

Сербские танцы

Дивна, дивна— танец смешанный, типа хоровода, исполняется любым количеством участников: юношами и девушками вместе или только девушками, двигаясь по кругу против хода часовой стрелки или двигаясь полукругом.

Девушки выполняют движения мягко, мелко, юноши — энергичнее и крупнее.

Танец сопровождают пение и музыка. «Дивна, дивна» можно исполнять под музыку танца «дуне ранке».

Исходное положение. Юноши и девушки через одного стоят лицом к центру круга. Все держатся за руки, поднятые вперед. Руки девушек — сверху. Ноги — по 6-й позиции. Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Темп средний.

1-й—2-й такты

Исполнители двигаются вправо, то есть против хода часовой стрелки, делая боковые шаги правой ногой вправо и подставляя к ней левую ногу по 6-й позиции (дв. № 1). Движение выполняется два раза. Корпус слегка поворачивается вправо левым плечом вперед.

3-й такт

Исполнители делают левой ногой боковой шаг влево и подставляют к ней правую ногу по 6-й позиции (дв. № 1). Корпус слегка поворачивается влево правым плечом вперед.

4-й такт

Исполнители делают правой ногой боковой шаг вправо и подставляют к ней левую ногу по 6-й позиции (дв. № 1).

Корпус слегка поворачивается вправо левым плечом вперед.



5-й—6-й такты

Исполнители двигаются влево, то есть по ходу часовой стрелки, делая боковые шаги левой ногой влево и подставляя к ней правую ногу по 6-й позиции (дв. № 1). Движение выполняется два раза. Корпус слегка поворачивается влево правым плечом вперед.

7-й такт

Исполнители делают правой ногой боковой шаг вправо и подставляют к ней левую ногу по 6-й позиции. Корпус слегка поворачивается вправо.

8-й такт

Исполнители делают левой ногой боковой шаг влево и подставляют к ней правую ногу по 6-й позиции. Корпус слегка поворачивается влево.

9-й—12-й такты

Повторение 1—2-го тактов.

Исполнители двигаются вправо, начиная с правой ноги. Движение выполняется четыре раза.

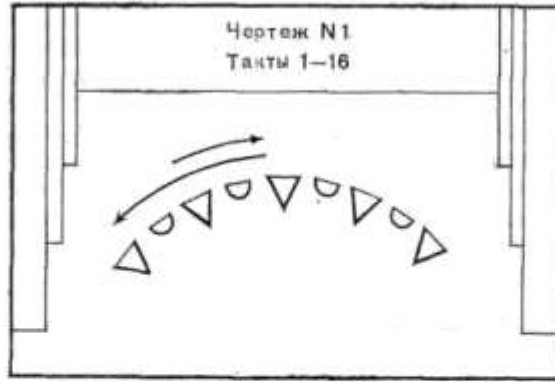
13-й—16-й такты

Повторение 5—6-го тактов.

Исполнители двигаются влево, начиная с левой ноги. Движение выполняется четыре раза.

Движения выполняются мягко, легко, слегка трамплиня. Начиная с 1-го такта, танец может выполняться несколько раз подряд, причем исполнители должны продвигаться по кругу против хода часовой стрелки, больше чем по ходу часовой стрелки. В танце можно чередовать все три вида движения № 1.

Дивна, дивна



Дивна, дивна

Allegro moderato

The first system of the musical score for 'Дивна, дивна' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody in the upper staff begins with a quarter note, followed by eighth notes, and ends with a quarter note. The bass line consists of chords and eighth notes.

The second system continues the musical score. The upper staff features a melodic line with eighth and quarter notes, and the bass staff provides harmonic support with chords and eighth notes.

The third system concludes the piece. The upper staff ends with a quarter note and a fermata, while the bass staff ends with a quarter note and a fermata.

Дуне ранке

Allegro moderato

The first system of the musical score for 'Дуне ранке' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody in the upper staff begins with a quarter note, followed by eighth notes, and ends with a quarter note. The bass line consists of chords and eighth notes.

The second system continues the musical score. The upper staff features a melodic line with eighth and quarter notes, and the bass staff provides harmonic support with chords and eighth notes. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with repeat signs.

Эрско-коло. Иногда этот танец называют «я брдом». Танец смешанный, исполняется любым количеством участников и состоит из четырех фигур. Исходное положение. Исполнители стоят линией, плотно друг к другу, и держатся за руки. Руки опущены вниз. Ноги — по 6-й позиции. Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$. Темп средний.

1-я фигура. 16 тактов. Музыка А (проигрывается два раза).

1-й—8-й такты Исполнители линией двигаются в сторону левых кулис (дв. № 2) с правой ноги. Движение выполняется семь раз. На счет «два» 8-го такта исполнители без стука ударяют всей ступней правой ноги об пол. Корпус прямой.



9-й—16-й такты Исполнители, сохраняя линию, двигаются в сторону правых кулис (дв. № 2) с левой ноги. Корпус в том же положении.

2-я фигура. 16 тактов. Музыка Б (проигрывается два раза).

1-й—2-й такты Девушки, выполняя шаг с подскоком (дв. № 3), собираются к центру и образуют внутренний круг. Первый шаг делают правой ногой, поднимая вперед левую ногу, согнутую в колене. Разъединив руки с юношами, девушки поднимают их вперед, как бы берясь за руки. Одновременно юноши этим же движением № 3, начиная с правой ноги, повернувшись левым плечом к центру круга, двигаются по внешнему кругу против хода часовой стрелки. Большими пальцами обеих рук юноши берутся спереди, чуть ниже плеча, за проймы безрукавки.



3-й—4-й такты Девушки, разъединив руки и повернувшись через левое плечо, идут от центра круга (дв. № 3). Руки лежат ладонями сбоку на талии. Одновременно юноши этим же движением проходят в интервалы между девушками и образуют внутренний круг.

5-й—6-й такты Повторение 1—2-го тактов.
Девушки вновь образуют внутренний круг (дв. № 3), соединяя руки. Юноши идут от центра, образуя внешний круг (дв. № 3).

7-й—8-й такты Повторение 3—4-го тактов.
Девушки, разведя руки, идут от центра круга. Одновременно юноши проходят в интервалы между девушками к центру круга (дв. № 3). К концу 8-го такта все исполнители образуют общий круг.

9-й—16-й такты Повторение 1-го и 8-го тактов.

3-я фигура. 16 тактов. Музыка А (проигрывается два раза).

1-й—4-й такты Исполнители движутся по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 2), начиная с правой ноги. Движение выполняется семь раз. На счет «два» 4-го такта исполнители без стука ударяют левой или правой ногой об пол по 6-й позиции.

5-й—8-й такты Исполнители движутся по кругу по ходу часовой стрелки (дв. № 2), начиная с левой ноги.

9-й—16-й такты Повторение 1—8-го тактов.

4-я фигура. 16 тактов. Музыка Б (проигрывается два раза).

1-й—4-й такты Исполнители, сохраняя общий круг, движутся вперед к центру круга, выполняя шаг с подскоком (дв. № 3) с правой ноги.



5-й—8-й такты Исполнители движутся от центра круга спиной по направлению движения, расширяя общий круг (дв. № 3).

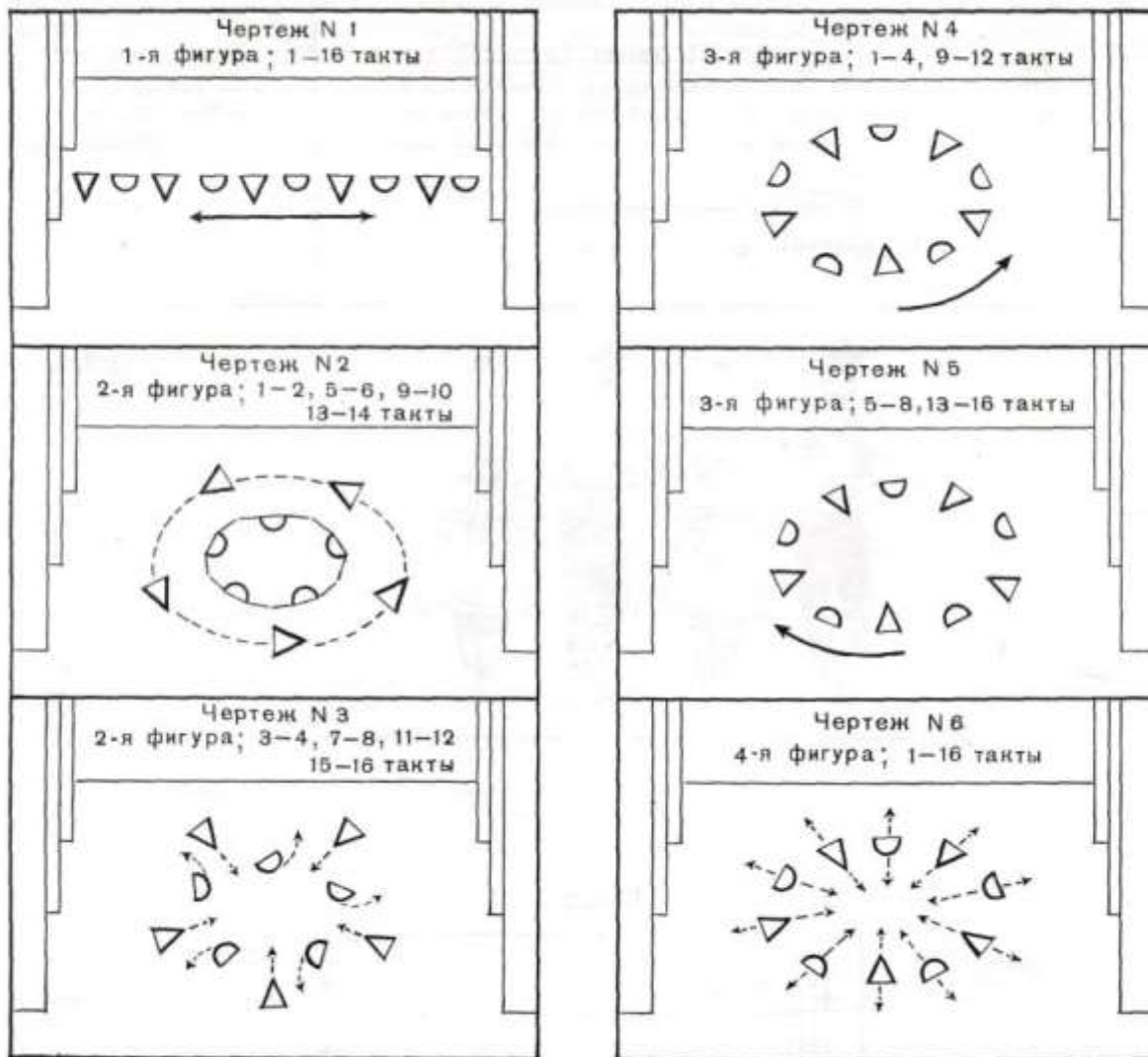
9-й—16-й такты Повторение 1—8-го тактов.

Фигуры танца могут видоизменяться, например: во 2-й фигуре девушки на первые два такта могут собираться к центру круга, а на следующие два такта отходить назад, спиной по направлению движения, сохраняя внутренний круг.

Юноши могут одновременно двигаться по кругу против хода часовой стрелки, затем возвращаться назад, спиной по направлению движения. После чего могут поменяться местами с девушками.

Танец повторяется сначала, с 1-го такта 1-й фигуры и может выполняться несколько раз подряд.

Эрско-коло



Эрско-коло

А ММ $\text{♩} = 112$



Чачак — смешанный танец, исполняется любым количеством участников, двигаясь по кругу в одну и другую сторону с большим продвижением против хода часовой стрелки. Первым идет вожак, за ним—все остальные исполнители, держась под руки. Для танца характерен круг, но возможны спираль и линия. Основной ход танца (дв. № 4) может повторяться много раз подряд, но в конце танца исполняется движение № 5, которое также может повторяться. Начинается танец не быстро, потом постепенно убыстряется. Музыкальная и танцевальная фразы не совпадают: 1-й такт движения при повторении падает на 7-й такт музыки.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.



Чачак

Чертеж N1



Чачак

MM = 132

The musical score consists of eight staves of music. The first two staves are marked *mf*. The third and fourth staves feature triplets, indicated by a '3' above the notes. The fifth staff is marked *mp* and includes trills, marked with 'tr'. The sixth and seventh staves are marked *mf* and also include trills. The eighth staff is marked *mp* and includes trills. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

Труба — смешанный танец, исполняется любым количеством участников, двигаясь по незамкнутому кругу против хода часовой стрелки.
Исходное положение. Исполнители стоят в линию, держась за руки, опущенные вниз.
Ноги — по 6-й позиции.
Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$. Темп быстрый.

1-й—8-й такты Исполнители, держась за руки, двигаются по кругу против хода часовой стрелки основным ходом (дв. № 6), начиная с правой ноги.



9-й—16-й такты Исполнители двигаются по кругу по ходу часовой стрелки (дв. № 6), начиная с левой ноги.

В танце движения могут выполняться не только в разные стороны, но и в одну сторону. «Труба» обычно переходной танец, то есть после него можно исполнять любой другой танец.

Труба



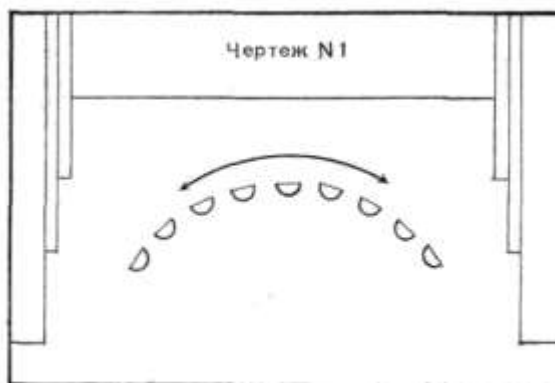
Труба

Allegro

The musical score is written for trumpet in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are repeat signs with first and second endings in the final staff.

Бела рада — смешанный танец, но может исполняться и одними девушками. Для танца характерен полукруг. Выполняется он движением № 7, которое повторяется несколько раз подряд.
Музыкальная и танцевальная фразы не совпадают, и поэтому начало движения каждый раз попадает на другой такт мелодии.
Исходное положение. Исполнители стоят в линию или полукругом, держась за руки, опущенные вниз. Ноги — по 6-й позиции.
Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Темп средний.

Бела рада



Бела рада



Мангупско-коло — мужской шуточный танец типа хоровода. Для композиции характерен полукруг. В танце семь фигур.

Исходное положение. Исполнители стоят, чуть повернув корпус левым плечом вперед и держась за руки: левые руки согнуты в локте и находятся перед левым плечом рядом стоящего исполнителя, правые руки вытянуты в локте и находятся под левой рукой рядом стоящего исполнителя. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Темп вначале медленный, затем убыстряется.

1-я фигура. 8 тактов. Музыка А.

1-й—2-й такты Исполнители двигаются против хода часовой стрелки (дв. № 8), начиная с правой ноги. Корпус чуть отклоняется назад влево. Голова повернута вправо по направлению движения. Руки в том же положении.



3-й такт Исполнители перескакивают на правую ногу, затем на левую (дв. № 8).

4-й такт Исполнители подставляют правую ногу к левой ноге по 6-й позиции или с маленького подскока опускаются на всю ступню обеих ног по 6-й позиции. Ноги слегка присогнуты в коленях. Корпус поворачивается правым плечом вперед к зрителю.

5-й—6-й такты Повторение 1—2-го тактов.

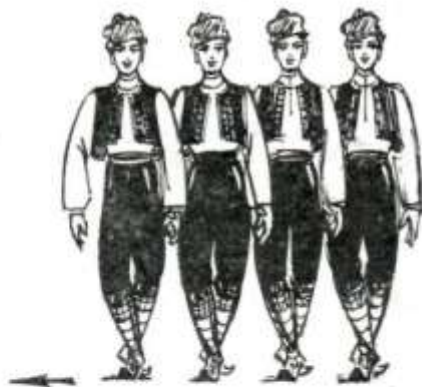
Исполнители двигаются по ходу часовой стрелки (дв. № 8), начиная с левой ноги. Корпус чуть отклонен назад вправо. Голова повернута влево по направлению движения.

7-й такт Исполнители перескакивают на левую ногу, затем на правую.

8-й такт Повторение 4-го такта.

2-я фигура. 8 тактов. Музыка Б.

1-й—3-й такты Исполнители двигаются вправо, то есть против хода часовой стрелки (дв. № 9), начиная с правой ноги.



4-й такт Исполнители останавливаются на всей ступне по 6-й позиции. Корпус поворачивается правым плечом вперед.

5-й—7-й такты Исполнители двигаются влево, то есть по ходу часовой стрелки (дв. № 9), начиная с левой ноги.

8-й такт Исполнители останавливаются по 6-й позиции, повернувшись лицом к зрителю.

3-я фигура. 8 тактов. Музыка В.

1-й—3-й такты Исполнители, сжимая полукруг, идут вперед, подскакивая на левой ноге, невысоко отделяя правую ногу от пола, присогнутую в колене, с невытянутым подъемом (дв. № 10), без притопов. Подскоки выполняются шесть раз.



4-й такт Исполнители седьмой раз подскакивают на левой ноге. Затем, переступив на правую ногу, делают три притопа, начиная с левой ноги. На счет «два» выполняются два притопа на счет «и» — один притоп левой ногой (дв. № 10).

5-й—7-й такты Исполнители двигаются назад спиной по направлению движения, отскакивая на правой ноге назад, невысоко отделяя левую ногу от пола (дв. № 10), без притопов. Подскоки выполняются шесть раз.

8-й такт Повторение 4-го такта.

Исполнители подскакивают на правой ноге. Затем, переступив на левую ногу, делают три притопа, начиная с правой ноги (дв. № 10).

4-я фигура. 8 тактов. Музыка Б.

1-й—3-й такты Исполнители, не разъединяя рук, двигаются против хода часовой стрелки (дв. № 11), начиная с правой ноги и ставя ее то спереди, то сзади.

4-й такт Исполнители на счет «раз» с подскока опускаются на всю ступню обеих ног по 6-й позиции лицом к центру полукруга (дв. № 11). Ноги чуть присогнуты в коленях.

5-й—7-й такты Повторение 1—3-го тактов, но в обратную сторону. Исполнители двигаются по ходу часовой стрелки (дв. № 11), начиная с левой ноги.

8-й такт Повторение 4-го такта.

5-я фигура. 8 тактов. Музыка В.

1-й—3-й такты Исполнители двигаются против хода часовой стрелки, чуть заметно подскакивая и подставляя левую ногу сзади правой ноги. На счет «раз» и на счет «два» каждого такта правую ногу переводят в выворотное положение (дв. № 12).

4-й такт Исполнители с подскока опускаются на обе ноги по 6-й позиции, чуть сгибая ноги в коленях.

5-й—7-й такты Повторение 1—3-го тактов.

Исполнители двигаются по ходу часовой стрелки, подскакивая и подставляя правую ногу сзади левой ноги.

8-й такт Повторение 4-го такта.

6-я фигура. 8 тактов. Музыка Б.

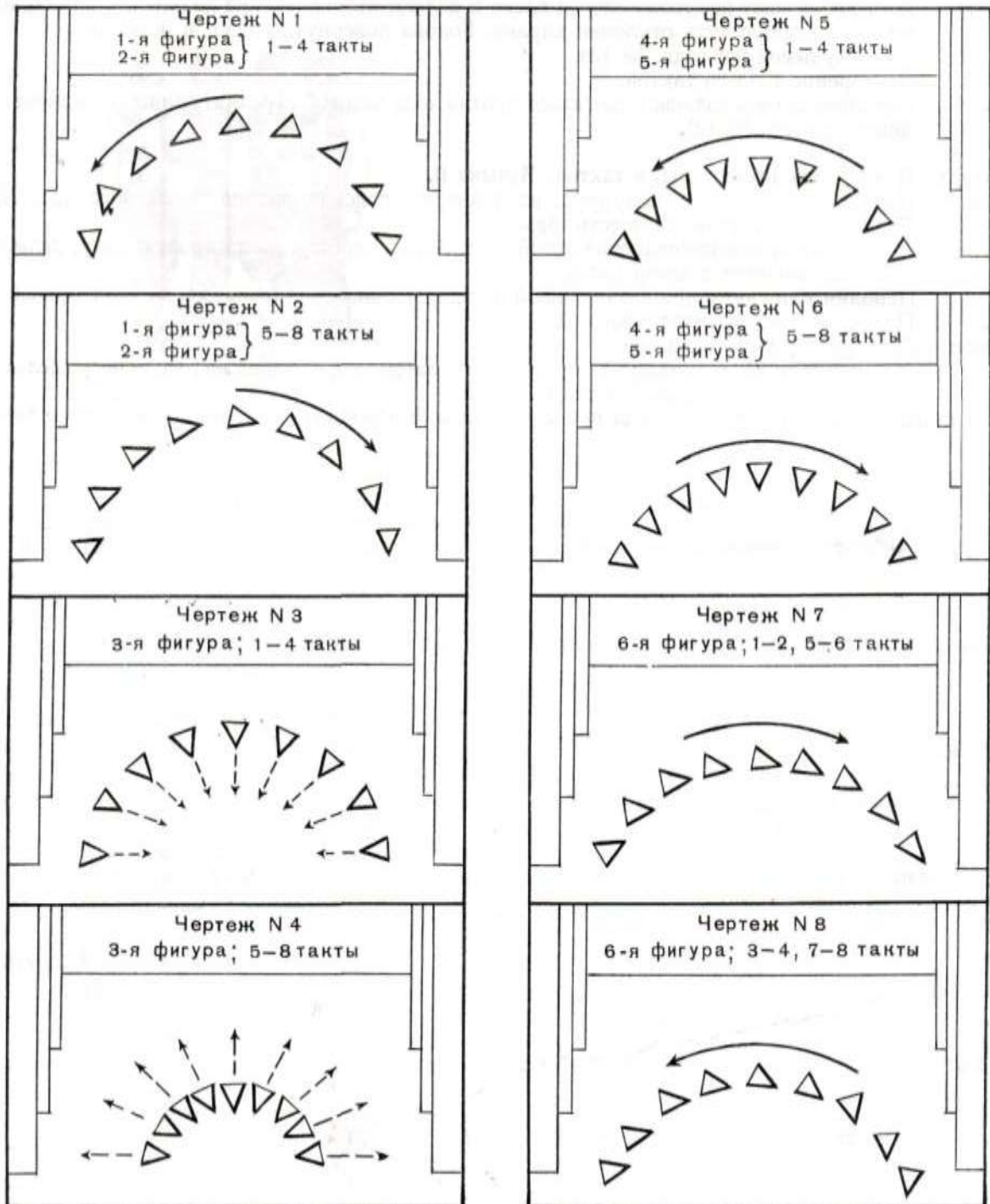
1-й такт Исполнители, сохраняя полукруг, на счет «раз и» делают шаг левой ногой влево, то есть по ходу часовой стрелки. На счет «два и» перескакивают на правую ногу (дв. № 13).

2-й такт Исполнители на счет «раз и» с подскока опускаются на полупальцы обеих ног. Правая нога перед левой ногой. На счет «два» перескакивают на правую ногу. Левую ногу отделяют сзади от пола. На счет «и» переступают на левую ногу сзади правой (дв. № 13).

- 3-й такт** Исполнители, сохраняя полукруг, двигаются в обратную сторону, спиной по направлению движения. На счет «раз и» делают шаг правой ногой назад. На счет «два и» делают шаг левой ногой назад.
- 4-й такт** Исполнители делают шаг правой ногой назад, спиной по направлению движения. Левую ногу поднимают невысоко вперед влево и делают стопой мелкие движения, как бы вибрируя ею. Корпус чуть отклонен вправо. Голова повернута влево, и исполнители смотрят на стопу левой ноги (дв. № 13).
- 5-й—8-й такты** Повторение 1—4-го тактов. Исполнители продолжают двигаться против хода часовой стрелки, спиной по направлению движения (дв. № 13).
- 7-я фигура. Повторение 3-й фигуры. 8 тактов. Музыка В.**
- 1-й—3-й такты** Исполнители, сжимая полукруг, идут вперед, подскакивая на левой ноге (дв. № 10). Подскоки выполняются шесть раз.
- 4-й такт** Исполнители подскакивают на левой ноге. Затем, переступив на правую ногу, делают три притопа, начиная с левой ноги.
- 5-й—7-й такты** Исполнители двигаются назад спиной по направлению движения (дв. № 10) с правой ноги. Подскоки выполняются шесть раз.
- 8-й такт** Повторение 4-го такта. Исполнители подскакивают на правой ноге, затем, переступив на левую ногу, делают три притопа, начиная с правой ноги (дв. № 10).

На этом танец заканчивается, но иногда после него можно исполнять какой-нибудь другой танец.

Мангупско-коло



(продолжение)



Мангупско-коло

A Andante

B

B' Allegro

B''

B'''

B''''

B'''''

B''''''

Основные движения сербских танцев

Движение № 1. Основной ход танца «дивна, дивна».

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

1-й вид.

- затакт и
раз
и
два
и
- Исполнитель слегка приседает по 6-й позиции.
Исполнитель делает шаг правой ногой вправо. Колено свободно. Корпус слегка поворачивается вправо по направлению движения. Левая нога остается на месте на всей ступне.
Исполнитель слегка приседает на всей ступне правой ноги. Левую ногу сгибает в колене.
Исполнитель подставляет левую ногу к правой ноге по 6-й позиции, слегка вытягивая ноги в коленях.
Исполнитель приседает по 6-й позиции, как на «затакт и».
- На следующий такт движение может повторяться с правой ноги или выполняться с левой, делая шаг левой ногой влево.
- Движение выполняется мягко, слегка трамплиня, не сильно вытягивая ноги в коленях.



и два и раз затакт и

2-й вид

- затакт и
раз
и
два
и
- Исполнитель приседает по 6-й позиции.
Исполнитель делает шаг правой ногой вправо. Колено свободно.
Исполнитель слегка приседает на всей ступне правой ноги. Левую ногу, проводя полупальцами по полу, подтягивает спереди к правой ноге. Носок направлен вперед.
Исполнитель подставляет левую ногу на полупальцы перед правой ногой. Колено согнуто и направлено вперед. Пятку правой ноги чуть заметно отделяет от пола. Колено свободно.
Исполнитель слегка приседает на обеих ногах, опускаясь на всю ступню.
- На следующий такт движение повторяется сначала с той же ноги или комбинируется с 1-м видом движения, то есть три раза выполняется 2-й вид движения, затем один раз 1-й вид.
- Движение может выполняться не только с правой ноги, но и с левой ноги влево.

3-й вид

- раз
и
два
и
- Исполнитель делает правой ногой боковой шаг вправо, слегка приседая. Левую ногу чуть заметно отделяет от пола. Колено присогнуто.
Пауза.
Исполнитель подставляет левую ногу к правой ноге по 6-й позиции, поднимаясь на полупальцы обеих ног, и тут же опускается с полупальцев на всю ступню, слегка сгибая ноги в коленях (трамплинное движение).
Исполнитель, вторично поднявшись на полупальцы, опускается на всю ступню, слегка приседая (второе трамплинное движение).

Это движение можно выполнять не только трамплиня, но и чуть подсакивая.

В танце можно варьировать все три вида этого движения. Например, начать с первого вида, затем перейти на второй и на третий.

Движение № 2. Боковой ход.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

раз
и

Исполнитель делает боковой шаг правой ногой вправо на всю ступню. Колено свободно. Исполнитель подставляет левую ногу на низкие полупальцы сбоку к пятке правой ноги.



и раз

два
и

Повторение движения на счет «раз».

Повторение движения на счет «и».

Исполнитель подставляет левую ногу к правой на низкие полупальцы.

Движение может выполняться с правой ноги вправо и с левой ноги влево.

Движение № 3. Шаг с подскоком.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

раз

Исполнитель делает шаг правой ногой вперед на всю ступню или на низкие полупальцы.

Левую ногу невысоко поднимает вперед, согнутую в колене. Подъем свободен.

и

Исполнитель, подскочив на правой ноге, опускается на всю ступню или на низкие полупальцы. Левая нога в том же положении.

два

Исполнитель делает шаг левой ногой вперед на всю ступню или на низкие полупальцы.

Правую ногу невысоко поднимает вперед, согнутую в колене. Подъем свободен.

и

Исполнитель, подскочив на левой ноге, опускается на всю ступню или на низкие полупальцы. Правая нога в том же положении.

На следующий такт движение повторяется сначала. Этим движением можно двигаться вперед, назад спиной по направлению движения и из стороны в сторону. Можно выполнять движение медленнее, то есть на счет «раз и» делать шаг, на счет «два и» — подскок.

Движение № 4. Основной ход танца «чачак».

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение выполняется на 6 тактов.

1-й такт

раз

Исполнитель делает боковой шаг правой ногой вправо на низкие полупальцы и тут же опускается на всю ступню, колено свободно (трамплинное движение).

и

Исполнитель, проскальзывая левой ногой по полу, подтягивает ее спереди к правой ноге и ставит на всю ступню перед носком правой ноги. Носки обеих ног направлены вперед.

два

Повторение движения на счет «раз».

Исполнитель делает боковой шаг правой ногой вправо.

и

Повторение движения на счет «и».

Исполнитель левую ногу подтягивает к правой и ставит ее перед носком правой ноги.

2-й такт

раз

Повторение движения на счет «раз» 1-го такта.

и

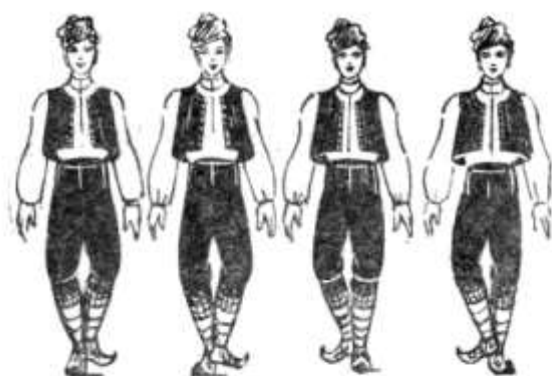
Повторение движения на счет «и» 1-го такта.

два

Исполнитель переступает на всю ступню правой ноги сзади левой. Левую ногу отделяет от пола около правой. Колено и подъем свободны.

и

Исполнитель, подскочив на правой ноге, опускается на всю ступню. Одновременно левую ногу по воздуху переносит назад, на уровне стопы опорной ноги. Колено и подъем свободны.



и два и раз

3-й такт

3-й такт

раз Исполнитель переступает на левую ногу. Правую ногу спереди отделяет от пола, свободную в колене и подъеме.

и Исполнитель, подскочив на левой ноге, опускается на всю ступню. Одновременно правую ногу по воздуху переносит назад, на уровне стопы опорной ноги. Колено и подъем свободны.

два Исполнитель переступает на всю ступню правой ноги. Левую ногу спереди отделяет от пола, свободную в колене и подъеме.

и Исполнитель, подскочив на правой ноге, опускается на всю ступню. Одновременно левую ногу по воздуху переносит назад, на уровне стопы опорной ноги. Колено и подъем свободны.

4-й такт

раз Исполнитель делает левой ногой боковой шаг влево.

и Исполнитель подставляет правую ногу к левой по 6-й позиции. Ноги свободны в коленях.

два Повторение движения на счет «раз».

и Повторение движения на счет «и».

5-й такт

раз Исполнитель переступает на всю ступню левой ноги. Правую ногу отделяет от пола.

и Исполнитель, подскочив на левой ноге, опускается на всю ступню. Правую ногу поднимает вперед накрест левой ноги.

два Исполнитель переступает спереди на всю ступню правой ноги накрест левой ноги. Левую ногу чуть отделяет от пола сзади правой ноги, слегка сгибая в колене. Подъем свободен.

и Исполнитель подскакивает на правой ноге. Левая нога в том же положении.



раз и два и

5-й такт

6-й такт

6-й такт

раз Исполнитель подставляет левую ногу к правой ноге по 6-й позиции на всю ступню.

и Исполнитель переступает на всю ступню правой ноги по 6-й позиции.

два Исполнитель переступает на всю ступню левой ноги по 6-й позиции.

и Исполнитель подскакивает на левой ноге. Правую ногу чуть поднимает вперед. Колено и носок направлены вперед.

Движение повторяется с начала, с 1-го такта. В танце этим движением обычно стремительно двигаются по кругу против хода часовой стрелки.



Движение № 5. Мелкий «чччак».

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение выполняется на 8 тактов.

1-й такт

раз
и
два
и

Исполнитель делает шаг правой ногой вправо, трамплин, то есть опускаясь с полупальцев на всю ступню.

2-й—3-й такты

Исполнитель подставляет левую ногу к правой ноге по 6-й позиции.

Повторение 1-го такта.

4-й такт

раз
и
два
и

Три переступания по 6-й позиции. Исполнитель переступает на правую ногу. Исполнитель переступает на левую ногу. Исполнитель переступает на правую ногу.

5-й—7-й такты

Пауза. Повторение 1—3-го тактов.

8-й такт

Повторение 4-го такта.

Движение выполняется быстро, делая мелкие шаги.

Движение № 6. Основной ход танца «труба».

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение выполняется на 2 такта.

1-й такт

раз
и
два

Исполнитель делает боковой шаг правой ногой вправо на низкие полупальцы. Колени свободно.

Исполнитель переступает на левую ногу, ставя ее на низкие полупальцы сзади правой ноги. Колени свободно.

Исполнитель делает боковой шаг правой ногой вправо, как на счет «раз». Левую ногу отделяет от пола и проводит вперед, свободную в колене и подъеме.

Пауза.

2-й такт

раз
и

Исполнитель опускает левую ногу на пол перед носком правой ноги на низкие полупальцы и слегка приседает на низких полупальцах обеих ног. Носки ног направлены вперед.

Исполнитель, оставаясь в том же положении, поднимается выше на полупальцах, чуть заметно разгибая ноги в коленях.



два } Исполнитель в том же положении вторично приседает на низких полупальцах обеих
и } ног.

На следующий такт движение повторяется сначала, с 1-го такта и может выполняться много раз подряд. Приседания выполняются, легко трамплиня.

Движение № 7 (комбинированное). Основной ход танца «бела рада».

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение выполняется на 6 тактов.

1-й такт

раз } Исполнитель делает шаг правой ногой вправо на низкие полупальцы. Колено свободно.
и } Исполнитель переступает на левую ногу, ставя ее на полупальцы сзади правой ноги.
Носки обеих ног направлены вперед.

два } Повторение движения на счет «раз».

и } Повторение движения на счет «и».

2-й такт

раз } Исполнитель делает шаг правой ногой вправо на низкие полупальцы. Левую ногу, отделяя
от пола, чуть проводит вперед.

и } Исполнитель подсакивает на низких полупальцах правой ноги. Левую ногу по воздуху
проводит назад, нога почти у пола. Колено и подъем свободны.

два } Исполнитель переступает на левую ногу, ставя ее сзади правой ноги. Правую ногу чуть
поднимает вперед. Колено и подъем свободны.

и } Исполнитель подсакивает на левой ноге. Правую ногу по воздуху проводит назад, нога
почти у пола. Колено и подъем свободны.

3-й такт

раз } Исполнитель перескакивает на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Левую ногу под-
нимает невысоко вперед, свободную в колене и подъеме.

и } Исполнитель перескакивает на всю ступню левой ноги, чуть заметно приседая. Правую
ногу поднимает невысоко вперед, свободную в колене и подъеме.

два } Исполнитель перескакивает на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Левую ногу
поднимает невысоко вперед, свободную в колене и подъеме.

4-й такт

раз } Исполнитель делает боковой шаг левой ногой влево. Правую ногу поднимает невысоко
вперед накрест левой ноги, свободную в колене и подъеме. Корпус поворачивается пра-
вым бедром и немного правым плечом вперед.

и } Исполнитель подсакивает на левой ноге. Правая нога в том же положении.

два } Исполнитель переступает спереди на правую ногу накрест левой ноги. Левую ногу от-
деляет сзади от пола, присогнутую в колене.

и } Исполнитель подсакивает на правой ноге. Левая нога в том же положении.

5-й такт

раз } Исполнитель перескакивает на левую ногу.

и } Правую ногу поднимает невысоко вперед, свободную в колене и подъеме.

два } Исполнитель перескакивает на правую ногу. Левую ногу поднимает невысоко вперед,
свободную в колене и подъеме.

и } Исполнитель перескакивает на левую ногу. Правую ногу поднимает невысоко вперед,
свободную в колене и подъеме.

6-й такт

раз } Исполнитель подставляет правую ногу к левой ноге по 6-й позиции, опускаясь с полупаль-
цев обеих ног на всю ступню, и тут же снова поднимается на полупальцы (трамплинное дви-
жение).

и } Исполнитель вторично опускается с полупальцев обеих ног на всю ступню по 6-й позиции
(трамплинное движение).

два } Исполнитель вторично опускается с полупальцев обеих ног на всю ступню по 6-й позиции
(трамплинное движение).

В танце движение повторяется сначала, с 1-го такта, каждый раз попадая на другой такт мелодии, и
выполняется несколько раз подряд.

Движение № 8. Боковые шаги типа «девелоппе» (développé).

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение выполняется на 8 тактов.

затакт и } Исполнитель поднимает правую ногу вперед вправо, разгибая ее в колене. Корпус повер-
нут левым плечом вперед к зрителю и слегка отклонен назад влево. Голова повернута
вправо по направлению движения.

1-й такт

раз } Исполнитель делает шаг правой ногой вперед вправо на всю ступню. Колено согнуто.
и } Корпус в том же положении.

- два } Повторение движения на «затакт и», но исполнитель поднимает левую ногу вперед вправо.
и } Корпус в том же положении.
2-й такт
раз } Исполнитель делает шаг левой ногой вперед вправо накрест правой ноги. Колено согну-
и } то. Корпус в том же положении.
два } Повторение движения на «затакт и».
и } Исполнитель поднимает правую ногу вперед вправо.
3-й такт
раз } Исполнитель перескакивает на всю ступню правой ноги вперед вправо. Колено согнуто.
и }
два } Исполнитель перескакивает на всю ступню левой ноги вперед вправо.
и }
4-й такт
раз } Исполнитель подставляет правую ногу к левой ноге по 6-й позиции или опускается с ма-
ленького подскока на всю ступню обеих ног по 6-й позиции. Обе ноги свободны в коленях.
Корпус круто поворачивается правым плечом вперед к зрителю.
- и }
два } Пауза.
и }
5-й—6-й такты } Повторение 1—2-го тактов, начиная с левой ноги, двигаясь вперед влево.
7-й—8-й такты } Повторение 3—4-го тактов, двигаясь вперед влево.

Движение № 9. Шаги вперед, меняя ноги.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение выполняется на 4 такта.

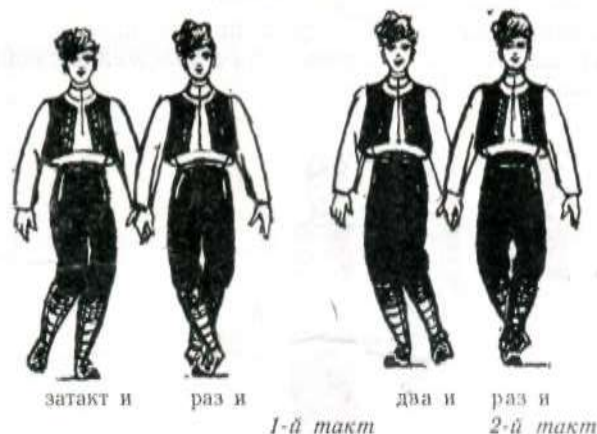
- затакт и } Исполнитель поднимается на левой ноге на полупальцы и переводит ее в невыворотное
положение. Одновременно правую ногу невыворотни отделяет от пола, слегка согнутую
в колене. Колено направлено к колену левой ноги. Стопа слегка отведена вправо.

1-й такт

- раз } Исполнитель переступает на полупальцы правой ноги, чуть разгибая ногу в колене и
и } ставя ее слегка выворотни перед левой ногой. Одновременно левую ногу, разгибая в
колене, скольжением на полупальцах переводит в выворотное положение.

- два } Повторение движения на «затакт и» с другой ноги.

- и } Исполнитель переводит правую ногу на полупальцах в невыворотное положение.
Одновременно левую ногу невыворотни отделяет от пола. Колено направлено к колену
правой ноги. Стопа слегка отведена влево.



2-й такт

- раз } Исполнитель переступает на полупальцы левой ноги, чуть разгибая ее в колене и ставя
и } слегка выворотни перед правой ногой.

Правую ногу, разгибая в колене, скольжением на полупальцах переводит в выворот-
ное положение.

- два } Повторение движения на «затакт и».

и }

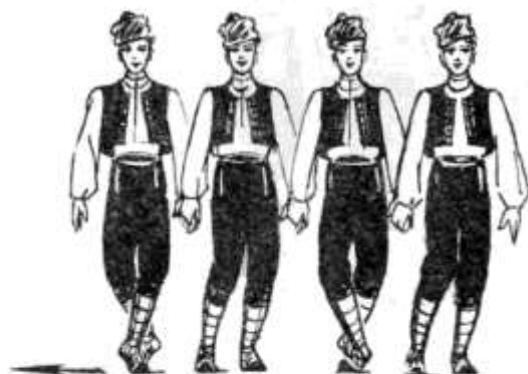
3-й такт Повторение 1-го такта.
 4-й такт
 раз Исполнитель останавливается на всей ступне обеих ног по 6-й позиции. Корпус поворачивается правым плечом вперед.
 и
 два } Пауза.
 и }

Движение № 10. Подскок с переступанием и три притопа.

Исходное положение ног — 6-я позиция.
 Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение выполняется на 4 такта с продвижением вперед.
 1-й такт
 раз Исполнитель подскакивает на всей ступне левой ноги, продвигаясь вперед. Одновременно правую ногу, слегка присогнутую в колене, невысоко поднимает от пола с невытянутым подъемом. Колено направлено вперед.
 и Исполнитель ставит правую ногу на всю ступню чуть впереди левой ноги. Колено свободно.
 два Повторение движения на счет «раз».
 и Повторение движения на счет «и».
 2-й—3-й такты Повторение 1-го такта.
 4-й такт
 раз Повторение движения на счет «раз» 1-го такта.
 и Повторение движения на счет «и» 1-го такта.
 два Исполнитель делает два притопа левой ногой, затем правой по 6-й позиции. Ноги свободны в коленях.
 и Исполнитель делает третий притоп левой ногой по 6-й позиции. Ноги свободны в коленях.
 Движение может выполняться с другой ноги, продвигаясь не только вперед, но и назад спиной по направлению движения.

Движение № 11. Комбинированное, типа «глиссад» (glissade).

Исходное положение ног — 6-я позиция.
 Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение выполняется на 4 такта.
 затакт и Исполнитель, слегка подскочив, опускает правую ногу вправо на полупальцы в невыворотное положение, чуть касаясь пола.
 1-й такт
 раз Исполнитель подтягивает выворотню левую ногу сзади правой ноги. Одновременно правую ногу, оставляя на полупальцах, переводит в выворотное положение перед левой ногой.
 и Повторение движения на «затакт и».
 два Исполнитель подтягивает левую ногу к правой ноге спереди. Одновременно правую ногу на полупальцах переводит в выворотное положение сзади левой ноги.
 и Повторение движения на «затакт и».



два и раз затакт и

2-й такт Повторение 1-го такта.
 3-й такт Повторение 1-го такта.

4-й такт

раз } Исполнитель с подскока опускается на всю ступню обеих ног по 6-й позиции.

и }
два } Пауза.
и }

Движение может выполняться с правой ноги с продвижением вправо или с левой ноги с продвижением влево.

Движение № 12. Ножницы.

Движение аналогично движению № 11, но работающая нога ставится все время спереди.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

затакт и } Исполнитель, слегка подскочив, опускает правую ногу вправо на полупальцы, в невыворотное положение, чуть касаясь пола.

раз } Исполнитель подтягивает выворотную левую ногу сзади правой ноги. Одновременно правую ногу, оставляя на полупальцах, переводит в выворотное положение перед левой ногой.

и } Повторение движения на «затакт и».

два } Повторение движения на счет «раз».

и } Повторение движения на «затакт и».

Движение может выполняться с правой ноги с продвижением вправо или с левой ноги с продвижением влево.

Движение № 13. Комбинированное.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение выполняется на 4 такта.

1-й такт

раз } Исполнитель поднимает левую ногу, согнутую в колене, разгибает ее и делает шаг вперед влево (девелоппе). Корпус чуть повернут правым плечом и правым бедром вперед.

два } Исполнитель перескакивает на правую ногу.

и } Левую ногу невысоко поднимает назад, присогнутую в колене. Корпус в том же положении.

2-й такт

раз } Исполнитель с подскока опускается на полупальцы обеих ног, правая нога перед левой.

и } Носки обеих ног направлены вперед, колени чуть присогнуты.

два } Исполнитель перескакивает на правую ногу. Левую ногу невысоко поднимает назад, присогнутую в колене.

и } Исполнитель переступает на левую ногу сзади правой.

3-й такт

раз } Исполнитель делает шаг правой ногой назад, двигаясь спиной по направлению движения.

и } Корпус чуть повернут правым плечом и правым бедром вперед.

два } Исполнитель делает шаг левой ногой назад, двигаясь спиной по направлению движения.

и } Корпус в том же положении.

4-й такт

раз } Исполнитель делает шаг правой ногой назад. Корпус в том же положении.

и } Исполнитель поднимает левую ногу невысоко вперед влево. Колени свободно. Стопа расслаблена. Исполнитель делает мелкие быстрые движения стопой, как бы вибрируя ею.

два } Корпус отклонен вправо. Голова повернута влево, исполнитель смотрит на стопу левой ноги.

и }



К разделу «Сербские танцы»