

Хорватские танцы

Хорватские танцы необычайно разнообразны. Они бывают только женские или только мужские, смешанные и детские. Обычно эти танцы массовые и исполняются любым количеством участников. Для композиции хорватских танцев характерны: круг, полукруг, линии, спираль, несколько кругов или внешний и внутренний круги, причем движение по кругу обычно выполняется по ходу часовой стрелки. Иногда один или два исполнителя отделяются от остальных и танцуют соло, затем возвращаются и продолжают танец со всеми вместе.

В Хорватии много танцев, исполняемых на трамплинных движениях, причем эти движения выполняются на всей ступне по 6-й позиции, не сгибая ног в коленях. Значительно реже встречаются трамплинные движения, выполняемые с полупальцев на всю ступню.

В танцах, где много трамплинных движений, верх корпуса слегка наклоняют вперед.

Часто встречаются танцы, в которых исполнители двигаются широкими скользящими шагами, согнув ноги в коленях, не вырастая и не оседая. Шаги выполняются на всей ступне на каждую восьмую такта. Первый шаг делается правой ногой спереди накрест левой ноги.

Во время танца исполнители держатся за руки через одного, спереди или сзади так, что руки получаются скрещенными, или держатся за пояса рядом стоящих исполнителей. Корпус в таких танцах поворачивают левым плечом по направлению движения, голову — к левому плечу.

В женских танцах исполнительницы, образуя круг, корпус иногда отклоняют назад, как бы образуя раскрытую чашу, и в таком положении двигаются по кругу. Темп хорватских танцев вначале не быстрый, затем убыстрается. Движения выполняются легко, без стука.

Для женских костюмов Хорватии очень характерно сочетание белого и красного цветов. Юбки обычно длинные с кружевной оборкой, но иногда бывают и короткие. Юбка, передник и рукава кофты украшены вышивкой. Безрукавка окантована мехом. На плечи женщины часто накидывают платок с бахромой или кружевом. Костюм дополняет большое количество красных бус. Волосы гладко причесаны и заплетены в косу, которая внизу завязывается красным бантом, иногда его прикалывают сбоку, у основания косы. Часто женщины украшают голову красной гвоздикой или наколкой с белым рюшем. На ногах — мягкая обувь.

Старо сито и корыто — смешанный танец, исполняется любым количеством участников, иногда парами, двигаясь по кругу по ходу часовой стрелки и линией вперед и назад, движением № 1, выполняя его много раз подряд.

Танец импровизационного характера: балетмейстер может видоизменять его по своему желанию.

Предлагаемая композиция танца — один из возможных сценических вариантов.

Исходное положение. Девушки и юноши стоят отдельно.

Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Темп средний.

1-я фигура. 8 тактов. Музыка А и Б.

1-й — 4-й такты Юноши двигаются к девушкам своей пары (дв. №1).

Руки лежат тыльной стороной кисти сзади на талии.

В конце 4-го такта каждый юноша берет правой рукой правую руку девушки.

5-й — 8-й такты Исполнители в парах двигаются в сторону юноши (дв. № 1). Юноша идет спиной по направлению движения, девушка — лицом.



2-я фигура. 8 тактов. Музыка А и Б.

1-й — 8-й такты Исполнители в парах продолжают двигаться в сторону юноши (дв. № 1). Две пары или несколько пар могут меняться сторонами, затем вращаться в одну или в другую сторону. К концу 8-го такта исполнители, оставаясь в парах, образуют полукруг, юноши — спиной против хода часовой стрелки.

3-я фигура. 8 тактов. Музыка А и Б.

1-й — 8-й такты Исполнители в парах двигаются против хода часовой стрелки: юноши — спиной по направлению движения, ведя за собой девушку, идущую лицом по направлению движения (дв. № 1).

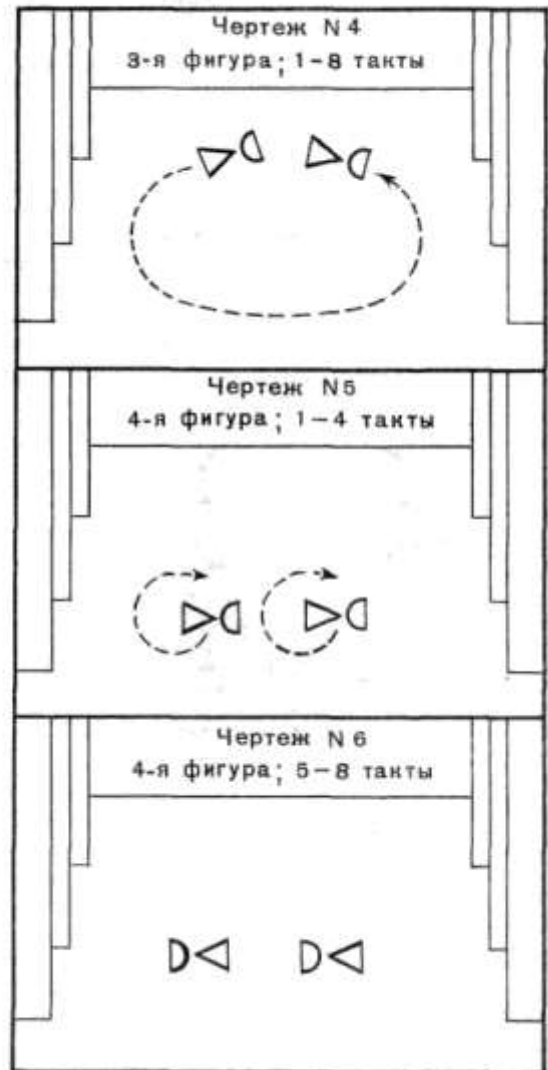
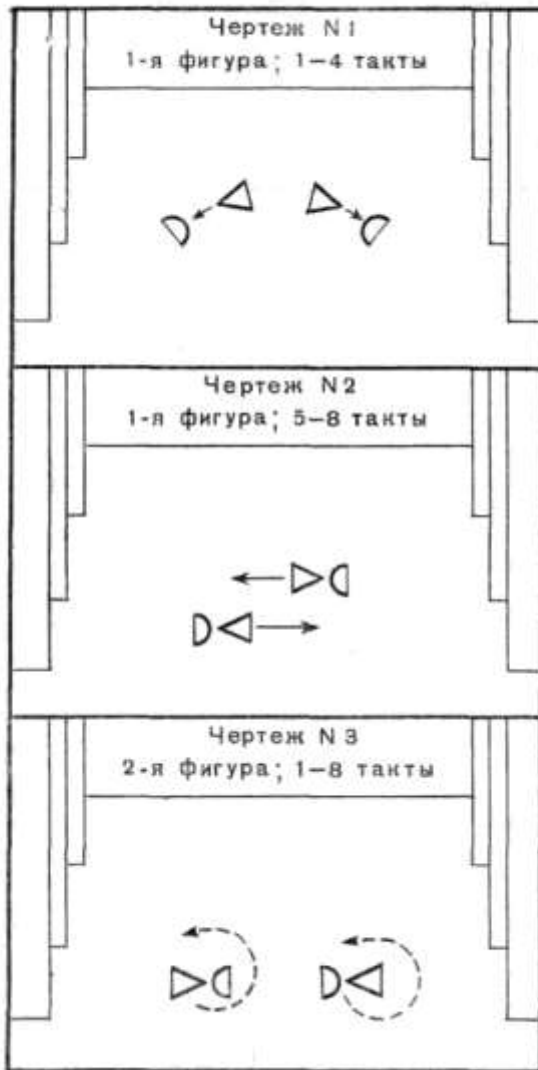
4-я фигура. 8 тактов. Музыка А и Б.

1-й — 4-й такты Исполнители в парах, оставаясь лицом друг к другу, выстраиваются в одну линию, повернувшись на полкруга вправо, то есть по ходу часовой стрелки.

5-й — 8-й такты Исполнители в парах, сохраняя линию, друг перед другом выполняют движение № 1.

На этом танец может быть закончен.

Старо сито и корыто



Старо сито и корыто

A. ММ. № 126

mf

А

Б

Дучец — смешанный танец, исполняется любым количеством участников. Иногда его танцуют только женщины или только мужчины. Для композиции характерны круг и линия.

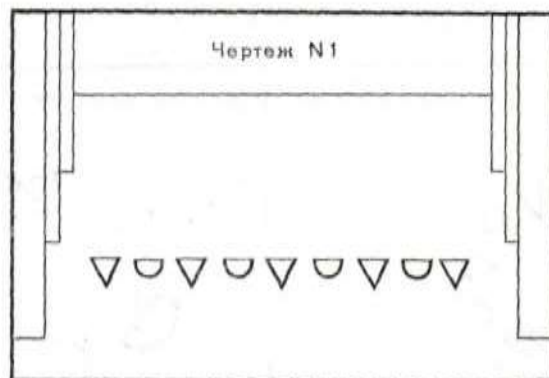
Исходное положение. Исполнители стоят линией или полукругом, держась за руки с рядом стоящими или через одного, либо держась за пояса рядом стоящих исполнителей. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Темп средний.

Танец выполняется движением № 2, которое может повторяться несколько раз подряд. Исполнители на месте выполняют подскоки по 4-й и 2-й параллельным позициям, затем — трамплинные движения по 6-й позиции корпусом и ногами, почти не отрывая пяток от пола.

Девушки могут чуть заметными переступаниями по 6-й позиции, трамплина, двигаться вперед. Юноши в это время могут выполнять трамплинное движение на месте. Затем юноши тем же движением, что и девушки, могут идти вперед, к девушкам, а девушки выполнять трамплинное движение на месте.

Дучец



Дучец

Умеренно

Шестинский пригорский дрмеж (Шестине — область Хорватии). Танец «шестинский пригорский дрмеж» — смешанный, исполняется любым количеством участников. Иногда его танцуют только женщины или только мужчины.

Исходное положение. Исполнители держатся за руки или за пояса. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$. Темп средний.

Исполнители двигаются по кругу по ходу часовой стрелки (дв. № 3). Затем могут разделиться попарно и парами вращаться на месте по ходу часовой стрелки (дв. № 4). После чего могут вновь образовать круг или полукруг и двигаться по кругу по ходу часовой стрелки (дв. № 3).

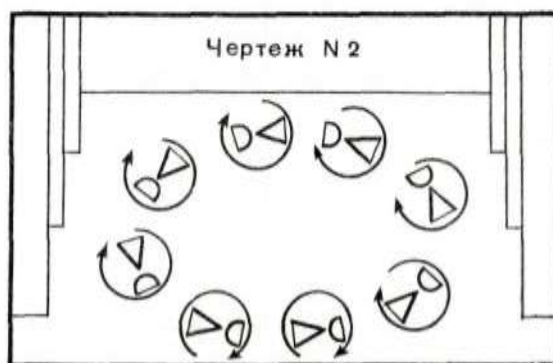
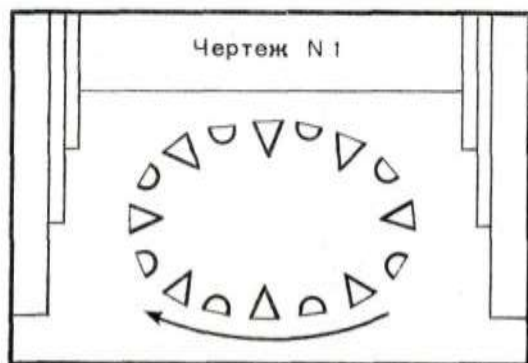
В этом танце юбки у девушек не длинные.

Хорватские танцы можно соединять и исполнять их один за другим. Например, можно начать танец с плавного хода по кругу по ходу часовой стрелки, затем, образовав круг, полукруг или линию, перейти на танец «старо сито и корыто» (дв. № 1), потом — на «дучец» (дв. № 2). После чего перейти на «шестинский пригорский дрмеж» (дв. № 3) и вновь вернуться к плавному ходу, двигаясь по кругу по ходу часовой стрелки. На этом танец можно закончить и, держась за руки, уйти за кулисы.

Танец можно закончить движением № 5. В этом случае юноши становятся по двое лицом вперед. Берут друг друга сзади за талию, свободными руками поднимают девушку своей пары и вращаются переступаниями на месте по ходу часовой стрелки.

Соединенную композицию можно выполнять на одну мелодию или меняя мелодии, применительно к каждому танцу.

Шестинский пригорский дрмеж



Шестинский пригорский дрмеж

Умеренно $\text{♩} = 120$

The image shows a musical score for a piece titled "Шестинский пригорский дрмеж". The score is written on six staves, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato) with a metronome marking of 120 beats per minute. The music consists of a single melodic line. The first staff begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The melody is characterized by a steady, rhythmic pattern with some grace notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Основные движения хорватских танцев

Движение № 1. Мелкие перескоки с ноги на ногу по 6-й позиции.

Перескоки выполняются на всей ступне, невысоко поднимая поочередно то одну, то другую ногу вперед. Колени не сгибаются, подъем свободен.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение выполняется на 4 такта.

1-й такт

раз

Исполнитель перескакивает на всю ступню правой ноги, слегка поднимая левую ногу вперед. Обе ноги вытянуты в коленях. Подъем левой ноги свободен. Верх корпуса чуть наклонен вперед.

и

Исполнитель перескакивает на всю ступню левой ноги, слегка поднимая правую ногу вперед, вытянутую в колене, свободную в подъеме. Корпус в том же положении.

два

и

Повторение движения на счет «раз и».

2-й такт

Повторение 1-го такта.

Исполнитель перескакивает с ноги на ногу на всю ступню, не сгибая ног в коленях и поочередно поднимая то левую, то правую ногу вперед, вытянутую в колене, свободную в подъеме. Корпус в том же положении.

3-й такт

раз

Исполнитель перескакивает на всю ступню правой ноги, слегка поднимая левую ногу вперед, вытянутую в колене, свободную в подъеме. Корпус в том же положении.

и

Исполнитель перескакивает на всю ступню левой ноги, слегка поднимая правую ногу вперед. Ноги вытянуты в коленях.

два

и

Повторение движения на счет «раз».

Пауза.

4-й такт

раз

Повторение 3-го такта, но с другой ноги.

Исполнитель перескакивает на всю ступню левой ноги, слегка поднимая правую ногу вперед, вытянутую в колене, свободную в подъеме.

и

Исполнитель перескакивает на правую ногу, слегка поднимая левую ногу вперед.

два

и

Повторение движения на счет «раз».

Пауза.

На следующий такт движение повторяется сначала, с 1-го такта и выполняется, двигаясь вперед, назад, из стороны в сторону или на месте.

Движение № 2. Подскоки по 4-й и 2-й параллельным позициям, трамплин по 6-й позиции.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение выполняется на 4 такта.

1-й такт

раз

Исполнитель с подскока опускается на всю ступню обеих ног по 4-й параллельной позиции, правая нога спереди, левая сзади. Ноги слегка присогнуты в коленях, носки направлены вперед. Корпус прямой.

и

Исполнитель невысоко подскакивает, меняя в воздухе ноги. Ноги вытянуты в коленях.

Подъем свободен.

два

Исполнитель с подскока опускается на ступни обеих ног по 4-й параллельной позиции, левая нога спереди, правая сзади.

и

Повторение движения на счет «и».

2-й такт

раз

Исполнитель с подскока опускается на всю ступню обеих ног по 6-й позиции и тут же поднимается на низкие полупальцы.

и

Исполнитель опускается с полупальцев на всю ступню по 6-й позиции, трамплина. Ноги свободны в коленях. Верх корпуса слегка наклонен вперед.

два

и

Исполнитель второй раз выполняет трамплинное движение по 6-й позиции.

Исполнитель третий раз выполняет трамплинное движение по 6-й позиции.

3-й такт

раз

Исполнитель с подскока опускается во 2-ю параллельную позицию. Ноги слегка согнуты в коленях, носки направлены вперед.



- и Исполнитель подскакивает и в воздухе соединяет ноги. Колени и подъем свободны.
 два Повторение движения на счет «раз».
 и Повторение движения на счет «и».
 4-й такт Исполнитель подскакивает и в воздухе соединяет ноги.
 Повторение 2-го такта.

Движение № 3. Ход по кругу.

- Исходное положение ног — 6-я позиция.
 Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.
 раз) Исполнитель ставит правую ногу перед левой ногой. Носки обеих ног направлены чуть влево, колени свободны. Корпус прямой или верх его чуть наклонен вперед.
 и) Исполнитель скольжением на всей ступне переводит правую ногу чуть выворотнее. Одновременно левую ногу отделяет от пола свободную в колене, с невытянутым подъемом. Носок ноги направлен вперед. Левая нога находится около правой ноги, чуть ниже щиколотки.
 два
 и Исполнитель опускает левую ногу на всю ступню около правой ноги по 6-й позиции.
 На следующий такт движение повторяется сначала и выполняется все время с правой ноги, с продвижением влево.

Движение № 4. Парные вращения.

Исходное положение. Исполнители в парах стоят лицом друг к другу. Юноша обеими руками держит девушку за талию. Руки девушки лежат на плечах у юноши или подняты вверх, свободные в локтях. Кисти рук направлены пальцами вверх, ладонями одна к другой. Ноги — по 6-й позиции.
 Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.
 Исполнители вращаются в парах на месте по ходу часовой стрелки движением № 3, делая одновременно правой ногой шаг перед левой. На счет «раз и» корпус слегка поворачивается правым плечом вперед. На счет «два и» корпус выпрямляется.



Движение № 5. Вращения с поднятыми девушками.

Исходное положение. Четверо исполнителей — двое юношей и две девушки — стоят рядом лицом к зрителю, юноши в середине. Юноши одной рукой держат друг друга сзади за талию, руки скрещены. Другой рукой каждый юноша держит девушку своей пары сзади за талию. У правой девушки левая рука лежит на левом плече юноши. У левой девушки правая рука — на правом плече юноши. Свободные руки девушек лежат сбоку на талии.

Юноши поднимают девушек и вместе с ними вращаются на месте по ходу часовой стрелки простыми переступаниями. У девушек ноги соединены, вытянуты в коленях и слегка отведены в сторону (летающее положение).





К разделу «Хорватские танцы»