

Румынские танцы

Консультанты:
Георге Бачу,
Владимир Белу,
Штефан Георгиу,
Опря Петреску,
Мирча Мардарь

Народный танец и песня издавна являются неотъемлемой частью всех румынских празднеств, как общественных, так и семейных. Танцуют на гуляньях, на свадьбах, в минуты отдыха и в дни уборки урожая. Существуют также танцы, связанные с обрядами и временами года. Издавна на Новый год в румынских деревнях происходят настоящие праздники народного творчества.

Для того чтобы ощутить прелесть народного музыкально-плясового творчества, нужно побывать на румынской свадьбе.

Тут устраиваются различные игры, водятся хороводы, исполняются комические застольные песни, сопровождаемые танцами, и т. д. В свадебном церемониале, красочном, полном веселья, традиционные, ритуальные элементы смешаны с позднейшими наслоениями, подчас и с современными песнями и танцами.

Румынская музыка отличается огненным темпераментом и вместе с тем напевностью, мелодичностью. Румынские музыканты, народные оркестры всегда покоряли слушателей виртуозностью, задушевностью и темпераментом исполнения. Именно музыка дает импульс танцу, призывает к нему.

Румынские танцы подразделяются на женские массовые, мужские массовые и парно-массовые. Женские танцы достаточно техничны, хотя менее сложны, чем мужские. Прежде женских танцев было сравнительно немного. В настоящее время их значительно больше, они стали сложнее по движениям и разнообразнее по композиции.

Мужские танцы технически очень сложны. Это какой-то фейерверк темперамента и движений

ног. Композиционный рисунок мужских танцев не сложен, для них характерны ходы по кругу, по диагонали, линии, причем виртуозные движения ног обычно выполняются в линию.

Существуют танцы, распространенные по всей Румынии, и областные. К повсеместно распространенным танцам относятся «сырба» и «хора» (хоровод).

«Сырба» очень популярный танец, исполняется любым количеством участников. Его танцуют женщины и мужчины, преимущественно двигаясь по кругу против хода часовой стрелки. Исполняется танец в одном темпе, довольно быстро. Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. В движении все время чувствуется «трамплин». По ходу танца то и дело слышатся выкрики и восклицания.

«Хора» по характеру и ритму значительно спокойнее «сырбы», это, скорее, медленный танец с музыкальным размером $\frac{3}{4}$, но встречаются «хоры» с размером $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{8}$. Танец исполняют женщины и мужчины разного возраста. Во время танца могут подключаться все новые и новые исполнители. Для композиционного рисунка «хоры» характерны круг или несколько кругов, ход цепочкой, линией и т. д.

Очень распространен в Румынии танец «брыул». Исполняется он в основном мужчинами, которые во время танца держатся за пояса рядом стоящих исполнителей.

«Хору», «сырбу», «брыул» в каждой области исполняют по-своему, с различными характерными особенностями. В провинциях Олтения и Мунтения особенной популярностью пользуется танец «келуш», или «келушул». Зародившись в глубокой древности, он до сих пор сохранил

свою первозданность. Танец этот, скорее, мужской, но иногда его исполняют мужчины и женщины вместе. «Келуш» быстрый и технически очень сложный танец.

Интересны также парно-массовый танец «жюк-дедой» и свадебный танец «переница». Раньше «переницу» исполняли с подушками, а теперь танцуют с платком. Участвуют в нем юноши и девушки, которые двигаются по кругу против хода часовой стрелки. Композиционный рисунок танца — круг и полукруг, в центре которого находится один из исполнителей. Если это девушка, то она, танцуя, выбирает себе юношу, затем юноша входит в центр, а девушка возвращается в полукруг или круг, и юноша, танцуя, вызывает следующую девушку. И так до тех пор, пока все исполнители не побывают в центре круга. Заканчивается танец поцелуем.

Своеобразен и технически сложен танец, бытующий в городе Фэгэраш (Трансильвания). Он очень темпераментен, исполняется женщинами и мужчинами. Бывает так, что начинают танец девушки, которые затем отходят в сторону, а мужчины выполняют ряд виртуозных движений с хлопучками. К концу танца в него вновь включаются девушки и вместе с юношами выполняют довольно быстрые парные вращения с резкой остановкой. Исполняется танец в сапогах. Для композиции характерны линии, полукруг, диагонали. Иногда в центре полукруга солируют двое или трое юношей. В движениях встречаются дробные выстукивания, прыжки с хлопучками, могут быть прыжки с вращениями, выпады на присогнутую ногу. Для девушек характерны пируэты на каблуках. Танцу свойственны резкие переходы, например, спокойный ход вперед с хлопучками сменяется резким поворотом и т. д. Музыкальный размер бывает: $\frac{2}{4}$, $\frac{2}{8}$, $\frac{3}{8}$ и т. д.

Очень своеобразен парно-массовый оашский танец (Оаш — часть области Марамуреш). Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$, темп средний. Движения острые, синкопированные, встречаются шаги, во время которых исполнитель то слегка приседает, то выпрямляется. В сценическом варианте танца выполняются переступания с ноги на ногу. Колени при этом не сгибаются. Ноги едва отделяются от пола. Корпус свободен и чуть заметно покачивается из стороны в сторону, то есть с шагом правой ноги вправо, с шагом левой ноги влево. В парах девушка иногда идет сзади юноши, ее левая рука лежит на его правом плече. Для танца характерны наклоны головы от плеча к плечу вместе с движением корпуса, то есть когда корпус слегка покачивается вправо, голова, не поворачиваясь, наклоняется к правому плечу и т. д. Ритм — единый, пульсирующий — допускает синкопированные выстукивания. Характерны и парные вращения. В отличие от многих других танцев темперамент здесь сдержанный, внутренний. Исполни-

тели выкрикивают, хлопают в ладоши, причем когда танцуют девушки, юноши хлопают, а во время танца юношей девушки хлопают редко. Для танца характерны также трамплинные движения на обеих ногах по 6-й позиции, с легкими приседаниями и хлопками в ладоши в одном ритме



Танец «дедой» исполняется по всей Румынии. Участники двигаются парами, держась за руки. В танце много вращений: девушки двигаются вокруг юношей. В Банате этот танец часто исполняют тройками (юноша в середине, девушки по бокам). Юноша может идти впереди, а обе девушки — сзади него. Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

Танец «ка ла Бреаза» (провинция Мунтения, область Плоешти) парно-массовый, исполняется любым количеством пар. Для композиции характерны круг, линии, диагонали. Идет танец в одном ритме. Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$, темп средний, но к концу убыстряется.

В румынской народной хореографии своеобразный стиль, который бережно и строго сохраняется. Но в Трансильвании он приобретает несколько иную окраску. В некоторых танцах румынская хореография ассимилировала элементы цыганской пляски. В танцах «ромьянска», «цыганьска», «урсария» и других встречаются технически сложные движения цыганского танца. Для румынских танцев характерны выкрики, подразделяемые на три вида. К первому виду относятся выкрики смысловые, в которых высмеиваются лентяи, восхваляются способные, старательные, трудолюбивые. Произносятся они в стихах, речитативом, не совпадая с мелодией, но совпадая с ритмом и темпом танца. В этих выкриках исполнители как бы переговариваются, стараясь превзойти один другого. Тексты таких выкриков нередко использовались поэтами. Второй вид — выкрики, направляющие танец. Ведущий в конце музыкальной фразы выкрикивает движение, а если движение меняется в середине музыкальной фразы, то перед началом нового движения. Третий вид выкриков особенно характерен для оашского танца. Здесь выкрик идет как бы гаммой вверх и вниз. Один начинает выкрик, а другие исполнители подхватывают.

Очень часто в румынских танцах танцевальная фраза не совпадает с музыкальной. В этом случае движения совпадают только с ритмическим рисунком танца. Это создает сложность для исполнителей, особенно в импровизационных танцах, когда исполнителям приходится периодически сводить воедино музыкальную и танцевальную фразы.

В старину румынские танцы исполнялись под пение, теперь они исполняются под оркестр

народных инструментов, однако в деревнях и в настоящее время нередко танцуют под пение. В румынский народный оркестр входят разнообразные инструменты—от самых примитивных, сделанных из грушевого листка, березовой коры, рыбьей чешуйки, до таких, как скрипка, цимбал, кобза, цитра, кларнет, аккордеон.

Особенную красоту румынскому танцу придают национальные костюмы, которые очень своеобразны и колоритны. Румынский национальный костюм украшает обильная вышивка, обычно по белому фону. Нередко костюм расшивается золотом, серебром, бисером и блестками. Для каждой области типичен определенный наряд, отличающийся от других покроем и цветом, но в основном преобладает белый, красный и черный цвет. Часто народные танцы исполняются в мягкой обуви (постолы). В области Марамуреш танцуют в сапогах, а в Брашове и Трансильвании — в сапогах и в туфлях. Удары по подошвам сапог придают особую звонкость хлопущкам, которых много в танцах этих областей.

В Социалистической Республике Румынии около сорока тысяч песенных и танцевальных художе-

ственных коллективов. Изучая танцевальный фольклор, балетмейстеры затем видоизменяют его, усложняют технически, обогащают танцы новым, современным содержанием. Творческое освоение музыкального и танцевального фольклора осуществляется государственными профессиональными ансамблями и коллективами художественной самодеятельности.

Часто обращались и обращаются в своем творчестве к народным мелодиям и на их основе создали немало прекрасных произведений такие талантливые румынские композиторы, как Д. Энеску, П. КонстантINESКУ, Г. Динику и другие.

В Бухаресте существует Институт фольклора, который занимается сборанием и изучением музыкального, литературного и танцевального народного творчества.

Очень многое для пропаганды народного творчества сделано хореографами лауреатом Государственной премии Георге Бачу, Владимиром Беду и другими.

Искусство стало постоянным спутником жизни румынского народа.

Сырба — популярный массовый танец, исполняется любым количеством участников, двигаясь по кругу против хода часовой стрелки. Предлагаемый танец — народный. Создавая сценический вариант «сырбы», балетмейстеры обычно меняют композицию, то есть увеличивают количество кругов, добавляют парные вращения («шен»), используя при этом шаг с подскоком, включают различные танцевальные движения, чтобы разнообразить и усложнить танец технически.

Исходное положение. Исполнители стоят лицом к центру круга, положив руки друг другу на плечи. Ноги — по 6-й позиции.

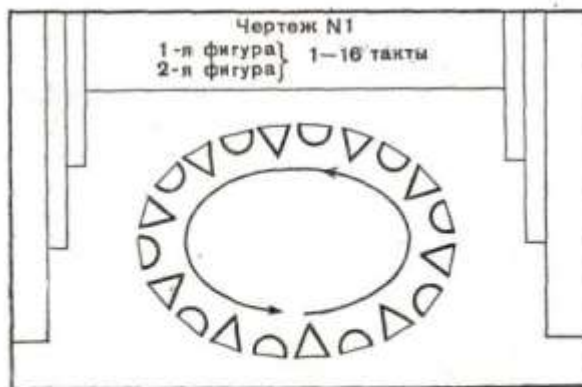
Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Темп быстрый. Музыкальная и танцевальная фразы обычно не совпадают.

Танец состоит из двух комбинированных движений. В первой части танца выполняется движение № 1 (16 тактов. Музыка А). Во второй части танца выполняется движение № 2 (16 тактов. Музыка Б). В предлагаемом варианте для облегчения дано равное количество тактов.

Движения выполняются трамплиня, двигаясь по кругу.



Сырба



Сырба

A Allegro vivo

Б

Брыул — мужской танец, исполняется не очень большим количеством участников, обычно от трех до восьми человек. Исполнители, сохраняя линию, двигаются вперед, назад, из стороны в сторону и по кругу, держась за пояса рядом стоящих исполнителей («брыул» в переводе означает «пояс»). На ногах у танцоров мягкая обувь — постолы. Танец ритмически сложный: для него характерны синкопы, перемена музыкального размера, например, одни движения могут выполняться на $\frac{2}{4}$, другие — на $\frac{3}{4}$. В нотном материале имеются слигванные ноты, которые не проигрываются, но движения на эти ноты иногда выполняются. Танец быстрый, жизнерадостный, построен на технически сложных движениях ног.

В предлагаемой композиции танца десять фигур, но строгое соблюдение последовательности движений не обязательно, и педагог-балетмейстер может менять их по своему усмотрению.

Исходное положение. Перед началом танца исполнители стоят одной линией в последней правой кулисе, правым плечом к сцене, держась за пояса друг друга. Ноги — по 6-й позиции.

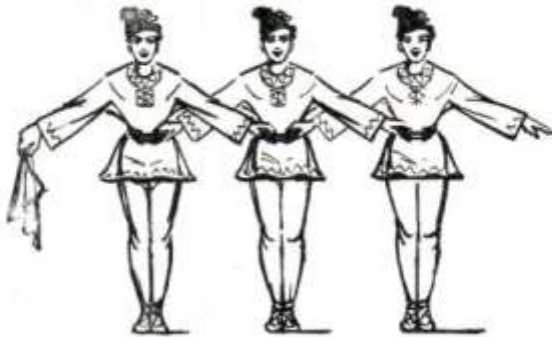
Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$. Темп не очень быстрый, затем убыстряется и к концу танца очень быстрый.

Выход. 16 тактов. Музыка А (проигрывается два раза).

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

1-й—16-й такты Исполнители, линией держась за пояса, выходят из последней правой кулисы и двигаются правым плечом по направлению движения, лицом к зрителю, выполняя шестнадцать раз движение № 3 с правой ноги.

Во время выхода исполнители могут выкрикивать или взвизгивать. Выполняется движение легко, точно, четко, без напряжения. В конце 16-го такта исполнители останавливаются линией лицом к зрителю, продолжая держаться за пояса.



1-я фигура. 16 тактов. Музыка Б (проигрывается два раза) и музыка В (проигрывается два раза).

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$.

Музыка Б.

1-й—8-й такты

Исполнители начинают двигаться по кругу против хода часовой стрелки движением № 4, выполняя его четыре раза. Руки в том же положении.



Музыка В.

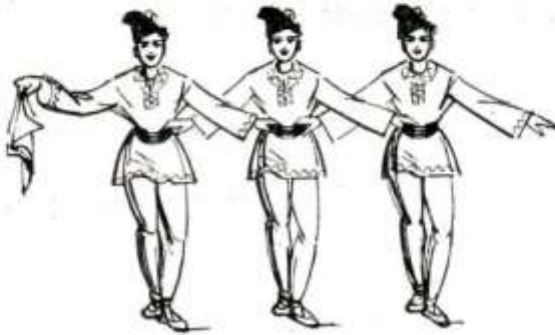
9-й—16-й
такты

Исполнители продолжают двигаться по кругу против хода часовой стрелки движением № 5, выполняя его четыре раза. Руки в том же положении. К концу 16-го такта исполнители выстраиваются в линию, лицом к зрителю, продолжая держаться за пояса.

2-я фигура. 8 тактов. Музыка Б (проигрывается два раза).

1-й—8-й
такты

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$.
Исполнители, сохраняя линию, двигаются к правым кулисам движением № 6, выполняя его четыре раза. Верх корпуса слегка наклонен вперед. Руки в том же положении.



3-я фигура. 8 тактов. Музыка В (проигрывается два раза).

1-й—8-й
такты

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$.
Исполнители, сохраняя линию, двигаются к левым кулисам движением № 7, выполняя его четыре раза. Руки в том же положении. Голова, не поворачиваясь, то есть оставаясь лицом к зрителю, может чуть заметно покачиваться от плеча к плечу. Возможны выкрики.



4-я фигура. 8 тактов. Музыка Б (проигрывается два раза).

1-й—8-й
такты

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$.
Исполнители, сохраняя линию, двигаются то лицом вперед, то спиной назад, выполняя движение № 8 два раза: вперед назад, затем еще раз вперед назад. Руки в том же положении.



5-я фигура. 16 тактов. Музыка А (проигрывается два раза).

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.
1-й—8-й такты Исполнители линией двигаются к левым кулисам движением № 9, начиная с правой ноги. Руки в том же положении. Движение выполняется трамплиня, опускаясь с полупальцев на всю ступню по 6-й позиции, слегка приседая. Корпус чуть покачивается справа налево: с движением правой ноги — вправо, с движением левой ноги — влево. Возможны выкрики.

9-й—16-й такты Исполнители линией двигаются к правым кулисам, тем же движением № 9, начиная с левой ноги. К концу 16-го такта исполнители останавливаются линией посередине сцены лицом к зрителю. Руки в том же положении.

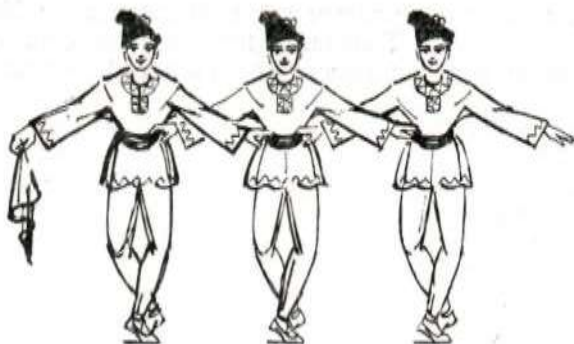
6-я фигура. Повторение 1-й фигуры. 16 тактов. Музыка Б (проигрывается два раза) и музыка В (проигрывается два раза).

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$.
1-й—8-й такты Повторение 1—8-го тактов 1-й фигуры. Музыка Б. Исполнители двигаются по кругу против хода часовой стрелки движением № 4.

9-й—16-й такты Повторение 9—16-го тактов 1-й фигуры. Музыка В. Исполнители продолжают двигаться по кругу движением № 5. К концу 16-го такта останавливаются линией посередине сцены, лицом к зрителю.

7-я фигура. 8 тактов. Музыка Б (проигрывается два раза).

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$. Темп начинает убыстряться.
1-й—8-й такты Исполнители, сохраняя линию, двигаются назад, спиной по направлению движения, выполняя четыре раза движение № 10 с правой ноги. Руки в том же положении.



8-я фигура. 8 тактов. Музыка В (проигрывается два раза).

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$.
1-й—8-й такты Исполнители линией двигаются вперед на зрителя движением № 11, выполняя его четыре раза. Исполнители то круто поворачиваются левым плечом вперед, то резко делают выпад на правую ногу вперед на зрителя, продолжая держаться за пояса.



9-я фигура. 8 тактов. Музыка Б (проигрывается два раза).

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$. Темп продолжает убыстряться.

*1-й—8-й
такты*

Исполнители, сохраняя линию, круто поворачиваются правым плечом к зрителю и выполняют движение № 12, быстро и мелко переступая на полупальцах по 6-й позиции. Колени согнуты. Корпус наклоняется вперед. Затем, продолжая движение, резко выпрямляются, слегка поворачивая корпус левым плечом к зрителю. Голова все время направлена лицом к зрителю. Руки в том же положении.



10-я фигура. 8 тактов. Музыка В (проигрывается два раза).

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$. Темп очень быстрый.

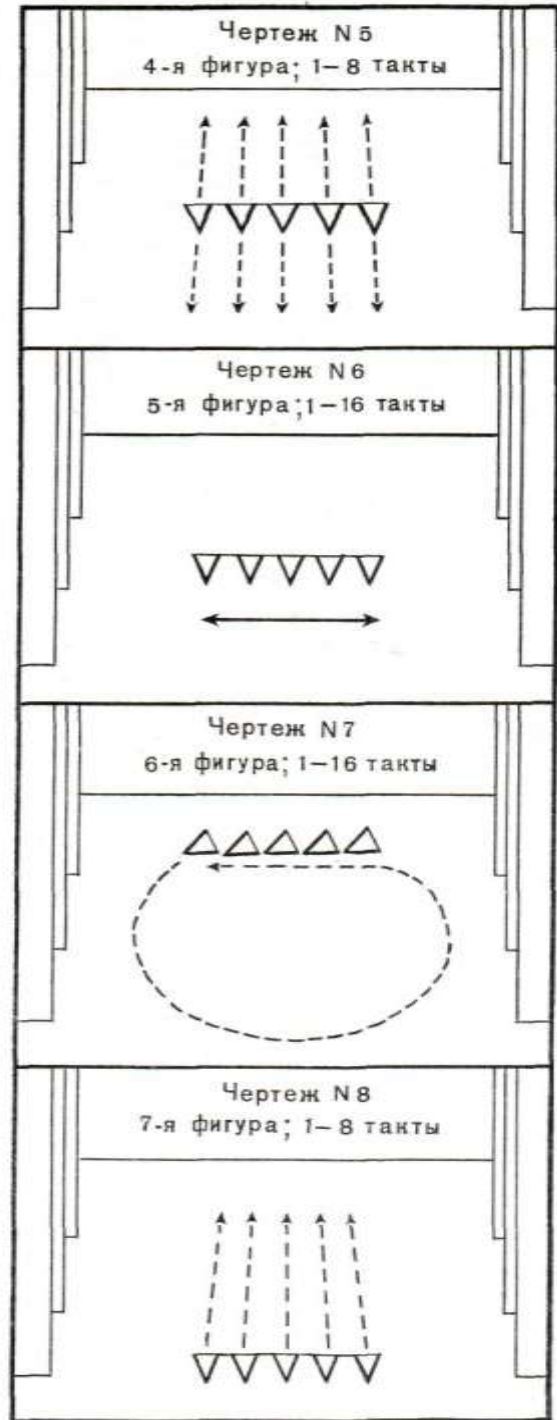
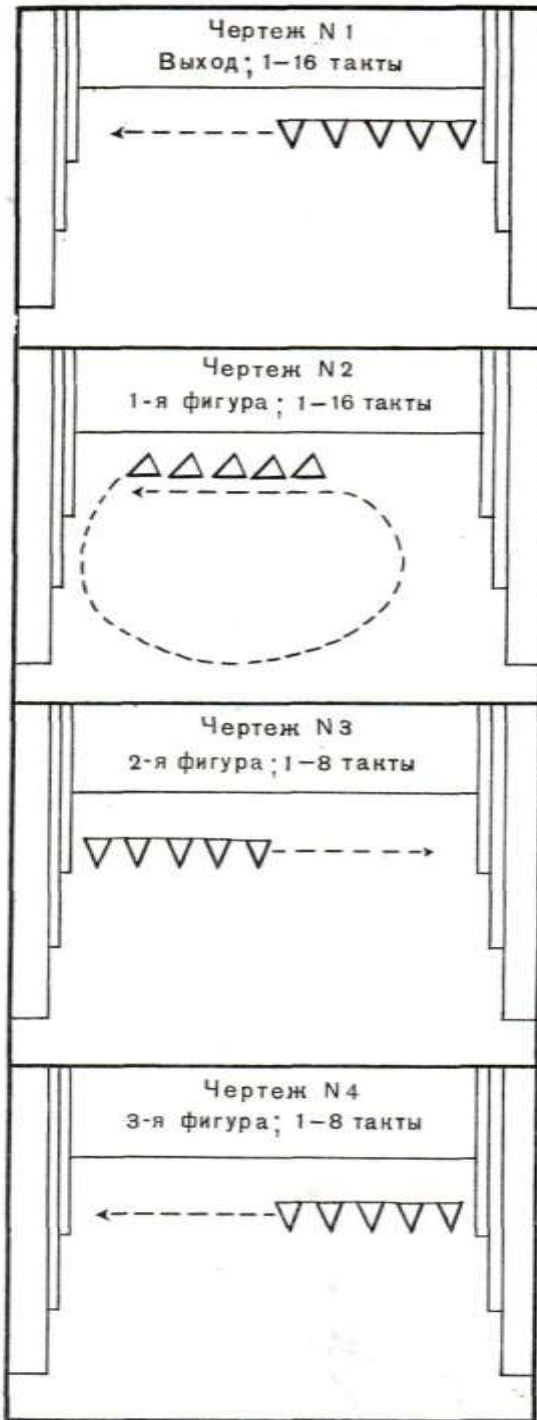
*1-й—8-й
такты*

Исполнители линией, лицом к зрителю, четыре раза выполняют на месте движение № 13. На 8-й такт, выполняя движение четвертый раз, исполнители с подскока не опускаются по 2-й параллельной позиции, а перескакивают на всю ступню правой ноги, приседая на ней, и на счет «три» ударяют всей ступней левой ноги спереди об пол. Нога вытянута в колене, носок направлен вперед. Корпус наклонен вперед. Голова поднята, и исполнители, задорно улыбаясь, смотрят на зрителя. Руки в том же положении.

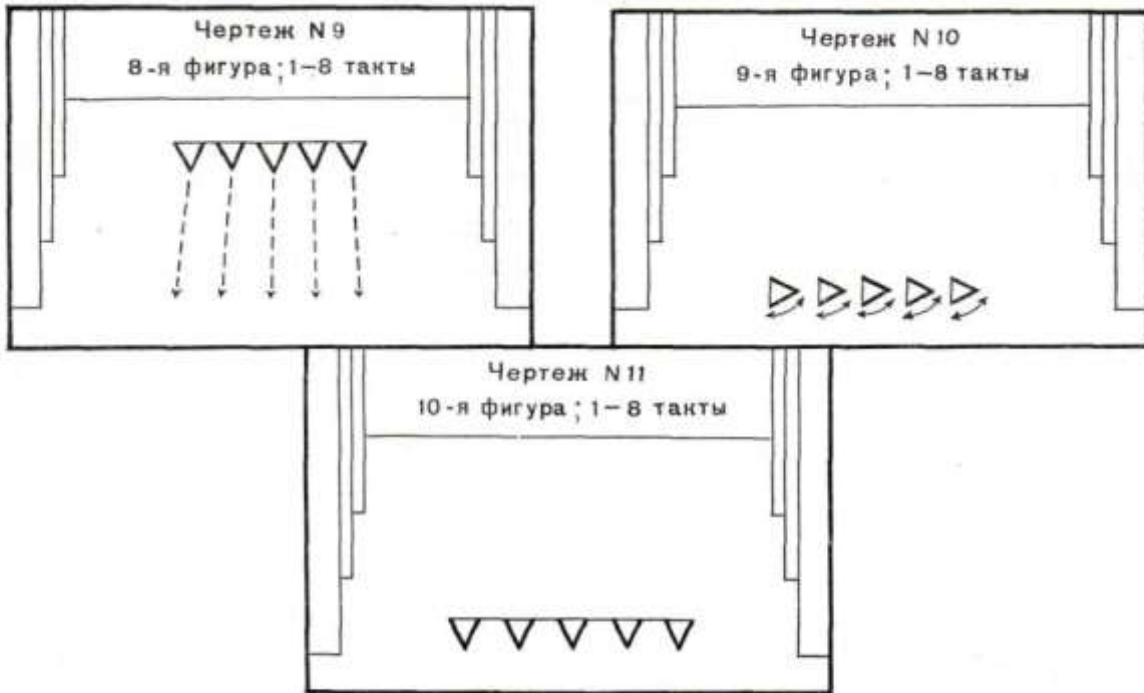
На этом танец может быть закончен.



Брыул



(продолжение)



Брыца

Allegro vivo

A

B

B

Ка-ла-Бреза — парно-массовый танец, исполняется любым количеством пар. Для него характерны: круг, концентрические круги, линии, диагонали, вращения девушек. Канонизированной формы построения танец не имеет. Композиция меняется по желанию балетмейстера. Танец не очень быстрый, но стремительный, исполняется легко, без стука. Предлагаемая композиция рассчитана на четное количество пар.

Исходное положение. Исполнители парами, в затылок одна за другой, стоят в последней правой кулисе. Девушка в каждой паре стоит справа от юноши. Руки у исполнителей скрещены и находятся сзади на уровне талии. Юноша левой рукой, согнутой в локте, держит левую руку девушки, вытянутую в локте. Правой рукой, вытянутой в локте, юноша держит правую руку девушки, согнутую в локте. Правая рука юноши находится поверх левой руки девушки. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$. Темп средний.

1-я фигура. Парный ход по кругу. 16 тактов. Музыка А (проигрывается два раза) и музыка Б (проигрывается два раза).

Музыка А.

1-й—4-й
такты

Исполнители в парах стремительно мчатся по кругу против хода часовой стрелки движением № 14. Верх корпуса чуть наклонен вперед. Движение выполняется четыре раза.

Музыка А.

5-й—8-й
такты

Исполнители в парах, тем же движением № 14, вращаются вправо, то есть по ходу часовой стрелки, делая два полных поворота. Движение выполняется четыре раза. Руки в том же положении.



Музыка Б.

9-й—12-й
такты

Исполнители в парах продолжают двигаться по кругу против хода часовой стрелки движением № 14. Движение выполняется четыре раза.

Музыка Б.

13-й—16-й
такты

Исполнители в парах тем же движением № 14 вращаются влево, то есть против хода часовой стрелки, делая два полных поворота. Движение выполняется четыре раза. К концу 16-го такта пары образуют круг, сохраняя интервалы.

2-я фигура. Парный ход по кругу с поворотами девушек. 8 тактов. Музыка В (проигрывается два раза).

Исполнители, оставаясь в парах, меняют положение рук. Юноша правой рукой берет правую руку девушки и поднимает соединенные руки вверх, левой рукой берет левую руку девушки, протянутую перед ним влево. Девушка находится чуть впереди юноши.

1-й—2-й
такты

Исполнители продолжают в парах двигаться по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 14). Юноши поворачивают девушек перед собой на четверть круга вправо, причем левые соединенные руки поднимают вверх, правые опускают. Юноша заглядывает на девушку со стороны ее правого плеча. Девушка также смотрит на юношу.

**3-й—4-й
такты**

Исполнители в парах продолжают двигаться по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 14). Юноши поворачивают девушек перед собой на полкруга влево, причем правые соединенные руки поднимают вверх, левые опускают влево. Юноша в каждой паре заглядывает на девушку со стороны ее левого плеча. Девушка также смотрит на юношу.



**5-й—6-й
такты**

Повторение 1—2-го тактов.

Исполнители в парах продолжают двигаться по кругу против хода часовой стрелки. Девушки во время хода поворачиваются на полкруга вправо. Левые соединенные руки поднимают вверх, правые опускают вправо (дв. № 14).

**7-й—8-й
такты**

Повторение 3—4-го тактов.

Исполнители в парах продолжают двигаться по кругу против хода часовой стрелки. Девушки во время хода поворачиваются на полкруга влево. Соединенные правые руки исполнители поднимают вверх, левые опускают влево (дв. № 14).

3-я фигура. Парный ход по кругу с вращением девушек. 8 тактов. Музыка А (проигрывается два раза). Исполнители в парах меняют положение рук. Соединенные правые руки поднимают вверх. Девушка левую руку кладет ладонью сбоку на талию. Юноша левую руку, согнутую в локте, кладет тыльной стороной кисти себе сзади на талию. Девушка находится впереди юноши.

**1-й—8-й
такты**

Исполнители парами двигаются по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 14). Юноши двигаются лицом по направлению движения без вращений, девушки — вращаясь перед юношей вправо на два полных круга. Движение выполняется восемь раз. Девушки, начиная движение, каждый раз поворачивают корпус правым плечом вперед по направлению движения и вращаются под соединенными правыми руками, поднятыми вверх. Вращение выполняется тремя переступаниями, начиная с левой ноги. Юноша поднятой правой рукой как бы подкручивает девушку.



4-я фигура. Ход по внутреннему и внешнему кругу. 8 тактов. Музыка Б (проигрывается два раза).

1-й—4-й такты

Исполнители разъединяют в парах руки. Девушки образуют внутренний круг и двигаются по кругу по ходу часовой стрелки. Юноши образуют внешний круг и двигаются по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 14). Девушки кладут руки ладонями сбоку на талию. Юноши правой рукой берут левую руку в запястье с тыльной стороны и обе руки кладут сзади на талию. Корпус прямой и чуть заметно поворачивается то правым, то левым плечом вперед. Голова также еле заметно покачивается от плеча к плечу.



5-й—6-й такты

Девушки, повернувшись вправо через правое плечо, двигаются по внутреннему кругу против хода часовой стрелки (дв. № 14). Юноши, повернувшись влево через левое плечо, двигаются по внешнему кругу по ходу часовой стрелки (дв. № 14). Руки в том же положении.

7-й—8-й такты

Исполнители разъединяют оба круга и расходятся (дв. № 14). Юноши, двигаясь друг за другом, выстраиваются по диагонали в верхнем левом углу сцены лицом к девушкам. Девушки выстраиваются по диагонали в правом нижнем углу сцены лицом к юношам.

5-я фигура. Ход юношей к девушкам. 8 тактов. Музыка В (проигрывается два раза).

1-й—8-й такты

Юноши линией двигаются по диагонали к девушкам от левого верхнего угла сцены к правому нижнему углу (дв. № 14), как бы описывая две петли. Юноши начинают движение вперед вправо, затем вперед влево и чуть назад. Выполняя движение четыре раза с правой ноги, юноши описывают первую петлю. Затем также выполняется вторая петля, еще больше продвигаясь в сторону девушек. К концу 8-го такта каждый юноша подходит сзади к девушке своей пары.



Во время хода юношей девушки, оставаясь в правом углу сцены и сохраняя диагональ, поворачиваются лицом то вправо, то влево, как бы переговариваясь друг с другом (дв. № 14). Одна девушка поворачивается вправо, другая—влево, через одну. Движение

выполняется восемь раз с правой ноги, пока каждый юноша не приблизится сзади к девушке своей пары. На последнем такте юноши, подойдя сзади к девушке своей пары, правой рукой берут ее правую руку и поднимают соединенные руки вверх; левой рукой берут левую руку девушки, протянутую перед юношей влево. Девушка в паре находится справа, чуть впереди юноши.

6-я фигура. Парный ход по кругу, меняя положение рук. 8 тактов. Музыка А (проигрывается два раза).

1-й такт Исполнители в парах движением № 14 проходят по авансцене. Соединенные правые руки подняты вверх, левые — перед юношей. Девушка смотрит на юношу, повернув голову к левому плечу. Юноша так же смотрит на девушку своей пары.

2-й такт Исполнители в парах продолжают двигаться вперед по авансцене. Каждая девушка, не разъединяя рук с юношей, вращается на полный круг вправо, подскочив на левой ноге. Соединенные правые руки опускают, одновременно соединенные левые руки поднимают вверх, переносят через голову девушки и опускают спереди до уровня талии юноши. Соединенные правые руки так же проводят вперед до уровня талии девушки. Таким образом руки у исполнителей скрещиваются спереди.

3-й такт Исполнители в парах продолжают двигаться по кругу по ходу часовой стрелки (дв. № 14). Руки в том же положении.

4-й такт Исполнители в парах продолжают двигаться по кругу по ходу часовой стрелки (дв. № 14). Девушка, подскочив на левой ноге, вращается на полный круг влево. Соединенные левые руки во время вращения исполнители переносят через голову девушки и, не разъединяя, опускают. Соединенные правые руки проводят сзади девушки и поднимают вверх.

5-й—8-й такты Повторение 1—4-го тактов.

Исполнители в парах движением № 14 двигаются по кругу по ходу часовой стрелки, девушка, не разъединяя рук с юношей, вращается вправо и влево. К концу 8-го такта исполнители в парах останавливаются в одну линию лицом к зрителю, меняя положение рук. Девушка левую руку от локтя до кисти кладет спереди на пояс. Кисть левой руки находится с правой стороны на талии. Юноша правой рукой, протянутой сзади девушки на уровне ее талии, берет за кисть левую руку девушки под свободно опущенной сбоку правой рукой девушки. Левая рука юноши, согнутая в локте, тыльной стороной кисти лежит сзади у него на талии. Ноги — по 6-й позиции.

Интервалы в парах должны быть строго сохранены.

7-я фигура. 8 тактов. Музыка Б (проигрывается два раза).

1-й такт Исполнители в парах, сохраняя линию, двигаются вперед на зрителя (дв. № 14), причем каждая девушка, подскочив на левой ноге, вращается вправо от юноши на полный круг. Соединенные руки (юноши правую, девушки левую) исполнители, не разъединяя, опускают вниз между собой. Правая рука девушки опущена сбоку. Левая рука юноши, согнутая в локте, лежит тыльной стороной кисти сзади у него на талии. Корпус у девушки прямой. Юноша слегка наклоняется вперед, как бы кланяясь девушке. Головы повернуты лицом друг к другу.



2-й такт Исполнители в парах продолжают двигаться вперед на зрителя (дв. № 14). Юноша «закручивает» девушку в свою сторону, то есть девушка подскакивая на левой ноге, вращается влево на полный круг. У девушки корпус в том же положении, у юноши выпрямляется.

Руки, не разъединяясь, переводятся в то же положение, что в 8-м такте 6-й фигуры, то есть кисти соединенных рук (левая рука девушки и правая рука юноши) кладутся на талию девушке с правой стороны. У девушки корпус в том же положении, у юноши выпрямляется.

3-й такт

Повторение 1-го такта.

Исполнители в парах двигаются вперед (дв. № 14): юноши без вращений, девушки с вращением. Юноша «раскручивает» девушку вправо от себя.

4-й такт

Повторение 2-го такта.

Исполнители в парах двигаются вперед (дв. № 14): юноши без вращений, девушки с вращением влево к юноше.

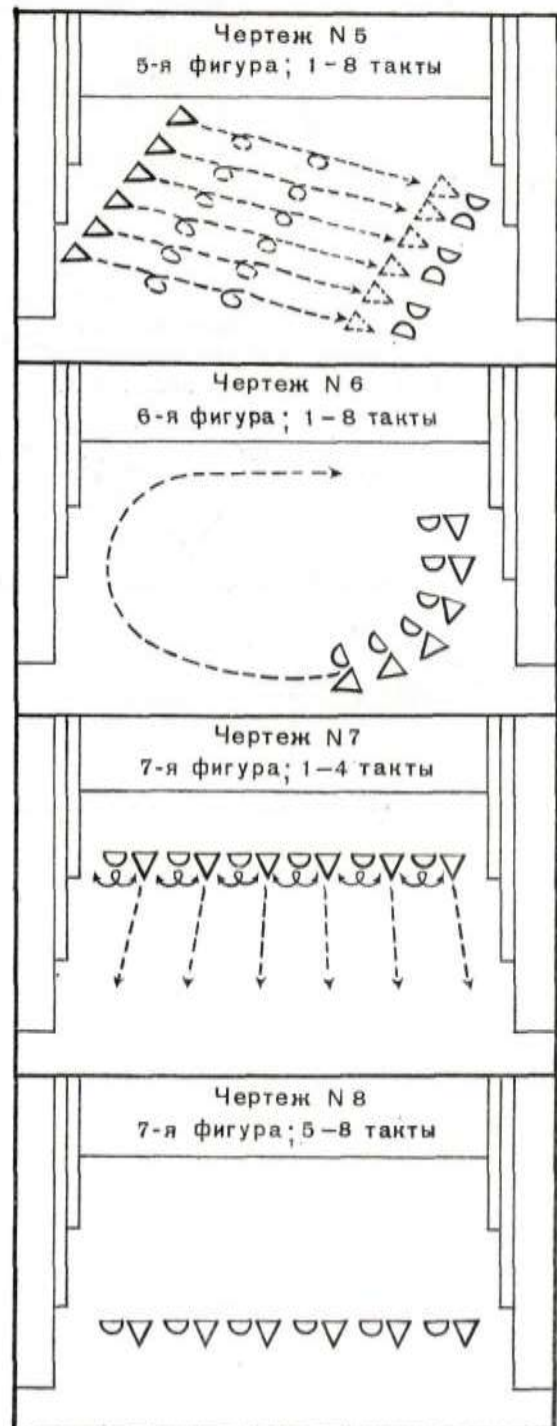
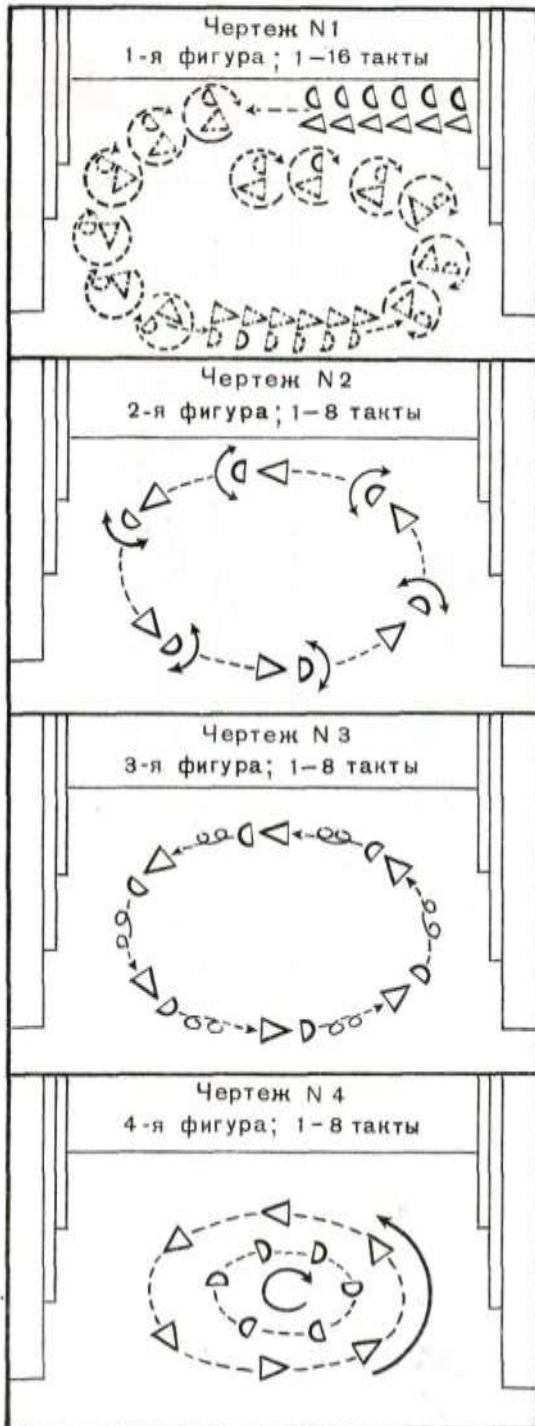
5-й—8-й такты

Исполнители в парах, сохраняя линию, двигаются вперед с правой ноги (дв. № 15), меняя положение рук. Юноша левой рукой, согнутой в локте, берет сзади левую руку девушки, вытянутую в локте; правой рукой, вытянутой в локте, берет сзади правую руку девушки, согнутую в локте. Правая рука юноши находится поверх левой руки девушки. Руки сзади скрещены. Корпус прямой, свободный. Плечи чуть заметно переводятся то вперед, то назад. Голова слегка покачивается от плеча к плечу.

Движение № 15 выполняется четыре раза. На последние две четверти 8-го такта исполнители делают два притопа правой, затем левой ногой по 6-й позиции. Заканчивая танец, исполнители останавливаются линией, строго сохраняя интервалы между парами.



Ка-ла-Бреза



Ка-ла-Бре-за

A *Allegro*

Б

В

Основные движения румынских танцев

Движение № 1. Основной ход танца «сырба».

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение выполняется на 16 тактов.

1-й такт

раз

Исполнитель делает боковой шаг правой ногой вправо, опускаясь с подскока на полупальцы. Колено вытянуто. Одновременно левую ногу поднимает невысоко назад, около правой ноги, присогнутую в колене. Колено направлено вперед. Подъем свободен. Корпус прямой (см. рис. на стр. 204, верхний слева).

два

Исполнитель перескакивает на полупальцы левой ноги сзади правой. Правую ногу чуть отделяет от пола.

2-й такт

раз

Исполнитель повторяет боковой шаг правой ногой вправо, опускаясь с подскока на полупальцы. Левую ногу поднимает невысоко назад, присогнутую в колене.

два

Исполнитель подскакивает на полупальцах правой ноги. Одновременно левой ногой делает бросок вперед, разгибая ногу в колене. Подъем свободен (см. рис. на стр. 204, верхний справа).

3-й такт

раз

Исполнитель перескакивает на полупальцы левой ноги около правой ноги, как бы по 6-й позиции. Правую ногу поднимает невысоко назад, присогнутую в колене.

два

Исполнитель подскакивает на полупальцах левой ноги. Одновременно правой ногой делает бросок вперед, разгибая ее в колене. Подъем свободен.

4-й такт

раз

Исполнитель делает боковой шаг правой ногой вправо, опускаясь с подскока на полупальцы. Левую ногу поднимает невысоко назад, присогнутую в колене.

два

Исполнитель перескакивает на полупальцы левой ноги сзади правой. Правую ногу отделяет от пола.

5-й такт

раз

Исполнитель делает боковой шаг правой ногой вправо, опускаясь с подскока на полупальцы. Одновременно левую ногу поднимает невысоко назад, согнутую в колене.

два

Исполнитель подскакивает на полупальцах правой ноги. Одновременно левой ногой делает бросок вперед, разгибая ее в колене. Подъем свободен.

6-й такт

раз

Исполнитель перескакивает на полупальцы левой ноги около правой, как бы по 6-й позиции. Правую ногу поднимает назад, присогнутую в колене.

два

Исполнитель подскакивает на полупальцах левой ноги. Одновременно правой ногой делает бросок вперед, разгибая ее в колене.

7-й такт

раз

Исполнитель делает боковой шаг правой ногой вправо, опускаясь с подскока на полупальцы. Левую ногу поднимает невысоко назад, присогнутую в колене.

два

Исполнитель перескакивает на полупальцы левой ноги сзади правой. Правую ногу отделяет от пола.

8-й такт

раз

Исполнитель делает боковой шаг правой ногой вправо, опускаясь с подскока на полупальцы. Левую ногу поднимает невысоко назад, присогнутую в колене.

два

Исполнитель подскакивает на полупальцах правой ноги. Одновременно левой ногой делает бросок вперед, разгибая ее в колене.

9-й такт

раз

Исполнитель перескакивает на полупальцы левой ноги около правой, как бы по 6-й позиции. Правую ногу поднимает назад, присогнутую в колене.

два

Исполнитель подскакивает на полупальцах левой ноги. Одновременно правой ногой делает бросок вперед, разгибая ее в колене.

10-й такт

раз

Исполнитель делает боковой шаг правой ногой вправо, опускаясь с подскока на полупальцы. Левую ногу поднимает невысоко назад, присогнутую в колене.

два

Исполнитель перескакивает на полупальцы левой ноги сзади правой. Правую ногу отделяет от пола.

11-й такт


раз

Исполнитель делает боковой шаг правой ногой вправо, опускаясь с подскока на полупальцы. Левую ногу поднимает невысоко назад, присогнутую в колене.

- два Исполнитель подскакивает на полупальцах правой ноги. Одновременно левой ногой делает бросок вперед, разгибая ее в колене.
- 12-й такт
раз Исполнитель перескакивает на полупальцы левой ноги около правой ноги, как бы по 6-й позиции. Правую ногу поднимает назад, присогнутую в колене.
- два Исполнитель подскакивает на полупальцах левой ноги. Одновременно правой ногой делает бросок вперед, разгибая ее в колене.
- 13-й такт
раз Исполнитель делает боковой шаг правой ногой вправо, опускаясь на полупальцы. Левую ногу поднимает невысоко назад, присогнутую в колене.
- два Исполнитель перескакивает на полупальцы левой ноги сзади правой ноги. Правую ногу отделяет от пола.
- 14-й такт
раз Исполнитель делает боковой шаг правой ногой вправо. Левую ногу поднимает невысоко назад, присогнутую в колене.
- два Исполнитель подскакивает на полупальцах правой ноги. Одновременно левой ногой делает бросок вперед, разгибая ее в колене.
- 15-й такт
раз Исполнитель перескакивает на полупальцы левой ноги около правой, как бы по 6-й позиции. Правую ногу поднимает назад, присогнутую в колене.
- два Исполнитель подскакивает на полупальцах левой ноги. Одновременно правой ногой делает бросок вперед, разгибая ее в колене.
- 16-й такт
раз Исполнитель ударяет всей ступней правой ноги около левой ноги по 6-й позиции. Обе ноги вытянуты в коленях.
- два Пауза.
- Движение выполняется на подскоках, трамплина всем корпусом и двигаясь по кругу против хода часовой стрелки.
- Движение № 2. Ход по кругу с ударами и опусканием на колено.**
Исходное положение ног — 6-я позиция.
Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение выполняется на 16 тактов.
Повторение 1—3-го тактов движения № 1.
- 1-й—3-й такты
4-й такт
раз Исполнитель ударяет всей ступней правой ноги около левой по 6-й позиции. Ноги вытянуты в коленях.
- два Пауза.
- 5-й—7-й такты
8-й такт
раз Повторение 1—3-го тактов.
- два Исполнитель второй раз ударяет всей ступней правой ноги около левой по 6-й позиции. Ноги вытянуты в коленях.
- 9-й такт
раз Пауза.
- 10-й такт
раз Исполнитель третий раз ударяет правой ногой около левой по 6-й позиции.
- два Исполнитель второй раз ударяет правой ногой около левой по 6-й позиции.
- 11-й такт
раз Исполнитель третий раз ударяет правой ногой около левой по 6-й позиции.
- два Пауза.
- 12-й такт
раз Исполнитель опускается на колено правой ноги, упираясь носком о пол. Корпус прямой.
- два Пауза (см. рис. на стр. 204, нижний).
- 13-й такт
раз Исполнитель, вскакивая с колена на левую ногу, одновременно делает бросок правой ногой вперед, разгибая ее в колене.
- два Пауза.
- 14-й—16-й такты
Повторение 1—3-го тактов.

Движение № 3. Боковой ход.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. 

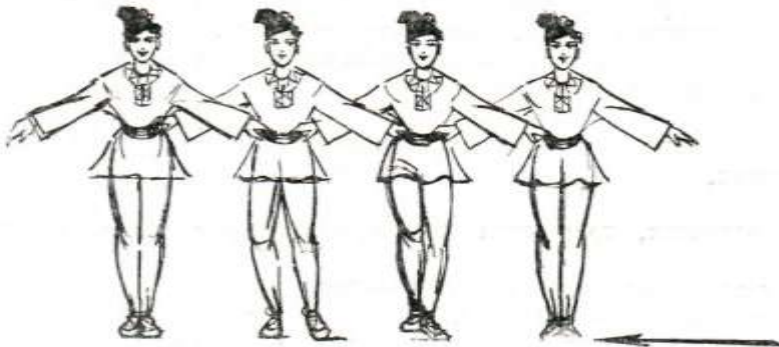
раз Исполнитель передвигает пятку левой ноги вправо, в слегка выворотное положение. Одновременно правую ногу отделяет от пола, расслабленную в колене и подъеме, и делает чуть заметное круговое движение по воздуху около левой ноги (справа вперед и обратно к опорной ноге). Корпус прямой.

и Исполнитель, слегка продвигаясь вправо, переступает на всю ступню правой ноги. Носок ноги направлен вперед.

два Исполнитель подставляет левую ногу к правой ноге по 6-й позиции. Носки обеих ног направлены вперед. Колени свободны.

и Пауза.

На следующий такт движение повторяется сначала и выполняется с той же ноги. Круговое движение должно выполняться легко, чуть заметно, переступания — без стука.



и два и раз исходное положение

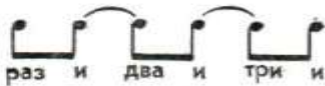
Движение № 4. Ход по кругу на подскоках.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$. Движение выполняется на 2 такта.

1-й такт

2-й такт





1-й такт

раз На первую восьмую исполнитель подскакивает на низких полупальцах левой ноги, продвигаясь вперед. Одновременно правую ногу отделяет от пола, присогнутую в колене. Подъем свободен. Корпус слегка поворачивается правым плечом вперед.

и На вторую восьмую исполнитель переступает на правую ногу. Одновременно левую ногу поднимает около правой ноги сбоку на уровне щиколотки. Колено согнуто и направлено вперед. Подъем свободен. Корпус слегка поворачивается левым плечом вперед.

два Третья восьмая слигована, не проигрывается. В движении — пауза.

и На четвертую восьмую исполнитель подскакивает на правой ноге. Левая нога в том же положении, то есть поднята и находится сбоку на уровне щиколотки правой ноги. Колено согнуто и направлено вперед. Подъем свободен. Корпус в том же положении.

три Пятая восьмая слигована, не проигрывается. В движении — пауза.

и На шестую восьмую исполнитель подскакивает на правой ноге. Левая нога и корпус в том же положении.



а

б

2-й такт

- раз } На первую четверть исполнитель переступает на всю ступню левой ноги. Одновременно правую ногу отделяет от пола, присогнутую в колене. Колено направлено вперед. Подъем свободен. Корпус поворачивается правым плечом вперед. Руки в том же положении.
- и } На первую восьмую второй четверти исполнитель подскакивает на левой ноге. Правая нога, корпус — в том же положении.
- два } На вторую восьмую исполнитель переступает на всю ступню правой ноги. Левую ногу слегка отделяет от пола.
- и } На третью четверть исполнитель переступает на всю ступню левой ноги. Одновременно правую ногу отделяет от пола, присогнутую в колене. Подъем свободен. Корпус слегка повернут правым плечом вперед.

На следующий такт движение повторяется сначала. Выполняется легко, без стука, с большим продвижением вперед.

Движение № 5. Ход по кругу на подскоках с ударами.

Движение выполняется так же, как дв. № 4, но на четвертую и шестую восьмые добавляются удары пяткой левой ноги около пятки правой ноги по 6-й позиции.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$. Движение выполняется на 2 такта.

1-й такт

- раз } На первую восьмую исполнитель подскакивает на низких полупальцах левой ноги. Одновременно правую ногу отделяет от пола, присогнутую в колене. Подъем свободен. Корпус слегка поворачивается правым плечом вперед.
- и } На вторую восьмую исполнитель переступает на правую ногу. Одновременно левую ногу поднимает около правой ноги сбоку на уровне щиколотки. Колено согнуто и направлено вперед. Подъем свободен. Корпус слегка поворачивается левым плечом вперед.
- два } Третья восьмая сгигована, не проигрывается. В движении — пауза.
- и } На четвертую восьмую исполнитель подскакивает на правой ноге. Одновременно пяткой левой ноги ударяет об пол около пятки правой ноги по 6-й позиции. Корпус в том же положении.
- три } Пятая восьмая сгигована, не проигрывается. В движении — пауза.
- и } На шестую восьмую исполнитель подскакивает на правой ноге. Одновременно пяткой левой ноги ударяет об пол около пятки правой ноги по 6-й позиции. Корпус в том же положении.

2-й такт

- раз } На первую четверть исполнитель переступает на всю ступню левой ноги. Одновременно правую ногу отделяет от пола, присогнутую в колене. Колено направлено вперед. Подъем свободен. Корпус слегка поворачивается правым плечом вперед.
- и } На первую восьмую второй четверти исполнитель подскакивает на левой ноге. Правую ногу отделяет от пола. Корпус в том же положении.
- два } На вторую восьмую исполнитель переступает на всю ступню правой ноги. Левую ногу слегка отделяет от пола.
- и } На третью четверть исполнитель переступает на всю ступню левой ноги. Одновременно правую ногу отделяет от пола, присогнутую в колене. Подъем свободен. Корпус слегка повернут правым плечом вперед.

На следующий такт движение повторяется с начала, с 1-го такта. Выполняется легко, без стука, с продвижением вперед.

Движение № 6. Боковой ход, мелкими переступаниями.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$. Движение выполняется на 2 такта.

1-й такт

- раз } На первую восьмую исполнитель подскакивает на низких полупальцах левой ноги. Колено присогнуто и направлено вперед. Одновременно правую ногу, согнутую в колене, отводит от колена вправо. Подъем свободен.
- и } На вторую восьмую исполнитель переступает на полупальцы правой ноги, подставляя ее к левой ноге по 6-й позиции, как бы подбивает левую ногу. Колени обеих ног согнуты и направлены вперед. Верх корпуса слегка наклонен вперед. Голова поднята, исполнитель смотрит на зрителя.

два

Третья восьмая сгигована, не проигрывается, но в движении паузы нет.

Исполнитель переступает на низкие полупальцы левой ноги чуть левее. Колено согнуто.

и

На четвертую восьмую исполнитель переступает на полупальцы правой ноги, подставляя ее к левой ноге по 6-й позиции, как бы подбивает левую ногу. Корпус и голова в том же направлении.

три

Пятая восьмая сгигована, не проигрывается, но в движении паузы нет.

Исполнитель переступает на полупальцы левой ноги чуть левее. Колено согнуто.

и

На шестую восьмую исполнитель переступает на полупальцы правой ноги, подставляя ее к левой ноге по 6-й позиции, как бы подбивает левую ногу. Ноги согнуты в коленях.

Корпус и голова — в том же положении.



раз исходное положение

2-й такт

раз

и

два

На первую четверть исполнитель переступает на полупальцы левой ноги чуть левее. Колено согнуто.

На первую восьмую второй четверти исполнитель подскакивает на полупальцах левой ноги. Одновременно правую ногу, согнутую в колене, отводит от колена вправо. Подъем свободен.

и

На вторую восьмую исполнитель переступает на полупальцы правой ноги, подставляя ее к левой ноге по 6-й позиции. Колено согнуто.

три

и

На третью четверть исполнитель переступает на полупальцы левой ноги по 6-й позиции. Ноги согнуты в коленях. Корпус и голова — в том же положении.

Все движение выполняется на низких полупальцах и на присогнутых коленях.

Движение № 7. Боковой ход с переступаниями вперед и в сторону.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$. Движение выполняется на 2 такта.

1-й такт

раз

На первую восьмую исполнитель подскакивает на полупальцах левой ноги. Колено согнуто. Одновременно правую ногу, согнутую в колене, отводит от колена вправо. Подъем свободен.

и

На вторую восьмую исполнитель переступает на полупальцы правой ноги спереди накрест левой. Носки обеих ног направлены вперед, колени согнуты.

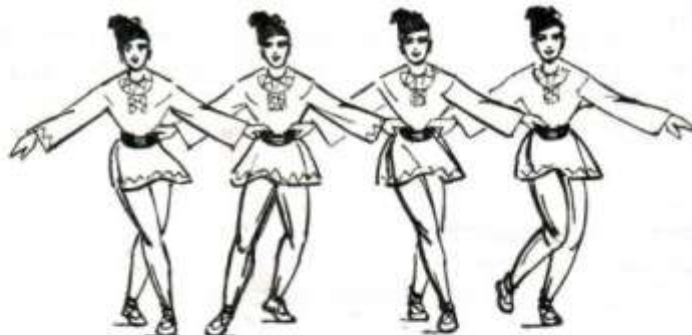
два

Третья восьмая сгигована, не проигрывается, но в движении паузы нет.

Исполнитель переступает на полупальцы левой ноги сзади правой. Колено согнуто.

и

На четвертую восьмую исполнитель переступает на полупальцы правой ноги вправо и чуть вперед. Нога вытягивается в колене, носок направлен вперед. Тяжесть тела на левой ноге.



раз и три и два и раз
2-й такт 1-й такт

три

Пятая восьмая сгигована, не проигрывается, но в движении паузы нет.

Исполнитель переступает на полупальцы левой ноги. Колено согнуто.

и

На шестую восьмую исполнитель переступает на полупальцы правой ноги спереди накрест левой. Ноги согнуты в коленях.

2-й такт

раз } На первую четверть исполнитель переступает на полупальцы левой ноги сзади правой.
и } Колено согнуто.

два На первую восьмую второй четверти исполнитель подскакивает на полупальцах левой ноги, чуть проскальзывая вправо. Одновременно правую ногу, согнутую в колене, отводит от колена вправо. Подъем свободен.

и На вторую восьмую исполнитель переступает на полупальцы правой ноги чуть правее. Ноги согнуты в коленях.

три } На третью четверть исполнитель переступает на полупальцы левой ноги около правой
и } по 6-й позиции.

Движение выполняется с продвижением вправо, очень четко, точно, строго ритмично.

Движение № 8. Ход вперед и назад с глубокими приседаниями.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$. Движение выполняется на 4 такта.

1-й такт

Повторение 1-го такта движения № 4.

2-й такт

раз } На первую четверть исполнитель переступает на всю ступню левой ноги около правой по
и } 6-й позиции. Корпус повернут левым плечом вперед.

два На первую восьмую второй четверти исполнитель с небольшого подскока с акцентом опускается в глубокое приседание на полупальцы по 6-й позиции. Корпус резко поворачивается правым плечом вперед. Голова направлена лицом к зрителю. Колени и носки ног направлены влево (см. рис. на стр. 207, нижний).

и На вторую восьмую — пауза.

три } На третью четверть исполнитель, оставаясь в глубоком приседании, слегка подскочив,
и } опускается на полупальцы по 6-й позиции, круто поворачивая корпус левым плечом вперед. Колени и носки ног направлены вправо.

3-й такт

раз На первую восьмую исполнитель резко поднимается из глубокого приседания, проскакивая на полупальцах левой ноги назад. Одновременно правую ногу отделяет от пола, присогнутую в колене. Подъем свободен. Корпус повернут левым плечом вперед.

и На вторую восьмую исполнитель делает шаг правой ногой назад. Одновременно левую ногу отделяет от пола, свободную в колене и подъеме.

два Третья восьмая слигована, не проигрывается. В движении — пауза.

и На четвертую восьмую исполнитель подскакивает на правой ноге, продвигаясь назад. Левая нога в том же положении, то есть поднята и находится сбоку на уровне щиколотки правой ноги. Корпус начинает выпрямляться.

три Пятая восьмая слигована, не проигрывается. В движении — пауза.

и На шестую восьмую исполнитель подскакивает на правой ноге. Левая нога в том же положении.

4-й такт

раз } На первую четверть исполнитель переступает на всю ступню левой ноги около правой по
и } 6-й позиции. Корпус прямой.

два Не первую восьмую второй четверти исполнитель с небольшого подскока с акцентом опускается в глубокое приседание на полупальцы по 6-й позиции. Корпус резко поворачивается левым плечом вперед. Голова направлена лицом к зрителю. Колени и носки ног направлены вправо.

и На вторую восьмую — пауза.

три } На третью четверть исполнитель, оставаясь в глубоком приседании, слегка подскочив,
и } опускается на полупальцы по 6-й позиции, круто поворачивая корпус правым плечом вперед. Колени и носки ног направлены влево.

Вперед исполнитель двигается лицом по направлению движения, назад — спиной по направлению движения.

Движение № 9. Переступания с полупальцев на всю ступню.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение выполняется на 16 тактов (на 8 тактов — вправо, на 8 тактов — влево).

затакт и Исполнитель делает боковой шаг правой ногой вправо на полупальцы. Колено чуть присогнуто и направлено вперед. Носок ноги так же направлен вперед. Верх корпуса слегка наклонен вперед. Голова направлена прямо, лицом к зрителю.

1-й такт

- раз** На первую восьмую исполнитель опускается с полупальцев на всю ступню правой ноги, ударяя пяткой об пол и слегка приседая. Левую ногу отделяет от пола, согнутую в колене, с невытянутым подъемом и приближает к правой ноге сбоку, чуть ниже щиколотки. Корпус, покачиваясь, слегка наклоняется вправо. Голова остается лицом к зрителю.
- и** На вторую восьмую исполнитель подставляет левую ногу к правой ноге на полупальцы по 6-й позиции. Колено согнуто. На правой ноге слегка поднимается на полупальцы, как бы вырастая.
- два** На третью восьмую исполнитель опускается с полупальцев левой ноги на всю ступню, ударяя пяткой об пол и слегка приседая. Правую ногу отделяет от пола, согнутую в колене, с невытянутым подъемом и приближает к левой ноге сбоку, чуть ниже щиколотки. Корпус, покачиваясь, слегка наклоняется влево. Голова, оставаясь лицом к зрителю, чуть наклоняется к левому плечу.
- и** На четвертую восьмую исполнитель делает боковой шаг правой ногой вправо на полупальцы. Колено согнуто и направлено вперед.

2-й такт

- раз** На первую восьмую исполнитель опускается с полупальцев на всю ступню правой ноги, ударяя пяткой об пол и слегка приседая. Левую ногу отделяет от пола, согнутую в колене, с невытянутым подъемом и приближает сбоку к правой ноге, чуть ниже щиколотки. Корпус, покачиваясь, слегка наклоняется вправо. Голова, оставаясь лицом к зрителю, слегка наклоняется к правому плечу.
- и** На вторую восьмую исполнитель подставляет левую ногу к правой ноге на полупальцы по 6-й позиции. Колено согнуто. На правой ноге слегка поднимается на полупальцы, как бы вырастая.
- два** На третью восьмую исполнитель опускается с полупальцев на всю ступню правой ноги, ударяя пяткой об пол и слегка приседая. Левую ногу отделяет от пола, согнутую в колене, с невытянутым подъемом и приближает сбоку к правой ноге, чуть ниже щиколотки. Корпус, покачиваясь, слегка наклоняется вправо. Голова, оставаясь лицом к зрителю, слегка наклоняется к правому плечу.
- и** На четвертую восьмую исполнитель делает боковой шаг левой ногой влево на полупальцы. Колено согнуто и направлено вперед.

3-й такт

- раз** На первую восьмую исполнитель опускается с полупальцев на всю ступню левой ноги, ударяя пяткой об пол и слегка приседая. Правую ногу отделяет от пола, согнутую в колене, с невытянутым подъемом и приближает сбоку к левой ноге, чуть ниже щиколотки. Корпус покачиваясь, слегка наклоняется влево.
- и** На вторую восьмую исполнитель подставляет правую ногу к левой ноге на полупальцы по 6-й позиции. Колено согнуто. На левой ноге слегка поднимается на полупальцы, как бы вырастая.
- два** На третью восьмую исполнитель опускается с полупальцев на всю ступню левой ноги, ударяя пяткой об пол и слегка приседая. Правую ногу отделяет от пола, согнутую в колене, с невытянутым подъемом и приближает сбоку к левой ноге чуть ниже щиколотки. Корпус, покачиваясь, слегка наклоняется влево. Голова, оставаясь лицом к зрителю, слегка наклоняется к левому плечу.
- и** На четвертую восьмую исполнитель делает боковой шаг правой ногой вправо на полупальцы. Колено согнуто и направлено вперед.

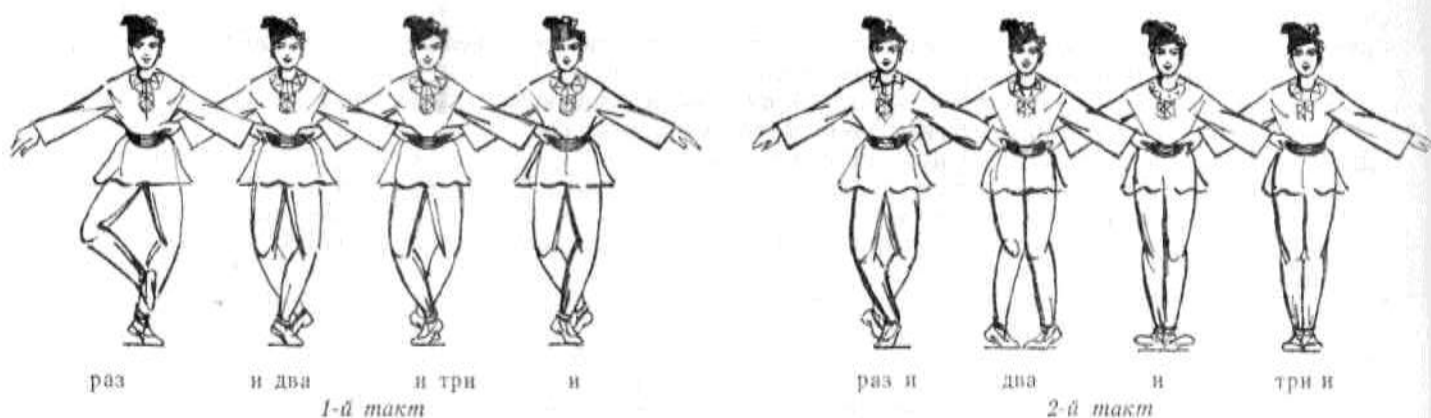
4-й такт

- раз** На первую восьмую исполнитель опускается с полупальцев на всю ступню правой ноги, ударяя пяткой об пол и слегка приседая. Левую ногу отделяет от пола, согнутую в колене, с невытянутым подъемом и приближает сбоку к правой ноге чуть ниже щиколотки. Корпус, покачиваясь, слегка наклоняется вправо.
- и** На вторую восьмую исполнитель подставляет левую ногу к правой ноге на полупальцы по 6-й позиции. Колено согнуто. На правой ноге слегка поднимается на полупальцы, как бы вырастая.
- два** На третью восьмую исполнитель опускается с полупальцев на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Правую ногу отделяет от пола, согнутую в колене, с невытянутым подъемом.
- и** На четвертую восьмую исполнитель делает боковой шаг правой ногой вправо на полупальцы. Колено согнуто, направлено вперед.

- 5-й такт*
раз На первую восьмую исполнитель опускается с полупальцев на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Левую ногу отделяет от пола.
и На вторую восьмую исполнитель подставляет левую ногу к правой ноге на полупальцы по 6-й позиции и слегка поднимается на полупальцы.
два На третью восьмую исполнитель опускается с полупальцев на всю ступню правой ноги, ударяя пяткой об пол и слегка приседая. Левую ногу отделяет от пола, согнутую в колене, с невытянутым подъемом и приближает сбоку к правой ноге чуть ниже щиколотки.
и На четвертую восьмую исполнитель делает боковой шаг левой ногой влево на полупальцы.
- 6-й такт*
раз На первую восьмую исполнитель опускается с полупальцев на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Правую ногу отделяет от пола.
и На вторую восьмую исполнитель подставляет правую ногу к левой ноге на полупальцы по 6-й позиции. На левой ноге слегка поднимается на полупальцы.
два На третью восьмую исполнитель опускается с полупальцев на всю ступню левой ноги, ударяя пяткой об пол и слегка приседая. Правую ногу отделяет от пола.
и На четвертую восьмую исполнитель делает боковой шаг правой ногой вправо на полупальцы.
- 7-й такт*
раз На первую восьмую исполнитель опускается с полупальцев на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Левую ногу отделяет от пола.
и На вторую восьмую исполнитель подставляет левую ногу к правой ноге на полупальцы по 6-й позиции. На правой ноге слегка поднимается на полупальцы.
два На третью восьмую исполнитель опускается с полупальцев на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Правую ногу отделяет от пола.
и На четвертую восьмую исполнитель делает боковой шаг правой ногой вправо на полупальцы.
- 8-й такт*
раз На первую восьмую исполнитель опускается с полупальцев на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Левую ногу отделяет от пола.
и На вторую восьмую исполнитель подставляет левую ногу к правой ноге на полупальцы по 6-й позиции. На правой ноге слегка поднимается на полупальцы.
два На третью восьмую исполнитель опускается с полупальцев на всю ступню правой ноги, ударяя пяткой об пол и слегка приседая. Левую ногу отделяет от пола.
и На четвертую восьмую — пауза.
- 9-й—16-й такты* Повторение 1—8-го тактов, но движение выполняется, двигаясь влево и начиная с левой ноги.
Все движение выполняется трамплина, то есть слегка вырастая и оседая.

Движение № 10. Верево́чка.

- Исходное положение ног — 3-я позиция, правая нога спереди.
Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$. Движение выполняется на 2 такта.
- 1-й такт*
раз На правую восьмую исполнитель проскальзывает вперед на низких полупальцах левой ноги. Правую ногу поднимает спереди около левой ноги, согнутую в колене, и переводит назад за левую ногу. Колени направлены вправо. Подъем вытянут. Корпус прямой.
и На вторую восьмую исполнитель переступает на правую ногу сзади левой ноги на низкие полупальцы по 3-й позиции. Ноги согнуты в коленях.
два Третья восьмая слигована, не проигрывается. В движении — пауза.
и На четвертую восьмую исполнитель отделяет от пола левую ногу, согнутую в колене, вытянутую в подъеме, переводит ее около правой ноги спереди назад и опускает по 3-й позиции на полупальцы сзади правой ноги. Правая нога не проскальзывает вперед, а остается на месте на полупальцах. Колени обеих ног согнуты и направлены в стороны.
три Пятая восьмая слигована, не проигрывается. В движении — пауза.
и На шестую восьмую исполнитель отделяет от пола правую ногу, согнутую в колене, вытянутую в подъеме, переводит ее около левой ноги спереди назад и опускает на полупальцы сзади левой ноги по 3-й позиции. Левая нога не проскальзывает вперед, а остается на месте на полупальцах. Колени обеих ног согнуты и направлены в стороны.



2-й такт

- раз } На первую четверть исполнитель отделяет от пола левую ногу, согнутую в колене, переводит ее около правой ноги спереди назад и опускает на полупальцы по 3-й позиции. Правая нога не проскальзывает вперед, а остается на месте на полупальцах. Колени обеих ног согнуты и направлены в стороны.
- и }
 два На первую восьмую второй четверти исполнитель вскакивает на полупальцы обеих ног по 1-й обратной позиции, то есть соединяя носки и разведя пятки в стороны. Колени согнуты и приближены одно к другому. Верх корпуса чуть наклонен вперед.
- и На вторую восьмую исполнитель перескакивает с полупальцев на пятки обеих ног по 1-й позиции. Пятки соединены. Носки разведены в стороны и подняты вверх. Ноги вытягиваются в коленях. Корпус в том же положении.
- три }
 и } На третью четверть исполнитель соскакивает с пяток на всю ступню обеих ног по неплотной 6-й позиции, слегка сгибая ноги в коленях. Корпус в том же положении.

На следующий такт движение повторяется с той же ноги, то есть правая нога, сгибаясь в колене, переводится спереди назад по 3-й позиции.

Движение № 11. Ход вперед с одной ноги.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$. Движение выполняется на 2 такта.

1-й такт

- раз На первую восьмую исполнитель, резко повернувшись левым плечом вперед, проскальзывает на всей ступне правой ноги вперед на зрителя. Нога, согнутая в колене, находится в выворотном положении. Колено и носок направлены вправо. Одновременно левую ногу поднимает вперед по направлению движения, вытянутую в колене, свободную в подъеме, носок направлен вперед. Корпус слегка отклонен вправо, то есть от зрителя. Голова повернута лицом к зрителю.
- и На вторую восьмую исполнитель всей ступней левой ноги шлепком ударяет спереди об пол, не сгибая ногу в колене. Носок ноги направлен вперед по направлению движения. Правая нога, согнутая в колене, находится на полу на всей ступне в выворотном положении. Колено и носок направлены вправо. Корпус и голова в том же положении.
- два Третья восьмая слигована, не проигрывается. В движении — пауза.
- и На четвертую восьмую исполнитель переступает на всю ступню правой ноги сзади левой, двигаясь вперед. Нога, согнутая в колене, находится в выворотном положении. Одновременно левую ногу поднимает вперед по направлению движения, вытянутую в колене, свободную в подъеме. Корпус и голова в том же положении.
- три На пятую восьмую исполнитель всей ступней левой ноги шлепком ударяет спереди об пол, не сгибая ногу в колене. Корпус и голова в том же положении.
- и На шестую восьмую исполнитель переступает на всю ступню правой ноги сзади левой, двигаясь вперед. Нога, согнутая в колене, находится в выворотном положении. Колено и носок направлены вправо. Одновременно левую ногу поднимает вперед, по направлению движения, вытянутую в колене, свободную в подъеме.



раз и
1-й такт



два и



три и

2-й такт

2-й такт

раз }
и }
два

На первую четверть исполнитель шлепком ударяет всей ступней левой ноги спереди об пол, не сгибая ногу в колене. Корпус и голова в том же положении.

На первую восьмую второй четверти исполнитель на полупальцах левой ноги проскальзывает назад от зрителя. Нога вытягивается в колене. Одновременно правую ногу поднимает около левой ноги, согнутую в колене. Колено направлено вперед, в сторону зрителя. Подъем свободен. Корпус выпрямляется.

и }
три }
и }

Вторая восьмая проигрывается, но в движении — пауза.

На третью четверть исполнитель делает выпад, то есть крупный шаг правой ногой вперед на всю ступню, сильно сгибая ногу в колене. Колено и носок направлены вперед, в сторону зрителя. Левая нога остается сзади как бы по 4-й позиции. Нога вытянута в колене и находится на полупальцах. Корпус, не сгибаясь в поясище, слегка наклоняется вперед.

Голова направлена лицом к зрителю.

На следующий такт исполнитель, резко повернувшись левым плечом вперед по направлению движения, вновь проскальзывает вперед на всей ступне правой ноги, поднимая левую ногу по направлению движения, то есть движение повторяется с 1-го такта.

Движение № 12. Мелкие переступания и подскоки на одной ноге.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$. Движение выполняется на 2 такта.

1-й такт

Исполнитель мелко, часто переступает на полупальцах по 6-й позиции. Обе ноги согнуты в коленях. Колени и носки ног направлены влево. Корпус круто повернут правым плечом к зрителю и наклонен вперед. Голова повернута вправо лицом к зрителю.

2-й такт

раз }
и }

На первую четверть исполнитель переступает на низкие полупальцы правой ноги. Корпус выпрямляется и круто поворачивается левым плечом вперед в сторону зрителя. Одновременно левую ногу исполнитель отделяет от пола, сбоку около правой ноги, присогнутую в колене, свободную в подъеме. Стопа находится чуть ниже щиколотки правой ноги. Голова повернута лицом к зрителю.

два

На первую восьмую второй четверти исполнитель подскакивает на низких полупальцах правой ноги. Левая нога в том же положении. Корпус повернут левым плечом к зрителю. Голова в том же положении.

и

На вторую восьмую исполнитель вторично подскакивает на низких полупальцах правой ноги. Левая нога, корпус и голова в том же положении.

три }
и }

На третью четверть исполнитель переступает на низкие полупальцы левой ноги. Одновременно правую ногу отделяет от пола сбоку около левой ноги, присогнутую в колене, свободную в подъеме. Корпус и голова в том же положении.

На следующий такт движение повторяется сначала, то есть исполнитель круто поворачивается правым плечом к зрителю, слегка наклоняя корпус вперед, и выполняет мелкие переступания на полупальцах по 6-й позиции. Движение выполняется на месте или с продвижением вправо.

Движение № 13. Па де бурре (pas de bourrée) и подскоки.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$. Движение выполняется на 2 такта.

затакт и Исполнитель подскакивает, ударяя внутренней стороной стопы о стопу. Колени присогнуты и направлены вперед.

1-й такт
раз

На первую восьмую исполнитель с подскока опускается на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Правую ногу, согнутую в колене, отводит от колена вправо в невыворотное положение. Колени прикасаются одно к другому. Корпус прямой или верх его чуть наклонен вперед. Голова направлена лицом к зрителю.

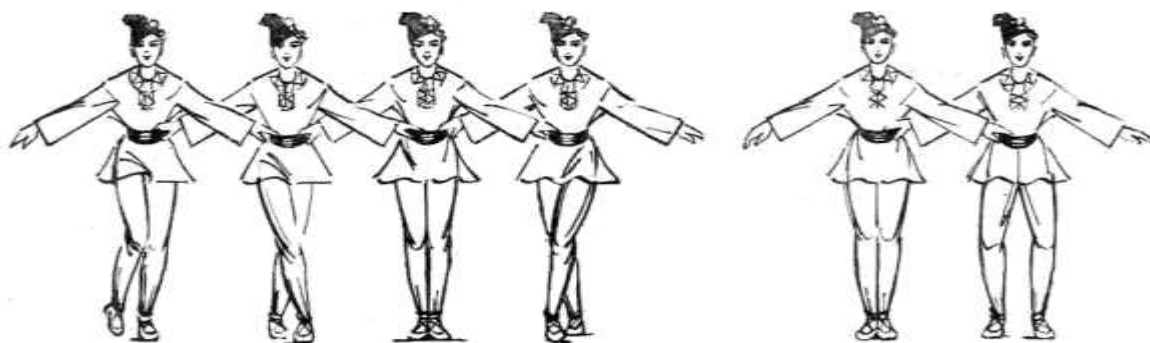
и На вторую восьмую исполнитель переступает на полупальцы правой ноги спереди накрест левой. Ноги согнуты в коленях. Верх корпуса слегка наклонен вперед. Голова в том же положении.

два Третья восьмая слигована, не проигрывается, но в движении паузы нет. Исполнитель переступает на полупальцы левой ноги сзади накрест правой. Ноги согнуты в коленях. Корпус и голова в том же положении.

и На четвертую восьмую исполнитель переступает на полупальцы правой ноги по 6-й позиции. Ноги согнуты в коленях. Корпус и голова в том же положении.

три Пятая восьмая слигована, не проигрывается, но в движении паузы нет. Исполнитель переступает на полупальцы левой ноги спереди накрест правой. Ноги согнуты в коленях. Корпус и голова в том же положении.

и На шестую восьмую исполнитель переступает на полупальцы правой ноги сзади левой. Ноги согнуты в коленях.



раз и два и три и

1-й такт

раз и два и три и

2-й такт

2-й такт

раз } На первую четверть исполнитель опускается на всю ступню обеих ног по 6-й позиции, слегка приседая. Колени направлены вперед.

и }
два На первую восьмую второй четверти исполнитель с подскока опускается во 2-ю параллельную позицию и слегка приседает на всей ступне обеих ног. Согнутые колени и носки ног направлены вперед.

и На вторую восьмую исполнитель подскакивает и ударяет в воздухе внутренней стороной стопы о стопу. Ноги вытягиваются в коленях.

три } На третью четверть исполнитель с подскока опускается на всю ступню обеих ног по 2-й параллельной позиции. Согнутые колени и носки ног направлены вперед.

и } Движение повторяется сначала с 1-го такта, но исполнитель подскакивает со 2-й позиции и ударяет в воздухе внутренней стороной стопы о стопу.

На счет «раз» исполнитель с подскока опускается на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Движение выполняется четко, точно и легко.

Движение № 14. Основной ход танца «ка-ла-Бреза».

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{4}{4}$.



- раз На первую шестнадцатую первой четверти исполнитель подскакивает на низких полупальцах левой ноги. Правую ногу отделяет от пола, согнутую в колене. Колено направлено вперед. Подъем свободный. Корпус прямой, не напряженный.
- и На вторую шестнадцатую — пауза.
- два На вторую восьмую первой четверти исполнитель делает шаг правой ногой вперед на всю ступню или на низкие полупальцы.
- и Первая восьмая второй четверти слигована, не проигрывается. В движении — пауза.
- и На вторую восьмую исполнитель делает беглый шаг левой ногой вперед на всю ступню или на низкие полупальцы.
- три } На третью четверть исполнитель делает беглый шаг правой ногой вперед на всю ступню
и } или на низкие полупальцы.
- четыре } На четвертую четверть исполнитель делает беглый шаг левой ногой вперед на всю ступню
и } или на низкие полупальцы.
- На следующий такт движение повторяется сначала и выполняется с одной ноги, то есть исполнитель каждый раз подскакивает на левой ноге. Движение исполняется легко, стремительно.

Движение № 15. Ход по кругу с двумя ударами.

- Исходное положение ног — 6-я позиция.
Музыкальный размер: $\frac{4}{4}$.
- раз На первую шестнадцатую первой четверти повторение движения на счет «раз» движения № 14.
- и На вторую шестнадцатую в движении — пауза.
- два На вторую восьмую первой четверти исполнитель делает шаг правой ногой вперед.
- и Первая восьмая второй четверти слигована, не проигрывается. В движении — пауза.
- и На вторую восьмую исполнитель ударяет всей ступней левой ноги около правой по 6-й позиции.
- три } На третью четверть исполнитель ударяет всей ступней правой ноги около левой, продвигаясь вперед, затем левой ногой около правой, продвигаясь вперед.
- и } На четвертую четверть исполнитель ударяет всей ступней правой ноги около левой по 6-й позиции.
- и } На четвертую четверть исполнитель ударяет всей ступней правой ноги около левой по 6-й позиции.
- На следующий такт движение повторяется сначала, то есть исполнитель подскакивает на левой ноге. Движение выполняется с одной ноги, четко, точно с продвижением вперед. Во время переступаний исполнитель слегка покачивает головой от плеча к плечу.



К разделу «Румынские танцы»