
ЭСТОНСКИЙ
ТАНЕЦ

Консультанты по разделу «Эстонский танец»:

профессор
ТАМПЕРЕ ХЕРБЕРТ

Ю. Ю. РАУДЕ

СЕНТА ОТС

Распространенные в настоящее время в Эстонии народные танцы имеют позднее происхождение: большая часть их возникла, по-видимому, в XIX веке. Но и до этого в народе существовали обрядовые и бытовые танцы, некоторые черты которых сказались на танцах позднейшего времени.

В эпоху феодализма эстонский народ не имел благоприятных условий для развития своей культуры и искусства. После длительной борьбы он попал под тяжелый гнет сначала немецких рыцарских орденов, затем шведского королевства. Рыцари и бароны, хозяйничавшие в стране, неодобрительно относились к народному творчеству и играм, понимая, что песни и пляски поднимают дух народа. Пасторы в старинных народных танцах и играх видели остаток язычества и вели с ними упорную борьбу.

В неодобрительном плане упоминают старинные хроники о народных обрядовых плясках, особенно связанных с праздником летнего солнцеворота в так называемую Иванову ночь, когда крестьяне зажигали в лесу бочки с дегтем или просто костры и заводили вокруг них хороводы.

Несмотря на преследования и запреты, народ любил свои песни и пляски, обращался к ним в часы досуга, находил в них отдых и отраду после тяжелой, изнурительной работы.

В старину местом сбора молодежи были корчмы, постоялые дворы, стоявшие или на большой проезжей дороге, или у деревенской церкви. В середине корчмы находился обычно столб, около него лавка, на которой сидел музыкант. Молодежь танцевала вокруг этого столба. Летом молодежь танцевала на гумне, иногда на площади около больших качелей, которые являлись любимым развлечением эстонской деревни.

В эстонской деревне до последнего времени сохранился старинный обычай: играми и плясками отмечать окончание сельскохозяйственных работ. Летом многие крестьяне приглашали к себе соседей с просьбой помочь на поле. По окончании работы хозяин готовил для приглашенных угощение, звал музыканта, под игру которого молодежь заводила пляски. Осенью, после уборки урожая (обычно в начале ноября), в деревне был день всеобщего веселья. В этот день ряженные ходили с песнями и танцами из избы в избу, и каждый, к кому они являлись, оделял их сладостями и всякой снедью.

Танцы были также необходимой принадлежностью народной эстонской свадьбы, причем во время свадьбы исполнялись как специально обрядовые, так и обычные парные танцы. Свадьба в эстонской деревне праздновалась несколько дней: сначала в доме невесты, потом в доме жениха. Начинали танцевать обычно жених и невеста после первого угощения в доме невесты. Танцами сопровождался также самый торжественный момент свадьбы:

поворотах с подскоками и легком беге, что показывает само название танца, происходящего от слова «йокс» — бег.

«Ямая-лабаялг» («Ямая» — название местности) — парный танец, исполняемый спокойно и медленно. В первой фигуре танцующие двигаются плавно, как бы прогуливаясь пара за парой, поднимая при этом свободную ногу невысоко вперед. Затем следуют другие фигуры: вальс на всей ступне, вальс с пристукиванием ногой (пристукивают поочередно то юноша, то девушка), наконец, вальс в быстром темпе. Но первое движение прогулки повторяется перед каждой из этих фигур.

«Инглизка» — танец парно-массовый, кадрилиного типа, с музыкальным размером $\frac{2}{4}$. Пары выстраиваются двумя рядами, по обеим сторонам сцены, лицом друг к другу. Некоторые фигуры каждый ряд исполняет отдельно, в других фигурах исполнители двух рядов меняются местами. Движение польки — одно из основных в этом танце.

Весьма своеобразен в эстонской хореографии «Пульга-танц» (от слова «пульга» — палка) — мужской массовый танец с палками. Участники танца в каждой руке держат палку длиной примерно $\frac{3}{4}$ метра. Начинают они танец, двигаясь один за другим по кругу тяжелыми широкими шагами и опираясь попеременно то на одну, то на другую палку. Эта фигура, как отыгрыш в песне, повторяется после каждой следующей. Наиболее характерное движение остальных фигур — подскоки, во время которых палки скрещиваются то перед собой, то за спиной, то над головой, то под поднятой ногой. В одной из фигур исполнители кладут палки на пол крест-накрест и перепрыгивают через них — из клетки в клетку.

По характеру исполнения эстонские танцы иногда степенные, иногда более оживленные, но всегда спокойные. В движениях сказывается собранность, свойственная национальному характеру эстонского народа.

Эстонская буржуазия, захватившая в 1919 году при содействии иностранных интервентов власть в стране, враждебно относилась к народному искусству и раболепствовала перед вырождающейся культурой Запада.

Только установление Советской власти в Эстонии положило начало мощному расцвету ее национальной культуры. Особенно в послевоенные годы в среде деятелей эстонского искусства возрос интерес к народному творчеству вообще и в частности — к танцу. В наши дни в каждом колхозе, в каждом клубе, в каждой школе существуют коллективы народного танца, имеющие огромный успех у зрителя.

Республиканский Дом народного творчества регулярно проводит конференции и семинары руководителей кружков народного танца. Все чаще делаются попытки создать на основе народных танцев новые бытовые и народно-сценические танцы, выражающие радость свободного коллективного труда.

Наиболее популярны из новых танцев: «Сенокос» — танец, отображающий скашивание сена, его сушку и уборку, «Лен», «Колхозная полька» и «Качели зовут».

Наряду с республиканскими певческими праздниками в Эстонии прошли и грандиозные смотры всего народного творчества.

Центром балетного искусства республики стали два музыкальных театра — в Таллине и Тарту.

Деятелями этих театров создано уже несколько национальных балетов: в 1948 году — «Калевипоэг», на сюжет народного эпоса, музыка Эугена Каппа; в 1955 году — «Тийна», по драме классика эстонской литературы А. Китцберга «Оборотень», музыка Лидии Аустер; в 1960 году — «Балет-симфония», в котором взволнованно рассказано о жизни молодежи в Советской Эстонии (музыка Эйно Тамберга).

Благодаря заботам партии и правительства народному искусству Эстонии, как и искусству всех братских республик Советского Союза, открыт широкий путь дальнейшего развития.

~~~~~

## ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ ЭСТОНСКОГО ТАНЦА

### РУКИ

#### Позиции рук

Эстонские танцы в большинстве парные. Поэтому позиции рук в чистом виде в них почти не встречаются.

#### Положения рук

##### 1-е положение.

Обе руки, согнутые в локтях, лежат кулачками сбоку на талии, локти направлены по линии плеч.

##### 2-е положение (женское).

Исполнительница держится двумя руками за юбочку или за фартучек, руки чуть присогнуты в локтях.

##### 3-е положение (мужское).

Обе руки скрещены на груди, причем правая рука находится под левой. Кисть правой руки лежит ладонью на левой руке чуть выше локтя, кисть левой руки — на правой руке выше локтя.



1-е положение



2-е положение

## Расположение танцующих и положения рук в парном танце

### 4-е положение.

Исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения: девушка справа, юноша слева. Юноша держит правой рукой девушку за талию. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши. Свободные руки исполнителей по бокам опущены вниз.

### 5-е положение.

Исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения: девушка справа, юноша слева. Девушка держит левой рукой юношу под руку. Свободные руки исполнителей по бокам опущены вниз.



4-е положение



5-е положение



6-е положение

### 6-е положение.

Исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения или лицом друг к другу, в профиль по ходу движения: девушка справа, юноша слева. Юноша держит правой рукой левую руку девушки, обе руки опущены вниз. Свободные руки исполнителей по бокам опущены вниз.

### 7-е положение.

Исполнители стоят лицом по ходу движения, юноша немного позади и левее девушки. Юноша держит левой рукой левую руку девушки, свободную в локте и поднятую влево



7-е положение



8-е положение

до уровня плеч. Правой рукой, находящейся за спиной девушки, юноша держит ее правую руку, согнутую в локте, сомкнутые кисти находятся около правого плеча девушки.

Это положение характерно для танцев «Тульяк» и «Бубенчик».

#### 8-е положение.

Исполнители стоят друг перед другом. Юноша держит девушку двумя руками за талию. Руки девушки, вытянутые в локтях, лежат ладонями: правая — на левом плече юноши, левая — на правом плече. Верхней частью корпуса исполнители слегка отклоняются друг от друга.

#### 9-е положение.

Исполнители стоят друг перед другом. Юноша держит правой рукой девушку за талию, левая рука девушки лежит ладонью на правом плече юноши.левой рукой юноша держит правую руку девушки: обе руки, вытянутые в локтях, подняты в сторону до уровня плеч. Верхней частью корпуса исполнители слегка отклоняются друг от друга. Головы повернуты одна к другой.



9-е положение



10-е положение

#### 10-е положение.

Исполнители стоят наискосок один от другого, правым плечом друг к другу. Юноша, взяв левой рукой правую руку девушки со стороны тыльной части кисти, кладет обе руки себе на талию с левого бока. Таким же образом, взяв правой рукой левую руку девушки, юноша кладет обе руки на талию девушки с левого бока. Верхней частью корпуса исполнители слегка отклоняются один от другого на левый бок и смотрят друг на друга.

## ХОДЫ И ДВИЖЕНИЯ НА МЕСТЕ

### Движение № 1. Легкий бег.

В эстонских танцах часто встречается движение легкого бега. Бег выполняется по 6-й позиции на низких полупальцах в различном характере и ритме (на  $\frac{2}{4}$  или на  $\frac{3}{4}$ ).

В танце «Йоксу-полька» бег выполняется на счет  $\frac{2}{4}$ , шаги довольно крупные, ноги во время бега отбрасываются назад, присогнутые в коленях. Корпус сильно наклонен вперед.

В танце «На сенокосе» бег выполняется на счет  $\frac{3}{4}$ , ноги во время бега пружинят в коленях и подъеме, перед первым шагом каждого такта нога выносится вперед, свободная в колене, и акцентирует счет «раз», следующие два шага небольшие. Корпус прямой.

### Движение № 2. Шаг с подскоком.

Исполнитель делает шаг на низкие полупальцы, отделяя от пола другую ногу, присогнутую в колене, и подскакивает на опорной ноге.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

раз Шаг правой ногой вперед на низкие полупальцы. Левая нога отделяется от пола, колено присогнуто и направлено вперед, подъем свободен.

и Небольшой подскок на низких полупальцах правой ноги. Левая нога в том же положении.

два Шаг левой ногой вперед, как на счет «раз».

и Небольшой подскок на левой ноге, как на счет «раз-и».

Шагами с подскоком можно двигаться по прямой, по кругу, вращаться на месте, поодиночке, попарно, делать переходы, меняться местами и т. д.

### Движение № 3. Шаг с проскальзыванием.

Исполнитель делает шаг вперед на всю ступню, поднимая вперед другую ногу, согнутую в колене, и проскальзывает вперед на опорной ноге.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ .

раз Шаг правой ногой вперед на всю ступню, колено присогнуто.

два Левая нога, проскальзывая по полу подушечкой стопы или каблуком, поднимается вперед, сильно согнутая в колене, колено направлено вперед, подъем свободен.

три Исполнитель проскальзывает вперед на всей ступне правой ноги, колено присогнуто. Левая нога в том же положении.

Движение продолжается с левой ноги.

Шаги с проскальзыванием характерны для танца «Хийу-вальс», где они исполняются в парах, причем юноша начинает движение с левой ноги, девушка — с правой. Положение рук № 9, верхней частью корпуса исполнители отклоняются друг от друга, но смотрят друг на друга.



Движение № 3

### Движение № 4. Польша.

Польша — одно из наиболее распространенных движений эстонского танца. Существует несколько видов польки, различающихся наличием подскоков, пружинного движения в подъеме и т. д.

Исходное положение ног (во всех видах польки): 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

Предлагаемые здесь виды польки расположены по степени трудности.

1-й вид. Трехшаговая полька.

Исполняется тремя небольшими шагами на низких полупальцах по 6-й позиции на счет «раз», «раз-и», «два», после чего следует пауза. Подскоков и пружинного движения в подъеме в 1-м виде польки нет. Корпус прямой.

2-й вид. Эстонская полька.

Выполняется с подскоком на низких полупальцах опорной ноги на счет «два-и» или на вторую шестнадцатую счета «два-и» каждого такта.

Исполнитель делает на низких полупальцах три небольших шага вперед по 6-й позиции, затем на счет «два-и» или на вторую шестнадцатую счета «два-и» подскакивает на одной ноге, поднимая невысоко вперед другую ногу, свободную в колене и подъеме.



3-й вид. Полька на подскоках.

Выполняется некрупными пружинными шагами на низких полупальцах, с коротким подскоком перед первым шагом каждого такта.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

затакт и Маленький подскок на полупальцах левой ноги, поднимая невысоко вперед правую ногу, свободную в колене и подъеме.

раз Небольшой шаг правой ногой вперед на низкие полупальцы.

и Исполнитель подставляет левую ногу на полупальцы к середине стопы правой ноги, слегка пружиня в коленях и подъеме.

два Небольшой шаг правой ногой вперед на полупальцы.

и Небольшая пауза и на вторую шестнадцатую повторенные движения, как на «затакт», т. е. небольшим подскоком на правой ноге.

Движение продолжается с другой ноги. При каждом шаге исполнитель слегка пружинит в коленном и голеностопном суставах.

4-й вид. «Пейя-полька»<sup>1</sup>.

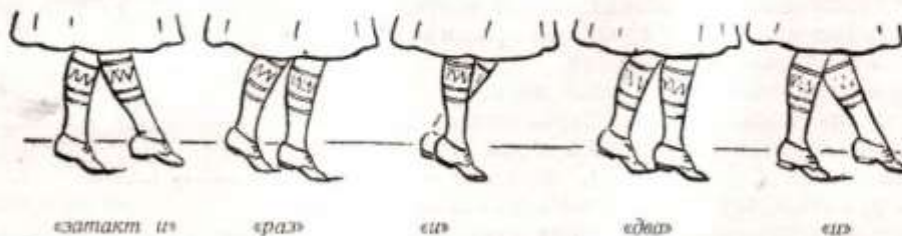
Выполняется на полупальцах по 6-й позиции, с пружинным движением на каждую восьмую такта и без подскоков.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

затакт и Правая нога невысоко поднимается вперед, подъем свободен, колено свободно. Левая нога поднимается на полупальцы, колено свободно.

раз Небольшой шаг правой ногой вперед на низкие полупальцы, носок направлен вперед. Левая нога остается на низких полупальцах.



На вторую шестнадцатую правая нога поднимается несколько выше на полупальцах, пружиня в подъеме.

Левая нога чуть отделяется от пола.

и Левая нога подставляется к середине стопы правой ноги на низкие полупальцы, обе ноги одновременно оседают на полупальцах, пружиня в подъеме.

На вторую шестнадцатую левая нога поднимается выше на полупальцы.

Правая нога, отделяясь от пола, слегка выносится вперед.

два Небольшой шаг правой ногой вперед на низкие полупальцы, носок направлен вперед.

Левая нога, находясь несколько позади правой ноги на низких полупальцах, слегка оседает.

и Правая нога приподнимается с низких полупальцев несколько выше. Левая нога поднимается немного вперед, носок направлен вперед.

Движение продолжается с другой ноги.

<sup>1</sup> От слова «пейд» — подушечка стопы.

5-й вид «Талла-полька»<sup>1</sup>.

Выполняется на всей ступне без подскоков и пружинного движения в подъеме.

В парном исполнении «Талла-полька» выполняется с наклоном корпуса при каждом шаге в сторону ноги, сделавшей шаг, так что все движение сопровождается покачиванием корпуса из стороны в сторону.

6-й вид «Сету-полька»<sup>2</sup>.

Выполняется на полупальцах с подскоком на «затакт» и на счет «два-и», причем во время подскока свободная нога от колена поднимается в сторону и дугообразным движением приближает стопу к опорной ноге. Далее следуют три переступания одной и другой ногой по 6-й позиции.

«Сету-полька» выполняется с вращением вправо или влево на полный круг за два такта.

7-й вид «Пол-сету-полька».

Этот вид польки является сочетанием «Сету-польки» и обычной польки с подскоком и выполняется так же с вращением.

На 1-й такт делается «Сету-полька», на 2-й такт — простая полька с подскоком.

8-й вид «Латышская полька», или «Лаберьяхт-полька».

Полька, называемая в эстонской хореографии «латышской», не похожа на основной вид польки в латышской хореографии. На «затакт» исполнитель делает маленький подскок на левой ноге: на счет «раз» — широкий боковой шаг правой ногой, после чего следуют два переступания с поворотом вправо.

Этот вид польки характерен в парном исполнении с вращением вправо на полкруга за один такт.

**Движение № 5. Беглые шаги и подскок из танца «Йоксу-полька».**

Движение парное. Девушка и юноша делают с разных ног три беглых шага вперед, наклоня корпус, затем подскакивают на одной ноге, резко выпрямляя корпус.

Исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения: девушка справа, юноша слева. Юноша держит девушку правой рукой сзади за талию, девушка кладет левую руку на плечо юноше, свободные руки по бокам опущены вниз (положение № 4).

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

раз Исполнители делают беглый шаг вперед на всю ступню: девушка правой ногой, юноша левой.

Левая нога девушки и правая нога юноши отбрасываются назад, свободные в коленях. Корпус сильно наклоняется вперед. Свободные руки опущены вниз.

и Исполнители делают второй беглый шаг вперед: девушка левой ногой, юноша правой. Корпус остается наклоненным вперед.

два Исполнители делают третий беглый шаг вперед, девушка правой ногой, юноша левой. Свободная нога поднимается вперед, колено согнуто и направлено вперед. Корпус, выпрямляясь, слегка отклоняется назад. Свободные руки слегка поднимаются вперед, кисти направлены ладонями и пальцами вниз.

и Сделав подскок, девушка на правой, юноша на левой ноге, исполнители опускаются на низкие полупальцы. Левая нога девушки и правая нога юноши находятся в том же положении. Корпус отклонен назад. Руки в том же положении.

Движение продолжается с другой ноги. Бег выполняется легко, непринужденно.

<sup>1</sup> От слова «таллд» — ступня.

<sup>2</sup> С е т у — название области.

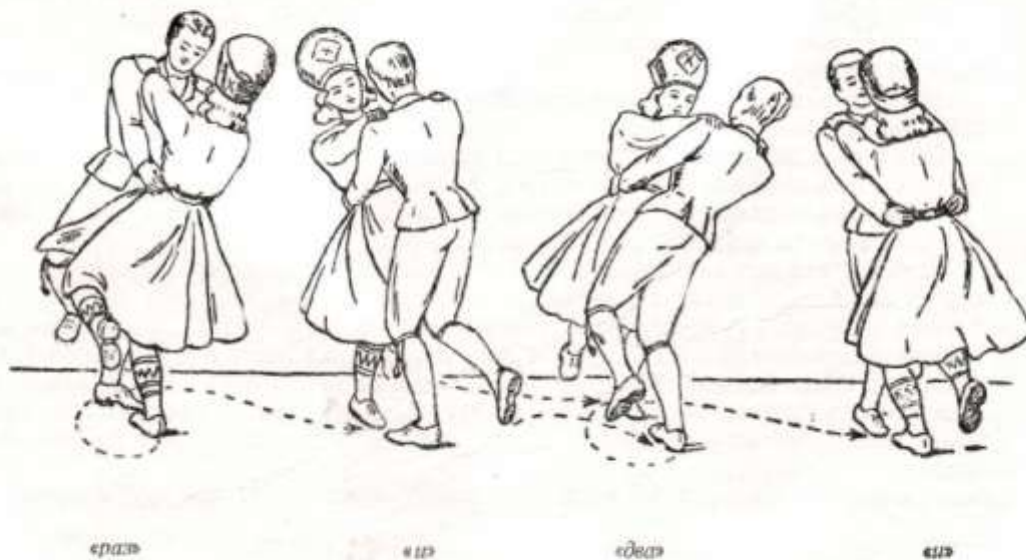


Движение № 5

**Движение № 6. Переступания с подскоком и поворотом из танца «Йоксу-полька».**

Движение парное. Исполнители делают боковые шаги, с подскоком после каждого шага и с одновременным вращением вправо. С каждым шагом свободная нога отделяется от пола, присогнутая в колене, корпус наклоняется к опорной ноге.

Девушка и юноша стоят лицом друг к другу, в профиль по ходу движения. Юноша держит девушку за талию двумя руками, руки девушки лежат: правая на левом плече юноши, левая на правом плече (положение № 8).



Движение № 6

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

- раз** Исполнители делают боковой шаг на всю ступню по ходу движения: девушка правой ногой, юноша левой ногой, отделяя от пола другую ногу, присогнутую в колене. подъем свободен. Корпус слегка наклоняется в сторону опорной ноги.
- и** Исполнители делают небольшой подскок на опорной ноге с поворотом вправо на полкруга, после поворота девушка находится левым плечом по ходу движения, юноша — правым плечом. Корпус в том же положении.
- два** Исполнители делают боковой шаг по ходу движения на всю ступню; девушка левой ногой, юноша правой ногой. Свободная нога отделяется от пола, как на счет «раз». Корпус наклоняется к ноге, сделавшей шаг.
- и** Исполнители делают небольшой подскок на опорной ноге с поворотом вправо на полкруга, после поворота девушка находится правым плечом, юноша левым плечом по ходу движения.

Полный поворот закончен.

В танце это движение выполняется по кругу против часовой стрелки два раза подряд, с двумя полными поворотами вправо на два такта.

### Движение № 7. Переходы девушки из танца «Йоксу-полька».

Девушка переходит перед юношей от одного его плеча к другому и делает после перехода подскок на опорной ноге. Исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения: девушка справа, юноша слева. Юноша держит правой рукой девушку сзади за талию, левая рука девушки лежит на правом плече юноши (положение № 4).

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение занимает два такта.

#### 1-й такт

- раз** Девушка делает небольшой шаг правой ногой вперед накрест левой ноги, начиная поворот лицом к юноше. Юноша делает выпад на левую ногу влево на всю ступню, сильно сгибая колено, и поднимает левую руку влево с тем, чтобы поддержать девушку за талию, когда она перейдет на левую сторону.
- и** Девушка, поворачиваясь лицом к юноше, делает левой ногой шаг в направлении к левой ноге юноши, снимая левую руку с его правого плеча. Юноша находится в том же положении.
- два** Девушка делает третий шаг правой ногой, круто поворачиваясь левым плечом к зрителю, и поднимает левую ногу вперед накрест правой ноги, колено присогнуто, подъем свободен. Таким образом, девушка перешла к левому плечу юноши. Правую руку девушка кладет на левое плечо юноши, левая рука открывается в сторону. Юноша левой рукой берет девушку за талию. Правую руку юноша снимает с талии девушки и открывает вправо.
- и** Девушка делает подскок на правой ноге. Левая нога в том же положении.

#### 2-й такт

Повторение движения 1-го такта с другой ноги.

Девушка, начиная движение с левой ноги, по тому же принципу переходит перед юношей от левого плеча к правому плечу. Юноша делает выпад на правую ногу вправо.



«раз»



«два»

Движение № 7

#### Движение № 8. Плавный женский ход из танца «Таргарехеалуне».

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ , в медленном темпе.

- раз Шаг левой ногой вперед на всю ступню, колено свободно.  
 два Правая нога подставляется к середине стопы левой ноги на полупальцы. Колено слегка присогнуто и направлено вперед.  
 три Шаг левой ногой вперед на всю ступню.  
 Движение продолжается с другой ноги.

Шаги небольшие.

Ход в танце выполняется по кругу, по часовой стрелке и против часовой стрелки, спокойно, медленно, ровно. Корпус прямой, правое плечо несколько выдвинуто вперед по ходу движения.

#### Движение № 9. Переступания на месте из танца «Таргарехеалуне».

Переступания делаются по 6-й позиции на месте, с постепенным наклоном корпуса вперед и с последующим выпрямлением корпуса.

Исходное положение ног: 6-я позиция. Исполнительницы встают в круг, взявшись за руки.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ .

- затакт и Левая нога слегка отделяется от пола, присогнутая в колене, с невытянутым подъемом.  
 раз Левая нога опускается по 6-й позиции на всю ступню около правой ноги, колено свободно. Правая нога слегка отделяется от пола, колено присогнуто, подъем не вытянут.  
 два Правая нога опускается на всю ступню около левой ноги по 6-й позиции, колено свободно. Левая нога слегка отделяется от пола, колено присогнуто, подъем не вытянут.  
 три Левая нога опускается на всю ступню около правой по 6-й позиции. Правая нога слегка отделяется от пола, колено присогнуто, подъем не вытянут.



Движение № 7:

«дваз»

Движение продолжается с другой ноги. Одновременно с переступаниями на 1-й и 2-й такты корпус наклоняется низко вперед, к центру круга, соединенные руки медленно поднимаются назад; на 3-й и 4-й такты корпус постепенно выпрямляется, соединенные руки медленно опускаются вниз.

Движение может выполняться быстрее, за два такта.



Движение № 10. Основной ход из танца «Ямая лабаялг».

Движение парное. Исполнители делают небольшие шаги вперед, с каждым шагом поднимая свободную ногу вперед накрест опорной. Корпус слегка покачивается, наклоняясь в сторону, противоположную ноге, сделавшей шаг.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ .

раз

Исполнители делают шаг левой ногой на всю ступню вперед-влево. Правая нога поднимается вперед накрест левой. Девушка проводит свободную в локте правую руку перед собой влево до уровня талии. Юноша поднимает невысоко в сторону левую руку, свободную в локте.

два У обоих исполнителей правая нога поднимается несколько выше, находясь в этом же положении, левая нога остается в том же положении. Руки в том же положении. Корпус слегка наклоняется вправо.

три Правая нога начинает медленно опускаться, готовясь к шагу вправо. Руки также опускаются.

Движение продолжается с другой ноги. Руки переводятся в другую сторону: правая рука девушки поднимается вправо, левая рука юноши проводится перед собой и поднимается вправо до уровня талии.

Выполняется ход плавно, слитно, с продвижением вперед. Руки, свободные в локтях, все время как бы раскачиваясь, переводятся из стороны в сторону.



Движение № 10: «раз»

**Движение № 11. Сочетание основного хода из танца «Ямая лабаялг» с поворотом на одной ноге.**

Исполнители делают небольшой боковой шаг по ходу движения и шаг обратно, каждый раз поднимая свободную ногу вперед накрест опорной; затем делают медленный поворот на одной ноге в разные стороны и заканчивают движение двумя притопами.

Исполнители стоят друг перед другом, в профиль по ходу движения. Правой рукой юноша держит левую руку девушки (положение № 6).

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Движение занимает четыре такта.

**1-й такт**

раз Исполнители делают боковой шаг на всю ступню по ходу движения: девушка правой ногой, юноша левой ногой. Свободная нога поднимается вперед накрест



1-й такт: «раз»



2-й такт: «раз»

Движение № 11

опорной. Руки, соединенные в кистях, проводятся между исполнителями и поднимаются одновременно с ногой по ходу движения.

два Свободные ноги исполнителей поднимаются несколько выше. Руки в том же положении.

три Свободные ноги исполнителей слегка опускаются. Соединенные руки опускаются.

#### 2-й такт

раз Исполнители делают шаг в обратном направлении против хода движения: девушка левой ногой, юноша правой. Правая нога девушки и левая нога юноши поднимаются вперед накрест опорной ноги. Соединенные в кистях руки поднимаются в обратную сторону, против хода движения, до уровня плеч.

два Свободные ноги продолжают подниматься накрест опорной ноги.

три Ноги слегка опускаются.

#### 3-й такт

раз } Исполнители делают шаг на низкие полупальцы по ходу движения: девушка  
два } правой ногой, начиная поворот вправо, юноша левой ногой, начиная поворот влево. Левая нога девушки и правая нога юноши отделяются от пола и находятся чуть сзади опорной ноги. Соединенные руки при повороте разъединяются и, как бы взлетая, поднимаются вверх.

три Полный поворот на одной ноге в разные стороны заканчивается. Руки начинают медленно опускаться.

#### 4-й такт

раз Девушка ударяет об пол всей ступней левой ноги, юноша всей ступней правой ноги по 6-й позиции. Руки свободно опущены вниз.

два Исполнители делают второй такой же удар: девушка правой ногой, юноша левой ногой по 6-й позиции и берутся за руки, как в начале движения.

три Пауза.



3-й такт: «раз»

4-й такт: «два»



**Движение № 12. «Кииксамм»<sup>1</sup> — движение из танца «Тульях».**

Движение парное. Исполнители стоят лицом по ходу движения: девушка справа, юноша слева и несколько позади девушки. Исполнители держаться за руки: левые руки подняты влево; сомкнутые кисти правых рук находятся около правого плеча девушки (положение № 7).

Исполнители делают шаги то вперед, то назад, как бы покачиваясь вперед и назад; затем девушка боковыми шагами переходит от правого плеча юноши к левому плечу и обратно, не поворачиваясь к нему лицом. Юноша в это время переступает на месте по 6-й позиции. Руки не разъединяются.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение занимает восемь тактов.

*1-й такт*

раз Исполнители делают шаг левой ногой вперед на всю ступню.  
и Исполнители слегка приподнимаются на полупальцы левой ноги. Правая нога, оставаясь позади, отделяется от пола, свободная в колене и подъеме.  
два Исполнители с полупальцев опускаются на всю ступню левой ноги. Правая нога остается позади в том же положении. Корпус все время прямой.  
и Пауза.

*2-й такт*

раз Исполнители делают небольшой шаг правой ногой назад на всю ступню.  
и Исполнители слегка приподнимаются на полупальцы правой ноги. Левая нога, оставаясь впереди, отделяется от пола, свободная в колене и подъеме.  
два Исполнители с полупальцев опускаются на всю ступню правой ноги, оставляя левую ногу в том же положении. Корпус все время прямой.  
и Пауза.

Движение производит впечатление, будто исполнители покачиваются вперед и назад.

*3-й и 4-й такты.* Повторяются движения 1-го и 2-го тактов.

*5-й такт*

раз Девушка делает боковой шаг левой ногой влево на низкие полупальцы. Юноша переступает левой ногой на месте на всю ступню по 6-й позиции. Руки не разъединяются.  
и Пауза.  
два Девушка делает правой ногой шаг назад-влево накрест левой ноги на низкие полупальцы, носок направлен вперед. При этом девушка начинает двигаться перед юношей к его левому плечу, не поворачиваясь к нему лицом. Юноша переступает правой ногой на месте по 6-й позиции.  
и Пауза.

*6-й такт*

раз Девушка делает боковой шаг левой ногой влево и чуть назад на низкие полупальцы, переходя к левому плечу юноши. Юноша на месте переступает левой ногой. Руки, не разъединяясь, меняются направлениями; правые вытягиваются вправо; левые, сгибаясь в локтях, приближаются к левому плечу девушки.  
и Пауза.

<sup>1</sup> Кииксамм — качающийся шаг.

два Девушка подставляет правую ногу к левой ноге по 6-й позиции. Юноша на месте переступает правой ногой.

и Пауза.

*7-й такт*

раз Девушка, возвращаясь обратно и оставаясь спиной к юноше, делает боковой шаг правой ногой вправо на низкие полупальцы. Юноша на месте переступает на левую ногу.

и Пауза.

два Девушка делает левой ногой шаг назад-вправо накрест правой ноги на низкие полупальцы, переходя к правому плечу юноши. Юноша на месте переступает правой ногой. Левые руки, не разъединяясь, вытягиваются влево; правые, сгибаясь в локтях, приближаются к правому плечу девушки.

и Пауза.

*8-й такт*

раз Девушка делает правой ногой боковой шаг вправо и чуть назад на низкие полупальцы, возвращаясь в исходное положение с правой стороны от юноши. Юноша на месте переступает левой ногой.

и Пауза.

два Девушка подставляет левую ногу к правой и опускается на всю ступню по 6-й позиции. Юноша на месте переступает правой ногой.

и Пауза.

Движение повторяется с 1-го такта с той же ноги; выполняется плавно, спокойно, ровно.

### **Движение № 13. «Лабаяла-вальс»<sup>1</sup>.**

Вальс выполняется небольшими шагами на всей ступне, колени присогнуты. Ноги слегка отделяются от пола, без вытягивания подъема, и ставятся на всю ступню с акцентом на счет «раз».

Движение парное. Исполнители стоят лицом друг к другу, в профиль по ходу движения. Юноша двумя руками держит девушку за талию. Обе руки девушки, вытянутые в локтях, лежат на плечах юноши (положение № 8).

Корпус прямой, верхней частью чуть отклонен назад, наклоны и повороты корпуса в вальсе не применяются. Головы исполнителей направлены лицом одна к другой.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Движение занимает два такта.

*1-й такт*

раз Исполнители делают боковой шаг на всю ступню: девушка правой ногой, юноша левой ногой, начиная поворот вправо.

два Девушка подставляет левую ногу на всю ступню к середине стопы правой ноги. Юноша подставляет правую ногу на всю ступню к середине стопы левой ноги. Вращение вправо продолжается.

три Девушка делает шаг правой ногой на всю ступню вперед, к юноше, юноша делает левой ногой шаг на всю ступню назад, заканчивая полуоборот вправо.

К концу такта юноша оказывается правым плечом, девушка левым плечом по ходу движения.

*2-й такт*

раз Девушка делает боковой шаг левой ногой на всю ступню, юноша — боковой шаг правой ногой на всю ступню, продолжая вращение вправо.

<sup>1</sup> Л а б а я л а — ступня.



1-й такт: «раз»



«два»



«три»

Движение № 12

два Девушка подставляет правую ногу к середине стопы левой ноги. Юноша подставляет левую ногу к середине стопы правой ноги.

три Девушка делает шаг левой ногой назад на всю ступню, юноша — шаг правой ногой вперед, к девушке, заканчивая второй полуоборот вправо.

Вальсом пары могут вращаться как вправо, так и влево, делая за три шага поворот на полкруга, продвигаясь или по прямой, или по кругу.

#### Движение № 14. Вальс с пристукиванием ног.

Исполнители двигаются вальсом на всей ступне без подскоков, колени присогнуты, причем то юноша, то девушка поочередно делают двойной удар носком об пол позади опорной ноги.

Положение рук № 8, как в предыдущем движении.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ .

#### 1-й такт

раз Исполнители делают боковой шаг на всю ступню: девушка правой, юноша левой ногой, начиная поворот вправо. Юноша, делая шаг, выворотнио поднимает согнутую правую ногу назад до уровня щиколотки, подъем вытянут.

два Девушка подставляет левую ногу к правой ноге по 6-й позиции. Юноша ударяет носком правой ноги об пол позади пятки левой ноги и тут же отделяет ногу от пола, согнутую в колене, подъем вытянут.

три Девушка делает шаг правой ногой вперед, к юноше. Юноша вторично ударяет об пол носком правой ноги, передвигая пятку левой ноги по ходу вращения.

Полуоборот вправо закончен.

#### 2-й такт

раз Исполнители делают боковой шаг по ходу движения на всю ступню: девушка левой, юноша правой ногой. Делая шаг, девушка невысоко поднимает правую ногу от колена назад, подъем вытянут, выворотности быть не должно.



2-й такт: «раз»



«два»



«три»

Движение № 13

два

Девушка ударяет носком правой ноги об пол позади левой ноги и тут же отделяет ногу от пола, согнутую в колене, подъем вытянут. Юноша подставляет левую ногу к правой ноге по 6-й позиции.

три

Юноша делает шаг правой ногой вперед к девушке, продолжая вращение вправо. Девушка вторично ударяет об пол носком правой ноги, передвигая пятку левой ноги по ходу вращения. Второй полуоборот вправо закончен.



1-й такт: «два»



2-й такт: «два»

Движение № 14

### Движение № 15. Вальс с подскоком на одной ноге.

Исполнители делают три переступания, постепенно поворачиваясь на полкруга, затем три раза подсакивают на одной ноге. Движение выполняется на всей ступне, колени пригнуты, на подскоках подъем поднятой ноги вытянут. Исполнители стоят лицом друг к другу на небольшом расстоянии, в профиль по ходу движения. Юноша держит девушку двумя руками за талию, руки девушки лежат на плечах юноши (положение № 8).

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Движение занимает четыре такта.

#### 1-й такт

- раз Исполнители делают боковой шаг по ходу движения: девушка правой ногой, отделяя левую ногу от пола, юноша левой ногой, отделяя правую ногу от пола. Корпус чуть наклоняется к ноге, сделавшей шаг.
- два Исполнители подставляют свободную ногу к ноге, сделавшей шаг, и начинают поворот вправо. Оба переводят тяжесть тела: девушка на левую ногу, юноша на правую ногу.
- три Исполнители делают третий шаг по ходу движения; девушка правой ногой, юноша левой ногой, отделяя свободную ногу от пола и заканчивая поворот вправо на полкруга. Корпус наклоняется к опорной ноге. Исполнители меняются местами.

#### 2-й такт

- раз Исполнители делают небольшой подскок: девушка на правой ноге, юноша на левой ноге. Свободная нога, присогнутая в колене, остается поднятой в сторону по ходу движения. Корпус слегка наклонен в сторону опорной ноги.
- два Второй подскок на той же ноге, как на счет «раз».
- три Третий подскок на той же ноге.

#### 3-й такт

Повторяется движение 1-го такта, но с другой ноги.  
На счет «три» заканчивается второй полуоборот вправо, и исполнители опять оказываются в первоначальном положении по ходу движения.

#### 4-й такт

Исполнители делают три подскока, как во 2-м такте, но на другой ноге: девушка на левой, юноша на правой.



1-й такт: «раз»

### Движение № 16. Вальс с проскальзыванием.

Вальс выполняется с проскальзыванием в 4-ю параллельную позицию и поворотом вправо на полупальцах обеих ног по 6-й позиции. Движение парное.

Исполнители стоят по 6-й позиции лицом друг к другу на расстоянии крупного шага. Верх корпуса сильно наклонен вперед так, что правые плечи почти соприкасаются, голова наклонена к правому плечу, но повернута в обратную сторону. Положение рук № 10, т. е. юноша, взяв правой рукой левую руку девушки, кладет обе руки на талию девушки с левого бока, левой рукой берет ее правую руку и кладет обе руки себе на талию с левого бока.

Исполнители начинают двигаться: девушка спиной, юноша лицом по кругу против часовой стрелки.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Движение занимает два такта.

*1-й такт*

раз

Девушка, как бы отступая, проскальзывает левой ногой назад в широкую 4-ю параллельную позицию на полупальцы, колено вытянуто, правая нога, сгибаясь в колене, проскальзывает на всей ступне чуть вперед.

Юноша, как бы наступая, проскальзывает также в 4-ю параллельную позицию: правая нога, сгибаясь в колене, делает глубокий выпад вперед на всю ступню, левая нога отводится назад на полупальцы.

два

три

Пауза.

Исполнители проскальзывают на полупальцах в 6-ю позицию: девушка, подтягивая правую ногу к левой ноге, юноша, подтягивая левую ногу к правой. Таким образом, оба исполнителя слегка продвигаются по кругу. Корпус остается сильно наклоненным вперед.

*2-й такт*

раз

Девушка, как бы отступая, проскальзывает правой ногой назад в 4-ю широкую параллельную позицию; юноша, как бы наступая, проскальзывает левой ногой вперед в 4-ю широкую параллельную позицию. Корпус и голова в том же положении.

два

Исполнители делают полный поворот вправо. Девушка вращается на полупальцах левой ноги; правая нога, вытянутая в колене, проводится носком по полу за левую ногу, описывая как бы циркулем круг, затем подтягивается на полупальцах к левой ноге, по 6-й позиции. Юноша, подтягивая правую ногу к левой ноге, вращается на полупальцах по 6-й позиции. Юноша помогает девушке во время поворота, крепко держа девушку правой рукой за талию и резко поворачивая ее по ходу вращения. Корпус у обоих исполнителей слегка выпрямляется.

три

Закончив полный поворот, исполнители возвращаются в исходное положение: девушка спиной, юноша лицом по ходу движения, и с полупальцев опускаются на всю ступню по 6-й позиции. Корпус опять сильно наклоняется вперед. Голова наклоняется к правому плечу, но повернута в противоположную сторону.

Движение характерно для танца «Хийу-вальс»<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Х и й у м а — название острова.

## ЭСТОНСКИЙ ТАНЕЦ „ЯМАЯ-ЛАБАЯЛГ“<sup>1</sup>

Танец парный, в нем может участвовать любое количество пар. В танце 8 фигур, строго установленных. Здесь приводится танец в том виде, как он исполняется в народе. Исполнители двигаются плавно, спокойно, слегка покачиваясь из стороны в сторону, как бы непринужденно прогуливаясь, и с каждым шагом невысоко поднимают свободную ногу вперед накрест опорной. Этот основной ход повторяется после каждой фигуры. Составной частью танца является движение «лабаяла-вальса». От исполнителей танца «Ямая-лабаялг» требуется во время «прогулки» мягкость движений, собранность, во время вальса — точность и ритмичность.

Исполнители стоят попарно по кругу лицом против хода часовой стрелки: девушка справа, юноша слева. Юноша правой рукой держит девушку за талию, девушка кладет левую руку на правое плечо юноши (положение № 4).

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ .

**1-я фигура.** Основной ход № 10, по кругу против хода часовой стрелки. 8 тактов, музыка «а».

**1-й такт** Исполнители делают шаг левой ногой вперед и чуть влево, поднимая правую ногу невысоко вперед накрест опорной ноги. Правая рука девушки и левая рука юноши плавно поднимаются влево. Корпус чуть заметно наклоняется на правый бок. Движение рук строго сочетается с движением ног, корпуса и головы (см. рисунок к движению № 10).

**2-й такт** Ход № 10 продолжается с другой ноги. Исполнители делают шаг правой ногой, поднимая левую ногу невысоко вперед накрест опорной ноги. Правая рука девушки и левая рука юноши проводятся вправо. Корпус чуть наклоняется на левый бок.

**3-й—7-й такты** Повторение движений 1-го—2-го тактов: исполнители идут по кругу против часовой стрелки движением № 10. Ход выполняется плавно, слитно.

**8-й такт** Исполнители, делая два притопа правой и левой ногой, останавливаются по 6-й позиции, лицом друг к другу, в профиль по ходу движения. Колени слегка

<sup>1</sup> Я мая — название местности; лабаялг — ступня.

присогнуты. Девушка кладет обе руки, сильно вытянутые в локтях, на плечи юноше, юноша берет обеими руками девушку за талию (положение № 8). Верх корпуса чуть отклонен назад, головы повернуты лицом одна к другой.

**2-я фигура. «Лабаяла-вальс» по кругу против хода часовой стрелки. 8 тактов, музыка «а».**

*1-й—7-й такты* Исполнители движением вальса № 13, вращаясь вправо с каждым тактом на полкруга, продолжают двигаться по кругу против часовой стрелки.

Вальс выполняется на присогнутых коленях, небольшими шагами на всю ступню, причем девушка начинает с правой ноги, юноша с левой. Верх корпуса чуть отклонен назад (положение № 8).

*8-й такт* Исполнители, делая два притопа: девушка левой и правой ногой, юноша правой и левой ногой, останавливаются лицом по ходу движения. Юноша берет девушку за талию (положение № 4).

**3-я фигура. Повторение 1-й фигуры. 8 тактов, музыка «б».**

*1-й—7-й такты* Пары идут по кругу против часовой стрелки движением основного хода № 10, начиная с левой ноги.

*8-й такт* Исполнители, делая два притопа правой и левой ногой, останавливаются по 6-й позиции, лицом друг к другу, в профиль по ходу движения. Юноша правой рукой берет девушку за левую руку (положение № 6).

**4-я фигура. Сочетание основного хода с поворотом на одной ноге (движение № 11). 8 тактов, музыка «в».**

*1-й такт* Исполнители делают шаг по ходу движения: девушка правой ногой, юноша левой ногой, поднимая свободную ногу вперед накрест опорной. Соединенные руки проводятся между исполнителями по ходу движения.

*2-й такт* Исполнители делают шаг в обратном направлении: девушка левой ногой, юноша правой, поднимая другую ногу вперед накрест опорной: соединенные руки поднимаются в обратную сторону чуть выше линии плеч.

*3-й такт* Исполнители, разъединяя руки, делают на месте полный поворот: девушка вправо на полпальца правой ноги, юноша влево на полпальца левой ноги. Корпус прямой. Руки при повороте разъединяются и как бы взлетают вверх, правая рука девушки и левая рука юноши свободно опущены вниз.

*4-й такт* После поворота исполнители останавливаются, делая притоп: девушка левой ногой, юноша правой ногой. Руки свободно опускаются, причем юноша правой рукой берет девушку за левую руку (положение № 6).

*5-й—6-й такты* Повторение движений 1-го—2-го тактов.

*7-й такт* Повторение движений 3-го такта.

*8-й такт* После поворота исполнители останавливаются лицом по ходу движения и делают два притопа: девушка левой и правой ногой, юноша правой и левой ногой. Юноша берет девушку за талию, девушка кладет левую руку на правое плечо юноши (положение № 4).

**5-я фигура. Повторение 1-й фигуры. 8 тактов, музыка «в».**

*1-й—7-й такты* Исполнители основным ходом № 10, начиная с левой ноги, двигаются по кругу против часовой стрелки.

*8-й такт* Исполнители, делая два притопа правой и левой ногой по 6-й позиции, останавливаются лицом друг к другу, в профиль по ходу движения. Юноша обеими руками берет девушку за талию, девушка кладет обе руки на плечи юноши.



**6-я фигура. Вальс с пристукиванием. 8 тактов, музыка «б».**

Вальс с пристукиванием ногой (движение № 14) выполняется по кругу против часовой стрелки с вращением вправо. Пристукивание выполняется поочередно то юношей, то девушкой. Положение рук № 8.

**1-й такт** Девушка начинает вальс с правой ноги, выполняя его без пристукиваний. Юноша начинает вальс с левой ноги, делая два пристукивания носком правой ноги позади пятки левой ноги (движение № 14). Корпус прямой, исполнители смотрят друг на друга.

**2-й такт** Девушка продолжает вальс с левой ноги, делая два пристукивания носком правой ноги (движение № 14). Юноша делает вальс с правой ноги без пристукиваний.

**3-й—7-й такты** Вальс по кругу против часовой стрелки, как в 1-м и 2-м тактах.

**8-й такт** Исполнители, делая два притопа: девушка — левой и правой ногой, юноша — правой и левой ногой, останавливаются лицом по ходу движения. Юноша правой рукой берет девушку за талию (положение № 4).

**7-я фигура. Повторение 1-й фигуры. 8 тактов, музыка «в».**

**1-й—7-й такты** Исполнители основным ходом № 10, начиная с левой ноги, двигаются по кругу против часовой стрелки.

**8-й такт** Исполнители, делая два притопа, правой и левой ногой по 6-й позиции, останавливаются: девушка лицом по ходу движения, юноша спиной, наискосок один от другого, почти соприкасаясь правым боком (положение № 10). Вверх корпуса у обоих отклонен на левый бок, но головы повернуты одна к другой, исполнители смотрят друг на друга.

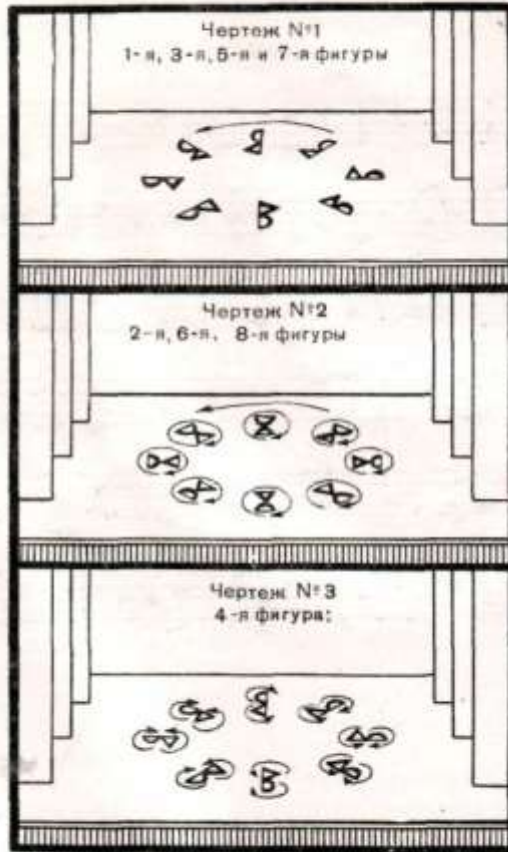
**8-я фигура. «Лабаяла-вальс» по кругу против хода часовой стрелки. 8 тактов, музыка «г».**

**1-й—7-й такты** Исполнители, сохраняя положение рук № 10, двигаются по кругу против часовой стрелки движением вальса № 13, начиная с левой ноги, акцентируя ударом ноги счет «раз» каждого такта и вращаясь вправо с каждым тактом на полкруга. Вальс исполняется на всей ступне, колени присогнуты.

Движение выполняется четко, строго ритмично, но темп с каждым тактом убыстряется.

**8-й такт** Исполнители, делая два притопа, сначала правой, затем левой ногой, останавливаются рядом, лицом по кругу, против часовой стрелки (см. чертеж № 1). Танец может быть закончен этой фигурой или повторяться сначала.

„ЯМАЯ-ЛАБАЯЛГ“



„Ямая-лабаялг“

Вступление

Умеренно

Танец

а)

The musical score consists of six staves. The first two staves are labeled 'Вступление Умеренно' (Moderato). The remaining four staves are labeled 'Танец' (Dance). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings like '6)' and '2)'. The piece concludes with a double bar line.

## ЭСТОНСКИЙ ТАНЕЦ „ЙОКСУ-ПОЛЬКА“

Танец парный, со строго установленной композицией. «Йоксу-польку» может исполнять любое количество пар. Пары двигаются по кругу одна за другой против хода часовой стрелки, строго соблюдая интервалы.

По своему характеру танец «Йоксу-полька» живой, но выполняется в строгом ритме, равномерными беглыми шагами и подскоками, собранно, без лишних движений. Руки точно выдерживают установленные положения. Во время легкого бега корпус сильно наклоняется вперед, во время подскока корпус отклоняется назад, при переступаниях корпус наклоняется к ноге, делающей шаг.

Девушки и юноши стоят в парах по кругу, лицом против хода часовой стрелки. Юноша правой рукой держит девушку за талию, левая рука девушки лежит на правом плече юноши (положение № 4).

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ , в умеренном темпе.

**1-я фигура. Бег с подскоком. 8 тактов, музыка «а».**

**1-й такт** Исполнители выполняют бег с подскоком (движение № 5), двигаясь по кругу против часовой стрелки. Девушка начинает бег с правой ноги, юноша — с левой ноги. Во время бега корпус наклоняется вперед, во время подскоков — отклоняется назад. Исполнители, повернув голову, смотрят друг на друга.

**2-й такт** Бег с подскоком продолжается, девушка начинает бег с левой, юноша — с правой ноги.

**3-й—4-й такты** Исполнители, повернувшись лицом друг к другу (положение № 8), выполняют переступания с подскоком и поворотом вправо (движение № 6). Девушка начинает с правой ноги, юноша с левой. Корпус с каждым шагом наклоняется к ноге, делающей шаг. К концу 4-го такта девушка и юноша, сделав два полных поворота, останавливаются лицом по ходу движения (положение № 4).

**5-й—6-й такты** Повторяется бег с подскоком (движение № 5), как в 1-м—2-м тактах. Девушка начинает с правой, юноша с левой ноги.

**7-й—8-й такты** Повторяются переступания с подскоком и поворотом вправо на два круга, как в 3-м—4-м тактах. Девушка начинает с правой, юноша с левой ноги.

**2-я фигура. Переходы девушки. 8 тактов, музыка «Б».**

*1-й такт* Юноша левой ногой делает выпад к центру круга и открывает левую руку. Девушка тремя шагами, начиная с правой ноги, переходит от правого плеча юноши к левому плечу и подскакивает на месте на правой ноге (движение № 7).

*2-й такт* Юноша правой ногой делает выпад от центра круга и открывает правую руку. Девушка такими же тремя шагами, начиная с левой ноги, переходит от левого плеча к правому плечу юноши и подскакивает на месте на левой ноге.

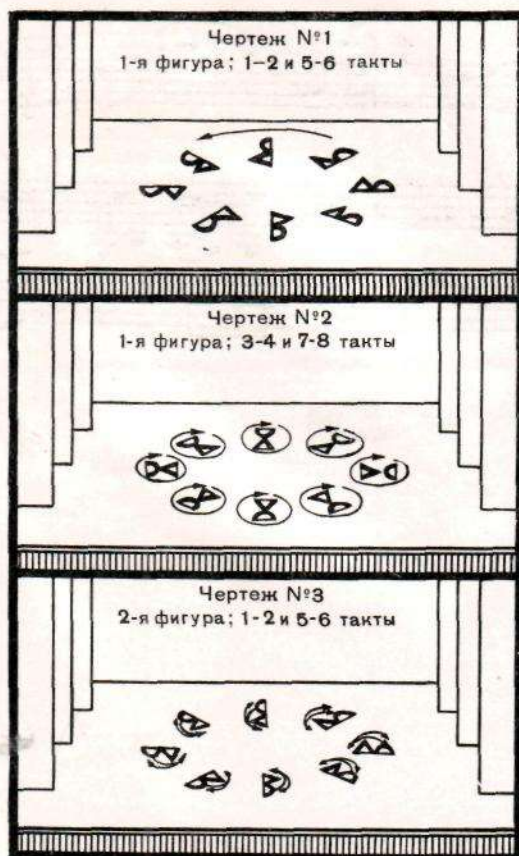
*3-й—4-й такты* Повторяются переступания с подскоком и поворотом вправо на два круга (движение № 6), как в 3-м и 4-м тактах 1-й фигуры. Девушка начинает с правой, юноша с левой ноги.

*5-й—6-й такты* Повторяются переходы девушки от правого плеча юноши к левому плечу и обратно (движение № 7), как в 1-м и 2-м тактах 2-й фигуры.

*7-й—8-й такты* Повторяются переступания с подскоком и поворотом вправо (движение № 6), как в 3-м и 4-м тактах 1-й фигуры.

Танец повторяется с 1-й фигуры два-три раза и может быть закончен остановкой на сцене или уходом пара за парой за кулисы.

„ЙОКСУ-ПОЛЬКА“



„Йоксу-полька“

Умеренно

Handwritten musical score for the piece "Йоксу-полька" (Joksu Polka). The score is written on three staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains the first line of music, starting with a measure marked "a)". The second staff continues the melody, with a measure marked "б)". The third staff provides the accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.