
БЕЛОРУССКИЙ
ТАНЕЦ

Консультанты по разделу «Белорусский танец»:

заслуженный артист Белорусской ССР
И. М. ХВОРОСТ

Е. П. НАЗАРОВА

Народный танец — один из самых древних и излюбленных видов народного творчества Белоруссии. Так же как музыка и песня, он имеет свою многовековую историю.

Народные праздники и обряды никогда не обходились без песни и пляски. Танцами сопровождалась летние купальские обряды и особенно популярные в Белоруссии «дожинки», знаменующие окончание жатвы. На «дожинках» жницы вырывали с корнями рожь на нарочно недожатом участке и вязали в последний сноп. Другие плели из колосьев венки на головы. Затем все вместе возвращались с песнями и плясками в деревню, где их встречали с хлебом и солью. Участие в этих играх и плясках принимали и молодежь и старшее поколение.

Танцы и песни были неотъемлемой принадлежностью народной свадьбы и повседневного быта белорусской деревни. Они являлись единственной отрадой после тяжелого трудового дня.

В зимние месяцы в деревенском быту широко были распространены так называемые «кудельницы» — посиделки, на которые девушки собирались прясть лен — куделю, а за ними увязывались и парни скоротать зимние длинные вечера. Там молодежь заводила песни и пляски. Да и помимо «кудельниц» в свободное от работы время деревенская молодежь нередко устраивала вечеринки — так называемые «музыки». На них затевались пляски, а также тесно связанные с танцевальным искусством игры и забавы.

Из старинных игр особенно интересны: «Цярэшка» (Терентий) или «Женицьба Цярэшки», в которой избранные играющими «отец» и «мать» с соответствующими песнями и танцами распределяли всех присутствующих парней и девушек в пары, как бы шутливо «женили» их; «Зяюля» (кукушка), где играющие парни и девушки выстраивались в две линии, одна против другой, затем парень, последний в своей линии, должен был поймать крайнюю в другой линии девушку и плясать с ней.

Музыкальным сопровождением белорусских народных танцев обычно служили скрипка и бубен, в некоторых областях к ним присоединялись еще цимбалы, дуда и гармонь. Постепенно, однако, гармошка (баян) вытеснила в белорусской деревне все остальные виды музыкальных инструментов.

С большим трудом пробивались в старину ростки народного искусства на профессиональную сцену. Появление на сцене народного танца относится лишь к началу XX века. В 1912—1914 годах существовала белорусская танцевальная группа в деревне Прозорки Полоцкой области. В ее составе было три музыканта (скрипка, цимбалы и дуда) и шесть пар танцоров. В репертуар труппы входили белорусские народные танцы «Лявониха», «Качан», «Гняваш», «Юрачка». Труппа танцевала во многих белорусских деревнях, побы-

вала даже в Петербурге, выступив там на закрытых студенческих вечерах. Но когда танцоры хотели показать свое искусство жителям крупнейшего белорусского города — Минска, они не смогли этого сделать, так как губернатор не разрешил их выступлений.

Великая Октябрьская социалистическая революция положила конец рабскому положению белорусского народа. Новыми красками засверкало искусство народных поэтов, музыкантов, танцоров Белоруссии. Наряду с народным бытовым танцем появился танец сценический, профессиональный.

Современное профессиональное хореографическое искусство Белоруссии выросло из недр богатой сокровищницы народного творчества. В белорусских танцах, как они исполняются сейчас, ясно видна их народная основа, их связь с трудом и бытом белорусского крестьянина. Отображение процессов труда встречается в национальных белорусских танцах — «Ленок», «Толкачики», «Бульба», «Качан».

В «Толкачиках» отображен процесс толчения зерна в ступе: первобытный способ раздробления зерна в муку. Танец «Бульба» воспроизводит посадку и рост картофеля. В танце «Качан» показана посадка капусты и отпугивание зайца. «Ленок» — танец девичий, в нем представлены все этапы выращивания и обработки льна: посев, прополка, вырывание и растирание стеблей, трепание волокна, прядение ниток, а затем тканье материи и шитье новой «кашули» — рубашки... Как будто нарядившись в готовые кашули, исполнительницы весело пляшут после окончания кропотливого труда.

Нередко танцы формировались из народных игр и забав: таковы «Крыжачок», «Круцелки» и разнообразные полечки.

Танец «Крыжачок» существует в двух вариантах, соответственно которым изменяется и его наименование. В одних районах он называется «Крыжачок» от слова «крыж» — крест, для него характерно расположение танцующих крестом и их переходы крест-накрест. В других районах он называется «Кружачок» и строится преимущественно на движениях по кругу.

В других танцах исполнители изображают явления природы («Мяцелица») или подражают движениям зверей, птиц («Козел», «Коза», «Бычок», «Воробей»).

В танце «Чарот» (камыш) изображается камыш полесских болот в разную погоду: в первой части под медленную музыку — камыш в затишье, во второй части под быструю музыку — камыш в ненастье.

Наконец, существуют танцы, обыгрывающие черты характера человека: «Юрачка», «Антон», «Микита», «Гняваш».

В парном танце «Гняваш» поочередно «гневаются» и капризничают то один, то другой исполнитель. Начинает танец обычно юноша, он «завлекает» девушку замысловатыми «коленцами», но та «гневается» на парня и не желает отвечать на его заигрывания. Обиженный невниманием, парень отходит в сторону. Тогда девушка сменяет гнев на милость и идет танцевать, но теперь «гневается» парень и отказывается от танца. Такая смена настроений повторяется несколько раз, но в конце танца юноша и девушка весело пляшут вместе.

Белорусские танцы почти все массовые, парные. Но иногда танцуют одни юноши или одни девушки. Таковы, например, «Бульба», «Ленок» или «Танец каравайниц», исполняемый на свадьбах.

Основой построения белорусского народного танца является четкий, точно установленный рисунок. Танцующие пары многочисленными перестроениями плетут сложный узор, похожий на красочный орнамент.

Советская действительность внесла новое содержание в народный танец, несколько изменила его характер, усилив оттенок непринужденного веселья и светлой радости.

Тесная связь с русским народным танцем способствовала расширению палитры выразительных средств белорусского танца. Движения его стали шире, свободней, технически совершенней.

Об общем росте национальной культуры в республике, о внимательном и бережном отношении к народному искусству говорит создание Государственного ансамбля песни и танца Белорусской ССР. Плодотворно работали в ансамбле его художественный руководитель

народный артист БССР Г. Ширма и заслуженный артист БССР И. Хворост, долгое время руководивший балетной группой.

В 1959 году был создан Государственный ансамбль танца Белорусской ССР. Его художественный руководитель — балетмейстер и композитор — заслуженный деятель искусств БССР А. Опанасенко добился больших успехов в создании хореографических полотен, отображающих жизнь родной Белоруссии.

Из его постановок в первую очередь следует отметить одноактный балет «Белорусская партизанская», музыка Е. Глебова и А. Опанасенко. В нем показаны злоключения молодого партизана, попавшего в германский плен, его страдания в фашистском застенке, а затем — радость освобождения, встреча белорусских партизан с русскими воинами, пляски, знаменующие дружбу братских народов.

В другой танцевальной сюите, «Белорусская урожайная» (музыка Н. Коньшина и А. Опанасенко), изображен праздник урожая. Собирается молодежь, у многих в руках снопы, овощи, плоды, председатель колхоза по старинному обычаю принимает хлеб-соль. Молодежь в танцах представляет посадку пшеницы, обработку льна, рост кукурузы... Постепенно в танец вовлекаются все участники праздника.

В хореографической картине «На птицеферме» главный герой моряк Черноморского флота, бывший тракторист. Приехав на побывку домой, он является на птицеферму, где работает его любимая девушка, радостно танцует с ней. Подруги окружают влюбленных и присоединяются к их танцу.

Большая заслуга руководителя ансамбля А. Опанасенко в том, что в этих картинах из жизни своего народа он стремится шире использовать характерные движения белорусского танца, бережно относится к ним, умело выявляет национальный колорит.

Белорусские народные танцы широко исполняются художественной самодеятельностью как самой Белоруссии, так и братских республик. Иногда в их исполнение вносятся элементы грубого комикования — это в корне противоречит характеру белорусского народа. Поэтому хореографические кружки, включая в свой репертуар белорусские народные танцы, должны бережно относиться к ним, очистив от наносных, чуждых народу черт.

На основе народного творчества в Театре оперы и балета Белорусской ССР созданы балеты, в которых народный танец органически сочетается с классикой. Балет «Князь Озеро», музыка В. Золотарева — полесская легенда о борьбе народа с польско-литовскими феодалами — удостоен в 1950 году Государственной премии.

Результатом работы Театра оперы и балета над современной темой явилось создание в 1961 году балета «Мечта», музыка Е. Глебова, балетмейстер заслуженный артист РСФСР А. Андреев. В нем обрисована горькая участь белорусской девушки, увезенной фашистами в годы Великой Отечественной войны в одну из капиталистических стран, ее страдания, тоска по родине, а в финале — счастливое возвращение домой.

С каждым годом все красочней и ярче расцветает белорусское искусство. Его песни звучат теперь с новой силой, его танцы несут в себе оптимизм и юный задор, отражая вдохновенный труд и счастливую жизнь подлинных хозяев земли.

Современное искусство белорусского народа стало неотъемлемой частью большой советской культуры.

ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ БЕЛОРУССКОГО ТАНЦА

РУКИ

Позиции рук

Исходная позиция.

Обе руки свободно по бокам опущены вниз, кисти направлены ладонями к корпусу.

1-я позиция.

В чистом виде для белорусских танцев не характерна.



Исходная позиция



2-я позиция

2-я позиция.

Обе руки подняты в стороны, локти свободны, кисти направлены ладонями вперед и слегка вверх.

3-я позиция.

В чистом виде не характерна для белорусских танцев. Однако одна рука, особенно в парном танце, часто находится в 3-й позиции, другая свободно опущена вниз или лежит сбоку на талии.

Расположение танцующих и положения рук в парных танцах

6-е положение.

Исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения, девушка справа, юноша слева. Исполнители держатся за руки, скрещенные перед собой: правой рукой за правую, левой за левую.

Сомкнутые кисти находятся на уровне талии. Корпус или прямой, или чуть заметно наклонен по ходу движения.



6-е положение



7-е положение

7-е положение. «Воротца».

Исполнители стоят на расстоянии шага один от другого, лицом по ходу движения, девушка справа, юноша слева. Правой рукой юноша держит левую руку девушки, обе руки подняты вверх.

Свободные руки лежат у каждого сбоку на талии.

8-е положение.

Исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения, юноша слева и чуть позади девушки. Правой рукой юноша держит правую руку девушки, обе руки подняты вверх и чуть вправо, сомкнутые кисти находятся над правым плечом девушки.левой рукой юноша держит левую руку девушки, поднятую во 2-ю позицию.



8-е положение



9-е положение

9-е положение.

Исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения, юноша слева и чуть позади девушки. Правой рукой юноша держит правую руку девушки, поднятую в 3-ю позицию, обе руки находятся над головой девушки.

Левые руки лежат у каждого сбоку на талии. Корпус прямой, голова юноши повернута к девушке.

10-е положение.

Исполнители стоят друг перед другом. Юноша обеими руками держит девушку за талию. Руки девушки лежат ладонями: правая на левом плече юноши, левая на правом плече юноши.



10-е положение



11-е положение

11-е положение.

Исполнители стоят друг перед другом, слегка повернувшись по ходу движения. Правой рукой юноша держит девушку за талию, левая рука девушки положена ладонью на правое плечо юноши.левой рукой юноша держит правую руку девушки, обе руки вытянуты в сторону по ходу движения.

12-е положение.

Исполнители стоят друг перед другом. Правой рукой юноша держит девушку за талию, правая рука девушки лежит на левом плече юноши. Левые руки юноши и девушки подняты в 3-ю позицию, кисть отогнута, направлена ладонью вверх.



12-е положение



13-е положение



14-е положение

13-е положение.

Девушка стоит впереди, юноша позади девушки. Руки девушки лежат тыльной стороной сбоку на талии, локти направлены в стороны и слегка вперед. Обеими руками юноша держит девушку за руки, чуть выше запястья. Голова юноши наклонена влево, юноша заглядывает сбоку на девушку.

14-е положение.

Исполнители стоят правым плечом друг к другу. Правые руки, как бы переплетаясь, соединены в локтях, кисти чуть зажаты в кулачок. Левые руки лежат тыльной стороной сбоку на талии или подняты вверх в 3-ю позицию, кисти отогнуты ладонями вверх.

Расположение танцующих и положения рук в массовых танцах

15-е положение.

Исполнители стоят рядом, боком друг к другу, держась за руки. Руки опущены по бокам вниз или подняты вверх в 3-ю позицию. Разойдясь шире, на расстоянии вытянутых рук исполнители могут также поднять руки в стороны.

16-е положение.

Исполнители стоят рядом, боком друг к другу и держатся спереди за руки, но не с ближайшим исполнителем, а через одного справа и слева, так что руки спереди скрещены.



16-е положение

17-е положение.

Исполнители стоят рядом, боком друг к другу. У каждого исполнителя руки скрещены спереди на уровне талии. Правой рукой каждый держит левую руку исполнителя, стоящего слева, левой рукой — правую руку исполнителя, стоящего справа.



17-е положение

18-е положение. «Звездочка».

Исполнители стоят по кругу, в затылок друг за другом. Правые руки вытянуты в центр круга и соединены в кистях, левые руки лежат тыльной стороной или ладонью сбоку на талии. При повороте в другую сторону руки меняются направлениями.



18-положение



19-положение

19-е положение.

Исполнители стоят в линию, в затылок друг за другом, левым плечом к зрителю. Правые руки положены ладонью или на талию впереди стоящего исполнителя с правого бока или на его правое плечо, левые руки лежат у каждого сбоку на талии. Корпус или прямой, или чуть наклонен на правый бок, голова приподнята и повернута к левому плечу. Когда исполнители стоят правым плечом к зрителю, руки меняются направлениями.

ХОДЫ И ДВИЖЕНИЯ НА МЕСТЕ

Движение № 1. Основной ход танца «Лявониха».

Исполнитель делает скользящий широкий шаг вперед, затем два небольших шага вперед с проскальзыванием на низких полупальцах. Выполняется ход по 6-й позиции, с очень стремительным продвижением вперед, колени присогнуты.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

- затакт и Правая нога, проскользнув носком по полу, поднимается невысоко вперед, колено свободно, подъем вытянут, но не напряжен.
- раз Широкий беглый шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню, колено присогнуто. Левая нога, чуть отделившись от пола, подтягивается к правой ноге на уровне стопы, колено присогнуто.
- и Левая нога опускается около правой по шестой позиции.
- два Небольшой беглый шаг правой ногой вперед, проскальзывая носком по полу и опускаясь с носка на всю ступню, колено присогнуто. Левая нога поднимается невысоко вперед, готовясь к следующему шагу.
- и Начало беглого шага вперед с левой ноги.
- Движение продолжается с другой ноги.



«затакт и»



«раз-и»



«два»

Стремительность хода не должна теряться при скользящих шагах, следующих за первым широким шагом, но высоких прыжков и движений из стороны в сторону в ходе быть не должно. Корпус во время хода прямой или слегка наклонен вперед. Характерно положение рук № 1, в парном исполнении — положение № 6 (руки скрещены «перед собой»).

Движение № 2. Боковой ход с подбивкой (галоп).

Исполнитель делает боковой шаг одной ногой, другая нога сбоку подбивает опорную ногу и становится на ее место. Ход выполняется на низких полупальцах и присогнутых коленях, которые направлены вперед и приближены одно к другому. Удар выполняется каблук одной ноги о каблук другой.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

раз Боковой шаг правой ногой вправо на низкие полупальцы, колено присогнуто и направлено вперед.

и Левая нога с небольшим подскоком подбивает правую ногу ударом каблука о



«два»



«раз»

Движение № 2



«раз»



«и»

Движение № 3

каблук и опускается на низкие полупальцы на место правой ноги, которая после подбивки слегка отбрасывается вправо; колени находятся близко одно от другого.

два Боковой шаг правой ногой вправо, как на счет «раз».
и Левая нога подбивает правую ногу, как на счет «раз-и».

Ход выполняется с одной ноги, правой или левой, с продвижением вправо или влево, по прямой или по кругу. Корпус прямой или чуть наклонен вперед. Руки находятся в положении № 1, в парном исполнении — в положении № 11, № 7 и др.

Движение выполняется четко, легко, стремительно.

Движение № 3. Ход с отбивкой.

Исполнитель с ударом опускается на всю ступню одной ноги позади другой, после чего переступает на полупальцы другой ноги.

Исходное положение ног: 3-я позиция, левая нога впереди. Исполнитель стоит лицом к зрителю, но корпус круто повернут левым плечом вперед.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

раз Правая нога, слегка отделившись от пола, с ударом всей ступней опускается на пол позади левой ноги, колено присогнуто. Левая нога резко поднимается невысоко вперед, в сторону зрителя, колено вытянуто, подъем свободен, носок направлен в сторону зрителя. Корпус направлен левым плечом вперед по ходу движения и чуть отклонен на правый бок.

и Левая нога, не сгибаясь в колене, с ударом опускается на полупальцы вперед по ходу движения на расстоянии шага.

два Правая нога, слегка отделившись от пола, присогнутая в колене, с ударом всей ступней об пол подставляется сзади к левой ноге. Левая нога резко поднимается вперед, как на счет «раз».

и Повторение движения на счет «раз-и».

Движение выполняется с одной ноги (правой или левой) с продвижением вперед. Одна нога все время присогнута в колене, другая вытянута. Корпус направлен правым или левым плечом вперед и чуть отклонен против хода движения, голова приподнята и направлена лицом по ходу движения.

Выполняется движение четко, легко, живо.

Движение № 4. Ход назад.

Исполнитель делает два шага назад на полупальцы, третий шаг — на всю ступню, поднимая свободную ногу невысоко вперед.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

раз Шаг правой ногой назад на полупальцы, колено свободно.

и Шаг левой ногой назад на полупальцы, колено свободно.

два Шаг правой ногой назад на всю ступню, колено чуть присогнуто. Левая нога невысоко поднимается вперед.

и Пауза.

Ход продолжается с левой ноги. Корпус прямой.

Ход встречается в танце «Лявони́ха», идет в быстром темпе, легко и свободно.

Движение № 5. Притопы в три удара.

Три удара всей ступней об пол, поочередно одной и другой ногой. Выполняются на присогнутых коленях.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

раз Притоп всей ступней левой ноги около правой ноги по 6-й позиции. Правая нога слегка отделяется от пола, согнутая в колене, с невытянутым подъемом.

и Притоп всей ступней правой ноги около левой ноги по 6-й позиции. Левая нога слегка отделяется от пола, согнутая в колене, с невытянутым подъемом.
 два Притоп всей ступней левой ноги около правой ноги по 6-й позиции.
 и Пауза.

Во время притопов корпус слегка наклоняется вперед. Притопы сочетаются с ходом «Лявонихи», «Кружачка» и других танцев.

Движение № 6. Основной ход из танца «Кружачок».

Исполнитель делает подскок с проскальзыванием вперед на низких полупальцах одной ноги, поднимая вперед другую ногу, круто согнутую в колене, затем три шага вперед на низких полупальцах.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

затакт и Исполнитель, чуть подскочив, проскальзывает вперед на низких полупальцах левой ноги, колено присогнуто. Правая нога поднимается вперед, круто согнутая в колене; колено направлено вперед, подъем вытянут, но не напряжен.

раз Небольшой шаг правой ногой вперед на низкие полупальцы, колено присогнуто.

и Небольшой шаг левой ногой вперед на низкие полупальцы, колено присогнуто.

два Небольшой шаг правой ногой вперед на низкие полупальцы, колено присогнуто.

и Исполнитель, чуть подскочив, проскальзывает вперед на низких полупальцах правой ноги, как на «затакт».

Ход продолжается с левой ноги. Движение выполняется спокойно, ровно, задорно, с продвижением вперед, по прямой, по кругу или с вращением на месте. Во время всего хода колени присогнуты и направлены вперед. Корпус прямой и не должен быть утрировано отклонен назад. Руки могут быть в положении № 1 и № 2, в парном танце — в положении № 8 и др.



«затакт и»

Движение № 7 (женское). Основное движение танца «Бульба».

В движении сочетается подскок на одной ноге с ударом другой ногой по 6-й позиции. Исходное положение ног: 6-я позиция.



«затакт и»



«раз»



«и»



«два»

- Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.
- затакт и Правая нога поднимается невысоко вперед, свободная в колене и подъеме. На вторую шестнадцатую подскок на низких полупальцах левой ноги, колено свободно.
- раз Удар подушечкой стопы правой ноги, не сгибая ее в колене, около левой ноги по 6-й позиции.
- и Второй подскок на низких полупальцах левой ноги, колено свободно. Правая нога поднимается невысоко вперед, свободная в колене и подъеме.
- два Перескок на низкие полупальцы правой ноги, колено свободно. Левая нога поднимается невысоко вперед, свободная в колене и подъеме.
- и Пауза.
- На вторую шестнадцатую подскок на правой ноге, как на «затакт».
- Движение продолжается с другой ноги.
- Подскоки следует выполнять, пружиня в подъеме, колени свободны.

Движение № 8. Подскок и переступания на месте. Женское движение из танца «Бульба».

Сделав подскок на одной ноге, исполнительница вслед за тем опускается на полупальцы другой ноги.

Все движение выполняется на присогнутых коленях.

Обычно в танце «Бульба» это движение сочетается с движением рук, воспроизводящим вырывание ботвы из картофельной грядки.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

- затакт и Подскок на полупальцах левой ноги. Правая нога отделяется от пола, согнутая в колене, колено направлено вперед, подъем свободен.
- раз Правая нога сверху опускается на полупальцы около левой ноги по 6-й позиции. Левая нога, сгибаясь в колене, отделяется от пола. Обе руки, приближенные одна к другой, протягиваются вперед и опускаются вниз, кисти зажаты в кулак, как бы вырывая ботву. Корпус сильно наклонен вперед.
- и Подскок на полупальцах правой ноги, колено слегка присогнуто. Левая нога в том же положении. В руках исполнительница как бы держит ботву.
- два Левая нога сверху опускается на полупальцы около правой ноги по 6-й позиции. Обе руки невысоко поднимаются влево, кисти разжимаются, как бы отбрасывая ботву.
- и Повторение движения на «затакт».
- Выполняется движение четко, ритмично.

Движение № 9. Подскоки с тройным переступанием на месте. Женское движение из танца «Бульба».

Исполнительница делает подскок на одной ноге, затем три раза переступает одной и другой ногой на месте. Движение выполняется на присогнутых коленях.

С этими подскоками в танце «Бульба» может быть связано движение рук, имитирующее прополку картофельных грядок.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

- затакт и Подскок на полупальцах левой ноги, согнутой в колене. Правая нога, согнутая в колене, отделяется от пола, подъем свободен. Руки поднимаются вправо. Корпус наклоняется слегка вперед на левый бок, голова поворачивается лицом вправо.
- раз Правая нога опускается на полупальцы около левой ноги по 6-й позиции, колено согнуто. Левая нога отделяется от пола, согнутая в колене. Руки, опу-

скаясь, проводятся перед исполнительницей, как бы вырывая траву. Корпус наклонен вперед. Голова опускается, сопровождая движение рук.

и Левая нога опускается на полупальцы, рядом с правой ногой по 6-й позиции. Правая нога отделяется от пола. Колени согнуты и направлены вперед.

два Правая нога опускается на полупальцы, как бы по 6-й позиции, колено согнуто. Левая нога, согнутая в колене, отделяется от пола, подъем свободен. Руки поднимаются влево, как бы отбрасывая вырванную траву. Корпус слегка наклоняется на правый бок, голова поворачивается лицом влево, сопровождая движение рук.

и Подскок на полупальцах правой ноги, левая нога в том же положении.

Второй вид этого движения выполняется на свободных коленях: на «затакт» нога отбрасывается от колена назад.



«затакт и»

«два-и»

Движение № 9



«затакт и»

«два-и»

Движение № 10

Движение № 10. Полька с вращением.

Исполнитель делает легкий подскок на одной ноге, отбрасывая другую ногу от колена назад, затем выполняет три переступания на полупальцах, с поворотом вправо или влево, или с боковым продвижением по кругу.

Полька существует в нескольких видах.

1-й в и д. Полька выполняется с продвижением в сторону и полным поворотом за два такта. На счет «два-и» работающая нога поднимается от колена назад и чуть в сторону.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

Движение занимает два такта.

затакт и Исполнитель делает легкий подскок на полупальцах левой ноги, поднимая правую ногу, согнутую в колене назад и чуть вправо, подъем свободен.

1-й такт

раз Исполнитель делает небольшой боковой шаг правой ногой вправо на полупальцы, колено присогнуто.

и Левая нога подставляется на полупальцы к правой ноге.

два Исполнитель делает небольшой выворотный боковой шаг правой ногой на полупальцы, начиная поворот вправо, колено присогнуто. Корпус поворачивается левым плечом к зрителю.

и Исполнитель делает легкий подскок на полупальцах правой ноги, поворачиваясь на полкруга вправо, спиной к зрителю. Левая нога от колена поднимается назад и чуть влево.

2-й такт

Движение продолжается с левой ноги. На счет «два-и» на подскоке исполнитель поворачивается еще на полкруга вправо лицом к зрителю, заканчивая полный поворот.

Полька выполняется с поворотами несколько раз вправо или влево.

Корпус прямой. Для рук характерны положения № 1 и № 4, в парном танце — положения № 10 и № 11.

Иногда полька с вращением исполняется в парах, с боковым продвижением по кругу, 2-й в и д. Полька выполняется на месте с полным поворотом за один такт.

Поворот начинается на подскоке и продолжается с каждым переступанием на месте одной и другой ногой. На счет «два-и» одновременно с подскоком на опорной ноге работающая нога поднимается назад, накрест опорной ноги.

Вращение выполняется несколько раз в одну сторону, вправо или влево.

Корпус прямой. Для рук характерны положения № 1 и № 4.

В танце «Бульба» девушки по двое или по трое, лицом друг к другу и обняв друг друга сзади за талию, выполняют движение польки, продвигаясь на переступаниях по кругу, вправо или влево так, что весь кружочек медленно вращается.

Движение № 11. Полька с поворотом из танца «Янка».

Исполнитель делает легкий подскок на полупальцах одной ноги, поднимая другую ногу, согнутую в колене, затем выполняет три переступания на всей ступне с акцентом на первом из них, поворачиваясь на полкруга.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение занимает два такта.

затакт и Исполнитель делает легкий подскок на низких полупальцах левой ноги, одновременно отделяя правую ногу от пола, согнутую в колене, подъем свободен.

Корпус чуть наклонен на правый бок, к поднятой ноге.

1-й такт

раз Правая нога с ударом опускается на всю ступню около левой, колено чуть присогнуто, носок направлен вперед. Левая нога чуть отделяется от пола, согнутая в колене.

и Левая нога опускается на всю ступню около правой ноги по 6-й позиции, колено чуть присогнуто. Правая нога отделяется от пола. Корпус выпрямляется.

два Правая нога опускается на всю ступню, направляя носок вправо, колено чуть присогнуто. Начинается поворот вправо.

и Исполнитель делает легкий подскок на низких полупальцах правой ноги, поворачиваясь на полкруга, т. е. спиной к зрителю. Левая нога отделяется от пола, присогнутая в колене; подъем свободен. Корпус наклоняется на левый бок, к поднятой ноге.

2-й такт

Движение продолжается по этому же принципу с левой ноги. Исполнитель заканчивает полный поворот вправо, возвращаясь лицом к зрителю. Это движение часто выполняется в паре; тогда девушка начинает движение польки с правой ноги, юноша с левой ноги. Во время подскока корпус каждого исполнителя слегка наклоняется к поднятой ноге.

Движение № 12. Шаг с двойным подскоком.

Сделав шаг, исполнитель дважды подскакивает на опорной ноге, причем опускается первый раз на низкие полупальцы, второй раз — на всю ступню. Другая нога при подскоках поднимается назад, накрест опорной ноги.

- Исходное положение ног: 6-я позиция.
Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.
- раз** Шаг правой ногой вперед на полупальцы, колено свободно. Левая нога поднимается назад, накрест правой ноги, доводя стопу чуть выше щиколотки правой ноги, подъем свободен. Корпус круто поворачивается левым плечом вперед. Голова поворачивается к левому плечу.
- и** Подскок на полупальцах правой ноги, колено чуть при- согнуто. Левая нога в том же положении.
- два** Исполнитель, сделав второй подскок, опускается на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Левая нога, корпус и голова в том же положении.
- и** Пауза.
- Движение продолжается с левой ноги. С каждым шагом корпус круто поворачивается, направляя то левое, то правое плечо вперед, по ходу движения.
- Для девушек характерно положение рук № 4, для юношей — положение рук № 1.
- Выполняется движение легко, кокетливо, изящно.



«раз»

Движение № 13 (женское). Подскоки на полупальцах по 6-й позиции.

Исполнительница три раза подскакивает на обеих ногах по 6-й позиции, два раза опускаясь на полупальцы, третий раз — на всю ступню, слегка приседая. Корпус с первым подскоком поворачивается то правым, то левым плечом вперед.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

- раз** Подскок на полупальцах обеих ног по 6-й позиции, колени чуть присогнуты и соединены. Корпус поворачивается левым плечом вперед, голова — к левому плечу.
- и** Подскок, как на счет «раз».
- два** Подскок, опускаясь на всю ступню по 6-й позиции и слегка приседая. Корпус и голова в том же положении.
- и** Пауза.
- На счет «раз» следующего такта, одновременно с подскоком, корпус резко поворачивается правым плечом вперед.
- Для рук характерно положение № 4.
- Движение выполняется легко, игриво, кокетливо.

Движение № 14. Проскальзывание на одной ноге с ударом подушечной стопы другой ноги.

Исполнитель проскальзывает вперед на всей ступне одной ноги, затем делает удар подушечкой стопы другой ноги.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение занимает два такта.

1-й такт.

- раз** Проскальзывание вперед на всей ступне левой ноги, слегка присогнутой в колене. Правая нога поднимается вперед, колено согнуто, направлено вперед, подъем свободен.
- и** Исполнитель ударяет подушечкой стопы правой ноги сверху около левой ноги, как бы по 6-й позиции, колено присогнуто и направлено вперед.
- два** Проскальзывание вперед на левой ноге, как на счет «раз».

- и Удар подушечкой стопы правой ноги, как на счет «раз-и».
- 2-й такт
- раз Проскальзывание вперед на левой ноге, как на счет «раз» 1-го такта.
- и Удар подушечкой стопы правой ноги, как на счет «раз-и» 1-го такта.
- два Второй такой же удар подушечкой стопы правой ноги.
- и Пауза.

Движение выполняется все время с одной ноги, правой или левой. Работаящая нога, делая удар, остро, четко опускается на пол сверху и тотчас опять отскакивает вверх.



«раз»



«и»

Этим движением можно выполнять парное вращение: в этом случае удары работающей ногой об пол выполняются не подушечкой стопы, а каблуком. Стоя наискосок, левым плечом друг к другу (положение рук № 10), исполнители вращаются против часовой стрелки, проскальзывая на левой ноге вперед по ходу вращения и ударяя об пол каблуком правой ноги.

Движение № 15. Перескоки из стороны в сторону.

Исполнитель перескакивает с ноги на ногу, затем делает два переступания на месте, одна нога накрест другой (движение типа «падебаск»).

Исходное положение ног: 3-я позиция, правая нога впереди.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

- затакт и Исполнитель слегка приседает на всей ступне левой ноги, поднимая вперед правую ногу, свободную в колене.
- раз Небольшой легкий перескок с левой ноги на правую, вперед-вправо. Левая нога невысоко поднимается вперед, колено свободно, подъем вытянут, но не напряжен.
- и Исполнитель переступает левой ногой на полупальцы вперед и накрест правой ноги.
- два Исполнитель переступает на месте позади левой ноги на низкие полупальцы правой ноги.
- и Левая нога поднимается невысоко вперед, готовясь к перескоку.

Движение продолжается с левой ноги.

В танце «Толкачки» исполнители этим движением перескакивают из стороны в сторону, через положенные на землю палочки. В этом случае движение выполняется особенно легко и точно, причем ноги невысоко переносятся над скрещенными палочками, не задевая их.

Присядки (мужское движение)

Движение № 16. Присядка с подтягиванием ноги на носок.

Исполнитель с глубокого приседания поднимается на одну ногу, подтягивая другую ногу на носок к носку опорной ноги.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

раз

Исполнитель с чуть заметного подскока резко и глубоко приседает на полупальцах обеих ног по 6-й позиции, колени и носки ног направлены вперед.

и

Пауза.

два

Исполнитель с небольшим подскоком поднимается с глубокого приседания на низкие полупальцы левой ноги, согнутой в колене. Правая нога, согнутая в колене, с вытянутым подъемом, подтягивается вперед и ставится на носок у носка левой ноги. Колени обеих ног направлены вперед.

и

Пауза.

Движение продолжается с другой ноги. Корпус прямой, голова направлена лицом к зрителю.



«раз»

«два»

Движение № 17. Присядка с подниманием согнутой ноги вперед.

Исполнитель с глубокого приседания поднимается на одну ногу, другая нога выносится вперед в выворотном положении, согнутая в колене.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

раз

Исполнитель с чуть заметного подскока резко и глубоко приседает на полупальцах обеих ног по 6-й позиции, колени и носки направлены вперед.

и

Пауза.



«раз»

«два»

два

Исполнитель с небольшим подскоком поднимается с глубокого приседания на низкие полупальцы левой ноги, присогнутой в колене. Правая нога поднимается вправо, затем проводится выворотню вперед, сгибаясь в колене и описывая широкую дугу «перед собой», доводит стопу до колена левой ноги; нога от колена до стопы параллельна полу.

и

Пауза.

Со следующим тактом исполнитель повторяет движение с другой ноги. Корпус прямой.

Движение № 18. Присядка с ударом ногой.

Исполнитель с глубокого приседания поднимается на одну ногу и ударяет другой ногой, вытянутой в колене, впереди опорной.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

раз Исполнитель с чуть заметного подскока резко и глубоко приседает на полупальцах обеих ног по 6-й позиции, колени направлены вперед.

и Пауза.



два Исполнитель с небольшим подскоком поднимается с глубокого приседания на низкие полупальцы левой ноги, присогнутой в колене. Правая нога, вытянутая в колене, поднимается невысоко вперед, подъем свободен.

и Правая нога, не сгибаясь в колене, ударяет всей ступней об пол перед левой ногой. Левая нога остается на низких полупальцах, присогнутая в колене.

Движение продолжается с другой ноги. Корпус прямой. Руки могут быть в положениях № 1, № 2 и др.

БЕЛОРУССКИЙ ТАНЕЦ „ЛЯВОНИХА“

«Лявони́ха» — наиболее распространенный в Белоруссии народный танец. Название танец получил от песни, в которой рассказывается о юноше Лявоне и его возлюбленной Лявони́хе.

Танец парно-массовый, исполняется четным количеством (не менее четырех) пар.

Композиция «Лявони́хи» бывает различна. Исполнители могут выходить на сцену попарно с одной стороны или с разных сторон, могут выходить девушки с одной стороны, юноши с другой. Но во всех композициях танец обязательно начинается основным ходом «Лявони́хи» по кругу, затем пары выстраиваются в колонну, расходятся по линиям и т. д.

Приводимая здесь композиция танца рассчитана на восемь пар.

Восемь пар исполнителей в затылок одна за другой находятся в последней кулисе справа. В каждой паре юноша стоит слева, девушка — справа, руки скрещены перед собой, т. е. находятся в положении № 6.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

1-я фигура. Выход и движение по кругу. 24 такта.

1-й—3-й такты Первые две пары выходят из последней кулисы справа основным ходом «Лявони́хи» (движение № 1), начиная с правой ноги. Корпус слегка наклонен вперед. Пары стремительно двигаются вдоль задника сцены.

4-й—5-й такты Каждая пара, не останавливаясь и не разъединяя рук, этим же ходом делает полный поворот на месте влево. Корпус выпрямляется, оба исполнителя задорно глядят друг на друга.

6-й такт Исполнители, закончив поворот, делают на месте притоп в три удара (движение № 5), начиная с левой ноги, лицом по ходу движения. Во время притопов корпус и голова наклоняются вперед.

7-й—9-й такты Первые две пары тем же основным ходом «Лявони́хи» (движение № 1) двигаются дальше по кругу против хода часовой стрелки. Одновременно вторые две пары выбегают из той же кулисы тем же ходом, начиная с правой ноги, и двигаются вслед за первыми парами.

10-й—11-й такты Все четыре пары этим же ходом, не разъединяя рук, делают полный поворот на месте влево (как на 4-й и 5-й такты).

12-й такт Все четыре пары делают на месте притопы (движение № 5), наклоняя корпус и голову вперед, по ходу движения, как в 6-м такте.

13-й—15-й такты Четыре пары этим же ходом продолжают двигаться дальше по кругу против часовой стрелки. Одновременно тем же ходом выбегают еще две пары и двигаются вслед за ранее вышедшими парам.

16-й—17-й такты Все шесть пар делают полный поворот на месте влево.

18-й такт Все шесть пар делают притопы (движение № 5).

19-й—21-й такты Шесть пар этим же ходом двигаются дальше по кругу против часовой стрелки. Одновременно последние две пары тем же ходом выбегают из-за кулис, замыкая круг.

22-й—23-й такты Все восемь пар делают полный поворот на месте влево.

24-й такт Все восемь пар делают притопы (движение № 5). Первая пара, обойдя полный круг, находится у середины задника сцены.

2-я фигура. Построение в колонну. 12 тактов.

1-й—9-й такты Первая пара, а за ней все следующие пары двигаются в затылок одна за другой от середины задника сцены по прямой на зрителя основным ходом «Лявонихи» (движение № 1): девушки, начиная с правой ноги, юноши — с левой, и образуют одну колонну. Руки скрещены (положение № 6). Корпус прямой.

10-й такт В каждой паре исполнители, не разъединяя скрещенных рук, движением основного хода № 1 делают поворот на полкруга; девушки влево с левой ноги, юноши вправо с правой ноги (т. е. один в сторону другого), становясь спиной к зрителю.

11-й такт В каждой паре исполнители, не разъединяя рук, тем же ходом делают поворот обратно на полкруга: девушка вправо с правой ноги, юноша влево с левой ноги, становясь лицом к зрителю.

12-й такт Исполнители делают притопы (движение № 5): девушки начиная с левой ноги, юноши — с правой.

Корпус и голова наклоняются вперед.

3-я фигура. Исполнители расходятся в две линии, перпендикулярные авансцене. 12 тактов.

1-й—2-й такты Исполнители боковым ходом с подбивкой («Галоп», движение № 2) расходятся линиями в разные стороны: девушки с правой ноги в сторону левых кулис, юноши с левой ноги в сторону правых кулис, лицом к зрителю, в затылок друг за другом. Обе линии перпендикулярны авансцене.

На счет «раз» 1-го такта вместе с первым шагом все хлопают перед собой в ладоши и нагибают корпус вперед; на счет «два» выпрямляют корпус и кладут руки ладонями сбоку на талию (положение № 1).

3-й такт Исполнители делают притопы (движение № 5); девушки с левой ноги, юноши с правой ноги.

4-й—5-й такты Исполнители двигаются линиями к середине сцены тем же движением № 2: девушки с левой ноги, юноши с правой, и соединяются опять в одну колонну, перпендикулярную авансцене, лицом к зрителю. На счет «раз» 4-го такта повторяется хлопок в ладоши, как в 1-м такте.

6-й такт Исполнители делают притопы (движение № 5); девушки с правой ноги, юноши с левой.

7-й—9-й такты Повторение движений 1-го—3-го тактов. Исполнители боковым ходом с подбивкой № 2 расходятся в стороны: девушки к левым кулисам, юноши к правым кулисам, и делают притопы (движение № 5).

10-й—11-й такты Обе линии, выполняя на месте основной ход «Лявонихи»; девушки с правой ноги, юноши с левой поворачиваются лицом друг к другу. Корпус прямой.

В каждой линии исполнители берутся за руки, скрещивая их спереди (положение № 16).

12-й такт Исполнители делают притопы (движение № 5): девушки с правой ноги, юноши с левой.

4-я фигура. Построение в две линии, параллельные авансцене, лицом к зрителю. 12 тактов.

1-й—2-й такты Обе линии двигаются навстречу одна другой основным ходом «Лявонихи» в профиль к зрителю с правой ноги. Руки в положении № 16, т. е. скрещены перед собой.

3-й такт Исполнители делают притопы (движение № 5) с правой ноги, наклоня корпус вперед и кланяясь друг другу.

4-й—5-й такты Исполнители, сохраняя линии, спиной двигаются обратно (движение № 4), начиная с левой ноги, невысоко поднимая ноги от пола. Корпус выпрямляется, руки в том же положении.

6-й такт Исполнители делают притопы (движение № 5) с левой ноги.

7-й—11-й такты Вслед за девушкой, стоящей последней от зрителя, все девушки боковым ходом с подбивкой (движение № 2) с левой ноги двигаются вдоль левых кулис, затем вдоль задника сцены и выравниваются в одну линию, параллельную авансцене. Одновременно вслед за юношей, стоящим в линии последним от зрителя, все юноши двигаются вдоль правых кулис, затем вдоль задника сцены тем же боковым ходом (движение № 2) с правой ноги и выстраиваются во вторую линию позади девушек.

12-й такт Расположенные в две линии, параллельные авансцене, лицом к зрителю все исполнители делают притопы (движение № 5): девушки с правой, юноши с левой ноги.

5-я фигура. Ход вперед, к зрителю. 12 тактов.

1-й—6-й такты Исполнители поворачиваются правым плечом к зрителю и выполняют на месте ход с отбивкой (движение № 3), на счет «раз» и «два» каждого такта, опускаясь на всю ступню левой ноги, на счет «и» ударяя сверху подушечкой стопы правой ноги, вытянутой в колене. Движение делается тихо; музыка, сохраняя прежний ритм, затихает. Лево́й рукой каждый исполнитель держит впереди стоящего за талию (положение № 19). Локти правых рук, положенных ладонью сбоку себе на талию, направлены к зрителю, головы чуть приподняты и повернуты к зрителю.

7-й—11-й такты Исполнители, не меняя положения, тем же ходом двигаются правым плечом вперед, акцентируя каждый удар левой ноги. Мелодия начинает звучать громче. Головы у всех задорно приподняты и направлены к зрителю.

12-й такт Девушки притопами (движение № 5), начиная с правой ноги, поворачиваются влево на полкруга лицом к юношам, спиной к зрителю. Каждая девушка кладет обе руки на плечи юноше, юноша двумя руками берет девушку за талию (положение № 10).

6-я фигура. «Воротца» («Мост»). 36 тактов.

1-й—12-й такты Все пары вслед за крайней парой, находящейся около правого угла сцены, стремительно мчатся по кругу против часовой стрелки боковым ходом с подбивкой (движение № 2): девушки с правой ноги, юноши с левой. Дойдя примерно до последней правой кулисы, пары одна за другой поворачивают и двигаются по диагонали к левому нижнему углу сцены.

13-й—18-й такты Исполнители первой пары поворачиваются лицом к парам, двигающимся за ними, и делают «воротца»: девушка поднимает правую руку, юноша левую (положение № 7). Первая пара тем же движением № 2, но с другой ноги

двигается обратно по диагонали в направлении верхнего правого угла сцены, пропуская поочередно в «воротца» вторую и следующие пары, идущие ей навстречу. Вторая и следующая пары, пригнувшись, легко и стремительно проскользывают в «воротца» (положение рук № 11).

Каждая пара, пройдя в «воротца», немедленно сама делает «воротца» и вслед за первой парой боковым ходом с подбивкой с другой ноги движется обратно по диагонали, к верхнему правому углу сцены, так же пропуская в «воротца» встречные пары.

19-й—24-й такты Первая пара, а за ней следующие, дойдя до верхнего правого угла сцены, двигаются обратно и, пригнувшись, проходят в мчасьи навстречу «воротца», тем же боковым ходом № 2: юноши с левой, девушки с правой ноги (положение рук № 11). Таким путем пары возвращаются на свои места, первая пара вновь получается крайней у левого нижнего угла сцены.

25-й—36-й такты Первая пара, а за ней и все остальные стремительно движутся по кругу против часовой стрелки основным ходом «Лявонихи», начиная с правой ноги. Исполнители держатся за руки, скрещенные перед собой (положение № 6). К концу 36-го такта исполнители так же в парах выстраиваются в полукруг, лицом к центру.

7-я фигура. Движение к центру и от центра. 12 тактов.

1-й—2-й такты Исполнители основным ходом «Лявонихи», девушки с правой, юноши с левой ноги, сходятся к центру сцены. Руки в каждой паре скрещены спереди (положение № 6).

3-й такт Исполнители делают притопы (движение № 5): девушки с правой, юноши с левой ноги, слегка кланяясь другим парам.

4-й—5-й такты Исполнители каждой пары, не разъединяя рук, поворачиваются на полкруга спиной к центру сцены, начиная поворот друг к другу, и тем же ходом № 1, девушки с левой, юноши с правой ноги, движутся обратно от центра.

6-й такт Исполнители делают притопы: девушки с левой, юноши с правой ноги.

7-й—9-й такты Повторение движений 1-го и 3-го тактов. Исполнители сходятся к центру сцены.

10-й—12-й такты Повторение движений 4-го—6-го тактов. Исполнители движутся от центра.

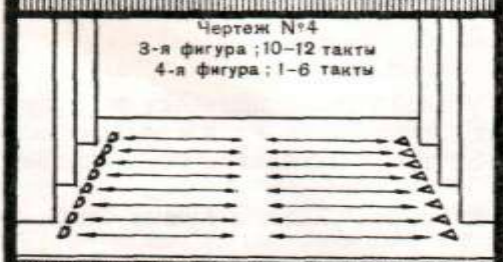
8-я фигура. Уход. 24 такта.

Все пары вслед за первой парой, находящейся у левой кулисы, движутся по кругу против часовой стрелки основным ходом № 1, начиная с правой ноги. Руки в положении № 6. Корпус слегка наклонен вперед. На 6, 12, 18, 24-м тактах исполнители делают притопы (движение № 5) с левой ноги.

Обойдя полный круг, все пары вслед за первой парой уходят в кулису слева.

„Лявониха“





БЕЛОРУССКИЙ ТАНЕЦ „КРУЖАЧОК“

Танец парно-массовый, исполнять его может любое количество пар, двигающихся главным образом по кругу (отсюда и название танца). Большая часть фигур «Кружачка» построена на своеобразном основном ходе этого танца (движение № 6). Кроме того, в «Кружачке» встречаются: притоны, присядки, парные вращения, вращения девушек. Другие движения белорусской хореографии мало характерны для «Кружачка».

Выполняется танец в едином ритме, без замедлений и убыстрений, ровно, четко, легко, без нарочитости или комикования. Юноша полон внимания к девушке.

Порядок фигур и сама композиция танца строго не установлены. Также и начинаться танец может по-разному: исполнители могут выйти в парах с одной стороны или с разных сторон, могут выйти девушки с одной стороны, юноши с другой, а затем соединиться в пары.

В предлагаемой композиции исполнители выходят в парах с разных сторон из последней кулисы: четыре пары — справа, четыре пары — слева, в затылок друг за другом. Положение рук № 8.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

1-я фигура. Ход по кругу. 24 такта.

1-й—8-й такты Исполнители выходят слева, основным ходом (движение № 6) и двигаются вдоль задника сцены, проходя одни мимо других со стороны левого плеча. Затем пары заворачивают по кругу: вышедшие справа — против хода часовой стрелки, вышедшие слева — по ходу часовой стрелки, и к концу 8-го такта выстраиваются в полукруг, лицом к зрителю.

9-й—11-й такты Каждая пара, оставаясь в полукруге, не разъединяя рук, основным ходом (движение № 6) вращается на месте влево, делая один полный поворот. Положение рук № 8.

12-й такт Все пары делают притоп (движение № 5), начиная с левой ноги, причем наклоняют корпус вперед, как бы кланяясь.

13-й—20-й такты Пары продолжают двигаться основным ходом «Кружачка» по кругу, в затылок друг за другом: одни — по часовой стрелке, другие — против часовой стрелки. На авансцене пары проходят одна мимо другой со стороны левого плеча, затем выстраиваются в полукруг лицом к центру сцены. Положение рук № 8.

21-й—23-й такты Каждая пара основным ходом (движение № 6) вращается на месте влево, делая один полный поворот.

24-й такт Все пары делают притоп (движение № 5), начиная с левой ноги, наклоняя корпус вперед, как бы кланяясь.

2-я фигура. «Звездочка». 12 тактов.

1-й—4-й такты Девушки сходятся к центру полукруга основным ходом (движение № 6), начиная с правой ноги, и образуют «звездочку». Левые руки соединяются в центре, правые руки лежат сбоку на талии. Юноши, стоя на месте в полукруг, хлопают в ладоши на счет «раз» каждого такта.

5-й—8-й такты «Звездочка» вращается против часовой стрелки тем же ходом (движение № 6). Юноши продолжают хлопнуть в ладоши.

9-й—10-й такты Девушки, резко повернувшись и соединив правые руки, образуют «звездочку» в другом направлении, которая вращается по часовой стрелке. Юноши хлопают в ладоши.

11-й такт Девушки, положив руки сбоку на талию (положение № 1), двигаются лицом к юноше своей пары тем же ходом (движение № 6).

12-й такт Девушки перед юношей своей пары делают притопы (движение № 5), начиная с левой ноги, и слегка наклоняют корпус вперед, как бы кланяясь юноше.

3-я фигура. Ход юношей по кругу. 12 тактов.

1-й—4-й такты Юноши сходятся к центру полукруга присядкой (движение № 16), начиная с левой ноги и выполняя ее четыре раза. Положение рук № 1. Корпус прямой. Девушки остаются на месте в полукруге.

5-й—8-й такты Юноши, образовав небольшой круг в центре, двигаются против часовой стрелки в затылок друг за другом основным ходом (движение № 6), начиная с правой ноги. Корпус прямой. Положение рук № 1. Голова поворачивается влево к центру круга, исполнители смотрят друг на друга.

9-й—10-й такты Юноши, резко повернувшись влево, тем же ходом двигаются по кругу в обратном направлении по часовой стрелке, головы поворачиваются вправо к центру круга.

11-й такт Каждый юноша двигается лицом к девушке своей пары основным ходом (движение № 6). Положение рук № 1.

12-й такт Юноши делают притопы (движение № 5), начиная с левой ноги, и входят в полукруг, становясь рядом с девушкой своей пары лицом к центру. Положение рук № 1.

4-я фигура. Перемена мест. 12 тактов.

1-й такт Расположенные в полукруг исполнители на счет «раз» делают один притоп: девушки правой ногой, юноши левой ногой, поворачиваясь на четверть круга: девушки вправо, юноши влево, лицом к рядом стоящим исполнителям соседней пары. Положение рук № 1.

2-й такт Исполнители делают второй притоп той же ногой, поворачиваясь обратно лицом к центру полукруга.

3-й такт Исполнители делают третий притоп той же ногой, поворачиваясь на четверть круга: девушки влево, юноши вправо, лицом к рядом стоящему юноше или девушке своей пары.

4-й такт Исполнители делают четвертый притоп той же ногой, поворачиваясь обратно лицом к центру.

5-й—8-й такты В каждой паре девушка и юноша меняются местами, двигаясь основным ходом (движение № 6), оставаясь лицом к центру полукруга. Девушка начинает ход