

III

АРМЯНСКИЙ
ТАНЕЦ

Консультанты по разделу «Армянский танец»:

заслуженный артист Армянской ССР
И. И. АРБАТОВ

доктор искусствоведения, профессор
Г. И. ГОЯН

И. И. СЛУЦКЕР

заслуженный деятель искусств Тувинской АССР
Э. Н. ГРИКУРОВА

заслуженный деятель искусств РСФСР и народный артист Дагестанской АССР
ТАНХО ИЗРАИЛОВ

В разделе использованы материалы заслуженного артиста Армянской ССР
И. И. АРБАТОВА

Армянский народ в непрерывной, многовековой борьбе за самостоятельность выковал свой героический дух, сумел пронести через испытания и сохранить самобытность своего языка, архитектуры, литературы, театра, музыки и народного хореографического искусства.

Несмотря на длительные годы тяжелой борьбы за независимость, несмотря на сильные влияния чужих культур, армянский народ сохранил в своем быту много народных танцев, мужских и женских, рожденных как в древнейшие времена, так и на более поздних этапах его истории.

Источником народных плясок в давно прошедшие времена были старинные языческие обряды и игры. Некоторые из танцев, связанных в древности с языческими обрядами, сохранились до наших дней. Такова, например, весенняя обрядовая песня-пляска «Джан-Гюлюм», отображающая сбор цветов и гадание девушек-невест.

Весьма древнего происхождения также героические, воинственные мужские пляски Армении, родившиеся в быту народа-воина. Они носили название «Размакан парер» от слов «разм» — битва и «пар» — пляска. Героический характер имели и «Пляски Сасуна», распространенные среди западных армян; возникновение их связано с непрерывной борьбой западных армян против их поработителей — турок.

Темами мужских героических танцев являются: военные действия, охота, спортивные игры.

В коллективном мужском танце «Керцы» чрезвычайно образно представлена битва двух рядов дерущихся воинов: подготовка к бою, атака, победоносные ходы с развевающимся над головой платком, как со знаменем. Боевой дух и строевые правила армянских воинов превосходно отразились в рисунке и исполнении танца.

В танце «Хасаб Агаси» танцоры играют воображаемыми ножами, как бы точа их о железные доспехи своей одежды, угрожая врагу и замахиваясь на него. Пронзительный звук зурны и дробный бой барабана подчеркивают военный колорит танца.

Тематика охоты нашла отражение в танце «Преследование зверя», в котором осторожные движения охотника сменяются присядкой и прыжками вокруг туши убитого животного.

Характер этих танцев дает представление о молодом армянце, как о герое, мужественном, лихом воине, прекрасном наезднике.

Армянская хореография знает много мужских танцев, которые построены на демонстрации силы, мужества, ловкости. Наиболее популярным из них является танец «Колосы арген» (дословно — на краю колеса).

«Колосы прген» — сольный или групповой мужской танец. Первая часть его исполняется в медленном темпе и строится на строгих, горделивых, полных достоинства движениях. Вторая часть танца — более быстрая, в ней танцующий проявляет свою отвагу, силу, темперамент. В обеих частях исполнитель взмахами шелковых платков умело подчеркивает наиболее значительные моменты движения.

Часто «Колосы прген» исполняется несколькими юношами, которые строго согласованно двигаются то вдоль авансены, из стороны в сторону, то вперед и назад по сценической площадке.

Народная борьба двух силачей представлена в шуточно-спортивном танце «Кох пар», что в переводе значит «танец-борьба».

Двое юношей выходят с разных сторон, как бы готовясь к борьбе, засучивают рукава, бросаю друг на друга настороженные взгляды. Постепенно сужается круг, борцы сходятся на середине, подают друг другу руки, отскакивают друг от друга, пригибаются к земле, трут о землю ладони перед схваткой. Все это делается в танцевальной форме. Борьба идет с переменным успехом: то один, то другой юноша пригибает противника к земле. Далее следуют снова обходы по кругу, наконец, решительная схватка, в которой один из борцов побеждает другого и кладет его на землю. Победитель подает побежденному руку, поднимает его с земли, друзья обнимаются, целуются и переходят в бурный пляс, часто под музыку «Зурны трынги».

Вершиной индивидуального мужского танца является «Зурны трынги» (дословно — скачки под зурну) — жизнерадостный танец юноши, весь построенный на сильных прыжках, вращениях, присядках. В нем наряду с ловкостью поражает координация движений рук, ног и корпуса. Исполнение его невозможно без тщательной тренировки.

В других танцах отражены свойственные старой Армении формы трудовой деятельности мужчин: к этому циклу относятся пастушеские танцы с посохом, арканом и колокольчиком. Отдых и развлечение армянского народа нашли свое отражение в танцах с фруктами, бокалами и т. д.

Из комических мужских танцев наиболее интересны «Паплянчо» и «Шалахо».

В первом из них воспроизводятся движения веселого плясуна на канате: балансирующее переступание по воображаемому канату, часто встряхивание корпуса.

«Шалахо» — жизнерадостный юмористический танец, воспроизводящий образ веселого и ловкого юноши. Этому танцу свойственно обыгрывание платка в комическом плане. Исполнитель забрасывает платок на руку и на плечо, затем теряет его и, заметив на полу, начинает комически подзывать к себе и наконец в конце танца ловко подхватывает платок с пола. Отличительной особенностью «Шалахо» является основной «двель» (ход), энергичный и широкий, напоминающий ход мазурки. Этот «двель» исполняется в начале и неоднократно повторяется в танце.

В женских танцах Армении нашли отражение различные моменты женского труда и быта: полевые работы, работа в доме, шитье, сбор цветов, игры вокруг фонтана, где стройная вереница девушек кружится и плещется водой. В большинстве этих танцев имеются иногда еле уловимые комедийные и драматические элементы.

Большинство ныне бытующих женских народных танцев передает радость жизни, любованье красивым грациозным движением. К этой группе относятся, например, «Джайрани», исполняемый в Карабахе и Загезуре, «Нунуфар», исполняемый в Ленинакане.

Когда в народе хотят подчеркнуть красоту женщины, ее сравнивают с антилопой — «джайраном». Этим сравнением определяется смысл танца «Джайрани», в котором выпрямленный стан, манера держать голову и руки перекликаются с движениями антилопы. Танец строится по кругу, ему свойственны медленные, плавные «двели», мягкая поступь, упругие шаги, легкое взбрасывание кистей рук вверх.

В танце «Нунуфар» (тюльпан) красота девушки сравнивается с красотой цветка, движения рук создают впечатление раскрывающегося тюльпана.

Для армянских женских танцев характерна своеобразная величавость и вместе с тем скромность. С древних времен им присуща необычайная выразительность рук.

Историк V века Мовсес Хоренаци, описывая пантомимическую пляску армянской актрисы Назиник, жившей во II веке, характеризует ее искусство словами: «Назиник — пела руками». Эта меткая характеристика получила широкую известность в армянской литературе.

К числу старинных танцев Армении относятся массовые хороводные танцы, исполняемые по кругу («генд»). В зависимости от состава исполнителей различаются хороводы мужские, женские и смешанные; каждый из них имеет свои особенности рисунка и построения. В смешанных хороводах основную роль играет первый танцор, который именуется «генд-баш», т. е. глава круга. «Генд-баш», высоко взмахивая платком над головой, дает знак к началу танца, к изменению хода и к концу.

Из танцев этого вида очень своеобразен и интересен по содержанию смешанный хоровод «Крунги»; исполнители его своими движениями подражают журавлям. Танцующие мужчины и женщины плавно идут по кругу друг за другом гуськом, мягко взмахивая руками, как крыльями. Затем женщины садятся на одно колено, как будто выют гнезда, мужчины, легкой поступью подражая полету журавлей, хлопочут вокруг своих подруг.

Интересны также свадебные танцы армянского народа. Особую роль в них играет сваха, которая является как бы дирижером всей церемонии. Под танцевальную музыку она с серебряным подносом над головой плывет мимо гостей, восхваляя родителей жениха и невесты. Совершая круг мимо гостей, она заканчивает свои восхваления возгласом: «шобош, ай шобош», во время которого гости щедрой рукой сыплют в поднос монеты в пользу музыкантов. Затем она делает остановку — «сюзьму» — перед женихом и невестой, восхваляя их достоинства, скромность и красоту, вторую «сюзьму» — перед родителями жениха и невесты и вновь движется по кругу.

Закончив танец, сваха заказывает музыкантам медленную танцевальную мелодию «бахтавари» («бахтавар» — счастливый) и вводит в круг родителей жениха и невесты. Плавно, торжественно танцуют старики, в конце танца они целуют своих детей.

После родителей торжественно и скромно танцует жених. Затем следует плавный лирический танец невесты, сопровождаемый мелодией «Узундара», «Нууфар» или «Ранги».

Основные черты армянской народной хореографии сохранились и в современном армянском танце, мужском и женском. Они нашли свое выражение в бодрой, жизнерадостной, виртуозной по технике мужской пляске, в благородстве и проникновенности движений женского танца.

Однако после Великой Октябрьской социалистической революции в связи с изменением условий жизни страны народные танцы приобрели новое содержание и новый характер исполнения. Особенно изменились танцы армянской женщины, в которых появилась большая свобода движений, веселость, живость, смелость. В Советской Армении создаются смешанные круговые танцы, для которых характерны элементы танцевального соревнования исполнителей — девушек и юношей.

Народный армянский танец в советское время широко исполняется на профессиональной сцене, обогащая балетное искусство своей республики.

Прекрасные образцы сценической обработки народного танца показал Государственный заслуженный ансамбль армянской народной песни и пляски, созданный в 1937 году и работающий под бессменным руководством большого знатока национального фольклора народного артиста СССР Татула Алтуняна. Разнообразие танцевального творчества различных областей своей республики показал Государственный ансамбль танца Армянской ССР, созданный в 1958 году, художественный руководитель — заслуженный деятель искусств Армянской ССР Э. Манукян.

В Армянском государственном театре оперы и балета имени А. Спендиарова на основе народного танца создано несколько балетов. Балет «Счастье» (музыка А. Хачатуряна), показанный на Декаде армянского искусства в Москве в 1939 году, рисует жизнь современной колхозной деревни. Балет «Анаит» на музыку А. Тер-Гевондяна, появившийся на сцене незадолго до войны, построен на историческом сюжете. По художественной выразительности наиболее удачен балет «Хандут» (1948), в основу либретто которого положены сказания

армянского эпоса о Давиде Сасунском. Музыка к балету искусно подобрал из произведений А. Спендиарова композитор Г. Будагян. Постановщику спектакля балетмейстеру И. Арбатову удалось мастерски сочетать классику с движениями народного армянского танца, подчеркнуть национальный характер образов.

За последние годы в Театре оперы и балета имени А. Спендиарова были поставлены одноактные балеты на музыку национальных композиторов, в которых также использован материал народного танца. «Три пальмы» (музыка А. Спендиарова) — аллегорическая картинка на сюжет лермонтовской поэмы. «Голубой ноктюрн» (музыка Э. Оганесяна) — хореографическая новелла о художнике, за сердце и любовь которого борются одухотворенная «Девушка-Жизнь» и бездушная «Женщина-Манекен». «Героическая баллада» (музыка А. Бабаджаняна) — патриотическая поэма, в которой черные вихри войны и мрачный призрак смерти отступают перед сыновьями и дочерьми Матери-Родины, вставшими грудью на ее защиту. Постановщик всех трех балетов — заслуженный деятель искусств Латвийской и Армянской ССР Е. Чанга.

ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ АРМЯНСКОГО ТАНЦА

РУКИ

Положения рук в армянской хореографии очень разнообразны, движения рук пластичны и выразительны, отличаются тонкостью отделки, тщательной, филигранной разработкой. Женскому танцу свойственны мягкие, плавные, тягучие движения рук. Кисти в женском танце приподняты и направлены ладонью «от себя», закругленными пальцами вверх. Пальцы чуть заметно разъединены, слегка закруглены, причем средний палец больше других приближен к большому. Все это придает кисти легкий, прозрачный рисунок.

Характерно для армянского женского танца положение кисти, называемое «маралик», от слова «марал» — горный олень. При этом положении средний и большой пальцы сильно приближены, остальные разъединены и вытянуты кверху, напоминая рога марала (если смотреть в профиль).

В танце кисти часто выполняют мягкое вращение или поворачиваются ладонями то «к себе», то «от себя».

Только в армянском женском танце встречается движение «цалк», которое выполняется легким взбрасыванием среднего пальца вверх.

Часто используются как в мужских, так и в женских танцах прищелкивания пальцами, обыгрывание шелкового платочка и других принадлежностей костюма: фаты, рукавов, браслетов, колец — у девушек, шапки, пояса — у юношей.



«Маралик»

Позиции рук

В армянских женских танцах почти все позиции и положения рук имеют два варианта: с поворотом кисти ладонью «от себя» и «к себе».

Исходная позиция.

Обе руки по бокам свободно опущены вниз, кисти свободны, ладони направлены «к себе».

1-я позиция.

Обе руки подняты вперед ниже уровня плеч, локти свободны и направлены вниз.

У девушек кисти могут быть или отогнуты и направлены ладонями «от себя», закругленными пальцами вверх, или повернуты ладонями «к себе» и также направлены



1-я позиция



2-я позиция а



2-я позиция б



3-я позиция б

закругленными пальцами вверх. У юношей руки слегка разведены, вытянуты в локтях, кисти отогнуты, направлены ладонями «от себя», соединенными пальцами вверх.

2-я позиция.

Обе руки подняты в стороны примерно до уровня плеч. Для девушек характерны следующие положения кисти: а) кисти приподняты и направлены ладонями «от себя», пальцы закруглены, б) кисти приподняты и направлены ладонями «к себе», в) кисти направлены тыльной стороной вперед, пальцами назад. Пальцы закруглены или находятся в положении «маралик».

У юношей кисти отогнуты, направлены ладонями «от себя», соединенными пальцами вверх.

3-я позиция.

Обе руки подняты вверх.

У девушек локти свободны, кисти: а) опущены над головой, ладонями «к себе», б) отогнуты, направлены ладонями вверх, средние пальцы кончиками приближены один к другому. У юношей локти направлены вперед, кисти отогнуты пальцами назад, ладонями вверх.

Положения рук

1-е положение (женское).

Обе руки слегка приподняты в стороны, т. е. находятся между исходной и 2-й позициями. Руки свободны в локтях, кисти опущены, направлены пальцами вниз, ладонями или к корпусу, или назад. Корпус повернут или левым, или правым плечом вперед, голова наклонена к тому плечу, которое выдвинуто вперед.

2-е положение (женское).

Обе руки подняты в одну сторону. В зависимости от того, до какого уровня подняты руки, различаются три варианта этого положения.

а) Одна рука во 2-й позиции, кисть приподнята, повернута ладонью «от себя» или «к себе», закругленные пальцы направлены вверх. Другая рука, согнутая в локте, находится перед грудью исполнительницы, кисть приподнята, направлена закругленными пальцами вверх, ладонью в сторону вытянутой руки или «к себе». Корпус прямой, голова может быть направлена лицом к зрителю, может быть повернута в сторону вытянутой руки или в противоположную сторону.

б) Приподнимая из положения № 2а обе руки выше, исполнительница переводит их в положение № 2б. Рука, которая находилась во 2-й позиции, теперь поднята несколько



2-е положение а



2-е положение б



2-е положение в

выше плеча и чуть выдвинута вперед; локоть более согнут, кисть приподнята, направлена ладонью «от себя» или «к себе», закругленными пальцами вверх. Другая рука, находясь перед грудью исполнительницы, поднимается несколько выше, кисть находится чуть выше плеча, закругленные пальцы направлены вверх, ладонь — или в сторону вытянутой руки, или «к себе».

Корпус или прямой, или слегка наклонен в противоположную от рук сторону. Голова или повернута к рукам (взгляд на кисти), или повернута в обратную сторону, глаза опущены вниз.

в) Приподнимая из положения № 2б обе руки еще выше, исполнительница переводит их в положение № 2в. Одна рука поднята в 3-ю позицию, локоть закруглен и направлен в сторону, кисть отогнута и направлена ладонью в сторону и слегка вверх или к голове исполнительницы.

Кисть другой руки, согнутой в локте, находится между головой исполнительницы и локтем поднятой руки, кисть повернута ладонью или «от себя», или «к себе», пальцы направлены вверх.

Примечание. Во всех трех вариантах этого положения обе кисти направлены одинаково, т. е. или обе ладонями «от себя», или обе ладонями «к себе».

3-е положение (женское).

Левая рука поднята вверх в 3-ю позицию и чуть отведена в сторону, локоть присогнут, кисть приподнята, направлена ладонью «от себя», закругленными пальцами вверх. Правая рука находится во 2-й позиции, локоть слегка присогнут и направлен вниз, кисть прямая, направлена ладонью вниз, закругленными пальцами в сторону. Корпус слегка направлен левым плечом вперед.

Голова слегка повернута к левому плечу и чуть наклонена, глаза опущены. Руки могут меняться направлениями.

Положение характерно для женского танца «Узундара».

4-е положение (женское).

Одна рука поднята во 2-ю позицию, кисть в положении «маралик», локоть слегка присогнут и опущен.

Другая рука, согнутая в локте, находится перед грудью исполнительницы, локоть опущен, кисть приподнята, находится в положении «маралик», указательный палец касается подбородка исполнительницы.

Голова направлена лицом к зрителю.



3-е положение



5-е положение



6-е положение

5-е положение (женское).

Одна рука во 2-й позиции, локоть присогнут и направлен вниз, кисть направлена ладонью в сторону, закругленными пальцами вверх. Другая рука поднята над головой, кисть свободно опущена, закругленные пальцы направлены вниз и находятся на уровне середины лба, как бы придерживая монету от головного убора, свисающую на лоб. Голова повернута в сторону поднятой руки: исполнительница смотрит из-под руки.

6-е положение (мужское).

Одна рука ладонью приложена сзади к затылку, локоть отведен в сторону.

Другая рука или во 2-й позиции, кисть отогнута, направлена ладонью «от себя», пальцы соединены, вытянуты и направлены вверх, или лежит тыльной стороной кисти сбоку на талии.

7-е положение (мужское).

Одна рука в 1-й позиции, кисть или отогнута, направлена ладонью «от себя», соединенными пальцами вверх, или зажата в кулак, но большой палец вытянут и направлен вверх. Другая рука тыльной стороной кисти приложена сзади к талии, ладонь направлена «от себя».



7-е положение

Расположение танцующих и положения рук в массовых, цепных или круговых танцах

8-е положение.

Исполнители стоят рядом, боком друг к другу, в круг или в линию. Руки, вытянутые в локтях, или опущены в исходную позицию, или подняты вверх, кисти рядом стоящих соединены мизинцами.

9-е положение.

Исполнители стоят рядом, боком друг к другу, в круг или в линию. Руки от локтя подняты вверх, согнутые локти направлены вниз и приближены к корпусу. Кисти рядом стоящих соединены мизинцами и находятся на уровне плеч.



9-е положение

10-е положение.

Исполнители стоят рядом, боком друг к другу, в круг или в линию и держатся спереди за руки, но не с ближайшим исполнителем, а через одного справа и слева, так что руки скрещены. Корпус прямой.

Движения рук

Движение № 1. «Дзеркна-птуйт» — вращение кистей рук «от себя» и «к себе».

Название «дзеркна-птуйт» происходит от слов «дзерк» — рука, кисть, «птуйт» — поворот. Вращение кистей может выполняться одной или двумя руками одновременно, в любом положении или при переходе из одного положения в другое.

Пример вращения кистей рук, находящихся во 2-й позиции. Руки немного выдвинуты вперед, кисти приподняты, ладони направлены «от себя».

При вращении «от себя» кисти поворачиваются ладонями «к себе», опускаются пальцами «к себе», затем пальцами вниз, поворачиваются пальцами в стороны, тыльной стороной вперед, поднимаются пальцами вверх, направляя ладони «от себя», т. е. возвращаются в исходное положение.

Выполняя вращение «к себе», кисти последовательно направляются пальцами в стороны, ладонями вниз, опускаются пальцами вниз, переводятся пальцами «к себе», поднимаются пальцами вверх, ладонями «к себе», фиксируя это положение. Затем кисти поворачиваются ладонями «от себя», т. е. возвращаются в исходное положение.

Вращение выполняется плавно, слитно, непрерывным движением без задержек и остановок. В танце вращение кистей применяется часто: обычно каждый перевод рук из одного положения в другое сопровождается одним вращательным движением «от себя» или «к себе».

Движение № 2. Неполное вращение кистей рук ладонями «к себе» и «от себя».

Это движение отличается от предыдущего тем, что исполнитель делает вращение кистью не на полный круг, а на полкруга. Руки могут находиться в любой позиции.

Пример вращения кистей рук, находящихся во 2-й позиции. Кисти приподняты, направлены ладонями «от себя», пальцы закруглены и направлены вверх. Выполняя вращение «к себе», кисти мягко опускаются закругленными пальцами вниз, направляются пальцами «к себе» и, заканчивая полукруг, поднимаются пальцами вверх, ладонями «к себе».

По тому же принципу кисти возвращаются в положение «от себя».

Движение № 3. Повороты рук от локтя «к себе» и «от себя».

Обе руки от локтя подняты в 1-ю позицию, локти согнуты, опущены вниз, кисти приподняты закругленными пальцами вверх, ладонями «от себя».

При движении руки от локтя вместе с кистями поворачиваются то ладонями «к себе», то ладонями «от себя». Пальцы все время сохраняют направление вверх.

Движение № 4. «Чахарак» — вращение рук от локтя одна вокруг другой.

Исходное положение: обе руки, согнутые в локтях, находятся перед грудью исполнительницы. Руки от локтя до кисти параллельны полу: левая рука ближе к корпусу, правая — дальше, локти направлены в стороны, кисть одной руки находится около кисти другой.

Пример вращения. Правая рука поднимается чуть выше (ладонь направлена «к себе»); проводится сверху над левой рукой и опускается ближе к корпусу. Одновременно левая рука, находящаяся ближе к корпусу, проводится снизу под правой рукой в сторону зрителя, кисть поворачивается ладонью «от себя» и поднимается до уровня правой руки. Руки поменялись местами. Затем левая рука поднимается чуть выше, кисть поворачивается ладонью «к себе», проводится сверху над правой рукой и опускается ближе к корпусу; одновременно правая рука проводится снизу под левой рукой в сторону зрителя, кисть поворачивается ладонью «от себя» и поднимается до уровня левой руки.

По тому же принципу производится вращение рук («чахарак») в обратном направлении. И в том и в другом случае руки, поочередно приближаясь к корпусу, поворачиваются ладонью «к себе», отдаляясь от корпуса — ладонью «от себя».



Движение № 4



Движение № 5

Обычно «чахарак» заканчивается переводом рук в положение № 2, причем рука, которая опускается, снизу проводится в сторону во 2-ю позицию, рука, которая поднимается, остается у корпуса.

Движение № 5 (женское). Круговое движение вокруг лица.

Поочередно то одна, то другая рука из 2-й позиции приближается к голове исполнительницы, делает круговое движение вокруг лица и возвращается обратно во 2-ю позицию.

Исходное положение: обе руки находятся во 2-й позиции, кисти приподняты, ладони направлены «от себя».

Исполнительница поднимает правую руку из 2-й позиции в 3-ю, переводит поднятую руку с ладонью, направленной «от себя», над головой влево, затем опускает руку, сгибая ее в локте, со стороны левого виска, вдоль щеки, сохраняя то же положение кисти, проводит тыльной стороной кисти под подбородком, затем пальцы опускаются, локоть отводится в сторону, рука раскрывается во 2-ю позицию, поднимая кисть пальцами вверх и направляя ладонью «от себя». То же движение выполняется левой рукой.

Движение № 6. Перевод рук из стороны в сторону.

Руки, находясь в положении № 2, меняются направлениями.

1-й такт Руки из положения № 2 вправо, больше сгибаясь в локте и направляя локти вниз, приближаются впереди к корпусу. Одновременно с этим кисти поворачиваются ладонями «к себе» и начинают вращательное движение «от себя». Голова поворачивается лицом вперед.



Движение № 6

2-й такт Заканчивая вращательное движение кистей «от себя», исполнительница переводит руки влево в положение № 2. Голова поворачивается вправо, т. е. в противоположную от рук сторону. Исполнительница как будто от кого-то уходит, отстраняясь руками.

Движение может выполняться также быстрее, т. е. на один такт.

Движение № 7 (женское). «Цалк».

«Цалк» выполняется легким рывком среднего пальца вверх. Кисть направлена ладонью вниз.

«Цалк» может исполняться в разных положениях, а также во время переводов рук из одного положения в другое.

«Цалк» может выполняться:

- 1) одновременно правой и левой рукой;
- 2) поочередно то правой, то левой рукой;
- 3) поочередно — два раза правой, затем два раза левой рукой.

Обычно «цалк» выполняется на сильную часть такта, акцентируя движение (например, на счет «раз» и «четыре» в такте на $\frac{6}{8}$).



Движение № 7

Движение № 8. «Чешмя» — прицелкивание.

Выполняется средним и большим пальцами одной и другой руки, причем с каждым прицелкиванием кисть резко поднимается вверх.

В танце исполнители прицелкивают одновременно двумя руками или поочередно каждой рукой на сильную часть такта, как бы аккомпанируя себе и акцентируя движение. При выполнении «чешмя» руки могут находиться в любой позиции.

Особенно часто выполняется «чешмя» в 1-й позиции. Прицелкивая, исполнитель выдвигает вперед то правое, то левое плечо вместе с рукой, причем другая рука чуть сгибается, приближаясь к корпусу.

Движение № 9 (мужское).

Исполнитель поочередно подводит то одну, то другую руку ладонью к затылку и одновременно раскрывает другую руку в сторону во 2-ю позицию.

Исходное положение рук: 2-я позиция. Кисти отогнуты, направлены ладонью «от себя», пальцами вверх.

Одна рука подводится к затылку, согнутый локоть отведен в сторону. Другая рука остается во 2-й позиции и чуть выдвигается вперед. Корпус слегка поворачивается и наклоняется в сторону вытянутой руки, голова поворачивается к руке вместе с корпусом.

Движение выполняется темпераментно, энергично. Руки сильно вытягиваются в локтях, мягкость рук данному движению не свойственна.

Движение № 10 (мужское). Взмах двумя платками перед собой.

У исполнителя в каждой руке находится платок, который он держит указательным и средним пальцами за конец. Руки в 1-й позиции.

То правая, то левая рука поочередно из 1-й позиции поднимается перед собой в 3-ю, сгибаясь в локте, отбрасывая платок назад над головой, затем опускается в 1-ю позицию.



Движение № 10

Движение № 11. «Цап» — хлопки в ладоши.

Хлопки характерны для мужских армянских танцев. Исполнитель хлопает перед собой в ладоши, соединяя ладони одну накрест другой.

Хлопки следуют не один за другим; обычно после одного хлопка, с началом следующего такта, исполнитель переводит руки во 2-ю позицию или в одно из наиболее характерных положений (например, № 6 или № 7), а затем делает второй хлопок.

Комбинированные движения рук

В практике армянского танца движения рук, складываясь из перечисленных уже элементов — переходов из одного положения в другое, вращения кистей, поворотов, «цалк», «чешмя» и т. д., — могут разнообразиться до бесконечности. Привести все возможные комбинированные движения рук не представляется возможным. Здесь приведено два примера комбинированных движений рук, рекомендованные заслуженным артистом Армянской ССР И. И. Арбатовым. По этому же принципу могут создаваться новые сочетания движений.

Движение № 12 (женское).

Руки из исходной позиции поднимаются в 3-ю позицию с движением «цалк», затем возвращаются обратно в исходную позицию.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$. Движение занимает восемь тактов.

1-й—4-й такты Руки, свободные в локтях, с ненапряженной кистью, из исходной позиции поднимаются через 2-ю в 3-ю позицию, делая «цалк» на счет «раз» и «четыре» каждого такта. На 4-м такте, поднявшись вверх, кисти резко отгибаются, направляя ладони вверх, указательные пальцы один к другому.

5-й—8-й такты Руки с тем же движением «цалк» проводятся через 2-ю позицию ладонями вниз и опускаются в исходную позицию.

Движение № 13 (женское).

Руки из исходной позиции поднимаются во 2-е положение и после выполнения вращения кистей «от себя» возвращаются в исходную позицию.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$. Движение занимает шестнадцать тактов.

1-й—4-й такты Из исходной позиции руки медленно и плавно поднимаются вправо в положение № 2в ладонями «от себя», голова поворачивается к рукам.

5-й—8-й такты Четыре вращательных движения кистей «от себя», по одному на каждый такт, акцентируя счет «раз». Голова поворачивается в противоположную от рук сторону, т. е. влево, или к рукам, т. е. вправо.

9-й—12-й такты Левая рука плавно проводится спереди через 1-ю позицию во 2-ю, кисть направлена ладонью от себя. Правая рука опускается во 2-ю позицию. Голова направляется лицом к зрителю.

13-й—16-й такты Обе руки опускаются в исходную позицию.

Вместо вращения кистей на 5-й—8-й такты может выполняться «цалк» на счет «раз» и «четыре» каждого такта.

КОРПУС, ПЛЕЧИ, ГОЛОВА

Корпус

Корпус у исполнителей армянского танца иногда свободен, иногда подтянут, но ему не свойственны ни напряженность, ни чрезмерная гибкость.

Женскому армянскому танцу присущи мягкие, плавные повороты корпуса, легкий наклон вперед и в стороны. Сильное перегибание корпуса назад и резкие наклоны вперед

в женском танце не встречаются. В мужском армянском танце корпус более подвижен. Ему свойственны более сильные и резкие наклоны вперед, быстрые повороты из стороны в сторону. Во время винтообразных движений корпус резко поворачивается в бедрах, тогда как плечевой пояс остается в спокойном положении.

Плечи

В армянских танцах очень распространены движения плеч — «котроц». Они могут применяться в любой части танца, обычно сочетаясь с поворотом корпуса и с движением рук.

Наиболее характерны следующие движения плеч:

1-й вид. Выдвигание вперед поочередно то правого, то левого плеча.

Плечо выдвигается вперед или одним чуть заметным рывком, или двумя последовательными рывками и несколько задерживается в этом положении, после чего возвращается обратно. В это время другое плечо неподвижно.

2-й вид. Движение одновременно двумя плечами.

Одно плечо выдвигается вперед, другое одновременно отводится назад.

3-й вид. «Усна-тап» («ус» — плечо).

Оба плеча одновременно, как бы вздрагивая, чуть поднимаются вверх, затем опускаются вниз. Движение может исполняться несколько раз подряд в медленном или быстром темпе.

Голова

Положения и движения головы придают законченность танцу, помогают подчеркнуть его характер, выразить содержание, заложенное в танце.

Для головы в армянском танце наиболее характерно ненапряженное, приподнятое положение, придающее танцующему горделивую, даже величественную осанку.

Иногда в женских танцах голова бывает опущена или чуть наклонена к правому или левому плечу, что придает исполнительнице оттенок скромности. Часто в танце голова плавно переводится от одного плеча к другому, поднимается, а иногда девушка выглядывает из-под присогнутой руки. В более живых и игривых женских танцах применяется чуть заметный рывок головой вверх.

В мужском танце исполнителю свойственны резкие повороты головы от одного плеча к другому, наклоны головы вперед, легкое откидывание головы назад и т. д.

Богатая мимика исполнителя способствует яркому выявлению содержания танца. Один из характерных элементов мимики в женских танцах — игра бровей: исполнительница то приподнимает брови вверх, то опускает их.

ХОДЫ И ДВИЖЕНИЯ НА МЕСТЕ

Танцевальные движения армянского танца подразделяются на следующие виды:

1. «Двели» — ходы с непрерывным и интенсивным продвижением по кругу и по прямой.
2. «Сюзьма» — танец на месте, без продвижения по сценической площадке, но иногда с переступаниями или с поворотами на месте, выполняемый главным образом игрой корпуса, рук, лица.
3. «Манруки» — мелкие движения, выполняемые или на месте, или с незначительным продвижением по площадке.
4. «Птуйт» — повороты на одном месте.
5. Винтообразные движения и прыжки.
6. «Чатма» — присядки.

Танцевальные движения в мужском и женском танце очень различны. Женскому танцу Армении свойственны плавные, спокойные, сдержанные движения строгого рисунка. В мужских танцах движения более разнообразны, техничны, виртуозны, выполняются энергично, четко, темпераментно.

«Двели»

К «двелям» относятся ходы армянского танца, которыми исполнитель двигается чаще всего по кругу или по прямой. В женском танце «двели» обычно бывают плавные, иногда медленные, иногда стремительные. Часто они напоминают парение птицы, причем раскинутые руки и слегка наклоненная голова еще более усиливают ощущение полета.

Основные «двели» мужского танца более энергичны, они строятся на шагах и на беге, включают в себя подскоки или прыжки.

«Двель» № 1 (мужской и женский). Простые шаги.

Девушка делает шаг с носка на всю ступню, мягко и спокойно, колени свободны. Юноша делает шаг с пятки на всю ступню энергично, сильно.

Обычно шаги выполняются медленно, при музыкальном размере $\frac{6}{8}$ на счет «раз» и «четыре» каждого такта. Исполнители не застывают на месте после шага: на счет «два-три» и «пять-шесть» другая нога уже выносится вперед, готовясь к следующему шагу.

«Двель» № 2 (мужской и женский). Переменный ход.

Исполнитель делает шаг вперед на всю ступню: девушка с носка, юноша с пятки, затем два коротких шага на полупальцах.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

раз	}	Шаг правой ногой вперед на всю ступню.
два		
три	}	Маленький шаг левой ногой вперед на полупальцы, колено свободно.
четыре		
пять	}	Пауза.
шесть		

Движение продолжается с левой ноги.

Ход выполняется плавно, слитно, не фиксируя паузы; исполнитель не скользит по полу, а легко переступает. Корпус подтянут. Оседание и подтягивание корпуса вверх не допускается.

Этот же ход можно выполнять быстрее, делая шаг на каждую восьмую такта.

Характерны следующие движения рук. В женском танце руки медленно поднимаются из исходной позиции во 2-ю, затем переводятся в положение № 3; в мужском танце руки поднимаются из исходной позиции во 2-ю, кисти отогнуты, ладони направлены «от себя».

«Двель» № 3. Ход назад (мужской и женский).

Ход назад выполняется на низких полупальцах, колени свободны, ноги передвигаются легко и плавно, но не скользя по полу, а переступая.

При музыкальном размере $\frac{6}{8}$ шаги делаются на каждую восьмую такта.

У девушек корпус подтянут, голова может быть в течение нескольких тактов направлена к одному плечу, затем — к другому. Руки плавно переходят из одного положения в другое.

У юношей корпус подтянут или слегка наклонен на левый или правый бок, голова приподнята, руки, свободные в локтях, с отогнутыми кистями, переходят из одного положения в другое.

«Двель» № 4. Карабахский ход (женский).

Исполнительница делает три шага вперед на всю ступню, после чего свободная нога проскальзывает подушечкой стопы по полу и поднимается невысоко вперед.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

раз) Шаг правой ногой вперед на всю ступню. Корпус слегка поворачивается правым плечом вперед.

два) Шаг левой ногой вперед на всю ступню.

три) Шаг правой ногой вперед на всю ступню, колено слегка сгибается. Корпус направлен правым плечом вперед, голова повернута и слегка наклонена к правому плечу.

четыре) Левая нога, проскальзывая подушечкой стопы по полу, поднимается невысоко вперед, колено свободно, подъем не вытянут. Правая нога поднимается на низкие полупальцы.

пять) Пауза.

шесть) Ход продолжается с левой ноги, корпус поворачивается левым плечом по ходу движения.



Во время этого хода руки обычно находятся между 1-й и 2-й позициями, руки от локтя подняты вверх, присогнутые локти направлены вниз. Кисти — чуть выше плеч — выполняют вращательное движение «к себе» по одному повороту на каждый такт и заканчивают вращение на счет «пять», когда нога поднимается невысоко вперед. Это положение фиксируется.

«Двель» № 5. Женский ход из танца «Ранги» (1-й вид).

Исполнительница делает три шага вперед на всю ступню, после чего свободная нога выносится вперед на носок.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$. Движение занимает два такта.

1-й такт

раз) Шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню, колено свободно.

два) Шаг левой ногой вперед с носка на всю ступню, колено свободно.

три) Шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню, колено свободно.

четыре Левая нога поднимается невысоко назад, вытянутая в колене, подъем вытянут, но не напряжен. Правая нога поднимается на полупальцы.

пять }
шесть } Пауза.

Руки, находясь правая в 1-й позиции, левая во 2-й, на 1-й такт выполняют вращательное движение кистями «от себя» в один поворот. На счет «четыре» 2-го такта, одновременно



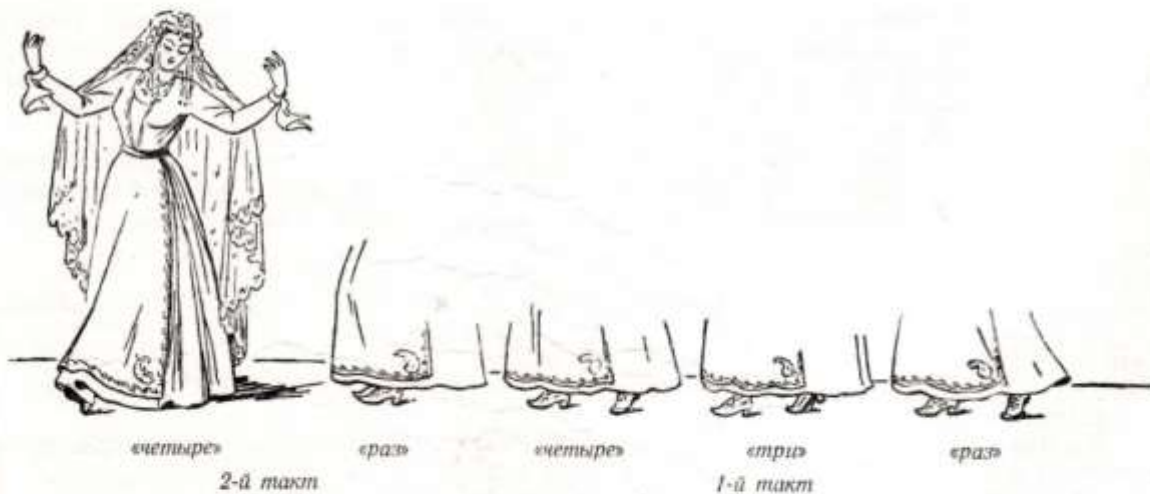
с подниманием левой ноги назад, правая рука больше вытягивается вперед, корпус как бы тянется вперед за рукой, голова направлена вперед, к руке.

Ход продолжается с левой ноги, направление корпуса и рук соответственно меняется.

«Двель» № 7. Ленинанканский женский ход.

Исполнительница делает три шага вперед на всю ступню, после чего выносит свободную ногу вперед и ставит ее на каблук.

Исходное положение ног: 6-я позиция.



Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$. Движение занимает два такта.

1-й такт

раз) Шаг правой ногой вперед на всю ступню. Корпус слегка направляется правым
два) плечом вперед.
три) Шаг левой ногой вперед на всю ступню.
четыре) Шаг правой ногой вперед на всю ступню.
пять) }
шесть) } Пауза.

2-й такт

раз) Левая нога подставляется к правой на всю ступню по 6-й позиции, колени
слегка сгибаются.

два) }
три) } Пауза.

четыре) Левая нога выносится вперед и ставится на каблук. Правая нога выпрямляется в колене. Корпус направлен правым плечом вперед, голова поворачивается к левому плечу.

пять) }
шесть) } Пауза.

Ход продолжается с левой ноги.

Руки во 2-й позиции выполняют вращательное движение кистями «к себе» или «от себя» и иногда заканчивают его прищелкиванием — «чешмя» на счет «четыре» 2-го такта, одновременно с вынесением работающей ноги вперед на каблук. Это придает ходу игриво-задорный оттенок.

«Двель» № 8 (мужской). Простой бег.

Исполнитель делает простые, беглые шаги вперед на всю ступню, отбрасывая назад другую ногу, согнутую в колене. При музыкальном размере в $\frac{6}{8}$ шаги делаются на счет «раз» и «четыре» каждого такта.

Корпус при беге наклонен вперед. Руки, присогнутые в локтях, находятся перед исполнителем на уровне талии и с каждым шагом переводятся из стороны в сторону. При беглом шаге правой ногой обе руки переводятся вправо, при шаге левой ногой руки переводятся влево.

«Двель» № 9. Аштаракский мужской ход.

Исполнитель проскальзывает вперед на всей ступне левой ноги, одновременно вынося правую ногу вперед на пятку, затем перескакивает на всю ступню правой ноги, одновременно отбрасывая назад левую ногу. Во время всего хода колени слегка присогнуты.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

раз) Исполнитель проскальзывает вперед на всей ступне левой ноги, колено присогнуто. Правая нога с ударом ставится вперед на пятку перед носком левой ноги, колено вытянуто, носок поднят вверх.

два) }
три) } Пауза.

четыре) Перескок вперед на всю ступню правой ноги, присогнутой в колене. Левая нога от колена отбрасывается назад, подъем свободен.

пять) }
шесть) } Пауза.

Движение продолжается с другой ноги.

Корпус прямой или слегка отклонен назад. Руки или во 2-й позиции, или одна рука находится в 1-й позиции, другая лежит сзади на талии тыльной стороной кисти.

Ход выполняется живо, четко, в среднем или быстром темпе.



«четыре»



«раз»

«Двель» № 10 (мужской). «Шалахо».

Исполнитель делает широкий шаг вперед на всю ступню, отбрасывая назад другую ногу, согнутую в колене, затем дважды подскакивает на опорной ноге, со вторым подскоком вынося свободную ногу вперед.

Этот «двель» напоминает ход мазурки.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

затакт и Легкий подскок с проскальзыванием вперед на всей ступне левой ноги. Правая нога поднимается невысоко вперед, колено свободно, подъем свободен.

раз Широкий шаг правой ногой вперед на всю ступню, колено чуть присогнуто. Левая нога резко поднимается назад, согнутая в колене, подъем свободен.

два } Пауза.

три }

четыре Подскок на всей ступне правой ноги с проскальзыванием вперед. Левая нога чуть выше отбрасывается назад.



«затакт и»

«раз»

«четыре»

«шесть»

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$. Движение занимает два такта.

1-й такт

раз } Шаг правой ногой вперед на всю ступню. Корпус слегка направляется правым
два } плечом вперед.
три } Шаг левой ногой вперед на всю ступню.
четыре } Шаг правой ногой вперед на всю ступню.
пять }
шесть } Пауза.

2-й такт

раз } Левая нога подставляется к правой на всю ступню по 6-й позиции, колени
слегка сгибаются.

два } Пауза.

три }
четыре } Левая нога выносится вперед и ставится на каблук. Правая нога выпрямляется в колене. Корпус направлен правым плечом вперед, голова поворачивается к левому плечу.

пять } Пауза.
шесть }

Ход продолжается с левой ноги.

Руки во 2-й позиции выполняют вращательное движение кистями «к себе» или «от себя» и иногда заканчивают его прищелкиванием — «чешмя» на счет «четыре» 2-го такта, одновременно с вынесением работающей ноги вперед на каблук. Это придает ходу игриво-задорный оттенок.

«Двель» № 8 (мужской). Простой бег.

Исполнитель делает простые, беглые шаги вперед на всю ступню, отбрасывая назад другую ногу, согнутую в колене. При музыкальном размере в $\frac{6}{8}$ шаги делаются на счет «раз» и «четыре» каждого такта.

Корпус при беге наклонен вперед. Руки, присогнутые в локтях, находятся перед исполнителем на уровне талии и с каждым шагом переводятся из стороны в сторону. При беглом шаге правой ногой обе руки переводятся вправо, при шаге левой ногой руки переводятся влево.

«Двель» № 9. Аштаракский мужской ход.

Исполнитель проскальзывает вперед на всей ступне левой ноги, одновременно вынося правую ногу вперед на пятку, затем перескакивает на всю ступню правой ноги, одновременно отбрасывая назад левую ногу. Во время всего хода колени слегка присогнуты.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

раз } Исполнитель проскальзывает вперед на всей ступне левой ноги, колено присогнуто. Правая нога с ударом ставится вперед на пятку перед носком левой ноги, колено вытянуто, носок поднят вверх.

два } Пауза.

три }
четыре } Перескок вперед на всю ступню правой ноги, присогнутой в колене. Левая нога от колена отбрасывается назад, подъем свободен.

пять } Пауза.
шесть }

Движение продолжается с другой ноги.

Корпус прямой или слегка отклонен назад. Руки или во 2-й позиции, или одна рука находится в 1-й позиции, другая лежит сзади на талии тыльной стороной кисти.

Ход выполняется живо, четко, в среднем или быстром темпе.



«четыре»



«раз»

«Двель» № 10 (мужской). «Шалахо».

Исполнитель делает широкий шаг вперед на всю ступню, отбрасывая назад другую ногу, согнутую в колене, затем дважды подскакивает на опорной ноге, со вторым подскоком вынося свободную ногу вперед.

Этот «двель» напоминает ход мазурки.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{9}{8}$.

- | | |
|----------------|--|
| затакт и | Легкий подскок с проскальзыванием вперед на всей ступне левой ноги. Правая нога поднимается невысоко вперед, колено свободно, подъем свободен. |
| раз | Широкий шаг правой ногой вперед на всю ступню, колено чуть присогнуто. Левая нога резко поднимается назад, согнутая в колене, подъем свободен. |
| два }
три } | Пауза. |
| четыре | Подскок на всей ступне правой ноги с проскальзыванием вперед. Левая нога чуть выше отбрасывается назад. |



«затакт и»

«раз»

«четыре»

«шесть»

пять Пауза.
 шесть Второй небольшой подскок на всей ступне правой ноги с легким проскальзыванием вперед. Левая нога невысоко поднимается вперед, колено свободно, подъем свободен. Движение продолжается с другой ноги.
 Ход выполняется темпераментно, живо, стремительно.

«Двели» с «тапами»

В армянской хореографии существуют ходы («двели»), в которых шаги сочетаются с своеобразным пружинным движением всего тела в вертикальном направлении, носящем название «тап». При «тапе» корпус то слегка приподнимается, то оседает.

«Тап» существует двух видов.

1. «Хор-тап» — «тап», выполняемый путем легкого пружинного сгибания колен — полуприседания.

2. «Киса-тап» — «тап», выполняемый путем приподнимания на полупальцы и опускания на всю ступню, пятки то слегка отделяются от пола, то с акцентом опускаются на пол.

Оба вида «тапа» выполняются или по 6-й позиции, или одновременно с шагом, или после шага в разных ритмах и сочетаниях.

«Двель» № 11. «Вери-вери».

Ход, в котором то одна, то другая нога поднимается вперед накрест опорной.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$ или $\frac{2}{4}$. Движение занимает три такта.

1-й такт

раз Слегка выворотный боковой шаг правой ногой вправо на всю ступню, колено свободно.

два } Пауза.

три }

четыре Левая нога подставляется к правой ноге на всю ступню по 6-й позиции, колено свободно.

пять } Пауза.

шесть }

2-й такт

раз Слегка выворотный боковой шаг правой ногой вправо на всю ступню, колено свободно. Левая нога поднимается невысоко вперед накрест правой ноги, колено и подъем свободны.

два Пауза.

три

Исполнитель поднимается на полупальцы правой ноги, как бы подтягиваясь вверх, колено свободно. Левая нога в том же положении.

четыре Исполнитель с полупальцев опускается на всю ступню правой ноги (первый «киса-тап»). Левая нога в том же положении.

пять } Пауза.

шесть }

3-й такт

раз Слегка выворотный шаг левой ногой влево на всю ступню. Правая нога поднимается невысоко вперед накрест левой ноги, колено и подъем свободны.

два Пауза.

три

Исполнитель поднимается на полупальцы левой ноги, как бы подтягиваясь вверх, колено свободно. Правая нога в том же положении.

четыре Исполнитель опускается с полупальцев на всю ступню (второй «киса-тап»).

пять } Пауза.

шесть }

Ход продолжается с 1-го такта с правой ноги. Этим движением танцующие в массовом танце идут по кругу. Руки, опущенные вниз и соединенные мизинцами, раскачиваются: на счет «раз» слегка поднимаются вперед, на счет «четыре» отводятся назад.

«Двель» № 12. Шаги, сочетающиеся с «хор-тапом».

Исполнитель делает шаги вперед на всю ступню и после каждого шага выполняет «хор-тап».

Исходное положение ног: 6-я позиция. Движение занимает два такта.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$ или $\frac{2}{4}$.

1-й такт

раз Шаг правой ногой вперед на всю ступню. Пятка левой ноги отделяется от пола.

два } Пауза.

три }

четыре Исполнитель делает «хор-тап», т. е. резко полуприседает на правой ноге, не отделяя пятки от пола. Левая нога слегка сгибается в колене. Корпус оседает, слегка наклоняясь на правый бок, акцентируя движение.

пять } Пауза.

шесть }

2-й такт

раз Шаг левой ногой вперед на всю ступню, поднимаясь с полуприседания. Пятка правой ноги отделяется от пола. Корпус выпрямляется.

два } Пауза.

три }

четыре «Хор-тап» на левой ноге, как на счет «четыре» 1-го такта. Корпус оседает, слегка наклоняясь на левый бок.

пять } Пауза.

шесть }

«Двель» № 12 обычно выполняется в массовых ценных танцах. Исполнители двигаются цепью по кругу, по диагонали, по прямой, слегка выдвинув правое плечо вперед по ходу движения. Руки опущены и соединены мизинцами.

«Двель» № 13. Женский ход назад с двумя «хор-тапами».

Исполнительница делает два шага назад на полупальцы, после чего подставляет свободную ногу к опорной ноге по 6-й позиции и делает два «хор-тапа».

Исходное положение ног: 6-я позиция. Исполнительница двигается спиной к зрителю.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$. Движение занимает два такта.

1-й такт

раз Шаг правой ногой назад на полупальцы, колено свободно.

два } Пауза.

три }

Шаг левой ногой назад на полупальцы, колено свободно. Корпус начинает слегка поворачиваться правым плечом к зрителю.

четыре Правая нога подставляется на полупальцы к левой ноге по 6-й позиции. Обе ноги опускаются на всю ступню. Корпус повернут правым плечом к зрителю и слегка наклонен на левый бок.

пять } Пауза.

шесть }

2-й такт

раз Первый «хор-тап», т. е. полуприседание по 6-й позиции, не отделяя пяток от пола.

два	Пауза.
три	Выпрямляя колени, исполнительница поднимается с полуприседания.
четыре	Второй «хор-тап».
пять	Пауза.
шесть	Исполнительница поднимается с полуприседания.

Ход продолжается с левой ноги. Соответственно меняется направление корпуса.

Начиная ход с правой ноги, исполнительница поднимает правую руку в 3-ю позицию, локоть закруглен, кисть направлена ладонью «к себе», пальцы закруглены и опущены вниз; левая рука поднимается во 2-ю позицию. Повернув голову лицом к зрителю на счет «четыре» 1-го такта, исполнительница смотрит на зрителя из-под поднятой руки. Продолжая ход с левой ноги, исполнительница меняет направление рук.

«Сюзьма»

«Сюзьма» исполняется на месте, чаще всего с небольшими переступаниями или поворотами. Иногда во время «сюзьмы» исполнитель опускается на одно или на оба колена. Содержание танца исполнитель передает тонкой и тщательно разработанной игрой рук, мягкими движениями корпуса и плеч, наконец, богатой мимикой.

«Сюзьма» — неотъемлемая часть армянского танца. Она может исполняться после стремительного «двеля» или живого «манрука», контрастируя с ними своим спокойствием и внешней неподвижностью. Обычно переходом к «сюзьме» является неожиданная остановка (иногда с поворотом) после быстрого хода.

Здесь приводятся наиболее характерные виды «сюзьмы». Эти примеры отнюдь не следует канонизировать как нечто определенное и постоянное. Это только образцы, которые могут дать некоторое представление о возможных вариантах «сюзьмы».

✓ Движение № 14. Грустная «сюзьма» (из женского танца).

Эта «сюзьма» выражает задумчивость и легкую грусть. Содержание этой части танца исполнительница передает плавными движениями корпуса, рук, головы, а также мимикой.

Исходное положение: исполнительница стоит лицом к зрителю, корпус прямой. Руки подняты в 1-ю позицию до уровня груди, кисти отогнуты, направлены ладонями «от себя», закругленными пальцами вверх.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$. Движение занимает шестнадцать тактов.

1-й—4-й такты Исполнительница, стоя на месте, не поворачиваясь, медленно наклоняется вправо, увеличивая наклон корпуса на счет «раз» каждого такта. Голова, не поворачиваясь, наклоняется к правому плечу. Руки остаются в 1-й позиции и вместе с корпусом переводятся чуть правее.

5-й—8-й такты Исполнительница, так же стоя на месте и не поворачиваясь, медленно наклоняет корпус влево. Голова, не поворачиваясь, наклоняется к левому плечу. Руки в 1-й позиции вместе с корпусом слегка переводятся влево.

9-й—12-й такты Исполнительница медленно делает «птуйт»¹ вправо (движение № 30), ударяя об пол подушечкой стопы правой ноги и передвигая каждый раз пятку левой ноги на четверть круга левее по ходу вращения. Руки переводятся в положение № 2 влево, кисти на протяжении четырех тактов медленно выполняют вращение «от себя» в один поворот. Корпус наклоняется на правый бок, голова поворачивается к правому плечу.

На 12-м такте исполнительница, сделав полный поворот, останавливается лицом к зрителю. Корпус выпрямляется.

13-й такт Исполнительница, стоя лицом к зрителю, переводит руки обратно в 1-ю позицию, поворачивая кисти ладонями «к себе». Корпус слегка наклоняется на правый бок, голова — к правому плечу.

¹ Описание «птуйт» смотри ниже.

14-й такт Исполнительница, оставляя руки в 1-й позиции, на счет «раз» поворачивает кисти ладонями «от себя». Корпус и голова наклоняются влево.

15-й—16-й такты Исполнительница, делая вращательное движение кистями «от себя» в один поворот, поднимает руки чуть выше плеч. Корпус выпрямляется, голова слегка приподнимается.

Движение № 15. «Сюзьма» более радостная, оживленная (из женского танца).

Исполнительница передает в движениях радость жизни, любит свою грацию и красотой.

Исполняется «сюзьма» на месте, иногда с мелкими переступаниями или поворотом.

В этой «сюзьме» могут быть повороты и наклоны корпуса, вращения и повороты кистей, прищелкивания, движения «шалк» и «котроц», а также обыгрывание колец, браслетов, кос, зеркальца и т. д.

Исполнительница стоит лицом к зрителю. Корпус прямой. Руки подняты в 1-ю позицию, кисти отогнуты, направлены ладонями «от себя», пальцами вверх.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$. Движение занимает шестнадцать тактов.

1-й такт Девушка, выполняя «шорор» (движение № 23¹), на счет «раз» и «четыре» дважды переступает на месте левой ногой, слегка поворачивая корпус левым боком вперед. Вместе с переступаниями девушка два раза выполняет «чешмя», т. е. прищелкивает средним и большим пальцами правой и левой руки. Левая рука чуть больше выдвигается вперед; правая рука, сгибаясь в локте, слегка приближается к корпусу. Голова приподнимается и слегка поворачивается к левому плечу.

2-й такт Девушка этим же движением на счет «раз» и «четыре» дважды переступает на месте правой ногой, слегка поворачивая корпус правым боком вперед. Движение «чешмя» повторяется. Правая рука чуть больше выдвигается вперед; левая рука, сгибаясь в локте, слегка приближается к корпусу. Голова поворачивается к правому плечу.

3-й—4-й такты Повторение движений 1-го и 2-го тактов.

5-й такт Девушка на счет «раз» делает «киса-тап», опускаясь с низких полупальцев на всю ступню по 6-й позиции. Руки находятся между 1-й и 3-й позициями, т. е. подняты вперед чуть выше плеч. Кисти на счет «раз» поворачиваются ладонями «к себе»; корпус чуть направлен левым плечом вперед, голова поворачивается к левому плечу.

6-й такт На счет «раз» девушка делает второй «киса-тап». Кисти поворачиваются ладонями «от себя». Корпус еще больше направляется левым плечом вперед. Голова в том же положении, взгляд направлен на кисть левой руки.

7-й—8-й такты Повторяются движения 5-го и 6-го тактов, но исполнительница с каждым «киса-тапом» поворачивается правым плечом вперед.

9-й—10-й такты Исполнительница, чуть заметно переступая на полупальцах по 6-й позиции на счет «раз» и «четыре» каждого такта, берет в руки перекинутую вперед левую косу (левая кисть сверху, правая снизу) и постепенно опускает обе руки, как бы приглаживая косу. Корпус слегка наклоняется на левый бок, голова наклоняется к левому плечу, исполнительница взглядом сопровождает движение рук.

11-й—12-й такты Продолжаются переступания. Исполнительница переводит руки вправо и, взяв правую косу (правая рука сверху, левая снизу), постепенно опускает руки, как бы приглаживая косу. Корпус слегка наклоняется на правый бок,

¹ Описание движения смотри ниже, в разделе «манруков».

голова наклоняется к правому плечу, исполнительница взглядом сопровождает движения рук.

13-й такт Девушка останавливается по 6-й позиции. Левая рука на счет «раз» поднимается вперед, как бы держа зеркальце, кисть выполняет медленное вращение «к себе» в один поворот. Корпус слегка отклоняется на правый бок, голова поворачивается к поднятой левой руке, взгляд устремлен на воображаемое зеркальце.

14-й—16-й такты Девушка приближает кисть правой руки к лицу и двумя пальчиками, большим и указательным, проводит по правой брови, любуясь собою.

Движение № 16. «Сюзьма» из мужского танца.

В мужских танцах «сюзьма» передает мужество, молодой задор и ловкость исполнителя-юноши.

Исполнять «сюзьму» юноша может или стоя на месте, или с мягким переступанием с ноги на ногу, или опустившись на одно колено.

Для мужской «сюзьмы» характерны: перемена положений рук, хлопки в ладоши, прищелкивания, выдвигание плеч вперед («котроц»), обыгрывание платков, которыми исполнитель взмахивает, то сразу двумя, то поочередно одним и другим.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Исполнитель стоит лицом к зрителю. Руки подняты в стороны и слегка выдвинуты вперед, кисти опущены. В каждой руке исполнитель держит за кончик платок большим и указательным пальцами.

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$. Движение занимает шестнадцать тактов.

1-й такт На счет «раз» исполнитель делает правым плечом движение «котроц» 1-го вида. Корпус слегка поворачивается правым плечом вперед, голова переводится к правому плечу. Кисти резко вскидываются вверх, ладонями «от себя», взбрасывая вверх платки. Левая нога выносится вперед-влево на пятку, колено вытянуто, носок поднят вверх.

На счет «четыре» левая нога подставляется к правой ноге по 6-й позиции, колени обеих ног слегка сгибаются. Корпус выпрямляется.

2-й такт Исполнитель делает движение «котроц» 1-го вида левым плечом. Корпус слегка поворачивается левым плечом вперед, голова переводится к левому плечу. Кисти резко опускаются вниз, взмахивая платками. Правая нога выносится вперед-вправо на пятку.

На счет «четыре» правая нога подставляется к левой, колени сгибаются, как в 1-м такте.

3-й—4-й такты Повторение движений 1-го—2-го тактов.

5-й такт Исполнитель делает на счет «раз», «три» и «четыре» три небольших шага вправо, начиная с правой ноги, поворачиваясь левым плечом к зрителю. Левая рука проводится в направлении левых кулис. Правой рукой на счет «четыре» исполнитель набрасывает на левую руку выше локтя платок, продолжая его держать за конец.

6-й такт На счет «раз» и «четыре» исполнитель делает левым плечом дважды «котроц» 1-го вида. Корпус и руки остаются в том же положении. Голова задорно приподнимается и поворачивается к левому плечу.

7-й такт Повторение движений 5-го такта в другую сторону. Исполнитель делает три шага влево, начиная с левой ноги, и поворачивается правым плечом к зрителю. Правая рука проводится в направлении правых кулис, левая рука на счет «четыре» набрасывает на правую руку выше локтя платок, продолжая его держать за конец.

8-й такт Повторение движений 6-го такта. На счет «раз» и «четыре» исполнитель делает правым плечом дважды «котроц» 1-го вида. Голова повернута к правому плечу.

9-й—12-й такты Исполнитель делает легкий «киса-тап» по 6-й позиции на счет «раз» каждого такта, медленно поворачиваясь лицом к зрителю, руки постепенно раскрываются в стороны во 2-ю позицию.

13-й—14-й такты, Исполнитель, продолжая делать «киса-тапы» на счет «раз» каждого такта, опускает перед собой руки и скрещивает их в запястьях.

15-й такт На счет «раз», одновременно с «киса-тапом», исполнитель делает резкий взмах платками вверх, раскрывая руки в стороны, во 2-ю позицию.

16-й такт На счет «раз» исполнитель делает «киса-тап» по 6-й позиции. Руки раскрыты в стороны, кисти отогнуты, направлены ладонями «от себя».

«Манруки»¹

«Манруками» в армянской хореографии называются движения, построенные на мелких шагах, переступаниях, проскальзываниях на одной ноге.

«Манруки» исполняются с незначительным продвижением вперед и назад, вправо и влево.

Движение № 17. «Манрук» (женский). Мелкие боковые и перекрестные шаги.

Исполнительница делает три мелких боковых шага на низких полупальцах, затем три раза переступает на месте, одна нога накрест другой.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

раз Небольшой боковой шаг правой ногой вправо на низкие полупальцы, колено свободно, носок направлен вперед.

два Левая нога подставляется к правой ноге на низкие полупальцы по 6-й позиции, колено свободно.

три Небольшой боковой шаг правой ногой вправо на низкие полупальцы.

четыре Шаг левой ногой спереди накрест правой ноги на низкие полупальцы, колено свободно, носок направлен вперед.

пять Исполнительница переступает правой ногой позади левой ноги на месте на низкие полупальцы, колено свободно, носок направлен вперед.

шесть Исполнительница на месте переступает на низкие полупальцы левой ноги, находящейся впереди и накрест правой ноги.

Движение продолжается с правой ноги с продвижением вправо.

Корпус может быть слегка наклонен на правый бок, голова повернута к правому плечу, руки подняты влево в положение № 2. Девушка, как бы скромно отвернувшись от кого-то, уходит.

После нескольких тактов исполнительница может начать «манрук» с левой ноги, с продвижением влево, при этом меняется направление корпуса, головы и рук. Во время перемены направления кисти делают вращательное движение в один поворот «от себя».

Движение № 18. «Манрук» (женский). Переступания одной ногой накрест другой.

Исполнительница делает небольшой шаг одной ногой вперед накрест другой, затем переступает на месте одной и другой ногой. Движение выполняется на низких полупальцах с продвижением вперед.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

¹ От слова «манер» — мелкий.

- раз Шаг правой ногой вперед накрест левой ноги на полупальцы, носок направлен вперед, колено свободно.
- два Пауза.
- три Исполнительница переступает на месте на полупальцы левой ноги позади правой.
- четыре Исполнительница переступает на месте на полупальцы правой ноги, находящейся впереди накрест левой ноги.
- пять } Пауза.
- шесть }

Движение продолжается с левой ноги.

Корпус подтянут. Руки находятся во 2-й позиции и чуть выдвинуты вперед. Во время движения с правой ноги кисть левой руки дважды (на счет «раз» и «четыре») выполняет движение «цалк». Голова поворачивается к левому плечу, взгляд устремлен на кисть левой руки, делающей «цалк». С началом движения с левой ноги корпус, голова и руки меняют направление.

Движение № 19. «Манрук». Продвижение в сторону.

Исполнитель продвигается в сторону путем перевода в сторону пятки одной ноги и носка другой, причем попеременно соединяются то носки, то пятки обеих ног.

Исходное положение ног: 1-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

- раз Пятка правой ноги и носок левой отделяются от пола, переводятся вправо и опускаются на пол, носки соединяются. Колени свободны.
- два } Пауза.
- три }
- четыре Носок правой ноги и пятка левой отделяются от пола, переводятся вправо и опускаются на пол, пятки соединяются. Колени свободны.
- пять } Пауза.
- шесть }

Во время продвижения влево вначале отделяются и переводятся влево пятка левой ноги и носок правой.

Движение выполняется медленно, плавно, слитно, без подниманий и оседаний.

Корпус или прямой, или слегка наклонен по ходу движения. Руки могут находиться в положении № 2, направленные в сторону, противоположную ходу движения.

Движение № 20. «Манрук». «Крынга-тап».

Исполнитель делает шаг в сочетании с «хор-тапом», затем, поднимаясь с полуприседания, выносит свободную ногу вперед на каблук.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

- раз Шаг правой ногой вперед на всю ступню, слегка приседая. Исполнитель отделяет пятку левой ноги от пола и сгибает ногу в колене. Корпус поворачивается правым плечом вперед.
- два } Пауза.
- три }
- четыре Исполнитель ставит левую ногу вперед-влево на каблук, поднимаясь с полуприседания. Корпус, оставаясь правым плечом вперед, подтягивается вверх. Голова повернута к правому плечу.
- пять } Пауза.
- шесть }



«четыре»

Движение продолжается с левой ноги, причем корпус поворачивается левым плечом вперед. Руки находятся между 1-й и 3-й позициями и слегка разведены в стороны, согнутые локти направлены вниз, кисти находятся чуть выше плеч и на каждый такт делают одно вращательное движение «к себе», заканчивая его на счет «четыре», акцентируя вынесение ноги вперед на каблук. Вращение кистей может быть закончено движением «чешмя», т. е. прищелкиванием пальцев.

Движение 21. «Манрук». Шаги попеременно вперед и назад.

Исполнитель делает три шага вперед и ставит свободную ногу вперед на каблук; затем делает три шага назад и ставит свободную ногу назад на носок.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$. Движение занимает четыре такта.

1-й такт

раз	Шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню, колено свободно.
два	Пауза.
три	Шаг левой ногой вперед с носка на всю ступню, колено свободно.
четыре	Шаг правой ногой вперед, как на счет «раз».
пять	} Пауза.
шесть	

2-й такт

раз	Левая нога выносится вперед и ставится на каблук у носка правой ноги, колено свободно, носок поднят вверх. Корпус прямой.
два	} Пауза.
три	
четыре	Левая нога чуть поднимается вперед, свободная в колене, подъем свободен.
пять	} Пауза.
шесть	

3-й такт

раз	Шаг левой ногой назад на всю ступню, колено свободно.
два	Пауза.
три	Шаг правой ногой назад на всю ступню, колено свободно.
четыре	Шаг левой ногой назад, как на счет «раз».
пять	} Пауза.
шесть	

4-й такт

раз	Правая нога ставится назад на носок у пятки левой ноги, колено согнуто и направлено вперед. Корпус слегка наклоняется вперед.
два	} Пауза.
три	
четыре	Правая нога слегка поднимается назад, больше сгибаясь в колене, как бы делая мазок по полу.
пять	} Пауза.
шесть	

Движение продолжается с той же ноги. Этот «манрук» встречается в танце «Ой-назан». Исполнители стоят рядом, руки соединены мизинцами, при движении вперед руки поднимаются вперед и вверх; при движении назад руки опускаются и отводятся назад.

Движение № 22. «Манрук». Шаги из стороны в сторону.

Исполнитель делает три боковых шага, затем выносит свободную ногу вперед на каблук. Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$. Движение занимает два такта.

1-й такт

раз Боковой слегка выворотный шаг правой ногой вправо на всю ступню, колено свободно. Корпус слегка поворачивается левым плечом вперед.

два Пауза.

три Шаг левой ногой в том же направлении на всю ступню.

четыре Боковой шаг правой ногой вправо, как на счет «раз».

пять } Пауза.

шесть }

2-й такт

раз Левая нога выносится вперед и ставится на каблук перед носком правой ноги, колено вытянуто, носок поднят вверх. Корпус слегка наклоняется на левый бок. Исполнитель смотрит на ногу, находящуюся на каблуке.

два } Пауза.

три }

четыре }

пять }

шесть }

Движение продолжается с левой ноги. Этот «манрук» применяется в массовых танцах, причем руки, соединенные мизинцами, подняты вверх (положение № 8).

Движение № 23. «Манрук». «Шорор».

Небольшие повороты корпуса то правым, то левым плечом вперед. Исполнитель, делая повороты корпуса, дважды чуть заметно переступает одной ногой вперед и проскальзывает пяткой другой ноги в том же направлении.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

раз Маленький, почти на месте шаг правой ногой вперед на всю ступню. Корпус слегка поворачивается правым плечом и бедром вперед.

два Пауза.

три Пятка левой ноги передвигается вперед к правой ноге.

четыре Второй маленький, чуть заметный шаг правой ногой вперед, на всю ступню. Корпус еще больше поворачивается правым плечом и бедром вперед.

пять } Пауза.

шесть }

Движение продолжается с левой ноги, положение корпуса соответственно меняется.

Руки при «шороре» находятся в 1-й позиции, локти закруглены. Исполнитель может прицеливать пальцами (движение № 8 «чешмя»).

Движение № 24. «Манрук» (мужской). «Шатахи».

Исполнитель выносит работающую ногу на пятку перед носком опорной ноги, затем резко поднимает ее, доводя стопу сбоку до уровня колена опорной ноги.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

раз Исполнитель, подскочив, опускается на всю ступню правой ноги, слегка приседая



«четыре»

«раз»

и резко поворачиваясь левым плечом вперед. Левая нога ставится вперед на пятку перед носком правой ноги, колено вытянуто, носок поднят вверх.

два }
три }
четыре }

Пауза.

Исполнитель резко вскакивает на полупальцы правой ноги, сильно вытягивая ее в колене. Левая нога, сгибаясь в колене, поднимается, доводя стопу сбоку до уровня колена правой ноги. Корпус в том же положении.

пять }
шесть }

Пауза.

На «раз» следующего такта исполнитель соскакивает с полупальцев на всю ступню правой ноги, слегка приседая.

Движение повторяется несколько раз с одной ноги, затем с другой ноги: исполнитель перескакивает на всю ступню левой ноги, вынося правую ногу на пятку; соответственно меняется положение корпуса и рук. «Шатахи» выполняется сильно, четко, строго ритмично.

Движение № 25. «Манрук» (мужской). Шаги с выбрасыванием работающей ноги вперед.

Исполнитель делает три боковых шага, затем выполняет проскальзывание на опорной ноге назад и вперед, одновременно то сгибая, то выбрасывая работающую ногу вперед накрест опорной ноги.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$. Движение занимает два такта.

1-й такт

раз Шаг правой ногой вправо на всю ступню, носок направлен вперед-вправо, колено свободно.

два Пауза.

три Шаг левой ногой вправо на всю ступню. Носки обеих ног направлены вперед-вправо, колени свободны.

четыре Шаг правой ногой вправо на всю ступню, слегка приседая, носок направлен вперед-вправо. Левая нога поднимается невысоко вперед накрест правой ноги, колено свободно, подъем не вытянут.

пять }
шесть }

Пауза.

2-й такт

раз Исполнитель рывком на всей ступне правой ноги проскальзывает назад, вытягивая ее в колене. Одновременно левая нога, сгибаясь в колене, выворотом приближается стопой спереди к щиколотке опорной ноги, подъем не вытянут.

два }
три }
четыре }

Пауза.

Исполнитель рывком проскальзывает на всей ступне правой ноги вперед-вправо, колено слегка сгибается. Одновременно левая нога резко выбрасывается вперед накрест правой ноги, подъем не вытянут.

пять }
шесть }

Пауза.

Движение продолжается с левой ноги; выполняется энергично, сильно, в быстром темпе.

Движение № 26. «Манрук» (мужской). Шаги с двойным выбрасыванием работающей ноги вперед.

Исполнитель делает три боковых шага, после которых дважды подскакивает на опорной ноге, каждый раз выбрасывая работающую ногу вперед накрест опорной ноги.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$. Движение занимает два такта.

1-й такт

- раз Шаг правой ногой вправо на всю ступню, носок направлен вперед-вправо, колено свободно.
- два Пауза.
- три Шаг левой ногой вправо на всю ступню, колено свободно.
- четыре Шаг правой ногой вправо на всю ступню, слегка приседая, носок направлен вперед-вправо. Левая нога поднимается невысоко вперед накрест правой ноги, колено свободно, подъем не вытянут.
- пять Пауза.
- шесть Исполнитель начинает подскок на правой ноге. Левая нога сгибается в колене и спереди подтягивает стопу к щиколотке опорной ноги.

2-й такт

- раз Исполнитель резко опускается на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Левая нога рывком выбрасывается вперед накрест правой ноги, акцентируя движение.
- два Пауза.
- три Исполнитель начинает второй подскок на правой ноге, одновременно сгибая левую ногу и спереди подтягивая стопу к щиколотке опорной ноги.
- четыре Исполнитель с подскока опускается на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Одновременно левая нога вторично выбрасывается вперед накрест правой ноги, акцентируя движение.
- пять } Пауза.
- шесть }

Движение № 27. «Манрук». Шаги в сочетании с «котроц».

Исполнитель делает три мелких боковых шага, поворачиваясь одним плечом вперед, затем дважды выполняет движение плеч — «котроц» 1-го вида.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$. Движение занимает два такта.

1-й такт

- раз Боковой слегка выворотный шаг правой ногой вправо на всю ступню. Корпус поворачивается вправо, направляя левое плечо вперед.
- два Пауза.
- три Левая нога подставляется к правой ноге на всю ступню по 6-й позиции.
- четыре Боковой шаг правой ногой вправо на всю ступню. Пятка левой ноги отделяется от пола, колено присогнуто. Корпус круто направлен левым плечом вперед, к зрителю. Голова повернута к левому плечу. Левая рука поднята вперед, правая раскрыта в сторону.
- пять } Пауза.
- шесть }

2-й такт

- раз Движение «котроц» 1-го вида, левым плечом. Ноги, корпус, руки и голова в том же положении.
- два } Пауза.
- три }
- четыре Второе движение «котроц» левым плечом.
- пять } Пауза.
- шесть }

Продолжая движение с левой ноги, исполнитель поворачивается правым плечом вперед и дважды выполняет движение «котроц» 1-го вида правым плечом.

Движение № 28. «Манрук» (мужской). «Силла».

«Силла» в переводе означает «пощечина». В танце этим термином называются подскоки с проскальзыванием на опорной ноге вперед и одновременным коротким и резким ударом подушечкой стопы работающей ноги об пол. Удары работающей ногой выполняются или рядом с опорной ногой по 6-й позиции, или спереди накрест опорной ноги или сзади накрест опорной ноги. Соответственно с этим «силла» могут быть трех видов.

1-й вид «силла».

Удары работающей ногой выполняются по 6-й позиции.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{3}{8}$.

затакт и Исполнитель слегка поднимает правую ногу вперед и тут же, сгибая ее в колене, подтягивает стопу сбоку до уровня щиколотки левой ноги, подъем не вытянут, носок и колено направлены вперед.

раз Слегка подскочив и проскользнув вперед на полупальцах левой ноги, исполнитель резко и с акцентом ударяет подушечкой стопы правой ноги рядом с левой ногой по 6-й позиции; колени присогнуты и направлены вперед.

два Пауза.

три Легкий подскок на полупальцах левой ноги. Правая нога поднимается невысоко вперед, колено свободно, подъем не вытянут.

четыре Маленький перескок на низкие полупальцы правой ноги. Левая нога поднимается невысоко вперед, колено свободно, подъем не вытянут.

пять Пауза.

шесть Левая нога сгибается в колене, приближая стопу к щиколотке правой ноги, как на затакт.

Движение повторяется с другой ноги.



Для 1-го вида «силла» характерны руки во 2-й позиции, кисти отогнуты, направлены ладонями «от себя», пальцами вверх.

2-й вид «силла».

Удары работающей ногой выполняются спереди накрест опорной ноги.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{3}{8}$.

«Птуйт» — повороты

Повороты в армянском танце очень разнообразны как по технике выполнения, так и по ритму. Здесь приводятся наиболее распространенные виды поворотов.

Движение № 29 (мужское). Вращение на одной ноге.

Поворот выполняется путем вращения на низких полупальцах одной ноги, присогнутой в колене: на левой ноге — влево, на правой ноге — вправо. С началом вращения другая нога поднимается, согнутая в колене, и прикладывается подъемом сзади к опорной ноге под коленом, как бы его обхватывая. Колени направлены вперед. Заканчивая поворот, исполнитель соскакивает с полупальцев на всю ступню обеих ног во 2-ю параллельную позицию или сразу переходит на другое движение.

Корпус во время поворота прямой или слегка наклонен вперед. При повороте влево левая рука поднята в сторону, кисть отогнута, направлена ладонью «от себя», правая рука приложена сзади ладонью к затылку, согнутый локоть направлен вправо.

«Птуйт» может выполняться вращением на один круг, два, на три круга и больше, в зависимости от танца и от возможностей исполнителя.

Движение № 30. Поворот с ударом подушечкой стопы работающей ноги около опорной ноги.

Исполнитель ударяет подушечкой стопы работающей ноги около пятки опорной ноги и после каждого удара передвигает пятку опорной ноги по ходу вращения. Поворот выполняется в сторону работающей ноги.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

раз Удар подушечкой стопы правой ноги сбоку около пятки левой ноги, колено чуть присогнуто и направлено вперед. Корпус слегка поворачивается левым плечом к зрителю.

два } Пауза.

три }
четыре } Исполнитель передвигает пятку левой ноги чуть левее по ходу вращения, вращаясь вправо на подушечке стопы левой ноги. Колено свободно или чуть присогнуто.

пять } Пауза.

шесть }
Поворот на целый круг может выполняться за четыре такта, в этом случае исполнитель с каждым тактом поворачивается на четверть круга: могут быть повороты более быстрые или медленные, рассчитанные на два или на восемь тактов.

Движение № 31. Вращение на полупальцах обеих ног.

Исполнитель делает маленький боковой шаг правой ногой вправо на всю ступню, затем тут же поднимается на полупальцы, подставляя левую ногу на полупальцах к правой ноге по 6-й позиции, и начинает вращение вправо на полупальцах обеих ног. Вращение выполняется на полный круг и заканчивается скрещиванием ног на полупальцах, правая нога спереди накрест левой ноги. Ноги вытянуты в коленях. Корпус прямой, руки обычно раскрыты в стороны во 2-ю позицию, кисти отогнуты, ладони направлены «от себя», соединенные пальцы вверх. По тому же принципу выполняется вращение влево.



Движение № 29

Движение № 32 (мужское). Поворот с ударами пяткой работающей ноги перед носком опорной ноги.

Исполнитель передвигает пятку опорной ноги по ходу вращения. Работающая нога то поднимается вперед, то опускается на пятку, передвинувшись по ходу вращения. Вращение производится в сторону опорной ноги.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{4}{8}$.

затакт и Пятка левой ноги отделяется от пола. Правая нога невысоко поднимается вперед, вытянутая в колене, с невытянутым подъемом.

раз Исполнитель начинает вращение влево на полупальцах левой ноги. Пятка левой ноги передвигается вперед-вправо и опускается на пол, колено согнуто и направлено вперед. Правая нога, вытянутая в колене, с ударом опускается на пятку перед левой ногой.

два Пауза.

три Повторение движения на «затакт».

четыре Повторение движения на счет «раз».

пять Пауза.

шесть Повторение движения на «затакт».

Этот вид поворота может выполняться несколько раз подряд: на правой ноге — вправо, на левой ноге — влево.

Движение сопровождается хлопками в ладоши перед собой на счет «раз» и «четыре» каждого такта, одновременно с ударом пяткой работающей ноги.

Этот вид «путьта» имеет также второй вариант, который отличается от предыдущего тем, что работающая нога при поворотах опускается не спереди, а сзади опорной ноги и ударяет не пяткой, а носком об пол: получается поворот с ударами носком работающей ноги позади пятки опорной. Колени присогнуты. Руки выполняют те же хлопки, что в первом варианте.



«раз»

Прыжки и винтообразные движения

Прыжки и винтообразные движения свойственны только мужскому танцу.

Движение № 33. Высокий прыжок с подгибанием ног от колена назад.

После двух небольших подскоков по 6-й позиции исполнитель делает высокий прыжок, во время которого подгибает ноги от колена назад.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение занимает два такта.

1-й такт

раз Исполнитель, сделав небольшой прыжок, опускается на низкие полупальцы по 6-й позиции, слегка приседая.

два Исполнитель, сделав второй подскок по 6-й позиции, опускается на всю ступню, слегка приседая, как бы готовясь к большому прыжку.

2-й такт

раз Исполнитель делает большой прыжок, сгибая ноги в коленях и приближая их сзади к корпусу.

два Исполнитель задерживается на прыжке.

На «раз» следующего такта исполнитель опускается с прыжка по 6-й позиции.

Акцент делается на большой прыжок, т. е. на счет «раз» 2-го такта.

Движение № 34. Маленькие подскоки.

Исполнитель делает два маленьких подскока по 6-й позиции, затем, сделав третий подскок, опускается на одну ногу, слегка отделяя от пола другую ногу.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение занимает два такта.

1-й такт

раз Сделав маленький подскок по 6-й позиции, исполнитель опускается на низкие полупальцы или на всю ступню, ноги слегка сгибаются в коленях, колени соединены и направлены вперед.

два Второй маленький подскок по 6-й позиции по тому же принципу, но без акцента.

2-й такт

раз Сделав маленький подскок, исполнитель опускается на низкие полупальцы левой ноги. Правая нога отделяется от пола, как бы сокращаясь в бедре с вытянутым коленом и невытянутым подъемом, но остается около опорной ноги.

два Пауза.

В танце обычно этот вид подскока выполняется несколько раз подряд с одной ноги, затем с другой ноги. В противоположность предыдущему виду прыжков в этом движении акцент делается на счет «раз» 1-го такта в тот момент, когда исполнитель с первым подскоком опускается на пол по 6-й позиции. Это движение характерно для мужского танца «Керцы».

Движение № 35. Подскок на одной ноге с отбрасыванием другой ноги в сторону.

Небольшие подскоки на одной ноге, во время которых другая нога то отбрасывается в сторону, то, сгибаясь в колене, приближается к опорной ноге попеременно то спереди, то сзади.

Исходное положение ног: 3-я позиция, правая впереди.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

затакт и Исполнитель начинает на левой ноге подскок, невысоко отбрасывая правую ногу вправо.

раз Исполнитель с подскока опускается на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Одновременно правая нога, сгибаясь в колене, приближает стопу спереди к опорной ноге на уровне щиколотки, подъем свободен.

и Исполнитель начинает подскок на левой ноге, отбрасывая правую ногу в сторону.

два Исполнитель опускается с подскока на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Одновременно правая нога, сгибаясь в колене, приближает стопу сзади к опорной ноге на уровне щиколотки.

и Начинается подскок на левой ноге, как на «затакт».

Движение № 36. Высокие перескоки на месте.

Исполнитель делает высокий перескок с ноги на ногу, затем дважды переступает на месте, одна нога накрест другой.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

затакт и Исполнитель слегка приседает на всей ступне левой ноги (правая нога высоко поднимается вперед, согнутая в колене, колено направлено вперед), затем начинает высокий прыжок. При прыжке левая нога, согнутая в колене, поднимается вперед вслед за правой.

раз Исполнитель с прыжка опускается чуть правее на всю ступню правой ноги,

- и слегка приседая. Левая нога высоко поднята вперед, согнутая в колене, колено направлено вперед, подъем вытянут, но не напряжен.
- и Левая нога опускается на полупальцы спереди накрест правой ноги, вытягиваясь в колене. Правая нога, чуть присогнутая в колене, отделяется сзади от пола.
- два Правая нога опускается позади левой ноги на всю ступню, колено слегка сгибается. Левая нога высоко поднимается вперед, согнутая в колене, колено направлено вперед.
- и Начало перескока с правой ноги на левую.

Движение № 37. Прыжки в длину.

Широкие прыжки в длину выполняются вперед, в сторону и назад. По выполнению они напоминают перепрыгивание через канаву. Перед прыжком исполнитель поднимает ногу в направлении прыжка, после прыжка опускается с полупальцев на всю ступню, слегка приседая.

Обычно это движение сочетается с предыдущим, т. е. непосредственно после прыжков в длину (движение № 37) исполняются высокие перескоки на месте с одной и другой ноги (движение № 36), так что движение в целом занимает четыре такта.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

затакт и Левая нога поднимается невысоко вперед, вытянутая в колене.

1-й такт

раз Широкий прыжок вперед в длину. Исполнитель опускается с носка на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Правая нога отбрасывается назад, свободная в колене. Корпус чуть наклоняется вперед.

и Пауза.

два Широкий прыжок в длину вправо. Исполнитель опускается на правую ногу с носка на всю ступню, слегка приседая. Левая нога поднимается назад, свободная в колене. Корпус сильно наклоняется вперед.

и Пауза.

2-й такт

раз Широкий прыжок в длину назад. Исполнитель опускается на левую ногу с носка на всю ступню, слегка приседая. Правая нога поднимается назад, свободная в колене. Корпус наклоняется вперед еще сильнее.

и Пауза.

два Исполнитель перескакивает на месте на правую ногу, ставя ее назад накрест левой и значительно приседая. Левая нога поднимается вперед, согнутая в колене, колено направлено вперед. Корпус наклонен вперед.

и Пауза.

3-й такт

раз Высокий перескок на месте на всю ступню левой ноги. Правая нога высоко поднимается вперед, согнутая в колене. Корпус резко выпрямляется.

и Правая нога опускается на полупальцы спереди накрест левой ноги. Левая нога слегка отделяется сзади от пола.

два Левая нога опускается позади правой ноги на всю ступню, колено присогнуто. Правая нога высоко поднимается вперед, согнутая в колене.

и Пауза.

4-й такт

Высокий перескок на месте с левой ноги на правую, как в 3-м такте.

Движение выполняется живо, стремительно. Широкие прыжки (движение № 37) следует выполнять легко, стараясь больше прыгнуть в длину, низко наклоняя корпус вперед.

Высокие перескоки (движение № 36) выполняются почти на месте, ноги высоко поднимаются, колени согнуты и направлены вперед, корпус резко выпрямляется.

Те же виды прыжков могут выполняться в комбинациях с другими прыжками. Пример сочетания прыжков:

1-й—3-й такты Движение № 35. Подскоки на левой ноге, отбрасывая правую ногу в сторону и приближая ее к опорной ноге.

4-й—6-й такты Движение № 36. Высокие перескоки на месте: на правую, на левую и опять на правую ногу.

7-й—8-й такты Движение № 37. Широкие перескоки в длину, начиная с левой ноги.

9-й такт Движение № 36. Высокий перескок на левую ногу.

10-й—12-й такты Движение № 36. Высокие перескоки на правую, на левую и опять на правую ногу.

Когда прыжки выполняются в массовом мужском танце, исполнители стоят рядом друг с другом и держатся спереди за руки через одного (положение № 10). Во время движения руки не разъединяются и не поднимаются.

Движение № 38. Винтообразное движение на полупальцах одна нога накрест другой.

Исполнитель с небольшого подскока опускается на полупальцы, одна нога накрест другой, затем, как бы ввинчиваясь полупальцами в пол, делает ногами и нижней частью корпуса резкие повороты вправо и влево на четверть круга, верх корпуса остается прямым.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

затакт и раз Правая нога поднимается невысоко вперед, колено свободно, подъем свободен. Исполнитель с подскока опускается на полупальцы обеих ног, правая впереди

накрест левой, и поворачивается на полупальцах влево на четверть круга, круто направляя правое бедро вперед, носки влево. Верх корпуса остается прямым.

два Пауза.

три Исполнитель со скрещенными ногами, как бы ввинчиваясь в пол, поворачивается на полупальцах вправо, круто направляя левое бедро вперед, носки вправо. Верх корпуса в том же положении.



четыре Исполнитель, оставляя правую ногу впереди накрест левой, поворачивается на полупальцах влево. Верх корпуса в том же положении.

пять Пауза.

шесть Левая нога поднимается вперед для повторения движения с другой ноги.

Ноги скрещиваются то правая впереди левой, то левая впереди правой. Характерны руки во 2-й позиции. Движение выполняется быстро, резко.

Движение № 39. Винтообразное движение на пятках.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

раз Исполнитель вскакивает на пятки обеих ног по 6-й позиции, поднимая носки вверх.

два Исполнитель резко поворачивается на пятках, направляя носки влево.

три Исполнитель резко поворачивается на пятках, направляя носки вправо.

четыре Исполнитель резко поворачивается на пятках, направляя носки влево.

пять } Пауза.
шесть }

Вместе с поворотом на пятках низ корпуса также поворачивается; сначала правым, затем левым и опять правым бедром вперед. Это движение обычно выполняется в сочетании с бегом: после нескольких беглых шагов следует винтообразное движение на пятках, затем опять бег. Руки во время винтообразного движения обычно находятся во 2-й позиции.



Движение № 40. Винтообразный прыжок.

Исполнитель делает высокий прыжок и в воздухе быстро поворачивает нижнюю часть корпуса, направляя то правое, то левое бедро вперед. Верх корпуса остается прямым, без поворотов.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$. Движение занимает два такта.

1-й такт

раз } Исполнитель приседает на всей ступне обеих ног по 6-й позиции, готовясь к прыжку.
два }

три }
четыре } Высокий прыжок. Ноги соединены и вытянуты, подъем свободен. Нижняя часть корпуса быстро поворачивается правым бедром вперед, верхняя часть корпуса прямая.

пять Исполнитель в воздухе поворачивается левым бедром вперед.

шесть Исполнитель в воздухе поворачивается правым бедром вперед.

2-й такт

раз Исполнитель опускается с прыжка на обе ноги по 6-й позиции и слегка приседает.

два } Пауза.
три }

четыре } Исполнитель поднимается с полуприседания.

пять } Пауза.
шесть }

Движение выполняется в быстром темпе, особенно повороты нижней части корпуса в воздухе. Прыжок этого вида часто сочетается с бегом, с присядкой и т. д. Например, исполнитель может после четырех беглых шагов вперед делать винтообразный прыжок, затем опять перейти на бег. Исполнитель может закончить прыжок не полуприседанием, как указано, а глубоким приседанием, за которым следует «чатма», т. е. присядка.

Движение № 41. «Керцы» — винтообразное движение.

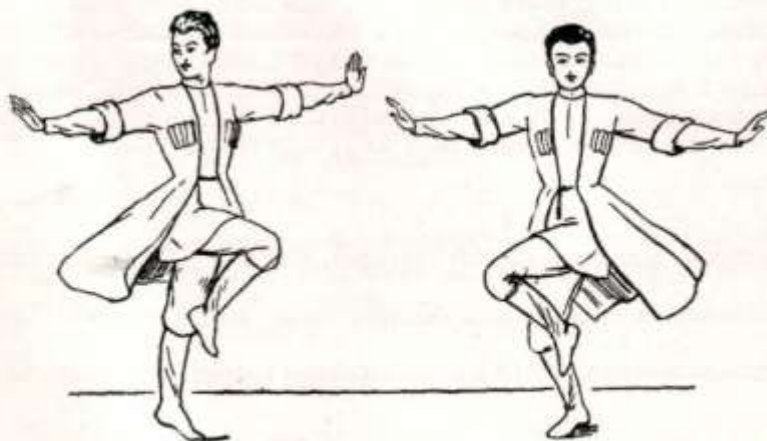
Винтообразное движение начинается на одной ноге, заканчивается на другой.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

затакт и Исполнитель становится на полупальцы левой ноги, вытянутой в колене (носок направлен влево), и высоко поднимает правую ногу невыворотни вперед, направляя согнутое колено круто влево, подводя стопу к колену левой ноги. Нижняя часть корпуса поворачивается правым бедром вперед.

раз Исполнитель подставляет правую ногу к левой ноге на полупальцы, носок к носку, и вращением на полупальцах правой ноги резко поворачивается левым бедром к зрителю. Левая нога отделяется от пола, согнутая в колене.



«затакт и»

«раз»

и подводит стопу сбоку чуть ниже колена правой ноги. К концу поворота правая нога опускается с полупальцев на всю ступню, слегка сгибаясь в колене. Низ корпуса, носок правой ноги и колено левой ноги повернуты вправо, верх корпуса и голова направлены прямо к зрителю.

два } Пауза.

три } Шаг левой ногой вперед или на месте на полупальцы, носок направлен вперед-влево. Правая нога и корпус принимают положение, как на «затакт».

четыре } Пауза.

пять } Движение повторяется с той же ноги, может выполняться на месте или с продвижением вперед и назад.

шесть } Руки характерны во 2-й позиции.

Движение № 42. «Керцы» с прыжком.

Исполнитель делает прыжок на левой ноге, затем невыворотной переступает на пятку правой ноги и, как бы ввинчиваясь пяткой в пол, поворачивает правую ногу из невыворотного положения в выворотное.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{4}{8}$. Движение занимает два такта и начинается на счет «четыре» 1-го такта.

Вступление — $\frac{2}{8}$.

1-й такт

четыре Исполнитель переступает левой ногой сзади правой на полупальцы и тут же поднимает невыворотной вперед правую ногу, сильно согнутую в колене, колено круто направлено влево. Корпус в плечевом поясе прямой, нижняя часть корпуса повернута правым бедром вперед.

пять Исполнитель делает подскок на левой ноге.

шесть Исполнитель с подскока опускается на полупальцы левой ноги. Правая нога в том же положении.

2-й такт

раз Исполнитель переступает на пятку правой ноги, вытягивая ее в колене и ставя перед левой ногой в невыворотном положении, носок направлен влево, затем тут же, как бы ввинчиваясь пяткой в пол, поворачивает правую ногу из невыворотного в выворотное положение, направляя поднятый вверх носок вправо. Левая нога отделяется от пола, присогнутая в колене, подъем свободен, и близко подтягивается сзади к правой ноге на уровне щиколотки.

два } Пауза.

три }

четыре }

пять }

шесть }

Повторение движений на счет «четыре», «пять» и «шесть» 1-го такта.

Движение выполняется с одной ноги быстро, четко, темпераментно. Характерны руки во 2-й позиции.

«Керцы» с подскоком исполняются с продвижением вперед, в сторону, по кругу и т. д.



Движение № 44, 2-й такт

Присядки

«Чатма» (присядки) — мужское движение.

Исполнитель делает глубокое приседание по 6-й позиции на низких полупальцах, колени соединены и направлены вперед, затем поднимается на одну ногу, присогнутую в колене, выбрасывая другую ногу вперед.

Движение № 43. «Чатма», 1-й вид.

Присядка с поочередным выбрасыванием то одной, то другой ноги вперед накрест опорной ноги.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

раз Исполнитель с подскока глубоко приседает на полупальцах обеих ног по 6-й позиции, колени соединены и направлены вперед.

два }
три } Пауза.

четыре } Исполнитель с небольшим подскоком поднимается с глубокого приседания на всю ступню или на низкие полупальцы левой ноги, колено присогнуто и направлено вперед. Правая нога поднимается невысоко вперед накрест опорной ноги, колено свободно.

пять }
шесть } Пауза.

Движение продолжается с другой ноги.

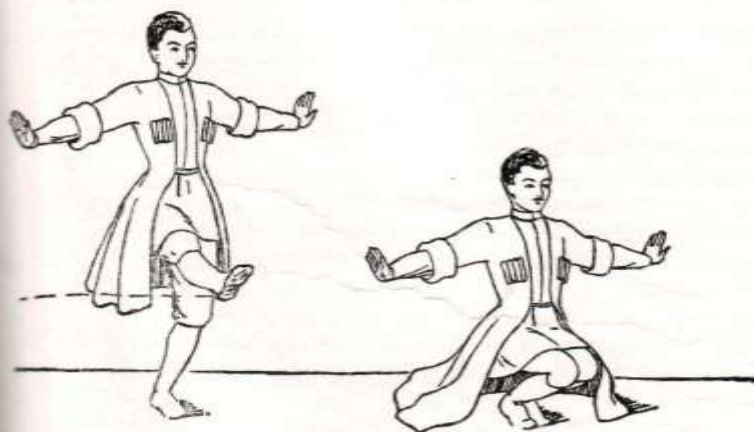
Корпус свободен. Руки находятся или во 2-й позиции, или обе переводятся то вправо, то влево; когда поднимается вперед правая нога, руки поднимаются вправо; когда поднимается вперед левая нога, руки переводятся влево.

Движение № 44. «Трынги-чатма».

Исполнитель с глубокого приседания поднимается на левую ногу, выбрасывая правую вперед, затем перескакивает на правую ногу, высоко поднимая левую вперед.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$. Движение занимает два такта.



«четыре»

«раз»

Движение № 44, 1-й такт

1-й такт

раз Исполнитель с подскока глубоко приседает на полупальцах обеих ног по 6-й позиции, колени соединены и направлены вперед.

два } Пауза.

три }
четыре Исполнитель с небольшим подскоком поднимается с глубокого приседания на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Правая нога, вытянутая в колене, высоко поднимается вперед, подъем свободен.

пять }
шесть }
2-й такт

раз Исполнитель перескакивает на всю ступню правой ноги слегка приседая. Левая нога резко поднимается высоко вперед, вытянутая в колене.

два }
три }
четыре Пауза.

Левая нога опускается на полупальцы спереди накрест правой ноги, колено присогнуто и направлено вперед.

пять }
шесть }
Пауза.

Движение продолжается с другой ноги.

Корпус подтянут, руки могут находиться во 2-й позиции и взмахами платка акцентировать движение.

АРМЯНСКИЙ ТАНЕЦ „ЗУРНЫ ТРЫНГИ“

Танец одиночный. Построен на технически трудных движениях армянской хореографии, требующих от исполнителя исключительной ловкости, силы, мастерства. В танец входят: бег в сочетании с винтообразным прыжком, «птуйты», различные виды «силла» и «чатма». Всеми этими движениями исполнитель должен владеть в совершенстве.

В правой руке юноша обычно держит шелковый платок и во время танца обыгрывает его, то взмахивая им, то набрасывая его на плечо.

Композиция танца зависит от исполнителя или от балетмейстера. Обычно танец начинается «двелем» по кругу против часовой стрелки, его сменяют «манруки» — ряд мелких движений, в середине танца исполняется «сюзьма», где особенное значение приобретает игра рук и лица; затем следуют опять «двели» и «манруки» в разном сочетании. Помещаемая композиция танца создана заслуженным артистом Армянской ССР И. И. Арбаковым.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

1-я фигура. Движение по кругу простым бегом в сочетании с винтообразным прыжком. 16 тактов, музыка «а».

1-й—2-й такты Юноша, выходя из последней кулисы справа, делает на счет «раз» и «четыре» каждого такта широкие беглые шаги вперед («двель» № 8), начиная с правой ноги двигаться по кругу против хода часовой стрелки. Корпус наклонен вперед. Руки, присогнутые в локтях, переводятся перед исполнителем на уровне талии: с беглым шагом правой ногой — вправо, с шагом левой ногой — влево. В правой руке исполнитель держит шелковый платок.

3-й такт На счет «раз» исполнитель выпрямляет корпус и, подставив правую ногу к левой ноге по 6-й позиции, делает полуприседание; на счет «четыре» выполняет винтообразный прыжок (движение № 40). Корпус во время прыжка подтянут, руки поднимаются во 2-ю позицию, правая рука быстро и коротко взмахивает в воздухе платком, голова задорно приподнята.

4-й такт Исполнитель на счет «раз» опускается с прыжка на обе ноги по 6-й позиции, слегка приседая; на счет «четыре» перескакивает на всю ступню левой ноги, поднимая вперед правую ногу, вытянутую в колене, готовясь повторить беглый шаг с правой ноги.

5-й—6-й такты Юноша продолжает бег по кругу против часовой стрелки («двель» № 8), начиная с правой ноги. Руки переводятся на уровне талии из стороны в сторону.

На счет «четыре» 6-го такта вместо четвертого шага исполнитель подставляет левую ногу к правой ноге по 6-й позиции, слегка приседая.

7-й такт Юноша на счет «раз» выполняет винтообразный прыжок (движение № 40), взмахивая платком; на счет «четыре» опускается по 6-й позиции.

8-й—9-й такты Повторение движений 5-го—6-го тактов. Закачивая бег по кругу, к концу 9-го такта юноша оказывается в центре сцены.

10-й такт Повторение движений 7-го такта: винтообразный прыжок лицом к зрителю.

11-й—12-й такты Юноша на месте выполняет «силла» 1-го вида (движение № 28) с правой, затем с левой ноги. Корпус прямой, голова задорно приподнята. Руки находятся во 2-й позиции, кисти отогнуты, ладони направлены в стороны.

13-й такт Юноша выполняет вращение на полупальцах левой ноги влево (движение № 29). Правая рука кладется на затылок, левая раскрывается в сторону (положение № 6).

14-й—16-й такты Повторение движений 11-го—13-го тактов.

2-я фигура. «Тринги-чатма» и винтообразное движение на полупальцах. 6 тактов, музыка «Б».

1-й—2-й такты Юноша выполняет «тринги-чатма» (движение № 44), перескакивая вправо, высоко и легко перебрасывая спереди ноги. Во время глубокого приседания руки опускаются: правая рука делает платком взмах книзу, акцентируя движение, во время перескоков руки во 2-й позиции. Корпус подтянут, голова направлена лицом к зрителю. На счет «четыре» 2-го такта, заканчивая движение «тринги-чатма», исполнитель ставит левую ногу на полупальцы спереди накрест правой ноги.

3-й такт Исполнитель со скрещенными ногами на полупальцах (левая впереди) делает винтообразное движение № 38 на полупальцах, как бы ввинчиваясь в пол. Руки находятся во 2-й позиции, кисти отогнуты, ладони направлены в стороны.

4-й—6-й такты Повторение движений 1-го—3-го тактов; «тринги-чатма» с перескоком влево, винтообразное движение № 38, правая нога спереди накрест левой.

3-я фигура. «Сюзьма». 20 тактов, музыка «В».

1-й—2-й такты Исполнитель на счет «раз» 1-го такта делает шаг правой ногой вправо на всю ступню и вместе с шагом резко поднимает левую руку, вытянутую в локте, в направлении левого нижнего угла сцены. Корпус круто поворачивается левым плечом к зрителю и чуть наклоняется на левый бок, голова поворачивается к левому плечу. Правая рука с платком опущена вниз.

3-й—4-й такты На счет «раз» 3-го такта юноша, акцентируя движение, набрасывает платок сверху на левую руку выше локтя так, что свободный конец свисает через руку. Взгляд устремлен на платок.

5-й—8-й такты Юноша выполняет полный поворот на месте влево, ударяя подушечкой стопы левой ноги об пол и передвигая пятку правой ноги по ходу вращения (движение № 30). Корпус слегка наклоняется на левый бок, руки в том же положении. Платок накинут на руку. Взгляд устремлен на свисающий платок.

9-й такт Исполнитель лицом к зрителю делает на счет «раз» и «четыре» почти на месте два маленьких беглых шага: левой, затем правой ногой, слегка отбрасывая назад то одну, то другую ногу, согнутую в колене. Обе руки с платком свободно опущены вниз.

10-й такт Юноша выполняет на пятках винтообразное движение № 39. Руки поднимаются во 2-ю позицию, кисти отогнуты, ладони направлены в стороны.

11-й—20-й такты Полностью повторяются движения 1-го—10-го тактов.

4-я фигура. «Трынги-чатма». 6 тактов, музыка «б».

1-й—2-й такты «Трынги-чатма» с правой ноги вправо (движение № 44).

3-й такт «Манрук» «силла» 2-го вида (движение № 28) с правой ноги. Левое плечо слегка направляется вперед, правая рука кладется ладонью на затылок, левая поднята в сторону (положение № 6).

4-й—6-й такты Повторение движений 1-го—3-го тактов: «трынги-чатма» выполняется с левой ноги влево, «силла» 2-го вида — с левой ноги.

5-я фигура. Ход восьмеркой. 16 тактов, музыка «а».

1-й—4-й такты Юноша с середины сцены идет по авансцене к правым кулисам переменной ходом («двель» № 2), начиная с правой ноги, левым плечом по ходу движения. Корпус сильно наклонен вперед. Исполнитель держит обеими руками за два конца платок, свисающий треугольником.

5-й—12-й такты Повернувшись, юноша этим же ходом («двель» № 2) двигается по диагонали к левому верхнему углу сцены, правым плечом по ходу движения. Корпус постепенно выпрямляется. Руки в том же положении.

13-й—15-й такты Юноша, повернувшись спиной к зрителю, тем же ходом двигается к середине задника сцены, правым плечом по ходу движения.

16-й такт Во время всего хода исполнитель описывает как бы восьмерку. Юноша поворачивается вправо, останавливаясь лицом к зрителю.

6-я фигура. «Манрук» «шатахи» (движение № 24) с одной и другой ноги. 6 тактов, музыка «б».

1-й—3-й такты Юноша, повернувшись левым плечом к зрителю, три раза выполняет «манрук» «шатахи» (движение № 24) с левой ноги. На счет «раз» каждого такта левая нога резко опускается на пятку у носка правой ноги; на счет «четыре» так же резко поднимается, сгибаясь в колене. Правая рука, находясь между 2-й и 3-й позициями, взмахивает платком, левая лежит сзади на талии.

4-й—6-й такты Юноша, резко повернувшись правым плечом к зрителю и перескочив на левую ногу, выполняет три раза «шатахи» с правой ноги. Направление рук соответственно меняется.

7-я фигура. «Чатма» 1-го вида. 6 тактов, музыка «б».

1-й—2-й такты Юноша дважды делает «чатма» 1-го вида (движение № 43) по 6-й позиции, поочередно выбрасывая левую, затем правую ногу вперед накрест опорной. Руками держит платок за оба конца «треугольником» на уровне груди.

3-й такт Исполнитель на счет «раз» останавливается в рост по 6-й позиции; на счет «четыре» взмахивает платком, причем перебрасывает свисающие концы «к себе», закручивая платок.

4-й—5-й такты Повторение движений 1-го—2-го тактов: «чатма» 1-го вида (движение № 43) с другой ноги.

6-й такт Юноша на счет «раз» останавливается в рост по 6-й позиции, на счет «четыре» раскручивает платок, перебрасывая свисающие концы обратно «от себя».

8-я фигура. Повороты и «силла». 20 тактов, музыка «в».

1-й такт Исполнитель с акцентом ставит левую ногу назад накрест правой ноги в широкую 4-ю позицию, правая нога — на всей ступне, колено присогнуто, левая нога — на полупальцах, колено вытянуто. Корпус резко поворачивается правым плечом к зрителю. Руки переводятся вправо на уровне плеч, правая рука взмахивает платком.

2-й такт Исполнитель, подставляя левую ногу к правой ноге по 6-й позиции, поднимается с полуприседания. Корпус выпрямляется. Руки на уровне груди переводятся влево.

3-й—4-й такты Повторение движений 1-го—2-го тактов.

5-й—7-й такты Исполнитель проскальзывает во 2-ю параллельную позицию, затем вращается вправо на полупальцах правой ноги, делая два полных поворота (движение № 29). Корпус прямой, левая рука кладется сзади на затылок, правая поднимается в сторону (положение № 6).

8-й такт Закончив «птуйт» (движение № 29), юноша останавливается лицом к зрителю по 6-й позиции.

9-й—10-й такты Юноша выполняет «силла» 1-го вида (движение № 28) с правой, затем с левой ноги. Руки находятся во 2-й позиции, кисти отогнуты, ладони направлены «от себя».

11-й—20-й такты Полностью повторяются движения с 1-го по 10-й такты.

9-я фигура. «Керцы» с прыжком, 6 тактов, музыка «б».

1-й—6-й такты Юноша выполняет с правой ноги «керцы» с прыжком (движение № 42), двигаясь левым плечом по диагонали, в правый верхний угол сцены. Руки во 2-й позиции или переводятся из стороны в сторону на уровне груди: когда правая нога поднимается вперед, обе руки переводятся вправо, когда нога опускается на пятку, обе руки переводятся влево.

10-я фигура. Ход по кругу. 16 тактов, музыка «а».

1-й—10-й такты Повторяются движения 1-го—10-го тактов 1-й фигуры. Исполнитель темпераментно двигается от правого верхнего угла сцены по кругу против часовой стрелки простым бегом («двель» № 8) в сочетании с винтообразным прыжком (движение № 40).

11-й—16-й такты Исполнитель переменным ходом («двель» № 2) продолжает круг и доходит до середины задника сцены.

11-я фигура. Ход на зрителя движением «силла» трех видов. 12 тактов, музыка «б» (два раза).

1-й—3-й такты Юноша выполняет «силла» 1-го вида (движение № 28) с правой, с левой и опять с правой ноги. Корпус прямой, голова приподнята. Руки находятся во 2-й позиции, кисти отогнуты, направлены ладонями в стороны.

4-й—6-й такты Продолжая двигаться по прямой вперед, на зрителя, юноша выполняет «силла» 2-го вида с левой, с правой и опять с левой ноги.

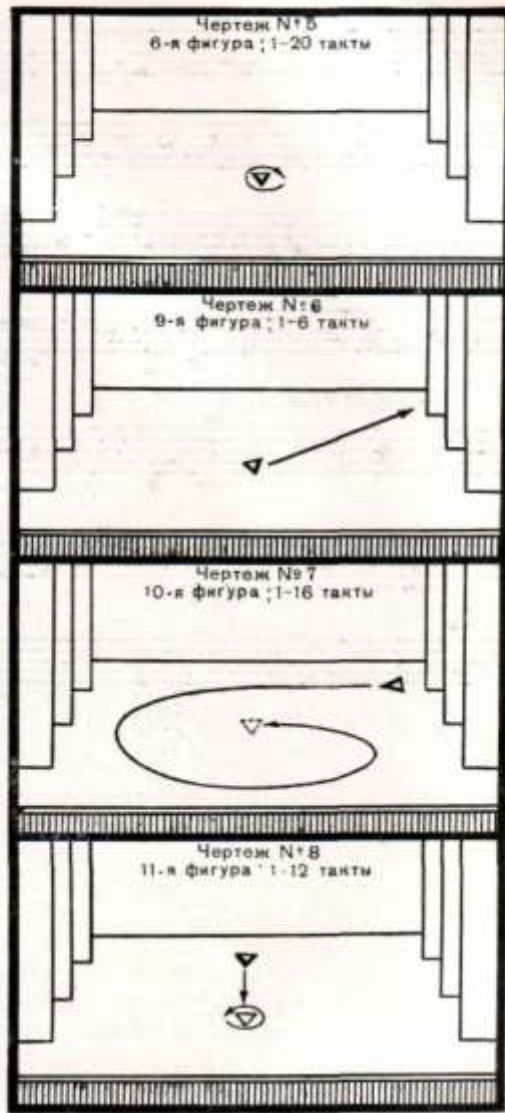
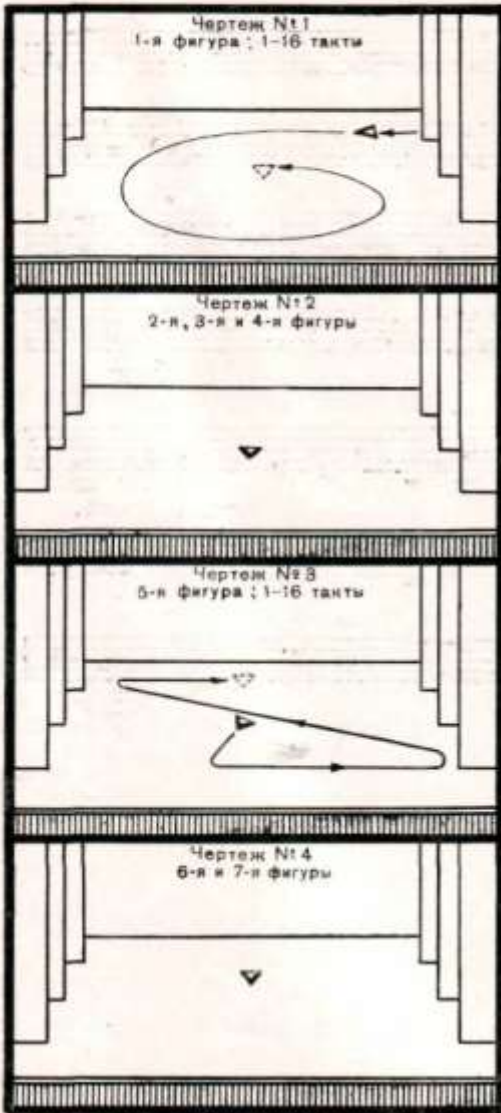
7-й—9-й такты Продолжая двигаться вперед, юноша выполняет «силла» 3-го вида с правой, с левой и опять с правой ноги.

10-й такт На счет «раз» исполнитель подставляет левую ногу к правой по 6-й позиции; на счет «четыре» делает винтообразный прыжок (движение № 40).

11-й такт На счет «раз» исполнитель опускается с прыжка в 6-ю позицию; на счет «четыре» с 6-й позиции проскальзывает во 2-ю параллельную позицию, слегка приседая перед вращением.

12-й такт Юноша на счет «раз» делает быстрое и короткое вращение на левой ноге влево (движение № 29); на счет «четыре» останавливается по 6-й позиции, кланяется зрителю, взмахнув платком и прикладывая руку к сердцу. Левая рука опущена.

„ЗУРНЫ ТРЫНГИ“



„Зурны трынги“

Быстро

а)

б) замедлить

б) Первый темп.

АРМЯНСКИЙ ХОРОВОДНЫЙ ТАНЕЦ „ОЙ-НАЗАН“

Название танца происходит от народной песни «Ой-назан» (душенька), под которую танец исполняется.

Танец парно-массовый. Исполнять его может любое количество пар. В основном танец цепной, т. е. исполнители выстраиваются в линию и двигаются вперед, назад, из стороны в сторону, по кругу и т. д. Крайний юноша, находящийся у левых кулис, является «вожаком танца» и называется «генд-баш» — хозяин круга. В правой руке «генд-баш» держит платок, которым дает знак танцующим к началу танца и к перемене фигур. В танце имеются части, которые исполняются то одной девушкой, то девушкой вместе с юношей.

Прилагаемая схема танца создана заслуженным артистом Армянской ССР И. И. Арба-товым и является сценическим вариантом народного танца. Схема рассчитана на восемь пар. Исполнители стоят у задника сцены, выстроившись в одну линию, лицом к зрителю, юноши и девушки через одного.

Выполняется танец весело, бодро, жизнерадостно.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

«Генд-баш» взмахом платка дает знак к началу танца.

Вступление. 4 такта.

1-й такт Юноши тремя простыми шагами на счет «раз», «три», «четыре», начиная с правой ноги, выбегают вперед, в сторону зрителя.

2-й такт Юноши, повернувшись левым плечом к девушкам, правым плечом к зрителю, чуть наклонив корпус вперед и на правый бок, оглядываются на девушек, как бы вызывая их на танец. При этом они делают два хлопка в ладоши: на счет «раз» и «четыре». Девушки спокойно стоят на месте, корпус прямой, руки в исходной позиции.

3-й такт Юноши тремя простыми шагами, начиная с левой ноги, отбегают спиной назад и входят в интервалы между девушками. Получается опять одна линия.

4-й такт Юноши, не выходя из линии, повторяют хлопки на счет «раз» и «четыре».

1-я фигура. Шаги вперед и назад. 6 тактов.

1-я фигура строится на шагах попеременно вперед и назад (движение № 21). Юноши и девушки начинают это движение в разных направлениях: девушки вперед, юноши назад.

1-й—2-й такты Девушки выходят вперед тремя шагами (движение № 21), начиная с правой ноги, и на счет «раз» 2-го такта ставят левую ногу вперед на каблук перед носком правой ноги. Руки соединяются мизинцами и постепенно поднимаются вверх, акцентируя вынесение левой ноги на каблук.

Одновременно юноши тем же движением, начиная с левой ноги, отходят спиной назад и на «раз» 2-го такта ставят правую ногу на носок около пятки левой ноги. Руки свободно опущены вниз.

3-й—4-й такты Обе линии двигаются в обратном направлении. Юноши проходят вперед в интервалы между девушками, начиная шаги с правой ноги, и выносят вперед на каблук левую ногу. Руки, соединяясь мизинцами, поднимаются вверх.

Девушки отходят спиной назад, начиная шаги с левой ноги, руки разъединяются и свободно опускаются вниз.

5-й—6-й такты Повторение движений 1-го—2-го тактов. Девушки в интервалы проходят вперед и ставят левую ногу вперед на каблук. Руки, соединенные мизинцами, поднимаются вверх. Юноши отходят назад, начиная шаги с левой ноги.

2-я фигура. Шаги из стороны в сторону. 12 тактов.

Исполнители в две линии, девушки впереди, юноши позади, двигаются из стороны в сторону боковыми шагами (движение № 22).

1-й—2-й такты Девушки тремя боковыми шагами (движение № 22), начиная с левой ноги, двигаются к правым кулисам и на счет «раз» 2-го такта ставят правую ногу вперед на каблук.

Юноши теми же тремя шагами, начиная с правой ноги, двигаются к левым кулисам, соответственно вынося вперед на каблук левую ногу.

В 1-м такте у исполнителей той и другой линии руки, соединенные мизинцами, свободно опущены. На «раз» 2-го такта руки, не разъединяясь, поднимаются вверх, голова слегка наклоняется к ноге, вынесенной на каблук.

3-й—4-й такты Повторение движений 1-го и 2-го тактов. Исполнители двигаются в обратную сторону, т. е. девушки с правой ноги к левым кулисам, юноши с левой ноги к правым кулисам.

5-й—8-й такты Повторение движений 1-го и 4-го тактов.

9-й—10-й такты Повторение движений 1-го и 2-го тактов.

11-й—12-й такты Девушки простыми шагами на счет «раз» и «четыре» спиной отходят назад, юноши такими же шагами двигаются вперед и возвращаются в интервалы на свои места. Исполнители соединяются в одну линию. Руки у всех свободно опущены.

3-я фигура. «Двель» «вери-вери». 12 тактов.

1-й—12-й такты «Генд-баш» — хозяин круга — делает взмах платком, танцующие «двелем» № 11—«вери-вери», начиная с правой ноги, цепью двигаются по кругу против хода часовой стрелки. Руки, соединенные мизинцами, опущены вниз и во время хода раскачиваются: на счет «раз» каждого такта чуть поднимаются вперед, на счет «четыре» отводятся назад.

Обойдя полный круг, исполнители выстраиваются в полукруг лицом к зрителю.

4-я фигура. Два круга. 12 тактов.

1-й—8-й такты Девушки переменным ходом («двель» № 2), начиная с правой ноги, выходят вперед и, образовав небольшой круг, плавно двигаются по кругу по часовой стрелке. Руки соединены мизинцами и подняты вверх. Левое плечо направлено

вперед по ходу движения, голова повернута к левому плечу. Юноши двигаются по внешнему кругу против часовой стрелки лицом к центру, выполняя «керцы» с прыжком с правой ноги (движение № 42). По авансцене юноши проходят спиной к зрителю. Руки во 2-й позиции.

9-й—10-й такты Исполнители, продолжая те же движения, образуют два концентрических полукруга: девушки впереди, юноши позади, все лицом к зрителю. «Генд-баш» находится по-прежнему на своем месте у левых кулис.

11-й—12-й такты Девушки «двелем» № 3, начиная с правой ноги, отходят назад. Исполнители выстраиваются в один полукруг: юноши расходятся шире, девушки спиной входят в интервалы.

5-я фигура. Танец девушки. 18 тактов.

Из середины полукруга выходит девушка и мягко, женственно двигается перед исполнителями, делая небольшой круг против часовой стрелки, выбирая себе партнера для танца.

1-й—6-й такты Девушка выходит вперед, к центру полукруга, выполняя «шорор» (движение № 23), начиная с правой ноги, и кокетливо посматривает то направо, то налево на окружающих ее исполнителей. «Шорор» она исполняет мягко, слегка поворачиваясь то правым, то левым плечом вперед по ходу движения. Руки в 1-й позиции. На счет «раз» и «четыре» девушка прищелкивает пальцами, выполняя «чешмя».

Остальные исполнители стоят в полукруг: юноши в рост, девушки на коленях. На счет «раз» каждого такта все хлопают в ладоши.

7-й—12-й такты Девушка плавно обходит небольшой круг против часовой стрелки переменным ходом («двель» № 2), начиная с правой ноги. Левая рука поднята вверх, правая раскрыта во 2-ю позицию (положение № 3). Пройдя перед исполнителями, девушка останавливается у центра сцены и на 12-м такте тем же движением («двель» № 2) делает поворот на месте влево.

13-й—14-й такты Девушка «двелем» № 3 двигается по прямой назад. Подняв обе руки вправо в положение № 2 б, девушка на счет «раз» 13-го такта делает вращательное движение кистями рук «к себе» в один поворот, затем переводит руки влево и на счет «раз» 14-го такта повторяет вращение кистями «к себе», как бы приглашая кого-то на танец. Голова поворачивается то вправо, то влево, сопровождая движения рук.

Одновременно крайние в полукруге юноши справа и слева, находясь в профиль к зрителю, лицом к девушке, выполняют на месте «силла» 1-го вида (движение № 28) с правой, затем с левой ноги. Руки подняты во 2-ю позицию, кисти отогнуты, ладони направлены «от себя».

15-й—18-й такты Повторение движений 13-го—14-го тактов.

6-я фигура. Танец девушки с двумя юношами. 12 тактов.

1-й—2-й такты Девушка переменным ходом («двель» № 2) направляется к «генд-башу», находящемуся у левой кулисы. Положение рук № 3: левая рука поднята вверх, правая в сторону. Крайний юноша у правых кулис выполняет на месте «трынги-чатма» (движение № 44).

3-й—6-й такты «Генд-баш» выходит навстречу девушке тем же «двелем» № 2, и оба лицом друг к другу левым плечом вперед по ходу движения обходят «двелем» № 2 маленький круг по часовой стрелке. У девушки левая рука поднята вверх, правая в сторону, у юноши руки во 2-й позиции. Крайний юноша у правых кулис продолжает на месте выполнять «трынги-чатма».

7-й—8-й такты Девушка тем же ходом стремительно направляется к крайнему юноше у правых кулис. Положение рук № 3, правая рука поднята вверх, левая в сторону. Юноша переменным ходом («двель» № 2) выходит навстречу девушке. «Генд-баш» «двелем» № 3 спиной возвращается на свое место в полукруг.

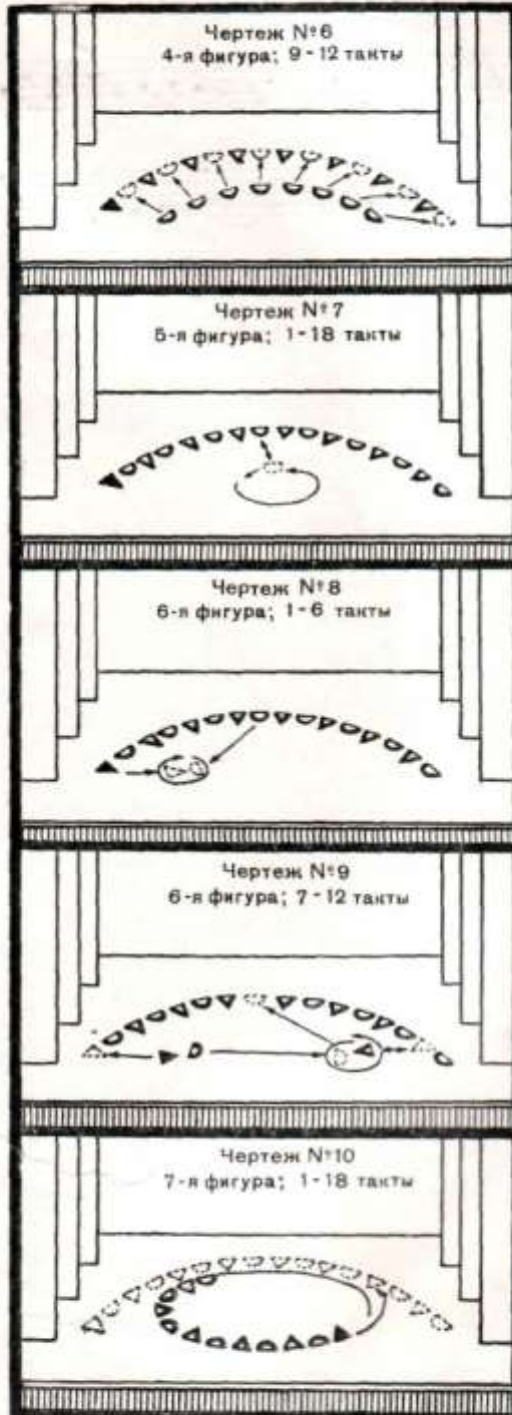
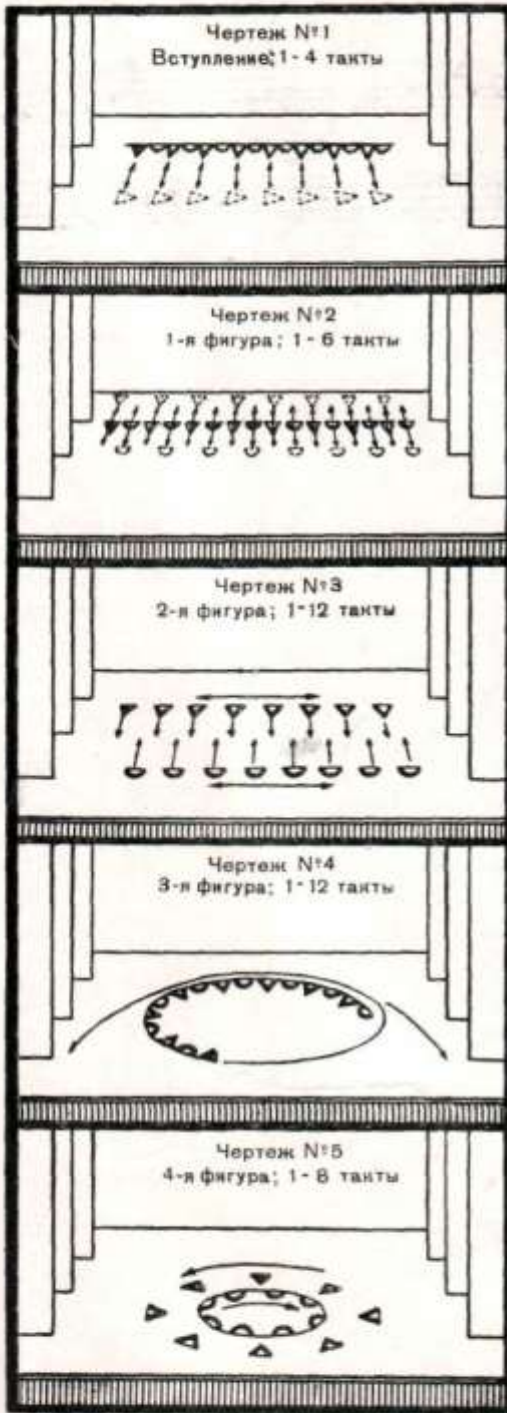
9-й—10-й такты Девушка и юноша лицом друг к другу, правым плечом вперед по ходу движения обходят маленький круг против часовой стрелки переменным ходом («двель» № 2). У девушки правая рука поднята вверх, левая в сторону (положение № 3), у юноши руки во 2-й позиции. «Генд-баш» выполняет на месте «трынги-чатма» (движение № 44).

11-й—12-й такты Девушка «двелем» № 3 спиной возвращается на свое место, откуда начинала танец. Юноша так же спиной «двелем» № 3 отходит на свое место, к правым кулисам. «Генд-баш» выполняет на месте «трынги-чатма» с другой ноги. Вновь получается общий полукруг.

7-я фигура. Ход по кругу, 18 тактов.

1-й—17-й такты По взмаху платка «генд-баша» исполнители двигаются по кругу против часовой стрелки лицом к центру, «двелем» № 11—«вери-вери», начиная с правой ноги. Руки, соединенные мизинцами, раскачиваются вперед и назад.

18-й такт Обойдя круг, исполнители возвращаются в полукруг лицом к зрителю и по сигналу «генд-баша» заканчивают танец движением № 20 «крынга-тап», на счет «четыре» вынося левую ногу вперед на каблук и одновременно поднимая соединенные руки вверх.



„Ой-назан“

Вступление

Быстро

а) Танец

The image shows a handwritten musical score on aged paper. At the top, the title "„Ой-назан“" is written in Cyrillic. Below it, the first section is labeled "Вступление" (Introduction) and "Быстро" (Allegro). The second section is labeled "а) Танец" (a) Dance. The music is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains the introduction, and the second staff contains the dance section, which includes first and second endings. The rest of the page is empty, showing the faint outlines of other staves.