
азербайджанский

ТАНЕЦ

Консультанты по разделу «Азербайджанский танец»:

народная артистка СССР
ГАМЭР АЛМАС-ЗАДЕ.

ГАНИФА-ЗАДЕ

заслуженная артистка Азербайджанской ССР
Д. Я. БОЙМАН

Азербайджанский народ имеет свою многовековую культуру. Наряду с другими видами искусства в Азербайджане с древнейших времен развивалось искусство танца.

Танцы отображали трудовую деятельность народа, его героическую борьбу против иноземных поработителей. Они украшали народные праздники, исполнялись в домашней обстановке.

Созданные народом танцы служили и для увеселения правящих классов Азербайджана. В средние века крупные азербайджанские феодалы держали при своих дворах специальных танцовщиков и танцовщиц. В качестве танцоров на пирах феодальных владык выступали и дворцовые шуты. Обстановка дворцов, праздность и пустота жизни феодалов внесли в исполнение придворных артистов элементы чувственности и эротизма. Это нездоровое, утонченное искусство отмерло вместе с пережитками феодализма. Но народный танец в его чистом виде, развивавшийся в Азербайджане в течение многих веков, сохранился до наших дней и вошел в нашу советскую действительность.

Азербайджанской хореографии свойственно большое различие между мужскими и женскими танцами и по их характеру и по самой сущности танцевальных движений.

Основой женского танца являются движения рук, плеч, головы, причем эти движения по большей части плавные, сдержанные, строгого рисунка. Эти черты азербайджанского танца прекрасно характеризует народная артистка СССР Гамэр Алмас-заде: «В народных азербайджанских танцах длинные юбки полностью скрывают движения ног, и все внимание зрителя невольно сосредоточивается на верхней части туловища, то есть на движениях рук, плеч, головы. Очевидно, поэтому-то рисунок рук в азербайджанских танцах исключительно отшлифован и доведен до высшей степени совершенства, руки в азербайджанских танцах вполне справедливо считаются самыми мягкими и красивыми».

Обычно азербайджанский женский танец состоит из трех частей: сперва ход по кругу, затем лирическая часть — «сюзмэ», во время которой артистка, почти не сходя с места, все внимание уделяет движениям рук, корпуса, головы, эмоционально окрашивая эти движения; затем опять ход по кругу, но уже с большим эмоциональным порывом.

К числу наиболее популярных одиночных женских танцев Азербайджана относятся: «Иннабы», «Узундара», «Джейраны», «Таракияма».

«Иннабы» — танец девичий, построен на легких, грациозных движениях, иногда с обыгрыванием платка. Он может исполняться также и двумя девушками. В этом варианте танец начинается с того, что одна из них стремится вовлечь в танец свою подругу, та вначале шутливо сопротивляется, затем весело и задорно вступает в танец.

Старинный танец «Узундара» (дословно — «длинное ущелье») зародился в Нагорном Карабахе как танец девушки-невесты, которая прощается с днями своего девичества и с горечью думает о тяжелой доле, ожидающей замужнюю женщину в чужой семье. В настоящее время, утратив свое обрядовое значение, «Узундара» часто исполняется в народе и является одним из популярнейших женских танцев Азербайджана.

Танец «Джейраны» назван по имени встречающегося в степях Азербайджана грациозного животного — джейрана. Джейран — антилопа, отличающаяся стройностью сложения, ловкими, пугливыми движениями, легкостью прыжка и бега. Движения этого танца подсказаны самой природой, а содержание рождено богатой творческой фантазией народа, его поэтов, сравнивающих молодую девушку с пугливой антилопой.

Очень распространен в Азербайджане танец «Таракяма», созданный степными кочевниками. Отличающийся особой широтой и размахом движений, этот танец передает ощущение свободы и простора. Танцуют его в разных вариантах, с местными особенностями в деталях, но всегда темпераментно и зажигательно. В отличие от «Джейраны» или «Иннабы», «Таракяма» может исполняться не только женщинами, но и мужчинами. В женском исполнении танец напоминает плавный полет птицы на распростертых крыльях. Взмахнув руками и широко раскрыв их в стороны, с гордо поднятой головой исполнительница стремительно двигается вперед по кругу. В мужском исполнении танец построен на технически сложных движениях.

«Гытгылыда» — массовый женский танец хороводного типа, сочетающий в себе общее движение по кругу с отдельными импровизированными выступлениями юмористического характера. Входя одна за другой в круг, девушки представляют движениями и мимикой то злую старуху, то молодую и дерзкую вдовушку, то излишне скромную, стыдливую девушку-невесту, давая каждой из них меткие, комические, иногда злые характеристики. При этом характерна смена медленных, плавных движений порывистыми, резкими.

На иной основе, по сравнению с женскими танцами, строятся азербайджанские мужские танцы, в этих танцах корпус и руки сравнительно неподвижны, а все внимание обращено на движения ног, которые очень разнообразны, технически сложны, даже виртуозны. Выполняются они резко, энергично, темпераментно, в быстром темпе.

Одним из наиболее ярких примеров азербайджанского мужского танца является воинственный массовый танец «Джанги» (от слова «джанги» — бой, битва). Исполнители его, выстроившись в ряд, сначала как бы вызывают противника на бой, затем ловкими, сильными, мужественными движениями воспроизводят самый момент боя.

Необычайной жизнерадостностью отличается другой мужской танец — «Газахы». Все его ходы и движения на месте выполняются дружно, четко, резко, в быстром темпе и с большим темпераментом.

Очень популярен в Азербайджане массовый хороводный танец «Яллы», исполняемый на свадьбах, гуляньях и народных торжествах. В нем участвуют и мужчины и женщины. Танец возглавляет «яллы-башы» — глава хоровода, вожак. Он выходит на середину круга, играя шелковым платком. Постепенно к нему один за другим присоединяются все желающие и, соединяясь мизинцами, образуют полукруг. Все следят за движениями «яллы-башы», за его платком. Взмах платка — приказ главы хоровода, и все танцующие следуют за ним по кругу, точно повторяя его движения.

За годы Советской власти азербайджанский народ достиг замечательных успехов в развитии своей экономики и культуры. Азербайджан стал цветущей социалистической республикой.

В условиях всеобщего подъема бурно растет и развивается хореографическое искусство Азербайджана. Новое содержание широкой волной проникает в народный танец, ломая его старые формы. Отмирают сцены, отображающие угнетенное состояние женщины в старом быту, в современных танцах движения исполнительницы стали шире и свободней, полны жизнерадостности и веселья. Создаются новые танцы, отображающие быт современной азербайджанской деревни, радостный свободный труд народа на благо Родины. К их числу относятся танцы: «Сбор винограда», «Сбор хлопка», «Нухинские шелкопряды».

Самодельными коллективами были созданы танцевальные сюиты, передающие средствами хореографического искусства участие азербайджанской молодежи в деле борьбы за мир («Молодежная сюита»).

Появляются парные танцы. Раньше они были невозможны, поскольку совместный танец юноши с девушкой не соответствовал укладу прежней жизни Азербайджана.

В основу новых танцев, как, например, «Гюльгез» и «Танец с платочком», легли новые взаимоотношения советских юноши и девушки. Построены эти танцы на подлинно народных движениях, с сохранением всех особенностей национальной азербайджанской хореографии.

Мощно развивается профессиональное балетное искусство Советского Азербайджана. Созданное в двадцатых годах хореографическое училище в Баку готовит кадры для национального балета. В нем, а также в Ленинградском хореографическом училище воспитаны замечательные мастера балета во главе с народной артисткой СССР Гамэр Алмас-заде.

На сцене Азербайджанского государственного театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова на материале народных танцев поставлены национальные балеты.

Первый из них — «Гыз-галасы» (Девичья башня), музыка А. Бадалбейли, — создан на тему старинной легенды о девушке, бросившейся с башни в море, чтобы избежать брака с нелюбимым человеком. Второй балет — «Гюльшен», музыка С. Гаджибекова, поставленный в 1950 году, — показывает трудовую героиню Азербайджана, рассказывает о социалистическом соревновании между строителями Мингечаурской гидроэлектростанции и работниками хлопковых полей. В молодежной пляске, танце сбора хлопка, хороводе «Яллы» (из последнего акта) и других сценах этого балета нашли свое выражение новые формы азербайджанского танца.

В новых балетах народный азербайджанский танец удачно сочетается со школой русской классики.

Для азербайджанского балетного искусства характерна глубокая, органическая связь с народом и народным творчеством, признание огромной прогрессивной роли традиций русской классической хореографии и использование этого классического наследия в творческой практике театра.

ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ТАНЦА

РУКИ

В азербайджанских женских танцах руки являются одним из основных выразительных средств.

Рисунок рук исполнительницы тщательно разработан. Движения обычно бывают мягкие и плавные. Переходы из позиции в позицию, из одного положения в другое выполняются медленно, певуче, иногда сопровождаются волнообразным или вращательным движением кистей в один поворот.

Однако некоторым танцам свойственны более быстрые движения рук. Например, для танца «Таракияма» характерен сильный и широкий взмах руками, похожий на взмах крыльев парящей птицы.

Кисти исполнительницы в азербайджанском танце обычно чуть приподняты, ладони направлены вниз, пальцы закруглены, иногда средний палец больше других приближен к большому, но не соприкасается с ним.



Танец со стаканчиками

Характерно для азербайджанских женских танцев легкое, нежное вздрагивание кисти вверх, а также мягкое, перезкое вращение кистей, чаще «от себя».

Иногда исполнители во время танца вынимают небольшой шелковый платочек (юноша — из-за пояса, девушка — из-за верхней части платья) и в танце обыгрывают его: то взмахивают им, то забрасывают его на другую руку и т. д. Иногда исполнительница держит в руках два платочка и танцует с ними.

Существуют азербайджанские женские танцы со стаканчиками. Исполнительница, отогнув кисти ладонями вверх, ставит на каждую ладонь, как на поднос, по два небольших стаканчика, в танце она сгибает ладонь, при этом стаканчики, прикасаясь один к другому, мелодично звенят.

Позиции рук

Исходная позиция.

Обе руки свободно опущены по бокам вниз. У девушек кисти направлены ладонями «к себе», пальцы слегка закруглены. У юношей кисти свободны или чуть приподняты, направлены ладонями вниз, пальцами в стороны.

1-я позиция

Обе руки подняты вперед на уровне груди. У девушек кисти чуть приподняты, направлены ладонями вниз, закругленными пальцами вперед, локти слегка присогнуты и направлены вниз. У юношей руки вытянуты в локтях, кисти отогнуты, ладони направлены «от себя», пальцы соединены и направлены вверх.



1-я позиция



2-я позиция



2-я позиция

2-я позиция

Обе руки подняты в стороны чуть ниже уровня плеч. У девушек локти присогнуты и направлены вниз, кисти чуть приподняты и направлены ладонями вниз, закругленными пальцами в стороны. У юношей руки вытянуты в локтях, кисти отогнуты, ладони направлены «от себя», пальцы соединены и направлены вверх.



3-я позиция

3-я позиция

В чистом виде встречается только в женском танце. Обе руки подняты вверх и значительно разведены. Руки присогнуты в локтях, кисти приподняты, ладони направлены в стороны, пальцы закруглены и направлены вверх.

Положения рук

1-е положение (женское)

Правая рука находится чуть ниже 2-й позиции и слегка отведена назад, локоть закруглен, кисть направлена ладонью вниз и чуть назад, пальцы закруглены. Левая рука — чуть ниже 3-й позиции, слегка отведена влево, кисть приподнята, ладонь направлена влево, пальцы закруглены и направлены вверх. Корпус слегка наклонен на правый бок, голова чуть наклонена к правому плечу и повернута влево. Это положение, напоминающее летящую птицу, характерно для женского танца «Таракяма».

В других танцах в этом положении кисть поднятой руки направлена ладонью вперед, корпус прямой, голова приподнята и повернута в сторону той или другой руки.



1-е положение

2-е положение (женское).

Одна рука находится перед исполнительницей, другая поднята во 2-ю позицию. В зависимости от сгиба и направления руки, находящейся перед исполнительницей, это положение может быть трех видов:

а) Одна рука находится в 1-й позиции, другая — во 2-й позиции, локти слегка присогнуты и направлены вниз, кисти чуть приподняты, направлены ладонями вниз, пальцы закруглены.

б) Одна рука, согнутая в локте, находится перед грудью исполнительницы, кисть на уровне противоположного плеча, локоть опущен. Другая рука — во 2-й позиции. Кисти обеих рук направлены или ладонями вниз, или ладонями вверх, пальцы закруглены.

в) Одна рука, согнутая в локте, находится перед грудью исполнительницы, локоть опущен вниз, кисть на уровне проти-



2-е положение а



2-е положение б



2-е положение в

воположной щеки, направлена ладонью в сторону, закругленными пальцами вверх. Другая рука находится чуть выше 2-й позиции. Голова повернута в сторону, противоположную поднятым рукам, исполнительница как бы кокетливо от кого-то отвернулась. Корпус или прямой, или слегка наклонен в сторону, противоположную поднятым рукам.

3-е положение (женское)

Обе руки подняты невысоко в стороны и отведены назад, кисти направлены тыльной стороной вперед.

Руки в этом положении напоминают крылья птицы.



4-е положение



8-е положение



9-е положение

4-е положение (женское). Заворачивание рукава.

Левая рука находится в 1-й позиции, локоть свободен, кисть направлена ладонью вниз и чуть «от себя», пальцы закруглены. Кисть правой руки сверху приближена к левой руке чуть выше запястья, большой и указательный пальцы прикасаются к рукаву, как бы его заворачивая, ладонь направлена вперед, локоть приподнят и направлен вправо. Голова чуть наклонена к левому плечу, взгляд сопровождает движение кисти правой руки.

Это положение имеет другие варианты: кисть правой руки находится сверху на уровне локтя левой руки или на уровне плеча.

5-е положение (женское).

Кисти рук, направленные ладонями вниз, соединены кончиками средних пальцев под подбородком исполнительницы, запястья приподняты, согнутые локти направлены в стороны на уровне плеч.

Это положение имеет второй вариант. Кисти в том же положении, но прямые в запястьях, находятся чуть ниже глаз исполнительницы.

6-е положение (женское)

Одна рука во 2-й позиции, локоть присогнут и направлен вниз, кисть направлена ладонью в сторону, закругленными пальцами вверх. Другая рука поднята над головой, кисть свободно опущена, закругленные пальцы направлены вниз и находятся на уровне середины лба, как бы придерживая монету от головного убора, свисающую на лоб. Голова повернута в сторону согнутой руки: исполнительница смотрит из-под руки (см. рис. к движению № 11, раздел «Сюзмэ»)

7-е положение (комбинированное).

Одна рука лежит сбоку на талии, другая находится или в 1-й, или во 2-й позиции. Кисть приподнята, ладонь направлена «от себя». Это положение встречается в мужском танце, а также в танцах пожилых женщин.

8-е положение (мужское).

Обе руки лежат сбоку на талии тыльной стороной кисти. Пальцы направлены назад и слегка вниз, локти в стороны.

9-е положение (мужское).

Кисти обеих рук лежат на поясе, как бы держась спереди за пояс. Согнутые локти направлены в стороны и чуть выдвинуты вперед.



10-е положение



11-е положение

10-е положение (мужское).

Одна рука приложена ладонью к затылку, как бы сдвигая на лоб папаху, локоть направлен в сторону. Другая рука или во 2-й позиции, но чуть выдвинута вперед, или лежит сзади на талии тыльной стороной кисти.

11-е положение (мужское).

Правая рука проведена вперед и поднята от локтя вверх; кисть находится перед лицом исполнителя, повернута ладонью «к себе», пальцы соединены и направлены вверх, присогнутый локоть направлен вниз. Левая рука тыльной стороной кисти приложена

снизу к локтю правой руки, как бы ее поддерживая, локоть левой руки от корпуса отведен. В этом положении может выполняться прищелкивание правой рукой.

Положения рук и расположение танцующих в массовых круговых танцах

12-е положение.

Исполнители стоят рядом, боком друг к другу в круг или в линию. Руки опущены в исходную позицию и соединены мизинцами.

13-е положение.

Исполнители стоят рядом, боком друг к другу, как в предыдущем положении. Руки от локтя подняты до уровня плеч и соединены мизинцами, согнутые локти направлены вниз.

14-е положение.

Исполнители стоят на расстоянии вытянутой руки один от другого, боком друг к другу, в полукруг или в линию. Обе руки каждого исполнителя подняты в стороны на уровне плеч, свободные в локтях, и лежат ладонями на плечах рядом стоящих исполнителей.

15-е положение.

Исполнители стоят рядом, боком друг к другу, в круг или в линию, и держатся спереди за руки, но не с ближайшим исполнителем, а через одного справа и слева, так что руки скрещены.

Движения рук

Движение № 1 (женское). Волнообразное движение рук.

Обе руки находятся в 1-й позиции, локти закруглены и слегка опущены, кисти направлены ладонями вниз, закругленными пальцами вперед.

Руки слегка переводятся чуть вправо и влево. Кисти мягко, как бы дыша, волнообразным движением дополняют переход рук из стороны в сторону. Когда руки от локтя чуть заметно приподнимаются, кисти направляются пальцами вниз. Когда руки от локтя чуть заметно опускаются, кисти слегка приподнимаются, направляя закругленные пальцы вверх.

Движение № 2 (женское). Волнообразное движение одной руки вверх, другой вниз.

Обе руки находятся в 1-й позиции и одновременно переводятся одна вверх, другая вниз. Когда правая рука опускается, левая



Движение № 2

поднимается, и наоборот. Кисти сопровождают переходы рук тем же самым мягким волнообразным движением, как в предыдущем движении № 1.

Это движение рук часто встречается в «сюзмэ».

Движение № 3 (женское). Вращение кистей рук.

В азербайджанском танце вращение кистей делается главным образом «от себя».

Исходное положение: руки в 1-й или во 2-й позиции.

Кисти чуть приподняты, направлены ладонями вниз, пальцы закруглены. С началом вращения кисти поднимаются пальцами вверх, направляясь ладонями «от себя», поворачи-



ваются ладонями «к себе», опускаются пальцами «к себе», затем пальцами вниз, поворачиваются пальцами «от себя», т. е. возвращаются в исходное положение.

Вращение кистей часто сопровождает переходы рук из одного положения в другое, причем выполняется мягко, плавно, без резкости и рывков, с одним поворотом в один или несколько тактов.

Движение № 4 (женское). Повороты кистей рук ладонями вверх и вниз.

Обе руки подняты или в 1-ю, или во 2-ю позицию, кисти чуть приподняты, ладони направлены вниз, пальцы закруглены. На счет «раз» первого такта кисти вместе с рукой поворачиваются ладонями вверх. На счет «раз» второго такта кисти с рукой поворачиваются ладонями вниз.

Движение № 5 (женское). Легкое вздрагивание кистей рук.

Руки находятся в 1-й или во 2-й позиции. Кисти чуть заметно вздрагивают, направляя пальцы вверх, запястья вниз. Выполняется движение резко или одновременно двумя руками, или поочередно, то правой, то левой рукой.

Движение № 6 (женское). Взмах крыльев.

Это движение напоминает взмах крыльев парящей птицы. Обе руки из 1-й или 2-й позиции или из какого-нибудь другого положения одновременно резко опускаются вниз, в исходную позицию, и сейчас же поднимаются в 1-е положение, т. е. правая рука во 2-ю позицию, левая — между 2-й и 3-й позицией.

Корпус вместе со взмахом рук слегка наклоняется на правый бок, чуть выдвигая левое плечо вперед. Голова поворачивается к левому плечу, слегка наклоняясь к правому плечу. Исполнительница как бы выглядывает из-под поднятой руки.

Это движение характерно для женского танца «Таракияма», оно исполняется перед широким ходом по кругу, после «сюзмэ» или «хырдалыка».

Движение № 7 (женское). Перемена направления рук во 2-м положении.

Руки находятся в положении № 2 в «вправо». Правая рука поднята во 2-ю позицию, левая, согнутая в локте, находится перед грудью, кисть на уровне правой щеки, ладонь направлена вправо, закругленные пальцы вверх. Голова повернута к левому плечу.



Движение № 7

Перемена направления рук занимает два такта.

1-й такт Кисть правой руки приближается к левой, поворачиваясь ладонью «к себе», кисть левой руки тоже поворачивается ладонью «к себе» и переводится несколько влево: обе кисти в конце такта находятся перед исполнительницей.

2-й такт Руки с мягким вращательным движением кистей «от себя» в один поворот переводятся влево. Левая рука раскрывается влево во 2-ю позицию. Кисть правой руки доводится до уровня левой щеки, направлена ладонью влево, закругленными пальцами вверх, локоть опущен. Голова переводится к правому плечу.

Так же выполняется перемена направления рук в положениях № 2а и 2б, как справа-влево, так и слева-вправо.

Движение № 8 (мужское). Обыгрывание папах.

Исходное положение рук: 2-я позиция, кисти отогнуты, направлены ладонями «от себя», соединенными пальцами вверх.

Исполнитель поочередно подводит то одну, то другую руку ладонью к затылку, как бы сдвигая папаху. Другая рука при этом чуть выдвигается вперед.

Движение № 9 (мужское). Переводы рук вправо и влево.

Руки через 1-ю позицию переводятся то обе вправо, то обе влево.

Исходное положение рук: 1-я позиция. Кисти отогнуты, направлены ладонями «от себя», пальцами вверх.

1-й такт На счет «раз» правая рука, не сгибаясь в локте и не меняя положения кисти, переводится во 2-ю позицию, левая рука, сгибаясь в локте, переводится вправо, кисть направлена ладонью вправо, пальцами вверх.

2-й такт На счет «раз» обе руки по тому же принципу через 1-ю позицию переводятся влево.

Движение характерно для мужского бега (ход № 7).

Движение № 10. «Чиртмэ» — прищелкивание пальцами.

1-й вид.

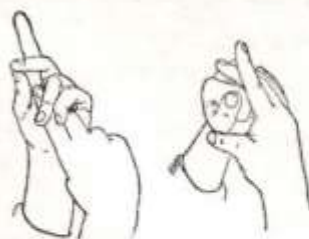
Прищелкивание выполняется средним и большим пальцами, причем средний палец, вначале приложенный к концу большого пальца, соскальзывает с него и ударяется об его основание. Руки (одна или обе) во время прищелкивания могут находиться в 1-й позиции, во 2-й позиции и в разных положениях, а также переходить из одного положения в другое.

2-й вид.

Руки, согнутые в локтях, подняты над левым плечом. Указательный и средний пальцы правой руки лежат на ладони левой руки, придерживаемые четвертым и пятым пальцами левой руки, остальные пальцы правой руки присогнуты. Прищелкивание выполняется, как и в 1-м виде, большим и средним пальцами левой руки.

3-й вид.

Обе руки находятся перед исполнителем. Кисть левой руки зажата в кулак и направлена пальцами вправо, тыльной стороной влево. Четыре пальца правой руки лежат поверх согнутых пальцев левой руки, большой палец слегка касается снизу основания большого пальца левой руки. Прищелкивание выполняется путем соскальзывания указательного пальца правой руки со среднего пальца правой руки и удара сверху о согнутый указательный палец левой руки.



2-й вид 3-й вид
Движение № 10

Движение № 11. «Элчалмаг» — хлопки.

В азербайджанских танцах хлопки бывают трех видов:

1. Хлопки ладонями, кисти прямые, пальцы направлены вперед.
2. Хлопки ладонями, но кисть одной руки кладется поперек кисти другой руки.
3. Хлопки тыльной стороной кисти одной руки о ладонь другой руки. Хлопки 3-го вида иногда сочетаются с прищелкиванием: например, после одного хлопка исполняется одно прищелкивание 1-го вида.

КОРПУС, ПЛЕЧИ, ГОЛОВА

Корпус

Корпус в азербайджанских танцах обычно бывает прямой и подтянутый.

В женских азербайджанских танцах корпус плавно поворачивается вправо и влево, мягко наклоняется вперед и в сторону, слегка покачивается из стороны в сторону. Перегибания назад ему не свойственны. В некоторых танцах, особенно в старинных комических, исполнительница иногда чуть заметно выдвигает то одно, то другое бедро вперед. Верх корпуса в это время совершенно спокоен. Другое весьма своеобразное движение азербайджанского танца — «диксинмэ» (вздрагивание) — легкое, едва заметное вздрагивание верхней частью корпуса, при котором плечи подаются назад, а грудная клетка выдвигается вперед. Движение выполняется коротким рывком, едва уловимо.

В мужских танцах корпус подтянут, повороты и наклоны выполняются более резко, чем в женских танцах. Корпус может значительно наклоняться вперед, затем быстро выпрямляться, поворачиваться из стороны в сторону и т. д. В мужских танцах применяется иногда также мелкое, чуть заметное вибрирующее движение корпуса, носящее название «титретмэ».

Плечи

В азербайджанских танцах движения плеч иногда применяются, однако ими не надо злоупотреблять. Выполняются эти движения не резко, скромно, почти незаметно. Только в танцах стариков, имеющих юмористический оттенок, допускается более резкое, подчеркнутое вздрагивание плеч.

Основные виды движений плеч:

1-й вид.

Вздрагивание одним плечом.

Исполнитель поворачивается правым или левым плечом к зрителю и легким рывком один или два раза подряд чуть выдвигает его вперед.

Голова повернута к плечу.

2-й вид.

Движение двумя плечами.

То одно, то другое плечо чуть заметно вздрагивает, выдвигаясь вперед, одновременно другое плечо отводится назад. Плечи двигаются еле уловимо, очень быстро и мелко. Это движение можно выполнять или лицом к зрителю, или в повороте.

Голова

В старинных женских танцах голова исполнительницы обычно скромно опущена, взгляд направлен вниз, выражая покорность. Иногда только девушка поднимает голову, устремляя свой взор вдаль, затем опять плавно ее опускает или наклоняет то к правому, то к левому плечу. Новое содержание современных женских танцев обусловило иную посадку головы. Движения головы свободны и вместе с тем грациозны.

В мужских танцах голова обычно гордо приподнята, что подчеркивает силу, удадь, задор азербайджанского юноши. Движения головы более резки, повороты и перемены положений выполняются быстрее, темпераментнее.

ХОДЫ И ДВИЖЕНИЯ НА МЕСТЕ

Танцевальные движения азербайджанского танца подразделяются на следующие виды:

1. Ходы по кругу и по прямой, вперед или назад.
2. «Сюзмэ» — танец на месте, без поворотов или с поворотами, выполняемый главным образом игрой рук, корпуса, лица.
3. «Хырдалык» (от слова «хырда» — мелкий) — мелкие движения, выполняемые или на месте, или с незначительным продвижением, обычно из стороны в сторону.
4. Повороты.
5. Прыжки.
6. Присядки.

Ходы

В женском танце ходы обычно бывают плавными и вместе с тем стремительными. Часто ход девушки по кругу напоминает парение птицы, причем раскрытые руки и слегка наклоненная голова усиливают ощущение полета.

Ходы мужского танца более энергичны, они строятся не только на шагах, но и на беге, включают в себя подскоки, прыжки и т. д.

Ход № 1 (женский и мужской). Простые шаги.

Шаги выполняются или сразу на всю ступню, или у девушек с носка на всю ступню, у юношей с пятки на всю ступню.

Шаги у девушек мягкие, легкие, у юношей более энергичные, твердые. Особенностью хода является слитность движения: исполнитель не останавливается после шага, он непрерывно и плавно двигается вперед.

При музыкальном размере $\frac{6}{8}$ шаги делаются на счет «раз» и «четыре» каждого такта. Темп может быть медленный, средний и быстрый.

Ход № 2 (женский и мужской). Переменный ход.

Первый шаг делается с каблука на всю ступню, следующие два шага — на низкие полупальцы.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

раз) Шаг правой ногой вперед с каблука на всю ступню, колено свободно.

два) Маленький шаг левой ногой вперед на полупальцы, около или чуть впереди правой ноги, колено свободно.

три) Маленький шаг правой ногой вперед на полупальцы, колено свободно.

четыре) Маленький шаг правой ногой вперед на полупальцы, колено свободно.

пять) Пауза.

шесть) Движение продолжается с левой ноги.

Ход выполняется плавно, но не скользя, а легко переступая. Паузы не ощутимы для зрителя. Шаги не крупные, во время шага колени недалеко одно от другого. Оседание и поднимание корнуса не допускается.

Ход выполняется по кругу, вперед и назад. В ходе назад первый шаг делается не с каблука на всю ступню, а на полупальцы. Ход № 2 можно выполнять в другом ритме, делая шаг на каждую восьмую такта при музыкальном размере $\frac{6}{8}$.

Характерны следующие движения рук. У девушек из исходной позиции одна рука поднимается в 1-ю, другая — во 2-ю позицию, или одна рука поднимается в 3-ю, другая — во 2-ю позицию, или руки выполняют движение № 6, напоминающее взмах крыльев парящей птицы. У юношей руки находятся во 2-й позиции и поочередно то одна, то другая медленно поднимается вверх, ладонь направлена «от себя».

Ход № 3. Комбинированный ход.

В этом ходе сочетаются ход № 1 и ход № 2.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$. Движение занимает два такта.

1-й такт Два простых шага: правой ногой, затем левой ногой на счет «раз» и «четыре» (ход № 1).

2-й такт Переменный ход № 2 с правой ноги.

Ход продолжается с левой ноги.

Ход № 4 (женский). Переменный ход на низких полупальцах.

Ход выполняется на полупальцах плавно, ровно, без приседаний, одинаковыми мелкими шажками на каждую восьмую такта в $\frac{6}{8}$, с акцентом на счет «раз» и «четыре» каждого такта. Продвигаться этим ходом можно вперед и назад.

Руки во время хода могут быть в положении № 1, № 3 или плавно переходить из одного положения в другое.

Ход № 5. Ход из танца «Таракяма».

Исполнительница выносит ногу вперед на носок, отводит ту же ногу назад на носок, затем выполняет переменный ход с одной и другой ноги.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$. Движение занимает четыре такта.

1-й такт

раз) Левая нога выносится вперед на носок, колено свободно, тяжесть тела на правой ноге.

два) Пауза.

три) Пятка правой ноги отделяется от пола. Левая нога в том же положении.



1-й такт: «раз»



2-й такт: «раз»

четыре
пять }
шесть }

Пятка правой ноги опускается на пол.
Пауза.

2-й такт
раз

Левая нога отводится назад на носок, колено свободно. Тяжесть тела остается на правой ноге.

два
три
четыре
пять }
шесть }

Пауза.
Пятка правой ноги отделяется от пола. Левая нога в том же положении.
Пятка правой ноги опускается на пол.
Пауза.

3-й такт

Переменный ход № 2 с левой ноги, делая шаги на счет «раз», «три» и «четыре».

4-й такт

Переменный ход № 2 с правой ноги.

Ход продолжается с 1-го такта, с левой ноги.

Во время 1-го такта руки находятся в положении № 2в — левая рука у правой щеки, правая во 2-й позиции; во время 2-го такта левая рука поднимается в 3-ю позицию, правая остается во 2-й (положение № 1). Во время переменного хода руки выполняют движение № 1, т. е., волнообразно приподнимаясь и опускаясь, переводятся из стороны в сторону: на 3-й такт влево, на 4-й такт вправо.

Ход № 6 (мужской). Бег вперед.

Исполнитель делает беглые шаги вперед на всю ступню, отбрасывая назад другую ногу, согнутую в колене.

При музыкальном размере $\frac{6}{8}$ шаги делаются на счет «раз» и «четыре» каждого такта, темп быстрый.



Ход № 6: «раз»

Корпус и голова при беге наклонены вперед. Руки переводятся перед исполнителем из стороны в сторону: вправо — при беглом шаге на правую ногу, влево — при беглом шаге на левую ногу; кисти отогнуты, ладони направлены «от себя».

Ход № 7. Мужской ход с подскоками.

Исполнитель делает широкий шаг вперед, отбрасывая назад другую ногу, согнутую в колене, затем подскакивает два раза на опорной ноге, слегка проскальзывая вперед и со вторым подскоком вынося свободную ногу невысоко вперед.

Движение напоминает ход мазурки.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

- | | |
|----------|--|
| затакт и | Легкий подскок с проскальзыванием вперед на всей ступне левой ноги. Правая нога поднимается невысоко вперед, свободная в колене и подъеме. |
| раз | Исполнитель делает шаг правой ногой вперед на всю ступню, колено чуть при-согнуто. Левая нога поднимается назад, согнутая в колене, подъем свободен. |
| два) | Пауза. |
| три) | |
| четыре | Подскок с проскальзыванием вперед на всей ступне правой ноги, колено при-согнуто. Левая нога поднимается выше. |
| пять | Пауза. |



шесть Второй небольшой подскок с легким проскальзыванием вперед на всей ступне правой ноги. Левая нога поднимается невысоко вперед, как на «затакт».

Движение продолжается с левой ноги. Выполняется темпераментно, живо, энергично.

Ход № 8. Мужской ход с вынесением свободной ноги вперед на пятку.

Исполнитель проскальзывает вперед на одной ноге, одновременно вынося другую ногу вперед на пятку, затем перескакивает на вынесенную вперед ногу, одновременно отбрасывая другую ногу назад.

Исходное положение ног: 6-я позиция.
Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.
раз Исполнитель проскальзывает вперед на всей ступне левой ноги, колено присогнуто. Правая нога с ударом выносится вперед на пятку, чуть дальше носка левой ноги; колено вытянуто, носок поднят вверх.

два } Пауза.
три }
четыре } Исполнитель перескакивает вперед на всю ступню правой ноги, согнутой в колене. Левая нога отбрасывается от колена назад, подъем свободен.

пять } Пауза.
шесть }
Движение продолжается с другой ноги.

Ход выполняется на присогнутых коленях, без приседаний и подниманий, применяется обычно в танцах комического характера. Для рук характерны положения № 8 и № 11.

Ход № 9. Ход с легким приседанием.

Сделав шаг вперед на всю ступню, исполнитель затем резко, но не глубоко приседает на ноге, сделавшей шаг.

Исходное положение ног: 6-я позиция.
Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$ или $\frac{6}{8}$.
раз Энергичный шаг правой ногой вперед на всю ступню, колено свободно. Левая нога, сгибаясь в колене, отделяет пятку от пола.
два Исполнитель резко, но не глубоко приседает на правой ноге, не отделяя пятки от пола, колено направлено вперед. Левая нога больше сгибается в колене.

Движение продолжается с левой ноги.
С каждым шагом корпус слегка наклоняется то направо, то налево, перенося тяжесть тела на ногу, сделавшую шаг.

Ход применяется в массовых танцах: исполнители, юноши и девушки, стоят через одного лицом по ходу движения, руки опущены вниз и соединены мизинцами. Ход может выполняться по кругу, по прямой и т. д.

Ход № 10. Комбинированный ход массовых танцев.

В ходе сочетаются боковые шаги с шагами вперед и назад. Особенность этого хода в своеобразной пружинности: после некоторых шагов исполнитель слегка поднимается на полупальцы, затем опускается на всю ступню, пружиня в коленях.

Исходное положение ног: 6-я позиция.
Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$ или $\frac{6}{8}$. Движение занимает шесть тактов.

1-й такт
раз Слегка выворотный боковой шаг правой ногой вправо на всю ступню, колено свободно.

два } Пауза.
три }
четыре } Шаг левой ногой на всю ступню спереди накрест правой ноги.
пять } Пауза.
шесть }

2-й такт
раз Шаг правой ногой вправо на всю ступню. Левая нога поднимается невысоко вперед накрест правой.

два Пауза.

- три } Правая нога поднимается на низкие полупальцы. Левая в том же положении.
 четыре } Правая нога с полупальцев пружинно опускается на всю ступню, колено чуть сгибается. Левая нога в том же положении.
- пять }
 шесть } Пауза.
- 3-й такт
 раз Шаг левой ногой вперед на всю ступню. Правая нога отделяется сзади от пола, присогнутая в колене, и подтягивается к левой ноге.
 два Пауза.
 три Левая нога поднимается на низкие полупальцы.
 четыре Левая нога с полупальцев опускается на всю ступню, колено чуть сгибается. Правая нога в том же положении.
- пять }
 шесть } Пауза.
- 4-й такт
 раз Шаг правой ногой назад на всю ступню. Левая нога спереди отделяется от пола, присогнутая в колене.
 два Пауза.
 три Правая нога поднимается на низкие полупальцы.
 четыре Правая нога с полупальцев пружинно опускается на всю ступню, колено чуть сгибается. Левая нога в том же положении.
- пять }
 шесть } Пауза.
- 5-й такт
 раз Шаг левой ногой назад на всю ступню.
 два } Пауза.
 три }
 четыре Шаг правой ногой назад на всю ступню.
 пять }
 шесть } Пауза.
- 6-й такт
 раз Шаг левой ногой назад на всю ступню. Правая нога спереди отделяется от пола, присогнутая в колене.
 два Пауза.
 три Левая нога поднимается на низкие полупальцы.
 четыре Левая нога с полупальцев опускается на всю ступню, колено чуть сгибается. Правая нога в том же положении.
- пять }
 шесть } Пауза.

Движение продолжается с 1-го такта с правой ноги, выполняется по кругу против часовой стрелки.

Ход характерен для массового танца «Яллы». Юноши и девушки, взявшись за руки (положение № 12), двигаются боком по кругу или по прямой.

«Сюзмэ»

«Сюзмэ» — часть танца, исполняемая на месте. Основными выразительными средствами «сюзмэ» являются тонкая и тщательно разработанная игра рук, мягкие движения корпуса и плеч, наконец, богатая мимика.

В зависимости от содержания и эмоциональной окраски танца в «сюзмэ» могут быть использованы различные по характеру движения рук и корпуса: в одном случае — движения лирические, мягкие, например, волнообразные переходы рук из стороны в сторону; в другом

случае — движения более живые, вроде прищелкиваний, хлопков и т. д. Часто в «сюзмэ» исполнитель обыгрывает находящийся в его руках платок.

Можно также исполнять «сюзмэ», опустившись на одно или на оба колена.

Ниже приводятся два примера «сюзмэ». «Сюзмэ» грустная, медленная, исполняется на месте. «Сюзмэ» игривая, радостная — в нее могут быть введены: переступания на месте, небольшие повороты на полкруга в одну и в другую сторону, полные повороты различных видов.

Движение № 11. «Сюзмэ» грустная, медленная.

Содержание «сюзмэ» взято из старинного свадебного танца «Узундара»: невеста с грустью думает об участи замужней женщины в чужой семье.

После широкого хода исполнительница внезапно делает быстрый поворот на месте влево и останавливается лицом к зрителю. Затем взгляд ее устремляется вправо, где, как предполагается, находится ее мать. Девушка робко смотрит на мать из-под руки, как бы обращаясь к ней и ища ее поддержки.

Исходное положение: девушка стоит лицом к зрителю по 6-й позиции. Руки подняты вперед, кисти чуть приподняты, направлены ладонями вниз, закругленными пальцами вперед. Голова направлена лицом к зрителю, глаза опущены.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$. «Сюзмэ» занимает шестнадцать тактов.



1-й—4-й такты



15-й—16-й такты

1-й—4-й такты Девушка плавно, медленно и чуть заметно наклоняет корпус направо. Голова, не поворачиваясь, слегка наклоняется к правому плечу, глаза опущены. Руки в том же положении, т. е. подняты вперед.

5-й—8-й такты Девушка медленно и плавно наклоняет корпус налево. Голова, не поворачиваясь, слегка наклоняется к левому плечу, глаза опущены. Руки в том же положении.

9-й—12-й такты Девушка медленно выпрямляет корпус, одновременно плавно опуская кисти пальцами вниз.

13-й—14-й такты Левая рука плавно, постепенно раскрывается в сторону, во 2-ю позицию, кисть опущена пальцами вниз. Правая рука поднимается вверх, закругленная в локте, локоть отведен в сторону, кисть опущена. Голова слегка опускается.

15-й—16-й такты Кисть правой руки подводится до уровня лба, средний и большой пальцы как бы касаются монеты, свисающей на лоб с головного убора.
Девушка поднимает голову и из-под руки устремляет взор на мать.

Движение № 12. «Сюзмэ» (женская) игривая, радостная.

Этот пример «сюзмэ» построен на обыгрывании платка, который исполнительница роняет на пол, затем поднимает, опустившись на колено. «Сюзмэ» выполняется задорно, игриво, кокетливо.

Исполнительница стоит лицом к зрителю.

Исходное положение ног: 6-я позиция. Руки в 1-й позиции.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$. «Сюзмэ» занимает восемь тактов.

- 1-й—2-й такты Исполнительница, уронив платок, опускается на колено правой ноги или на оба колена. Корпус наклоняется, слегка поворачиваясь правым плечом вперед.
- 3-й—4-й такты Девушка правой рукой медленно поднимает платок. Левая рука отводится влево.
- 5-й—6-й такты Исполнительница делает перед собой кистью правой руки вместе с платком два вращательных движения «от себя», на «раз» каждого такта.
- 7-й такт Девушка поднимается с колен и делает правой рукой круговое движение



3-й—4-й такты



8-й такт

вокруг головы, т. е. правая рука вместе с платком поднимается чуть влево выше головы, проводится слева вниз вдоль левой щеки, вправо под подбородком и раскрывается во 2-ю позицию.

8-й такт Исполнительница на счет «раз» забрасывает платок свободным концом на левое плечо. Голова поворачивается к левому плечу, взгляд сопровождает движение платка.

«Хырдалык»

«Хырдалык»¹ в азербайджанской хореографии называются движения, построенные на мелких шагах или переступаниях, включающие в себя проскальзывания, подскоки и т. д. Исполняются они на месте или с незначительным продвижением вперед и назад, вправо и влево.

¹ От слова «хырда» — мелкий.

✓ **Движение № 13. «Хырдалык». Мелкие боковые шаги и переступания одной ногой накрест другой.**

Исполнительница, находясь лицом к зрителю и не поворачиваясь, делает три мелких боковых шага, затем три раза переступает одной ногой накрест другой.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

- раз Небольшой боковой шаг правой ногой вправо на низкие полупальцы, колено свободно, носок направлен вперед.
- два $\frac{6}{8}$ Левая нога подставляется к правой ноге на низкие полупальцы по 6-й позиции, колено свободно.
- три Небольшой боковой шаг правой ногой вправо на низкие полупальцы.
- четыре Шаг левой ногой спереди накрест правой ноги на низкие полупальцы, колено свободно, носок направлен вперед.
- пять Правая нога переступает на месте позади левой ноги на низкие полупальцы, колено свободно, носок направлен вперед.
- шесть Левая нога, находясь впереди и накрест правой ноги, переступает на месте на низкие полупальцы.

Движение продолжается с правой ноги с продвижением вправо; и также может выполняться с левой ноги с продвижением влево.

Корпус или подтянут, или наклонен по ходу движения. Руки находятся в положении № 2, направлены в сторону, противоположную ходу движения. Исполнительница, как будто скромно отвернувшись от кого-то, уходит.

✓ **Движение № 14. «Хырдалык». Переступания — одна нога накрест другой.**

Небольшой шаг одной ногой вперед накрест другой ноги с последующими двумя переступаниями на месте. Движение выполняется на низких полупальцах с продвижением вперед.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

- раз Шаг правой ногой вперед накрест левой ноги на низкие полупальцы, носок направлен вперед, колено свободно.
- два Пауза.
- три Левая нога переступает на месте позади правой ноги на низкие полупальцы.
- четыре Правая нога, находясь впереди накрест левой ноги, переступает на месте на низкие полупальцы.
- пять }
шесть } Пауза.

Движение продолжается с другой ноги.

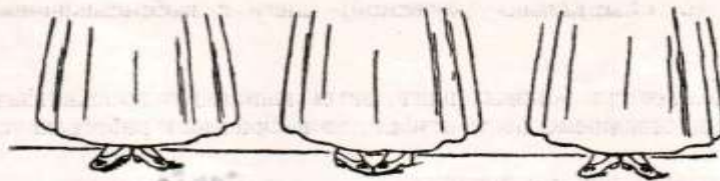
Корпус прямой. Руки находятся во 2-й позиции. Когда движение выполняется с правой ноги, левая рука слегка выдвигается вперед и кисть дважды рывком приподнимается, как бы вздрагивая на счет «раз» и на счет «четыре». Голова слегка поворачивается влево, исполнительница смотрит на движение кисти. С началом движения с левой ноги корпус, голова и руки меняют направление. Этот «хырдалык» характерен для женского танца «Узундара».

✓ **Движение № 15. «Хырдалык яна» (в сторону) — боковое движение.**

Исполнитель продвигается вправо или влево путем перевода в сторону то пятки, то носка одной и другой ноги.

1-й вид.

Одновременно переводятся в сторону носок одной ноги и пятка другой ноги, причем попеременно соединяются то носки, то пятки обеих ног.



«четыре»

«раз»

«исходное»

1-й вид

Исходное положение ног: 1-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

раз Пятка правой ноги и носок левой ноги, чуть отделяясь от пола, переводятся вправо и опускаются на пол, носки соединяются. Колени свободны. Корпус прямой.

два) Пауза.

три)

четыре Носок правой ноги и пятка левой ноги, чуть отделяясь от пола, переводятся вправо и опускаются на пол, пятки соединяются. Колени свободны. Корпус прямой.

пять) Пауза.

шесть)

Движение выполняется плавно, спокойно, без подниманий и оседаний. Руки мягко переводятся из одного положения в другое.

2-й вид.

Одновременно переводятся в сторону то оба носка, то обе пятки.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.



«четыре»

«раз»

«исходное»

2-й вид

раз Носки обеих ног, чуть отделяясь от пола, переводятся вправо и опускаются на пол. Колени свободны.

два) Пауза.

три)

четыре Пятки обеих ног, чуть отделяясь от пола, переводятся вправо и опускаются на пол. Колени свободны.

пять) Пауза.

шесть)

Движение выполняется плавно, с продвижением вправо или влево. Руки могут мягко переходить из одного положения в другое.

2 Движение № 16. «Хырдалык» (мужской). Шаги с выбрасыванием работающей ноги вперед.

Исполнитель делает три боковых шага, затем выполняет проскальзывание на опорной ноге назад и вперед, одновременно то сгибая, то выбрасывая работающую ногу вперед накрест опорной ноги.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$. Движение занимает два такта.

1-й такт

раз Шаг правой ногой вправо, на всю ступню, носок направлен вперед-вправо, колено свободно.

два Пауза.

три Шаг левой ногой вправо на всю ступню, носки обеих ног направлены вперед-вправо, колени свободны.

четыре Шаг правой ногой вправо — на всю ступню, слегка приседая, носок направлен вперед-вправо. Левая нога поднимается невысоко вперед накрест правой ноги, колено свободно, подъем не вытянут.

пять }
шесть } Пауза.



«четыре»
1-й такт

«раз»

2-й такт

2-й такт

раз Исполнитель рывком на всей ступне или на полупальцах правой ноги проскальзывает назад, выпрямляя колено. Одновременно левая нога, сгибаясь в колене, выворотом приближается стопой спереди к щиколотке опорной ноги, подъем не вытянут.

два } Пауза.

три } Исполнитель рывком проскальзывает на всей ступне правой ноги вперед-вправо, колено слегка сгибается. Одновременно левая нога резко выбрасывается вперед накрест правой ноги, подъем не вытянут.

пять } Пауза.

шесть } Движение продолжается с левой ноги; выполняется темпераментно, сильно, четко. Характерно движение рук № 8.

Движение № 17. «Хырдалык» (мужской). Шаги с двойным выбрасыванием работающей ноги вперед.

Исполнитель делает три боковых шага, после которых дважды подскакивает на опорной ноге, каждый раз выбрасывая работающую ногу вперед накрест опорной ноги.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$. Движение занимает два такта.

1-й такт

раз Шаг правой ногой вперед-вправо на всю ступню, носок направлен вперед-вправо, колено свободно.

два Пауза.

три Шаг левой ногой вперед-вправо на всю ступню, колено свободно.

четыре Шаг правой ногой вправо на всю ступню, слегка приседая, носок направлен вперед-вправо. Левая нога поднимается невысоко вперед накрест правой ноги, колено свободно, подъем не вытянут.

пять Пауза.

шесть Исполнитель начинает подскок на правой ноге, одновременно сгибая левую ногу и спереди подтягивая стопу к щиколотке опорной ноги.

2-й такт

раз Исполнитель с подскока резко опускается на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Одновременно левая нога рывком выбрасывается вперед накрест правой ноги, акцентируя движение. Колено вытянуто, подъем не вытянут.

два Пауза.

три Исполнитель начинает второй подскок на правой ноге, одновременно сгибая левую ногу и спереди подтягивая стопу к щиколотке опорной ноги.

четыре Исполнитель с подскока опускается на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Одновременно левая нога вторично выбрасывается вперед накрест правой ноги, акцентируя движение.

пять } Пауза.
шесть }

Продолжается движение с левой ноги влево. Выполняется энергично, четко, в быстром темпе.

Движение № 18 (мужское). «Гопбанмак» — прыгать.

Исполнитель делает небольшой подскок на одной ноге, одновременно ударяя подушечкой стопы другой ноги об пол. Удары выполняются или рядом с опорной ногой по 6-й позиции, или спереди накрест опорной ноги, или сзади накрест опорной ноги.

1-й вид.

Удары работающей ногой рядом с опорной по 6-й позиции.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

затакт и Исполнитель начинает подскок на левой ноге. Правая нога слегка поднимается вперед и тут же, сгибаясь в колене, подтягивает стопу сбоку к щиколотке левой ноги, подъем не вытянут, носок и колено направлены вперед.

раз Исполнитель с подскока опускается на низкие полупальцы левой ноги, одновременно резко и с акцентом ударяя подушечкой стопы правой ноги рядом с левой ногой по 6-й позиции. Колени присогнуты и направлены вперед.

два Пауза.

три Подскок на полупальцах левой ноги. Правая нога поднимается невысоко вперед, колено свободно, подъем свободен.

четыре Маленький перескок на низкие полупальцы правой ноги. Левая нога поднимается невысоко вперед, колено свободно, подъем свободен.

6/8
2-й такт



пять Пауза.
 шесть Исполнитель начинает подскок на правой ноге. Левая нога, сгибаясь в колене, приближает стопу к щиколотке правой ноги, как на «затакт». Движение повторяется с другой ноги. Для рук характерна 2-я позиция, кисти отогнуты ладонями «от себя».

2-й вид.

Удары спереди накрест опорной ноги.
 Исходное положение ног: 6-я позиция.
 Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

затакт и Начало подскока на левой ноге. Правая нога поднимается вперед слегка накрест левой ноги.

раз Исполнитель с подскока опускается на низкие полупальцы левой ноги, одновременно резко и с акцентом ударяя подушечкой стопы правой ноги спереди накрест левой ноги, носки направлены вперед.

два Пауза.

три Подскок на полупальцах левой ноги. Правая нога поднимается невысоко вперед, колено свободно, подъем свободен.

четыре Маленький перескок на низкие полупальцы правой ноги. Левая нога поднимается невысоко вперед.

пять Пауза.

шесть Начало подскока на правой ноге. Левая нога в том же положении. Движение повторяется с другой ноги. Характерно движение рук № 8. Когда выполняется движение с правой ноги, правая рука подводится сзади к затылку, левая раскрывается в сторону, когда с левой — направление рук меняется.

3-й вид.

Удары сзади накрест опорной ноги.
 Исходное положение ног: 6-я позиция.
 Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

затакт и Начало подскока на левой ноге. Правая нога, сгибаясь в колене, поднимается назад накрест левой ноги.

раз Исполнитель с подскока опускается на низкие полупальцы левой ноги, одновременно резко и с акцентом ударяя подушечкой стопы правой ноги сзади накрест левой ноги, около пятки.



2-й вид: «раз»



3-й вид: «раз»

- два Пауза.
 три Подскок на полупальцах левой ноги. Правая нога поднимается от колена невысоко назад, подъем не вытянут.
 четыре Маленький перескок на низкие полупальцы правой ноги. Левая нога поднимается от колена невысоко назад, подъем не вытянут.
 пять Пауза.
 шесть Начало подскока на правой ноге. Левая нога в том же положении. Движение повторяется с другой ноги.
 Руки могут находиться во 2-й позиции или в движении № 8.
 Подскоки во всех видах — «гопбанмак» — небольшие, легкие. Удар подушечкой стопы акцентирует движение. Исполняется «гопбанмак» живо, четко, отрывисто, на месте, или с продвижением вперед, или в повороте.

Движение № 19. Ход с 1-м видом «гопбанмака».

Исполнитель делает боковые шаги, затем «гопбанмак» 1-го вида поочередно с левой, затем с правой ноги.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$. Движение занимает шесть тактов.

затакт и Короткий подскок на низких полупальцах левой ноги. Правая нога отделяется от пола, согнутая в колене, колено направлено вперед.

1-й такт

раз Небольшой боковой шаг правой ногой вправо, на всю ступню, носок направлен вперед. Левая нога остается на месте на низких полупальцах.

два } Пауза.
 три }

четыре Левая нога подставляется к правой ноге на всю ступню по 6-й позиции.

пять } Пауза.
 шесть }

2-й такт

раз Боковой шаг правой ногой вправо на всю ступню. Левая нога поднимается невысоко вперед накрест правой ноги.

два } Пауза.
 три }

четыре	Подскок на правой ноге. Левая нога в том же положении.
пять	Пауза.
шесть	Короткий подскок на правой ноге, как «затакт» к движению «гопбанмак» 1-го вида.
3-й такт	«Гопбанмак» 1-го вида с левой ноги.
4-й такт	«Гопбанмак» 1-го вида с правой ноги.
5-й такт	
раз	Шаг левой ногой назад на всю ступню.
два	Пауза.
три	
четыре	
пять	Шаг правой ногой назад на всю ступню.
шесть	Пауза.
6-й такт	
раз	Шаг левой ногой назад. Правая нога невысоко поднимается вперед, присогнутая в колене.
два	Пауза.
три	
четыре	Подскок на левой ноге. Правая нога в том же положении.
пять	Пауза.
шесть	Короткий подскок на левой ноге, как на «затакт» перед 1-м тактом.

Ход продолжается с правой ноги, по кругу или по прямой. Характерен для танца «Яллы».

Д в и ж е н и е № 20. Сочетание «гопбанмака» 1-го вида с правой ноги с последующим перескоком на левую ногу.

В движении сочетаются «гопбанмак» 1-го вида с небольшим перескоком на левую ногу и подскоком на ней, во время которых работающая нога то поднимается назад, то выбрасывается вперед.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$. Движение занимает два такта.

1-й такт	«Гопбанмак» 1-го вида с правой ноги.
2-й такт	
раз	Перескок на всю ступню левой ноги, ставя ее спереди накрест правой ноги. Правая нога, сгибаясь в колене, невысоко поднимается от колена назад.
два	Пауза.
три	
четыре	Подскок на левой ноге. Правая нога выбрасывается вперед, вытягиваясь в колене.
пять	Пауза.
шесть	

Движение продолжается с правой ноги. Выполняется энергично, четко, с продвижением по кругу или по прямой.

Повороты

Д в и ж е н и е № 21. Поворот путем переступаний на полупальцах.

Поворот выполняется путем переступаний на месте на низких полупальцах по 6-й позиции, колени свободны.

При музыкальном размере $\frac{6}{8}$ переступания могут выполняться на каждую восьмую такта. В зависимости от характера танца поворот может выполняться медленно или быстро: в четыре такта, в два такта или в один такт.

В медленных танцах лирического характера поворот выполняется плавно, корпус прямой. При повороте вправо голова наклоняется к правому плечу, руки поднимаются влево в положение № 2, при повороте влево руки поднимаются вправо в положение № 2. В танцах более динамичных поворот может выполняться с легким наклоном корпуса то на правый, то на левый бок.

Движение № 22. Поворот переменным ходом.

Поворот выполняется на месте по 6-й позиции, переменным ходом № 2 или № 4. Музыкальный размер $\frac{6}{8}$. При повороте переменным ходом № 2 исполнитель переступает на счет «раз» на всю ступню, на счет «три» и «четыре» — на полупальцы. При повороте переменным ходом № 4 исполнитель переступает на полупальцах на каждую восьмую такта.

В зависимости от характера танца поворот может выполняться медленно или быстро, в четыре такта, в два такта или в один такт.

Движение № 23. Поворот путем передвигания пятки опорной ноги.

Исполнитель ударяет подушечкой стопы работающей ноги об пол позади опорной и после каждого удара передвигает пятку опорной ноги по ходу вращения. Поворот выполняется в сторону опорной ноги: на правой ноге вправо, на левой — влево.

Пример поворота на правой ноге вправо.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

раз Легкий удар подушечкой стопы левой ноги позади правой, колено чуть при-согнуто и направлено вперед. Корпус слегка поворачивается левым плечом к зрителю.

два } Пауза.

три }

четыре Исполнитель вращается вправо на подушечке стопы правой ноги, передвигая пятку правой ноги чуть вперед по ходу вращения, колено свободно.

пять } Пауза.

шесть }

Поворот может выполняться также в другом ритме: на счет «раз» и «четыре» исполнитель делает удар подушечкой стопы, на счет «три» и «шесть» передвигает пятку опорной ноги.

Движение № 24. Поворот движением «яна».

Исполнитель обходит небольшой круг или часть круга движением «яна» 1-го или 2-го вида.

Прыжки

Движение № 25. Прыжок в сочетании с подскоками.

Исполнитель делает высокий прыжок, поднимая ноги от колена назад, затем выполняет два небольших подскока по 6-й позиции.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

затакт и Высокий прыжок, сильно сгибая колени и поднимая ноги от колена назад, ступни приближаются сзади к корпусу

раз Исполнитель после прыжка опускается на низкие полупальцы обеих ног по 6-й позиции, слегка приседая.

и Маленький подскок на обеих ногах. Исполнитель опускается на низкие полу-
пальцы по 6-й позиции, слегка приседая, колени направлены вперед.

два Второй маленький подскок. Исполнитель опускается на всю ступню обеих ног
по 6-й позиции, приседая несколько больше, колени направлены вперед.

и Высокий прыжок, как на «затакт».

В этом движении акцентируется прыжок на счет «два-и».

Движение № 26. Подскоки на одной ноге с выбрасыванием другой ноги вперед.

Исполнитель делает на одной ноге небольшие подскоки. Другая нога в момент подскока,
сгибаясь в колене, приближается к опорной; в момент опускания опорной ноги на пол —
резко выбрасывается вперед.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

затакт и Исполнитель начинает подскок на левой ноге, одновременно сильно сгибая
правую ногу в колене и выворотню приближая стопу спереди к щиколотке
опорной ноги, подъем не вытянут.

раз Исполнитель с подскока опускается на всю ступню левой ноги, слегка приседая,
и одновременно резко выбрасывает слегка выворотню правую ногу вперед-
вправо и чуть вниз, вытягивая ее в колене, подъем не вытянут.

два Пауза.

три Повторяется движение «затакта».

четыре Повторяется движение на счет «раз».

пять Пауза.

шесть Повторяется движение «затакта».

Движение выполняется все время с одной ноги на месте или с вращением на месте, или
с продвижением в сторону: подскакивая на правой ноге, исполнитель продвигается влево,



«раз»

«затакт и»

подскакивая на левой ноге, исполнитель продвигается вправо. Корпус при подскоках на ле-
вой ноге направлен левым плечом вперед, при подскоках на правой ноге — правым плечом
вперед. Руки в положении № 8, № 9 и № 10. Движение выполняется четко, резко, строго
ритмично, в быстром темпе.

Присядки

Присядки не очень характерны для Азербайджана, но иногда все же встречаются в мужских танцах, причем выполняются по 6-й позиции и очень своеобразно.

Движение № 27. Боковая присядка.

Исполнитель, поднимаясь с глубокого приседания, отскакивает в сторону на одну ногу и отбрасывает назад и чуть в сторону другую ногу, согнутую в колене.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

раз Исполнитель с подскока глубоко и резко приседает по 6-й позиции, отделяя пятки от пола, колени соединены и направлены вперед. Корпус прямой.

два }
три }
четыре } Пауза.

Исполнитель резко поднимается с глубокого приседания и отскакивает вправо на низкие полупальцы правой ноги, колено присогнуто и направлено вперед. Левая нога, согнутая в колене, от колена отбрасывается назад-влево, подъем свободен, колено плотно соединено с коленом правой ноги.

пять }
шесть } Пауза.

Движение выполняется с одной ноги: с правой ноги вправо или с левой — влево.

Движение № 28. Полуприсядка.

Выполняется не на глубоком приседании, а на полуприседании. Исполнитель с полуприседания поднимается на одну ногу, отбрасывая назад другую ногу, согнутую в колене.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

раз Исполнитель с подскока опускается в полуприседание на всю ступню обеих ног по 6-й позиции, колени соединены и направлены вперед.

два }
три }
четыре } Пауза.

Исполнитель с небольшого подскока опускается на всю ступню левой ноги, присогнутой в колене. Правая нога, согнутая в колене, отбрасывается назад накрест левой ноги.

пять }
шесть } Пауза.

Движение продолжается с другой ноги, выполняется четко, темпераментно.



«четыре»

«раз»

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ТАНЕЦ „ГАЗАХЫ“

Мужской народный танец «Газахы» построен на технически сложных движениях, дающих возможность исполнителям демонстрировать свою ловкость, силу, мастерство. «Газахы» выполняется жизнерадостно, бодро, темпераментно. Юноши, выстроившись в одну линию, в ряде фигур, почти не сходя с места, четко, дружно выполняют одинаковые движения. К концу танца темп убыстряется, однако без ущерба для четкости исполнения.

Определенной последовательности фигур танец не имеет, он может видоизменяться по усмотрению самих исполнителей, которые танцуют, импровизируя. Предлагаемая схема рассчитана на четырех исполнителей, но легко может быть перестроена для 6, 8 и большего четного числа исполнителей.

Музыкальный размер: $\frac{9}{8}$.

Выход и 1-я фигура. 24 такта, музыка «а».

1-й — 14-й такты Юноши выходят из последних кулис справа и слева, по двое, в затылок друг за другом, переменным ходом № 2, начиная с правой ноги, и двигаются по кругу, двое — по ходу часовой стрелки, двое — против хода часовой стрелки. Руки подняты во 2-ю позицию. Корпус прямой. Встречаясь сначала у задника сцены, затем на авансцене, исполнители проходят один мимо другого со стороны правого плеча.

15-й — 16-й такты Закончив ход по кругу, исполнители у задника сцены выстраиваются в одну линию, лицом к зрителю, на расстоянии вытянутой руки один от другого.

17-й — 24-й такты Исполнители, сохраняя линию переменным ходом № 2, двигаются вперед к зрителю. Руки во 2-й позиции.

2-я фигура. 16 тактов, музыка «б».

1-й — 2-й такты Юноши на авансцене, сохраняя линию, выполняют «гопбанмак» 1-го вида (движение № 18) в повороте, начиная с правой ноги, причем поворачиваются на четверть круга, через одного: первый и третий от левых кулис поворачиваются влево, второй и четвертый — вправо, останавливаясь попарно лицом друг к другу. Корпус прямой, руки во 2-й позиции.

3-й — 4-й такты Исполнители, повторяя движение «гопбанмак», поворачиваются в ту же сторону еще на четверть круга, останавливаясь спиной к зрителю.

- 5-й—6-й такты** Исполнители, повторяя то же движение, поворачиваются еще на четверть круга, останавливаясь второй и третий лицом друг к другу, первый и четвертый лицом к кулисам.
- 7-й—8-й такты** Закончив полный поворот тем же движением, исполнители останавливаются лицом к зрителю.
- 9-й—10-й такты** Юноши выполняют движение № 16 «хырдалык»: делают три боковых шага вправо, начиная с правой ноги, затем проскальзывают на правой ноге назад и вперед, то сгибая, то выбрасывая левую ногу вперед накрест опорной ноги. Корпус слегка наклоняется на правый бок, исполнитель смотрит на левую ногу. Левая рука, сгибаясь в локте, поднимается сзади к затылку, правая остается поднятой в сторону, но чуть выдвигается вперед (положение № 10).
- 11-й—12-й такты** Повторение движений 9-го — 10-го тактов: движение № 16 влево. Корпус слегка наклоняется на левый бок, голова переводится к левому плечу, руки меняются направлениями.
- 13-й—16-й такты** Повторение движений 9-го — 12-го тактов.

3-я фигура. 6 тактов, музыка «В».

- 1-й такт** Юноши, находясь в одной линии, лицом к зрителю, выполняют «гопбан-мак» 1-го вида (движение № 18) с правой ноги. Корпус прямой, руки во 2-й позиции.
- 2-й такт** Исполнители на счет «раз» с полуприседанием опускаются на обе ноги по 6-й позиции; на счет «три» подсакивают, сильно поднимая назад ноги, согнутые в коленях, и приближая их к корпусу; на счет «четыре» опускаются на пол по 6-й позиции, слегка приседая; на счет «шесть» поднимаются с полуприседания.
- 3-й такт** Исполнители, повернувшись по двое, лицом друг к другу, в профиль к зрителю, переменным ходом № 2 двигаются через одного: 1-й и 3-й (от левых кулис) с правой ноги в сторону зрителя, 2-й и 4-й — с правой ноги к заднику сцены. Руки поднимаются в 3-ю позицию, присогнутые в локтях.
- 4-й такт** Каждый исполнитель на счет «раз» ставит левую ногу вперед на пятку перед носком правой ноги, колено вытянуто. Корпус слегка наклоняется на правый бок. На счет «раз» и «четыре» юноши хлопают в ладоши поднятыми руками.
- 5-й такт** Исполнители двигаются в обратную сторону переменным ходом № 2 с левой ноги левым плечом по ходу движения: 1-й и 3-й — к заднику сцены, 2-й и 4-й — в сторону зрителя, и возвращаются в линию, в профиль к зрителю. Руки в том же положении.
- 6-й такт** Исполнители, по-прежнему стоя лицом друг к другу, в профиль к зрителю, на счет «раз» ставят правую ногу вперед на пятку перед носком левой ноги, колено вытянуто, и хлопают в ладоши поднятыми руками. Корпус наклоняется на левый бок. На счет «четыре» исполнители поворачиваются лицом к зрителю и опускают правую ногу в 6-ю позицию. Корпус выпрямляется, руки опускаются в исходную позицию.

4-я фигура. 12 тактов, музыка «Г».

- 1-й — 4-й такты** Исполнители подсакивают на левой ноге, сгибая и выбрасывая вперед правую ногу (движение № 26), и на подскоках поворачиваются вправо на четверть круга за один такт, т. е. на 1-м такте — левым плечом к зрителю, на 2-м такте — спиной, на 3-м такте — правым плечом, на 4-м такте — лицом к зрителю. Правая рука поднята вперед, левая лежит сзади на талии.
- 5-й — 7-й такты** Исполнители делают три раза боковую присядку (движение № 27) с правой ноги, отскакивая вправо; руки в положении № 11, правая рука на «раз» каждого такта выполняет пришелкивание.

8-й—11-й такты Исполнители делают четыре раза боковую присядку (движение № 27) с левой ноги, отскакивая влево. Руки выполняют то же движение, но меняя направление, левая рука прицелкивает.

12-й такт На счет «раз» исполнители глубоко приседают по 6-й позиции, на счет «пять» останавливаются в рост, лицом к зрителю. Руки подняты в стороны и чуть выдвинуты вперед. В этом положении выдерживают небольшую паузу.

5-я фигура. 24 такта, музыка «а».

1-й—6-й такты Исполнители, повернувшись на четверть круга вправо, в затылок друг за другом, идут переменным ходом № 2, начиная с правой ноги, по кругу против часовой стрелки. Корпус прямой, руки подняты во 2-ю позицию.

7-й—10-й такты 1-й и 2-й юноши, обойдя полный круг, начинают второй круг против часовой стрелки, доходят до середины авансцены и останавливаются спиной к зрителю. 3-й и 4-й юноши, остановившись у середины задника сцены, лицом к зрителю, делают на месте «гопбанмак» 1-го вида (движение № 18) четыре раза, начиная с правой ноги. Руки во 2-й позиции.

11-й—14-й такты Исполнители по двое идут навстречу друг другу, выполняя «гопбанмак» 2-го вида (движение № 18), начиная с правой ноги, проходят через одного и меняются местами.

При ударе правой ногой правая рука, сгибаясь в локте, подводится сзади к затылку, левая рука чуть выдвигается вперед; при ударе левой ногой руки меняются направлениями.

15-й—16-й такты Исполнители, продолжая движение «гопбанмак» 2-го вида, поворачиваются на полкруга влево, 1-й и 2-й юноши, находящиеся у задника сцены, лицом к 3-му и 4-му юношам, находящимся на авансцене.

17-й—20-й такты Юноши тем же движением вторично проходят через одного, меняются местами и, повернувшись влево на полкруга, останавливаются: 1-й и 2-й лицом к 3-му и 4-му.

21-й—24-й такты Исполнители тем же движением опять идут навстречу друг другу, выравниваются в одну линию на середине сцены лицом к зрителю и кладут руки друг другу на плечи.

6-я фигура. 16 тактов, музыка «б».

1-й—2-й такты Юноши выполняют движение № 17 «хырдалык» с правой ноги вправо: делают три боковых шага, затем подскакивают на правой ноге, дважды выбрасывая левую ногу вперед накрест опорной.

3-й—4-й такты Движение № 17 с левой ноги влево.

5-й—6-й такты Юноши выполняют движение № 17 вправо, но, не закончив его, после первого подскока на счет «четыре» 6-го такта подставляют левую ногу к правой и делают полуприседание по 6-й позиции, готовясь к прыжку.

7-й—8-й такты Исполнители дважды подскакивают на счет «раз» каждого такта, высоко подгибая ноги назад к корпусу, а на счет «четыре» опускаются с полуприседанием по 6-й позиции. Руки по-прежнему на плечах у рядом стоящих исполнителей.

9-й—14-й такты Повторение движений 1-го — 6-го тактов. Три раза выполняется движение № 17 влево, вправо и опять влево.

15-й—16-й такты Повторение движений 7-го — 8-го тактов. Два раза выполняется прыжок с поджатыми ногами.

7-я фигура. 6 тактов, музыка «в».

1-й—2-й такты Четыре беглых шага вперед к зрителю (ход № 6), начиная с правой ноги. Руки по-прежнему лежат на плечах у рядом стоящих исполнителей.

3-й—6-й такты Исполнители делают четыре раза «гопбанмак» 3-го вида (движение № 18), начиная с правой ноги.

8-я фигура. 12 тактов, музыка «Г».

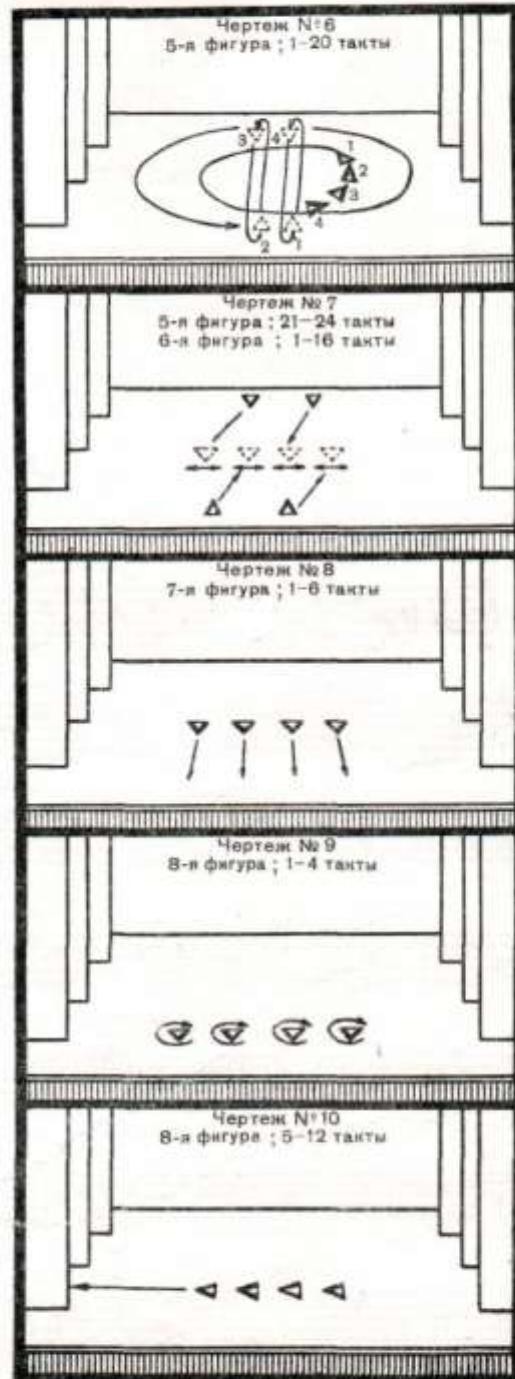
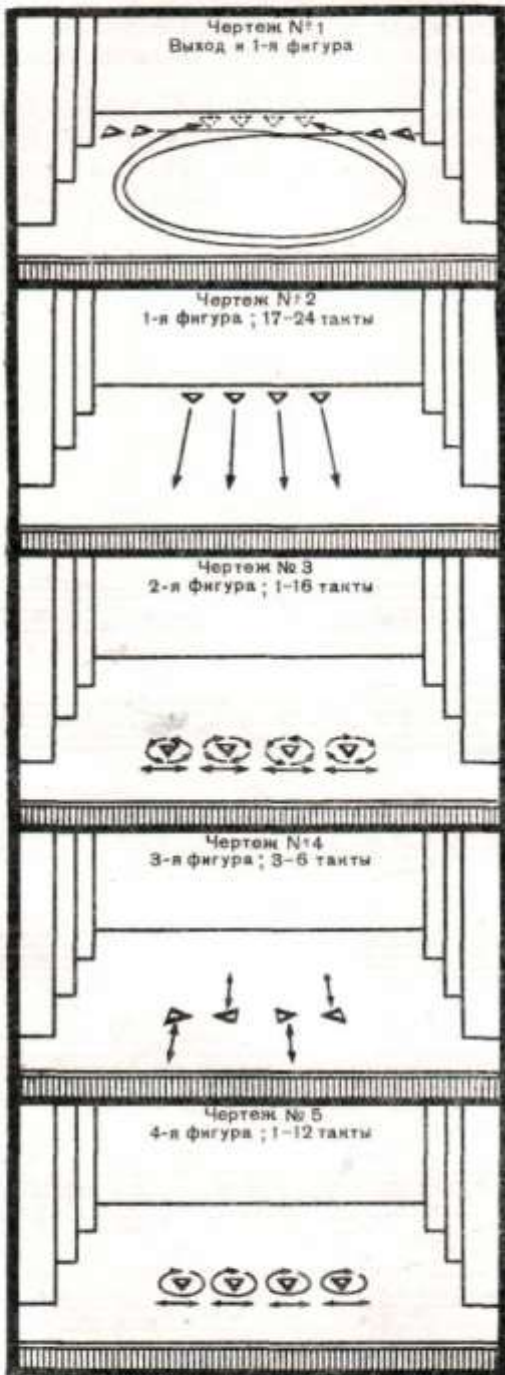
1-й—4-й такты Юноши, разъединив руки, делают каждый самостоятельно на месте полный поворот по часовой стрелке переменным ходом № 2, начиная с правой ноги. Положение рук № 10, правая рука у затылка. К концу 4-го такта исполнители выравниваются в линию левым плечом к зрителю.

5-й—12-й такты Юноши, выполняя подскоки на левой ноге, сгибая и выбрасывая правую ногу вперед (движение № 26), уходят за крайним юношей в левую кулису. Положение рук № 7: левая рука лежит сбоку на талии, правая рука — в 1-й позиции. Головы повернуты к левому плечу, исполнители, уходя, смотрят на зрителя.

„Газакы“

Быстро
а)

б)
в)
trun
tr.



АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ЖЕНСКИЙ ТАНЕЦ „УЗУНДАРА“

В старину «Узундара» исполнялся как танец невесты. Исполнительница — невеста — прощалась со своим девичеством и с горечью рассказывала в движениях о тяжелой доле, ожидающей замужнюю женщину в чужой семье. Движения девушки были медленны, скромны, овеяны грустью, взгляд опущен вниз.

В танце в определенном порядке чередовались три основных элемента азербайджанского женского танца: ходы по кругу, «сюзмэ» и мелкие движения вперед или из стороны в сторону типа «хырдалык».

В настоящее время «Узундара» утратил свое обрядовое значение и исполняется как лирический танец девушки в любой обстановке: на празднестве, на вечере, дома среди приглашенных гостей и т. д. Движения танца плавны, сдержанны, скромны, но вместе с тем полны достоинства, даже величественны. Большое внимание в танце уделяется движениям рук, которые мягко переходят из одного положения в другое и помогают выявить общее содержание танца.

Как и в старину, в танце чередуются: ходы по кругу, «сюзмэ» и «хырдалык». Закачивается танец скромным и своеобразным поклоном зрителю. Этот танец также характерен для Армении.

Здесь приводится пример возможной композиции танца «Узундара».

Исполнительница начинает танец из последней кулисы справа.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

1-я фигура. Ход по кругу. 12 тактов, музыка «В».

1-й—2-й такты Девушка выходит из последней правой кулисы и делает четыре шага с поскока на всю ступню на счет «раз» и «четыре» каждого такта, начиная с левой ноги и двигаясь вдоль задника сцены, левым плечом к зрителю. Корпус подтянут. Голова повернута к левому плечу и слегка наклонена. Руки свободно опущены по бокам.

3-й—4-й такты Девушка продолжает двигаться вдоль задника сцены от правых кулис к левым переменным ходом № 2, начиная с левой ноги. На 3-м такте руки постепенно поднимаются вперед в 1-ю позицию, кисти направлены ладонями вверх. На 4-м такте руки переводятся в положение № 1 второго варианта: левая рука поднимается вверх, кисть направлена ладонью вперед, правая рука раскрывается в сторону, локоть чуть присогнут, кисть направлена ладонью вниз.

Корпус слегка повернут левым плечом вперед. Голова приподнимается, но остается повернутой к левому плечу.

5-й — 8-й такты Девушка, не меняя положения рук и корпуса, продолжает тем же переменным ходом № 2 двигаться по кругу против хода часовой стрелки. Ход выполняется спокойно, скромно, но вместе с тем величественно.

9-й — 11-й такты Девушка продолжает тем же переменным ходом № 2 двигаться по кругу против часовой стрелки. Руки на 9-м такте меняются направлениями: правая поднимается вверх, левая раскрывается в сторону, при переводе рук кисти выполняют плавное вращательное движение «от себя» в один поворот. Корпус слегка поворачивается правым плечом по ходу движения, голова переводится к правому плечу.

12-й такт Обойдя круг и подойдя ближе к левому нижнему углу сцены, исполнительница делает на счет «раз» быстрый поворот на месте влево, на счет «четыре» останавливается по 6-й позиции лицом к зрителю.

Корпус подтянут, голова направлена лицом вперед в сторону зрителя. Руки в 1-й позиции; локти закруглены и направлены вниз, кисти чуть приподняты, направлены ладонями вперед.

2-я фигура. «Сюзмэ». 9 тактов, музыка «б».

1-й — 2-й такты Оставаясь лицом к зрителю, не поворачивая корпуса, девушка постепенно чуть наклоняется на правый бок. Руки остаются в 1-й позиции и вместе с корпусом чуть переводятся вправо, голова, не поворачиваясь, так же наклоняется вправо.

3-й — 4-й такты Девушка чуть наклоняет корпус на левый бок. Руки остаются в 1-й позиции и вместе с корпусом переводятся чуть левее, голова, не поворачиваясь, слегка наклоняется влево.

5-й — 6-й такты Девушка медленно выпрямляет корпус. На счет «раз» 5-го такта руки слегка сгибаются в локтях, локти отводятся в стороны. На счет «четыре», «пять», «шесть» кисти, приближаясь к корпусу, делают вращательное движение «к себе» в один поворот. На счет «раз» 6-го такта руки вытягиваются вперед, ладони направлены вверх.

7-й такт На счет «раз» руки приближаются одна к другой, скрещиваясь в запястьях, правая рука над левой, кисти мягко поворачиваются ладонями вниз. На счет «четыре» руки начинают раскрываться; правая поднимается чуть вверх, кисть опущена, левая раскрывается в сторону, кисть прямая, направлена ладонью вниз.

8-й — 9-й такты Правая рука, закругляясь в локте, приближает кисть до середины лба, кисть опущена пальцами вниз. Средний и большой пальцы как бы прикасаются к монетке, свисающей с головного убора на середину лба, локоть отведен в сторону.

Левая рука находится во 2-й позиции. Из-под правой руки девушка устремляет взгляд в направлении левого нижнего угла сцены.

3-я фигура. Ход по кругу. 8 тактов, музыка «в».

1-й — 4-й такты Исполнительница вновь движется по кругу против часовой стрелки переменным ходом № 2, начиная с правой ноги. С началом хода руки опускаются и сейчас же из исходной позиции поднимаются в положение № 1: левая поднимается вверх, правая раскрывается в сторону. Корпус слегка направлен левым плечом вперед по ходу движения.

5-й — 7-й такты Ход по кругу продолжается. На 5-м такте руки меняются направлениями: правая поднимается вверх, левая раскрывается в сторону, при этом кисти выполняют вращательное движение «от себя» в один поворот. Корпус слегка поворачивается правым плечом вперед по ходу движения.

8-й такт Сделав небольшой круг, девушка останавливается у левых кулис лицом к зрителю.

4-я фигура. Боковой ход. 8 тактов, музыка «Г».

1-й такт Исполнительница, оставаясь лицом к зрителю и не поворачиваясь, боковыми шагами («хырдалык», движение № 13) двигается по прямой от левых кулис к правым, движение начинается левой ногой влево, затем исполнительница переступает правой ногой спереди накрест левой. Корпус остается прямым, голова поворачивается к левому плечу. Руки, выполняя вращение кистей «от себя» в один поворот, переводятся вправо в положение № 26: правая поднимается вправо, левая, согнутая в локте, находится перед грудью. Исполнительница, как бы слегка отвернувшись от кого-то, уходит.

2-й — 7-й такты Боковой ход к правым кулисам продолжается.

8-й такт На счет «раз» исполнительница делает быстрый поворот на месте влево, на счет «четыре» останавливается лицом к зрителю по 6-й позиции. Корпус прямой. Руки поднимаются вперед, в 1-ю позицию.

5-я фигура. «Сюзмэ». 9 тактов, музыка «Б».

1-й — 4-й такты Исполнительница движением № 15 «хырдалык-яна» 1-го вида плавно, медленно начинает поворачиваться на месте вправо, левым плечом к зрителю. Руки в 1-й позиции, мягко, певуче выполняют волнообразное движение № 2, одной рукой вверх, другой вниз. Корпус чуть заметно наклонен вперед и вправо, взгляд на руки.

5-й — 9-й такты Исполнительница тем же движением «хырдалык» делает на месте медленный поворот на полкруга влево. Руки продолжают выполнять волнообразное движение № 2. Корпус слегка наклоняется на левый бок. Исполнительница продолжает любоваться движениями рук.

6-я фигура. Ход по кругу. 8 тактов, музыка «В».

1-й — 4-й такты Исполнительница вновь двигается по кругу против часовой стрелки, вдоль правых кулис переменным ходом № 2, начиная с правой ноги. С началом хода руки опускаются и сейчас же из исходной позиции поднимаются в положение № 1 (левая рука вверх, правая в сторону). Корпус слегка наклонен левым плечом вперед по ходу движения.

5-й — 8-й такты Исполнительница продолжает тем же ходом двигаться по кругу против часовой стрелки вдоль задника сцены. Корпус слегка поворачивается правым плечом по ходу движения, голова переводится к правому плечу. На 5-й такт руки меняются направлениями: правая поднимается вверх, левая раскрывается в сторону, кисти выполняют вращательное движение «от себя» в один поворот.

К концу 8-го такта исполнительница останавливается у середины задника сцены лицом к зрителю.

7-я фигура. Ход вперед. 8 тактов, музыка «Г».

1-й такт Исполнительница двигается по середине сцены вперед к зрителю движением № 14 «хырдалык», переступая правой ногой спереди накрест левой. Руки подняты в стороны, правая во 2-ю позицию, левая между 1-й и 2-й позициями. Кисть левой руки на счет «раз» и «четыре» дважды делает легкий рывок вверх. Голова поворачивается к левой руке, взгляд устремлен на движение кисти.

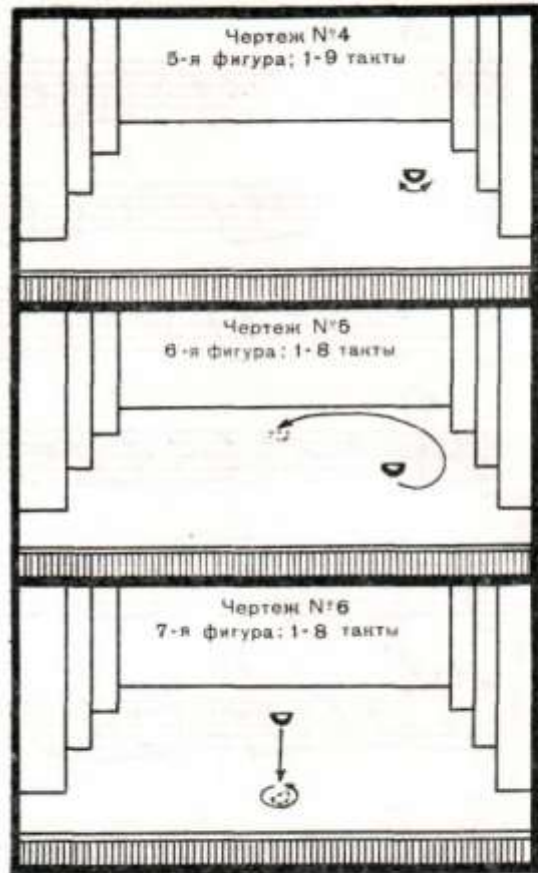
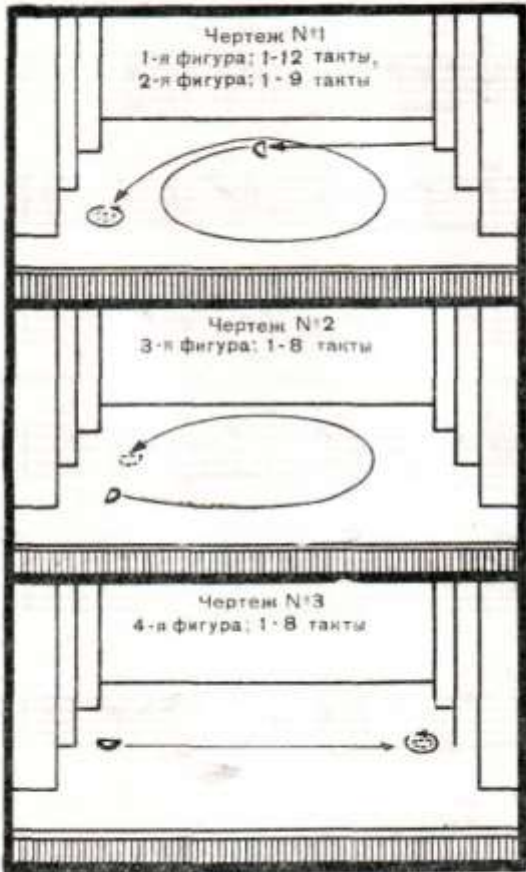
2-й такт Исполнительница, продолжая движение № 14 «хырдалык», переступает левой ногой спереди накрест правой. Левая рука отводится во 2-ю позицию, правая

рука больше выдвигается вперед между 2-й и 1-й позициями, кисть правой руки на счет «раз» и «четыре» дважды выполняет легкий, чуть заметный рывок вверх. Голова поворачивается к правой руке, взгляд сопровождает движение кисти.

3-й — 7-й такты Повторение движений 1-го и 2-го тактов. Исполнительница тем же движением продолжает двигаться вперед в сторону зрителя. Голова переводится от руки к руке, взгляд сопровождает движение кистей.

8-й такт Исполнительница на счет «раз» делает на месте полный поворот против часовой стрелки и на счет «четыре» останавливается лицом к зрителю по 6-й позиции, слегка приседая. Корпус чуть повернут правым плечом вперед. Голова повернута и наклонена к правому плечу. Левая рука опускается в исходную позицию. Кисть правой руки, сделав на счет «раз» плавное вращательное движение «к себе» в один поворот, на счет «четыре» приближается со стороны мизинца к корпусу чуть ниже левого плеча, закругленные пальцы подняты вверх, согнутый локоть приближен к корпусу и опущен вниз. Закончив танец, исполнительница скромно кланяется зрителю.

„УЗУНДАРА“



„Узундара“

Сдержанно

a)

Section a) consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The melody is written in a single line. The second and third staves are also in treble clef and one flat, but the time signature is not explicitly shown. The second staff includes trills (tr) and accents (w) above several notes. The third staff continues the melody with trills and accents.

b)

Section b) consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The melody is written in a single line. The second staff continues the melody with trills (tr) and accents (w) above several notes.

б)

Section б) consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The melody is written in a single line. The second staff continues the melody with accents (w) above several notes.

г)

Section г) consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The melody is written in a single line. The second staff continues the melody with trills (tr) and accents (w) above several notes.