается особым приемом звукоизвлечения. Рука должна вести свою мелодическую линию с яркой звуковой выразительностью и ощущением развития музыкальной фразы. Певучесть звука достигается особым способом нажима клавиши, чтобы не толкать, не ударять по ней, а сначала «нащупать» её поверхность, «прижаться», «приклеиться» к ней и затем, не «отлипая» от клавиши, непрерывно ощущая, постепенно усиливать давление, пока рука не «погрузится» в клавиатуру до «дна» - таким движением, каким опираются о стол, нажимают на чужие плечи.

Также для формирования музыкально-исполнительских навыков в обучении игре на фортепиано и для контроля звуковых эффектов можно ввести работу с программным компьютерным обеспечением. Компьютерные программы применимы в обучении игре на инструментах, в развитии музыкального слуха, в проведении прослушивания музыкальных произведений, в подборе мелодий, в аранжировке, импровизации, наборе и редактировании нотного текста.

Программное компьютерное обеспечение помогает диагностировать диапазон инструмента, беглость исполнителя в пассажах, исполнение штрихов и динамических оттенков, артикуляцию, правильность звукообразования и т.п. Компьютер также дает возможность разучивать пьесы с «оркестром», выполнять функции «тренажера» (с использованием телеаппаратуры), проводить музыкально-слуховой анализ мелодий (тем). Использование компьютерных технологий ориентировано на индивидуальный характер работы, что в целом отвечает особенностям занятий музыкой. Персональный компьютер дает возможность регулировать индивидуальный режим работы музыканта в соответствии с его темпоритмом, а также с объемом выполняемой работы. Но применяя новые информационные технологии в обучении игре на инструменте, нельзя забывать о том, что это урок общения с искусством. Вот почему так важно не «подменить» его общением с компьютером, не «засушить» урок, не превратить его в технический практикум. Эти программные обеспечения являются лишь помощниками в формировании навыков.

Живая рука и живые, активные пальцы - это необходимое условие в работе над звуком. Не ставить палец и руку на клавиатуру, а брать, извлекать звук, погружая палец; не выжидать и держать клавишу, а слушать и вести звук; не поднимать руку, а брать дыхание - такие задания гораздо естественнее формируют руку, чем требования неподвижной (хоть и «правильной») позиции.

Таким образом, основой исполнительского мастерства музыканта является осознанная, прочувствованная работа над звукоизвлечением, которая раскрывает мастерство исполнителя.

Профилактика дезадаптации первокурсников среднего профессионального образования посредством тренинга сплочения группы (на примере опыта Якутского колледжа культуры и искусств)

Степанова Евгения Егоровна, преподаватель психологии, отличник профессионального образования РС(Я) ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств»

Адаптация студентов – одна из важных проблем среднего профессионального образования. Наиболее значимой является процесс адаптации студентов, которые поступают учиться в средние специальные учебные заведения после 9-го класса. По возрастным параметрам они являются подростками старшего возраста, со свойственными данному периоду нестабильной уязвимой психикой и возрастными кризисами. В связи с этим большую актуальность приобретает проблема профилактики дезадаптации студентов к процессу обучения. Однако в современных исследованиях обнаруживается ограниченное количество работ, посвященных профилактике дезадаптации студентов среднего профессионального образования (далее СПО).

Теоретический анализ работ по данной проблеме показывает, что одним из важных факторов содействующих профилактике дезадаптации является система межличностных взаимоотношений в коллективе, а именно сплоченность группы.

Значимость групповой сплоченности особенно важно в подростковом возрасте, поскольку для подростка желание быть признанным, принятым группой сверстников становится основной потребностью данного периода. Подростки, не входящие в группы, как правило, отличаются заниженной самооценкой, плохо учатся, у них чаще наблюдаются психические расстройства и случаи противоправного поведения.

С учетом выявленных проблем, нами разработана «Программа профилактики дезадаптации первокурсников посредством тренинга сплочения группы».

Практическая значимость работы: Применение программы тренинга по сплочению группы способствует профилактике дезадаптации и укреплению психического здоровья студентов среднего профессионального образования.

Цель программы: Создание условий для активизации процесса успешной адаптации первокурсников к учебному процессу.

Задачи:

- повышение общей коммуникативной культуры;
- формирование групповых норм партнерского общения;
- формирование навыков взаимодействия в команде (группе);

- снижение напряжения, тревожности учащихся;
- формирование доверительной благоприятной атмосферы в коллективе.

Форма и методы реализации программы. Программа реализуется в форме социально-психологического тренинга. Социально-психологический тренинг – это групповой вид работы, направленный на усовершенствование и развитие установок, навыков и знаний межличностного общения посредством групповой дискуссии, игровых компонентов, техники активного общения, взаимодействия.

Сроки и этапы реализации программы. Тренинг проводится в начале учебного года и рассчитан на 6 акад. часов. Рекомендуемая частота занятий – один раз в неделю, по 2 акад. часа. Важно, чтобы на тренинге участвовала вся группа.

Критерии оценки достижения планируемых результатов:

- положительное эмоционально-психическое состояние студентов (тест «Нервно-психическая адаптация» Гурвич И.Н.);
- положительное отношение к учебной группе, к учебной деятельности (тест «Определение индекса групповой сплоченности» Сишора).

Структура и содержание программы

Тема	«Вместе мы – команда!»	Содержание	Часы
«Знакомство»	Ориентация учащихся в целях занятия; Знакомство с участниками тренинга; Создание атмосферы открытости и сотрудничества в группе.	- Игра «Снежный ком» - Обсуждение и принятие правил группы; - Упражнение «Самопрезентация» - Упражнение «Спутанные цепочки» - Игра «Поменяйтесь те, кто...» - Упражнение «Комплимент» - Рефлексия	2
«Развиваем навыки общения»	Создание доброжелательного и открытого общения учащихся друг с другом; Формирование навыков партнерских отношений; Развитие коммуникативных навыков; Формирование эмпатии, взаимопонимания.	- Игра «Разожми кулак» - Обсуждение: Общение – важный фактор в процессе вхождения в новую социальную среду; - Упражнение «Интервью в парах»; - Упражнение «Скульптура»; - Упражнение «Двое рисуют одним карандашом»; - Упражнение «Пантомима»; - Рефлексия.	2

«Вместе мы – команда!»	Сплочение группы; Формирование командного духа, навыков взаимодействия в команде; Формирование умения координировать совместные действия; Создание доверительной обстановки в группе.	- Игра «Что нас объединяет»; - Обсуждение понятия «Команда» - Большая игра: «Путешествие», на преодоление препятствий всей группой. Состоит из нескольких взаимосвязанных друг с другом испытаний: - «Титаник»; - «Фотограф и фотоаппарат»; - «Ядовитая лиана»; - Рефлексия; - Пожелания.	2
------------------------	--	--	---

Сведения о практической реализации программы

С целью оценки эффективности программы на базе ГБПОУ РС (Я) «Якутский колледж культуры и искусств» было проведено эмпирическое исследование, в котором участвовали студенты 1 курсов (поступившие на базе основного общего образования), в количестве 42 человек. Была также определена контрольная группа, состоящая из первокурсников, не участвующих в апробации программы.

Анализ результатов исследования позволяет сделать вывод о том, что после реализации программы профилактики дезадаптации первокурсников СПО посредством тренинга сплочения группы наблюдается положительная динамика изменений эмоционально-психического состояния студентов и повышение сплоченности студенческой группы.

Для анализа взаимосвязи психической адаптации с уровнем групповой сплоченности был использован метод ранговой корреляции (г-критерий Спирмена). Критерий подсчитан с помощью компьютерной программы для статистической обработки данных SPSS Statistics 17.0. Результаты приведены в таблице 1.

Корреляция по г-критерию Спирмена
Таблица 1.

			НП	ИГ
			А	С
ро Спирмена	Н ПА	Коэффициент корреляции Знч. (2-сторон) N	1,00 0 40	- ,531** ,000 40
	И ГС	Коэффициент корреляции Знч. (2-сторон) N	-, 531** ,000 40	1,00 0 ,000 40

** . Корреляция значима на уровне 0.01 (2-сторонняя).

Корреляционный анализ выявил, что между нервно-психической адаптацией и индексом групповой сплоченности существует отрицательная умеренная связь $r = - 0,531^{**}$ (на уровне значимости 0.01, что означает из 100 только 1 случайный). Отрицательная связь означает обратную связь, т.е. чем выше уровень групповой сплоченности, тем меньше уровень психической дезадаптации. Таким образом, выявленная взаимосвязь показывает о целесообразности использования тренинга на сплочение группы в работе со студентами-первокурсниками.

Методика постановки голоса посредством применения запева «Дьэ-буо» и «Кылыһах» саха народного стиля пения «дьиэрэтии»

*Сергучев Георгий Георгиевич, преподаватель
ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств»*

В стиле народного пения «Дьиэрэтии» есть вступительный запев «Дьэ-буо» (Дьэ-бу). Насколько мне известно, до сих пор, во всех музыковедческих публикациях, этот запев представляют просто как вступительную часть перед пением тойук. Музыковеды считают этот запев призывом к вниманию и переводят его как «Внимание», «Вот я начинаю» и т.п. Это не совсем правильное представление.

Во-первых, тойук—это форма песенно-поэтического произведения. Тойук не всегда начинается с «дьэ-буо»; во-вторых, «дьиэрэтии» - это стиль пения.

Стиль пения «дьиэрэтии» применяется в:

1. алгысе, при отправлении обрядов (ритуалов);
2. приветственной или иной речи, или в кратком описании чего-либо;
3. тойуке;
4. олонхо, в виде прямой речи персонажей.

В пении «Дьиэрэтии» характерно применение т.н. «кылыһах». Музыковеды также называют «кылыһах» мелизмом (форшлаг). И только мелизмом. Это тоже неправильно.

Проработав в Якутском колледже культуры и искусств, на ПЦК «Этнохудожественное творчество» более 20 лет преподавателем спецдисциплин «Постановка голоса», «Ансамблевое пение», «Муз. Грамота», и др.), в итоге многолетних наблюдений, изучения и анализа стилей Саха-народного пения, я пришел к следующим выводам:

- запев «Дьэ-буо» является моментальной постановкой голоса;
- «кылыһах» является индикатором певческой позиции голоса.

В школе вокала есть понятие «атака сверху». Подавляющее большинство начинающих певцов, при пении, первую ноту берут «снизу» т.е. атаку начинают с низкой ноты и коротким глиссандо

доводят до нужной ноты. При такой атаке, голос позиционно остается в низком положении. В вокале это называют «садиться на связки». Чтобы избежать этого, вокалистов учат брать нужную ноту «сверху», т.е. предварительно мысленно или даже тихо и очень коротко брать ноту выше намеченной, и с этой ноты «спуститься» на нужную ноту. Не раз замечал, как народные (самодельные) певцы предварительно, закрытым ртом, берут намеченную ноту или даже чуть выше, затем, не прерывая звука начинают первый слог «дьээ». Так они, по наитию, избегают «атаку с низу».

Слово «дьэ-буо» можно перевести, примерно как «ну, вот», «итак» или «вот так». Бывают реже другие варианты – «дьэ-дуо», «кербу», но основным и классическим является «дьэ-буо». Это, отнюдь не случайно. В школе вокала есть еще термин «мягкая атака». Оба понятия «атака сверху» и «мягкая атака» имеют основополагающее значение в вокальном образовании. Часто у начинающих певцов, первая нота фразы, как бы «выстреливается», когда она начинается с согласных звуков (букв). Получается жесткий, грубый звук. Это, опять же ведет к давлению на голосовые связки. В запеве «дьэ-буо» первый звук «дь» - наиболее мягкое согласное. «дь» сам по себе предполагает «мягкую атаку». Также гласный звук «Э» самый удобный для пения первой ноты.

Теперь рассмотрим, как поется запев «Дьэ-буо».

I часть
II часть
III часть

Допустим, что ноту 1 части I запева взяли «как получится». Взяв ноту 2 и ощутив ее голосовым аппаратом, сохраняя положение (состояние) голоса на этой ноте, не меняя это состояние, берем ноту 3. Получается как бы «атака сверху» для ноты 3. Затем сразу берем ноту 4. Ноту 4 держим на фермате столько, сколько нужно чтобы «устояться» на ней. Это положение ноты 4 и называется «дьиэрэтии». Переход с ноты 1 на ноту 2 делается с «кылыһах», а переход с ноты 2 на ноту 3 обязательно легато. Иначе можно сойти с положения (состояния) голоса на 2-й ноте, что приведет к низкой (твердой) позиции. Во время *дьиэрэтии* следует прочувствовать положение (состояние) голосового аппарата и ощутить резонаторы.

Затем, все то же самое и точно так же пропеваётся на слог «буо». Это II часть запева. Здесь «дьиэрэтии» в слове «буо», т.е. звучит

длинная нота в звуке «О». В этом звуке «О» наиболее удобно ощутить и прочувствовать резонаторы и формировать звук.

Далее, закрепив позицию во II части запева, и сохраняя ее, переходим к III части, на слоге «дьэ». Здесь интервал между нотами 1 и 2 – большая терция. Получается, что берется еще более высокая нота (2), и с положения (состояния) голосового аппарата этой ноты, «спускаемся» на ноту 3 и продолжаем ее на слог «буо» на ноте 4. На этой ноте 4 делается «дыэрэтии» с несколькими чередующимися «кылыхах». Здесь «кылыхах» играет роль «тонкой настройки», т.е. голос еще более точно настраивается на певческой позиции. Длительность этого «дыэрэтии» и количество «кылыхах» делается столько, сколько соответственно нужно для формирования достаточно качественного и устойчивого звука. В общем пение запева «дьэ-буо» это как бы подъем в 3 ступени к высокой певческой позиции.

Теперь о технике извлечения и функции «кылыхах».

«Кылыхах» - это короткое и легкое задевание голосом границы фальцета. Благозвучный и эстетичный «кылыхах» получается только в том случае, когда голос задевает границу фальцета с положения правильной певческой позиции, с позиции определенного «расстояния» от границы фальцета. Чем положение голоса дальше от границы фальцета, тем «кылыхах» получается резким, режущим слух, грубым и неэстетичным. Также неэстетичным и неприятным на слух «кылыхах» получается в случае, когда голос «заходит» за границу в фальцет. Получается «кикс», т.е. практически кратковременный «срыв» голоса. Таким образом «кылыхах» является индикатором позиции голоса.

В пении в стиле «дыэрэтии» есть некая последовательность, когда поющий через определенное количество фраз (строк), на последнем слоге держит длинную ноту и в это время делает несколько «кылыхах». Этим самым он восстанавливает и закрепляет певческую позицию, которая может быть немного «расшатана» во время пения некоторых звуков (букв) и слов.

В принципе «кылыхах», по своей природе является управляемым «срывом голоса».

К сожалению многие годы у нас, в республике бытует довольно устойчивое ошибочное мнение, что «кылыхах» - обязательный атрибут саха-национального пения, а также чем больше применять «кылыхах» и чем он звонче, тем лучше. Это совершенно неверно.

Считаю, что «кылыхах» следует применять только при пении в стиле «дыэрэтии».

При исполнении народных песен, не говоря уже о современных песнях, рекомендую учащимся избегать, если не сказать запрещаю, «кылыхах». В то же время, требую от них обязательного овладения техникой извлечения «кылыхах» и совершенствования его. Поющий должен держать голос в состоянии извлечения «кылыхах», но не применять его во время пения народных и иных песен.

По этой части следует отметить следующее: в национальном песенном искусстве, определяющую роль кроме интонаций (мелодика,

гармоническая и ритмическая основа), играет мелизматика. Основными мелизмами в саха-национальном пении является то, что я называю «дьүрүһүтүү». «Дьүрүһүтүү» - это когда голос расслабляется как при «кылыһах», но недозадевает границы фальцета. Иными словами, не достает до границы фальцета. В этом неустойчивом положении, голос может пропеть очень мелкие ноты мелизма. Вот эти мелизмы и придают национальному пению особенность и колорит.

Кроме всего, «кылыһах» является прекрасным инструментом развития певческого голоса. При пении длинных нот с «кылыһах» в виде упражнения голос постепенно начинает звучать звонче, чище и ровнее. Это очень полезное для развития голоса упражнение. Надо стараться, чтобы «кылыһах» не прерывал звук. При правильном «кылыһах», длинная нота не прерывается и даже в том месте, где делается «кылыһах», звук как бы «вспыхивает», т.е. становится звонче и ярче, как при щипке струны. Поэтому рекомендую учащимся относиться к «кылыһах» как плектру (медиатору), периодически дергающему звучащую струну. При этом, главным в этом процессе, является звучание голоса. Ведь играющий на щипковом инструменте сосредотачивает свое внимание не на плектр, а на звук.

К сожалению, часто встречается неправильное пение запева «дьэ-буо», при котором поются лишние ноты: вместо того, чтобы петь по одной ноте 1 и 2 в I, II и III частях поют по две ноты, а также в III части, между нотами 2 и 3 поют проходящую лишнюю ноту. Это выхолащивает саму суть запева «дьэ-буо» и ее функцию. Думаю, что нечто подобное делается из желания, как-то обогатить, усложнить запев, что происходит от непонимания подлинного предназначения запева «дьэ-буо».

По моим наблюдениям, в последние десятилетия, почти все поющие в стиле «дьиэрэтии» перестали брать верхнюю ноту (большая терция от тоники) в III части запева «Дьэ-буо». Это порочная практика. Еще с детства хорошо помню, как народные певцы обязательно пели эту ноту. У своих учащихся требую обязательного пропевания этой ноты в «дьэ-буо». Пропеванием нот 1-2-3 III части запева «Дьэ-буо» в разных тональностях следует отдельно специально заниматься. Надо научиться брать ноту 2 в совершенстве. Это и есть техника пения высоких нот вообще в вокале.

Еще следует отметить, что запев «Дьэ-буо» также, представляет собой отличный вид распевки. Достаточно несколько раз пропеть запев в разных тональностях и голос готов к пению.

Изначально запев «дьэ-буо» предназначен не для певцов как таковых, он предназначен для любого обычного человека. Поясню: поскольку у нас, у народа Саха не было и нет такого института как церковь, мечеть, синагога и т.п., то не было и нет религиозных служителей, т.е. специалистов по отправлению обрядов. Поэтому, отправлением различных обрядов занимались обычные люди, как то – старшие члены семей. А в обрядах главные слова поются. Специалисты же обучены вокалу. И вот, наши предки изобрели способ моментальной

распевки и настройки голоса на певческую позицию в виде запева «дъэ-буо» и «кылыһах».

Основы воспитательной работы в студенческом общежитии

*Диодорова Александра Лазаревна, воспитатель I категории
ГБПОУ РС(Я) «Горно-геологический техникум»*

Студенческое общежитие – это не просто многоэтажное здание, где проживают юноши и девушки, где море веселья и долгожданная независимость от родителей, это маленький мир, в котором есть свои законы, свои правила, свои принципы.

А воспитатель в студенческом общежитии – это главный организатор этого отдельного мира.

В педагогических коллективах сложилось отношение к воспитателю, как к педагогу второго плана. Ситуация осложняется тем, что нет конкретного методического обеспечения для воспитателей, которые работают в студенческих общежитиях, где много разновозрастных студентов, начиная от несовершеннолетнего и заканчивая студентом средневозрастной категории.

Цель воспитательной деятельности в общежитии – это создание условий для развития личности, формирование профессиональных компетенций через организацию и стимулирование активности, взаимодействие всех участников процесса воспитания. Главными задачами воспитателя являются создание благоприятного морально-психологического климата в коллективе, развитие коллективизма и навыков межличностного общения, формирование навыков культуры, быта, привлечение к труду и соблюдению чистоты и порядка, профилактика правонарушений и формирование здорового образа жизни, совершенствование работы студенческого совета общежития, развитие конкурентоспособного специалиста и содействие в достижении его профессиональной зрелости.

В начале учебного года основным направлением в работе воспитателя является заселение и размещение студентов с соблюдением установленных санитарных норм в соответствии с Положением об общежитии. При заселении все проживающие проходят регистрацию, знакомятся с правилами проживания и правилами пожарной безопасности под личную роспись, тем самым подтверждая своё согласие со всеми пунктами правил и полным ознакомлением с ними. Также студенты заполняют анкету, где выявляются интересы и увлечения. При массовом заселении студентов в общежитие комнаты комплектуются без учета личностных качеств, без учета их темперамента и характера. В связи с этим воспитателям очень часто приходится разрешать конфликты между проживающими в

одной комнате. Здесь приходится подходить к каждому индивидуально, выслушивать точку зрения каждого, примирять, устранять конфликты, предупреждать возникновение новых конфликтов. Однако в процессе взаимодействия с проживающими выявляем их интересы, потребности, склонности, психологические особенности.

В начале учебного года необходимо выявить лидеров среди студентов, проживающих в общежитии. На первом общем собрании студентов сразу видно кто является лидером, а кто ведомым и на собрании по протоколу путем голосования выбираем Студенческий совет общежития, заместитель председателя, старосты этажей, массовый сектор, бытовой сектор, сектор охраны правопорядка, спортивный сектор, сектор стенгазеты. Актив студенческого самоуправления составляет свой План работы исходя из Плана работы воспитателей общежития и в конце каждого полугодия сдают отчет.

Основными направлениями деятельности Совета общежития являются культурно-массовая деятельность и информационная работа, работа по укреплению физического и нравственного здоровья, работа по созданию надлежащих жилищно-бытовых условий, работа по формированию здорового образа жизни.

Ежедневно воспитателями и бытовыми секторами контролируется дежурство жилых комнат, кухни. Ведь основной вид трудовой деятельности студентов в общежитии – самообслуживание. Хорошо организованное дежурство имеет большое значение не только для поддержания чистоты и порядка, но и для воспитания дисциплинированности и ответственности. Каждый проживающий, будучи дежурным, приобретает опыт работы в среде сверстников, на собственном опыте убеждается, как много труда требуется для поддержания культуры и гигиены быта. Он постепенно приобретает навыки бережного отношения к собственности общежития и личной собственности, укрепляет чувство ответственности перед окружающими людьми.

Ведётся журнал для выставления оценок по пятибалльной системе за чистоту в комнатах, а в конце месяца по результатам определяется «Лучшая комната», «Лучшие комнаты» поощряются за 1 место-переходным ЖК телевизором, за 2 место-моющими средствами, за 3 место-канцелярскими принадлежностями.

В целях создания комфорта и уюта воспитанники с помощью воспитателей создали на каждом этаже комнату отдыха, в которых установлены телевизоры подключенные к кабельному каналу, столы для игр в шашки и шахматы. Для самостоятельной работы студента был оборудован компьютерный зал, где есть доступ к Интернету и создали «Библио-бар», где каждый студент может уединиться с миром литературы. Автор проекта «Библио-бар» выпускник группы «Прикладная геодезия» Афанасьев Анисим. На первом этаже для культурно-досуговых мероприятий оборудован актовый зал с проектором, музыкальным центром с DVD-караоке, где по выходным

собираются наши студенты. Для спортивных мероприятий оборудован теннисный зал, где по выходным приходят ветераны спорта, обмениваться опытом со студентами.

Для безопасности проживающих в общежитии предусмотрена тревожная кнопка, связанная с вневедомственной охраной. Имеется автоматическая система пожарной сигнализации, поддерживается строгий пропускной режим.

Среди проживающих в общежитии есть особые категории студентов - выпускники детских домов, студенты из опекаемых или из многодетных семей, инвалиды детства, а также несовершеннолетние. Данным категориям, проживающим в общежитии, уделяем особое внимание: проводим с ними индивидуальную работу, направленную на коррекцию их поведения, повышение уровня их общей культуры и адаптации к новым условиям проживания и обучения. Необходимо создание условий для удовлетворения их познавательных, эстетических и других потребностей, обеспечивающих формирование и развитие личности. Трудности в адаптации состоят в том, что большинство из них нерационально распределяют свое время, т.е. они не могут самостоятельно настроить свой режим дня, пользоваться личными финансами.

Одним из направлений воспитательной работы является профилактическая работа по предупреждению асоциального поведения обучающихся, профилактика вредных привычек, предупреждение травматизма и простудных заболеваний, для этого ведутся журналы наблюдений, мониторинг состояния здоровья студентов.

В зависимости от направления воспитательной работы и плана работы в общежитии проводятся тематические и развлекательные вечера, конкурсные программы, турниры, часы общения, викторины, профилактические и правовые игры, круглые столы, дискуссии, т.е. используются различные формы работы. В связи с этим в общежитии стали традиционными ежегодные студенческие акции «Конфету на сигарету!», тематические вечера, беседы, обсуждения о вреде курения, наркотиках, об алкоголизме, «СПИД», предупреждения правонарушений с приглашением сотрудников внутренних дел, МЧС, а также работников сферы здравоохранения, культуры, молодежной организации «Актив молодёжи» п. Хандыга, администраций наслега и района. Все это дает положительный эффект в воспитании будущего молодого поколения.

Для общего анализа удовлетворенности студентов с условиями проживания, ведется анонимное анкетирование студентов, где оценивается социально-психологический климат в общежитии. С помощью метода социологического опроса, выявляются некоторые недостатки, которые устраняются незамедлительно.

Мы хотим устроить красивый замок-жизнь на радость. Подготовка квалифицированных специалистов в современное время требует передачи студентам не только хороших профессиональных

знаний, но и развитие его высоких нравственных качеств, духовное воспитание личности.

Данная статья не претендует на полноту отражения всех направлений и возможностей воспитательной работы в общежитиях учебных заведений, но, надеемся, что будет полезна в плане обмена опытом между специалистами, работающими в данном направлении.

Особенности уроков русского языка для детей с ОВЗ

*Винокурова Надежда Васильевна,
учитель русского языка и литературы,
МКОУ «Искровская основная общеобразовательная школа
имени И.Е. Москвитина»*

Орудием человеческого мышления, средством общения и регуляции деятельности служит речь. У всех без исключения умственно отсталых учащихся наблюдаются более или менее выраженные отклонения в речевом развитии, которые обнаруживаются на различных уровнях речевой деятельности. Одни из них относительно быстро поддаются коррекции, другие – сглаживаются лишь в некоторой мере, проявляясь при осложненных условиях. Для детей с нарушением интеллекта характерна задержка становления речи, которая обнаруживается в более позднем, чем в норме, понимании обращенной к ним речи и в дефектах самостоятельного пользования ею. Недоразвитие речи можно наблюдать на различных уровнях речевого высказывания, например, при овладении произношением, широко представленных в младших классах, а затем, как правило, корригируемых. Это дает основания говорить о более позднем и дефектном, по сравнению с нормой, становлении у детей с интеллектуальной недостаточностью фонематического слуха, столь важного для обучения грамоте, о затруднениях, возникающих при необходимости точно координировать движение речевых органов.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)- это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. Новый ФГОС учитывает их возрастные, типологические и индивидуальные возможности, особые образовательные потребности.

Цель работы: сформировать учебно-познавательные компетенции детям с ограниченными возможностями здоровья.

Основные задачи:

- выработать прочные навыки грамотного письма;
- научить последовательно и правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;

- повысить уровень общего развития учащихся.

Специальные задачи:

- коррекция речи и мышления.

На современном этапе специального образования важной проблемой является обучение и развитие лиц с интеллектуальными нарушениями. Одним из дефектов является нарушение речевой деятельности, в том числе и письменной речи.

Письменная речь представляет собой сложный процесс для данной категории детей, так как представляет собой сложные процессы, состоящие из многочисленных операций.

Письмо предполагает:

- осуществление точного и последовательного фонематического анализа слова, соотнесения звуков с соответствующими фонемами;
- фонемы должны быть обозначены определенными буквами;
- четкое разграничение сходных фонем;
- запоминание графического изображения букв;
- воспроизведение букв слова в определенной последовательности.

Трудности, возникающие у данной категории детей при овладении письменной речью:

- нарушение фонематического анализа, что препятствует разделению слова на составляющие его звуки (буквы);
- пропуск звуков (букв);
- смешение звуков (букв);
- смешение на основе акустического сходства;
- нарушение последовательности звуков (букв) и как следствие нарушение строения слова;
- затруднение в соотнесении звуков с соответствующими буквами;

Если в формировании диалогической речи учащихся наблюдаются определенные успехи, то владение монологической речью оказывается для них чрезмерно сложным. Это связано с трудностями планирования высказывания, с неумением следовать заранее определенной схеме, с непониманием того, что слушающий должен воссоздать картину происшедшего, опираясь на то, что он слышит от говорящего.

Отставание и своеобразные черты становления устной речи обуславливают трудности овладения грамотой: осуществление звукобуквенного анализа слов, ошибки написания, составление отдельных предложений и пересказов. Связная письменная речь даже учащихся старших классов имеет яркие черты устной ситуационной речи. Она мало организована и не упорядочена.

Таким образом, овладение письменной речью у таких школьников происходит замедленно и с большими трудностями.

Это связано с нарушением интеллекта поздно формируется устная речь, которая влияет на становление письменной речи. Дети допускают многообразные ошибки и часто не замечают их.

В общеобразовательной школе развитие устной и письменной речи осуществляется в большинстве своем на уроках русского языка.

В процессе обучения проводится работа над устранением недостатков всех сторон речи ребенка.

Принцип, по которому идет усвоение материала, строится на концентричности. Происходит постоянное повторение ранее усвоенного материала и разъединения сложных грамматических понятий и умений на составляющие элементы, где каждый отрабатывается отдельно. Так как дети с нарушением в познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы испытывают большие трудности в усвоении сложных систем понятийных связей и наиболее легко усваиваются простые.

В результате постепенно увеличивается число связей, лежащих в основе понятия, расширяется языковая и речевая база для отработки умений и навыков.

Фонетико-фонематические нарушения у детей с нарушением познавательной деятельности затрудняют овладение грамматикой и правописанием. Поэтому звукобуквенный анализ является основой формирования фонетически правильного письма.

Развивая воспроизводящую деятельность учащихся, учитель ставит и решает более сложную задачу – развивает их инициативу, творческую деятельность, учит использовать полученные знания сначала в аналогичных, а затем в новых условиях, для решения новых задач. Это возможно лишь при учете не только особенностей их познавательной деятельности, но и личностных качеств, их отношения к процессу познания, учению.

У данной категории детей очень низкая учебная мотивация, что тоже оказывает большое влияние на процесс обучения. Поэтому содержание урока должно быть направлено на повышение интереса и внимания к изучаемому материалу.

Большое значение имеет наглядный материал, используемый на уроках. Так как у этих детей долго преобладает наглядно-действенное мышление. Яркие и интересные пособия, правильный подбор способны пробудить в учениках желание выполнять задания, направленные на усвоение учебного материала.

Основной метод - разнообразные по форме практические упражнения в письме и игровые приемы, как важнейшие средства обучения.

В своей работе я использую разнообразные методы обучения:

- наглядно-демонстрационный;
- словесно-объяснительный;
- экспериментально-практический;
- индивидуально-развивающий.

Формы работы:

- урок (как основная форма коррекционно-развивающего обучения);
- тестирование;
- индивидуальные занятия по дидактическому материалу;
- элементы логопедических занятий;

На уроках широко использую дидактические игры.

Дидактическая игра - наиболее эффективное средство, которое позволяет вызвать у ребенка интерес к уроку, привлечь его внимание к изучаемому материалу. Дидактическая игра в отличие от обычных игр является не только развлекательной частью урока. Основная цель - выполнять познавательные, воспитательные и коррекционные задачи обучения. Педагог подбирает дидактические игры, к уроку основываясь на изучаемой теме, целях и содержании урока.

В начале урока полезно проводить игры повышающие активность детей и помогающие настроить их на работу.

А в основной части урока дидактическая игра должна соответствовать теме урока.

Ребенок должен принимать в ней непосредственное участие. Игру необходимо построить так, чтобы у ребенка возникало желание играть и побеждать, чувствовать себя равноправным участником игры. Самое важное то, что во время игры нужно поощрять и подбадривать учеников.

Применение разнообразных по форме практических упражнений, игровых приемов, в частности дидактических игр, позволяют выработать прочные грамматические навыки у детей, оптимизировать процесс усвоения ими орфографических правил, сформировать первоначальные умения языкового обобщения, привить устойчивый интерес к занятиям родным языком и успешно социализировать их в обществе.

2. Дидактические игры на уроках

Игра – творчество, игра – труд. В процессе игры у детей вырабатывается привычка сосредоточиться, мыслить самостоятельно, развивать внимание, стремление к знаниям. Увлечшись, дети не замечают, что учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, пополняют запас представлений, понятий, развивают фантазию. Даже самые пассивные из детей включаются в игру с огромным желанием, прилагая все усилия, чтобы не подвести товарищей по игре. Дидактические игры очень хорошо уживаются с «серьезным» учением. Включение в урок дидактических игр и игровых моментов делают обучение интересным и занимательным, создает у детей бодрое настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала. Разнообразные игровые действия, при помощи которых решается та или иная учебная задача, поддерживают и усиливают интерес детей к учебному предмету. Игра должна рассматриваться как незаменимый рычаг умственного развития ребенка.

В играх дети вступают в различные отношения: сотрудничества, соподчинения, взаимного контроля. Нормы человеческих взаимоотношений через игру становятся источником развития морали самого ребенка; дети получают возможность для становления как личности в целом, так и отдельных психических качеств. Дидактические игры можно использовать как средство обучения, воспитания и развития. Основное обучающее воздействие

принадлежит дидактическому материалу, игровым действиям, которые как бы автоматически ведут учебный процесс, направляя активность детей в определенное русло.

Основными структурными компонентами дидактической игры являются:

1. Игровой замысел;
2. Правила;
3. Игровые действия;
4. Познавательное содержание или дидактическая задача;
5. Оборудование;
6. Результат игры.

При организации дидактических игр необходимо придерживаться следующих положений:

1. Правила игры должны быть простыми, точно сформированными, а математическое содержание предлагаемого материала – доступно пониманию школьников. В противном случае игра не вызовет интереса и будет проводиться формально.
2. Игра должна давать достаточно пищи для мыслительной деятельности, в противном случае она не будет содействовать выполнению педагогических целей, не будет развивать математическую зоркость и внимание.

Дидактический материал, используемый во время игры, должен быть удобен в использовании, иначе игра не даст должного эффекта.

Известно, что в последние годы количество детей с задержкой психического развития (ЗПР) не только не снизилось, но неуклонно растет. Под термином «задержка развития» понимаются синдромы временного отставания развития психики в целом или отдельных ее функций (моторных, сенсорных, речевых и эмоционально-волевых). Число обучающихся, не справляющихся с требованиями стандартной школьной программы, за последние годы возросло.

Особенностью нашей школы является то, что мы, имея статус общеобразовательного учреждения, обучаем детей с ОВЗ. Осуществляется на основании рекомендаций ПМПК. Численность учеников в нашей школе пока один. К ним нужен ОСОБЫЙ подход, но абсолютно такое же отношение, как к детям с нормальным развитием.

У обучающейся с ОВЗ отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Поэтому поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе учителя.

Значительные трудности испытывают учащиеся с ЗПР и при изучении русского языка и литературы.

3. Практическая часть.

Когда я начинала работать с таким ребенком, мне стало понятно, что нужен индивидуальный подход.

С чего начать работу? Конечно же с составления рабочей программы. В ее основе лежит адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования, авторская программа по предмету (обучение русскому языку ведется по программе Т. А. Ладыженской, М.Т. Баранова, по литературе – по программе под редакцией Коровиной). Приложением к рабочей программе учителя является календарно-тематическое планирование, которое включает в себя основные разделы курса, темы, коррекционно-развивающие задачи, характеристику основных видов учебной деятельности.

Обучение русскому языку имеет практическую направленность, принцип коррекции является ведущим, основным.

В рабочей программе по предмету для обучающихся с ОВЗ имеются следующие особенности:

- проведена корректировка содержания программы в соответствии с целями обучения для детей с ОВЗ (на более сложные темы предусматриваются дополнительные коррекционно-индивидуальные занятия за счет часов внеурочной деятельности по предмету);
- уделяется больше времени на повторение изученного в предыдущем классе;
- отводится дополнительное время на закрепление некоторых разделов (в 5-м классе, например, на «Орфографию и культуру речи»).
- предложены занятия для повторения изученного материала перед основными темами;
- предусмотрено увеличение времени на итоговое повторение содержания курса;
- пересмотрены (уменьшены) требования к подготовке учащихся;
- включены индивидуально - коррекционные занятия;
- домашняя работа упрощена.

Что делаю я для того, чтобы этот ребенок чувствовал себя комфортно на уроке? Заметила, что ей особенно тяжело даются диктанты, изложения. И сложности с памятью

Предлагаю заранее ознакомиться с текстом изложения, при работе над сочинением предлагаю карточки с опорными словами, с планом, с возможным началом. При выполнении письменных работ обнаруживаются весьма характерные для детей этой категории просчеты в действиях, необходимых для правильного выполнения задания. Для этого я использую карточки, в которых нужно выполнить упражнения, применяя правило. Очень нравится ей работать с перфокартами, где нужно вставить пропущенные буквы на пройденное правило. Изучая морфологический разбор той или иной части речи, учащиеся класса выполняют разбор по памяти, а у детей с ЗПР- перед глазами схема морфологического разбора слова.

Такие темы, как «Причастие», «Деепричастие», трудны для усвоения даже ученику среднего уровня развития. Для слабых учеников раздаю карточки со следующими заданиями: на какие

вопросы отвечает причастие (деепричастие), найди по вопросу/суффиксу среди данных слов причастие (деепричастие).

В целях обогащения словарного запаса и улучшения связной речи учащихся словарную работу на уроках русского языка можно проводить по тематическим группам. Каждая тематическая группа слов изучается в течение 5 уроков: 1 урок - знакомство с новыми словами, выяснение их лексического и грамматического значения, форм употребления в речи, подбор синонимов, антонимов и т.п.; 2 урок - учащимся предлагается задание - вставить пропущенные буквы в изученные накануне новые словарные слова + составить несколько словосочетаний; 3 урок- запись изученных слов под диктовку + составить простое предложение со словарным словом; 4 урок- запись по памяти изученных словарных слов + составить сложное предложение со словарными словами; 5 урок - словарный диктант из 20 последних изученных словарных слов + коллективное составление небольшого текста с данными словами. Такая система изучения словарных слов обеспечивает основательное запоминание их написания и правильного употребления в устной и письменной речи.

Диктант-«молчанка»

И выполняется, и оценивается молча. Показываю классу карточку со словом (или слово может быть написано на доске), в котором пропущена буква, а школьники показывают сигнальную карточку с буквой, которую необходимо вставить. Если всё правильно, показываю на доске отметку, которую ставлю классу.

Особое внимание уделяем работе над ошибками, заполняя таблицу:

Слово (предложение), в котором допущена ошибка

Как я написал слово (предложение)

Правильное написание слова (предложения) Примеры слов на данную орфограмму

Прием сравнения правильного и неправильного написания слов (предложений) позволит ученику лучше запомнить правила (орфограммы).

Даю задания такого типа:

1. Подбери синонимы-антонимы (к отдельным словам текста);
2. Найди слова, обозначающие действия (цвет, форму и так далее);
3. Закончи взятое из текста предложение по памяти;
4. Найди предложения, в которых заключен основной смысл;
5. Придумай заглавие к данному тексту (отрывку) и так далее;
6. Замени сочетание существительное + существительное на сочетание существительное + прилагательное: узоры мороза, королева снега, фигура льда и т.п.;
7. Закончи предложение, чтобы получилось а) простое и б) сложное предложения;

Подоул ветер и ... (сразу закончился, начался дождь). В каком предложении нужна запятая?

8. Сравни словосочетания и определи, в каких из них прилагательное употреблено в прямом значении, а в каких – в переносном: золотое украшение – золотое сердце, каменный дом – каменный взгляд, серебряная ложка – серебряный смех, придумай парные словосочетания со словами железный, алмазный, жемчужный.

9. Работа со словарями. Объясни значение фразеологических оборотов „мышинная возня“, „длинный язык“, „за каменной стеной“. Составь с ними предложения.

На своих уроках использую такие игровые упражнения- задания, как:

«Да - нет»

Загадываю нечто. Ученики по вопросам пытаются найти ответ. На эти вопросы отвечаю только ответами «да или нет». Например, «Я задумала часть речи. По ее постоянным и непостоянным признакам отгадайте ее».

«Фантастическая добавка»

Добавляю реальную ситуацию фантастикой. Можно перенести реального литературного героя во времени. Например, «Что бы вы сказали герою, встретив его в наше время?»

На уроках литературы она читает плохо, речь у нее несвязанная, вступает в беседу неохотно, поэтому я заранее даю ей вопросы, на которые должна ответить. Также часто на уроках она получает раздаточный материал с выбором ответа. Например, «Раздаточный материал к роману А.С. Пушкина «Дубровский».

На уроках литературы я стараюсь разнообразить формы изучения материала. Ко многим произведениям она выполняет рисунки и подписывает их отрывком из текста; составляют кроссворды, что намного более развивает речь, чем их разгадывание; сочиняют сказки и стихи.

В практике своей работы я использую приемы и методы работы технологии развития критического мышления через чтение и письмо, которые попробовала. Цель данной образовательной технологии - развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений и др.). Технология РКМ представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с текстом. Особенность технологии (что следует из названия) - работа с информацией - чтение и письмо. Вот примеры:

Чтение с остановками. Чтение текста осуществляется по частям, каждая часть разбирается, пробуем делать прогнозы о дальнейшем содержании. Материалом для использования приёма служит повествовательный текст, содержащий проблему, которая лежит не на поверхности, а спрятана внутри. При чтении важно найти оптимальный момент для остановки. Использование этого приёма открывает возможности для прогнозирования, целостного видения

произведения, развивает умение выражать свои мысли, учит пониманию и осмыслению.

Чтение с пометками. Во время чтения текста делаем на полях пометки, разделяющие информацию на известную, новую, интересную, непонятную. Можно использовать разноцветные карандаши, что особенно нравится детям. Данный приём снимает проблему неосмысленного чтения и конспектирования. Например, при изучении темы «Причастный оборот» учащимся предлагается прочитать сказку и во время чтения сделать пометки (+ -уже знаю; ! - новое; - думаю иначе; ?- не понимаю, есть вопросы).

Научить думать над прочитанным, понимать произведение помогает прием «толстых» и «тонких» вопросов. Заданный вопрос по тексту художественного произведения является для меня способом диагностики знаний ученика, так как вопрос демонстрирует уровень погружения в текст, умение анализировать его в контексте литературного процесса. Я учу определять уровень сложности вопроса – относить его к «толстым» или «тонким». Прочитайте вопросы ученика.

Развивая критическое мышление учащихся, мне удалось достичь следующих результатов:

- повысить качество обучения по литературе и русскому языку, «справляться» с нормой чтения;

- немножко повысить познавательное отношение к прочитанному;

- изменить у учащихся отношение к собственным ошибкам и затруднениям, возникающим в ходе работы (они стали восприниматься ими более спокойно);

- возросло умение преодолевать трудности, доводить начатую работу до конца);

Заключение.

Стараюсь уделять внимание на уроках орфоэпии, дикции. Добившись от учащихся правильного, безошибочного чтения, можно переходить к следующему этапу – выразительному чтению. Начинаю с самого простого требования: соблюдать знаки препинания, которые расчленяют фразу на части. Внимание к знакам препинания закладывает основу для правильного понимания и воссоздания смысла читаемого.

В заключение я хочу отметить, что научить детей с ЗПР связной правильной речи - большой и кропотливый труд. Только повседневная работа над усвоением норм литературного языка дает положительные результаты и обеспечивает содержательное и структурное единство устной и письменной речи школьников с ЗПР, выступает источником развития их словесно- логического мышления.

Психолого-педагогические приемы формирования коллектива в адаптационный период

*Павлова Христина Петровна, педагог-психолог
ГБПОУ РС(Я) «Якутский коммунально-строительный техникум»*

Почему вопрос адаптации первокурсников достаточно важен на сегодняшний день? Ведь многие считают, что в современном мире есть проблемы и поважнее. Многие думают: «Какие проблемы могут быть, у юноши или девушки только что поступивших в ССУЗ. Это чистая и беззаботная пора. У них вся жизнь впереди!». И правда, это только начало жизни и важно, чтобы оно было светлым и прекрасным! Но ведь никто не задумывается о том, что у того же юноши или девушки, могут возникнуть сложные проблемы с адаптацией к новой обстановке в учебном заведении.

Студенческая жизнь начинается с первого курса и поэтому успешная адаптация первокурсника к жизни и учебе в ССУЗе является залогом дальнейшего развития каждого студента как человека, будущего специалиста.

Процесс адаптации длительный и не всегда успешный, и у значительной части студентов первого года обучения возникают проблемы с адаптацией, что связано с личностными качествами самих студентов, отсутствием навыков к самостоятельной учебной деятельности, несформированностью профессионального самоопределения. В понятие адаптации входит мотивация учения и профессионального самоопределения, самостоятельность умственного труда, ценностные предпочтения, отношения с преподавателями и одноклассниками.

Адаптация – это приспособление самоорганизующихся систем к изменяющимся условиям среды.

Мы знаем, что социализация длится всю жизнь. Юность завершает активный период социализации. Этот этап влечёт за собой психофизиологические изменения. Этот период называют «трудным возрастом», «переломным периодом». Его содержание заключается в изменении поведенческих характеристик: от почти полного послушания юноши переходят к сдержанному непослушанию – скрытому или открытому неповиновению родителям. У личностей этого возраста выстраивается параллельная система ценностей и взглядов на мир.

В этот период заканчивается формирование фундамента личности, достраиваются её верхние – мировоззренческие этажи. Осознание своего «Я» происходит как осмысление своего места в окружающем социуме. Одновременно наблюдается постоянный поиск нравственных ориентиров, связанных с переоценкой смысла жизни.

Трудности социализации в этот период связаны с 3 главными обстоятельствами:

- несовпадением высокого уровня притязаний и, как правило, низким социальным статусом, который задан возрастом;
- несовпадением старого стиля родительства, и новых потенциальных возможностей этого возраста;
- противоречием между усилившейся ориентацией на самостоятельность и зависимость от мнения сверстников.

Актуальность данной темы заключается в том, что сплоченный студенческий коллектив не только поднимает командный дух студентам, улучшает микроклимат взаимоотношений студентов, но и в то же время подчеркивает и формирует индивидуальность каждого учащегося. Поэтому формирование студенческой группы как коллектива должно рассматриваться как продуктивная форма организации и необходимое условие воспитания личности.

Цель исследования: выявить и раскрыть совокупность приемов, способствующих формированию студенческого коллектива.

Объект исследования: формирование студенческого коллектива в адаптационный период.

Предмет исследования: психолого-педагогические приемы, способствующие формированию студенческого коллектива.

Задачи исследования:

- определить особенности студенческого коллектива;
- изучить психолого-педагогические приемы, способствующие формированию студенческого коллектива.
- разработать рекомендации для педагогов, кураторов, благоприятно сказывающиеся на формирование коллектива.

1. ОСОБЕННОСТИ СТУДЕНЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Коллективизм является неотъемлемой чертой студенческой жизни, поэтому он охватывает все её стороны. Академическая группа активизирует каждого студента в плане как овладения знаниями, умениями и навыками, так и способности взаимодействовать в конкретных видах деятельности. Стиль общения определяется в первую очередь именно функционированием академической группы, знанием каждым её членом общих целей, задач и ролей друг друга. Члены академической группы взаимодействуют и, следовательно, воздействуют друг на друга, оказывают сильное влияние на отношение к деятельности, на интенсивность и качество психических процессов, на формирование творческого мышления и интереса к совместной деятельности.

Студенческий коллектив, как и любой другой, характеризуется общественно значимой целью деятельности, организованностью, наличием руководства, сплочённостью, относительной устойчивостью, продолжительностью существования, профессиональными ценностными ориентациями. Каждый студент, войдя в новый коллектив, с одной стороны, испытывает на себе известное влияние строя мыслей и воли других студентов, а с другой - сам воздействует на

них. В результате создаётся некая общность, не сводимая к механической сумме отдельных личностей. Студенческий коллектив влияет на мотивы, отношения личности студента, на всю его деятельность. Именно здесь, в коллективе, он более продуктивно проявляет свои волю, дисциплинированность и упорство в достижении целей обучения, чем если бы он осуществлял это в одиночку. Здесь доминирующее значение имеют коллективный настрой, атмосфера товарищества, дружбы, которые мобилизуют всех на выполнение поставленных задач.

У студентов возникает стремление к самоутверждению, определяется деловой и социально-психологический статус, крепнет стремление занять лидирующее положение, формируются оценочные, нравственно-эстетические и профессиональные критерии поведения товарищей. Хорошая морально-психологическая атмосфера в студенческой среде, её профессиональная направленность способствует обоюдному влиянию, взаимной требовательности, соревнованию, достижению определённых успехов в учёбе. Принадлежность студентов к академической группе влияет на его самовосприятие, самосознание и общее развитие.

Студенческий коллектив обладает рядом особенностей:

1. Одной из важных целей его деятельности является содействие подготовке каждого студента к выполнению профессиональных обязанностей специалиста. Студенческий коллектив характеризуется направленностью на овладение профессией, общностью учебных интересов, целей и задач, перспектив и обязательств, предусматривающих достижение высоких результатов в учебной и профессиональной деятельности, наличием общих дел, отношением к избранной профессии.
2. Студенческий коллектив однороден по возрасту и образованию. Вместе с тем, в нём встречаются студенты с различными мотивами поступления в учебное заведение (с ярко или недостаточно выраженными профессиональными мотивами).
3. Для студенческого коллектива характерна последовательность в обучении от курса к курсу, планомерность всей учебной работы.
4. Студенческому коллективу присуща сравнительно высокая степень самоуправления.

Таким образом, студенческий коллектив отличается направленностью на овладение профессией, на оказание помощи руководству, преподавателям в подготовке высококвалифицированных специалистов, а также чёткостью организации и высоким уровнем самоуправления.

2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОЛЛЕКТИВА В АДАПТАЦИОННЫЙ ПЕРИОД

2.1. Методы изучения студенческого коллектива

Основными методами изучения процесса развития студенческого коллектива являются:

1. наблюдение в различных ситуациях.

2. беседы с членами коллектива и отдельными студентами (выявление мнений, настроений, отношений к событиям).
3. рейтинг (сбор и анализ экспертных оценок).
4. контент-анализ (обобщение разнообразной информации о студенческих коллективах, публикуемой в печати, передаваемой по радио, телевидению и т.д.).
5. анкетирование, анализ опыта работы общественных организаций.
6. метод социометрии и др.

Чтобы судить о сплочённости и уровне развития студенческого коллектива, необходима полная характеристика коллектива, которая включает в себя следующие основные данные:

- а) социальный состав студентов, их возраст, черты личности;
- б) отношения студентов с преподавателями и их направленность, взаимоотношения, настроения и мнения в коллективе, авторитеты;
- в) состав актива - общее число активистов, преобладающие черты их деятельности и авторитет в коллективе, оценка происходящих событий в стране и за рубежом, а также различных поступков своих членов; успеваемость и общественная активность студентов; уровень самоуправления. Сочетание социально-психологических и индивидуально-психологических характеристик позволяет конкретнее определять и преодолевать слабые звенья в структуре и психологии коллектива, повышать его воспитательные и самоуправленческие возможности.

2.2. Преподаватели

Преподаватель в своих наблюдениях за студентами может самостоятельно определять уровень адаптации первокурсника, если знает признаки адаптированности:

Низкий уровень адаптации:

- студент равнодушно или отрицательно относится к техникуму;
- нередко жалобы на здоровье;
- преобладает подавленное настроение;
- наблюдаются нарушения дисциплины;
- учебный материал усваивается фрагментарно;
- затруднена самостоятельная работа, нет интереса к ее выполнению;
- домашние задания выполняет нерегулярно, необходим постоянный контроль, систематические напоминания со стороны преподавателей, куратора или родителей;
- для понимания нового и решения задач по образцу требует значительной помощи преподавателей;
- общественные поручения выполняет под контролем, без особого желания, пассивен;
- близких друзей не имеет, знает по именам и фамилиям лишь часть одноклассников.

Средний уровень адаптации:

- студент положительно относится к техникуму, посещение не вызывает отрицательных переживаний;

- понимает учебный материал, если преподаватель излагает его подробно и наглядно;
- усваивает основное содержание учебных программ, самостоятельно решает типовые задачи;
- сосредоточен и внимателен при выполнении заданий, поручений, указаний старших, но при его контроле;
- бывает сосредоточен только тогда, когда занят чем-то для него интересным;
- почти всегда выполняет домашние задания;
- общественные поручения выполняет добросовестно;
- дружит со многими одноклассниками.

Высокий уровень адаптации:

- студент положительно относится к техникуму, предъявленные требования воспринимает адекватно;
- учебный материал усваивает легко;
- глубоко и полно овладевает программным материалом;
- решает усложненные задачи;
- прилежен, внимательно слушает указания и объяснения преподавателей;
- выполняет поручения без внешнего контроля;
- проявляет большой интерес к самостоятельной учебной работе, готовится ко всем занятиям;
- общественные поручения выполняет охотно и добросовестно;
- занимает в группе благоприятное статусное положение.

Рекомендации преподавателям по адаптации первокурсников

1. на первых занятиях ознакомить с системой обучения в колледже и требованиями к знаниям.
2. провести беседу о правильном слушании лекции.
3. учить студентов правильно работать с книгой, методическими пособиями.
4. учитывать индивидуальный подход к студенту при опросе с учетом психологических и возрастных особенностей.
5. скорректировать количество домашнего задания и письменных работ по требованиям программ. Оно должно быть минимальным с целью предупреждения перегрузки.
6. использовать способы воздействия на мотивационную сферу студента: проблемное обучение, приемы активизации, общение, разнообразные педагогические технологии, компьютерное обучение.
7. проводить менее стрессогенный опрос: письменный, текстовый или групповой.
8. уделять внимание беседам о нравственности, самовоспитании, об организации режима дня, профилактике заболеваний.
9. всячески предупреждать повышение тревожности у студентов.
10. применять такие формы и методы обучения, которые позволили бы студентам эффективно общаться с целью скорейшей адаптации и устранения языкового барьера.
11. применять методы обучения педагогов - новаторов.

12. занятия проводить, опираясь на зону актуального и ближайшего развития студента.

2.3. Кураторы

Кураторство – незаменимая и при правильной организации, эффективная система взаимодействия преподавателей и студентов, которая позволяет решать многие задачи в учёбе и в других студенческих проблемах, передавать молодёжи жизненный опыт, знания, традиции, оказывать определённое воздействие на их мировоззрение и поведение.

Метод убеждения, с помощью которого формируются взгляды, представления, понятия студентов, происходит обмен информацией (влияние, диалог, доказательство, призыв, убеждение и тому подобное).

Метод стимулирования, с помощью которого организуется деятельность студентов и стимулируются позитивные ее мотивы (задания, поручения, требования, соревнования, пример, создание ситуаций успеха).

Метод оценки и самооценки, с помощью которого проводится оценивание поступков, стимулирования деятельности, предоставления помощи студентам в саморегуляции их поведения (поощрение, замечание, ситуация доверия, контроля, самоконтроля, самокритики и тому подобное).

В своей работе куратор использует такие формы:

- организационные (групповая, индивидуальная);
- познавательные (викторина, аукцион, диспут, конкурс, конференция и др.);
- морального воспитания (круглый стол, акция милосердия, литературно- музыкальный вечер, День технического цикла).

Знакомство с группой.

Знакомство с группой необходимо начинать за несколько дней до начала учебного года. Работа куратора в этот период, заключается в подготовке списка группы (занесения его в журнал куратора), ознакомление с информацией карточки абитуриента: выявление потенциальных лидеров, заведомо слабых по успеваемости студентов (согласно итогам единого государственного экзамена).

В первый учебный День куратор:

- присутствует вместе со студентами своей группы на торжественных мероприятиях;
- помогает разобраться с учебным расписанием;
- организует первое знакомство с группой;
- проводит знакомство с учебными корпусами, чтобы помочь студентам освоиться в стенах техникума;
- настраивает студентов на серьёзное и ответственное отношение к учёбе, к жизни в техникуме, на бережное отношение к материальным ценностям, предоставленным в их пользование (аудитории, парты, оргтехника, мебель в общежитии и т.п.).

Знакомство студентов с техникумом (историей, традициями, требованиями к студентам) необходимо начать с 1 сентября и продолжать в течение двух-трёх месяцев.

Выбор актива группы.

Актив группы выбирается в сентябре. Актив группы состоит из старосты, секторов, которые избираются на общем собрании группы.

Куратор должен организовать проведение выборов актива и обязанностей глав секторов (информационный, научный, культурно-массовый, спортивный). До того как проводить выборы, необходимо ознакомить студентов с правами и полномочиями представителей актива. Нельзя допускать, чтобы кандидатуру выбрали против его желания, а также, чтобы студенты равнодушно относились к выбору актива группы. Следует предупредить студентов, что актив всегда можно переизбрать, а в конце учебного года он должен сделать отчет о своей деятельности.

Задача куратора во время выборов актива группы состоит в том, чтобы настроить студентов на серьёзное отношение к происходящему и не влиять на принятие решений (даже если будет казаться, что выбор сделан неверным).

Час куратора.

Главной формой работы со студентами являются кураторские часы, время которых обычно регламентируется внутри техникума и связано с расписанием. Кураторский час рекомендуется проводить один раз в неделю. Темы кураторских часов могут варьироваться, но в рамках основных направлений воспитательной работы: профессиональное трудовое воспитание (формирование специалиста); гражданское, правовое (формирование гражданина и патриота) и духовно нравственное (содействие в становлении интеллигента, культурного человека, ведущего полноценный здоровый образ жизни).

Час куратора рекомендуется проводить один раз в неделю, а в первые месяцы учебного года несколько раз в неделю.

Примерная тематика часа куратора:

- решение повседневных проблем и вопросов, появившихся у группы;
- обсуждение актуальных вопросов современной жизни (знание и защита собственных прав, ценность семьи для современной молодёжи, городской и сельский образ жизни и т.д.);
- встречи с директором, знаменитыми выпускниками факультета, специалистами, представителями общественных организаций и др.;
- проведение деловых игр на коллективное взаимодействие, на сплочение и развитие доверия студентов друг к другу;
- беседы с отдельными студентами об их успеваемости, посещаемости, участия в делах группы.

С помощью кураторских часов первокурсники получают возможность правильно сориентироваться в новой для них обстановке и, самое главное, в этот момент закладывается основа патриотизма к своему техникуму, происходит знакомство с богатыми традициями техникума.

Деятельность куратора по адаптации студентов 1 курса. Адаптация первокурсника - первая, наиважнейшая задача куратора. На этом этапе куратору необходимо:

- узнать о своих студентах как можно больше: сначала заочно, по карточке абитуриента, потом во время встреч и бесед;
- создать в группе атмосферу доброжелательности, товарищества и взаимопомощи, выявить и подобрать актив группы;
- ознакомиться с условиями проживания студентов (особенно в общежитиях).

Основная кураторская работа проводится на первом курсе.

Рекомендации для кураторов первокурсников:

Во втором учебном семестре первого курса куратор может провести анкетирование студентов группы по вопросу удовлетворенности различными сторонами жизни в техникуме.

Удовлетворены ли вы:

(Да Не очень Нет)

- набором и содержанием учебных дисциплин?
- организацией учебного процесса?
- своими результатами в зимнюю сессию?
- качеством преподавания?
- обеспеченностью учебно-методической литературой?
- технической оснащенностью аудиторий?
- отношениями с преподавателями?
- отношениями в группе?
- бытовыми условиями в ССУЗе?
- условиями питания в ССУЗе?
- условиями для полноценного досуга?
- организацией массовых мероприятий в ССУЗе?
- возможностями заниматься спортом?
- возможностями для художественного творчества?

Проанализировав полученные результаты, куратор сможет узнать степень адаптации студентов группы.

В психологической практике существует много практических методов, рекомендуемых к использованию в период адаптации. Одним из них является метод наблюдения за поведением при помощи таблицы квалификации поведения по степени уверенности и агрессивности:

Неуверенное поведение	Агрессивное поведение	Уверенное поведение
Как действующее лицо	Как действующее лицо	Как действующее лицо
Ущемляет свои интересы	Ущемляет интересы других	Доволен собой
Испытывает чувство душевной боли и беспокойства	Выражает свои чувства, ущемляя чувства других	Выражает свои чувства
		Испытывает чувство удовлетворения

Испытывает чувства неловкости и недовольства собой Дает возможность другим решать за себя Не достигает желаемой цели	Решает за других. Достигает желаемой цели, ущемляя интересы других	Может достичь желаемой цели Делает выбор для себя
Как лицо, по отношению к которому поведение направлено	Как лицо, по отношению к которому поведение направлено	Как лицо, по отношению к которому поведение направлено
Испытывает чувства вины и гнева	Испытывает чувства обиды и унижения	Испытывает чувство удовлетворения

На более поздних этапах адаптационного периода рекомендуется проводить социометрические исследования по методу ДЖ. Морено.

Вопросы к социометрическому опросу.

Инструкция: отвечая на вопросы, сделайте 1, 2, но не более 3 выборов (запишите фамилии).

1. Если вашу группу будут расформировывать, с кем бы ты хотел продолжить совместно учиться в новом коллективе

- 1.
- 2.
- 3.

2. Кого бы ты из группы пригласил на свой день рождения?

- 1.
- 2.
- 3.

3. С кем из своей группы ты пошел бы в многодневный туристический поход?

- 1.
- 2.
- 3.

4. Если вашу группу будут расформировывать, с кем бы ты не хотел продолжить совместно учиться в новом коллективе?

- 1.
- 2.
- 3.

5. Кого бы ты из группы не пригласил бы на день рождения?

- 1.
- 2.
- 3.

6. С кем бы из своей группы ты не пошел бы в многодневный туристический поход?

- 1.

2.

3.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, структура коллектива достаточно сложна и в некотором роде условна. Для эффективного формирования коллектива и управления им необходимо четко знать состав малых групп, статус и роли если не каждого, то хотя бы большинства членов коллектива.

Возникновение коллектива является результатом организационно-управленческой, воспитательной работы. Это не просто хорошо организованная для совместной деятельности группа, а группа, объединяющая, сближающая людей на основе выполнения полезно значимой работы.

Студенческие академические группы нередко не становятся настоящими коллективами, потому что преподаватели больше ориентируют студентов на хорошее усвоение знаний, навыков и умений в области будущей профессии, а не на прочную совместную деятельность. Основная задача воспитательного управления академическими студенческими группами как центральным звеном микросреды студенчества заключается в превращении каждой группы в настоящий коллектив и сохранении его до конца учебы в ССУЗе. На реализацию этой задачи должны быть направлены усилия преподавательского состава.

Основным источником и условием коллективообразования является социально обусловленная совместная предметная деятельность людей; в условиях ССУЗа - это совместная учебная, познавательная деятельность и подготовка к будущей профессиональной деятельности.

Студенческая среда и особенности студенческой группы, оказывают мощное социализирующее и воспитательное воздействие на личность студента. Известно, что поведение людей в группе имеет свою специфику по сравнению с индивидуальным поведением, происходит как унификация, рост схожести поведения членов группы за счет формирования и подчинения групповым нормам и ценностям на основе механизма внушаемости, подчинения власти, так и рост возможностей оказывать свое ответное влияние на группу. В студенческой группе происходят динамичные процессы структурирования, формирования и изменения межличностных взаимоотношений, распределения групповых ролей и выдвижения лидеров и т.п.

Использование мультимедийных презентаций в организации самостоятельной работы студентов по «БЖД» и «Охрана труда»

*Проводин Василий Октябревич,
преподаватель дисциплин «БЖД» и «Охрана труда»
ГБПОУ РС(Я) «Якутский коммунально-строительный техникум»*

Цель: Формирование и развитие у студентов общих и профессиональных компетенций по поиску, анализу и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

Задачи:

1. формирование у студентов самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации, навыков осуществления поиска, анализа и интерпретации информации необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
2. развитие познавательных способностей, активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности, навыков использования смартфонов и их программного обеспечения в решении задач обучения и профессиональной деятельности.

Практическая значимость:

Овладение навыками поиска информации, её обработки, составления документов на индивидуальных электронных средствах (смартфонах) повышает мобильность студентов и работников в процессе обучения и работы.

Концепция развития среднего профессионального образования Республики Саха (Якутия) на период до 2022 года для достижения цели развития среднего профессионального образования, предполагает решение комплекса основных задач:

- развитие дистанционного и электронного обучения для создания единого образовательно-информационного пространства среднего профессионального образования. Реализация проекта «ИТ-техникум»;
- внедрение федеральных государственных образовательных стандартов по наиболее востребованным, перспективным и новым профессиям и специальностям среднего профессионального образования (ТОП-50), соответствующих профессиональным стандартам, требованиям Ворлдскиллс Россия и потребностям развивающегося рынка инноваций и высоких технологий;

Самостоятельная работа - планируемая учебная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии

преподавателя, оставляющем ведущую роль контроля за работой обучающихся. Обучение включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы. Поэтому СРС должна стать эффективной и целенаправленной работой.

На учебных занятиях по учебным дисциплинам «БЖД», «Охрана труда» ставятся задачи самостоятельного изучения студентами определенных разделов дисциплин. Для более продуктивного усвоения изучаемого материала студентам предлагается составлять презентации по определенным темам используя смартфоны установив на них программу Power Point. Самостоятельная работа по созданию презентаций вызывает большую заинтересованность студентов.

Использование мультимедийных средств в учебном процессе ставит своей целью облегчить работу студентов по усвоению изучаемых дисциплин.

Уровень и степень иллюстрированности определяют эффективность воздействия представляемого учебного материала на студенческую аудиторию. Визуальная насыщенность учебного материала делает его ярким, убедительным и способствует интенсификации процесса его усвоения.

Одним из видов учебной деятельности студентов становится подготовка презентаций на индивидуальных электронных средствах с использованием программы Power Point, позволяющей расставлять акценты на значимых моментах представляемой информации, создавать эффективные наглядные образы в виде диаграмм, схем, графиков.

Учитывая возможность установки программы Power Point на смартфоны с различными операционными системами, разработан алгоритм создания презентации на смартфонах.

Заключение:

Обучение студентов использованию в самостоятельной работе доступных электронных средств позволяет обеспечивать независимость от обеспеченности учебного заведения компьютерами.

Образовательный проект **«Применение театральной педагогики в педагогическом** **процессе профессионального образовательного учреждения»**

*Степанова Саргылана Ивановна,
преподаватель спец. дисциплин
ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств»*

ОСНОВНАЯ ИДЕЯ ПРОЕКТА:

Система К.С. Станиславского - универсальная система, область применения которой не исчерпывается театральным искусством. Основа его учения - призыв к духовно-нравственному росту, т.е. «страстное и глубоко личное стремление художника (человека в широком понимании) сообщить людям «великую правду» о «мире, добре и справедливости».

ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ

Сложный период преобразования в нашей стране, происходящее переосмысление ценностей и формирование новых, выдвигает на первый план ценность личности. Особое значение приобретают отношения людей и форма выражения этих отношений в обществе.

Главной ценностью педагогического образования становится развитие в человеке потребности выйти за пределы изучаемого, способности к самореализации творческого потенциала, направленности на самообразование. В связи с этим учебный процесс в современной высшей и средней школе должен обеспечить преимущество творческого саморазвития над передачей знаний, а определяющим фактором учебно-воспитательного процесса должна явиться «прекрасная личность учителя» (А.С. Макаренко).

Конец XX века характеризуется проявлением большого интереса к творческому наследию К.С. Станиславского, конкретно к педагогическим аспектам его системы со стороны педагогов. Проводятся научные изыскания по данному направлению, апробируются новые педагогические методы, основанные на системе Станиславского. Более того, в образовательную программу педагогических институтов, университетов «Основы педагогического мастерства» включаются разделы, темы, посвященные театральной педагогике. Известны случаи применения системы Станиславского и в других сферах профессиональной деятельности. Так, Александр Гуревич, исполнительный директор Института дизайна и технологического инжиниринга с гордостью делится своим опытом применения элемента системы «Вживание в образ» в проектировании мебели. Известно, что по системе Станиславского проводятся бизнес-тренинги для предпринимателей, менеджеров по работе с персоналом, страховых агентов.

Интерес к педагогическому наследию К.С. Станиславского обусловлен тем, что при разработке своей системы он основывался не на результатах творчества, а на выяснении причин, порождающих тот или иной результат. Актер должен не представлять образ, а «стать образом», его переживания, чувства, мысли сделать своими собственными (можно провести параллель с профессиональным образованием - «студент в процессе обучения должен не представлять образ специалиста, а стать «специалистом», его переживания, чувства, мысли сделать своими собственными»).

В этой театральной системе впервые решаются проблемы сознательного овладения бессознательными творческими процессами, исследуется путь органического перевоплощения в образ. Мало кому известно, что для того, чтобы система получила применение на сценической площадке, Станиславский обратился к учению о высшей нервной деятельности И.М. Сеченова, И.П. Павлова.

Поставить себя на место другого человека, проиграть ситуацию в лицах, прочувствовать все прелести или непрелести собственного поведения. Но главное - не примерять бесконечно роли и, уж, конечно, не уйти в эту роль навсегда, забыв о своей собственной жизни, а попытаться понять окружающих и, прежде всего – самого себя.

Учение К.С. Станиславского открывает возможность для решения многих проблем в профессиональном образовании, это метод гармоничного нравственного воспитания будущего специалиста. Поэтому необходимо вооружить мастеров-педагогов, преподавателей профессиональных образовательных учреждений, кураторов знаниями основ театральной педагогики.

Театральная педагогика, сложная отрасль педагогического знания, исследующая чрезвычайно многогранные явления и процессы, охватывающие своим вниманием большой объем совершенно специфических понятий и терминов, связанные в силу своего предмета со многими областями психолого-педагогических и социально-философских дисциплин. Вот почему она не поддается быстрому освоению, а содержание трудно запоминается с первого раза. Для изучения ее необходима определенная система, облегчающая процесс овладения обширным материалом, важнейшей характеристикой, которой является ее внутренняя упорядоченность.

Проект направлен на внедрение технологии театральной педагогики в педагогический процесс профессиональных образовательных учреждений.

ЦЕЛЬ, как конечный результат реализации проекта формирование педагогической культуры, творческого отношения к действительности, осмысление сущности педагогического мастерства для воспитания и обучения всесторонне развитой и конкурентоспособной личности будущего профессионала.

ЗАДАЧИ:

- освоение новых знаний по технологии организации педагогического взаимодействия;

- овладение способами стимулирования активной познавательной деятельности обучающихся в процессе учебного занятия, внеучебной деятельности;
- совершенствование профессионального мастерства педагога;
- организация учебно-воспитательной деятельности студентов;
- формирование личностной педагогической культуры.

РЕСУРСЫ:

- информационный ресурс складывается из двух составляющих: традиционной (рукописные и печатные материалы о творчестве и учении К.С. Станиславского, Кнебель М.О, Мейерхольда В.Э, Вахтангова Е.В., Немирович-Данченко В.И., живопись, скульптура, архитектура, аудиозаписи, фотографии, кино- и видеофильмы и т.п.) и электронной (любые информационные объекты в цифровой форме, образовательные ресурсы Internet);
- образовательные ресурсы - учебные программы учебных заведений культуры и искусств по дисциплинам «Основы актерского мастерства», «Режиссура», «Сценарное мастерство и основы драматургии» и др.;
- трудовые ресурсы - методисты, кураторы, психолог, мастера-педагоги;
- финансовые ресурсы - мероприятия по реализации проекта проходят в рамках учебных и внеучебных занятий, предусмотренных ФГОС СПО, возможно привлечение дополнительных средств для приглашения консультантов на основе трудовых договоров.

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА:

- 1этап - теоретический - изучение педагогического наследия в театральной педагогике: К.С. Станиславского, Кнебель М.О., Мейрхольда В.Е., Вахтангова Е.Б.
- 2этап - подготовительный - разработка последовательности технологических процессов; мотивация и методическое обеспечение проекта; самоопределение участников проектирования; выявление социальных и индивидуальных потребностей в данной деятельности, трансформация согласованных целей в программный документ;
- 3этап - внедренческий - организация деятельности в соответствии с программой;
- 4этап - завершающий - обобщение педагогического опыта, изучение и анализ результатов.

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА, РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЯЗАННОСТЕЙ:

- заместители директора по УР и ВР - включение в учебный план раздела «Театральная педагогика», факультативов, организация деятельности творческих коллективов, организация внеучебных мероприятий - руководители проекта;
- методисты - нормативно-правовое и методическое обеспечение проекта, организация методических семинаров, изучение и обобщение педагогического опыта по применению театральной педагогики в учебно- воспитательном процессе;
- педагог - психолог - разработка инструментария для определения воздействия элементов системы режиссеров-педагогов на личность студента, педагогов; проведение психотренингов;

- педагоги - мастера, кураторы - практическое применение театральной педагогики в учебно-воспитательном процессе.

ОЦЕНКА ПРОЕКТА

Критерии	Показатели
дидактический	- Расширение кругозора - Познавательная активность - Формирование умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности студента
воспитывающий	0 Самостоятельность 1 Формирование нравственных и этических установок 2 Навыки сотрудничества, коллективизм
развивающий	Развитие памяти, мышления, речи, воображения, фантазии
социализирующий	- Адаптация к условиям среды - Стрессовый контроль - Общительность и коммуникабельность

Метод театрализации при планировании и проведении учебных занятий

Широко известно, что эффективность обучения прямо пропорциональна готовности педагога к интеграции различных отраслей человеческой деятельности, умению находить параллели и иные «неевклидовы» соотношения своего предмета.

По определению выдающегося театрального деятеля, педагога, воспитавшего несколько поколений артистов, В.И. Немировича-Данченко, «режиссер - трехликое существо».

Первая ипостась - режиссер-толкователь. Он должен разъяснить актерам материал пьесы, идейную позицию драматурга, свою творческую концепцию. Второй лик - режиссер-зеркало. Это чисто педагогическая функция, ибо режиссер должен отразить индивидуальные качества и способности каждого актера, раствориться, «умереть» в нем.

И, наконец, третья ипостась - режиссер-организатор. Все цеха театра объединены творческой волей режиссера: и сценография, и костюмы, и свето-звукотехника, и т.д., и т.п.

Углубляясь в аналогию, можно рассмотреть организацию урока как режиссуру спектакля. Прежде всего, тема урока, как и тема любого сценического действия, должна быть рассмотрена в свете ее актуальности, созвучности кругу современных насущных проблем.

Каждое занятие, как и каждый эпизод спектакля, необходимо корректировать в русле дальней перспективы, некоей «сверхзадачи».

Учение К.С. Станиславского, реформатора русской сцены о «сверхзадаче» - гениальное открытие, которое заставляет режиссера отвечать на вопрос «ради чего я создаю спектакль?» Как важно и нам, педагогам, не ограничиваться решением конкретных задач, поставленных на отдельно взятом занятии, а всегда помнить: «Во имя чего сегодня здесь я творю?»

Определившись с темой, идеей и сверхзадачей, педагог-режиссер составляет композицию занятия, которая обязательно должна состоять из экспозиции, завязки, развития, кульминации, развязки и финала. Я привела классическую театрално - драматургическую структуру. Как это можно спроецировать на урок? Функция экспозиции - это ввод в тему, создание атмосферы и заявка на жанр. Неправда ли - один к одному начало наших занятий?! Объявление темы, определенный настрой студентов на занятие, сообщение формы урока. Необходимо сформулировать проблему, заострить на ней внимание студентов. Это и есть завязка конфликта, интриги, которая должна дать толчок к интенсивной работе мысли учащихся. Замечательно, если удастся спровоцировать возникновение различных способов решения проблемы. Есть режиссеры, которые дома планируют все мизансцены, разрабатывают подробный план постановки и строго его придерживаются.

Для меня же предпочтительнее был совместный творческий процесс со студентами. На уроке должен быть момент «эврики», радостного чувства открытия. Здесь проявится искусство педагога-режиссера в выстраивании конфликта: действия и противодействия. Терпение - главное качество, которое на данном этапе необходимо педагогу. Конечно, проще, легче и, главное, быстрее вынуть ключик от таинственной двери и отдать студентам. Но насколько это пресно, бесцветно и бесплодно!

Следующий композиционный элемент - кульминацию, как самый напряженный момент любого действия, должно продумывать со всей тщательностью и изобретательностью. Потрясение, шок, восторг - к такой реакции зрителей стремятся режиссеры, выстраивая кульминацию спектакля. Думается, и кульминацию урока стоит организовывать соответственно театралной. В этом случае мы будем иметь гарантию устойчивого интереса к учебе у студентов.

Дальнейший ход урока - движение к развязке. На этом этапе в театре наступает осознание публикой идеи всего спектакля. В нашем случае - это выводы по занятию, которые обязательно должны сделать сами учащиеся.

Сценический финал всегда имеет различный характер. Если провести параллель с грамматикой, то в конце спектакля ставятся разные знаки препинания: от восклицательного до многоточия. Режиссируя свое занятие, его тоже можно закончить определенным знаком. Например: заинтриговать продолжением (многоточие),

заставить размышлять (вопрос) или взволновать (восклицательный знак).

Великим Станиславским было введено еще и такое понятие как темпоритм. Благодаря ритмическому рисунку и соответствующему темпу достигается единство и целостность всего спектакля. В организации занятия также необходимо предусматривать этот фактор. Он будет складываться из правильного соотношения монологов и диалогов, наличия знакомой и абсолютно новой информации (делаю акцент - свежайшей), варьирования апелляции к уму и чувствам аудитории. Кроме этого, стоит четко установить процентное соотношение времени между составными частями урока.

В процессе подготовки и проведения театрализованных занятий необходимо следить за тем, чтобы не было увлечения игрой ради игры. Педагогу требуются такт, настойчивость, умение тонко держать инициативу в своих руках, направлять занятие в нужное русло.

Метод театрализации - универсален. Он с одинаковым успехом может применяться на занятиях по другим предметам и на разных специализациях, конечно, с учетом их специфики. Этот метод наиболее полно отвечает тому спектру человеческих качеств педагога, о которых говорила М.О. Кнебель, выдающийся театральный педагог в книге «Поэзия педагогики»: «Педагогика требует огромного запаса терпения, выдержки, доверия, а иногда - строгости, непреклонности, и во всех случаях доброты и юмора». Анализируя опыт проведения подобных уроков, их положительную результативность, смею предположить, что в творческих учебных заведениях именно за методикой театрализации занятий большое будущее. Ее применение обеспечивает высший уровень качества знаний и умений студентов, резко повышает воспитательный потенциал урока, позволяет стимулировать самовоспитание студентов, создавать самые благоприятные условия для сотрудничества педагога и студентов.

Также Система Станиславского может применяться в различных учебных заведениях. Например, в институте дизайнера технологического инжиниринга, так как проектирование любого изделия начинается с изучения ситуации, требований заказчика, возможностей производства, существующих технологий, применяемых материалов и фурнитуры.

Необходимо придерживаться принципа - «заказчик всегда прав», но, приходя к нам со своим мнением, он должен уходить с нашим. И это верно. С одной стороны, фантазии заказчика подчас бывают необузданны и необоснованны, с другой - заказчик не всегда реально понимает, что ему надо, не знает возможностей производства, не представляет себе стоимость разработки и т.д. Поэтому задача специалистов - донести до заказчика с реальную ситуацию. Найти оптимальное решение для удовлетворения взаимных интересов.

Наиболее верным решением этой проблемы является применение системы Станиславского - вживание в образ, в данном случае в ситуацию.

Проектировщик должен разыгрывать мизансцену в каждой ситуации. Представить, как ведет себя человек в том или ином помещении, какие жизненные процессы происходят в нем, какие изделия мебели или их функции могут обеспечить эти процессы. Ведь каждая ситуация (процесс) должна быть обеспечена или изделием мебели, или одной из его функций. Например, для хранения одежды или любых других предметов нужны хранилища (шкафы, тумбы, комоды и т.д.), для работы и приема пищи нужны различные горизонтальные плоскости (столы, откидные доски и т.д.)

Таким образом, грамотное технологическое структурирование урока-спектакля должно обязательно быть одухотворено высоко нравственными личностными установками педагога. Он является лидером совместной продуктивной деятельности, сокращенно СПД (по концепции профессора В.Я. Ляудиса), организатором, создателем учебной деятельности, превращающим студента в сотворца, в единомышленника.

Методическое сопровождение самостоятельной работы студентов земельных специальностей в период преддипломной практики в ГБПОУ РС(Я) «ЯСХТ»

*Неустроева Елена Ефимовна
мастер производственного обучения
ГБПОУ РС (Я) «Якутский сельскохозяйственный техникум»*

Актуальность темы. Практика – неотъемлемый компонент профессионального образования. На протяжении всего периода обучения студентов направляют на практику, ее особенности зависят от специфики специальности, но отчет о прохождении практики требуется от всех обучающихся без исключения. За эту деятельность студент обязательно получает оценку, которая выставляется в зачетную книжку, а потом и в приложении к диплому, поэтому вопрос о том, какие недостатки дневника и отчета влияют на общий результат, всегда остается актуальным.

Цель работы – помочь выпускнику в качественном ведении не только дневника и отчета по практике практики, но и выполнении и защите дипломной работы.

Задачи:

- рассмотреть особенности прохождения преддипломных практик обучающимися земельных специальностей ГБПОУ РС (Я) ЯСХТ;
- разработать предложения по замене обычных дневников по практике рабочими тетрадями;

- предложить выпускникам и кураторам выпускных групп Памятку дипломника как помощь, начиная с правильного выбора темы ВКР до ее успешной защиты.

Методы – эмпирический, моделирование.

Новизна. Предлагается заменить дневник преддипломной практики на рабочую тетрадь, куда будут вноситься изученные и выполненные виды работ. А для успешной защиты ВКР предлагается Памятка дипломнику.

1. Рабочая тетрадь по преддипломной практике

Проблемой большинства студентов является нерегулярное заполнение дневника или вообще написание его по окончании практики, именно это приводит к следующим недостаткам:

- неполная подача информации, так как забывают о мероприятиях, в которых принимали участие, некоторых выполненных заданиях;
- нет информации о работе в отдельные дни, в таком случае считается, что студент их просто-напросто прогулял, и от него требуют справку от врача о болезни;

- нарушена целостность подачи информации, она больше напоминает коллаж из отдельных кусков текста; отсутствуют конкретные данные о проделанной работе, практикант ограничивается общими сведениями.

Поэтому, рассмотрев и выявив такие недостатки, мной создана рабочая тетрадь по преддипломной практике.

В нем сразу указаны даты, которые должны быть заполнены.

Также в рабочей тетради даются рекомендации и советы по составлению отчета и презентации и доклада для защиты отчета.

Структура рабочей тетради выглядит следующим образом:

1. Введение
2. Сроки преддипломной практики
3. Рабочая тетрадь по преддипломной практике
4. Составление отчета по преддипломной практике
5. Подготовка презентации
6. Подготовка доклада

Рабочая тетрадь не содержит большого объема текста, перечислений, нормативов. То есть в нем указаны основные моменты, на которые практикант должен обратить самое пристальное внимание. Всю необходимую и уточняющую информацию они могут получить, прочитав Положение о ВКР, которое выдается всем выпускникам.

2. Памятка дипломнику

Кроме рабочей тетради, мной разработана Памятка дипломнику. Дипломная работа является важнейшим заключительным этапом обучения студентов в техникуме и преследует следующие цели:

- систематизацию, закрепление и углубление теоретических и практических знаний по специальности и применение этих знаний при решении конкретных научных, технических и производственных задач.
- выяснение подготовленности студентов к самостоятельной работе.

В Памятке рассмотрены самые насущные вопросы дипломников: Как выбрать самостоятельно тему для диплома, чтобы обосновать её

перед своим руководителем и цикловой комиссией, и еще ряд других вопросов, касающихся выбора темы, составления, защиты ВКР.

Внутреннее содержание Памятки:

1. Введение
2. Выбор темы дипломной работы
3. Порядок написания дипломной работы
4. Порядок оформления дипломной работы
5. Оформление презентации
6. Составление доклада
7. Порядок защиты дипломных работ.

Цель составления Памятки – всесторонняя помощь выпускнику-дипломнику правильно выбрать тему исследования, написать, оформить и защитить работу перед комиссией. Даются советы, каков порядок дипломного проектирования и структура дипломной работы, в какие сроки нужно уложиться дипломнику, как составить доклад, чтобы уложиться в регламент, какое количество слайдов необходимо для презентации, чтобы они шли параллельно с докладом, какой фон можно использовать для слайдов. Объем текста Памятки небольшой, приводятся образцы презентаций.

Воспитание студентов посредством классического танца

*Иринева Елизавета Викторовна, преподаватель спец.дисциплин
ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств»*

Актуальность темы. Под средствами воспитания понимаются способы организованного и неорганизованного воздействия, при помощи которых одни люди - воспитатели - воздействуют на других людей - воспитанников - с целью выработать у них определенные психологические качества и формы поведения. Мы считаем, ярким примером для данного действия станет воспитание посредством классического танца. Ведь классический танец - это строго отобранная система движений и поз, это особая тренированность не только человеческого тела, но и человеческого сознания и волевых качеств. Эта система делает тело дисциплинированным, подвижным и превращает его в инструмент, послушный воле исполнителя. Современный этап развития классического танца характеризуется возросшей потребностью в профессиональных специалистах, педагогах, способных успешно воспитывать у студентов волевые и нравственно-эстетические качества, творческую дисциплину, самоорганизацию и интерес к тому, чем они занимаются.

Воспитание, в отличие от обучения нацелено на формирование как личности, его отношения к миру, обществу, людям. Со всем этим

связаны такие понятия как, ответственность, дисциплина, скромность, человечность и, в первую очередь, духовность.

Выбор эффективного метода обучения классическому танцу - актуальный вопрос на сегодняшний день в хореографии. Несмотря на многообразие существующих методов обучения, педагогу необходимо постоянно контролировать обучающее действие методов и преобразовывать в зависимости от предъявляемых к ним требований. Педагогические методы должны стать внутренним способом организации учебного процесса и самовоспитания.

Цель воспитания - формирование личности посредством обучения классическому танцу.

Задачи воспитания студента посредством классического танца:

- воспитать у студента сознательную творческую дисциплину;
- воспитать чувство долга, интерес к тому, чем они занимаются;
- воспитать волевые и нравственно-эстетические качества;
- воспитать у студента качества самоорганизации и научить методике самообразования.

Средствами воспитания классического танца могут стать личный пример преподавателя, образцы поведения, демонстрируемые деятелями не только балетного искусства, но и всего искусства в целом: музыкальное искусство, живопись, художественная литература, архитектура и т.п., ведь совокупность всех видов только дополняет и объединяет.

Вся методика современного преподавания классического танца в профессиональной балетной школе по-прежнему базируется на методике, разработанной А.Я. Вагановой. Теория не меняется. В чем же секрет, если все давным-давно систематизировано и изложено в печатной литературе?

У каждого педагога в процессе работы возникают сложности в обучении, а также появляются свои пути их решения. Часто удачно найденное слово или сравнение преображает ученика, делает трудное движение легким, некрасивую позу красивой. Прописные истины, сказанные в образном контексте, обретают новый смысл.

Главная задача педагога в первые годы обучения классическому танцу заключается в том, чтобы наряду с изучением основных форм и движений, предусмотренных программой, развить у учеников интерес к классическому танцу, дать им элементарные представления о его красоте, об эстетике танца. Затем уже, переходить на воспитание таких человеческих качеств как сила воли, целеустремленность, ответственность, дисциплина, самоорганизация, самообразование, мышление, память, воображение - именно эти положительные качества вырабатываются, в первую очередь, в классическом танце.

Урок классического танца - совокупность упражнений, развивающих способности танцовщиков. Элементы упражнений классического танца основывают содержание программ обучения народно-сценического и современных направлений танцевального искусства, художественной и

спортивной гимнастики, фигурного катания, акробатики, спортивных бальных танцев.

В классической школе урок состоит из нескольких частей: 1. Экзерсис у станка; 2. Экзерсис на середине зала; 3. Адажио; 4. Аллегро; 5. Упражнения на пальцах (в женском танце).

Использование терминологии

Организация успешного образовательного пространства достигается посредством общения и при помощи наглядного показа. В практике преподавания классического танца используется терминология на французском языке. Все французские термины преподаватель переводит на русский язык и систематически проверяет усвоение их студентами. При такой образовательной деятельности у студента развиваются память и воображение, а также мыслительные способности.

Музыкальное оформление

При музыкальном оформлении педагогу не следует считать вслух на уроке, т.к. это притупляет музыкальное восприятие ученика. Объяснив студенту, в каком размере и темпе делается данное упражнение, необходимо дать ему возможность вслушиваться в музыку.

Музыкальное сопровождение уроков классического танца играет огромную роль. Музыкальное сопровождение должно быть органично, связано с выполняемым движением, соответствовать характеру и стилю. Необходимо уделять внимание не только ритмичности, но и эмоционально выразить настроение музыки в движении.

Методика преподавания классического танца

Занятия начинаются с подготовительного этапа: соблюдение личной гигиены и единой формы. Этим достигается самодисциплина, самоорганизация обучающегося.

Творческая индивидуальность студентов начинает обретать свою самостоятельность с первых шагов обучения. Её рост идет вместе с развитием техники движения, в неразрывном единстве с ней. Уроки приобщают будущего танцора к художественной природе танца, повышают образовательную мотивацию и дисциплину.

Сознание его осваивает основы движения классического танца, проникается законами ритма, динамики, пластики, жеста, музыкальности. Отсюда, естественное стремление студента ввести в исполнительскую технику (пусть даже самую элементарную) свое чувство пластики движения, позы и музыки, что является уже процессом творческим, а не механическим. Если это так, значит, соблюдение строжайших правил техники движения должно стать для студента началом воспитания его творческой индивидуальности, ее свободного проявления в учебном процессе.

Наглядный пример - наилучший способ воспитания исполнительской памяти и культуры поведения студента. Смысл показа состоит в том, чтобы всесторонне раскрыть и совершенствовать индивидуальные и творческие возможности обучающихся, а не

создавать своих подражателей. Этим достигается «субъект - субъектная» система образовательного пространства. Показ преподавателя должен помочь студенту понять и освоить одинаковые для всех исполнительские правила техники движения, а не подавлять его творческую индивидуальность.

Занятие должно строиться по методу от простого к сложному. Поэтому в каждой части занятия рекомендуется вначале выполнять движения не сложные по своей структуре, не вызывающие у студентов особого напряжения внимания и памяти, но постепенно повышающие физическую трудность исполнения.

Сложные силовые упражнения рекомендуется чередовать с более легкими, чтобы в процессе занятий студенты смогли восстанавливать свои силы для дальнейших преодолений трудностей занятий.

Во время выполнения учебного задания замечания надо делать своевременно, поддерживая, а не рассеивая внимание курса, при этом неуклонно требовать, чтобы студенты выполняли очередное движение активно и детально готовились к следующему этапу, связывая каждое из них в единое целое. Это научит будущих танцовщиков предвидеть все свои действия, учитывая рисунок, характер и музыкальность исполнения учебного задания. Зная слабые стороны курса или студента, преподаватель предварительно указывает, на что следует обратить особое внимание, что усилить, чего избегать.

Для успешного проведения занятий необходимо предусматривать целый ряд условий. Например, для лучшего наблюдения за студентами рекомендуется раз в неделю переставлять их с боковых станков на средние и наоборот. Это дает возможность устранять те недостатки исполнения, которые не всегда можно заметить, если студенты постоянно занимается на одном и том же месте (если студент достаточно долгое время будет стоять на одном и том же месте, в дальнейшем будет трудно осваиваться в другом месте).

Преподаватель должен постоянно помнить, что самое ценное в его работе - это умение довести дело до конца и обязательно добиться выполнения своих указаний, может быть, путем жесткой требовательности. Иначе замечания перестанут достигать цели и обучаемые, привыкнув к малой требовательности педагога, будут выполнять, учебные задания небрежно.

Педагог должен проявлять строгость, взыскательность, но не чрезмерную резкость и тем более грубость, чтобы не травмировать психику обучаемого. Основной упор следует сделать на его самосознание и самоорганизацию.

Разрабатываемая мною методика преподавания строится в соответствии с образовательной программой Якутского колледжа культуры и искусств. Студенты всех уровней занимаются классическим танцем 2 раза в неделю. К каждому занятию педагог обязан готовиться, составить план, определить основные цели и задачи урока. Педагог постоянно использует любую возможность черпать полезные знания из любых источников: учебников, ИКТ (информационно-

коммуникативные технологии), опыта других педагогов, методик художественной и спортивной гимнастики.

Якутский колледж культуры и искусств набирает абитуриентов после 9-го класса, это подростки 15-16 лет. (подростковый возраст). Подростковый возраст характеризуется повышенным вниманием к самому себе, к своей внешности, к самопознанию и к самовоспитанию. Поэтому лучше осваивают материал, быстрее запоминают комбинации, более внимательны. Старшие лучше реагируют на индивидуальные замечания педагога, но чаще отвлекаются, поэтому подход к обучению зависит от возраста. Быстрая утомляемость студентов обязывает педагога держать под контролем эмоциональное состояние обучающихся. Для педагога очень важно делать замечания так, чтобы им было легко воспринять их и исправить ошибку. Важно найти образы и грамотно указать на те точки корпуса, на которые ученик должен обратить внимание.

Воспитательная задача преподавателя в первом полугодии - научить студента самоорганизации, повысить образовательную мотивацию. Следует обратить внимание на фактор позитивной адаптации студентов первого курса. Основными задачами обучения являются: развитие силы стопы, укрепление щиколотки ног, развитие устойчивости, постановка корпуса на опорной ноге, гибкости, развитию шага, изучение правил исполнения прыжков. Педагог должен объяснить методику исполнения предлагаемого упражнения. Много внимания уделяется постановке рук, координации рук и головы, закреплению устойчивости на середине класса. Развитие выносливости и устойчивости происходит за счет ускорения темпа и увеличения количества движений, если сами движения усвоены.

В первой половине года около 30 минут урока отводятся на партерный экзерсис (растяжки, укрепление и развитие силы стопы, выворотности бедер, укрепление силы мышц пресса и спины), позиции рук и ног, 30 минут студенты занимаются у станка. К концу первого полугодия время занятий на полу сокращается и увеличивается время экзерсиса у станка и на середине класса. Оставшиеся 20-25 минут урока посвящаем изучению танцевальных шагов, простейших танцевальных этюдов и прыжков.

Безусловно, достигнуть нужного результата возможно только при систематическом посещении, так как все эти требования остаются актуальными до последнего года обучения. Тем самым вырабатывается такие качества, как ответственность, пунктуальность, дисциплинированность. Систематическое посещение занятий положительно влияет на соблюдение здорового образа жизни и поддерживает жизненный тонус.

Во втором полугодии урок начинается с упражнений у станка, затем упражнения на середине класса, и 15-20 минут посвящается изучению простейших прыжков, но урок не должен превращаться в пытку. Это может нарушить психику студента и отношение к танцу вообще.

Не все студенты имеют одинаковые физические возможности, и исполнение упражнений представляет для некоторых определенные сложности. В этом случае, для поддержания психологического равновесия в урок классического танца вводятся вспомогательные движения к экзерсису.

Задачей третьего года обучения является повторение правильности и чистоты исполнения уже пройденного материала. Особое внимание обращается на технику исполнения (натянутость опорной ноги, правильное положение стопы, на выработку устойчивости). Вводятся большие прыжки. Начинаем изучать пируэты и вращения по диагонали. Ускоряется темп исполнения комбинаций.

При образовательном процессе воспитываем не только чистоту исполнения и художественную окраску движений, но и стремление к творческому росту студентов.

Прежде чем изучать новые движения, указанные в программе четвертого года обучения, необходимо проверить правильность исполнения программы предыдущего года. При переходе к более сложным сочетаниям движений, добиваться не только чистоты исполнения и выразительности поз, но и развивать творческо-исследовательский потенциал.

Выпускникам нашего колледжа по окончании учебы присваивается квалификация «преподаватель, руководитель творческого любительского коллектива», поэтому в образовательную программу включены дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин», «Психология и педагогика». Данные дисциплины служат теоретической основой для развития самообразования и психолого-педагогических навыков.

Следовательно, при организации учебно-воспитательной деятельности педагог предусматривает два вида тесно связанных результата: очевидные и неочевидные.

Можно проследить очевидные результаты. С этой целью периодически проводятся зачетные и экзаменационные занятия. Здесь можно вовремя увидеть слабые места в программе обучения, что-то изменить, скорректировать, а также увидеть слабые и сильные места в работе каждого ребенка. К неочевидным можно отнести: затруднение при освоении теоретического материала.

Заключение

Общая цель современного воспитания состоит в том, чтобы сделать студентов высоконравственными, духовно богатыми, целеустремленными и ответственными личностями. Метод воспитания посредством классического танца является дополняющим методом, результаты которого мы в состоянии описать лишь приблизительно. Воспитательная деятельность состоящее из различных методов позволяет соответствовать современным, духовным требованиям общественного прогресса, чтобы вырастить будущее поколение инициативными, ответственными, дисциплинированными, честолюбивыми, стремящимися к достижению успехов людьми.

Изучение основ классического танца - процесс сложный, требующий от преподавателя и студентов постоянного труда, самоорганизации, внимания, терпения, памяти, воли. Поэтому, в зависимости от того, насколько точно преподаватель сможет донести до студентов специфику классического танца, зависит качество исполнения движений, также формируется их дальнейшее самосознание, стремление к познанию, понимание красоты и культуры.

Организация исследовательской работы студентов как условие подготовки конкурентоспособного специалиста

*Винокурова Мария Иннокентьевна,
преподаватель спец.дисциплин
ГБПОУ РС(Я) «Якутский сельскохозяйственный техникум»*

Целью федерального проекта «Молодые профессионалы» является обеспечение к 2024 году создание в Российской Федерации конкурентоспособной системы профессионального образования. Одним из целевых показателей проекта является доля выпускников СПО, трудоустроившихся в течение календарного года, следующего за годом выпуска (СПО).

Современные вызовы общества требуют применения новых методов обучения и воспитания, способствующих повышению конкурентоспособности будущих специалистов. В связи с этим, применение активных методов обучения, способствующих повышению конкурентоспособности специалиста становится актуальной проблемой.

Наиболее эффективным способом решения данной проблемы может стать организация внеаудиторной исследовательской работы студентов, актуализирующая потребности студентов в профессиональном самосовершенствовании.

Объектом исследования выступает процесс организации научно - исследовательской работы (НИР) студентов в среднем профессиональном образовательном учреждении.

Предмет исследования: актуализация потребности студентов в профессиональном самосовершенствовании.

Цель: обосновать влияние научно-исследовательской работы студентов на актуализацию у них потребности в профессиональном самосовершенствовании, повышающей их конкурентоспособность.

Для решения указанной цели были решены следующие задачи:

1. изучение теоретической и методической литературы.

2. обобщение педагогического опыта по подготовке будущих юристов на примере Якутского сельскохозяйственного техникума.

3. формирование выводов.

Гипотеза: от эффективности организации научно-исследовательской работы среди студентов зависит уровень актуализации у них потребности в профессиональном самосовершенствовании, повышающей их конкурентоспособность.

В ходе практического наблюдения нами установлено, что процесс актуализации потребности студентов в профессиональном самосовершенствовании проходит в три этапа.

Первый этап связан с формированием навыков работы с научной литературой. Работу на 1 этапе необходимо начать с первого семестра.

Второй этап работы связан с выполнением курсовых работ. Учебный процесс организовывали таким образом, что элементы исследовательской деятельности вводятся постепенно, усложняясь от курса к курсу.

Третьим этапом овладения исследовательскими компетенциями является внеаудиторная работа студентов, выходящая за пределы изучения дисциплин.

Таблица 1.

Результативность участия студентов на научно-практических конференциях

Год	Занимались НИР (всего)	Участие на НПК ЯСХТ (всего)	Из них заняли приз-е места (всего)	Участие на НПК РС(Я) (всего)	Из них заняли приз-е места (всего)	Участие на уровне РФ	Из них заняли приз-е места (всего)
2016	2	2	2	2	0	0	0
2017	3	3	2	2	1	1	0
2018	4	4	1	2	2	1	1 (I м.)

Результаты НИР ежегодно представлялись на уровне техникума, затем на республиканских и общероссийских конференциях. Как видно из таблицы 1, наивысшим результатом явилась победа студента Т. на уровне РФ с результатами исследовательской работы по теме «Моя законотворческая инициатива». Данное достижение актуализировало у студента Т. желание работать в системе прокуратуры, что является для будущего юриста наиболее успешным местом трудоустройства.

В целом, занятия научно-исследовательской работой актуализируют у студентов не только потребность в профессиональном самосовершенствовании, но и способствуют их занятости,

трудоустройству и повышению профессиональной квалификации (табл. 2).

Таблица 2. Количество выпускников специальности «Право и организация социального обеспечения» (на 01.12.18г)

Год	Кол-во Выпускник- ов	Кол-во Трудоуст- роенных	Кол-во Продолж- ивших учебу(ВУЗ)	Служба в РА, Другая занятость	Не заняты	% занятых
2016	45	15	10	3	19	57,7
2017	20	7	5	0	8	60
2018	26	10	8	2	6	76,9

Таким образом, предложенная нами гипотеза о том, что от эффективности организации научно-исследовательской работы среди студентов зависит уровень актуализации у них потребности в профессиональном самосовершенствовании подтвердился в ходе практического наблюдения.