

УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ ДАССР.  
ДАГЕСТАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА.

---

А. М. ОВАНЕСЯН.  
Заслуженный деятель искусств ДАССР.

342.006.  
ПЯТЬ ТАНЦЕВ  
НАРОДНОСТЕЙ ДАГЕСТАНА

В ПОМОЩЬ РУКОВОДИТЕЛЯМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ  
КОЛЛЕКТИВОВ.

МАХАЧКАЛА,  
1948

## ПРЕДИСЛОВИЕ.

Великая Октябрьская Социалистическая революция открыла перед трудящимися нашей страны широкие возможности для развития искусства, национального по форме и социалистического по содержанию. Огромный размах получило самодеятельное искусство, имеющее большое значение в деле коммунистического воспитания масс.

Проведенный в 1946 году ВЦСПС и Комитетом по делам искусств Всесоюзный смотр музыкального и хореографического самодеятельного искусства, а также Всероссийский смотр сельской художественной самодеятельности в 1948 году показали расцвет художественной культуры в нашей стране и явились яркой демонстрацией народных талантов.

Неиссякаемый родник замечательных песен и плясок имеется и у народов Дагестана.

Данная работа является первой попыткой дать представление об элементах подлинных народных танцев Дагестана.

Работа „5 танцев народностей Дагестана“ рассчитана на руководителей, имеющих основательную хореографическую подготовку, умеющих прочесть чертёж танца, а также способных по записям ставить народные танцы.

Для руководителей хореографической самодеятельности районов Дагестана такое пособие станет совершенно необходимым лишь после того, как они на семинаре усвоят основы хореографии под руководством опытного балетмейстера.

Эту работу можно рассматривать также, как первую попытку раскрыть новые источники фольклора, призванного сыграть немалую роль в развитии советского многонационального хореографического искусства.

За пределами Дагестана общепризнанным является представление о нашем народном танце, как о „лезгинке“. Мало кто знает о том, что лезгинка вовсе не является единственным дагестанским танцем. Глубокое и внимательное изучение тов. ОВАНЕСЯНОМ в течение 10 лет танцев наших народов дало ему возможность выпустить в свет этот сборник, благодаря которому широкая общественность сможет узвать, что в Дагестане имеется много танцев и что они отличаются друг от друга.

Автор работы отказался от простой констатации того, что он видел в исполняемых в различных районах танцах. Данный труд представляет собой описание нескольких танцев, созданных самим Ованесяном на основе обобщения элементов подлинного народного танца. В большинстве своём эти танцы отражают темы, любимые народом.

Это, прежде всего, те чувства, которые живут в нашем народе—чувство радостного ощущения своей молодости, дружбы и любви с типичной для народов Дагестана скромностью взаимоотношений юношей и девушек.

Автор сборника подчёркивает мужество, ловкость и настойчивость, свойственные нашему народному мужскому танцу, застенчивость и плавность движений женского танца. В несложном, же сюжете, связывающем отдельные танцы, показаны смены настроений танцующей пары.

В „Танце изобилия“ мы сталкиваемся с сюжетом, трактующим радость, вызванную обильным колхозным урожаем. Этот танец превращается как бы в своеобразную песнь благодарности труду и природе, щедро одарившей колхозные сады прекрасными плодами.

Нередко можно встретить ревностных хранителей собственных жизненных наблюдений в области искусства. Зачастую приходится слышать мнение о том, что та или иная песня, тот или иной танец являются искажением, что в народе так не поют и не танцуют.

Не говоря уже о том, что подобные замечания порою основаны лишь на собственном опыте такого критика, не выходящем за пределы своего аула или своего района, следует заметить, что в некоторых случаях такая критика основывается порою на непонимании некоторых, вполне очевидных, истин.

Отбирая тот или другой вариант песни или танца (а мы знаем, что таких вариантов всегда много), опытный танцор или певица стараются найти в каждом варианте наиболее типичное для данной народности. Таким образом, отобранное, не всегда совпадает с частным случаем, бытующим именно в данном ауле. Скажем, один из лезгин, танцующих на празднике, протягивает правую руку вперед и вверх, другой—вправо, а третий делает ещё и высокие прыжки на месте. Значит ли это, что все эти движения, зачастую противоречащие одно другому, следует считать типичными? Конечно, такой вывод был бы неправилен. Передать в танце или песне типичное можно лишь при глубоком изучении жизни своего и других народов.

Некоторые критики неясно различают фольклор и его художественную обработку. Обработка фольклора нужна и ценна лишь тогда, когда она обогащает его новым смыслом, новыми красками, делая его сильнее и идейно воспитательным средством. Но было бы неправильным требовать от автора канонической точности соблюдения фольклорного рисунка. Так, например, неслучайно предьявлять Чайковскому упрек в том, что использованная им в 4-й симфонии тема русской народной песни „Во поле берёзанька стояла“ звучит в мажоре, а не в миноре, как она бытует в народе.

Нужно помнить, что искусство создается для народа, поэтому оно должно быть ему понятным. Вот почему и тов. Ованесян, раньше чем опубликовать свой труд по обработке народного танца, неоднократно проверял его доходчивость и близость народу, осуществив постановки танцев силами Дагестанского национального ансамбля

задолго до написания работы. И по той же причине Дагестанский Дом народного творчества прежде, чем выпустить данное пособие, организовал в столице нашей республики общественный просмотр этих танцев.

Народную музыку к танцам гармонизовал Заслуженный деятель искусств Дагестана, орденноносец П.Ф. ПРОСКУРИН. Эта музыка дает танцам основу, на которой они будут разворачиваться.

Запись дагестанских танцев технически трудна потому, что элементы танца и все движения не имеют до сих пор хореографического обозначения.

Следует помнить, что (за исключением „лезгинки“, в принципе сходной с грузинской) каждый наш танец специфичен и имеет са-обый характер, присущий жителям „страны гор“. И именно поэтому рекомендуется исполнять эти танцы не в сопровождении фортепиано, а в сопровождении национальных инструментов (зурна, балаб и, кумуз, гармонь, барабан и т. д.). Это позволит полностью сохранить красочный колорит, присущий нашим народным танцам.

Заслуженный деятель искусств ДАССР

ГАСАНОВ Г. А.

## 1. АНДИЙСКИЙ ТАНЕЦ

Танец аварской национальности, аула Анди—далекого горного района Дагестана.

**КОСТЮМ ЖЕНСКИЙ:** На голове убор похожий на кокошник; сзади (от кокошника до пяток) висит полотнище (парча). Обыкновенное платье из шёлка, с длинными рукавами и расширяющейся книзу юбкой. Снизу—шёлковые лёгкие шаровары с резинкой на шиколотке; боковые концы платья приподняты и забраны по бокам в пояс. Поверх головного убора—шёлковый пёстрый платок; на ногах—азиатские чупяки; сверху платья надет серебряный пояс. (См. рис. № 1).

**КОСТЮМ МУЖСКОЙ:** Голубая черкеска (сукно), серебряный пояс с кинжалом, белая рубаха и брюки (шёлк), голубой башлык, белая каракулевая папаха и белая бурка; на ногах азиатские чупяки. (См. рис. № 2).

Основные элементы андийского танца—движения порывисты и темпераментны. Основной ход: шаг типа лезгинки.

### 1. Основной мужской ход:

На „раз“—поставить левую ногу вперёд, на полную стопу, проскользнуть по полу носком и вынести вперёд правую ногу.

На „и“—приставить носком левую ногу рядом с пяткой правой.

На „два“—став на полную стопу правой ногой, носком вынести вперёд левую ногу.

На „и“—проскользнуть носком по полу и приставить правую ногу рядом с пяткой левой и т. д. (См. рис № 3, положение рук).

### 2. Женский ход:

Тот же принцип, только во время движения колени чуть согнуты пружинятся. (Положение рук см. рис. № 4).

### 3. Обратный ход:

Спина согнута, левая рука с согнутыми пальцами ставится на левую сторону груди; правая рука тем же способом ставится на поясницу (см. рис. № 5).

На „раз“—проскользнув по полу, носок правой ноги отвести назад.

На „и“—стать правой ногой на полную стопу.

На „два“—проскользнув по полу носком левой ноги, провести её назад.

На „и“—стать левой ногой на полную стопу. Движения делаются на слегка согнутых коленях.

### 4. Качка.

На „раз“—из нормального исходного положения правая нога резким рывком заносится за левую и, перекрещиваясь, ставится на пол пальцами одновременно с левой ногой.

На „два“—делая качку в обе стороны, обойти на месте вокруг себя. Руки держатся на боку с открытыми ладонями наружу.

## 5. Ковырялка.

На „раз“—отставить правую ногу вбок, вправо, с выворотом пятки наружу; одновременно пятка левой ноги отрывается от пола.

На „два“—приставить правую ногу к левой в третью позицию на полную стопу. Руки открыты вбок, с открытой ладонью вниз на уровне плеч.  
(Тоже самое начинать с левой ноги, можно делать вокруг себя или назад).

## 6. Опускание на колено с переходом и заключительным пируэтом.

На „раз“, „и“, „два“, „и“—основной ход № 1 начинать с левой ноги.

На „раз“—сделать энергичный выпад левой ноги и резко опуститься на правое колено; левую руку согнуть, чтобы кисть находилась на груди.

На „и“—полуподнявшись, взять форс правой рукой.

На „два“—сделать пируэт на присогнутой левой ноге влево (во время пируэта правая нога согнута в колено).

На „и“—завершить ударом об пол правой ногой. (Движение делается по диагонали, см. рис. № 6).

## 7. Основной ход № 1.

Проделать с правой, а затем с левой ноги.

На 3—4 завершить пируэтом на левой ноге, в левую сторону.

## 8. Боковой ход.

На „раз“—левую ногу на полную стопу занести вперед правой.

На „два“—правой ногой сделать шаг вправо на полную стопу, затем опять продолжать правой ногой и т. д.

## ОПИСАНИЕ ТАНЦА.

Танец исполняют три девушки и один юноша.

Со второго плана из-за кулис выбегает юноша (ходом № 1). Проделав полный круг 14 тактов, на 15 и 16-м тактах он сбрасывает с себя бурку и приглашает свою партнёршу (см. чертёж № 1).

Сопровождая её по диагонали (8 тактов—ход № 1) в гордой, выпрямленной позе, останавливается на первом плане и, хлопая в ладоши, даёт возможность ей станцевать одной (ходом № 2, рис. № 4). Проделав круг 8 тактов, девушка подходит к юноше, а затем застенчиво по диагонали отходит назад (обратный ход № 3, чертёж № 2), сталкивается с другой и, поворачиваясь к ней, приглашает её танцевать. Юноша, несколько удручённый нарушением их уединения, следит за её пляской. Девушки боковым ходом (см. № 8) проходят целый круг (8 тактов), а затем 4 такта идут вперёд (см. чертёж № 3), 4 такта простым шагом идут назад, лицом к публике, и расходятся в обе стороны ко вторым кулисам (чертёж № 4).

Навстречу выходит третья девушка. Все троём идут боковым ходом 8 тактов (см. рис. № 7). Обойдя полный круг, идут простым шагом вперед 4 такта (чертёж № 5), а затем отходят на 4 такта назад (чертёж № 6).

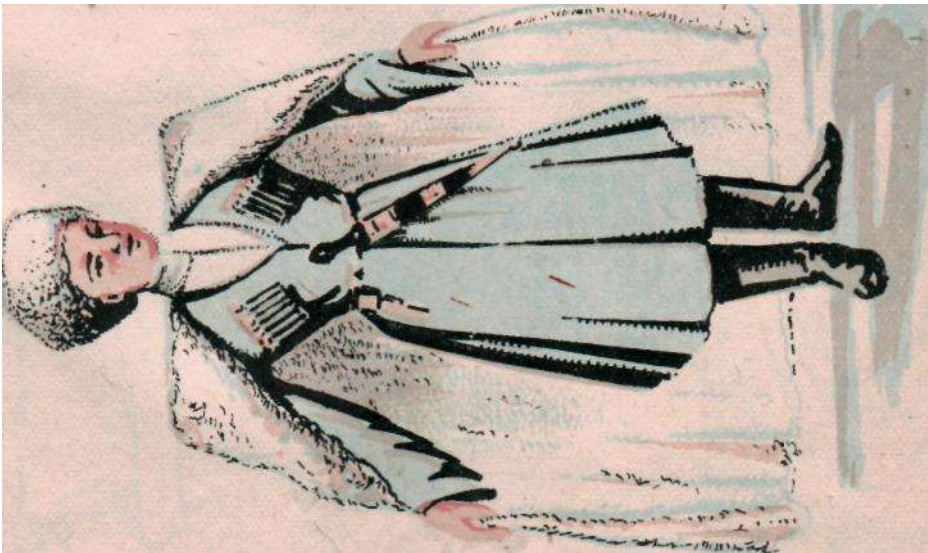
Все три девушки делают шен (14 тактов), на остальные два такта отходят назад, хлопая и вызывая юношу (чертёж № 7). Начинает юноша (ход лезг. № 1), приглашает девушку, вдвоем с ней обходит целый круг (девушка впереди вправо—чертёж № 8) и проходит вперёд. Очутившись в центре авансены, юноша делает качку на месте (см. № 4) вокруг себя, глядя на девушку, которая, танцуя около него (ход № 2), старается избежать его пронизывающего взора (чертёж № 9—16 тактов).

Наконец, девушка убегает к своим подругам, оставляя его. Юноша входит в азарт и, стараясь во что бы то ни стало привлечь её внимание, орлиным взором окидывает подруг своей возлюбленной. Желая возбудить в ней ревность, доказать свою смелость и ловкость, он начинает танцевать один.



o

o



CM

«Г

Анди́йский танец



Рис. №3



Рис. №4



Рис. №6

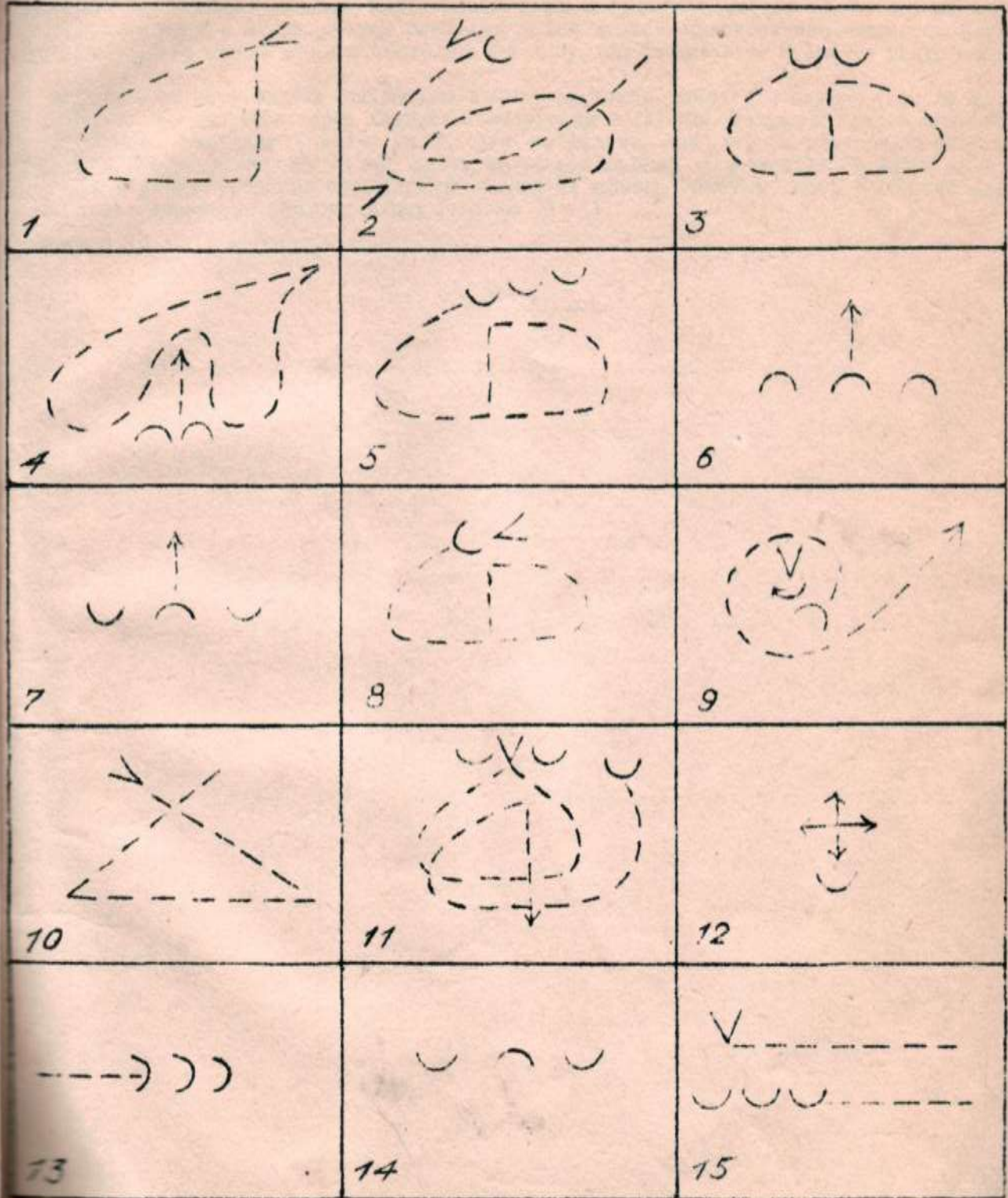


Рис. №5



Рис. №7

Андийский танец





Со второго плана, по диагонали 16 тактов (ход № 6) он идёт по рампе (ход № 1), а затем на пальцах отходит назад к двум девушкам (чертеж № 10).

Таким образом, когда юноша оказывается между ними, все трое основным ходом и самостоятельно делают полный круг, возвращаясь к прежним местам. Затем возлюбленная, ревниво срываясь с места, резким основным ходом делает одновременно противоположный круг, проскочив между ними и протолкнув юношу, она вырывается вперёд в центр (чертёж № 11).

Бросив на него взгляд любви она в быстром темпе танцует лезгинку (ход № 2, чертёж № 12). Юноша в восторге хлопает с подругами в ладоши. Девушка, увидав его безразличие к ним, подходит к подругам, и, став посредине, они втроём идут назад (обратный ход № 3, 8 тактов, чертёж № 13). Затем 16 тактов делают шен (чертёж № 14) и на 8 тактов, все в линии, устремив прощальный взгляд на юношу, боковым ходом в сопровождении его уходят вправо по первому плану (чертёж № 1<sup>5</sup>).

## II. КУМЫКСКИЙ МАССОВЫЙ ТАНЕЦ „ИЗОБИЛИЕ“.

Танец технически не сложен, исполняется обычно 4—6 парами. Этот танец изображает торжество по поводу обильного урожая плодов в садах. В процессе танца девушки с подносами угощают фруктами окружающих, гордясь своими чудесными садами.

### КОСТЮМЫ:

**МУЖСКОЙ КОСТЮМ:** Розовая черкеска, голубая рубаша, брюки и башлык, белая каракулевая папаха, серебряный пояс с кинжалом, на ногах азиатские чувяки. (См. рисунок № 1).

**ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ:** Женское праздничное платье с длинными висячими рукавами и нижним длинным рукавом с застёжкой у кисти. Спереди, внизу, в разрез шириной в 20 см. видна контрастного цвета юбка. Платье и юбка прикрывают ноги до пят. Нагрудник с золотыми и серебряными украшениями. Поверх платья золотой пояс, на голове шёлковая шаль. Платье и юбка из лёгкого цветного шёлка. (См. рисунок № 2).

### ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ:

#### 1. Мужской ход.

Смотрите бытовой ход № 1 в андийском танце. Движение делать с вытянутым корпусом и поворотом головы к правой руке на  $\frac{3}{4}$  (см. рисунок № 3).

#### 2. Женский основной ход

На „раз“—проскользнуть правой ногой на полупальцах вперед.

На „два“—тем же способом выставить вперед левую ногу.

Движение делать мягко, плавно, без напряжения, при слегка согнутом колене. В начале хода, на 2—3 такте, руки опущены и раскачиваются, затем одновременно плавно поднимаются—правая вперед в сторону с приспущенной кистью; левая вперед в сторону на одной линии с левым глазом; руки в локте сгибаются и в процессе танца одновременно переносятся слева направо и наоборот (см. рисунок № 4—5).

#### 3. Боковой женский ход.

На „раз“—простой шаг на полупальцах правой ногой вбок и влево.

На „два“—простой шаг на полупальцах, левой ногой вбок вправо. Приставить её к правой ноге так, чтобы во время движения пятка левой ноги была в центре правой. Ход делается вправо и влево.

#### 4 Женский ход.

На „раз“—правую ногу на полупальцах поставить вперед.

На „два“—левой ногой на полупальцах проскользнуть вперед, выдвинуть ее впереди правой.

На „раз“—то же самое правой ногой.

На „два“ — опять левой ногой.

Затем это же самое делать на 4 такта вправо, 4 такта вперёд, 4 такта влево, причём всё время начинать с правой ногой.

### 5. Мужской ход на пальцах (см. рисунок № 1).

Стать на пальцах, идя „па де бурэ“ по рампе, затем назад или кругом.

### 6. Вид ковырялки мужской.

На „раз“ — поставив правую ногу пяткой на пол, вперед подпрыгнуть полной стопой левой ноги.

На „и“ — поставив правую ногу носком на пол, подпрыгнуть опять на левой ноге.

На „два“ — левую ногу пяткой поставить вперед на пол, подпрыгнуть на полной стопе правой ноги.

На „и“ — поставить левую ногу носком на пол, подпрыгнуть опять на правой ноге и т. д. При этом обе скрещенные руки кладутся на поясицу.

### 7. Вид припадания (притопа).

На „раз“ — правую ногу на полную стопу поставить вправо.

На „и“ — левую ногу на полную стопу приставить к правой.

На „два“ — опять правую ногу поставить вправо.

На „и“ — левую ногу опять приставить к правой.

Затем начинать с левой ноги в левую сторону, движение делать с притопом, руки держать поверх головы.

## ОПИСАНИЕ ТАНЦА.

Танцуют 8 девушек и 2 юношей.

С первого плана выходит одна девушка (бытовым ходом № 2), обходит круг 16 тактов и приходит на свое место вправо, (чертёж № 1), вызывая другую девушку, которая тем же ходом выходит с противоположной стороны. Кланяясь первой, она пронесется мимо девушки, сделав полный круг, и приходит на середину авансцены (чертеж № 2). Навстречу идёт первая девушка и спиной к публике продолжает ход назад (чертёж № 3). Со второго плана с двух сторон на их зов выходят по три девушки, держа подносы с фруктами поверх головы (чертеж № 4).

Все одновременно поворачиваются лицом к публике и идут вперед (чертёж № 5—4 такта), протянув подносы вперёд, к публике. Затем резко поворачиваются спиной и, держа подносы поверх головы, 4 такта они идут назад (чертёж № 6). При этом, первые уходят со сцены в разные кулисы второго плана за подносами, а остальные расходятся по три, одна за другой, в разные стороны заводкой, проделывая таким образом полный круг (чертёж № 7). Затем, продолжая ход, они делают второй большой круг и, встречаясь в центре на авансцене, попарно протягивают друг другу на ходу подносы. Затем продолжают ход и, замечая появление двух девушек, по три расходятся в разные стороны, кружатся на месте и, ставя подносы каждая перед собой, становятся на одно колено, хлопая девушкам (чертёж № 8). С двух сторон выходят две девушки и, держа в руках поверх головы подносы, наполненные фруктами лучших сортов, гордо показывают на них, стремительно мчатся в разные углы на публику, протягивая ей подносы. Затем по рампе (боковым ходом № 3), с вытянутыми подносами, меняются местами (чертёж № 9), после чего (бытовым ходом № 2), встречаясь в центре, девушки продолжают круг, расходясь в обе стороны (чертёж № 10). Остальные девушки все встают, подходят к ним и становятся в три линии по 2—3—2—1 (чертёж № 11), проделывают ход № 4 по 4 такта вперёд, вправо, вперёд, влево, кружатся на месте, затем с протянутыми подносами стремятся вправо, в угол. Резко поворачиваясь, идут назад, затем опять все—вперед, поворачиваются и идут назад (всё это по 4 такта). Повернувшись назад, все замечают появление двух юношей и одновременно протягивают им подносы. Две девушки оказались посредине, юноши, отвесив им поклоны, становятся с левой стороны девушек, а те чуть вперёд. Протянув им подносы, стыдливо пряча лицо девуш-

ки двумя парами идут в разные углы, после чего сделав „до“ за „до“, продолжают ход рампе, навстречу друг другу, и парами идут назад, лицом к публике (чертёж № 12). Девушки, полуоборотом к юношам, предлагают им фрукты, после чего обе пары становятся в одну линию и идут вперёд (чертёж № 13). Юноши на месте делают вид ковырялки № 6, а девушки, пронесясь между ними, расходятся в обе стороны (чертёж № 14), заманивая к себе юношей и ставят подносы на пол (чертёж № 15). Одна пара стоит слева и хлопает, другая пара основным ходом солирует по направлению к левой паре. Доходя до них, юноша первой пары отбивает девушку из танцующей пары и продолжает ход, другой же юноша из правой пары осётся с девушкой из левой пары. Затем танцующая пара, доходя места, останавливается на правой стороне, хлопая в ладоши и вызывая левую пару. Левая пара продолжает ход по направлению к правой и, отбивая свою девушку, продолжает ход идя влево на свои места.

Все оказались на своих местах. Две девушки хлопают в ладоши и вызывают юношу показать свою ловкость. Юноши вырываются на авансцену, в центр, становятся на пальцы и идут по рампе в разные углы, затем меняются местами, опять встречаются в центре, расходятся кругом в разные стороны, подходят к своим партнёрам, делают на месте против ног с каждой ноги по одному разу вид „ковырялки“, а затем завершают пируэтом (чертёж № 16).

Во время „соло“ юношей шесть девушек на втором плане, становясь в одну линию рядом, держа подносы поверх головы, делают вид прыжка № 7. Соло мужчин и 6 девушек заканчивается одновременно. После этого все становятся в 4 линии, впереди две пары, затем 3—2—1, и все бытовым шагом идут вперёд на 8 тактов, протягивая подносы; по 2 такта делают один тур, а на остальные 6 тактов уходят в обе стороны опять с протянутыми подносами, причём впереди идут пары, а за ними по три девушки.

„ИЗОБИЛИЕ“  
Кумыкский танец



Рис. № 1



Рис. № 2

„ИЗЪИЛМЕ“

Кумыкский танец



Рис. №3



Рис. №4



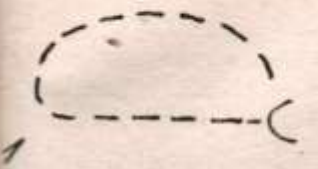

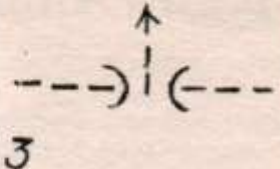
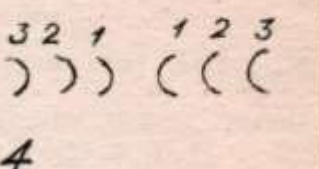
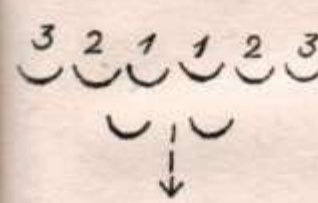
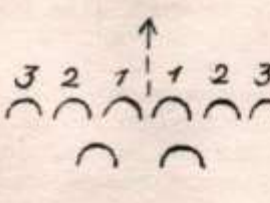
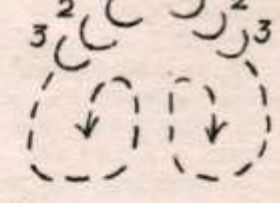

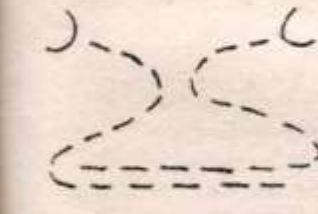
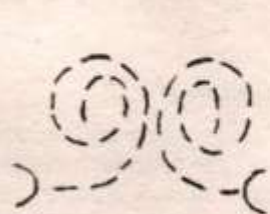
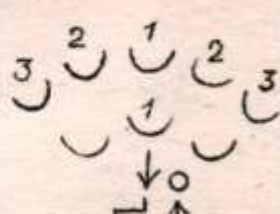

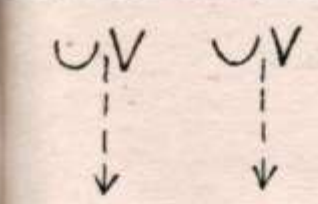
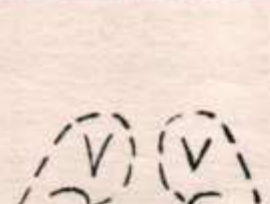
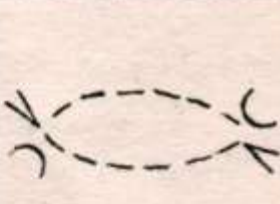
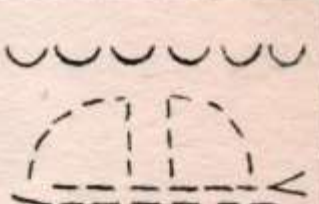

Рис. №5



Рис. №6

„ИЗОБРАЖЕНИЕ“

Кумыкский танец

 <p>1</p>	 <p>2</p>	 <p>3</p>	 <p>4</p>
 <p>5</p>	 <p>6</p>	 <p>7</p>	 <p>8</p>
 <p>9</p>	 <p>10</p>	 <p>11</p>	 <p>12</p>
 <p>13</p>	 <p>14</p>	 <p>15</p>	 <p>16</p>
 <p>17</p>			

### III. АШТЫНСКИЙ ТАНЕЦ.

Этот танец даргинской национальности распространен у жителей аула Ашты, Дагестанской АССР.

**МУЖСКОЙ КОСТЮМ:** Цветной бешмет, шаровары, чуйяки с обмотками, пояс с кинжалом впереди, большая мохнатая баранья папаха (рисунок № 1).

**ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ:** Обыкновенное цветное платье с длинными рукавами, широкая талия, кончающаяся вниз расширенным клёшом до щиколоток. Под платьем виднеются цветные шаровары. Поверх платья контрастного цвета кушак с висящими концами с левой стороны; на голове ободок (парча). По лбу на ободке в ряд висят монеты, с ободка сзади до пяток висит бархатное полотнище. Поверх ободка шелковый платок. На ободке по ушам приделано по одной круглой пластинке (парча), от них идут в ряд нитки с навязанными монетами, которые охватывают подбородок (см. рисунок № 2).

#### ЭЛЕМЕНТЫ ДВИЖЕНИЯ АШТЫНСКОГО ТАНЦА.

Все движения мужчин отличаются от остальных дагестанских танцев своими резкими и отрывистыми переходами.

##### 1. Мужской основной ход.

На „раз“—правую ногу резко, с ударом на полную стопу, поставить вперёд.

На „и“ —левую ногу также приставить к правой ноге.

На „два“—удар на месте правой ногой полной стопой.

На „и“ —удар на месте левой ногой.

Затем то же самое начинать с левой ноги (рис. № 1 положение рук).

##### 2. Женский основной ход.

То же самое, но движение сделать гораздо мягче и более плавно (рисунок № 5).

##### 3. Ход вокруг себя.

На „раз“—правую ногу с ударом на полную стопу поставить вперёд.

На „и“ —так же приставить левую ногу к правой.

На „два“—ещё удар правой ногой на месте, согнуть левую ногу. Назад, колено левой ноги на уровне с коленом правой.

На „и“ —пауза.

Корпус согнут вперёд и покачивается в такт вправо и влево (Рисунок № 2 положение рук).

##### 4. Женский ход.

То же самое, но мягче. (Рисунок № 7).

##### 5. Переходы.

Вид вальса основным ходом № 1.



## 6. Обратный ход.

Тот же основной ход № 1, только правой ногой начинать назад.

## 7. вижение рук.

Обе руки вытянуты впереди вправо, танцующие хлопают в ладоши Рис. №3—4 положение рук.

## ОПИСАНИЕ АШТЫНСКОГО ТАНЦА.

Танец исполняют две пары.

Со второго плана основным ходом выходит юноша (8 тактов, ход № 1). Обходит полукруга в центре авансцены 8 тактов (ход № 3), затем обходит вокруг себя и продолжает ход ко 2-му плану (чертёж № 1). Навстречу ему выходит девушка и увидев его танцующим, останавливается и одновременно с юношей начинает хлопать в ладоши (№ 7—4 такта). Оба продолжают движение основным ходом полукруга 8 тактов. Затем на месте делают обход—круг (№ 3) 8 тактов и обратным ходом возвращаются назад (№ 6). Юноша лицом к лицу (основным ходом) сопровождает девушку (чертёж № 2). Девушка, застенчиво убегая, оказалась в правом углу 2-го плана, а юноша, боясь её обидеть, остановился в другом противоположном углу. Глядя друг на друга, в ожидании того, кто начнёт танец, оба неожиданно и одновременно начинают хлопать в ладоши (№ 7) 4 такта и переходом (№ 5) меняются местами. Остановившись друг против друга несколько ближе, делают основной ход без передвижения, но юноша ещё сильнее стремится подойти к девушке. Она (переход № 5) идёт на своё прежнее место, а юноша на своё (чертёж № 3). Вдруг на втором плане показывается вторая девушка, которая желая выручить подругу, сама предлагает юноше танцевать с ним. Тот, бросив укоризненный взгляд на свою партнёршу, подходит ко второй девушке и начинает с нею танцевать, не спуская глаз с первой девушки. Юноша идёт обратным ходом (№ 6) вправо, с вытянутыми вперед и вниз руками, хлопая в такт, в сопровождении девушки (основным ходом), лицом друг к другу. Так они делают полный круг (чертёж № 4). Когда они доходят до второго плана, появляется другой юноша, который подходит (основным ходом) к первому юноше и, снимая шапку, кланяется, как бы прося разрешения потанцевать с его партнёршей. Первый юноша, отвечая кивком головы, соглашается, и подходит к своей девушке. Другая пара продолжает (основным ходом) полукруга (8 тактов) и приходит в центр авансцены. Делая затем на месте обход—круг (№ 3) влево, они идут таким образом на свои места: девушка обратным ходом, а юноша основным ходом (чертёж № 5). Первая девушка, ободрённая присутствием подруги, приближается к юноше (основным ходом). После этого пары, сделав полный круг, расходятся в обе стороны (чертёж № 6), затем вновь приходят в центр авансцены, становятся в квадратном порядке лицом друг к другу (4 угла), причём девушки стоят справа (чертёж № 7). Все хлопают в ладоши 4 такта (№ 7). Затем девушки (обратным ходом) и юноши (основным ходом) делают вчетвером круг (чертёж № 8). Пройдя полукруга на свои места, они делают вокруг себя (№ 3) 8 тактов, и оставаясь на своих местах (первое положение), делают на месте основной ход без передвижения. Юноши (движением вальса) основным ходом идут в противоположные углы оставаясь на месте, хлопают в ладоши. Девушки (основной ход, руки № 7) подходят друг к другу и делают звездоку (чертёж № 9), после чего все одновременно сходятся в центр (чертёж № 10) авансцены, где становятся в линию (чертёж № 11). Девушки с правой стороны вытянув руки вперед и вправо, хлопают в ладоши (№ 7) и делают круг, основной ход на месте (чертёж № 12), после чего все юноши (обратным ходом), а девушки (основным ходом), хлопая в ладоши, уходят влево. (Чертеж № 13).

Аштынский танец



Рис. №1

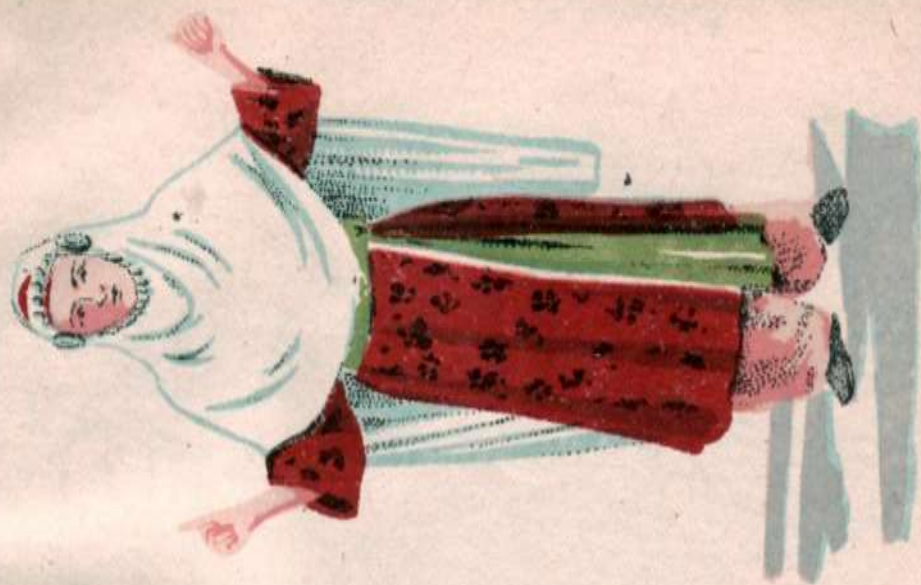


Рис. №2

Дштынокий танец



Рис. № 3-4



Рис. № 4



Рис. № 6



Рис. № 7.

Лытынецкий танец

<p>1</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p>4</p>	<p>5</p>	<p>6</p>
<p>7</p>	<p>8</p>	<p>9</p>
<p>10</p>	<p>11</p>	<p>12</p>
<p>13</p>		

## IV. ЛЕЗГИНСКИЙ ТАНЕЦ

Танец лезгин (население южных районов Дагестана).

В отличие от остальных танцев Дагестана, лезгинский танец очень плавный и исполняется под медленную музыку.

**МУЖСКОЙ КОСТЮМ:** На голове простая, несколько выпуклая шапка, цветной бешмет, пояс с кинжалом посередине, цветные шаровары, шерстяные пёстрые чулки, на ногах чукьяки (чарыхи) с цветной тесьмой. (Рисунок № 1).

**ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ:** Прямое, без талии, платье—рубаша, с длинными рукавам без застежки. На голове чутху (колпак), от которой сзади свисает богатое полотно ниже талии с бахромой, поверх чутхи шёлковая шаль (рисунок № 2).

### ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЛЕЗГИНСКОГО ТАНЦА.

Все движения плавные, мягкие и спокойные. Танец, обыкновенно, исполняют 2—4—6 женщин и один мужчина, или двое мужчин отдельно без женщин. Допустимо соло отдельного исполнителя.

#### 1 Мужской основной ход.

На „раз“—поставить пяткой правую ногу вперёд.

На „и“—подтянуть левую ногу носком к пятке правой.

На „два“—поставить правую ногу на полную ступень.

На „и“—подпрыгнуть на правой ноге, а левую ногу, согнув в колене, откинуть назад. То же самое начинать с левой ноги.

Правую руку с открытой ладонью вытянуть вперёд вверх, левая рука с открытой ладонью на правой стороне груди (рисунок № 6 положение рук).

#### 2. Женский основной ход.

На „раз“—правую ногу носком поставить вперёд.

На „и“—приставить носком левую ногу к правой на полстопы, голова опущена, правая рука с открытой ладонью большим пальцем на переносице, левая рука приподнята вбок и влево, причём чуть согнута в локте, а кисть руки слегка опущена.

На „два“—опять правую ногу вперёд.

На „и“—левую ногу приставить к правой. Затем начинать с левой ноги то же самое (рисунок № 4 положение рук)

#### 3. Мужской ход.

На „раз“—отставить правую ногу носком вправо, вбок.

На „и“—приставить левую ногу к правой.

На „два“—опять правая нога ставится вправо, вбок.

На „и“—приставить левую ногу к правой.

Это же самое проделать с левой ноги влево.

С правой ногой правая рука открывается вбок вправо, с открытой ладонью, а левой ладонью прикладывается к груди (рисунок № 5).

#### 4. Мужской ход.

На „раз“—подпрыгнув на полной стопе левой ноги, приставить носок правой ноги вперёд к левой, согнув её в колене.

На „два“—подпрыгнув на правой стопе правой ноги, поставить носок левой ноги вперёд.

На „раз“—подпрыгнуть на левой ноге полной стопой, а правую ногу согнуть в колене вперёд, оторвав от пола.

На „и“—пауза.

Проделав это движение в таком положении на левой ноге, слегка подпрыгнув на месте, кружится вокруг себя.

Обе руки в сторону согнуты в локте, вверх ладонью. (Рисунок № 3).

#### 5. Мужской ход.

Полуприсядка с выбрасыванием ноги в сторону.

### ОПИСАНИЕ ЛЕЗГИНСКОГО ТАНЦА.

Танец исполняют 6 девушек, один старик и двое юношей.

С первого плана выходит старик (основной ход № 1), обходит полный круг, а затем, придя к середине (чертёж № 1) авансены, движется 8 тактов лицом к публике (ход № 3) и продолжает круг влево, обратно, после чего идёт на своё место (чертёж № 2). Замечая появление двух юношей, старик в углу вынимает кисет и набивает трубку. Выходят двое юношей (основным ходом), обходят полный круг и идут к середине авансены, поглядывая на старика. Затем (боковым ходом) расходятся в обе стороны (ход № 3, чертёж № 2). После этого юноши обходят вокруг себя 8 тактов и возвращаются обратно (ходом № 1). Затем в продолжение 16 тактов они делают противоположный большой круг и опять приходят к середине авансены; после чего на месте делают (ход № 4) 4 такта и отходят назад (чертёж № 4), уступая место девушкам. На первом плане появляются 6 девушек, движущихся в одной линии, одна за другой (основной ход № 2) в продолжение 8 тактов (чертёж № 5). Пройдя 8 тактов вперёд, они идут назад (чертёж № 6) и в течение 8 тактов каждая вращается вокруг себя и приходит в первое положение (чертёж № 7), после чего делают на месте основной ход, вытянув обе руки с открытой ладонью книзу, слегка вправо. Один из юношей обходит основным ходом каждую девушку и заигрывает с ними, а девушки, видя, что старик за ними наблюдает, чувствуют неловкость, поочередно, на каждый такт, от него отворачиваются и отходят одна за другой на свои места, в первое положение (чертёж № 8). Юноша в центре продолжает основной ход вокруг себя. Девушки проходят, двигаясь вокруг себя. Девушки проходят, двигаясь вокруг юноши, на авансцену (чертёж № 9). Он же подходит к другому юноше и обращает его внимание на смущение девушек. Девушки резко поворачиваются и опять заводкой идут обратно. Юноша идёт им навстречу (основной ход) и как бы упрекает их в застенчивости, после чего они опять одновременно отворачиваются друг от друга (чертёж № 10), обходя авансцену (чертёж № 11), и приходят в прежнее положение, в одну линию сзади юноши (чертёж № 12). Он остаётся в центре один; к нему подходит другой юноша, делая присядку. Старик, видя, что юношам надоели капризы девушек и что они перестали обращать внимание на них, поправляет шапку и кинжал, подходит к девушкам и поочередно (основным ходом) с каждой из них делает круг (чертёж № 13). Свободные девушки кружатся (основной ход) самостоятельно до прихода старика, а когда старик подходит к последней, все сразу оказываются на одной линии слева, лицом к публике, с вытянутыми руками вправо, вбок, обращая взоры то на старика, то на юношу (чертёж № 14). Девушки застенчиво одновременно отворачиваются от юношей и старика, прикрывшись правой рукой (другая вытянута) и уходят по одной линии влево. Старик, довольный собой, скромностью девушек, тронутый уважением к себе окружающих, подшучивая над юношами, уходит вправо. Юноши с поклоном, весело прощаясь со стариком, основным ходом уходят с девушками влево. (Черт. № 15)

Лезгинский танец



Рис. № 1



Рис. № 2

Лезгинский танец



Рис. №3



Рис. №4



Рис. №5



Рис. №6



Лезгинский танец

<p>1</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p>4</p>	<p>5</p>	<p>6</p>
<p>7</p>	<p>8</p>	<p>9</p>
<p>10</p>	<p>11</p>	<p>12</p>
<p>13</p>	<p>14</p>	<p>15</p>

## V. ЛАКСКИЙ ТАНЕЦ.

Танец лакцев, проживающих в горных районах Дагестана.

Танец прост, но требует большой темпераментности танцора, плавности в движениях его партнерши.

**МУЖСКОЙ КОСТЮМ:** Чёрная каракулевая панаха, черная черкеска в распахку, цветная рубаха. Пояс с кивжалом по середине, шаровары заправлены в голенища, азиатские чуваки. (Рисунок № 1).

**ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ:** Длинное атласное или парчовое платье в талию, внизу расширяющееся клёшом до пяток, длинные рукава с застёжкой у кисти, по верху платья золотой пояс, на голове шёлковая шаль (см. рисунок № 2).

### ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЛАКСКОГО ТАНЦА.

#### 1. Мужской ход.

На „раз“—поставить правую ногу на полную стопу вперёд, вправо.

На „два“—приставить левую ногу на полную стопу к правой.

На „раз“—отставить правую ногу вперёд вправо.

На „два“—приставить левую ногу к пятке правой сзади, на полупальцах, и выпрямиться.

Затем начинать то же самое с левой ноги.

Движение делать с согнутым вперёд корпусом и коленями. Резко акцентировать каждый такт. Движение можно делать вперёд и вокруг себя, причём левая рука на боку с согнутыми пальцами, а правая рука вытянута вперёд, вверху, с открытой на публику ладонью. (Рис. № 3 положение рук).

#### 2. Женский ход.

На „раз“—правой ногой на полупальцах проскользнуть вперёд, левую ногу на полупальцах подтянуть к пятке правой, правую ногу поставить на полную стопу.

На „два“—левой ногой на полупальцах проскользнуть вперёд, правую ногу на полупальцах подтянуть к пятке левой. Левую ногу поставить на полную стопу (рисунок № 4 положение рук).

#### 3. Мужской ход.

Полуприсядка с выбрасыванием ног вперёд, руки на боку.

#### 4. Женский ход № 2.

Только на месте без передвижения.

#### 5. Мужской ход.

Вид мазурки.

На „раз“—правую ногу на полупальцах поставить вперёд и подпрыгнуть.

На „два“—подпрыгнуть на полупальцах правой ноги. Левую ногу согнуть и выдвинуть вперёд в одну линию с коленом правой ноги.

Затем то же самое начинать с другой ноги и т. д.

## 6. Мужской ход

На проигрыш (кроме вступления), во всех технических повторениях руки с согнутыми локтями и кистями у головы. При этом три раза одновременно двумя руками хлопнуть по плечам, выставив правую ногу вперёд пяткой, а левой ногой стать на полную стопу.

## 7. Мужской ход.

- На „раз“ — (сделать два пируэта влево на левой ноге.  
На „два“ —  
На „раз“ — Пауза — поза, с открытыми вбок руками, с отклонившимся назад корпусом.  
На „два“ — (Движение делается вокруг партнёрши 8 тактов вправо и 8 тактов влево.

## 8. Обратный ход.

Тоже самое, что и ход № 2, только начинать правой ногой назад.

## ОПИСАНИЕ ЛАКСКОГО ТАНЦА.

Начало танца в медленном темпе, с пропуском первых трёх тактов. На первом плане слева выходит юноша (ход № 1), он идёт по рампе 8 тактов, а затем, дойдя до угла, обходит на месте круг на три такта, хлопая себя по плечам, приглашая девушку.

Навстречу с переднего плана выходит девушка. Она сперва не решительно и застенчиво отворачивается от юноши, не останавливая движения. (Ход № 2) Прodelав большой круг, они приходят к середине авансены (чертёж № 1). Затем оба идут вокруг себя (обратным ходом № 8, чертёж № 2), причём девушка сзади спиной к юноше; затем оба начинают быстро обходить целый круг (девушка основным ходом № 2, юноша ходом № 5), после чего приходят в центр на второй план (чертёж № 3).

Потом они продолжают двигаться вперёд, резко поворачивают оба в левую сторону и идут назад и расходятся в разные углы на 4 такта (чертёж № 4). В углах оба (ходом № 2) движутся на месте, затем обратным ходом меняются местами (чертёж № 5) на 4 такта. Сделав ход № 3, подходя друг к другу в центр, лицом к лицу они в таком положении делают круг на месте (чертёж № 6). После этого три такта юноша опять хлопает себя по плечам открытой ладонью, а девушка одновременно подходит к нему. Затем оба продолжают ход, сделав большой круг (девушка ходом № 2, парень ходом № 5). Придя на середину авансены (чертёж № 7), девушка на месте продолжает ход, юноша же делает полуприсядку.

На вновь повторяющиеся три такта, девушка отходит чуть в сторону, влево, и продолжает тот же ход, а юноша движется (ход № 7) вокруг, любясь ею. Она застенчиво опускает голову, а в это время юноша движется вокруг неё, влево и в право (чертёж № 8). Опять три такта: девушка вырывается вперёд, делая сначала малый круг, затем второй большой круг (основной ход № 2) в соприкосновении юноши (ход № 5). Придя в центр, юноша делает простую присядку вперёд, приближаясь к девушке. Девушка продолжая ход ещё быстрее, уходит влево, а юноша (ходом № 5) уходит за нею, как бы намериваясь её догнать (Черт. № 9).

Лакский тонец 342.006.



Рис. № 2

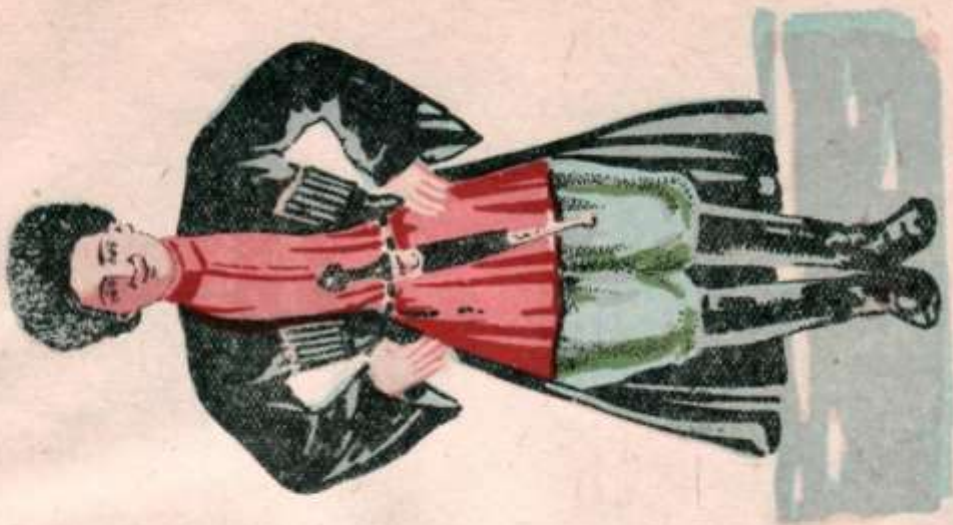


Рис. № 1

Лакский танец

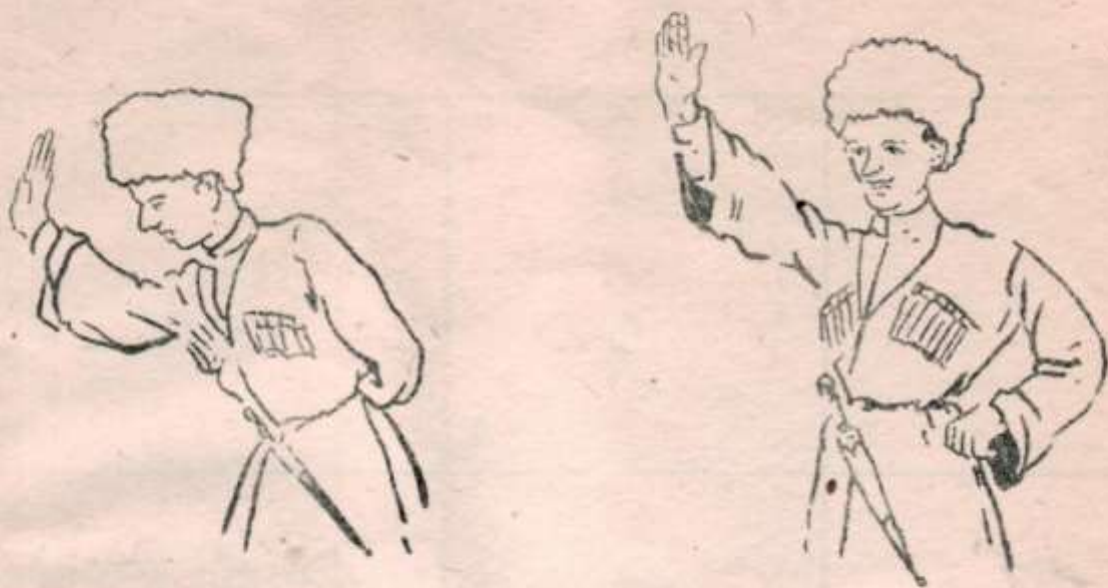
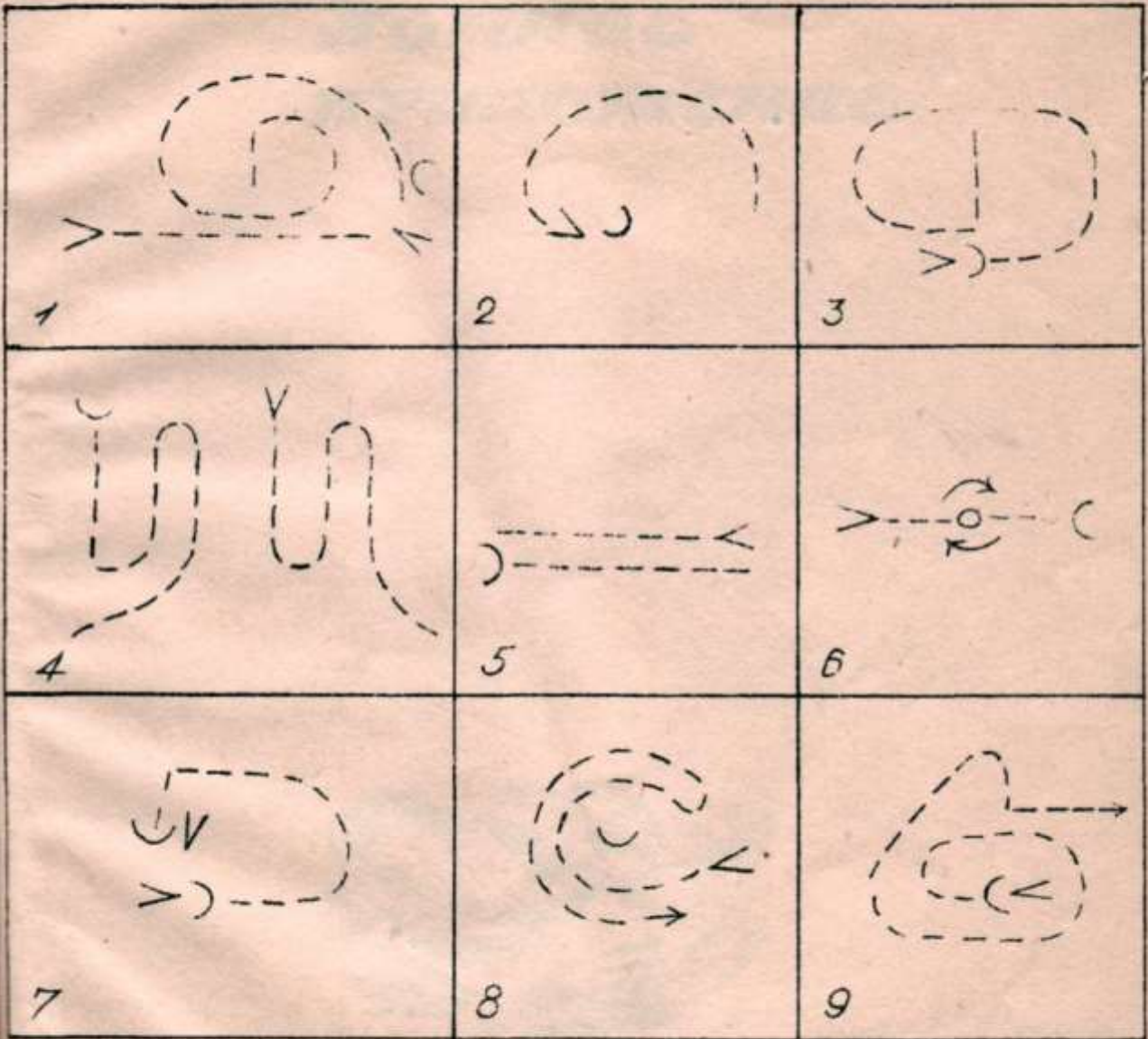


Рис. №3



Рис. №4.

Лакский танец



**ЖОПКОЕ  
ПРИЛОЖЕНИЕ**



# АНДИЙСКИЙ ТАНЕЦ

*Живо*

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff begins with a series of chords marked with accents (>) and slurs, followed by a melodic line. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the piece, featuring a repeat sign in the treble staff. The melodic line in the treble staff is more active, with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system includes a triplet of eighth notes in the treble staff. The melodic line continues with eighth notes and slurs. The bass staff has some rests and continues with chords.

The fourth system features a repeat sign in the treble staff. The melodic line is composed of eighth notes and slurs. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

The fifth system shows the melodic line in the treble staff with eighth notes and slurs. The bass staff continues with chords and eighth notes.

The sixth system includes a triplet of eighth notes in the treble staff. The melodic line continues with eighth notes and slurs. The bass staff has some rests and continues with chords.



"ИЗОБИЛМЕ"

Кумыкский танец

*Живо*

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked "Живо" (Allegro). The piece is titled "ИЗОБИЛМЕ" (Abilme) and is identified as a "Кумыкский танец" (Kumyk dance). The notation includes various rhythmic figures, such as triplets and sixteenth-note patterns, and dynamic markings like "f" (forte) and "v" (vivace). The score ends with a double bar line and a final chord.

# ЛЕЗГИНСКИЙ ТАНЕЦ

Умеренно

обр. П. Проскурина

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "ЛЕЗГИНСКИЙ ТАНЕЦ" (Lazgiński Dance) by P. Proskurina. The score is written in a system of six staves, each consisting of a treble and bass clef joined by a brace. The music is in 6/8 time, as indicated by the signature. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "mp" (mezzo-piano). There are also some handwritten annotations, including the number "77" in several places and "Fine sfz" at the end. The paper is aged and shows some wear.

# ЛАКСКИЙ ТАНЕЦ

*Уверенно*

The musical score is written on six systems of grand staff notation. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece begins with the tempo marking "Уверенно" (Confidently). The first system includes a triplet of eighth notes in the treble clef. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The third system starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a sforzando (*sfz*) dynamic marking. The fifth system begins with a piano (*p*) dynamic. The sixth system includes a piano (*p*) dynamic marking, a tempo change to "быстро" (Allegro), and a forte (*f*) dynamic marking. The score concludes with a final chord in the bass clef.

Handwritten musical score, first system. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and various accents. The left hand provides a steady accompaniment of chords, with some notes marked with 'x' and 'v'.

Handwritten musical score, second system. Continuation of the piece, showing further development of the melodic and harmonic material in both hands.

Handwritten musical score, third system. The right hand includes a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure. The piece continues with intricate melodic patterns and accompaniment.

Handwritten musical score, fourth system. A dynamic marking of *sfz* (sforzando) is present in the first measure of the right hand. The notation includes various ornaments and articulations.

Handwritten musical score, fifth system. The final system on the page, featuring a *sfz* marking in the right hand. The piece concludes with a final cadence in both hands.

REPRODUCED BY THE  
MUSIC DEPARTMENT  
UNIVERSITY OF CHICAGO  
EAST