

Сербские и хорватские танцы

Консультант
Милица Йованович

Многообразна и ярка танцевальная культура Югославии, которую составляют народные пляски Сербии, Хорватии, Словении, Македонии, Черногории, Боснии и Герцеговины, Косово и Воеводины. Ее богатство выявляется в разнообразных пластических мотивах, движениях, в рисунках танцев, в особенностях и красоте танцевальных стилей, в многообразии ритмов, в неповторимости облика танца, в красоте мелодий и текстов песен, под которые исполняются танцы.

Основатель «Коло», первого ансамбля народного танца Югославии, Ольга Сковран говорит: «Сам народ, являющийся создателем народного танца, выявляет в танце свое настроение, будь то лирическое, любовное, героическое, веселое, шутовское и т. д. Больше того, народ это делает от души, не думая, какую артистическую ценность это представляет».

Танцы народов Югославии разнообразны по рисунку, количеству участников, манере исполнения, хореографической лексике.

Встречаются танцы только женские и только мужские, а также смешанные и детские. Танцы могут исполняться соло, двумя танцорами, тройками, четверками и любым количеством исполнителей. Бесконечно разнообразны рисунки танцев: исполнители образуют линии, диагонали, круги (открытый и закрытый), квадраты, прямоугольники, ромбы, змейки, спирали и т. п.

В ряде танцев исполнители, строго сохраняя рисунок, не соединяют рук. Такое положение называется «поворка» или «врста» — это несвязанный вид танца. Другой вид танца — пе-

реходный от несвязанного к связанному, то есть когда исполнители держатся за руки, за платки, за полотенца, за ожерелья, находящиеся в руках. В этом положении они могут двигаться цепочкой, по кругу, образовывать воротца и т. п. Следующий вид танца — плотно связанный, то есть когда исполнители держатся за пояса, под руки, за руки, скрещенные спереди и сзади, руки могут лежать на плечах друг у друга и т. д.

Танцы делятся также на простые и сложные. В простых — исполнители сохраняют один рисунок, то есть двигаются только вперед и назад, из стороны в сторону, только по кругу или только сохраняя квадрат. К сложным танцам относятся те, в которых выполняются двойные и тройные цепи с фигурами; параллельные колонны, в которых участники двигаются лицом друг к другу, затем лицом к зрителю; хоровод в хороводе, то есть внутренний и внешний круги, в середине круга могут танцевать один, двое или четверо солистов; хоровод на хороводе в мужском танце, то есть исполнители верхнего хоровода стоят на плечах у исполнителей нижнего хоровода; различные переходы, переплетающиеся положения и т. д.

Для многих танцев, особенно сербских и македонских, характерной деталью является платок, который находится у первого исполнителя — вожака, и у последнего исполнителя. Существуют танцы, в которых каждая девушка и каждый юноша держат в правой руке платок и, подняв руку с платком вверх, вращают кистью. Кроме того, танцы можно подразделить на симметричные и несимметричные.

Симметричный вид танца характерен для Сербии, Воеводины, Косово. Он состоит из равного количества шагов вправо и влево. Наиболее известные танцы этого вида: «сремчица», «поломка», «кестуша», «смедеревка», «кисел-воды», «келеруй». Все они относятся к бытовым танцам (кроме старинного танца «королевы», который явно обрядного происхождения).

К симметричным танцам относятся также танцы, движения которых состоят из двух перекрестных и одного бокового шага в одну и другую сторону; из одного шага вправо, одного влево и двух вправо, то же самое выполняется влево, начиная с левой ноги. К этому виду относится танец «шумадинка». Разновидностью этого вида танца являются «дивна, дивна», «дуне ранке», «ты, момо», «лесковочка четворна» и т. д.

В сербских танцах движения вправо — крупнее, влево — мельче, поэтому исполнители больше продвигаются вправо, нежели влево. Существует даже танец, который называется «односторонний», потому что все движения влево настолько мелкие, что еле заметны.

В хорватских, словенских, танцах Боснии и Герцеговины шаги влево обычно крупнее, чем вправо. В танцах, исполняемых в Воеводине и в Банате, шаги такие мелкие, что создается впечатление, будто танец выполняется на месте.

К несимметричному виду танцев относятся также танцы, которые выполняются неравным количеством движений, например, два шага вправо, один влево. Такой вид танца в народе называется «легкий хоровод».

В несимметричных танцах могут быть боковые шаги с подтягиванием другой ноги в 6-ю позицию или с выведением ноги по полу вперед и подтягиванием назад. В этом случае добавляется простой боковой шаг, то есть делается боковой шаг правой ногой вправо, а левая нога подставляется к правой по 6-й позиции. Это же движение может выполняться с левой ноги влево. Здесь встречается движение «шаг с подскоком», то есть, сделав шаг, другую ногу высоко отделиают от пола, свободную в колене, с невытянутым подъемом. Подъем в танцах всегда бывает свободен или невытянут. Вытянутый подъем вообще не характерен. Тройные переступания одной ногой накрест другой ноги с двойным трамплинным движением присущи только танцам, исполняемым в Словении, Лике, Бании, Кордуне, Боснии и Далмации. «Легкий хоровод» бытует под различными названиями и исполняется в различных стилях в зависимости от области. Обычно танцы выполняются под пение, под инструментальную музыку, а иногда ритм танца выбивают на противне. Один из таких танцев называется «сирень, солнце греет». Бывают случаи, когда при убыстрении темпа музыкальное сопровождение прерывается и танец продолжается без аккомпанемента. Эта часть танца называется «одморка». Такие танцы

встречаются в Косово. Каждый из многочисленных танцев этого вида может иметь различные варианты музыкальных размеров, например $\frac{3}{8}$, $\frac{2}{4}$, причём одно и то же движение может выполняться в различных музыкальных размерах.

Противоположными «легкому хороводу» считаются несимметричные танцы, которые называются «тяжелыми», то есть «тэшкото-коло». У этого вида танца нет единого образца, так как каждая область, в которой его исполняют, имеет по несколько вариантов танца. Особенно славились исполнением «тэшкото» мянцы — народ, живущий около Лазарополе. Этот вид танца очень распространен и в Македонии. «Тэшкото» исполняют мужчины.

Вожак в этих танцах часто отделяется от остальных участников хоровода и танцует соло, танцуя со всеми вместе, он выполняет более сложные движения.

Для танцев «тэшкото» характерен аккомпанемент большого барабана, который находится в руках у одного из исполнителей. Начинается танец очень медленно, затем темп постепенно убыстряется и заканчивается очень быстро, темпераментно.

Кроме «легких хороводов» и «тэшкото-коло» в южных областях имеется большое количество более или менее сложных танцев, всегда интересных и оригинальных. Они необычны по своим синкопическим движениям, полиритмическим комбинациям, связанным с мелодиями, благодаря чему имеют большую художественную ценность.

Характерным сербским несимметричным танцем является «влахиня». Прежде он исполнялся только на свадьбах, сейчас его танцуют и на других праздниках. К этому же виду относятся танцы «троянац», «ччак», «устай дико» и др. Раньше этими танцами заканчивались вечера и балы.

Танцы в Югославии исполняются под пение и под оркестр народных инструментов. Наиболее популярные из них: тапан (типа барабана) лиерица, фрула (флейта), гайда, вольнка, тамбурица (типа балалайки), бас (контрабас), гусли, реже — гармошка и др.

В Югославии встречаются очень интересные и своеобразные танцы, исполняемые без музыки под ритм собственных шагов, которым как бы аккомпанируют дукаты (монеты), нашитые на костюм и головной убор или нанизанные, как ожерелье. Такой вид танцев называется «нэмо». В разных областях танцы имеют разный музыкальный размер. Наиболее характерные из них:

$\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{2+2+3}{8}$ и более сложные:

$\frac{2+2+3+2+2}{8}$ или $\frac{3+3+3+2}{8}$ и т. д.

В югославских танцах музыкальная и танцевальная фразы могут не совпадать, что, конечно, усложняет танец.

Очень богаты и своеобразны костюмы народов Югославии. Шьют их из шерсти, шелка. Вышивают золотыми и серебряными нитями, украшают монетами и бусами.

Костюмы подчеркивают красоту композиционных рисунков танцев, делают пластику еще более рельефной и четкой.

Еще сто пятьдесят лет тому назад Вук Караджич открыл миру красоту сербской народной поэзии. Описывая жизнь и быт народа, упоминал он и о народных танцах. В то время уже фиксировались мелодии югославских танцев, но описаний их не было.

Наиболее глубокое изучение народных танцев Югославии началось в 20—40-е годы нашего столетия. В популяризации их велика заслуга югославских фольклористов Любицы и Даницы Янкович, издавших до второй мировой войны три книги своих записей танцев.

В 40-х годах в некоторых городах организуются самодеятельные коллективы. Начинают обращаться к танцевальному фольклору и художники-профессионалы. Народный танец сценически обрабатывается, на его основе создается балет

«Охридская легенда» (музыка Стевана Хришича).

Подлинный расцвет танцевального искусства Югославии относится к периоду установления в стране народной власти. Только теперь наступает пора широкого изучения богатств танцевального наследия.

В деревнях организуются смотры, соревнования исполнителей народных старинных и современных танцев. В городах создаются многочисленные коллективы художественной самодеятельности. Открываются курсы по изучению народных танцев для руководителей этих коллективов.

В 1948 году был создан Государственный ансамбль народного танца республики Сербии, получивший в 1953 году название «Коло». В 1949 году в Загребе (Хорватия) организуется Ансамбль народной песни и танца, который в 1955 году получил название «Ладо». В 1949 году в Скопле (Македония) был создан ансамбль под названием «Танец». В Цетинье (Черногория) в 1951 году начал свою жизнь ансамбль «Оро». Хореографами Югославии бережно сохраняются богатейшие образцы народного танца и на его основе создаются новые оригинальные произведения.