

Польские танцы

Консультанты:
Юрий Гогол,
Казимир Яцък,
Тереза Шрамовска,
Эльжбета Хаус

Прошло несколько веков с той поры, как польские народные танцы стали известны во многих странах Европы. Популярность пришла к ним сразу. Их по достоинству оценили и любители танцевального искусства и мастера-профессионалы.

Славе польских танцев в значительной степени способствовали оперно-балетный театр и балетная хореография. Но в сценической обработке мастеров прошлого и тем более в балетной интерпретации народный танец не мог быть представлен во всей своей красоте и многообразии. Особенно много терял он в балетной интерпретации, приобретая салонно-изысканные, а иногда и манерные черты. Подлинную красоту национального танца, многообразие его форм сохранял польский народ, особенно крестьянство. В глубокой древности в крестьянской среде возникли почти все виды народного танца. Значительно позднее сочинителями танцев стали ремесленники, городской люд.

Первые танцевальные формы были неразрывно связаны с обрядами, календарными играми, началом и концом полевых работ, семейными торжествами, являясь неотъемлемой частью их. Этим объясняется массовость польских танцев, широта и размах их композиционного рисунка. Издавна польским танцам присущи театральная яркость, декоративность. В рождественские праздники в каждом доме были обязательны танцы ряженых. Свои танцы имела пасхальная неделя. А в день Ивана Купалы молодежь водила хороводы вокруг костров.

Борьба польского народа с угнетателями запечатлена в героических танцах.

Они воспевают мужество и бесстрашие простых людей. Патетична и воинственна пластика этих танцев. Их композиционный рисунок строг, величествен, динамичен.

На многолюдных народных празднествах слагались и канонизировались различные па, движения, позы наиболее распространенных танцев: полонеза, «мазура», краковяка, «обэрэка» и др. Поколение за поколением совершенствовались и передавали друг другу красивый и сложный комплекс их движений. Бережно хранил польский народ чистоту форм и характер исполнения своих танцев, оберегая их от чужеродных влияний.

Польский народный танец преимущественно парно-массовый, исполняется он любым количеством пар, чаще четным. В отдельных областях есть танцы мужские и женские.

Велик танцевальный словарь польской народной хореографии. Здесь много различных сложных движений, вращений, поз.

В пластике польских танцев сочетаются грациозность и мужественность, тонкая лиричность и бурный темперамент. Но весь этот сложный танцевально-психологический сплав подается сдержанно, строго. Особенно сложна архитектура дуэта. В нем много различных поворотов и поз, мелких движений; исполнители должны строго следить за красотой рисунка рук, четко и образно заканчивать танцевальные фразы. В дуэте мужчина рыцарски внимателен к своей даме, он старается добиться ее благосклонности, он элегантен, подтянут и мужествен. Это особенно характерно для мазурки.

Польские танцы подразделяются на повсеместно распространенные и областные.

К повсеместно распространенным танцам относятся: полонез, «мазур», мазурка, «обэрэк», «кувяк» и краковяк. Яркими примерами областных танцев являются: «трояк», збуйницкие, гуральские танцы и т. д.

Некоторые танцы до сих пор исполняются под пение, но чаще — под аккомпанемент оркестра народных инструментов, в который входят скрипки, кобзы, фуярки, контрабас.

Очень красивы мелодии польских танцев, у них живой и разнообразный ритмический строй. Полонез — старинный торжественный танец — исполняется большим количеством пар. Это самый массовый польский танец. У него празднично-горделивый характер. Вот как запечатлен полонез Адамом Мицкевичем в поэме «Пан Тадеуш»:

«Алеют сапоги в траве щеголевато,
И сабля светится, горит кушак богато.
Ступают медленно, с ленивым выраженьем,

Но угадать легко по всем его движениям
И чувства и мечты искусного танцора:
Вот перед дамой встал, как будто ищет взора,

И, наклонившись к ней, шепнуть ей
хочет что-то;

Отворотясь, она взглянула с неохотой.
Конфедератку снял, склонился в ожиданье,

А дама глянула, но все хранит молчанье;
Он замедляет шаг, с нее не сводит взора,
Она смеется, вот — завязка разговора...
Беспечно пары шли, кружились друг за другом.

Развертывались, вновь закручивались
кругом;

Как бесконечный змей, меняет переливы,
Менялась радуга костюмов их красивых:
Мужские, дамские, блестящие богато,
Играли чешуей под золотом заката.

И оттеняла их трава зеленым глянецом.
Гремела музыка, «виват» летел за танцем!»

Этот великолепный танец, ставший украшением балов польских аристократов, родился в народе и происходит от крестьянского танца «ходзоны» (что означает «хождение»). «Ходзоны» исполняются под музыку трехдольного размера, для них характерны скользящий шаг и сдержанная манера исполнения.

В старину участники этого танца в одних областях держали в руках зажженные свечи, в других — подушечки, в третьих — хмель. Девушки иногда танцевали его в венках из полевых цветов.

Народ всячески совершенствовал этот простой и вместе с тем поэтичный танец. В районе Кра-

кова в «ходзоны» ввели притоптывания и «голубцы», а в Куявии парень и девушка держали за концы платок, обыгрывание которого придавало эффектность танцу. В Силезии его танцевали медленно, он напоминал марш с характерными наклонами головы или с низкими поклонами. «Ходзонами» открывались сельские праздники, свадебные торжества. В первой паре шел распорядитель праздника или староста деревни. За ним выстраивались старейшие жители села, а затем молодые парни и девушки.

«Ходзоны» у крестьян переняла бедная шляхта, а от нее в XVII веке танец попал в дворянские салоны и замки магнатов. Здесь он утерял свои народные черты и стал танцем привилегированных классов.

В XVIII веке полонез был известен по всей Европе. Нередко в нем участвовало огромное количество пар — до ста двадцати. Существовали формы полонеза, в которых юноши и девушки не держались за руки, известен полонез, исполнявшийся только девушками.

В настоящее время в полонезе может участвовать любое количество пар. Исполнители держатся за руки, кавалер ведет свою даму, он полон внимания к ней.

Композиционно полонезу свойствен самый разнообразный рисунок: ход по кругу пара за парой, построение в колонну, поочередный переход пар через колонну. Естественно, что при этом исполнители разъединяют руки, затем вновь соединяют их. По ходу танца выполняются повороты в парах, поклоны. Музыкальный размер полонеза, как и «ходзон», трехдольный, темп медленный, торжественный. Закачивается танец обычно поклоном исполнителей друг другу.

Одним из популярнейших польских танцев является также «мазур». Родина его — Мазовше. «Мазур» — парный танец. В польских деревнях его исполняют под пение или народный оркестр. Для этого танца народ сложил много забавных и остроумных припевок. Чаще всего в них восхваляется красивая и ловкая в работе девушка, с которой хотят танцевать все парни. Основная роль в «мазуре» часто принадлежит девушке первой пары, которая ведет танец, она может, танцуя, подбросить платок вверх, а все юноши стараются поймать его. Тот, кто поймает платок, может потанцевать с этой девушкой. В «мазуре» много различных сложных фигур. Перемена их зависит от ведущей пары.

«Мазур» танец веселый, жизнерадостный, некоторые его фигуры напоминают массовую молодежную игру. В быту он не имеет канонизированной композиции. Балетмейстер, сочиняющий сценическую форму танца, может строить композицию и располагать фигуры свободно, по собственному плану и замыслу. Но зато «мазур» имеет только ему свойственные ходы, движения, позы, своеобразный рисунок рук. Эти

его особенности должны сохраняться в сценических формах танца.

Краковяк — быстрый, темпераментный парно-массовый танец. Родина его — Краков, но исполняется он всюду. В народе краковяк часто исполняется с припевками, в которых восхваляются краковские парни. Танец исполняется четным количеством пар под оркестр народных инструментов и от начала до конца идет в одном быстром темпе.

В сценическую композицию краковяка балетмейстер может ввести солирующую пару.

В народных формах краковяка ведущая роль принадлежала юноше. Смена фигур, создание веселой атмосферы зависели от его изобретательности и находчивости. Он должен был сочинять прибаутки, выбирать попевки.

В краковяке много разнообразных фигур. Исполняют его темпераментно, четко. Красота танца зависит от правильного положения корпуса, который должен быть строен, несколько подтянут, но гибок. Его положение должно соответствовать движениям рук и ног. Мелкие движения ног выполняются легко и ритмически четко. Рисунок рук в краковяке сочетается с общим рисунком танцевальной фигуры.

В Куявии родился танец, получивший название «куявяк». Это танец медленный, плавный, вальсообразный. Но бывает «куявяк», в котором фигуры ритмически выполняются по-разному. Например, первая фигура выполняется медленно, вторая — быстро, третья — медленно, четвертая — быстро и т. д. В частушках и песнях к «куявяку» парни просят музыкантов сыграть и приглашают девушек к танцу, а девушки благодарят родителей за то, что они научили их танцевать. В сценическом варианте этот танец выполняется четным количеством пар.

Для «куявяка» характерны: парный ход по кругу с вращением, подниманием и переносом девушек, своеобразные парные вращения, во время которых юноша мелко переступает на каблучках по 6-й позиции, девушка — на полупальцах.

«Обэрэк», как и большинство польских танцев, танец парно-массовый. Этот живой и веселый танец построен на вращательных движениях. Часто его танцуют после «куявяка». Но если «обэрэк» исполняется самостоятельно, то в нем может быть медленная часть.

В быту «обэрэк» исполнялся под пение или под аккомпанемент народных инструментов. В тексте попевок встречаются такие фразы: «Изба мала, но когда вынесут печь, то будет достаточно места для танца».

Пары двигаются по кругу, по диагонали или по прямой линии. Для «обэрэка» характерно опускание юноши на колено перед девушкой своей пары, прыжки с поочередными бросками ног назад, так называемые «козлы», причем обе ноги вытягиваются в коленях, а корпус сильно

наклоняется вперед, без прогиба в пояснице. Девушка во время этого движения как бы под держивает юношу.

Горные районы Польши — родина многих танцев, но особенно распространены здесь гуральские и збуйницкие танцы. Гуральский танец может начать одна пара, постепенно вовлекая в танец остальных участников праздника. Но танцующие пары не соединяются. В паре исполнители также не держатся за руки и двигаются самостоятельно друг около друга. Гуральские танцы относятся к числу импровизационных. Более сложные движения выполняет мужчина. Большинство этих танцев исполняется на низких полупальцах. Руки у мужчин могут быть свободно опущены, могут лежать тыльной стороной кисти на бедрах или сзади на уровне пояса. Локти направлены чуть вперед. Женщины также держат руки чуть сзади. У женщин на плечи накинут большой платок, и, чтобы концы не мешали, они руками отводят их назад. Отсюда и произошло такое своеобразное положение рук. Корпус в гуральском танце не напряжен, и верхняя часть его слегка наклонена вперед. Все движения выполняются легко. Часто мужчины держат в руках топорик (щопага).

Обычно танец начинает юноша, ему подтанцовывает девушка, затем в танец вовлекаются другие девушки. Танцуют с выкриками. Иногда мужчины и женщины танцуют отдельными группами. Для женского костюма характерны мягкие туфли, широкая шерстяная юбка до икр, зеленая или черная, по которой вышиты крупные красные розы. Под верхнюю юбку надевается несколько нижних крахмаленных юбок, заканчивающихся зубчиками. Кофта белая льняная с широкими вышитыми рукавами. Черный корсаж с блестками шнурится сверху вниз красной или зеленой лентой. Шнуровка заканчивается бантом, концы ленты свисают до низа юбки. На плечах — большой платок с бахромой. Голова ничем не покрыта, волосы заплетены в одну или две косы без лент.

Для мужского костюма характерны брюки из белого толстого сукна, плотно обтягивающие ноги. Спереди они вышиты, по бокам — широкие черные или красные лампасы. Рубашка белая льняная. Ворот завязывается красной ленточкой, спереди к нему обычно приколоты серебряная брошь или красный бантик. Поверх рубашки — гуния (типа пиджака), которая не надевается в рукава, а просто набрасывается на плечи. Пояс кожаный, широкий, спереди с металлическими бляшками. На голове — черная или зеленая шляпа с широкими полями. Дно шляпы плоское с красным кожаным ободком. Иногда шляпа украшается пером. На ногах — мягкие кожаные туфли (кербуэ) и белые носки.

Збуйницкий танец исполняют одни мужчины. Число участников может быть от четырех до

шестнадцати человек. Танец имеет маршеобразный характер, для него типичны энергичные приседания, подскоки, притопы, звон скрепящихся топоришков, которые обязательны в этом танце, что свидетельствует о его связи с военными походами, сражениями.

Збуйницкому танцу посвящено много народных легенд. Збуй — народные мстители — защищали бедных и неправых. В легендах говорится, что танцевали они вокруг горящего костра, а в паузах пели воинственные песни, размахивая топоришками и со звоном скрепявая их. Танец заканчивался сложными присядками, которые каждый исполнитель делал по-своему, но обязательно соблюдая общий ритм.

В современном збуйницком танце тоже много прыжков, сложных присядок и фигур. Танец этот усложняют движения с топоришками. Ведет танец предводитель — харнасе, он меняет фигуры, дает сигнал к переброске топоришков.

К районным вариантам польского танца относится «трояк», он типичен для Силезии. Исполняют его тройками. В каждую тройку входит один юноша и две девушки. «Трояк» состоит из двух частей. В первой, медленной части (музыкальный размер $\frac{3}{4}$) парни ведут своих девушек по кругу. Этот своеобразный парад троек заканчивается построением в полукруг или одна тройка за другой. В первой части танец нередко сопровождается пеннем. Вторая часть быстрая, веселая (музыкальный размер $\frac{2}{4}$). Для нее характерны вращения. Парень ударяет в ладоши, а девушки в это время быстро кружатся. Затем он поочередно кружится со своими партнершами и каждый раз, прежде чем поменять девушку, хлопает в ладоши. Пока парень кружится с одной девушкой на месте, вторая обегает их. К концу второй части исполнители в тройках снова берутся за руки.

Пору небывалого расцвета переживает сейчас танцевальное искусство Польской Народной Республики. В сохранении подлинных образцов народного танца, создании новых форм, в популяризации национальной хореографии в других странах велика роль ансамблей народного

танца. Особенной популярностью пользуются ансамбли «Мазовше» и «Шлёнск».

Государственный ансамбль песни и танца «Мазовше» был создан в 1948 году. Его основатели — Тадеуш Сыгетыньский и Мира Зиминьска-Сыгетыньска. Танцы в ансамбле ставили известные балетмейстеры — Леон Войцеховский, Евгений Паплинский, Витольд Запала и другие. Необычайно богат и разнообразен репертуар ансамбля, включающий танцы всех областей Польши. Наряду с популярными народными танцами репертуар ансамбля все время пополняется вновь созданными танцевальными композициями.

Государственный ансамбль народной песни и танца «Шлёнск» в своем творчестве представляет главным образом танцевальный фольклор Силезии. Силезия — самый крупный польский промышленный район, район шахт и металлургических заводов, который называют краем «черного золота», район прекрасной горной природы. Ансамбль возник в 1953 году. Создателем и руководителем его является композитор и писатель, собиратель народных песен, профессор Станислав Хадына. Главный хореограф ансамбля — Эльвира Каминьска.

«Шлёнск» демонстрирует не только сокровища фольклора Силезии, но и постоянно расширяет свой репертуар за счет песен и танцев других районов Польши. В его репертуаре: полонез, мазурка, краковяк, «куявяк», «обэрэк» и другие танцы.

Многие замечательные произведения польских композиторов созданы на народной основе. Гениальный Шопен широко использовал танцевальный фольклор. В своих полонезах и мазурках композитор создавал картины бесконечно дорогой ему родной природы, сцены народной жизни, выражал непреклонность польских патриотов.

В польских танцах в художественной форме запечатлены народный характер, прошлое и настоящее страны. За изысканность и красоту форм, жизнерадостность, за связь с жизнью польские танцы снискали огромную популярность и любовь во многих странах мира.

Мазур — один из популярных танцев Польши. Родина его — Мазовше. Для «мазура» характерны ходы по кругу, каре, линии, парные переходы, вращения и т. д. Предлагаемая сценическая композиция танца рассчитана на четыре пары и состоит из десяти фигур.

Исходное положение. Перед началом танца пары одна за другой стоят в последней правой кулисе. Девушка стоит справа от юноши, чуть сзади него. Юноша правой рукой снизу держит левую руку девушки. Соединенные руки подняты невысоко вперед. Левая рука юноши лежит тыльной стороной кисти у него сбоку на талии. Девушка правой рукой придерживает сбоку юбочку. Ноги — по 6-й позиции. Корпус прямой. Исполнители смотрят друг на друга.

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$. Темп живой, бодрый, обычно одинаковый от начала до конца.

1-я фигура. Парный ход по кругу. 16 тактов. Музыка А (проигрывается два раза).

Исполнители пара за парой двигаются по кругу против хода часовой стрелки.

1-й—2-й такты

Исполнители в парах начинают танец движением «па марше» (дв. № 1): девушка с правой ноги, юноша с левой. Корпус и голова в том же положении. Юноша ведет девушку в танце.

3-й—4-й такты

Исполнители двигаются по кругу против хода часовой стрелки: девушки, выполняя «па марше» (дв. № 1), юноши — «па гала» (дв. № 2), с левой, затем с правой ноги.



5-й—6-й такты

Повторение 1—2-го тактов.

7-й—8-й такты

Повторение 3—4-го тактов.

9-й—16-й такты

Повторение 1—8-го тактов.

Обойдя полный круг к концу 16-го такта, исполнители в парах останавливаются по четырем углам сцены, то есть образуют каре, лицом к центру.

2-я фигура. Женский ход по кругу. 32 такта. Музыка Б (повторяется четыре раза).

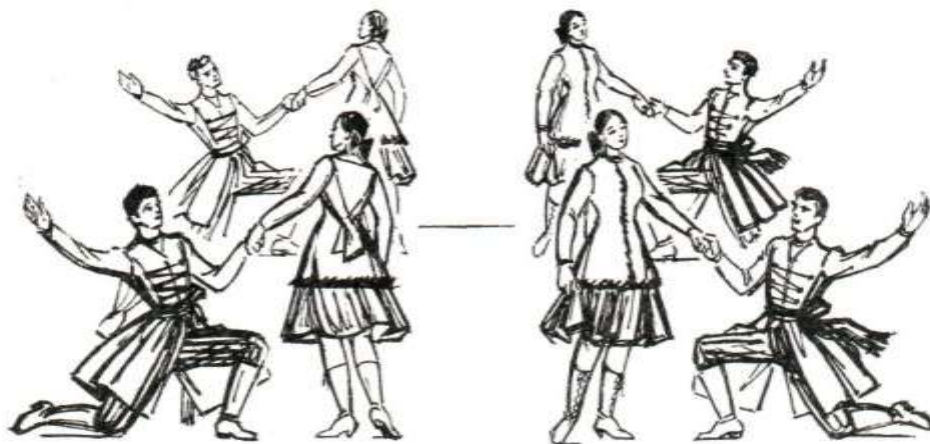
1-й—3-й такты

Каждая девушка, разъединив руки с партнером, идет по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 1), начиная с правой ноги. Девушки двигаются по внутреннему кругу к юноше, стоящему в следующем углу. Одновременно юноши, находясь лицом к центру сцены, выполняют на месте три раза «ключ» (дв. № 5). Руки скрещены на груди. Локти отведены от корпуса. Корпус прямой.



4-й такт

Юноши на счет «раз» одновременно резко, с чуть заметного подскока, опускаются перед девушкой на колени (дв. № 7). Юноши, находящиеся у правых кулис, опускаются на колени левой ноги. Правую руку протягивают вперед к девушке, левую поднимают влево и чуть вверх. Юноши, находящиеся у левых кулис, опускаются на колени правой ноги. Левую руку протягивают вперед к девушке, правую поднимают вправо и чуть вверх. Каждая девушка, подойдя к юноше следующей пары, кладет левую руку на его руку, протянутую вперед. Корпус у юноши слегка отклонен от девушки, голова повернута лицом к ней.



5-й—7-й такты

Каждая девушка, не разъединяя рук с юношей, обходит вокруг него против хода часовой стрелки (дв. № 1), начиная с правой ноги. Юноша, не поднимаясь с колена, как бы помогает девушке обойти его. Свободную руку юноша кладет себе сбоку на талию. Голову поворачивает, сопровождая взглядом движение девушки. Свободной рукой девушка придерживает сбоку юбочку.

8-й такт

Обойдя юношу, девушка делает два удара всей ступней об пол: на счет «раз» левой ногой, на счет «два» правой. Одновременно юноша вскакивает с колена и вместе с девушкой делает два удара всей ступней: стоявшие на колени правой ноги делают первый удар правой ногой, стоявшие на колени левой ноги делают первый удар левой ногой. На счет «три» — пауза.



5-й—7-й такты

- 9-й—12-й такты** Повторение 1—4-го тактов.
Каждая девушка идет по кругу против хода часовой стрелки к юноше следующей пары (дв. № 1). Юноши выполняют три раза «ключ» (дв. № 5) и на счет «раз» 12-го такта резко опускаются на то же колено, как в 4-м такте.
- 13-й—16-й такты** Повторение 5—8-го тактов.
Каждая девушка идет по кругу, обходит юношу следующей пары, стоящего на колене (дв. № 1). На счет «раз» и «два» 16-го такта все исполнители делают два удара одной, затем другой ногой, как в 8-м такте. На счет «три» — пауза.
- 17-й—32-й такты** Повторение 1—16-го тактов.
Девушки, продолжая двигаться по кругу, против хода часовой стрелки, обходят остальных юношей, стоящих на колене. Последним девушка обходит юношу своей пары и на 32-м такте вместе с ним делает два удара всей ступней одной, затем другой ногой.

3-я фигура. Парный ход по кругу. 16 тактов. Музыка А (проигрывается два раза).

- 1-й—16-й такты** Повторение 1—16-го тактов 1-й фигуры.
Все пары двигаются по кругу против хода часовой стрелки: девушки движением № 1, начиная с правой ноги, юноши движением № 1 и № 2, начиная с левой ноги (см. рис. на стр. 145). К концу 16-го такта каждая пара возвращается на свое место, образуя каре.

4-я фигура. Танец ведущей пары. 12 тактов. Музыка В.

- 1-й—2-й такты** Пара, находящаяся в правом верхнем углу сцены, идет по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 1): девушка начиная с правой, юноша — с левой ноги. Правой рукой юноша держит левую руку девушки. Обе руки подняты невысоко вперед. Левая рука юноши лежит тыльной стороной кисти сбоку на талии. Правой рукой девушка придерживает юбочку.
- 3-й такт** Оба исполнителя, перед парой, находящейся в верхнем левом углу сцены, на счет «раз», «два» делают два удара об пол всей ступней по 6-й позиции: девушка с правой, юноша с левой ноги. На счет «три» — пауза.
- 4-й—5-й такты** Повторение 1—2-го тактов.
Пара продолжает ход по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 1): девушка, начиная с правой, юноша — с левой ноги.
- 6-й такт** Повторение 3-го такта.
Оба исполнителя перед парой, находящейся в левом нижнем углу сцены, на счет «раз», «два» делают два удара об пол по 6-й позиции: девушка с правой, юноша с левой ноги. На счет «три» — пауза.
- 7-й—8-й такты** Повторение 1—2-го тактов.
Пара продолжает ход по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 1): девушка, начиная с правой, юноша — с левой ноги, и доходит до середины переднего плана сцены.
- 9-й такт** Повторение 3-го такта.
Танцующая пара на счет «раз», «два» делает два удара не перед следующей парой, а повернувшись лицом друг к другу. На счет «три» — пауза.
- 10-й—11-й такты** Танцующая пара разъединяет руки. Девушка идет к паре, находящейся в правом нижнем углу сцены (дв. № 1), начиная с правой ноги. Юноша возвращается на свое место, в правый верхний угол сцены, двигаясь спиной по направлению движения (дв. № 1), начиная с левой ноги.
- 12-й такт** Девушка на счет «раз», «два» делает два удара по 6-й позиции правой, затем левой ногой, перед парой, находящейся в правом нижнем углу сцены. Юноша, вернувшись на свое место, так же на счет «раз», «два» выполняет два удара по 6-й позиции левой, затем правой ногой. На счет «три» — пауза.

5-я фигура. Танец девушки с юношей другой пары. 12 тактов. Музыка В.

- 1-й—2-й такты** Танцующая пара движется по кругу по ходу часовой стрелки: девушка движением № 1, начиная с правой ноги, юноша движением № 2, начиная с левой ноги. Юноша правой рукой держит левую руку девушки. Соединенные руки подняты вперед. Левая рука юноши лежит тыльной стороной кисти сбоку на талии. Девушка правой рукой придерживает сбоку юбочку.
- 3-й такт** Исполнители танцующей пары поворачиваются лицом друг к другу и на счет «раз», «два» выполняют два удара всей ступней по 6-й позиции: девушка с правой, юноша с левой ноги. На счет «три» — пауза.
- 4-й—5-й такты** Повторение 1—2-го тактов.
Пара, двигаясь по кругу по ходу часовой стрелки, заворачивает к центру сцены: девушка движением № 1, юноша движением № 2.

- 6-й такт** Исполнители танцующей пары, повернувшись лицом друг к другу, на счет «раз», «два» выполняют два удара по 6-й позиции: девушка, начиная с правой, юноша — с левой ноги. На счет «три» — пауза.
- 7-й такт** Исполнители этой же пары выполняют «голубец» (дв. № 9): девушка с правой, юноша с левой ноги. Девушка, повернувшись правым плечом к зрителю, юноша — левым. Правой рукой юноша продолжает держать левую руку девушки. Соединенные руки отведены назад от зрителя.
- 8-й такт** Исполнители танцующей пары лицом к зрителю выполняют «па гала» (дв. № 2): девушка с правой, юноша с левой ноги. Правой рукой юноша продолжает держать левую руку девушки. Соединенные руки проводятся вперед. Правая рука девушки и левая рука юноши раскрываются в стороны.
- 9-й такт** Исполнители танцующей пары, разъединив руки, одновременно на счет «раз», «два» делают поворот на полный круг: девушка вправо, юноша влево; девушка переступает левой, затем правой ногой по 6-й позиции, юноша — правой, затем левой ногой. На счет «три» — пауза.
- 10-й—11-й такты** Девушка, начиная с правой ноги, двигается к паре, стоящей в левом нижнем углу сцены (дв. № 1). Юноша, двигаясь спиной по направлению движения, возвращается на свое место в правый нижний угол сцены к девушке своей пары (дв. № 1).
- 12-й такт** Девушка, подойдя к паре, находящейся в левом нижнем углу сцены, на счет «раз», «два» делает два удара по 6-й позиции правой, затем левой ногой, как бы вызывая юношу на танец. Одновременно юноша, возвратившись на свое место, так же на счет «раз», «два» выполняет два удара по 6-й позиции около девушки своей пары. На счет «три» — пауза.

6-я фигура. Танец девушки с юношей из третьей пары. 12 тактов. Музыка В.

- 1-й—2-й такты** Танцующая пара двигается по диагонали от левого нижнего угла сцены к центру, выполняя «балансе» (дв. № 3, 2-й вид): девушка идет спиной по направлению движения, юноша — лицом. Оба начинают движение с правой ноги. Выполняя «балансе» с правой ноги, исполнители круто поворачивают корпус левым плечом друг к другу, так что левые руки встречаются локтями. Юноша как бы наступает на девушку. Выполняя «балансе» с левой ноги, исполнители круто поворачивают корпус правым плечом друг к другу. Теперь правые руки встречаются локтями. Исполнители переводят голову то к левому, то к правому плечу, все время продолжая смотреть друг на друга.



1-й такт

2-й такт

- 3-й такт** Исполнители танцующей пары на счет «раз», «два» делают два удара по 6-й позиции, начиная с правой ноги. Корпус выпрямляется. Исполнители стоят лицом друг к другу. Руки лежат ладонями сбоку на талии. На счет «три» — пауза.
- 4-й—5-й такты** Повторение 1—2-го тактов. Танцующая пара продолжает двигаться к центру сцены: девушка спиной, юноша лицом по направлению движения (дв. № 3), начиная с левой ноги. Корпус круто поворачивают правым, затем левым плечом друг к другу. Руки в том же положении.
- 6-й такт** Повторение 3-го такта. Исполнители на счет «раз», «два» делают два удара по 6-й позиции, начиная с левой ноги. Корпус выпрямляется. На счет «три» — пауза.

- 7-й—8-й такты**
 Дойдя до центра сцены, исполнители выполняют «до за до» (дв. №10), обходя друг друга со стороны левого плеча. Руки в том же положении. Поменявшись во время «до за до» местами, исполнители поворачиваются лицом друг к другу.
- 9-й такт**
 Исполнители на счет «раз», «два» выполняют два удара по 6-й позиции, начиная с правой ноги. Руки в том же положении. На счет «три» — пауза.
- 10-й—11-й такты**
 Девушка и юноша возвращаются каждый к своей паре (дв. № 1), двигаясь лицом по направлению движения, девушка проходит перед юношей. Руки в том же положении.
- 12-й такт**
 Дойдя до своей пары, девушка и юноша на счет «раз», «два» делают два удара по 6-й позиции, начиная с правой ноги. Руки в том же положении.
 Во время танца сольной пары остальные исполнители стоят на своих местах.

7-я фигура. Парный ход по кругу. 16 тактов. Музыка А (проигрывается два раза).

- 1-й—16-й такты**
 Повторение 1—16-го тактов 1-й фигуры.
 Все пары двигаются по кругу против хода часовой стрелки: девушки движением № 1, начиная с правой ноги, юноши движением № 1 и № 2, начиная с левой ноги (см. рис. на стр. 145). Обойдя полный круг к концу 16-го такта, исполнители выстраиваются на заднем плане сцены в одну линию лицом к зрителю.

8-я фигура. Соло девушки. 16 тактов. Музыка Г (проигрывается два раза).

- 1-й—2-й такты**
 Девушка ведущей пары поднимает правую руку с платком вверх и начинает ход по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 1) с правой ноги. Остальные исполнители, сохраняя линию и взявшись за руки, выполняют два раза «балансе» (дв. № 3, 1-й вид), начиная с правой ноги.



- 3-й—4-й такты**
 Солирующая девушка лицом к зрителю выполняет «балансе» (дв. № 3, 1-й вид), начиная с правой ноги. Выполняя движение с правой ноги, девушка отводит правую руку с платком чуть вправо, с левой ноги — проводит правую руку над головой чуть влево. Остальные исполнители выполняют два раза «ключ» (дв. № 5).
- 5-й—6-й такты**
 Повторение 1—2-го тактов.
 Девушка продолжает ход (дв. № 1), начиная с правой ноги. Правую руку с платком опускает вниз. Остальные участники выполняют «балансе» (дв. № 3, 1-й вид), начиная с правой ноги.
- 7-й—8-й такты**
 Девушка, продолжая идти по кругу против хода часовой стрелки, выполняет два раза «па гала» (дв. № 4) с правой ноги. Правую руку с платком поднимает вверх и машет платком то вправо, то влево. Остальные исполнители два раза выполняют «ключ» (дв. № 5).
- 9-й—10-й такты**
 Девушка заканчивает ход по кругу (дв. № 1). Остальные исполнители выполняют два раза «балансе» (дв. № 3, 1-й вид), начиная с правой ноги.
- 11-й—12-й такты**
 Девушка выполняет «балансе» (дв. № 3, 1-й вид), начиная с правой ноги, и взмахивает платком. Остальные исполнители два раза выполняют «ключ» (дв. № 5).
- 13-й—14-й такты**
 Девушка подбегает к остальным исполнителям и бросает платок вверх.
- 15-й—16-й такты**
 Все юноши прыгают, пытаясь поймать платок правой рукой. Ловит платок юноша, который танцевал с солирующей девушкой. К концу 16-го такта юноша, переложив платок в левую руку, правой рукой берет левую руку девушки.

9-я фигура. Ход по кругу ведущей пары. 16 тактов. Музыка Д.

1-й—12-й такты Повторение 1—12-го тактов 1-й фигуры.

Ведущая пара движется по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 1), начиная с правой ноги. К концу 12-го такта эта пара присоединяется к остальным исполнителям. Все исполнители берутся через одного за руки, скрещивая их спереди.

13-й—16-й такты Исполнители, сохраняя линию, выполняют четыре раза «балансе» (дв. № 3, 1-й вид), начиная с правой ноги.

10-я фигура. Финальные движения в линию. 16 тактов. Музыка А (проигрывается два раза).

1-й—3-й такты Исполнители линией, держась за руки, скрещенные спереди, движутся вправо, исполняя три раза «па гала» (дв. № 4) с правой ноги. Голову поворачивают вправо по направлению движения.



4-й такт Исполнители, сохраняя линию, на счет «раз», «два» выполняют два удара по 6-й позиции, начиная с правой ноги. Корпус и руки в том же положении. Голову поворачивают прямо, лицом к зрителю. На счет «три» — пауза.

5-й—7-й такты Повторение 1—3-го тактов.

Исполнители выполняют «па гала» (дв. № 4) влево с левой ноги. Голову поворачивают влево. Руки в том же положении.

8-й такт Повторение 4-го такта.

Исполнители на счет «раз», «два» выполняют два удара по 6-й позиции, начиная с левой ноги. На счет «три» — пауза.

9-й—11-й такты Исполнители линией, продолжая держаться за руки, выполняют три раза «балансе» (дв. № 3, 1-й вид), начиная с правой ноги, слегка отходя назад.

12-й такт Исполнители на счет «раз», «два» делают два удара всей ступней по 6-й позиции, начиная с левой ноги. Руки в том же положении. На счет «три» — пауза.

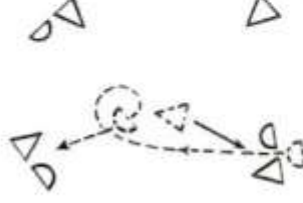

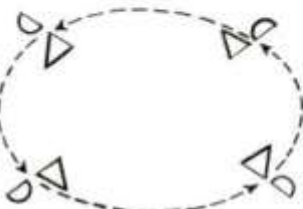
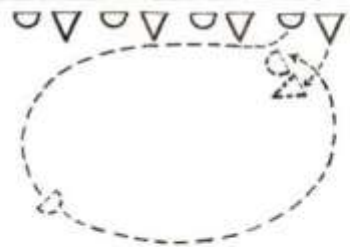
13-й—14-й такты Исполнители разъединяют руки, вновь образуя пары и сохраняя линию, движутся вперед: девушки движением № 1, начиная с левой ноги, юноши движением № 2, начиная с правой ноги. Каждый юноша правой рукой берет левую руку девушки. Соединенные руки поднимаются вперед по направлению движения. Правая рука девушки и левая рука юноши раскрываются в сторону и слегка вперед.

15-й—16-й такты Исполнители в парах одновременно выполняют «ключ» (дв. № 6) с продвижением вперед: девушки с левой ноги, юноши с правой. Корпус сильно наклоняется вперед. Голову поворачивают лицом друг к другу. Правой рукой каждый юноша берет девушку своей пары сзади за талию. Левую руку девушка кладет на правое плечо юноши. На 15-м такте девушки правую руку, юноши левую опускают спереди. На счет «раз», «два» 16-го такта исполнители делают два удара по 6-й позиции: девушки с правой ноги, юноши с левой. Корпус выпрямляется. Свободные руки, девушки правую, юноши левую, раскрывают в стороны. Исполнители линией останавливаются лицом к зрителю.



Мазур

<p>Чертеж N 1 1-я фигура; 1-16 такты</p> 
<p>Чертеж N 2 2-я фигура; 1-32 такты</p> 
<p>Чертеж N 3 3-я фигура; 1-16 такты</p> 
<p>Чертеж N 4 4-я фигура; 1-12 такты</p> 

<p>Чертеж N 5 5-я фигура; 1-12 такты</p> 
<p>Чертеж N 6 6-я фигура; 1-12 такты</p> 
<p>Чертеж N 7 7-я фигура; 1-16 такты</p> 
<p>Чертеж N 8 8-я фигура; 1-16 такты</p> 

(продолжение)



Мазур^{*}

Allegro
Вступление

Танец

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It is divided into two main sections: 'Вступление' (Introduction) and 'Танец' (Dance). The introduction begins with a forte (*f*) dynamic and consists of 5 measures. The dance section begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and consists of 10 measures, with a section starting at measure 6 marked with a double bar line and the letter 'A'. The score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).

* Обработка П. Теплова.

A

p

B

mf

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of musical notation, starting with a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff. The treble staff continues the melodic line with various note values and rests. The bass staff features a steady accompaniment of chords. A fermata is placed over the final measure of the system.

Third system of musical notation, showing the continuation of the piece. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a consistent accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system.

Fourth system of musical notation, beginning with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass staff. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a steady accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It continues the melodic and harmonic themes. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system.

Краковяк — быстрый, жизнерадостный парно-массовый танец. Исполняется четным количеством пар. Для композиции танца характерны круг, каре, колонна по диагонали. Обычно краковяк заканчивается движением «цвал» (типа галопа), выполняя который пары уходят одна за другой со сцены.

Предлагаемая композиция рассчитана на восемь пар и состоит из семи фигур, но она не является каноном и может меняться по усмотрению балетмейстера.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Темп быстрый.

Исходное положение. Исполнители стоят в парах одна за другой в последней правой кулисе, в каждой паре лицом друг к другу, юноши левым плечом к сцене, девушки правым. Юноша каждой пары правой рукой держит девушку сбоку за талию, левая рука поднята вверх влево. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши, правая рука поднята вверх вправо или придерживает юбочку. Исполнители как бы указывают направление движения. У юношей корпус отклонен вправо, у девушек — влево. Голова повернута лицом к сцене и слегка приподнята. Ноги — по 6-й позиции.



1-я фигура. Ход по кругу. 16 тактов. Музыка А.

1-й—8-й такты Исполнители, пара за парой, стремительно мчатся по кругу против хода часовой стрелки, выполняя «цвал» (дв. № 12): девушки с правой, юноши с левой ноги. Руки, корпус и голова в том же положении.

9-й—10-й такты Исполнители продолжают парами мчаться по кругу тем же движением «цвал», но на счет «раз» 9-го такта юноши делают шаг правой ногой спереди накрест левой ноги, акцентируя движение, то есть ударяя всей ступней об пол. Одновременно левую руку опускают вниз и тут же поднимают ее в первоначальное положение. На счет «два» продолжают движение «цвал» с левой ноги. Корпус и голову одновременно с рукой и ударом правой ноги наклоняют вперед и тут же поднимают. На 10-м такте движение «цвал» продолжается.



11-й—12-й такты Повторение 9—10-го тактов. Исполнители в парах продолжают выполнять «цвал» (дв. №12) с правой ноги. На счет «раз» 11-го такта юноши ударяют правой ногой спереди накрест левой ноги и опускают левую руку. На счет «два» продолжают движение «цвал» с левой ноги. Девушки выполняют «цвал» с правой ноги. Корпус и голову наклоняют и тут же поднимают. На 12-м такте продолжается движение «цвал».

13-й—14-й такты Повторение 11—12-го тактов.

15-й—16-й такты Обойдя полный круг, а если сцена мала, то два круга, исполнители парами выстраиваются по кругу, и каждая пара, не меняя положения корпуса и рук, делает полный поворот на месте против хода часовой стрелки движением «цвал» (дв. № 12): девушка с правой ноги, юноша с левой. Юноша, приседая больше на правой ноге, делает вираж, поворачивая девушку в свою сторону. Закончив поворот, исполнители останавливаются по кругу в парах лицом друг к другу.

2-я фигура. «Шэн» по кругу двумя «голубцами» и тремя притопами. 16 тактов. Музыка Б.

Девушки, выполняя «шэн», двигаются по кругу по ходу часовой стрелки, юноши — против хода часовой стрелки.

1-й—2-й такты Исполнители, двигаясь: девушки правым плечом к центру круга, юноши правым плечом от центра круга, одновременно выполняют два «голубца» и три притопа (дв. № 13), начиная с правой ноги. У каждого исполнителя левая рука лежит сбоку ладонью на талии. Правая рука поднимается вперед и раскрывается вправо. Во время притопов правая рука опускается. Корпус, не поворачиваясь, слегка наклоняется вправо. Голова, сопровождая движение руки, поворачивается вправо. Девушки, встретившись в центре круга, как бы кланяются друг другу. Во время выполнения «голубцов» с правой ноги левая рука может быть поднята в сторону, правая — лежать ладонью на талии.



3-й—4-й такты Повторение 1—2-го тактов. Исполнители выполняют два «голубца» и три притопа (дв. № 13) с левой ноги. Девушки двигаются левым плечом от центра круга, юноши — левым плечом к центру круга. Исполнители проходят мимо друг друга то лицом, то спиной. Выполняя «голубцы», левую руку поднимают вперед и раскрывают в сторону, выполняя притопы, левую руку опускают. Корпус, не поворачиваясь, слегка наклоняется влево. Голова поворачивается вслед за рукой влево.

Выполняя «голубцы» с левой ноги, правую руку можно открыть вправо, левую — положить сбоку на талию.

5-й—6-й такты Повторение 1—2-го тактов. Исполнители продолжают «шэн» по кругу, проходя один мимо другого (дв. № 13), с правой ноги. Девушки двигаются по ходу часовой стрелки правым плечом к центру круга, юноши — против хода часовой стрелки правым плечом от центра круга.

7-й—8-й такты Повторение 3—4-го тактов. Исполнители продолжают «шэн» по кругу. Девушки двигаются по ходу часовой стрелки

от центра круга, юноши — против хода часовой стрелки к центру круга (дв. № 13) с левой ноги.

9-й—16-й такты

Повторение 1—8-го тактов.

К концу 16-го такта исполнители возвращаются на свои места.

3-я фигура. Кшэсаны. 16 тактов. Музыка В.

Исполнители в парах выполняют «кшэсаны» (дв. № 14), затем выстраиваются в треугольник: девушки по одну, юноши по другую сторону сцены.

1-й—2-й такты

Исполнители в парах выполняют лицом друг к другу «кшэсаны» (дв. № 14) с правой ноги. Корпус круто поворачивают правым плечом друг к другу и верх корпуса слегка отклоняют назад. Голову поворачивают лицом друг к другу. Правая рука девушки лежит спереди на левом плече юноши. Юноша правой рукой держит девушку за талию. Левые руки свободно раскрыты в сторону влево. Выполняя три притопа, исполнители разъединяют руки и поворачиваются левым плечом друг к другу (см. рис. на стр. 190).

3-й—4-й такты

Исполнители в парах, круто повернувшись левым плечом друг к другу, выполняют «кшэсаны» (дв. № 14) с левой ноги. Девушка кладет левую руку спереди на правое плечо юноши. Юноша левой рукой берет девушку за талию. Правые руки раскрывают в сторону вправо. Голову поворачивают лицом друг к другу.

5-й—8-й такты

Повторение 1—4-го тактов.

9-й—11-й такты

Разъединив круг на середине переднего плана сцены, исполнители двигаются вверх, к заднему плану сцены: четыре пары мимо правых кулис, четыре пары мимо левых кулис, выполняя «цвал» (дв. № 12), и выстраиваются в линию. Исполнители в каждой паре находятся лицом друг к другу. Юноша держит девушку обеими руками за талию, девушка кладет обе руки на плечи юноше. Голова повернута лицом по направлению движения.

12-й такт

Исполнители, оставаясь в линии, в парах лицом друг к другу, на счет «раз» с маленького подскока опускаются на всю ступню обеих ног по 6-й позиции. Руки в том же положении. На счет «и» «два» «и» — пауза.

13-й—16-й такты

Девушки, повернувшись правым плечом по направлению движения, двигаются друг за другом по диагонали в левый нижний угол сцены, выполняя «цвал» (дв. № 12) с правой ноги. Одновременно юноши, повернувшись левым плечом по направлению движения, двигаются друг за другом по диагонали в правый нижний угол сцены, выполняя «цвал» (дв. № 12) с левой ноги.

У девушек правая рука открыта вправо по направлению движения, левая лежит сбоку на талии. У юношей левая рука открыта влево по направлению движения, правая лежит сбоку на талии.

К концу 16-го такта исполнители выстраиваются треугольником: девушки по диагонали со стороны левых кулис, юноши по диагонали со стороны правых кулис.

4-я фигура. Разговор через речку. 16 тактов. Музыка Г.

Сохраняя диагональ, девушки выполняют движение № 15 с поворотами в одну и другую сторону. Юноши выполняют движение № 16, как бы снимая перед девушками головной убор и приглашая их продолжать танец (см. рис. на стр. 159).

1-й—4-й такты

Девушки, сохраняя диагональ, выполняют движение № 15, начиная с правой ноги, с поворотом вправо. Одновременно юноши, круто повернувшись левым плечом к девушкам, спиной к зрителю, выполняют движение № 16.

5-й—8-й такты

Повторение 1—4-го тактов.

Девушки выполняют движение № 15, начиная с левой ноги, с поворотом влево. Юноши повторяют движение № 16, круто повернувшись левым плечом к девушкам.

9-й—11-й такты

Исполнители, повернувшись спиной к зрителю, двигаются по авансцене (дв. № 12): юноши с левой, девушки с правой ноги. Все выстраиваются в две линии: юноши в первую линию, ближе к зрителю, девушки во вторую. Руки у всех лежат ладонями сбоку на талии.

12-й такт

Девушки на счет «раз» с подскока опускаются на всю ступню по 6-й позиции, поворачиваясь на полкруга вправо, лицом к юношам. Одновременно юноши с подскока опускаются на всю ступню по 6-й позиции, лицом к девушкам. Каждый юноша обеими руками берет девушку за талию. Девушка обе руки кладет юноше спереди на плечи. На счет «и» «два» «и» — пауза.

13-й—16-й такты

Исполнители в парах, лицом друг к другу двигаются по кругу по ходу часовой стрелки, выполняя «цвал» (дв. № 12): девушки с правой, юноши с левой ноги. К концу 16-го такта исполнители выстраиваются в каре.



5-я фигура. Мужское соло. 16 тактов. Музыка В.

Юноши двигаются по внутреннему кругу по ходу часовой стрелки, спиной к центру круга (дв. № 17), с прыжка опускаясь на колено правой ноги.

1-й такт Юноши двигаются по внутреннему кругу по ходу часовой стрелки спиной к центру, выполняя «цвал» (дв. № 12) с правой ноги. Руки лежат ладонями сбоку на талии. Одновременно девушки на месте выполняют движение № 15 с правой ноги.

2-й такт Юноши на счет «раз» делают шаг правой ногой вправо и тут же высоко прыгают, делая в воздухе полный поворот вправо. Ноги сгибают в коленях, подтягивая их к корпусу. На счет «два» юноши с прыжка опускаются на левую ногу. Одновременно девушки на месте выполняют движение № 15 с левой ноги.

3-й такт Юноши на счет «раз» резко опускаются на колено правой ноги перед девушкой следующей пары. Корпус круто повернут левым плечом к девушке. Левая рука лежит ладонью сбоку на талии. Правая рука раскрывается вправо. Голова приподнята, повернута к левому плечу, лицом к девушке. На счет «и» «два» «и» у юношей — пауза. Девушки тремя переступаниями на всей ступне по 6-й позиции начинают поворот вправо. Правая рука раскрывается в сторону вправо, левая лежит ладонью сбоку на талии. Корпус слегка наклоняется вправо, вслед за движением руки. Голова повернута к левому плечу лицом к юноше.



4-й такт Юноши на счет «раз» «и» продолжают стоять на колене правой ноги, на счет «два» вскакивают с колена, резко опускаясь на всю ступню обеих ног по 6-й позиции. Колени согнуты и направлены вперед. Левая рука остается сбоку на талии, правая сбоку опускается. Одновременно девушки, выполняя три переступания, начиная с левой ноги, заканчивают полный поворот вправо, останавливаясь лицом к юноше.
На счет «и» — пауза.

5-й—8-й такты Повторение 1—4-го тактов. Юноши продолжают двигаться по кругу по ходу часовой стрелки (дв. № 17) и опускаются на колено правой ноги перед следующей девушкой. Девушки повторяют движение № 15 с левой ноги, с поворотом влево.

9-й—16-й такты Повторение 1—8-го тактов. На 15-м такте юноши встают на колено правой ноги перед девушкой своей пары. На счет «два» 16-го такта вскакивают, резко опускаясь на всю ступню обеих ног по 6-й позиции.

6-я фигура. Парные движения по кругу и по диагонали. 16 тактов. Музыка А.

Исполнители в парах одна за другой двигаются по кругу против хода часовой стрелки и выстраиваются пара за парой по диагонали. Затем девушки выполняют прыжок перед юношей от одного плеча юноши к другому.

1-й—8-й такты Исполнители в парах, лицом друг к другу, двигаются по кругу против хода часовой стрелки, выполняя «цвал» (дв. № 12): девушки с правой, юноши с левой ноги. Юноша держит девушку обеими руками за талию. Обе руки девушки лежат на плечах у юноши. Начиная с 5-го такта, одна из пар заворачивает на диагональ и все пары двигаются по диагонали от верхнего правого угла сцены в левый нижний угол.

К концу 8-го такта исполнители в парах, девушка справа от юноши, поворачиваются лицом к левому нижнему углу сцены. Юноша правой рукой держит девушку сзади за талию. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши. Правая рука девушки и левая рука юноши раскрыты в стороны.

9-й такт Девушки на счет «раз» делают шаг левой ногой влево перед юношей своей пары и тут же прыгают, поворачиваясь в воздухе влево на полный круг. Ноги сгибают в коленях. Левую руку снимают с правого плеча юноши и раскрывают в сторону влево и слегка вверх, правую руку кладут на левое плечо юноши. Юноши правой рукой подбрасывают девушек. На счет «два» девушки с прыжка опускаются слева от юноши на обе ноги по 6-й позиции, слегка сгибая ноги в коленях. Юноши стоят по 6-й позиции и левой рукой перехватывают девушку сзади за талию. Девушки левую руку, юноши правую раскрывают в стороны и слегка вверх (дв. № 18), см. рис. на стр. 193.

10-й такт Исполнители на счет «раз» «и» «два» одновременно выполняют три притопа: девушки, начиная с левой, юноши — с правой ноги. На счет «и» — пауза. Юноши наклоняют корпус вперед и поворачивают голову лицом к девушке, как бы кланяясь ей. Рука, поднятая в сторону, слегка опускается. Девушки корпус не наклоняют, левая рука поднята вверх.

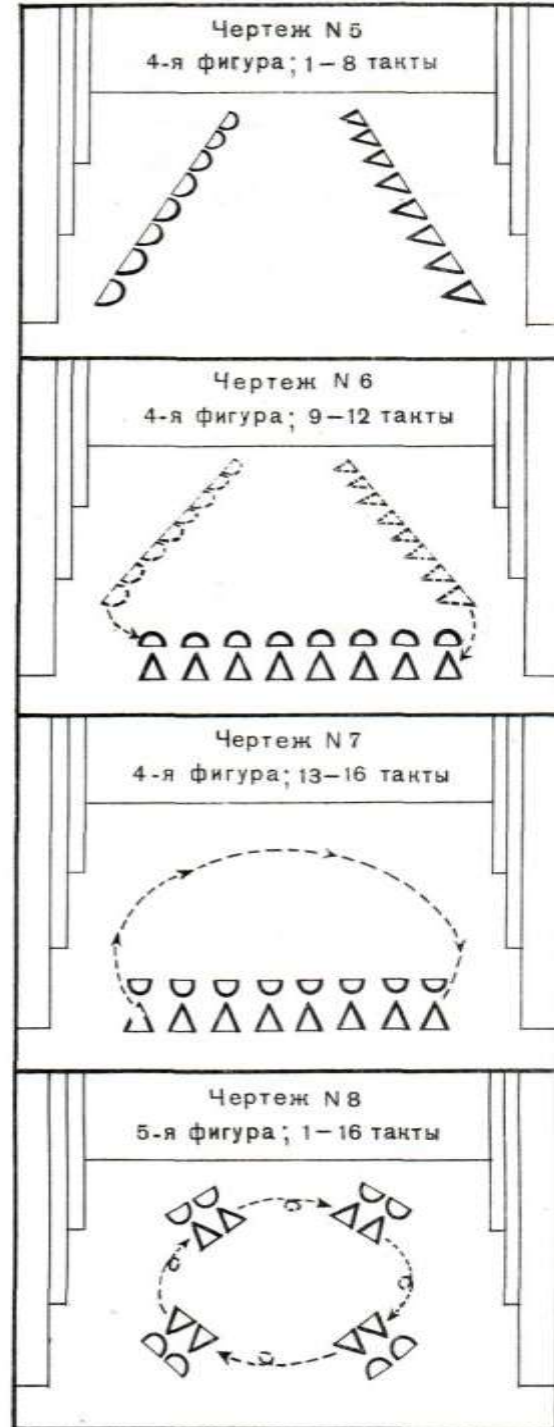
- 11-й—12-й такты* Повторение 9—10-го тактов. Девушки перескакивают от левого плеча юноши к правому плечу (дв. № 18), делая перед юношей шаг правой ногой и снимая правую руку с его левого плеча. Юноша левой рукой подбрасывает девушку, затем перехватывает ее правой рукой сзади за талию. Девушка левую руку кладет на правое плечо юноши. На счет «раз» «и» «два» 12-го такта исполнители одновременно делают три притопа, начиная: девушки с правой, юноши с левой ноги. Юноши наклоняют корпус вперед, как бы кланяясь девушке. На счет «и» — пауза (см. рис. на стр. 193).
- 13-й—14-й такты* Повторение 9—10-го тактов.
- 15-й—16-й такты* Повторение 11—12-го тактов.

7-я фигура. Общий ход в парах по кругу и уход. 16 тактов. Музыка А.

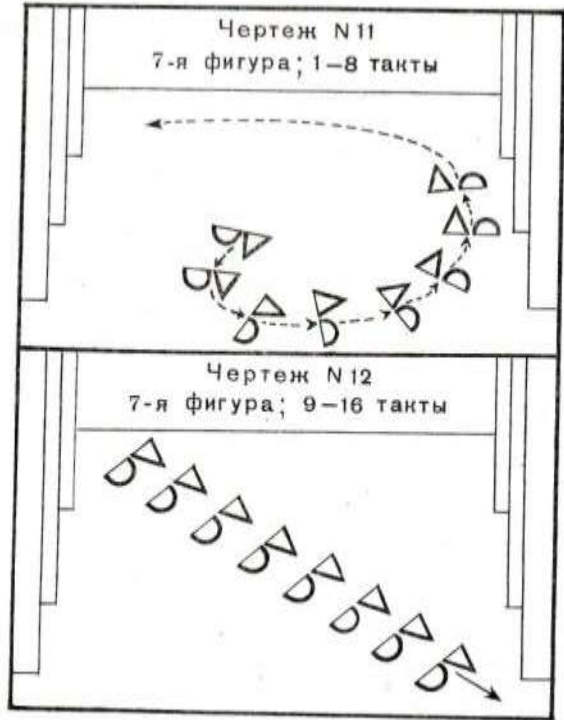
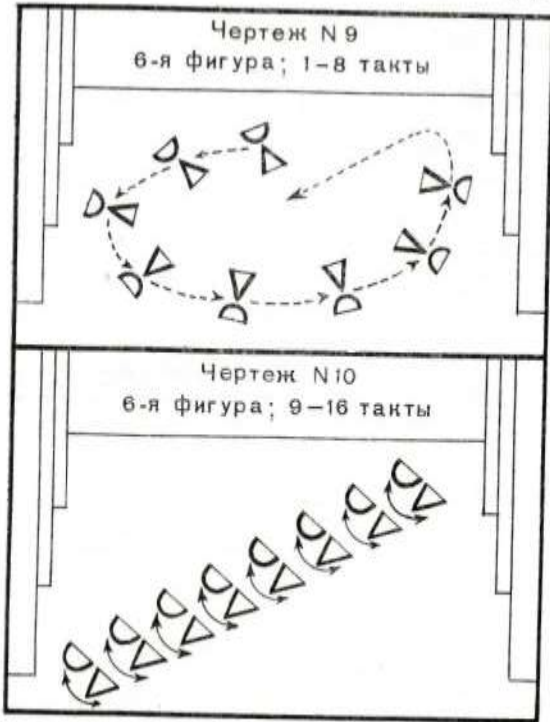
- 1-й—8-й такты* Исполнители, повернувшись в парах лицом друг к другу, как в 1-й фигуре, двигаются за первой парой по кругу против хода часовой стрелки, выполняя «цвал» (дв. № 12): девушки с правой, юноши с левой ноги. Юноша правой рукой берет девушку сбоку за талию. Девушка левую руку кладет на правое плечо юноши. Девушки выполняют «цвал» правым плечом вперед по направлению движения, юноши — левым. У девушек правая рука поднята по направлению движения и чуть вверх, у юношей — левая. Голова у исполнителей повернута лицом по направлению движения и чуть приподнята (см. рис. на стр. 156, верхний).
- 9-й—16-й такты* Исполнители в парах, пройдя движением «цвал» по кругу, перестраиваются на диагональ и этим же движением мчатся по диагонали. На счет «раз» 9-го, 11-го, 13-го и 15-го тактов юноши делают удар правой ногой спереди, накрест левой ноги, акцентируя движение. Корпус во время удара наклоняют вперед, левую руку опускают. На счет «два» корпус выпрямляют, левую руку поднимают в направлении движения (см. рис. на стр. 156, нижний). С концом музыкальной фразы исполнители пара за парой уходят в первую правую кулису.

Примечание. Если сцена мала, то можно обойти полтора круга и затем уйти по диагонали в первую левую кулису.

Краковяк



(продолжение)



Краковяк

A Allegro vivo

mf

B

B

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble with slurs and accents, and a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a repeat sign with first and second endings. A fermata is placed over a note in the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a first ending bracket over the final two measures of the system.

Fourth system of musical notation, starting with a second ending bracket over the first two measures. A fermata is placed over a note in the treble staff.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, the final system on the page, ending with a double bar line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with some chromatic movement. The bass staff provides harmonic support with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures and an accent (^) over the third measure. The bass staff continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some chromaticism. The bass staff continues with its accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur over the last two measures. The bass staff continues with its accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with a slur over the last two measures. The bass staff continues with its accompaniment.

Куявяк — медленный, спокойный, вальсобразный парно-массовый танец. Исполняется любым количеством пар. Пары, двигаясь по кругу против хода часовой стрелки, периодически вращаются. Юноша ведет девушку за собой, двигаясь спиной по направлению движения, девушка — лицом; затем пары выполняют поворот на полкруга, теперь девушка двигается спиной по направлению движения, юноша — лицом. Далее пары вновь выполняют поворот на полкруга и юноша идет спиной, ведя за собой девушку, и т. д. Двигаясь по кругу, пары должны сохранять интервалы, образуя то крест, то каре. В «куявяке» для юноши характерны опускания на колено, подъем и перенос девушки. Предлагаемая композиция танца состоит из шести фигур и рассчитана на четыре пары. Исходное положение. Исполнители в парах стоят лицом друг к другу: юноша спиной по направлению движения, девушка — лицом. Юноша обеими руками держит девушку за талию. Руки девушки лежат на плечах у юноши. Ноги — по 6-й позиции. Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$. Темп медленный.

1-я фигура. Парный ход по кругу с вращением. 16 тактов. Музыка А (проигрывается два раза).

1-й—2-й такты Исполнители в парах двигаются по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 19): юноши спиной по направлению движения, начиная с левой ноги, девушки лицом, начиная с правой ноги. Перед первым шагом юноши слегка наклоняют корпус влево, девушки вправо. Выполняя ход с другой ноги, юноши слегка наклоняют корпус вправо, девушки — влево. Головы повернуты лицом друг к другу.



3-й такт Исполнители в парах плавно поворачиваются на полкруга вправо, по ходу часовой стрелки (дв. № 19). Юноши выполняют поворот с левой ноги, девушки с правой.

4-й такт Поменявшись местами, исполнители выполняют три притопа по 6-й позиции (дв. № 20): девушки спиной по направлению движения, начиная с левой ноги, юноши лицом, начиная с правой ноги. Корпус прямой.

5-й—6-й такты Повторение 1—2-го тактов. Исполнители в парах продолжают двигаться по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 19). Теперь девушки идут спиной по направлению движения, начиная с левой ноги, юноши — лицом, начиная с правой ноги. Корпус перед первым шагом слегка наклоняется в сторону. Руки в том же положении.

- 7-й такт** Повторение 3-го такта.
Пары поворачиваются вправо, то есть по ходу часовой стрелки (дв. № 19). Юноши останавливаются спиной, девушки лицом по направлению движения.
- 8-й такт** Повторение 4-го такта.
Исполнители в парах выполняют не три, а два притопа по 6-й позиции (на первую и вторую четверть): девушки с правой, юноши с левой ноги. Притопы выполняются без стука, не поднимая высоко ноги от пола. На третью четверть — пауза.
- 9-й—16-й такты** Повторение 1—8-го тактов.
Исполнители в парах продолжают двигаться по кругу против хода часовой стрелки и выполняют парные повороты по ходу часовой стрелки.

2-я фигура. Парный ход по кругу с «голубцами» и вращением. 16 тактов. Музыка Б (проигрывается два раза).

- 1-й—2-й такты** Исполнители в парах продолжают двигаться по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 21). Юноши идут спиной по направлению движения, начиная с левой ноги, девушки — лицом, начиная с правой ноги.
- 3-й такт** Исполнители в парах, поворачиваясь на четверть круга вправо, юноши правым плечом по направлению движения, девушки левым, выполняют «голубца» (дв. № 21). Юноши выполняют два «голубца» на скольжении с правой ноги, девушки — с левой ноги. У юношей корпус отклонен влево, у девушек вправо. Голова повернута лицом друг к другу и чуть по направлению движения. Руки в том же положении.
- 4-й такт** Исполнители в парах заканчивают поворот на полкруга вправо по ходу часовой стрелки тремя притопами (дв. № 21): юноши, начиная с правой ноги, девушки — с левой. Девушки останавливаются спиной по направлению движения, юноши — лицом. Корпус выпрямляется. Руки в том же положении.
- 5-й—6-й такты** Повторение 1—2-го тактов.
Исполнители в парах продолжают двигаться по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 21). Девушки идут спиной по направлению движения, начиная с левой ноги, юноши — лицом, начиная с правой ноги. Корпус перед первым шагом у девушек слегка наклоняется влево, у юношей — вправо. Исполнители смотрят друг на друга. Руки в том же положении.
- 7-й такт** Повторение 3-го такта.
Исполнители в парах, поворачиваясь на четверть круга вправо, девушки правым плечом по направлению движения, юноши левым плечом, выполняют два «голубца»: девушки с правой ноги, юноши — с левой. Корпус у девушек отклонен влево, у юношей — вправо. Руки в том же положении.
- 8-й такт** Повторение 4-го такта.
Исполнители в парах заканчивают поворот на полкруга вправо, то есть по ходу часовой стрелки не тремя, а двумя притопами, на первую и вторую четверть. Девушки, начиная с правой ноги, юноши — с левой. Юноши останавливаются спиной по направлению движения, девушки — лицом. Корпус прямой. Руки в том же положении. На третью четверть — пауза.
- 9-й—16-й такты** Повторение 1—8-го тактов.
Исполнители в парах продолжают двигаться по кругу против хода часовой стрелки и выполнять повороты в парах по ходу часовой стрелки (дв. № 21). Руки в том же положении. К концу 16-го такта исполнители в парах останавливаются по четырем углам сцены и поворачиваются лицом к центру. Юноши правой рукой берут девушку своей пары сзади за талию. Девушки левую руку кладут на правое плечо юноши. Свободные руки раскрывают в стороны.

3-я фигура. Парный ход навстречу друг другу. 16 тактов. Музыка А (проигрывается два раза).

- 1-й—2-й такты** Пары, находящиеся одна у правого нижнего угла сцены, другая у верхнего левого угла сцены, идут к центру сцены, навстречу друг другу (дв. № 19, 2-й вид) без вращения. Юноши начинают ход с правой ноги, девушки — с левой. На 1-м такте исполнители в парах сильно наклоняют корпус вперед и поворачивают голову лицом друг к другу. Девушки

правые руки, юноши левые руки опускают вниз и проводят вперед. На 2-м такте исполнители, выпрямляя корпус, выполняют ход с другой ноги: девушки с правой ноги, юноши с левой. Девушки поднимают вперед правую руку, юноши — левую и тут же раскрывают их в стороны. Голову поднимают и смотрят на пару, идущую им навстречу.

Одновременно пары, находящиеся одна у левого нижнего угла сцены, другая у правого верхнего угла сцены, вращаются на месте на полный круг влево, то есть против хода часовой стрелки мелкими быстрыми переступаниями по 6-й позиции (дв. № 24): юноши на каблуках, девушки на полупальцах. Корпус прямой. Юноши держат девушку своей пары правой рукой сзади за талию, левая рука девушки на правом плече юноши. Свободные руки, у девушек правая, у юношей левая, раскрыты в стороны. Исполнители в парах смотрят друг на друга.

3-й—4-й такты

Две пары, находящиеся в центре сцены, поворачиваются на полкруга влево, то есть против хода часовой стрелки, мелко переступая по 6-й позиции: юноши на каблуках, девушки на полупальцах (дв. № 23), и останавливаются одна пара спиной к другой. Руки и корпус в том же положении. Одновременно две другие пары продолжают вращаться влево, то есть против хода часовой стрелки, и заканчивают вращение лицом к центру сцены.



5-й—6-й такты

Пары, находящиеся в центре, возвращаются на свои места (лицом по направлению движения), в правый нижний угол и в левый верхний угол сцены (дв. № 19, 2-й вид), без вращения. Девушки начинают ход с левой ноги, юноши — с правой. Корпус на 5-м такте наклоняется вперед, на 6-м выпрямляется. Руки опускают и поднимают, как на 1-м и 2-м тактах. Одновременно две другие пары, находящиеся у левого нижнего угла и у правого верхнего угла сцены, идут к центру сцены навстречу друг другу (дв. № 19, 2-й вид) без вращения. Девушки начинают ход с левой ноги, юноши — с правой. Корпус также на 5-м такте наклоняется вперед, на 6-м выпрямляется. Свободные руки опускают, затем поднимают вперед и раскрывают в стороны.

7-й—8-й такты

Все четыре пары делают на месте поворот на полкруга влево, то есть против хода часовой стрелки, мелко переступая по 6-й позиции: юноши на каблуках, девушки на полупальцах. Корпус прямой. Голова повернута лицом друг к другу. Правая рука у девушек и левая — у юношей раскрыты в стороны.

9-й—16-й такты

Повторение 1—8-го тактов.

На 13—14-й такты все пары, двигаясь навстречу друг другу (дв. № 19, 2-й вид) без вращения, образуют общий круг. На 15—16-й такты все пары вращаются на месте влево, то есть против хода часовой стрелки, мелко переступая по 6-й позиции, юноши на каблуках, девушки на полупальцах (дв. № 23), и к концу 16-го такта останавливаются в парах по кругу лицом по направлению движения. Девушка справа от юноши. Юноша правой рукой держит девушку сзади за талию. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши. Правая рука девушки и левая рука юноши раскрыты в стороны.

4-я фигура. Парный ход по кругу с опусканием юноши на колено. 16 тактов. Музыка В (проигрывается два раза).

1-й такт Пары двигаются по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 19, 2-й вид) с вращением: девушки, начиная с левой ноги, юноши — с правой. Корпус наклоняют вперед. Руки опускают. Голова повернута лицом друг к другу.

2-й такт Исполнители в парах вращаются на полный круг вправо, то есть по ходу часовой стрелки (дв. № 19, 2-й вид), тремя шагами. Девушки, начиная с правой ноги, делают шаги назад, двигаясь спиной по направлению движения; юноши — с левой ноги, делают шаги вперед, вращаясь вместе с девушкой своей пары. Корпус выпрямляется. Руки раскрывают в сторону. К концу такта исполнители в парах останавливаются по кругу лицом против хода часовой стрелки. Юноша слева от девушки. Руки в том же положении.

3-й такт На счет «раз» каждый юноша с чуть заметного подскока резко опускается перед девушкой на колено левой ноги около правой ноги (дв. № 24). Корпус слегка отклонен влево. Голова повернута лицом к девушке. Правой рукой юноша продолжает держать девушку сзади за талию, левую кладет себе сбоку на талию. Девушка останавливается рядом с юношей, ноги по 6-й позиции. Корпус прямой. Голова повернута лицом к юноше. Левая рука лежит на правом плече юноши, правую кладет себе сбоку на талию. На счет «два» — пауза. На счет «три» юноша вскакивает, резко, с акцентом опускаясь на всю ступню обеих ног по 6-й позиции. Ноги согнуты в коленях. Корпус руки и голова в том же положении.

4-й такт Исполнители в парах вращаются на полный круг вправо, то есть по ходу часовой стрелки, тремя шагами. Девушки, начиная с правой ноги, делают шаги назад, двигаясь спиной по направлению движения, юноши с левой ноги делают шаги вперед, вращаясь вместе с девушкой. Корпус прямой. Головы повернуты лицом друг к другу. Руки в том же положении. К концу такта исполнители в парах останавливаются по кругу, лицом против хода часовой стрелки.



5-й такт Повторение 1-го такта.

Исполнители в парах двигаются по кругу против хода часовой стрелки.

6-й такт Повторение 2-го такта.

Исполнители в парах вращаются вправо, то есть по ходу часовой стрелки.

7-й такт Повторение 3-го такта.

Юноша опускается перед девушкой на колено левой ноги, затем, вскакивая, опускается на обе ноги по 6-й позиции.

8-й такт Повторение 4-го такта.

Исполнители в парах вращаются вправо, то есть по ходу часовой стрелки.

9-й—16-й такты Повторение 1—8-го тактов.

Исполнители, двигаясь в парах по кругу против хода часовой стрелки, образуют то крест, то каре. К концу 16-го такта исполнители останавливаются в парах лицом друг к другу, образуя круг: юноши спиной по направлению движения, девушки лицом. Каждый юноша обеими руками берет девушку за талию. Девушка кладет руки юноше на плечи.

5-я фигура. Парный ход по кругу, подъем и перенос девушек. 16 тактов. Музыка А (проигрывается два раза).

1-й—2-й такты Повторение 1—2-го тактов 1-й фигуры.

Исполнители в парах двигаются по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 19): юноши спиной по направлению движения, начиная с левой ноги, девушки лицом по направлению движения, начиная с правой ноги. Корпус слегка покачивается из стороны в сторону. Голова направлена лицом друг к другу. Юноша обеими руками держит девушку за талию. Руки девушки лежат на плечах у юноши.

3-й такт Исполнители в парах на счет «раз» слегка приседают по 6-й позиции, на счет «два», «три» юноша высоко поднимает девушку и вместе с ней поворачивается на полкруга вправо. Девушка подпрыгивает вверх, помогая юноше поднять ее. Обе ноги сгибает в коленях и подтягивает к корпусу. Руки в том же положении (дв. № 25).

4-й такт Юноша на счет «раз» опускает девушку на пол, на обе ноги по 6-й позиции, к себе лицом, спиной по кругу, против хода часовой стрелки. Ноги у юноши так же по 6-й позиции. Руки в том же положении. На счет «два», «три» — пауза.

5-й—6-й такты Повторение 1—2-го тактов.

Теперь девушка идет спиной по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 19), начиная ход назад с левой ноги, юноша идет лицом по кругу, начиная ход вперед с правой ноги. Корпус слегка покачивается из стороны в сторону. Руки в том же положении.

7-й такт Повторение 3-го такта.

Юноша поднимает девушку и вместе с ней поворачивается на полкруга вправо. Поворот на полный круг закончен (дв. № 25).

8-й такт Повторение 4-го такта.

Юноша на счет «раз» опускает девушку на обе ноги по 6-й позиции. Корпус и руки в том же положении.

9-й—16-й такты Повторение 1—8-го тактов.

В конце 16-го такта каждый юноша опускает девушку на пол и исполнители останавливаются в парах лицом друг к другу, образуя каре. Юноши стоят спиной к зрителю, девушки — лицом. Руки девушки лежат на плечах юноши. Юноша обеими руками держит девушку снизу за локти.

6-я фигура. Повороты в парах на четверть круга на каждые два такта. 16 тактов. Музыка Б (проигрывается два раза).

1-й такт Исполнители в парах выполняют движение № 19 в сторону зрителя. Юноши спиной по направлению движения, делая шаг левой ногой назад, девушки — лицом по направлению движения, делая шаг правой ногой вперед. Руки в том же положении. Юноши корпус слегка наклоняют влево, девушки — вправо.

2-й такт Исполнители в парах выполняют движение № 19 от зрителя. Девушки спиной по направлению движения, делая шаг левой ногой назад, юноши — лицом по направлению движения, делая шаг правой ногой вперед. Девушки корпус слегка наклоняют влево, юноши — вправо.

3-й такт Исполнители в парах поворачиваются на четверть круга вправо: юноши спиной к левым кулисам, девушки лицом (дв. № 19). Юноши делают шаг назад с левой ноги, девушки — вперед с правой ноги. Корпус слегка покачивается у юношей влево, у девушек вправо. Руки в том же положении.

4-й такт Исполнители в парах выполняют движение № 19 в сторону правых кулис. Девушки спиной по направлению движения, делая шаг левой ногой назад, юноши — лицом, делая шаг правой ногой вперед.

5-й такт Исполнители в парах поворачиваются еще на четверть круга вправо: юноши спиной к заднему плану сцены, девушки лицом (дв. № 19). Юноши выполняют движение назад, начиная с левой ноги, девушки — вперед, начиная с правой ноги. К концу такта поворот на полкруга закончен.

6-й такт Исполнители в парах продолжают выполнять движение № 19 в сторону зрителя: девушки, делая шаг левой ногой назад, юноши — правой ногой вперед.

7-й такт Исполнители в парах поворачиваются еще на четверть круга: юноши спиной к правым кулисам, девушки лицом. Юноши делают шаг левой ногой назад, девушки — правой ногой вперед.



8-й такт

- 8-й такт** Исполнители в парах продолжают выполнять движение № 19: девушки левой ногой назад, юноши правой ногой вперед. К концу такта исполнители в парах останавливаются и поворачиваются лицом к зрителю: девушка справа от юноши и чуть впереди него. Юноша правой рукой берет правую руку девушки и поднимает вверх, левой рукой берет левую руку девушки и поднимает перед собой на уровне груди.
- 9-й такт** Исполнители в парах лицом к зрителю выполняют «балансе» (дв. № 3) в разные стороны: девушки с правой ноги вправо, юноши с левой ноги влево. Голову поворачивают лицом друг к другу. Руки в том же положении.



9-й такт

10-й такт

11-й—12-й такты

- 10-й такт** Исполнители в парах выполняют «балансе» (дв. № 3) в другую сторону и с другой ноги: девушка влево с левой ноги, юноша вправо с правой ноги. Соединенные левые руки поднимают вверх, правые, не разъединяя, опускают в сторону вправо. Голову поворачивают лицом друг к другу.
- 11-й—12-й такты** Девушки мелкими быстрыми переступаниями на полупальцах по 6-й позиции оббегают вокруг юноши своей пары по ходу часовой стрелки. Юноша стоит на месте. Левые руки исполнители разъединяют. Соединенные правые руки поднимают вверх. Юноша поворачивает голову за девушкой, сопровождая взглядом ее движение.
- 13-й—14-й такты** Повторение 9—10-го тактов.
- 15-й такт** Исполнители в парах выполняют «балансе» (дв. № 3) в разные стороны: девушка, начиная с правой ноги вправо, юноша — с левой ноги влево.
- 16-й такт** Девушка мелкими быстрыми переступаниями вращается на месте вправо под поднятыми соединенными правыми руками. Левые руки разъединяют.
- 16-й такт** Исполнители делают два притопа по 6-й позиции: на счет «раз» левой ногой, на счет «два» правой. На счет «три» — пауза. Девушка находится справа от юноши. Юноша правой рукой берет девушку сзади за талию. Девушка левую руку кладет на правое плечо юноши. Свободные руки раскрыты в стороны.
- На этом «куявяк» можно закончить и перейти к танцу «обэрэк».

Куявяк

<p>Чертеж N 1 1-я фигура; 1-16 такты</p>
<p>Чертеж N 2 2-я фигура; 1-16 такты</p>
<p>Чертеж N 3 3-я фигура; 1-4 такты</p>
<p>Чертеж N 4 3-я фигура; 5-8 такты</p>

<p>Чертеж N 5 4-я фигура; 1-16 такты</p>
<p>Чертеж N 6 5-я фигура; 1-16 такты</p>
<p>Чертеж N 7 6-я фигура; 1-8 такты</p>
<p>Чертеж N 8 6-я фигура; 9-16 такты</p>

Кузяк

Andante

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It is marked "Andante". The piece is titled "Кузяк".

The score is divided into four systems:

- System 1:** The beginning of the piece, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.
- System 2:** Starts with a repeat sign and a first ending bracket labeled "A". The melody continues with some chromatic movement.
- System 3:** Continues the melodic and harmonic development.
- System 4:** Starts with a second ending bracket labeled "Б". It includes dynamic markings: "cresc." (crescendo) and "ff" (fortissimo).

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half note C5. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern: G3, B2, D3, F3, G3, B2, D3, F3.

Second system of musical notation, marked with a 'B' above the treble clef. The treble clef melody continues with a quarter note C5, followed by quarter notes D5 and E5, then a half note F5. The bass clef accompaniment continues with the eighth-note pattern: G3, B2, D3, F3, G3, B2, D3, F3.

Third system of musical notation, marked with a '1.' above the treble clef. The treble clef melody continues with a quarter note F5, followed by quarter notes G5 and A5, then a half note B5. The bass clef accompaniment continues with the eighth-note pattern: G3, B2, D3, F3, G3, B2, D3, F3.

Fourth system of musical notation, marked with a '2.' above the treble clef. The treble clef melody continues with a quarter note C6, followed by quarter notes B5 and A5, then a half note G5. The bass clef accompaniment continues with the eighth-note pattern: G3, B2, D3, F3, G3, B2, D3, F3.

Обэрэк — танец парно-массовый, бодрый, темпераментный, исполняется любым количеством пар. Пары стремительно мчатся по кругу, вращаясь то в одну, то в другую сторону. Для мужчин характерны быстрые опускания на колено, резкие вскакивания с колен, высокие прыжки, «козлы» и т. д. Предлагаемая композиция состоит из шести фигур и рассчитана на четыре пары. Исходное положение: исполнители в парах стоят по четырем углам сцены лицом к центру или за кулисами, ноги — по 6-й позиции. Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$. Темп быстрый.

1-й—2-й такты

Вступление. 4 такта. Проигрывается ге быстро. Юноши двигаются к центру сцены (дв. № 26), начиная с правой ноги. Руки раскрыты в стороны, локти закруглены. На счет «раз» и «три» юноши чуть заметно опускают локти и на счет «два» поднимают, как бы аккомпанируя движениям ног. Девушки стоят на углах сцены лицом к центру или выходят простыми шагами из-за кулис и останавливаются лицом к центру сцены.



3-й такт

Юноши в центре сцены, выполняя дв. № 26 с правой ноги, поворачиваются вправо на пол-круга. Руки раскрыты в стороны.

4-й такт

Юноши на месте лицом к девушке своей пары выполняют три притопа (дв. № 20), начиная с левой ноги. Правую руку опускают, левую кладут ладонью сбоку на талию.

1-я фигура.

Вращения юншей с поклонами девушкам. 8 тактов. Музыка А.

1-й—6-й такты

Юноши, вращаясь вправо, двигаются по кругу по ходу часовой стрелки (дв. № 27). На 1-й, 3-й и 5-й такты юноши поднимают правую руку, как бы берясь спереди за шляпу, на 2-й, 4-й и 6-й такты опускают правую руку и кланяются девушкам, как бы приглашая их на танец. Причем первый поклон каждый юноша делает девушке не своей пары, а стоящей в следующем углу, справа от него. Девушки, оставаясь на месте, выполняют «балансе» (дв. № 3) вправо и влево, начиная с правой ноги. Руками девушки придерживают юбочку, или левая рука лежит ладонью сбоку на талии, правая придерживает юбочку.



7-й—8-й
такты

Каждый юноша, обойдя круг и поклонившись трем девушкам, возвращается к девушке своей пары (дв. № 26), начиная с правой ноги. В конце 8-го такта юноши правой рукой берут девушку своей пары сзади за талию. Девушка кладет левую руку на правое плечо юноши, и затем все пары поворачиваются лицом по кругу против хода часовой стрелки. Свободные руки раскрывают в стороны.

2-я фигура. Парные вращения, двигаясь по кругу. 16 тактов. Музыка Б (проигрывается два раза).

1-й—2-й
такты

Исполнители в парах мчатся по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 28): юноши с правой, девушки с левой ноги. На 1-м такте корпус сильно наклоняют вперед, голову поворачивают лицом друг к другу. Свободные руки опускают сбоку.

На 2-м такте исполнители, выпрямляя корпус, вращаются парами вправо, то есть по ходу часовой стрелки, на полный круг. Девушки делают шаги назад, начиная с правой ноги, юноши — вперед, начиная с левой ноги. Свободные руки поднимают вперед и раскрывают в стороны.



3-й—8-й
такты

Повторение 1—2-го тактов.

Исполнители, в парах три раза выполняя движение № 28, двигаются по кругу против часовой стрелки, вращаясь вправо, причем на 3-й, 5-й и 6-й такты сильно наклоняют корпус вперед, на 4-й, 6-й и 8-й такты выпрямляют. На 8-м такте поворачиваются на полкруга вправо, останавливаясь в парах лицом по кругу по ходу часовой стрелки.

9-й—16-й
такты

Исполнители в парах мчатся по кругу по ходу часовой стрелки, вращаясь влево, то есть против хода часовой стрелки (дв. № 28). На 9-м, 11-м, 13-м и 15-м тактах исполнители сильно наклоняют корпус вперед, выполняя движение: юноши с правой, девушки с левой ноги. Голову поворачивают лицом друг к другу. Свободные руки опускают. На 10-й, 12-й, 14-й и 16-й такты корпус выпрямляют и каждая пара вращается влево, то есть против хода часовой стрелки. Юноши делают шаги назад, начиная с левой ноги, девушки —

вперед, начиная с правой ноги. Свободные руки поднимают вперед и раскрывают в стороны. При движении по кругу между парами надо сохранять интервалы. К концу 16-го такта каждая пара возвращается к своему углу сцены.

3-я фигура. Парные вращения с опусканием на колено. 16 тактов. Музыка В (проигрывается два раза).

1-й такт Исполнители в парах двигаются по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 29): юноши с правой, девушки с левой ноги. Корпус сильно наклоняют вперед, голову поворачивают лицом друг к другу. Свободные руки опускают.

2-й такт Исполнители, выпрямляя корпус, вращаются парами вправо, то есть по ходу часовой стрелки, на полный круг. Девушки делают шаги назад, начиная с правой ноги, юноши — вперед, начиная с левой ноги. Свободные руки поднимают вперед и раскрывают в стороны.

3-й такт На счет «раз» юноши с чуть заметного подскока резко опускаются перед девушкой своей пары на колено левой ноги. Корпус повернут к девушке и слегка отклонен влево. Правой рукой они держат девушку сзади за талию, левую кладут ладонью себе сбоку на талию. Повернув вправо голову, юноши смотрят на девушку. Девушки стоят прямо, ноги по 6-й позиции. Левая рука лежит на правом плече юноши, правую кладут ладонью себе сбоку на талию. Голова повернута лицом к юноше. На счет «два» — пауза. На счет «три» юноши, вскакивая, резко, с акцентом опускаются на всю ступню обеих ног по 6-й позиции. Ноги согнуты в коленях. Корпус, руки и голова в том же положении. Девушки положения не меняют.

4-й такт Исполнители в парах вращаются тремя шагами вправо, то есть по ходу часовой стрелки, на полный круг. Юноши выполняют шаги вперед, начиная с левой ноги, девушки — назад, начиная с правой ноги. Корпус и голова в том же положении. Юноши левую руку, девушки правую раскрывают в стороны.

5-й—6-й такты Повторение 1—2-го тактов.

Исполнители в парах двигаются по кругу против хода часовой стрелки, вращаясь вправо, то есть по ходу часовой стрелки.

7-й такт Повторение 3-го такта.

Юноша перед девушкой опускается на колено левой ноги.

8-й такт Повторение 4-го такта.

Исполнители в парах вращаются вправо, то есть по ходу часовой стрелки.

9-й—12-й такты Повторение 1—4-го тактов.

13-й такт Исполнители в парах продолжают вращение вправо, то есть по ходу часовой стрелки (дв. № 30). Юноши на счет «раз» опускаются перед девушкой на колено левой ноги. На счет «два» — пауза. На счет «три» юноши, вскакивая с колена, резко, с акцентом опускаются на всю ступню обеих ног по 6-й позиции. Ноги согнуты в коленях. Девушки чуть заметно двигаются спиной по направлению движения, выполняя три мелких переступания назад.

14-й такт Исполнители в парах продолжают вращение вправо по ходу часовой стрелки (дв. № 30). Юноши на счет «раз» опускаются на колено правой ноги. Корпус, руки и голова в том же положении. На счет «два» — пауза. На счет «три» юноши, вскакивая с колена, резко опускаются на всю ступню обеих ног по 6-й позиции. Ноги согнуты в коленях. Девушки чуть заметно двигаются спиной по направлению движения, выполняя три мелких переступания назад.

15-й такт Исполнители в парах продолжают вращение вправо. Юноши на счет «раз» опускаются на колено левой ноги (дв. № 30). На счет «два» — пауза. На счет «три» юноши, вскакивая с колена, резко опускаются на всю ступню обеих ног по 6-й позиции. Девушки выполняют три мелких переступания назад.

К концу такта исполнители в парах закончили вращение вправо на полный круг.

16-й такт Исполнители останавливаются в парах по кругу лицом против хода часовой стрелки (девушка справа от юноши). На счет «раз», «два» исполнители выполняют два притопа левой, затем правой ногой по 6-й позиции. На счет «три» — пауза. Юноша правой рукой держит девушку сзади за талию. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши. Свободные руки раскрыты в стороны.

4-я фигура. Парное вращение и вращение юноши на глубоком приседании. 16 тактов. Музыка А.

1-й—2-й такты Исполнители в парах двигаются по кругу против хода часовой стрелки, вращаясь вправо, то есть по ходу часовой стрелки (дв. № 31): юноша, начиная с правой ноги, девушка — с левой.

3-й такт Юноши, продолжая держать правой рукой девушку за талию, глубоко присев на правой ноге, вращаются на полупальцах вправо, то есть по ходу часовой стрелки, на полный круг. Левая нога поднята невысоко вперед, вытянутая в колене. Девушки вместе с юношами вращаются на месте вправо тремя переступаниями.

4-й такт Исполнители, закончив вращение вправо на полный круг, останавливаются в парах по кругу лицом против хода часовой стрелки. Юноши поднимаются из глубокого приседания, и исполнители одновременно выполняют два притопа: на счет «раз» левой, на счет «два» правой ногой. На счет «три» — пауза.

5-й—6-й такты Повторение 1—2-го тактов.

Исполнители в парах двигаются по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 31), вращаясь вправо, то есть по ходу часовой стрелки.

7-й такт Повторение 3-го такта.

Юноши, глубоко присев на правой ноге, вращаются на полупальцах вправо на полный круг. Левая нога поднята вперед (дв. № 31). Девушки вместе с юношами вращаются на месте вправо тремя переступаниями.

8-й такт Повторение 4-го такта.

Исполнители, закончив вращение вправо, выполняют два притопа левой, затем правой ногой.

9-й—16-й такты Повторение 1—8-го тактов.

К концу 16-го такта исполнители останавливаются в парах по кругу лицом против хода часовой стрелки. Девушка берет левой рукой юношу под правую руку (см. исходное положение, дв. № 32).

5-я фигура. Парные вращения и «козлы». 16 тактов. Музыка Б (проигрывается два раза).

1-й—2-й такты Исполнители в парах двигаются по кругу против хода часовой стрелки, вращаясь вправо, то есть по ходу часовой стрелки (дв. № 32). Юноши делают первый шаг правой ногой вперед, девушки—левой ногой. На 1-м такте корпус наклоняют вперед, на 2-м такте выпрямляют. Руки в том же положении (см. исходное положение, дв. № 32). Левую руку юноши на 1-м такте опускают сбоку, на 2-м такте поднимают вперед и раскрывают в сторону.

3-й такт Исполнители, продолжая вращаться в парах вправо, то есть по ходу часовой стрелки, выполняют «козлы» (дв. № 32). На счет «раз», «два» юноши высоко прыгают, делая бросок назад левой, затем правой ногой. Корпус сильно наклоняется вперед. На счет «три» юноши опускаются на всю ступню левой ноги, сильно сгибая ногу в колене. Правая нога поднята назад, вытянутая в колене. Девушка крепко поддерживает юношу, помогая движению.

Выполняя «козлы», ноги следует поднимать от центра круга.

4-й такт Каждый юноша, опускаясь в глубокую 4-ю позицию, на счет «раз» ударяет ладонью левой руки об пол. Правая нога, вытянутая в колене, находится сзади на полу по 4-й позиции. Девушки в том же положении. На счет «два» — пауза. На счет «три» юноша, вскакивая, резко опускается на обе ноги по 6-й позиции. Ноги согнуты в коленях. Левая рука свободно опущена, правая в том же положении.

5-й—6-й такты Повторение 1—2-го тактов.

Исполнители двигаются по кругу против хода часовой стрелки, вращаясь в парах против хода часовой стрелки (дв. № 32).

7-й—8-й такты Повторение 3—4-го тактов.

Юноши высоко прыгают, выполняя «козлы» (дв. № 32).

9-й—12-й такты Повторение 5—8-го тактов.

13-й—16-й такты Исполнители, продолжая двигаться по кругу против хода часовой стрелки, вращаются вправо, то есть по ходу часовой стрелки (дв. № 28), к концу 16-го такта образуют одну линию лицом к зрителю. Юноши правой рукой держат девушку своей пары сзади за талию. Девушка левую руку кладет на правое плечо юноши. Свободные руки раскрыты в стороны.



3-й такт



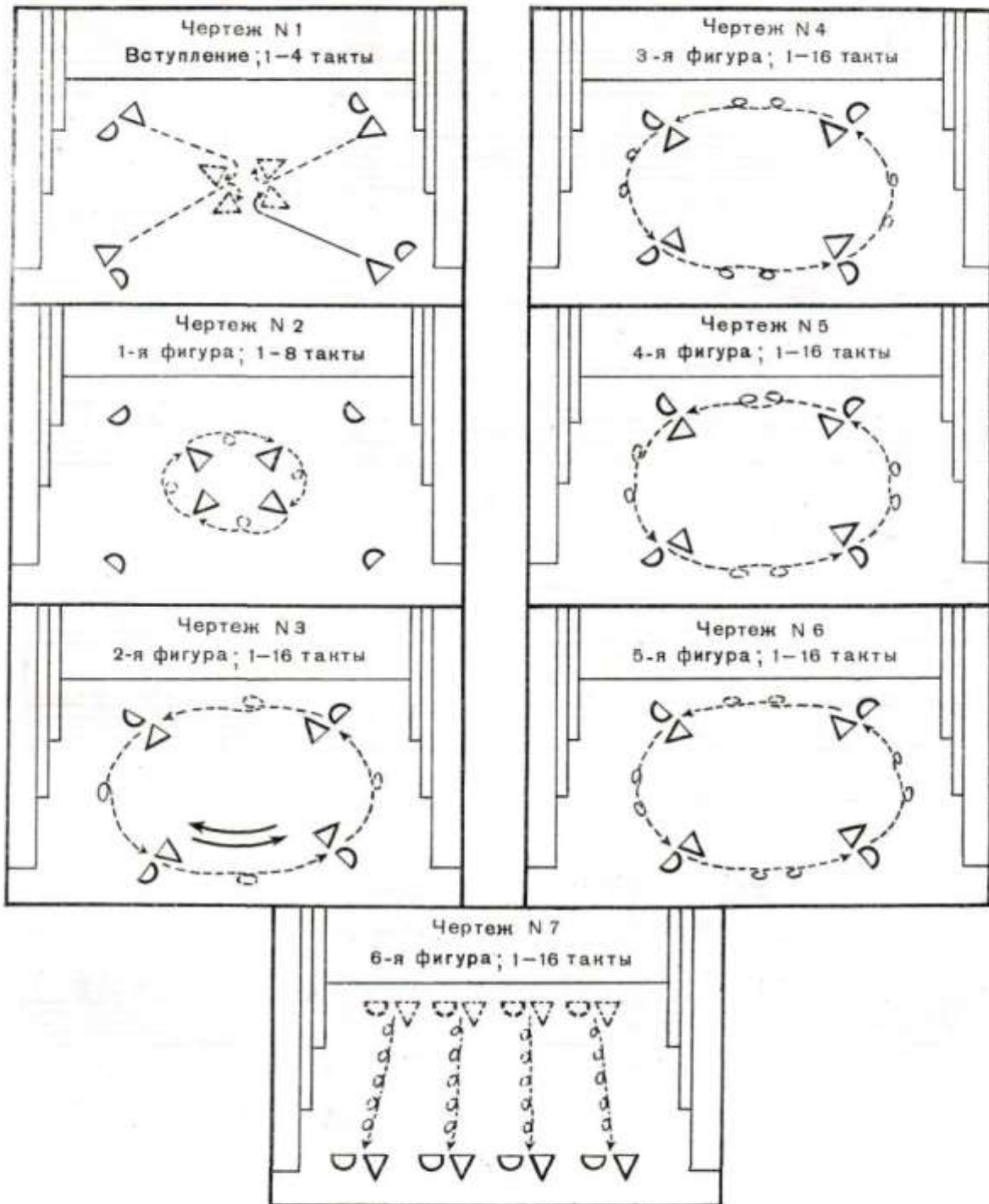
6-я фигура. Парные вращения, «козлы» и «ключ» с продвижением вперед. 16 тактов. Музыка В.

- 1-й—2-й такты* Исполнители двигаются на зрителя, сохраняя линию, вращаясь в парах вправо, то есть по ходу часовой стрелки (дв. № 28): юноши с правой ноги, девушки с левой.
- 3-й такт* Юноши на счет «раз» резко опускаются перед девушкой на колено левой ноги (дв. № 29).
- 4-й такт* Исполнители в парах вращаются вправо, то есть по ходу часовой стрелки, тремя шагами. Юноши делают шаги вперед, начиная с левой ноги, девушки — назад, начиная с правой ноги (дв. № 29).
- 5-й—6-й такты* Повторение 1—2-го тактов.
- 7-й—8-й такты* Повторение 3—4-го тактов.
- 9-й—10-й такты* Повторение 1—2-го тактов. Исполнители, вращаясь в парах и сохраняя линию, двигаются на зрителя (дв. № 28).
- 11-й—12-й такты* Исполнители в парах меняя положение рук, выполняют «козлы» (дв. № 32). Юноши делают бросок левой, затем правой ногой в сторону зрителя. Девушки крепко поддерживают юношу, помогая движению.
- 13-й—14-й такты* Повторение 11—12-го тактов. Юноши выполняют «козлы» (дв. № 32) в сторону зрителя.
- 15-й—16-й такты* Исполнители в парах, сохраняя линию, двигаются на зрителя, выполняя «ключ» (дв. № 6) с продвижением вперед.
На 15-м такте исполнители в парах делают три беглых шага вперед: юноши с правой ноги, девушки с левой. Корпус сильно наклоняют вперед. Голову поворачивают лицом друг к другу. Свободные руки опускают.
На 16-м такте, выпрямляя корпус, исполнители на счет «раз», «два» делают два притопа: юноши, начиная с левой ноги, девушки — с правой. Голову поворачивают лицом к зрителю. Свободные руки раскрывают в стороны. На счет «три» — пауза.

На этом танец заканчивается.



Обэрэж



Обэрэк

Allegro
Вступление

The first system of the introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The music begins with a simple rhythmic pattern of quarter notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

The second system is marked with a fermata 'A' above the first measure. It features a more complex melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, while the left hand continues with a steady accompaniment of quarter notes.

The third system continues the melodic development in the right hand, showing a sequence of eighth notes and quarter notes. The left hand accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fourth system is marked with a fermata 'Б' above the first measure. It introduces triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in the right hand, creating a rhythmic pattern of three eighth notes. The left hand accompaniment continues with quarter notes.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with triplets of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

B

Second system of the piano score, starting with a section marker 'B'. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment.

Third system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development.

Fourth system of the piano score, featuring a triplet in the right hand.

Fifth system of the piano score, concluding the page with a final chord in the right hand.

Основные движения польских танцев

Движение № 1. Па марше (pas marché).

Движение выполняется как легкий бег. На каждую четверть такта исполнитель делает шаг вперед.

Исходное положение ног — неплотная 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$. Движение выполняется на 2 такта: на первый такт с одной ноги, на второй — с другой.

1-й такт

раз

Исполнитель делает беглый шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню. Нога слегка сгибается в колене. Одновременно левую ногу поднимает невысоко вперед, свободную в колене и подъеме. Корпус прямой, но верх корпуса слегка наклонен вперед.

два

три

Исполнитель делает беглый шаг левой ногой вперед с носка на всю ступню.

2-й такт

раз

Исполнитель делает беглый шаг левой ногой вперед с носка на всю ступню. Нога слегка сгибается в колене. Одновременно правую ногу поднимает невысоко вперед, свободную в колене и подъеме. Корпус в том же положении.

два

три

Исполнитель делает беглый шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню.

Исполнитель делает беглый шаг левой ногой вперед с носка на всю ступню.

Ход выполняется легко, энергично, с продвижением вперед. Но может выполняться и с продвижением назад, в этом случае каждый шаг делается назад, не задерживая ноги спереди.

В академической мазурке «па марше» выполняется не беглыми шагами, а проскальзывая носком по полу.

Движение № 2. Па гала (pas gala).

Движение начинается с подскока на опорной ноге, затем делается шаг работающей ногой вперед и подскок на ней.

Исходное положение ног: не очень выворотная 3-я позиция, правая нога спереди.

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$.

затакт и

Исполнитель делает легкий подскок на всей ступне левой ноги, колено присогнуто. Правую ногу поднимает невысоко вперед, вытянутую в колене и подъеме.



и

три

два раз

затакт и

раз

Исполнитель делает энергичный шаг правой ногой вперед на всю ступню. Левую ногу отделяет сзади от пола, присогнутую в колене, колено чуть отведено влево. Подъем вытянут. Пауза.

два

три

и

Исполнитель на первую восьмую подскакивает на правой ноге с продвижением вперед, колено присогнуто. Левая нога сзади в том же положении. На вторую восьмую исполнитель второй раз подскакивает на правой ноге. Одновременно левую ногу проводит невысоко вперед, разгибая в колене. Подъем вытянут.

На следующий такт движение выполняется с левой ноги, то есть исполнитель делает на счет «раз» энергичный шаг левой ногой вперед на всю ступню. Одновременно правую ногу отделяет сзади от пола. Ход должен выполняться энергично, с продвижением вперед. Даже пауза на счет «два» не

должна быть заметной. Акценты делаются на счет «раз» и на счет «три». Верх корпуса чуть наклонен вперед, способствуя динамике движения. Выполняя ход, надо следить за тем, чтобы подскок был не вверх, а в длину. «Па гала» выполняется преимущественно мужчинами, но иногда его могут выполнять и женщины. В академической мазурке «па гала» выполняется проскальзывая носком по полу.

Движение № 3. Балансе (balancé).

Шаги из стороны в сторону с переступаниями.

Исходное положение ног — 3-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$.

1-й вид.

раз Исполнитель делает шаг правой ногой вправо с носка на всю ступню, слегка приседая. Одновременно левую ногу отделяет от пола и приближает стопой сзади к щиколотке правой ноги. Колено согнуто и направлено влево. Подъем вытянут. Корпус слегка наклоняется вправо. Руки могут лежать ладонями сбоку на талии. Девушка может держаться за юбочку.

два Исполнитель переступает сзади на полупальцы левой ноги по 3-й позиции, вытягивая ногу в колене. Правую ногу отделяет спереди от пола, свободную в колене и подъеме. Корпус и руки в том же положении.

три Исполнитель переступает на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Левую ногу отделяет сзади от пола и приближает стопой к щиколотке правой ноги.

На следующий такт движение выполняется с левой ноги, то есть исполнитель на счет «раз» делает шаг левой ногой влево. Правую ногу отделяет от пола и приближает стопой сзади к щиколотке опорной ноги. Корпус слегка наклоняется влево.

2-й вид.

Движение «балансе» может выполняться не с наклоном корпуса, а с поворотом, то есть делая шаг правой ногой вправо; исполнитель круто поворачивает корпус левым плечом вперед, делая шаг влево, корпус круто поворачивает правым плечом вперед.

Движение может выполняться на месте и с продвижением вперед и назад.

Движение № 4. «Па гала» с одной ноги (отбианэ).

Ход выполняется с одной ноги: с правой — с продвижением вперед вправо, с левой — с продвижением вперед влево.

Исходное положение ног — 3-я позиция, правая нога спереди.

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$.

раз Исполнитель делает небольшой подскок на всей ступне левой ноги. Колено присогнуто. Правую ногу поднимает вперед вправо, вытянутую в колене, свободную в подъеме.

два Исполнитель опускает правую ногу вперед вправо на каблук или с носка на всю ступню. Колено вытянуто. Левую ногу отделяет сзади от пола. Корпус слегка отклонен влево. Голова повернута вправо или направлена лицом к зрителю.

три Исполнитель подставляет левую ногу сзади правой ноги на всю ступню по 3-й позиции, как бы выбивая правую ногу. Правую ногу поднимает невысоко вперед вправо, вытянутую в колене, свободную в подъеме. Корпус и голова в том же положении.

На следующий такт движение повторяется и выполняется с правой ноги с продвижением вперед вправо или с левой ноги с продвижением вперед влево. Корпус и голова соответственно меняют положение.

Движение № 5. Ключ.

Движение выполняется на месте, без продвижений, поочередно соединяя то носки ног, то пятки.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$.

раз Исполнитель разводит пятки в стороны, в невыворотное положение. Ноги находятся на всей ступне, носки соединены. Корпус прямой, подтянутый. Руки могут лежать сбоку на талии или быть скрещены перед грудью. Согнутые локти подняты и направлены вперед.

два Пауза.

три Исполнитель резким движением соединяет пятки в 6-ю позицию. Руки и корпус в том же положении.

На следующий такт движение повторяется сначала.

Во время выполнения «ключа» ноги вытянуты в коленях или слегка присогнуты в момент перевода пяток в стороны.

Движение можно выполнять и на $\frac{2}{4}$. В этом случае на счет «раз и» пятки разводятся в стороны, на счет «два и» резко соединяются.


Движение № 6. «Ключ» с продвижением вперед.


Выполняется легкий бег вперед с двумя притопами.

Исходное положение ног — 6-я позиция.


Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$. Движение выполняется на 2 такта.


1-й такт

раз  На первую четверть выполняются два движения. На первую восьмую исполнитель делает беглый шаг левой ногой вперед на всю ступню, слегка приседая. Правую ногу слегка отделяет от пола, согнутую в колене, свободную в подъеме. Корпус наклоняется вперед. На вторую восьмую выполняется шаг правой ногой вперед около левой ноги, как бы по 6-й позиции. Корпус в том же положении. Руки сбоку опущены.

два }
три }  Пауза.
Исполнитель делает шаг левой ногой вперед на всю ступню. Колено согнуто. Корпус и руки в том же положении.

2-й такт

раз  Исполнитель делает шаг правой ногой вперед с ударом на всю ступню. Корпус начинает выпрямляться.

два  Исполнитель ударяет всей ступней левой ноги об пол, ставя ногу чуть впереди правой ноги. Корпус прямой, подтянутый. Голова поднята и направлена лицом к зрителю. Руки поднимаются в стороны и чуть вперед, несколько выше плеч.

три } Пауза.

В парном исполнении «ключ» выполняется с разных ног: девушка делает беглый шаг левой ногой вперед, юноша — правой. Корпус оба исполнителя наклоняют вперед. Голову опускают и поворачивают лицом друг к другу. Юноша правой рукой держит девушку сзади за талию. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши. Свободные руки, девушка правую, юноша левую, опускают, затем, проведя вперед, раскрывают в стороны и чуть вверх. Голову поворачивают лицом к зрителю.

Движение № 7 (мужское). Опускание на колено.

Юноша с подскока опускается перед девушкой на колено.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$ или $\frac{2}{4}$.

раз Исполнитель с подскока резко опускается перед девушкой на колено, широко отставляя ногу от опорной ноги, подъем вытянут и лежит на полу. Можно опуститься на колено и около опорной ноги. Если юноша стоит на колене левой ноги, то корпус отклонен влево и повернут правым плечом к девушке. Руки раскрыты: правая рука, вытянутая в локте, направлена к девушке, левая рука поднята вверх и отведена влево. Голова повернута лицом к девушке. Если юноша опускается перед девушкой на колено правой ногой, то корпус отклоняется вправо. Руки соответственно меняют направление.

два }
три } Пауза.

Движение № 8 (комбинированное).

Движение состоит из «ключа» (дв. № 5) и опускания на колено (дв. № 7).

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$. Движение выполняется на 2 или 4 такта.

1-й такт

раз Исполнитель разводит пятки в стороны. Ноги вытянуты или слегка согнуты в коленях.

два } Пауза.

три } Исполнитель резко, с ударом смыкает пятки. Ноги вытянуты в коленях, корпус прямой. Руки свободно опущены или скрещены на груди. Голова повернута лицом к девушке (дв. № 5).

2-й такт

раз Исполнитель резко опускается перед девушкой на колено.

два }
три } Пауза.

На следующие такты девушка может обходить юношу, стоящего на коленях, движением «па марше» (дв. № 1). Обычно движение выполняется на 4 такта. На три такта девушка обходит юношу, на 4-й такт оба исполнителя выполняют «ключ» (дв. № 5).

Движение № 9. Голубцы.

Исполнитель подскакивает на одной ноге и в воздухе подбивает ею другую ногу. Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$.

- затакт и Исполнитель приседает на всей ступне левой ноги. Носок ноги и согнутое колено направлены вперед. Правую ногу, вытянутую в колене, отводит в сторону вправо и слегка поднимает от пола, затем подскакивает на левой ноге и подбивает ею правую ногу. Обе ноги вытянуты в коленях. Удар выполняется внутренней стороной стопы о стопу.
- раз Исполнитель опускается на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Одновременно правую ногу отводит в сторону вправо, как на «затакт и». Корпус чуть отклонен влево.
- два Исполнитель делает боковой шаг правой ногой вправо на всю ступню. Тяжесть тела остается на левой ноге. Корпус отклонен влево.
- три Исполнитель подставляет левую ногу к правой ноге на всю ступню по 6-й позиции. На вторую восьмую повторение движения на «затакт и», то есть исполнитель отводит правую ногу вправо, на левой ноге слегка приседает и, подскакивая, подбивает ею правую ногу.



раз

затакт и

Движение выполняется один или несколько раз подряд с одной ноги.

«Голубец» может выполняться в сочетании с другими движениями. Например: «голубец» с правой ноги и «балансе» (дв. № 3) вправо; или три раза «голубец» с правой ноги и одно «балансе» вправо; или три раза «голубец» с правой ноги и два удара по 6-й позиции сначала правой, затем левой ногой; или «голубец» с правой ноги и один раз «па гала» с правой ноги. То же самое может выполняться с левой ноги.

Выполняя «голубец» с правой ноги, корпус поворачивают правым плечом по направлению движения. Во время исполнения «па гала» с правой ноги корпус выпрямляется. Выполняя «голубец» с левой ноги, корпус круто поворачивают левым плечом по направлению движения.

Движение № 10. До за до (dos á dos).

Исполнители меняются местами вальсообразным движением.

Исходное положение: исполнители в паре стоят лицом друг к другу. Ноги — по 3-й позиции, правая нога впереди.

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$. Движение выполняется на 2 такта.

1-й такт

- раз Исполнители в паре делают шаг правой ногой вперед, приближаясь левым плечом друг к другу, и слегка приседают на правой ноге, не отделяя пятки от пола. Одновременно левую ногу проводят вперед через 1-ю позицию и чуть поднимают. Колено и подъем вытянуты. Корпус слегка наклонен влево. Голову поворачивают лицом друг к другу.
- два Исполнители делают шаг левой ногой вперед, обходя друг друга со стороны левого плеча. Колено левой ноги вытянуто.
- три Исполнители подставляют правую ногу к левой ноге спереди по 3-й позиции, поворачивая корпус спиной друг к другу.

2-й такт

- раз Исполнители делают шаг друг от друга левой ногой влево, слегка приседая. Правую ногу поднимают сзади к щиколотке левой ноги. Колено согнуто, подъем вытянут. Корпус повернут правым плечом друг к другу, голова лицом друг к другу.

два Исполнители переступают на полупальцы правой ноги сзади левой ноги по 3-й позиции.
 три Колено вытягивается. Левую ногу слегка отделяют от пола. Корпус в том же положении.
 Исполнители опускаются на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Правую ногу поднимают сзади к щиколотке левой ноги. Колено согнуто, подъем вытянут.
 «До за до», то есть перемена мест, закончена.



2-й такт

1-й такт

Обычно в танцах это движение выполняется на 4 такта, т. е. на следующие 2 такта исполнители обходят друг друга так же со стороны левого плеча и возвращаются на свои места. Руки могут быть скрещены на груди, правая рука лежит поверх левой. Локти отведены от корпуса и направлены вперед. Левая рука может лежать сбоку на талии, а правая может быть свободно опущена. Исполнители, делая шаг правой ногой вперед, правую руку слегка поднимают вправо, делая шаг левой ногой, правую руку, сгибая в локте, приближают спереди к корпусу и поворачивают кисть тыльной стороной вверх.

Движение № 11. Парное вращение.

1-й вариант. Парное вращение с подготовкой.

Исполнители в паре вращаются на месте против хода часовой стрелки.

Исходное положение. Исполнители стоят в паре, повернув корпус левым плечом друг к другу. Юноша левой рукой держит девушку сбоку за талию. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши. Правые руки раскрыты вправо и чуть вверх. Верх корпуса чуть отклонен друг от друга. Головы повернуты лицом друг к другу. Ноги — по 3-й позиции, правая нога сзади.

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$. Движение может выполняться на 2 такта и больше.

Подготовка к вращению. 2 такта.

1-й такт

раз Исполнители делают правой ногой шаг друг к другу, ударяя всей ступней об пол, и одновременно хлопают в ладоши. Корпус поворачивается правым плечом друг к другу.

два

Пауза.

три

Исполнители одновременно делают шаг левой ногой назад, друг от друга на всю ступню. Корпус выпрямляется.

2-й такт

раз

Исполнители одновременно делают шаг правой ногой назад, друг от друга, круто поворачиваясь левым плечом друг к другу. Левые руки протягивают вперед друг к другу, кисть повернута ладонью вверх. Правую руку отводят вправо и слегка вверх. Корпус отклонен вправо. Голова повернута лицом друг к другу и слегка приподнята.

два

Пауза.

три

Исполнители одновременно делают шаг левой ногой вперед, друг к другу. И тут же подсакивают на левой ноге, начиная вращение влево, то есть против хода часовой стрелки. Правую ногу, отделяя от пола круговым движением, проводят вперед. Одновременно юноша левой рукой берет девушку справа за талию. Девушка левую руку кладет на правое плечо юноши. Правые руки подняты вправо и чуть вверх. Голова в том же положении.



В р а щ е н и е. 2 такта.

1-й такт

раз
два

Исполнители ставят правую ногу перед левой ногой на полупальцы или на всю ступню. Исполнители на полупальцах обеих ног вращаются влево (движение типа «сутеню»). Корпус, руки и голова, как во 2-м такте «подготовки к вращению».

три

Исполнители переступают на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Правую ногу отделяют от пола, сгибая в колене, стопу приближают сзади к щиколотке левой ноги и тут же чуть заметно подсакивают на левой ноге.

2-й такт

Повторение 1-го такта.

Исполнители продолжают вращение влево, опуская правую ногу перед левой на всю ступню или на полупальцы.

2-й вариант. Вращение с «ключом».

Вращение с «ключом» может выполняться на 4 такта: на первые 3 такта — вращение, на 4-й такт — «ключ» (дв. № 5).

Для выполнения движения с подготовкой и концовкой «ключом» потребуется 8 тактов: на 1—2-й такты — подготовка, на 3—7-й такты — вращение, на 8-й такт — «ключ» (дв. № 5).

3-й вариант. Вращение с «голубцом».

Во время вращения после подскока на левой ноге исполнители выполняют «голубец» с правой ноги, с акцентом ударяя правой ногой об пол. Затем следует переступание левой ногой и подскок на левой ноге.



Движение № 12. Цвал (стремительный ход типа «галоп»).

Выполняется боковой шаг одной ногой, затем другой ногой с небольшого подскока, подбивается нога, сделавшая шаг.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

раз

Исполнитель делает правой ногой боковой шаг вправо. Корпус повернут правым плечом по направлению движения и слегка наклонен влево. Тяжесть тела на левой ноге. Голова повернута к правому плечу и слегка приподнята.

и

Исполнитель с подскока подбивает левой ногой правую ногу внутренней стороной стопы о стопу и опускается на всю ступню левой ноги, чуть проскакывая по направлению движения. Одновременно правую ногу отводит вправо, свободную в колене и подъеме. Выворотности быть не должно. Корпус и голова в том же положении.

два

Повторение движения на счет «раз».

Исполнитель правой ногой делает боковой шаг вправо.

и

Повторение движения на счет «и».

Исполнитель с подскока подбивает левой ногой правую ногу и опускается на всю ступню левой ноги. Правую ногу отводит вправо.

«Цвал» выполняется стремительно, живо, в быстром темпе. В парном исполнении девушка выполняет «цвал» с правой ноги, юноша — с левой. Девушка двигается правым плечом по направлению движения, юноша — левым (см. рис. на стр. 156, верхний).

Движение № 13. Два «голубца» и три притопа.

Движение выполняется с правой ноги с продвижением вправо.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение выполняется на 2 такта.

затакт и

Исполнитель поднимает правую ногу невысоко и невыворотно вправо. На всей ступне левой ноги слегка приседает, подсакивает и в воздухе подбивает внутренней стороной стопы левой ноги правую ногу. Колени и подъем обеих ног вытянуты. Корпус слегка отклонен влево. Голова приподнята и повернута к правому плечу. Левая рука раскрыта влево, правая лежит ладонью сбоку на талии (см. рис. на стр. 157).

1-й такт

раз Исполнитель с подскока опускается на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Правая нога невысоко поднята вправо, вытянутая в колене и подъеме. Корпус, руки и голова в том же положении.

и Повторение движения на «затакт и».

два Исполнитель подскакивает на левой ноге и в воздухе подбивает внутренней стороной стопы левой ноги правую ногу.

и Повторение движения на счет «раз».

и Исполнитель с подскока опускается на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Правая нога невысоко поднята вправо.

и Пауза.

2-й такт

раз Исполнитель перескакивает на всю ступню правой ноги, делая первый притоп. Колено слегка присогнуто. Левую ногу, отделяя от пола, приближает к правой ноге. Колено присогнуто. Тяжесть тела переносится на правую ногу. Корпус выпрямляется. Правая рука в том же положении. Левую руку кладет сбоку на талию.

и Исполнитель делает второй притоп левой ногой около правой ноги по 6-й позиции. Ноги слегка присогнуты в коленях.

два Исполнитель делает третий притоп правой ногой около левой ноги по 6-й позиции. Корпус, руки и голова в том же положении.

и Пауза, или повторение движения на «затакт и».

На следующий такт движение выполняется с левой ноги с продвижением влево. Положение корпуса, рук и головы соответственно меняется. Движение выполняется легко и четко. В танце часто этим движением выполняется «шэн».

Движение № 14. Кшэсаны.

Движение выполняется, делая небольшой бросок одной ногой вперед, затем назад, сгибая ногу в колене, после чего выполняются три притопа.

Исходное положение. Исполнители в паре стоят правым плечом друг к другу. Юноша правой рукой держит девушку с левой стороны за талию. Правая рука девушки лежит на левом плече юноши. Свободные руки раскрыты в стороны. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение выполняется на 2 такта.

1-й такт

раз Исполнители в паре одновременно делают небольшой бросок правой ногой вперед, проводя подушечкой стопы по полу. Колено и подъем вытянуты. На левой ноге слегка приседают, не отделяя пятки от пола. Корпус повернут правым плечом друг к другу. Верх корпуса слегка отклоняется назад. Голова повернута вправо, лицом друг к другу.

и Исполнители делают бросок правой ногой назад, проводя подушечкой стопы по полу и сгибая ногу в колене. Колено направлено вперед. Подъем вытянут. Левая нога не выпрямляется в колене. Корпус, руки и голова в том же положении.

2-й такт

раз Исполнители выполняют первый притоп правой ногой по 6-й позиции. Обе ноги вытягиваются в коленях. Корпус и голову поворачивают прямо, лицом друг к другу. Руки опускают.

и Исполнители выполняют второй притоп левой ногой по 6-й позиции. Ноги вытянуты в коленях. Корпус, руки и голова в том же положении.

два Исполнители выполняют третий притоп правой ногой по 6-й позиции. Корпус, руки и голова в том же положении.

и Пауза.



раз и



два и

На следующий такт движение выполняется сначала, с левой ноги.

Выполняя движение с левой ноги, юноша левой рукой берет девушку с правой стороны за талию. Девушка левую руку кладет на правое плечо юноши. Правые руки раскрывают в стороны. Корпус поворачивают левым плечом друг к другу. Голову переводят к левому плечу, оставаясь лицом друг к другу.

Движение № 15 (женское).

Исполнительница выносит вперед на пятку поочередно то левую, то правую ногу, затем переступаниями на месте делает полный поворот вправо.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение выполняется на 4 такта.

1-й такт

раз
и }

Исполнительница делает правой ногой шаг вправо на всю ступню. Корпус начинает поворачиваться левым плечом вперед, голова — лицом к левому плечу. Левая рука лежит сбоку на талии. Правой рукой исполнительница держится за юбочку и отводит ее вправо.

два
и }

Исполнительница ставит левую ногу вперед на пятку, накрест правой ноги. Корпус повернут левым плечом вперед. Голова и руки в том же положении.

2-й такт

раз
и }

Исполнительница делает левой ногой шаг влево на всю ступню. Корпус начинает поворачиваться правым плечом вперед, голова — лицом к правому плечу. Левая рука лежит сбоку на талии. Правую руку, не отпуская юбочки, исполнительница проводит вперед.

два
и }

Исполнительница ставит правую ногу вперед на пятку, накрест левой ноги. Корпус, руки и голова в том же положении.

3-й такт

раз

Исполнительница переступает на всю ступню правой ноги, начиная поворот вправо. Правую руку, не опуская юбочки, отводит вправо. Корпус слегка наклоняется вправо. Голову переводит к левому плечу лицом к зрителю.

и

Исполнительница переступает на всю ступню левой ноги, подставляя ее к правой ноге по 6-й позиции, продолжая поворот вправо. Корпус, руки и голова в том же положении.

два

Исполнительница переступает на всю ступню правой ноги, продолжая поворот вправо. Корпус и руки в том же положении.

и

Пауза.

4-й такт

раз

Исполнительница переступает на всю ступню левой ноги по 6-й позиции, продолжая поворот вправо. Корпус прямой. Голову переводит к правому плечу лицом к зрителю. Руки в том же положении.

и

Исполнительница переступает на всю ступню правой ноги по 6-й позиции, продолжая поворот вправо. Корпус, руки и голова в том же положении.

два

Исполнительница переступает на всю ступню левой ноги по 6-й позиции, заканчивая полный поворот вправо.

и

Пауза.

На следующий такт движение выполняется с левой ноги, делая полный поворот влево. Исполнительница левой рукой берется слева за юбочку, правую руку кладет сбоку на талию.

Движение № 16 (мужское, комбинированное).

Исполнитель делает шаг к девушке и правой рукой как бы берется спереди за шляпу, затем делает шаг другой ногой от девушки и этой же рукой как бы снимает шляпу, кланяясь и приглашая девушку на танец.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение выполняется на 4 такта.

1-й такт

раз

Исполнитель, круто повернувшись к девушке левым плечом (спиной к зрителю), делает шаг левой ногой вперед, к девушке. Правую ногу, сгибая в колене, поднимает сзади накрест левой ноги и приближает ее к левой ноге. Колено отведено вправо. Подъем вытянут. Левая рука лежит сбоку на талии. Правую руку исполнитель поднимает и как бы берется спереди за поля шляпы. Голова повернута к левому плечу, лицом к девушке.

и

Пауза.

два

Исполнитель проскальзывает вперед на всей ступне левой ноги, слегка приседая. Правая нога в том же положении, то есть находится сзади накрест левой ноги. Корпус, голова и руки в том же положении.

и

Пауза.

2-й такт

раз } Исполнитель делает правой ногой шаг назад вправо, оставаясь к девушке левым плечом. Левую ногу, сгибая в колене, поднимает от пола и подтягивает сзади накрест правой ноги. Подъем вытянут. Правую руку отводит вправо на уровне правого плеча, как бы снимая шляпу. Левая рука в том же положении. Корпус слегка наклоняется влево. Наклоняя голову, исполнитель кланяется девушке, как бы приглашает ее на танец.

и } Пауза.

два } Исполнитель, на всей ступне правой ноги, проскальзывает назад вправо, слегка приседая. Левая нога, корпус, руки и голова в том же положении.

и } Пауза.

3-й такт

раз } Исполнитель, круто повернувшись лицом к зрителю, правым плечом к девушке, выполняет «свал» (дв. № 12) с левой ноги, влево, то есть отходя от девушки. Корпус выпрямляется. Голова повернута вправо к правому плечу, лицом к девушке. Левую руку отводит влево, правую, сгибая в локте, кладет ладонью сбоку на талию.

и } Исполнитель делает левой ногой шаг влево.

и } Пауза.

4-й такт

раз } Исполнитель выполняет три притопа по 6-й позиции, один притоп на каждую восьмую такта, начиная с правой ноги. Корпус поворачивает прямо, к девушке. Левую руку кладет сбоку ладонью на талию.

и } Пауза.

два } На следующий такт движение повторяется сначала с левой ноги, то есть исполнитель, круто повернувшись левым плечом вперед, делает левой ногой шаг к девушке, затем — правой ногой шаг от девушки и т. д. (см. рис. на стр. 159).

Движение № 17 (мужское, комбинированное).

Выполняется «свал» (дв. № 12), двигаясь по кругу, затем прыжок с поворотом в воздухе на полный круг, после чего исполнитель опускается на колено правой ноги.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение выполняется на 4 такта.

1-й такт

раз } Исполнитель дважды выполняет «свал» (дв. № 12) с правой ноги, двигаясь вправо. Корпус повернут правым плечом по направлению движения.

и } Левая рука лежит ладонью сбоку на талии. Правая рука свободно опущена вниз.

2-й такт

раз } Исполнитель делает правой ногой шаг вправо по направлению движения и высоко прыгает, делая в воздухе полный поворот вправо. Левую ногу, сгибая в колене, подтягивает к правой ноге. Левая рука в том же положении. Правую руку исполнитель поднимает спереди и как бы берется за шляпу.

и } Исполнитель с прыжка опускается на всю ступню левой ноги.

3-й такт

раз } Исполнитель резко опускается на колено правой ноги, подъем вытянут и лежит на полу. Корпус круто повернут левым плечом вперед, к девушке и отклонен вправо. Голова повернута к левому плечу, лицом к девушке и слегка приподнята. Левая рука лежит сбоку на талии. Правую руку исполнитель раскрывает вправо, как бы снимая перед девушкой шляпу.

и } Пауза.

4-й такт

раз } Пауза.

и } Исполнитель, вскакивая с колена резко, с акцентом опускается на всю ступню обеих ног по 6-й позиции. Ноги согнуты в коленях. Корпус прямой. Голова повернута лицом к девушке. Левая рука в том же положении. Правую руку опускает сбоку.

и } Пауза.

На следующий такт движение повторяется сначала с правой ноги, двигаясь вправо, и выполняется четко, легко, темпераментно.

Движение № 18. Перенос девушек и три притопа.

Девушка перескакивает перед юношей от одного плеча юноши к другому, и оба исполнителя выполняют три притопа по 6-й позиции.

Исходное положение. Исполнители стоят в паре, девушка справа от юноши. Юноша правой рукой держит девушку сзади за талию. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши. Правая рука девушки и левая рука юноши раскрыты в стороны. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение выполняется на 2 такта.

1-й такт

раз }
и }

Девушка делает шаг левой ногой вперед влево перед юношей и высоко прыгает. Ноги сгибает в коленях. Подъем вытянут. Корпус прямой. Левую руку снимает с правого плеча юноши. В воздухе девушка делает поворот на полный круг перед юношей. Юноша правой рукой как бы переносит девушку влево.

два

Девушка с прыжка опускается слева от юноши на всю ступню обеих ног по 6-й позиции, чуть заметно приседая. Правую руку девушка кладет на левое плечо юноши, левую раскрывает влево и чуть вверх. Юноша перехватывает девушку левой рукой сзади за талию, правую руку раскрывает вправо и чуть вверх. Корпус прямой. Голова повернута лицом друг к другу.

и

Пауза.



раз

два

2-й такт

раз }
и }

два }

и }

Исполнители выполняют три притопа по 6-й позиции: девушка, начиная с левой ноги, юноша — с правой. Ноги вытянуты в коленях и высоко от пола не отделяются. У девушки корпус прямой. У юноши наклоняется вперед. Юноша как бы кланяется девушке. Исполнители смотрят друг на друга. У девушки левая рука остается поднятой в сторону и слегка вверх. Юноша правую руку вместе с наклоном корпуса опускает.

Пауза.

На следующий такт движение выполняется с другой ноги, то есть девушка делает шаг правой ногой перед юношей и перескакивает обратно от левого плеча к правому плечу юноши, затем исполнители делают три притопа: девушка — не наклоняя корпус вперед, юноша — наклоняя, как бы кланяясь девушке.

Движение № 19. Переменный ход.

Движение выполняется делая два шага на полупальцах и третий — на всю ступню.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$.

1-й вид.

затакт и

Исполнитель слегка приседает на левой ноге, невысоко поднимая вперед правую ногу, вытянутую в колене и подъеме. Корпус слегка наклоняется вправо.

раз

Исполнитель делает небольшой шаг правой ногой вперед на полупальцы. Корпус выпрямляется.

два Исполнитель делает шаг левой ногой вперед на полупальцы по 6-й позиции.
 три Исполнитель делает шаг правой ногой вперед на всю ступню, слегка приседая. Левую ногу поднимает невысоко вперед, вытянутую в колене и подъеме. Корпус слегка наклоняется влево.

На следующий такт ход выполняется с левой ноги. Этот же ход можно выполнять назад, делая два шага на полупальцах, третий — на всю ступню. Ногу после третьего шага, не задерживая спереди, поднимают невысоко назад, готовясь к выполнению движения с другой ноги. Ход должен выполняться спокойно, плавно, вальсообразно, не поднимая ноги высоко от пола и слегка покачивая корпус из стороны в сторону. В паре один исполнитель движется спиной по направлению движения, другой — лицом.

2-й вид.

Ход выполняется на всей ступне.

В паре оба исполнителя движутся вперед, лицом по направлению движения, сильно наклоняя корпус вперед. Юноша начинает ход с правой ноги, девушка — с левой. Продолжая ход с другой ноги, исполнители резко выпрямляют корпус и вновь движутся вперед, лицом по направлению движения или вращаются в паре.

Движение № 20. Три притопа.

Выполняются три переступания на месте, иногда два переступания.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$.

раз Исполнитель делает притоп правой ногой по 6-й позиции.

два Притоп левой ногой по 6-й позиции.

три Притоп правой ногой по 6-й позиции.

Притопа могут выполняться, начиная с левой ноги. Переступания выполняются не грубо, легко, без стука, не высоко отделяя ноги от пола. В танце выполняются то три, то два притопа после основного хода.

Движение № 21 (комбинированное).

Выполняется переменный ход с одной, затем с другой ноги, два скользящих «голубца» и три притопа. Движение выполняется с вращением.

Исходное положение. Исполнители в паре стоят лицом друг к другу. Юноша спиной по направлению движения, девушка — лицом. Юноша держит девушку обеими руками за талию. Руки девушки лежат на плечах у юноши. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$. Движение выполняется на 4 такта.

затакт и Юноша приседает на всей ступне правой ноги, невысоко поднимая левую ногу назад, свободную в колене и подъеме. Корпус слегка наклоняется влево. Одновременно девушка приседает на всей ступне левой ноги и поднимает невысоко вперед правую ногу. Корпус слегка наклоняется вправо.

1-й такт Переменный ход.

раз } Юноша выполняет переменный ход (дв. № 19, 1-й вид) с левой ноги назад, девушка —
 два } с правой ноги вперед.

три }
 2-й такт Переменный ход.

раз } Юноша выполняет переменный ход с правой ноги назад, девушка — с левой ноги вперед.
 два }
 три }

3-й такт Скользящие «голубцы».

раз Юноша делает шаг левой ногой назад, поворачиваясь вправо на четверть круга, правым плечом по направлению движения. Правую ногу отводит вправо, вытянутую в колене и подъеме. Одновременно девушка делает шаг правой ногой вперед, поворачиваясь левым плечом по направлению движения. Левую ногу отводит влево, вытянутую в колене и подъеме. Юноша корпус слегка отклоняет влево, девушка — вправо. Руки в том же положении.

два Юноша, выполняя первый «голубец» с правой ноги, подбивает левой ногой правую ногу по 6-й позиции. Правую ногу, скользя носком по полу, отводит вправо. Одновременно девушка правой ногой подбивает левую ногу по 6-й позиции. Левую ногу, скользя носком по полу, отводит влево. Тяжесть тела у юноши на левой ноге, у девушки — на правой.

три Повторение движения на счет «два».

Юноша выполняет второй «голубец» с правой ноги, девушка — с левой. Корпус и руки в том же положении.

- 4-й такт** Исполнители выполняют три притопа, заканчивая поворот вправо на полкруга.
- раз** Юноша выполняет притоп правой ногой по 6-й позиции, повернувшись лицом по направлению движения, девушка — левой ногой по 6-й позиции, повернувшись спиной по направлению движения.
- два** Юноша выполняет второй притоп левой ногой по 6-й позиции, девушка — правой ногой. Корпус и руки в том же положении.
- три** Юноша выполняет третий притоп правой ногой, девушка — левой ногой. На следующий такт движение выполняется с другой ноги: девушка с левой ноги — назад, юноша с правой — вперед, делая два притопа на счет «раз», «два». На счет «три» — пауза.

Движение № 22. Переменный ход с вращением.

Переменный ход с вращением выполняется на всей ступне, делая шаги вперед и назад. Исходное положение. Исполнители стоят в паре лицом по направлению движения, девушка справа от юноши. Юноша правой рукой держит девушку сзади за талию. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши. Свободные руки раскрыты в стороны. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$. Движение выполняется на 2 такта.

1-й такт

- раз** Исполнители в паре выполняют переменный ход вперед, юноша с правой ноги на всю ступню, девушка с левой ноги. Оба исполнителя слегка приседают, сильно наклоняя корпус вперед. Голову слегка наклоняют и поворачивают лицом друг к другу. Свободные руки опускают. Исполнители, двигаясь вперед, начинают вращение в парах вправо, то есть по ходу часовой стрелки.
- два**
- три**

2-й такт

- раз** Исполнители, продолжая вращаться по ходу часовой стрелки, делают поворот на полный круг вправо. Юноша выполняет переменный ход вперед на всей ступне, начиная с левой ноги, девушка — назад, начиная с правой ноги. Корпус резко выпрямляется. Головы остаются повернутыми лицом друг к другу. Свободные руки поднимают вперед и раскрывают в стороны.
- два**
- три**

На следующие такты ход выполняется вперед с вращением по ходу часовой стрелки. Юноша ход начинает с правой ноги, девушка — с левой.

Движение № 23. Вращение на каблучках и полупальцах.

Исходное положение. Исполнители стоят в паре лицом по направлению движения, девушка справа от юноши. Юноша правой рукой держит девушку сзади за талию. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши. Свободные руки раскрыты в стороны. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$. Движение выполняется на 2 такта.

1-й—2-й такты

Исполнители вращаются в паре на месте влево, то есть против хода часовой стрелки, мелко переступая: юноши на каблучках назад, девушки на полупальцах вперед. Головы повернуты лицом друг к другу.

В танце это движение выполняется после переменного хода (дв. № 19, 2-й вид.)

На 1—2-й такты исполнители выполняют переменный ход вперед без вращений, на 3—4-й такты — парное вращение (дв. № 23): юноша на каблучках, девушка на полупальцах.

Движение выполняется плавно, не стуча каблуками (см. рис. на стр. 169).

Движение № 24 (комбинированное).

Выполняется парное вращение с продвижением вперед, затем юноша опускается на колено перед девушкой.

Исходное положение. Исполнители стоят в паре лицом по направлению движения, девушка справа от юноши. Юноша правой рукой держит девушку сзади за талию. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши. Свободные руки раскрыты в стороны. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$. Движение выполняется на 4 такта.

1-й такт

- раз** Исполнители в паре выполняют переменный ход (дв. № 22) вперед: юноша с правой ноги на всю ступню, девушка — с левой. Оба исполнителя слегка приседают, сильно наклоняя корпус вперед. Голову слегка наклоняют и поворачивают лицом друг к другу. Свободные руки опускают. Двигаясь вперед, исполнители в парах начинают вращение вправо, то есть по ходу часовой стрелки.
- два**
- три**

- 2-й такт**
раз }
два }
три }
Исполнители, продолжая вращаться по ходу часовой стрелки, делают поворот на полный круг вправо. Юноша выполняет переменный ход вперед на всей ступне, начиная с левой ноги, девушка — назад, начиная с правой ноги. Корпус резко выпрямляется. Головы остаются повернутыми лицом друг к другу. Свободные руки поднимают вперед и в стороны.
- 3-й такт**
раз
Юноша с чуть заметного подскока резко опускается перед девушкой на колено левой ноги около правой. Подъем вытянут и лежит на полу. Корпус повернут к девушке и слегка отклонен влево. Голова повернута вправо лицом к девушке. Правой рукой юноша продолжает держать девушку сзади за талию, левую кладет ладонью себе сбоку на талию. Девушка стоит прямо, ноги — по 6-й позиции. Корпус прямой. Голова повернута влево лицом к юноше. Правую руку кладет ладонью себе сбоку на талию, левая лежит на правом плече юноши.
- два
три
Пауза.
Юноша, вскакивая, резко с акцентом опускается на всю ступню обеих ног по 6-й позиции. Ноги согнуты в коленях. Корпус, руки и голова у обоих исполнителей в том же положении.
- 4-й такт**
раз
Парное вращение вправо, то есть по ходу часовой стрелки.
Исполнители в паре, начиная вращение, делают шаг: девушка правой ногой назад, юноша левой ногой вперед, в сторону девушки. Корпус прямой. Головы повернуты лицом друг к другу. Руки в том же положении.
- два
три
Исполнители в паре, продолжая вращение, делают шаг: девушка левой ногой назад, юноша правой ногой вперед. Корпус, руки и голова в том же положении.
Исполнители в паре, заканчивая поворот на полный круг вправо, делают шаг: девушка правой ногой назад, юноша левой ногой вперед, и останавливаются в паре лицом по направлению движения. Свободные руки, девушка правую, юноша левую, раскрывают в стороны.
- На следующий такт движение повторяется сначала, с 1-го такта, с той же ноги. Девушка делает шаг левой ногой вперед, юноша — правой. Движение выполняется плавно, вальсообразно.

Движение № 25. Подъем и перенос девушек.

- Исходное положение. Исполнители в парах стоят лицом друг к другу. Юноша обеими руками держит девушку за талию. Руки девушки лежат на плечах у юноши. Ноги — по 6-й позиции.
Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$. Движение выполняется на 2 такта.
- 1-й такт**
раз
два }
три }
Исполнители слегка приседают на обеих ногах по 6-й позиции.
Юноша обеими руками высоко поднимает девушку и, поворачиваясь простыми шагами, переносит ее на полкруга вправо. Девушка, сильно сгибая ноги в коленях, приближает их к корпусу. Руки лежат на плечах у юноши.
- 2-й такт**
раз
Юноша опускает девушку на обе ноги по 6-й позиции. Девушка слегка приседает, не отделяя пяток от пола.
два }
три }
Девушка разгибает ноги в коленях, оставаясь в 6-й позиции. Корпус у обоих исполнителей прямой. Руки в том же положении.
Иногда это движение выполняют, поворачиваясь не на полкруга, а на полный круг. Движение выполняется легко, без рывков и усилий.
В танце подъем и перенос девушек исполняется после переменного хода (дв. № 19, 1-й вид).

Движение № 26. Переменный ход с приседанием.

- Ход выполняется беглыми шагами типа «па марше», с одной, затем с другой ноги, на всей ступне, трамплиня.
Исходное положение ног — 6-я позиция.
Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$. Движение выполняется на 2 такта.
- 1-й такт**
раз
Исполнитель делает беглый шаг правой ногой вперед на всю ступню по 6-й позиции, слегка приседая. Левую ногу отделяет от пола около правой ноги.
- два
Исполнитель подставляет левую ногу к правой ноге на всю ступню по 6-й позиции, слегка приседая.
- три
Исполнитель делает беглый шаг правой ногой вперед на всю ступню с акцентом, слегка приседая. Левую ногу резко поднимает назад, согнутую в колене. Подъем вытянут.

2-й такт

- раз Исполнитель делает беглый шаг левой ногой вперед на всю ступню, слегка приседая. Правую ногу отделяет от пола, согнутую в колене.
- два Исполнитель подставляет правую ногу к левой на всю ступню по 6-й позиции, слегка выпрямляя ноги в коленях.
- три Исполнитель делает беглый шаг левой ногой вперед на всю ступню с акцентом, слегка приседая. Правую ногу резко поднимает назад, согнутую в колене. Подъем вытянут.

На следующий такт движение повторяется, делая шаг правой ногой вперед. Выполняется легко, все время трамплиня и акцентируя движение на счет «три». В танце корпус обычно на 1—2-м тактах сильно наклоняется вперед, на 3—4-м тактах резко выпрямляется.

Движение № 27 (мужское).

Исполнитель делает вальсообразное движение с правой ноги. Затем сильно приседает на левой ноге, отводя правую ногу назад в 4-ю позицию. Юноша, как бы кланяясь девушке, приглашает ее на танец.

Исходное положение. Исполнитель стоит спиной к центру круга. Ноги — по неплотной 6-й позиции.

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$. Движение выполняется на 2 такта.

1-й такт

- раз Исполнитель, начиная поворот вправо, делает шаг правой ногой вправо на всю ступню, слегка приседая. Левую ногу проводит вперед накрест правой ноги, вытянутую в колене и подъеме. Корпус слегка наклоняется влево. Голова поворачивается к левому плечу. Правую руку поднимает к голове и как бы берется спереди за поля шляпы. Локоть отведен в сторону. Левая рука лежит ладонью сбоку на талии.
- два Исполнитель еще ниже приседает на левой ногой вперед, продолжая вращение вправо. Корпус выпрямляется. Руки в том же положении.
- три Исполнитель делает шаг правой ногой вперед, продолжая вращение вправо. Руки в том же положении.

2-й такт

- раз Исполнитель, заканчивая поворот на полный круг вправо, переступает на всю ступню левой ногой, сильно на ней приседая. Правой ногой делает круговое движение по полу, типа «рон де жамб» (ron de jambe), то есть проводит ногу, вытянутую в колене и подъеме, спереди назад. Корпус повернут правым плечом вперед. Правую руку опускает спереди.
- два Исполнитель еще ниже приседает на левой ноге. Правая нога, вытянутая в колене и подъеме, находится сзади, в глубокой 4-й позиции. Корпус наклоняется вперед, не сгибаясь в пояснице. Левая рука лежит сбоку на талии. Правая рука опускается спереди еще ниже, юноша как бы кланяется девушке.
- три Исполнитель, вскакивая, резко спускается с акцентом на всю ступню обеих ног по 6-й позиции. Ноги согнуты в коленях. Корпус выпрямляется. Голову поднимает лицом к девушке. Руки в том же положении (см. рис. на стр. 176, нижний).

На следующий такт движение повторяется с начала, с 1-го такта. Выполняется темпераментно, четко.

Движение № 28. Переменный ход с приседаниями типа «па марше» (pas marché) и вращением.

Движение повторяет, движение № 26, но выполняется на подскоках на всей ступне, трамплиня.

Исходное положение. Исполнители стоят в паре лицом по кругу, против хода часовой стрелки. Девушка — справа от юноши. Юноша правой рукой держит девушку сзади за талию. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши. Свободные руки раскрыты в стороны. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$. Движение выполняется на 2 такта.

1-й такт

- раз } Исполнители в парах выполняют движение № 26 вперед, делая три трамплинных шага:
- два } юноша — начиная с правой ноги, девушка — с левой. Корпус сильно наклоняется вперед.
- три } Голову поворачивают лицом друг к другу. Свободные руки, девушка правую, юноша левую, опускают. Вращение начинается вправо, то есть по ходу часовой стрелки.

2-й такт

- раз } Исполнители тем же движением вращаются в паре вправо, то есть по ходу часовой стрелки,
- два } на полный круг. Юноша выполняет три шага вперед, начиная с левой ноги, девушка —
- три } назад, начиная с правой ноги. Корпус резко выпрямляется. Голову поднимают, оставаясь лицом друг к другу. Свободные руки поднимают вперед и раскрывают в стороны.

На следующий такт движение повторяется с начала, с 1-го такта, продвигаясь вперед: девушка, начиная с левой ноги, юноша — с правой. Пары могут двигаться по кругу не только против хода часовой стрелки, но и по ходу часовой стрелки. Вращаясь, исполнители то наклоняют корпус вперед, то выпрямляют. Вращение выполняется резко, четко, быстро.

Движение № 29 (комбинированное).

- Движение повторяет движение № 28, но на небольших подскоках, трамплиня, с резким опусканием юноши на колено.
Исходное положение такое же, как в движении № 28.
Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$. Движение выполняется на 4 такта.
- 1-й—2-й такты** Повторение 1—2-го тактов движения № 28, то есть исполнители в паре выполняют переменный ход, трамплиня, двигаясь вперед и вращаясь на полный круг вправо, то есть по ходу часовой стрелки.
- 3-й такт раз** Юноша с чуть заметного подскока резко опускается перед девушкой на колено левой ноги. Подъем вытянут. Корпус повернут к девушке и слегка отклонен влево. Голова повернута вправо, лицом к девушке. Правой рукой юноша продолжает держать девушку сзади за талию. Левую руку кладет ладонью себе сбоку на талию. Девушка стоит прямо. Ноги — по 6-й позиции. Голова повернута влево, лицом к юноше. Левая рука — на правом плече юноши, правую руку кладет ладонью себе сбоку на талию.
- два три** Пауза.
Юноша, вскакивая, резко с акцентом опускается на всю ступню обеих ног по 6-й позиции. Ноги согнуты в коленях. Корпус, руки и голова у обоих исполнителей в том же положении.
- 4-й такт раз** Парное вращение вправо, то есть по ходу часовой стрелки.
Исполнители в паре делают шаг: девушка правой ногой назад, юноша левой ногой вперед. Корпус прямой. Голова повернута лицом друг к другу. Руки в том же положении.
- два** Исполнители в паре, продолжая вращение, делают шаг: девушка левой ногой назад, юноша правой ногой вперед. Корпус, руки и голова в том же положении.
- три** Исполнители в паре, заканчивая поворот на полный круг вправо, делают шаг: девушка правой ногой назад, юноша левой ногой вперед, и останавливаются в паре лицом по направлению движения.

На следующий такт движение повторяется с начала, с 1-го такта. Девушка всегда начинает ход с левой ноги вперед, юноша — с правой.

Движение № 30. Парное вращение с тройным опусканием юноши на колено.

- Исходное положение такое же, как в движении № 28.
Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$. Движение выполняется на 4 такта.
- 1-й такт раз** Исполнители начинают парное вращение вправо, то есть по ходу часовой стрелки. Юноша резко опускается перед девушкой на колено левой ноги. Корпус и голова повернуты к девушке. Девушка делает чуть заметный шаг правой ногой назад. Корпус прямой. Голова повернута лицом к юноше.
- два три** Девушка подставляет левую ногу к правой ноге по 6-й позиции. Для юноши — пауза.
Юноша, вскакивая с колена, резко опускается на всю ступню обеих ног по 6-й позиции. Ноги согнуты в коленях. Девушка делает маленький шаг правой ногой назад.
- 2-й такт раз** Продолжая вращение вправо, юноша резко опускается перед девушкой на колено правой ноги. Девушка делает чуть заметный шаг левой ногой назад.
- два три** Девушка подставляет правую ногу к левой ноге по 6-й позиции. Для юноши — пауза.
Юноша, вскакивая с колена, резко опускается на обе ноги по 6-й позиции. Ноги сильно согнуты в коленях. Девушка делает маленький шаг левой ногой назад.
- 3-й такт раз** Исполнители продолжают вращение вправо. Юноша опускается перед девушкой на колено левой ноги. Девушка делает чуть заметный шаг правой ногой назад.
- два три** Девушка подставляет левую ногу к правой ноге по 6-й позиции. Для юноши — пауза.
Юноша, вскакивая с колена, резко опускается на обе ноги по 6-й позиции. Ноги сильно согнуты в коленях. Девушка делает чуть заметный шаг правой ногой назад.

4-й такт

раз } Исполнители, закончив поворот на полный круг вправо, делают два притопа: левой, затем
два } правой ногой. Корпус прямой. Свободные руки раскрывают в стороны.
три } Пауза.

Движение выполняется энергично, резко. Юноша, вскакивая с колена, опускается на всю ступню по 6-й позиции с ударом, акцентируя движение.

Движение № 31 (комбинированное). Вращение и «пистолет» .

Выполняется движение № 28, затем юноша, продолжая держать девушку одной рукой сзади за талию, вращается на одной ноге в глубоком приседании («пистолет»).

Исходное положение, как в движении № 28.

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$. Движение выполняется на 4 такта.

1-й—2-й такты

Исполнители выполняют переменный ход вперед с вращением вправо (дв. № 28).

3-й такт

раз } Юноша, продолжая держать правой рукой девушку за талию, опускается в глубокое при-
два } седание на правой ноге и на полупальцах этой ноги скольжением вращается вправо, в
три } сторону девушки, на полный круг. Левую ногу поднимает вперед, вытянутую в колене и
подъеме. Корпус и голова повернуты в сторону девушки. Девушка тремя переступаниями
назад, начиная с правой ноги, вращается на месте вместе с юношей. Руки, юноша левую,
девушка правую, кладут ладонью сбоку на талию (см. рис. на стр. 179, 3-й такт).

4-й такт

раз } Закончив полный поворот, юноша поднимается, и исполнители одновременно делают два
два } притопа левой, затем правой ногой по 6-й позиции. Корпус прямой. Свободные руки рас-
три } крывают в стороны.
Пауза.

Движение № 32 (комбинированное). Вращение и «козлы» .

Выполняется движение № 28, затем юноша высоко прыгает и делает бросок одной, потом другой ногой назад, то есть «козлы».

Исходное положение. Исполнители стоят в паре лицом по направлению движения. Девушка — справа от юноши. Юноша правой рукой держит девушку сзади за талию. Девушка правую руку, сгибая в локте, отводит назад, и исполнители крепко берутся за руки. Левую руку девушка проводит над правой рукой юноши и берет его ладонью снизу под предплечье правой руки. Левая рука юноши раскрыта в сторону.

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$. Движение выполняется на 4 такта.

1-й—2-й такты

Исполнители выполняют переменный ход вперед, трамплиня с вращением вправо. (дв. № 28).

3-й такт

Исполнители выполняют «козлы» с вращением вправо.

раз

Юноша делает шаг правой ногой вперед и высоко прыгает, поворачиваясь спиной по направлению движения. Одновременно левую ногу поднимает высоко назад, вытянутую в колене и подъеме. Корпус сильно наклоняется вперед, не сгибаясь в пояснице. Левую руку поднимает вверх. Девушка поддерживает юношу и простыми шагами вращается на месте.

два

Юноша, не опуская левой ноги, делает бросок правой ногой назад, вытянутой в колене и подъеме. Правая нога находится несколько выше левой. Юноша повисает в воздухе. Корпус сильно наклонен вперед, не сгибаясь в пояснице. Голова направлена лицом вниз. Девушка в том же положении переступает на месте.

три

Заканчивая вращение на полкруга, юноша опускается на всю ступню левой ноги, сильно сгибая ногу в колене. Правая нога поднята назад, вытянутая в колене и подъеме. Корпус, руки и голова в том же положении.

4-й такт

раз

Юноша опускается в глубоком приседании на левой ноге по 4-й позиции и одновременно ладонью левой руки ударяет спереди об пол резким шлепком. Правая нога находится сзади на полу, вытянутая в колене и подъеме. Девушка продолжает поддерживать юношу.

два

Пауза.

три

Юноша вскакивает, резко опускается на обе ноги по 6-й позиции, заканчивая вращение. Ноги сильно согнуты в коленях. Верх корпуса слегка отклонен от девушки. Голова повернута лицом к девушке. Девушка, стоя рядом с юношей, поддерживает его. Вращение на полный круг закончено.

На следующий такт движение повторяется с начала, с 1-го такта. «Козлы» можно выполнять несколько раз подряд, без парного вращения. В этом случае на 1-м такте выполняется прыжок, делая высокие броски одной, затем другой ноги назад. На 2-м такте юноша опускается в глубокое приседание по 4-й позиции и ударяет об пол ладонью левой руки.



Исходное положение



раз два



три

3-й такт



раз два



три

4-й такт

Движение № 33 (комбинированное). Вращение с прыжком.

Выполняется движение № 28, затем юноша высоко прыгает.

Исходное положение такое же, как в движении № 32.

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$. Движение выполняется на 4 такта.

1-й—2-й такты

Исполнители выполняют переменный ход вперед с вращением вправо (дв. № 28): юноша — начиная с правой ноги, девушка — с левой.

3-й такт

На счет «раз» юноша делает шаг правой ногой вперед и высоко прыгает, поднимая левую ногу вперед влево. Правую ногу, согнутую в колене, подтягивает сзади высоко к левой ноге. Корпус сильно наклонен вправо, к девушке. Девушка тремя переступаниями назад вращается вправо.

4-й такт

раз

Юноша с прыжка опускается на всю ступню правой ноги.

два

Юноша переступает левой ногой на всю ступню по 6-й позиции.

три

Юноша переступает правой ногой около левой по 6-й позиции.

Девушка одновременно с юношей выполняет три переступания.

Вращение вправо на полный круг закончено.

На следующий такт движение повторяется с начала, с 1-го такта и выполняется несколько раз подряд.



К разделу «Польские танцы» (танец мазур)



К разделу «Польские танцы» (танец краковяк)