
ГРУЗИНСКИЙ

ТАНЕЦ

Консультант по разделу «Грузинский танец»
ГИВИ ОДИКАДЗЕ

В разделе использованы материалы
народного артиста Грузинской ССР
Д. Л. ДЖАВРИШВИЛИ

и статья «Танцы Советской Грузии»
народной артистки Грузинской ССР
Е. Л. ГВАРАМАДЗЕ

Терминология движений согласована
с Д. Л. ДЖАВРИШВИЛИ

История Грузии — одна из величайших страниц в общей истории народов Советского Союза. Трудный и славный путь прошел грузинский народ, отстаивая свою независимость от римлян и византийцев, от монголов и арабов, от персов, турок и других завоевателей.

Зарождение и развитие культуры грузинского народа относится к глубокой древности. Еще до начала нашей эры он имел свою письменность. В памятниках XI века имеются свидетельства о существовании грузинского театра, в котором наряду с драматическими актерами выступали и танцовщики.

В средние века в городах Грузии устраивались массовые празднества, на которых демонстрировались военные упражнения, спортивные игры, а также танцы, как один из излюбленных видов народного искусства.

В сельских местностях развивались танцы, связанные главным образом с различными видами сельскохозяйственных работ. В этих танцах сохранились следы языческого культа, поскольку зародились они в древнейшие времена, когда грузинский народ сопровождал ритуальными обрядами всякое важное событие в своей жизни.

Героическая борьба грузинского народа с полчищами врагов, разорвавших страну, породила танцы, построенные на военных упражнениях, демонстрирующие ловкость и силу исполнителей.

В исследовательских работах по истории развития грузинского танца утверждается, что первоначальной формой танца в Грузии, как и у многих народов, был хоровод (перхули).

Наиболее древние виды перхули сохранились в Сванетии. Сопровождаются они обычно песнями, а танцы героического характера называются именами тех героев или событий, о которых поется в песне.

Дошли до нас также перхули, носящие воинственный характер и требующие от участников особой ловкости, силы, мастерства. Особенное, своеобразное зрелище представляет собой хороводный танец воинов, носящий название «Земкрело»¹ и по сей день широко распространенный по всей Грузии. Танцующие становятся в круг лицом к центру и кладут руки друг другу на плечи. Другие исполнители образуют второй ярус, вставая на плечи исполнителей первого круга, и также кладут руки друг другу на плечи. Иногда по тому же принципу образуются и третий ярус. Исполнители первого, нижнего, яруса

¹ Зем о — верхний.

различными танцевальными движениями идут по кругу то в одну, то в другую сторону под аккомпанемент песни.

К числу массовых танцев военной тематики относится аджаро-гурийский танец «Хоруми», завоевавший в наши дни большую популярность и часто исполняемый в братских республиках Советского Союза. Участвуют в нем обычно 5, 7, 9 человек. Танцующие стоят рядом, образуя круг или линию, и двигаются согласованно под ритмически четкие удары, выбиваемые на доли, ударный инструмент типа барабана.

Танец «Хоруми» обычно состоит из 4-х частей. Первая часть — поиски места для битвы недалеко от противника, движения исполнителей при этом тихи и осторожны. Вторая часть — разведка, во время которой танцующие двигаются также настороженно, но более стремительно, иногда резко поворачиваются в круг и из круга, иногда припадают к земле, затем вновь выпрямляются в рост. Третья часть, изображающая бой с противником, наиболее бурная и темпераментная; движения становятся сильными, воинственными здесь используются прыжки, повороты из стороны в сторону, падения на одно колено и другие технически сложные приемы мужского танца. Четвертая часть — торжество победителей. Иногда в этой части танца один из танцоров изображает раненого, остальные его поддерживают, и все вместе победоносно двигаются, преследуя отступающего противника.

Движения «Хоруми», то осторожные, то воинственные, выполняются настолько выразительно, что зрителю сразу становится понятным содержание танца.

Наряду с мужскими танцами хороводного плана существуют в Грузии также древние хороводные танцы, исполняемые отдельно женщинами, например «Калта-Сарокао», что в переводе значит — женский хоровод.

В то время как танцы воинственные и трудовые чаще выливаются в формы хоровода, танцы лирические тяготеют к формам парного танца.

Наиболее интересным и выразительным из парных танцев Грузии является «Картули», широко распространенный в народе. Исполнение «Картули» требует от танцора и танцовщицы большого мастерства, пластичности и ловкости. Народный артист Грузинской ССР Д. Джавришвили дает яркое и образное описание танца «Картули», характеризуя его как танец-роман, который начинает юноша, плавно скользя по кругу в направлении против хода часовой стрелки. Юноша держится независимо, с достоинством, его корпус неподвижен при быстрых и ловких движениях ног. Орлиным взором окидывает он стоящих кругом девушек, ища ту, которая манит к себе его сердце. Вот он увидел ее, но продолжает двигаться дальше, не останавливаясь и не ускоряя хода. Он направляется к музыкантам и, повернувшись к ним лицом, делает перед ними скользящее движение «гасма», как бы указывая темп и ритм танца. Затем юноша продолжает свой ход по кругу. Приблизившись к своей избраннице, он просит девушку выйти к нему на танец, с поклоном освобождая ей путь.

Девушка принимает вызов, ей нравится юноша, но она хочет, чтобы он доказал свою силу, ловкость, находчивость. Отвесив поклон юноше, девушка стремительно двигается вперед скользящим ходом «сада сриала»¹. Непринужденно-спокойная, она как бы плывет, шаги ее незаметны, движения рук полны женственности и строгой простоты. Юноша мгновенно подхватывает ее движения и уже следует за ней таким же скользящим ходом, близко от нее, но тщательно следя, чтобы не задеть ее даже краем своего платья. Он весь — внимание и почтительность. Вдруг девушка, меняя направление, идет назад; эта хитрая уловка применяется, чтобы застать партнера врасплох. Но юноша находчив и ловок. Мгновенно повернувшись лицом к девушке, он также почтительно, как и раньше, следует за ней. Девушка доходит до того места, откуда она была приглашена, и останавливается. Юноша двигается дальше. Но он не имеет права повернуться спиной к женщине и поэтому отходит от нее на несколько шагов, оставаясь к ней лицом. Плавно обойдя круг, он направляется к центру и здесь на месте делает труднейшие «гасма», молниеносно сменяя одно движение другим. Гордый своим успехом, он вновь приближается к девушке. Но победа еще не одер-

¹ С р и а л а — скользящий; с а д а — простой.

жана. Девушка стремительно срывается с места и скользит по кругу, стараясь уйти от юноши. Юноша тотчас ее догоняет и уже опять идет рядом с ней. Девушка не уступает. Она все время меняет направление хода, то ускоряя, то замедляя его, но юноша начеку, он не отстает от нее, не вырывается вперед, все так же почтительно, но упорно следует за ней. Девушка быстрым поворотом двигается к середине круга, но опять видит его подле себя. Она с такой же быстротой возвращается обратно, но все напрасно. Ей не уйти от юноши. Тогда девушка останавливается и отвешивает юноше поклон, признавая его достойным партнером. Юноша кланяется девушке и благодарит за танец.

Танцы Грузии очень разнообразны. Народная артистка Грузинской ССР Е. Гварамадзе так рассказывает о сванских и абхазских танцах: «На сванские танцы наложила свой отпечаток суровая, дикая природа Сванетии, ее вечные льды, неприступные скалы, мрачные бани, служившие защитой от нашествия врагов...

Абхазские танцы полны динамики, необычайной быстроты и стремительности, подлинно огненного темперамента. В них нет ни лебединой плавности «Картули», ни воинственной торжественности «Хоруми», ни эпической величавости сванских «перхули». Абхазский танец — это головокружительный вихрь, состоящий из скачков, вращений, прыжков на пальцах. Основное движение танца — прыжок: прыжок с продвижением, прыжок на пальцы ног, прыжок на колени с поворотом на коленях»¹.

В ряде горных местностей Грузии — Абхазии, Сванетии, Южной Осетии, Пшавии, Хевсуретии, Тушетии — распространены своеобразные танцы, носящие общие наименования «мтиулури», что значит — горские (от слова «мта» — гора). Они имеют много разновидностей, одиночных, парных и групповых, но все эти танцы требуют от исполнителя ловкости, быстроты, необычайной подвижности тела, хорошего владения прыжком и движением на пальцах. Внимательное изучение «мтиульских» танцев убеждает в том, что некоторые движения являются имитацией езды на лошади или джигитовки.

Исполняемый в Карталинии и Кахетии «Ханджлури» — танец с кинжалами (от слова «ханджали» — кинжал) по движению ног похож на «мтиульские» танцы. В некоторых моментах танца исполнитель с размаху вонзает кинжалы в землю на небольшом расстоянии один от другого, а сам, становясь между кинжалами или обходя их то с одной, то с другой стороны, делает быстрые, скользящие движения — «гасма» — так ловко, что не задевает кинжалов.

Интересен комический танец старого Тбилиси «Кинтоури», исполнителем которого был «кинто», чрезвычайно характерная фигура для старого городского быта. Это мелкий торговец-разносчик, отличавшийся обычно остроумием и выполнявший обязанности комиканта на различных праздниках и свадьбах, где он увеселял гостей песенками, шутками, прибаутками. Его комические танцы-пантомимы имели буффонный, иногда почти цирковой характер. Кинто вводил в танец элементы акробатики и жонглирования; иногда, вставив на голову бутылку или «табахи» (деревянное блюдо), он принимался жонглировать.

Другой старинный танец, «Багдадури», был построен на обыгрывании пестрого ситцевого платка — «багдади». Исполнитель подбрасывал платок и ловил его или поднимал с полу ртом, не сгибая ног в коленях.

Лебединая плавность «Картули», мужественная торжественность «Хоруми», эпическая суровость сванских «перхули», лиричность старинного танца «Самая», исполняемого тремя девушками, стремительная удаля «мтиульских» танцев, головокружительный вихрь абхазского танца — вот краски грузинской хореографии.

И наряду с этим всем танцам Грузии свойственны общие черты. Женские танцы всегда отличаются плавностью, лиричностью, поэтичностью, мужским танцам присуща мужественность, благородная порывистость.

После Великой Октябрьской социалистической революции народное творчество Грузии необычайно расцвело, обогатилось новым содержанием.

¹ Е. Гварамадзе, Танцы Советской Грузии. — «Советское искусство», 1950, 17 июня.

Народ не только исполняет танцы прошлого, но создает и новые виды хореографического искусства, насыщая их необычайной жизнерадостностью. Расцвет национального танца блестяще проявился на Всегрузинской олимпиаде народного танца, в августе 1936 года и последующих смотрах, на которых были представлены все районы Грузии во всем разнообразии богатства их танцевального искусства, а также показаны новые танцы, созвучные нашей советской действительности. Особенное впечатление произвели выступления, в которых сочеталось вокальное искусство с хореографическим. Так именно была построена композиция, отображавшая сбор винограда. Начинается она песней, возникающей где-то вдалеке и постепенно все нарастающей, затем на сцену выбегают жизнерадостные юноши и девушки с виноградными гроздьями в руках и в танцевальной форме передают свою радость по поводу обильного урожая. Композиция заканчивается песней, прославляющей раскрепощенный труд и счастливую жизнь грузинского народа.

Большим успехом и любовью зрителей в нашей стране и за рубежом пользуется заслуженный Государственный ансамбль танцев Грузии, бессменными руководителями которого с 1946 года являются лауреаты Государственной премии народные артисты СССР Н. Рамишвили и И. Сухишвили.

Значительное место занимают народные танцы в Государственном ансамбле песни и танца Грузии, хореографической группой которого руководил народный артист Грузинской ССР Д. Джавришвили.

В Тбилисском театре оперы и балета имени З. Палиашвили хореографические сцены в национальных оперных спектаклях осуществляются на основе подлинно народного материала. Появились также национальные балеты, созданные на основе народного танца. Лучший и популярнейший из них — «Сердце гор» (музыка А. Баланчивадзе). Постановщик этого балета народный артист СССР В. Чабуквани — прекрасный знаток народного грузинского танца и вместе с тем исключительный мастер классической школы. Он создал на народном материале яркий реалистический спектакль, сумел обогатить народные пляски традициями классики и в то же время сохранить их национальный характер. С особенным блеском развернут в спектакле народный танец «Хоруми», проходящий через всю постановку как лейтмотив народного восстания.

За последнее время балетной группой этого театра созданы получившие всеобщее признание балеты: «Отелло» (музыка А. Мачавариани), решенный средствами классического танца, и «Демон» (музыка С. Цинцадзе), в котором богато использованы движения грузинского народного танца. Постановщик обеих спектаклей В. Чабуквани.

Все это примеры того, как народное творчество Грузии обогащает профессиональное хореографическое искусство.

ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ ГРУЗИНСКОГО ТАНЦА

РУКИ

Положения и движения рук в грузинском танце строго согласуются с характером исполняемого танца. Они подчеркивают характер хода или другого танцевального движения, помогают раскрыть и усилить его художественное содержание.

Многим ходам грузинского танца соответствует определенное положение рук, которое иногда фиксируется на длительное время, например, пока исполнитель не пройдет половины круга по сцене. Движения рук в этих случаях сводятся только к перемене положения рук из направления «вправо» в направление «влево» или наоборот. Иногда положения и движения рук определяются взаимоотношениями танцующих. Девушка отстраняется и закрывается рукой от юноши, когда тот следует за ней. Она меняет положение рук, когда он хочет обойти ее и приблизиться с другой стороны. В свою очередь юноша меняет направление рук в зависимости от того, с какой стороны от девушки он находится.

Движения рук являются основой женского грузинского танца. Руки исполнительницы — плавные, певучие. Переходы из одного положения в другое делаются медленно, мягко, спокойно и сопровождаются плавным и медленным вращательным движением кистей «от себя» и иногда — «к себе».

В мужских танцах руки более жесткие, крепкие, переходы выполняются более резко, четко, определенно, с точной фиксацией позы. Руки у юноши могут быть вытянуты, тогда как в женских танцах они закруглены. Движениями рук подчеркивается сила, собранность, гордость грузин-горцев. Положения рук в мужском танце часто бывают связаны с особенностями национального костюма. Рука кладется на рукоятку кинжала, подводится к «газырям» (патронташи, находящиеся на груди исполнителя), обыгрывает рукав, папаху, шалу «чохи». Иногда во время танца юноша придерживает край рукава приложенным к ладони средним пальцем, причем остальные пальцы также загнуты к ладони; отсюда происходит характерное для мужского танца положение кисти с пальцами, загнутыми к ладони.

Позиции рук

Исходная позиция.

Обе руки по бокам свободно опущены вниз. У девушек кисти прямые, мягкие; у юношей кисти повернуты тыльной стороной к зрителю, пальцы загнуты к ладони.

1-я позиция.

Не характерна для грузинских танцев.

2-я позиция.

В чистом виде встречается в мужских танцах. Обе руки подняты в стороны, кисти направлены тыльной стороной вверх или вперед, пальцы загнуты к ладони.

В женском танце обе руки редко находятся во 2-й позиции, однако они проводятся через 2-ю позицию при переходе из одного положения в другое. Одна рука часто находится во 2-й позиции.



2-я позиция



3-я позиция

3-я позиция (мужская).

Обе руки подняты вверх и значительно разведены, локти присогнуты и направлены в стороны. Кисти с пальцами, загнутыми к ладоням, или повернуты тыльной стороной одна к другой и опущены в разные стороны, или отогнуты и направлены тыльной стороной вниз загнутыми пальцами одна к другой.

Положения рук

1-е положение (женское).

Левая рука поднята вперед и чуть влево так, что кисть находится на уровне лба, но на значительном расстоянии от лица, локоть закруглен и направлен влево, кисть приподнята и направлена: а) ладонью вправо, закругленными пальцами вверх, причем средний палец присогнут больше других, б) ладонью вперед, закругленными пальцами вверх. Правая рука находится во 2-й позиции, локоть слегка присогнут и направлен вниз, кисть прямая, направлена ладонью вниз, закругленными пальцами в сторону. Корпус прямой. Голова слегка повернута к левому плечу.

Руки могут меняться направлениями.

2-е положение (женское).

Левая рука, согнутая в локте, находится перед исполнительницей на уровне груди, параллельно полу, от корпуса отведена, кисть прямая, находится перед правым плечом, направлена ладонью вниз, закругленными пальцами вправо, локоть направлен влево. Правая рука во 2-й позиции, локоть слегка присогнут и направлен вниз, кисть прямая, направлена ладонью вниз, закругленными пальцами вправо.

Руки могут меняться направлениями.

Такое положение рук характерно для вращения на месте, при этом локоть согнутой руки опускается вниз, а кисти слегка приподнимаются.



1-е положение а

2-е положение

3-е положение а

3-е положение б

3-е положение (женское и мужское).

Правая рука поднята в 3-ю позицию, локоть закруглен, направлен вправо. Левая рука находится во 2-й позиции.

У девушек в положении *а* кисть правой руки отогнута и направлена ладонью влево и слегка вверх закругленными пальцами вверх, кисть левой руки отогнута, направлена ладонью вверх закругленными пальцами влево; в положении *б* кисть правой руки прямая, направлена ладонью влево закругленными пальцами вверх, кисть левой руки прямая, направлена ладонью вниз, закругленными пальцами влево. Корпус подтянут и слегка наклонен на правый бок, голова при положении *а* повернута к левому плечу и слегка приподнята, при положении *б* повернута к правому плечу и слегка наклонена.

У юношей пальцы обеих рук загнуты к ладони.

Руки могут меняться направлениями.

4-е положение (женское).

Обе руки опущены вниз, от корпуса отведены, локти чуть закруглены и направлены назад, кисти повернуты ладонями вперед, пальцы свободны, направлены вниз. Корпус подтянут, голова приподнята.

5-е положение (мужское).

Левой рукой исполнитель придерживает ножны кинжала, висящего на поясе. Кисть правой руки с присогнутыми пальцами находится над рукояткой кинжала, ладонью к рукоятке. Согнутые локти направлены в стороны, корпус подтянут.



4-е положение



5-е положение



6-е положение

6-е положение (мужское).

Правая рука, согнутая в локте, поднята вперед и находится перед грудью исполнителя параллельно полу, от корпуса отведена, локоть направлен вправо, кисть слегка опущена, пальцы загнуты к ладони. Левая рука, присогнутая в локте, находится сзади на уровне талии, от корпуса отведена, кисть направлена тыльной стороной к спине, пальцы загнуты к ладони. Корпус подтянут, слегка направлен левым плечом вперед, голова приподнята.

Руки могут меняться направлениями, соответственно чему меняется также положение корпуса.



7-е положение



8-е положение



9-е положение

7-е положение (мужское).

Правая рука согнута, кисть прямая, находится над правыми «газырями», направлена тыльной стороной вверх, пальцы слегка загнуты к ладони, локоть приподнят, направлен вправо.

Левая рука, вытянутая в локте, находится во 2-й позиции, кисть направлена ладонью вниз, пальцы загнуты к ладони.

Корпус подтянут, голова приподнята и слегка повернута к правому или левому плечу.

Руки могут меняться направлениями.

8-е положение (мужское).

Обе руки подняты вверх и как бы придерживают сверху по бокам папаху, согнутые локти направлены в стороны.

Корпус подтянут, голова приподнята или опущена и слегка повернута к правому или левому плечу.

9-е положение (мужское).

Правая рука находится в 3-й позиции, локоть слегка закруглен и направлен вправо, кисть, приподнятая над головой, повернута тыльной стороной влево, пальцы загнуты к ладони.

Левая рука отведена в сторону и слегка назад, локоть закруглен, кисть с пальцами, загнутыми к ладони, повернута тыльной стороной вперед. Корпус или прямой, или слегка наклонен на левый бок, голова — к левой руке.

Руки могут меняться направлениями.

Положения рук и расположение танцующих в массовых танцах

10-е положение. «Шекрули»¹ из танца «Перхули».

Исполнители стоят рядом, лицом в круг, на расстоянии шага один от другого. Правая рука каждого исполнителя лежит ладонью на левом плече исполнителя, стоящего справа.

Левая рука поднята влево и находится под правой рукой исполнителя, стоящего слева, как бы снизу поддерживая ее ладонью.

11-е положение. «Камрули»² из танца «Перхули».

Исполнители стоят рядом, лицом в круг, на расстоянии шага один от другого. Правой и левой рукой каждый исполнитель держится сбоку за пояс рядом стоящих исполнителей справа и слева.

Руки скрещены.

12-е положение. «Кошкури»³ из танца «Перхули» или «Хоруми».

Исполнители стоят рядом, боком друг к другу, лицом в круг, и держатся за руки. Руки, согнутые в локтях под прямым углом, подняты вверх, локти отведены в стороны и находятся на уровне плеч, руки от локтя до кисти направлены вертикально вверх и тесно сомкнуты у рядом стоящих исполнителей. В этом положении руки похожи на зубцы старинной башни.

13-е положение. Из танца «Хоруми».

Исполнители стоят рядом, боком друг к другу, и держатся за руки. Руки, вытянутые в локтях, или опущены, или подняты вверх.

Корпус подтянут.

14-е положение. Из танца «Хоруми».

Исполнители стоят рядом, боком друг к другу. Корпус наклонен вперед, голова приподнята. Руки соединены, вытянуты в локтях и сильно подняты назад.

Движения рук

Движение № 1 (женское). Перемена направлений рук в 1-м положении.

Руки находятся в положении № 1: левая рука поднята вперед и чуть влево, кисть находится на уровне лба или левого глаза, правая рука — во 2-й позиции. Руки меняются направлениями, одновременно выполняя медленное и плавное вращение кистей «от себя», в один поворот.

Движение занимает два такта.

1-й такт

Руки начинают медленно меняться направлениями, почти не сдвигая с места локти. Кисти поворачиваются ладонями «к себе», затем опускаются пальцами «к себе» и вниз.

2-й такт

Левая рука раскрывается во 2-ю позицию, правая поднимается вверх до уровня лба. Одновременно кисти, продолжая вращение, поворачиваются пальцами «от себя» и возвращаются в исходное положение.

¹ Ш е к р у л и — застегнутый, замкнутый.

² От слова «камари» — пояс.

³ От слова «кошки» — башня.



Движение № 1

Движение № 2 (женское). Перемена направления рук во 2-м положении.

Руки находятся в положении № 2 влево: правая рука, согнутая в локте, находится перед исполнительницей на уровне груди, левая — во 2-й позиции. Руки меняются направлениями, одновременно выполняя медленное плавное вращение кистей «от себя» в один поворот.

1-й такт

Обе руки поднимаются «перед собой» от локтя вверх, причем кисти направляются пальцами вверх, ладонями «к себе» и поднимаются до уровня лица, оставаясь, однако, на значительном от него расстоянии. Корпус прямой.

2-й такт

Правая рука переводится во 2-ю позицию, левая рука от локтя до кисти опускается перед исполнительницей на уровне груди. Одновременно кисти продолжают вращательное движение «от себя», т. е. опускаются пальцами «к себе», пальцами вниз, направляются пальцами «от себя». Руки, поменявшись направлениями, перешли в положение № 2 вправо. Голова может поворачиваться к левому плечу и слегка наклоняться. Движение характерно для танца «Самая».



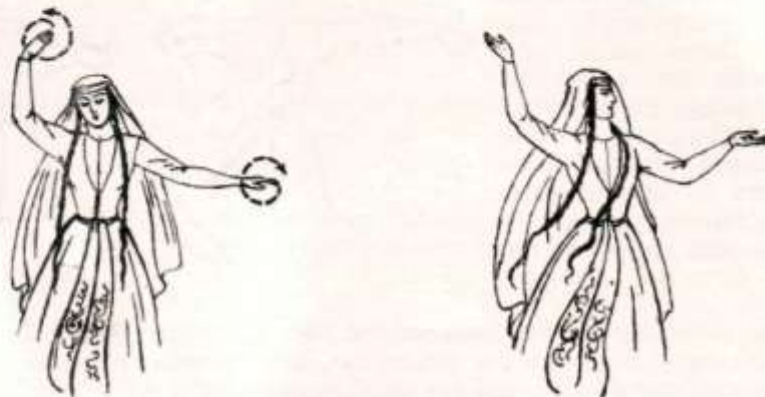
Движение № 2

Движение № 3 (женское). Вращение кистей рук «к себе».

Правая рука поднимается невысоко вверх, локоть закруглен, левая во 2-й позиции. Кисти рук выполняют вращательное движение «к себе»; приподнимаются пальцами вверх, ладонями «от себя», опускаются пальцами вниз, переводятся пальцами «к себе», поднима-

ются пальцами вверх, затем раскрываются, причем кисть левой руки слегка отогнута, направлена ладонью вверх, закругленными пальцами влево, кисть правой руки слегка отогнута, направлена ладонью влево и чуть вверх, закругленными пальцами вверх и чуть вправо. Корпус подтянут, голова приподнята и повернута к левому плечу. Исполнительница смотрит на стоящего слева юношу, к которому плавно движется боковым ходом.

Движение характерно для танца «Картули».



Движение № 3

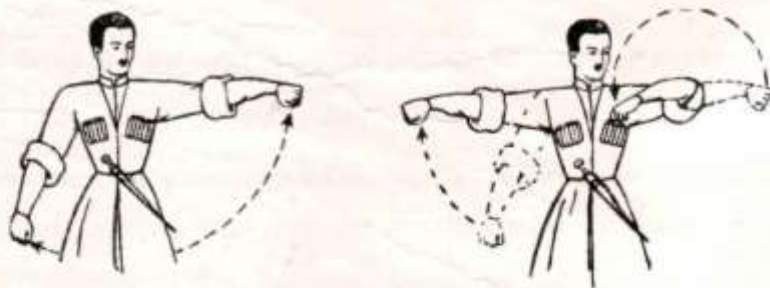
Движение № 4 (мужское). Поднимание рук из исходной позиции в положение № 7.

В парном танце юноша, приближаясь к девушке, переводит руки из исходной позиции в положение № 7, причем левая рука подводится к «газырям», правая поднимается в сторону.

Обе руки из исходной позиции медленно поднимаются в стороны, во 2-ю позицию, причем левая рука поднимается быстрее, нежели правая; локти вытянуты, пальцы загнуты к ладони. Затем левая рука от локтя поднимается вверх и опускается до уровня «газырей» на левой стороне груди; кисть с пальцами, загнутыми к ладони, направлена тыльной стороной вверх, согнутый локоть направлен влево. Когда левая рука опускается к «газырям», правая доводится до 2-й позиции и поворачивается тыльной стороной вперед или вверх.

Корпус подтянут, исполнитель смотрит на девушку, которая находится от него с правой стороны.

В индивидуальном танце юноша в начале танца во время хода выполняет то же движение, обычно подводя правую руку к «газырям», левую поднимая в сторону.

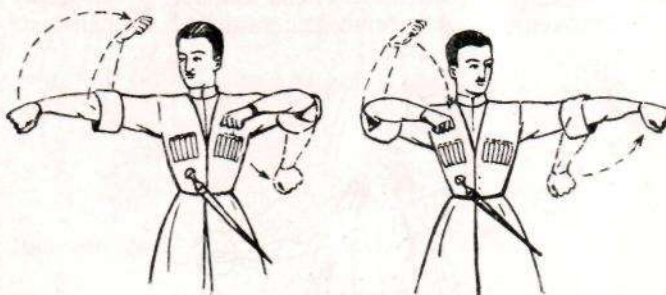


Движение № 4

Движение № 5. Перемена направлений рук в положении № 7.

Руки находятся в положении № 7: правая поднята в сторону, левая — у «газырей». Пальцы загнуты к ладони. В танце руки меняются направлениями, двигаясь одновременно и как бы описывая восьмерку.

Левая рука, согнутая в локте, от локтя опускается вниз, правая рука из 2-й позиции, сгибаясь, поднимается от локтя вверх, поворачиваясь ладонью «к себе». Затем левая рука поднимается влево, локоть выпрямляется и рука переходит во 2-ю позицию, кисть все время повернута тыльной стороной вперед, правая рука сверху опускается до уровня «газырей» (на правой стороне груди), причем кисть направлена тыльной стороной вверх, согнутый локоть — вправо.



Движение № 5

Характерная особенность этого движения в том, что руки двигаются одновременно: когда одна рука сверху подводится к «газырям», другая снизу раскрывается в сторону. Рука от локтя подводится к «газырям» обязательно сверху. Локти во время движения не смещаются.

Движение № 6 (мужское). Резкий перевод рук в положение № 7.

Руки на исходной позиции спереди скрещиваются в запястьях, затем с вращением кистей «от себя» в один поворот переводятся в положение № 7.

Руки находятся в исходной позиции.

раз Руки, не поднимаясь, проводятся вперед и скрещиваются в запястьях, причем правая рука находится над левой, пальцы загнуты к ладони.

два Руки, разъединяясь с запястьях, сгибаются в локтях, быстро поднимаются от локтя до уровня груди и с вращательным движением кистей «от себя» в один поворот переводятся в положение № 7, т. е. левая рука проводится во 2-ю позицию, правая подводит кисть к «газырям» с правой стороны груди.

С началом следующего такта руки опускаются, скрещиваются, и все движение повторяется, но руки меняются направлениями: правая раскрывается во 2-ю позицию, левая подводит кисть к «газырям».

Движение выполняется резко, четко, акцентируются два момента: когда руки спереди скрещиваются в запястьях и когда приходят в 7-е положение, заканчивая вращение кистей.

Движение № 7 (мужское). Перемена направлений рук в 6-м положении.

Руки — в положении № 6, т. е. левая рука, согнутая в локте, находится впереди, на уровне груди, правая — сзади, на уровне талии. В движении руки меняются направлениями: разгибаясь в локте, опускаются, проводятся через исходную позицию и поднимаются: правая рука вперед, до уровня груди, левая — назад, до уровня талии.

Движение № 8 (мужское). Перевод рук из 2-й позиции в 6-е положение и обратно.

Руки, то сгибаясь в локтях, приближаются к корпусу, одна спереди, другая сзади, то поднимаются во 2-ю позицию.

Исходное положение рук: 2-я позиция, пальцы загнуты к ладони.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$. Движение занимает два такта.

2-й такт

раз

Правая рука через исходную позицию, поднимается перед собой вверх, левая отводится назад и влево (положение № 9). Одновременно кисти быстро выполняют вращательное движение «от себя» в один поворот. Корпус подтянут, голова поворачивается в сторону руки, отведенной назад.

два
три
четыре
пять
шесть

Пауза.

Во время пауз положение рук фиксируется. Движение рук № 9 сочетается с ходом № 10 из танца «Мхедрули»¹.

КОРПУС, ПЛЕЧИ, ГОЛОВА

Корпус

Корпусу в грузинском танце свойственна подтянутость, строгость, собранность.

В женских танцах исполнительница может плавно менять положение корпуса, поворачиваться, направляя то левое, то правое плечо вперед, слегка наклоняться на правый и левый бок. При исполнении грузинских танцев, особенно в танце «Картули», в движениях девушек должны чувствоваться строгость, спокойствие, величавость и вместе с тем скромность. В некоторых горских танцах встречаются наклоны корпуса вперед, из стороны в сторону, выполняемые более резко.

В мужском танце корпус строго подтянут, ему присуща гордая осанка. Корпус исполнителя может резко менять положение, круто поворачиваясь то одним, то другим плечом вперед, наклоняясь на правый или на левый бок, нагибаясь вперед и выпрямляясь. Наиболее резкие движения корпуса свойственны воинственному аджаро-гурийскому танцу «Хоруми» и горскому танцу «Мхедрули». В танце «Хоруми» исполнитель то сильно наклоняет корпус вперед, как бы готовясь встретить противника, то совсем пригибается к земле, ложится, прислушиваясь, то неожиданно выпрямляется, вставая во весь рост.

Плечи

Плечи в грузинском танце двигаются слитно с корпусом.

В женских танцах плечи спокойны, мягко опущены; вздергиваний плеч или резких поворотов танец не допускает.

В мужских танцах плечи в основном прямые. Даже когда рука через 2-ю позицию проводится вверх и опускается к «газырям», плечо остается спокойным, не поднимается вверх. Такое положение плеч, так же как и осанка корпуса, придают исполнителю подтянутость, строгость и горделивость.

Однако в горских танцах вместе с поворотом корпуса применяются резкие перемены направления плеч вперед или назад.

Голова

Положение головы способствует раскрытию содержания и подчеркивает характер исполняемого танца.

В танце «Картули» голова девушки обычно слегка повернута к одному или другому плечу, по мере развития танца голова плавно поворачивается от одного плеча к другому,

¹ От слова «мхедари» — конный воин, всадник.

скромно наклоняется к плечу. Выражение лица исполнительницы соответствует содержанию танца. Часто глаза грузинской девушки скромно опущены, выражение лица подчеркивает сдержанность, спокойствие, и лишь изредка на лице появляется скромная и сдержанная улыбка.

В мужских танцах голова чаще всего гордо приподнята; движения головы выполняются по сравнению с женским танцем более резко, особенно в горских танцах.

Исполнителю мужских танцев наиболее свойственны следующие движения головы:

1. Голова, сохраняя приподнятое положение, поворачивается от одного плеча к другому.
2. Голова одновременно с поворотом корпуса резко наклоняется то к одному, то к другому плечу.
3. Голова наклоняется вперед и приподнимается.

ХОДЫ И ДВИЖЕНИЯ НА МЕСТЕ

Ходы и танцевальные движения грузинского танца необычайно своеобразны и техничны. Особенным техническим разнообразием отличаются мужские грузинские танцы, требующие от исполнителя высокого мастерства, сноровки и ловкости. Только в них встречаются такие технические трудности, как вскакивание на пальцы, переступания на пальцах, опускание с прыжка на одно колено, вращения на коленях и т. д.

В женском танце, наоборот, преимущественное внимание уделяется движениям рук. Движения ног менее техничны, длинное платье закрывает ноги и обязывает к спокойным и плавным движениям.

В грузинском танце различаются следующие виды движений:

- 1) «Свла» — ходы по кругу и по прямой, то темпераментные и стремительные, то плавные и спокойные.
- 2) Разнообразные движения на месте: «гасма» — скольжения на месте, «чаквра» — удары ногой об пол то пяткой, то носком, с подскоками на опорной ноге.
- 3) «Бруни» — повороты на одной ноге или на двух ногах, на пальцах и на полупальцах.
- 4) Движения на коленях.
- 5) Движения на пальцах.

«Свла»

«Свла» — ход по кругу — неотъемлемая часть грузинского танца как мужского, так и женского.

В женском танце «свла» построен в основном на скользящих шагах. Исполнительница двигается вперед плавными мелкими шагами, слегка отделяя от пола пятки и бесшумно скользя по полу, корпус строго подтянут.

Длинное развевающееся платье, почти скрывающее ноги, создает впечатление, будто девушка плывет по кругу. Во время хода руки медленно, спокойно меняют положения и направления.

Мужские ходы более разнообразны.

В танце «Картули» ходы отличаются спокойствием, плавностью. Горделивой поступью и осанкой исполнитель-юноша демонстрирует свою собранность, подтянутость, мужественность, завоевывая одобрение зрителей и избранной им девушки.

В «мтиульских» (горских) танцах ходы весьма энергичны, темпераментны, порывисты. В них шаги выполняются широко, твердо, динамично; встречаются прыжки, вскакивания на пальцы, повороты на коленях и другие технически сложные движения.

Ходы выполняются в большинстве случаев на музыкальный размер $\frac{4}{8}$. Поскольку музыка идет в быстром темпе, в практике преподавания и постановки танцев счет ведется

три	} Проскальзывание на полупальцах левой ноги назад, колено свободно.
четыре	
пять	} Проскальзывание на полупальцах правой ноги назад, колено свободно.
шесть	
	Пауза.

Ход продолжается с другой ноги: выполняется плавно, спокойно, по кругу и по прямой. Корпус подтянут. У девушек голова чуть повернута к правому или левому плечу, глаза могут быть опущены. У юношей голова гордо приподнята и слегка повернута к правому или левому плечу.

«С в л а» № 4. «Гвердзесвла»¹ — боковой ход «в три удара» на полупальцах.

Все три шага этого хода выполняются не скольжением, а переступанием: перед каждым шагом носок поднимается вверх, при шаге стопа с ударом опускается на полупальцы. Колени свободны.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

раз	Правая нога отделяется от пола, поднимая носок вверх, и исполнитель делает небольшой боковой шаг правой ногой вправо, опускаясь с ударом на полупальцы. Носок направлен вперед.
два	Левая нога с ударом подставляется на полупальцы около правой ноги по 6-й позиции.
три	Исполнитель делает небольшой боковой шаг правой ногой вправо, опускаясь с ударом на полупальцы; носок направлен вперед.
четыре	Левая нога с ударом подставляется на полупальцы около правой ноги по 6-й позиции.
пять	Исполнитель делает небольшой боковой шаг правой ногой вправо, опускаясь с ударом на полупальцы.
шесть	Левая нога с ударом подставляется на полупальцы около правой ноги по 6-й позиции.

Этот же боковой ход можно выполнять влево, начиная с левой ноги. Во время хода корпус подтянут, не поворачивается по ходу движения. Голова или направлена лицом к зрителю, или повернута к тому плечу, в сторону которого движется исполнитель.

Этот ход может выполняться вдвое медленнее, на два такта, тогда движения приходятся на счет «раз», «три» и «четыре» каждого такта.

«С в л а» № 5. «Ртула»² — усложненный мужской ход.

Исполнитель делает шаг вперед на всю ступню, затем выдвигает вперед другую ногу на полупальцы, проскальзывая подушечкой стопы, и подтягивает ногу, сделавшую первый шаг, к ноге, находящейся на полупальцах.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

раз)	} Шаг правой ногой вперед с пятки на всю ступню, колено свободно, носок на-
два)	
три	Левая нога, проскальзывая, выдвигается вперед на полупальцы, колено согнуто и направлено вперед, носок направлен вперед.
четыре	Правая нога, проскальзывая на всей ступне, подтягивается к середине ступни левой ноги, колено свободно. Левая нога в том же положении.
пять)	} Пауза.
шесть)	

Ход продолжается с другой ноги.

¹ Г в е р д и — бок.

² Р т у л и — сложный.

Корпус подтянут, голова горделиво приподнята. В начале хода руки находятся в исходной позиции. Продолжая ход, исполнитель переводит руки в положение № 7, затем меняет направление рук, как бы делая восьмерку (движение № 5), иногда исполнитель



засучивает рукава. Движение рук выполняется свободно, без строгого согласования с движением ног. Ход выполняется энергично, в медленном и в быстром темпе.

«Мтиульские» (горские) ходы.

«С в л а» № 6. Мужской ход «сада мухлури»¹

Сделав шаг, исполнитель проскальзывает на той же ноге вперед, одновременно отделяя от пола другую ногу, согнутую в колене, и подтягивая ее к опорной ноге сбоку чуть ниже колена.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$ или $\frac{6}{8}$.

раз Шаг правой ногой вперед с пятки на всю ступню, колено свободно. Левая нога поднимается, согнутая в колене, колено направлено вперед, стопа с вытянутым подъемом подтягивается сбоку чуть ниже колена опорной ноги.

два Исполнитель проскальзывает вперед на всей ступне правой ноги. Левая нога в том же положении.

Ход продолжается с левой ноги. Корпус подтянут, голова приподнята.

«С в л а» № 7. «Мухлури зехтомит»².

Мужской ход с прыжком после каждого шага. Исполнитель делает шаг вперед на всю ступню, поднимая другую ногу вперед, затем делает прыжок на опорной ноге, резко сгибая работающую ногу.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$ или $\frac{6}{8}$.

раз Шаг правой ногой вперед с пятки на всю ступню, колено свободно. Левая нога поднимается вперед на 45° , вытянутая в колене, подъем вытянут, но не напряжен.

два Исполнитель с прыжком на правой ноге продвигается вперед и опускается на всю ступню правой ноги. Одновременно левая нога сильно сгибается, как бы под прямым углом, колено направлено вперед, подъем свободен.

Ход продолжается с левой ноги и выполняется по кругу или по прямой. Корпус подтянут. Голова приподнята. Руки могут быть в движении № 7. Одновременно с шагом правой



«С в л а» № 6: «два».

¹ М у х л у р и — коленный, от слова «мухли» — колено.

² От слов «зевит» — верх и «хтома» — прыгание, подскок.



«два»



«раз»

ногой правая рука, сгибаясь в локте, приближается спереди до уровня груди; левая рука, чуть сгибаясь в локте, отводится назад. С шагом левой ногой руки меняются направлениями. Пальцы загнуты к ладони.

Движение выполняется четко, темпераментно, стремительно; темп медленный или быстрый.

«С в л а» № 8. Комбинированный ход «рбенмухлури¹ зехтомит» ✓

Разновидность предыдущего хода. Отличие его в том, что прыжок с подниманием ноги вперед выполняется после трех беглых шагов.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$ или $\frac{6}{8}$. Движение занимает два такта.

1-й такт

раз Беглый шаг правой ногой вперед с пятки на всю ступню, колено свободно.

два Беглый шаг левой ногой вперед с пятки на всю ступню, колено свободно.

2-й такт

раз Беглый шаг правой ногой вперед, как в 1-м такте. Левая нога поднимается вперед, вытянутая в колене, подъем вытянут, но не напряжен.

два Исполнитель, сделав прыжок на правой ноге, продвигается вперед и опускается на всю ступню, одновременно левая нога сильно сгибается.

Ход продолжается с левой ноги и выполняется по кругу или по прямой.

Во время шагов корпус наклоняется вперед, руки свободно опущены вниз. Одновременно с прыжком корпус подтягивается, руки переводятся в положение № 6; во время прыжка на правой ноге правая рука, сгибаясь, поднимается вперед до уровня груди, левая отводится назад; при прыжке на левой ноге направление рук меняется.

«С в л а» № 9. «Чдомила церебзе»² ✓

Мужской ход на пальцах, одна нога накрест другой. Ход выполняется небольшими шагами-переступаниями. Двигаться этим ходом можно назад и в сторону.

¹ Р б е н а — бегать.

² Ч д о м а — скрещивать, ц е р е б з е — на пальцах.

Исходное положение: исполнитель стоит на пальцах, одна нога накрест другой: правая спереди, левая сзади.

Пример хода назад.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$ или $\frac{6}{8}$.

раз Небольшой шаг левой ногой назад на пальцы.

два Правая нога подставляется на пальцы спереди накрест левой ноги.

Ход продолжается с левой ноги.

Когда ход выполняется вправо, правая нога находится впереди накрест левой. Когда ход выполняется влево, левая нога находится впереди накрест правой. Ход может также выполняться на полупальцах.

Корпус подтянут, голова приподнята.

Когда ход выполняется назад, руки могут быть в положении № 8.

Когда ход выполняется вправо, руки находятся в положении № 7; кисть правой руки у «газырей», левая рука во 2-й позиции. Кисти обеих рук с пальцами, загнутыми к ладоням, могут одновременно с переступаниями на счет «раз» подниматься, на счет «два» опускаться.

«С в л а» № 10. Ход из танца «Мхедрули». «Цердакнев чаквра»¹

Исполнитель делает два беглых шага вперед на полупальцы и третий шаг вперед на пальцы с небольшой остановкой в фиксированной позе.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$ или $\frac{6}{8}$. Движение занимает два такта.



1-й такт

раз Исполнитель делает небольшой беглый шаг правой ногой вперед на полупальцы, отбрасывая невысоко назад левую ногу, согнутую в колене. Корпус слегка наклонен вперед.

два Исполнитель делает беглый шаг левой ногой вперед на полупальцы, отбрасывая невысоко назад правую, согнутую в колене. Корпус в том же положении.

¹ Дакневи — размах вниз, цердакнев — удар пальцами об пол.

2-й такт

раз

Исполнитель делает третий беглый шаг правой ногой вперед на пальцы, выпрямляя колено, и задерживается в этом положении, фиксируя позу. Левая нога, согнутая в колене, поднимается назад, чуть накрест правой. Корпус выпрямляется и слегка наклоняется на правый бок. Голова поворачивается к правому плечу; исполнитель через плечо смотрит назад, на стопу поднятой ноги.

два

Пауза.

Движение продолжается с левой ноги.

Ход сопровождается движением рук № 9. При беглом шаге правой ногой поднимается вперед левая рука, при беглом шаге левой ногой — правая рука. Вставая на правую ногу на пальцы, исполнитель поднимает левую руку вверх, а правую отводит в сторону и назад, одновременно заканчивая движение рук вращением кистей «от себя».

Выполняется движение сильно, четко, темпераментно, в быстром темпе.

«С в л а» № 11. Мужской ход вперед, одна нога накрест другой, «Чдомила-цинсвла».

Исполнитель делает шаг, подставляя другую ногу сзади накрест опорной, затем проскальзывает вперед на одной ноге с резким поворотом корпуса то левым, то правым плечом вперед по ходу движения.

Исходное положение ног: 3-я позиция, правая нога впереди. Исполнитель стоит лицом к зрителю и двигается вперед.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$ или $\frac{6}{8}$. Движение занимает два такта.

1-й такт

раз

Широкий шаг правой ногой вперед на всю ступню, с небольшим приседанием, колено и носок направлены вперед. Корпус круто поворачивается правым плечом вперед, голова переводится к правому плечу, лицом по ходу движения.

два

Левая нога выворотом, как бы по 3-й позиции, подставляется сзади правой ноги на полупальцы, колени согнуты.

2-й такт

раз

Шаг правой ногой вперед на всю ступню, колено свободно. Левая нога отделяется сзади от пола, присогнута в колене, подъем свободен. Корпус прямой.



два Правая нога резко, с акцентом проскальзывает вперед на всей ступне, сгибаясь в колене. Левая нога, больше сгибаясь в колене, резко подтягивается к правой ноге, доводя стопу сзади до икроножной мышцы правой ноги, колено направлено вперед, подъем вытянут, но не напряжен. Корпус поворачивается левым плечом вперед, голова переводится к левому плечу.

Ход продолжается с левой ноги, выполняется по прямой или по кругу с резким поворотом корпуса то правым, то левым плечом вперед по ходу движения.

Характерны руки в движении № 8. На счет «раз» 1-го такта одновременно с шагом правой ногой обе руки подводятся к корпусу: правая — спереди, левая — сзади. На счет «раз» 2-го такта руки раскрываются в сторону во 2-ю позицию. На счет «два» кисти заканчивают движение вращением «от себя». Ход выполняется сильно и темпераментно.

«С в л а» № 12. «Чдом-хтомила»¹

Исполнитель делает правой ногой широкий шаг вперед, подставляет сзади левую ногу, подскакивает на левой ноге, сгибая и разгибая поднятую вперед правую ногу, затем перескакивает на правую ногу.

Исходное положение ног: 3-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$ или $\frac{6}{8}$. Движение занимает два такта.

1-й такт

раз Широкий шаг правой ногой вперед на всю ступню, с небольшим приседанием, колено и носок направлены вперед. Корпус круто поворачивается правым плечом вперед, голова переводится к правому плечу.

два } Пауза.

три }

четыре } Левая нога выворотни подставляется на всю ступню сзади накрест правой ноги, колено согнуто, носок направлен влево.

пять } Пауза.

шесть }

Правая нога поднимается невысоко вперед, колено и подъем свободны, носок направлен вперед.

2-й такт

раз Подскок на левой ноге, присогнутой в колене. Правая нога сгибается в колене, подтягивая стопу спереди к левой ноге на уровне щиколотки.

два } Пауза.

три }

Правая нога разгибается в колене и вытягивается несколько вперед. Корпус выпрямляется.

четыре Перескок на правую ногу, колено свободно. Левая нога поднимается невысоко вперед, колено и подъем свободны. Корпус слегка поворачивается левым плечом вперед.

пять } Пауза.

шесть }

Ход продолжается с левой ноги и выполняется по кругу или по прямой, сильно, темпераментно. Характерны руки в движении № 8.

«Гасма»

Название этого движения в дословном переводе означает «проводить». Термином «гасма» в грузинской хореографии обозначены своеобразные проскальзывающие движения на месте, по 6-й позиции. Проскальзывание выполняется на низких полупальцах, чуть отделяя пятку от пола и не вынося ногу далеко вперед. Колени свободны, не напряжены.

¹ От слова «хтома» — подскок, прыганье.

Исполнение «гасма» будет правильным, если быстрые, четкие, проскальзывающие движения ног ни в коей мере не отразятся на прямом положении корпуса и ровной, спокойной линии плеч. Поднимания и оседания корпуса не допускаются. Правильность выполнения «гасма» легко проверить, если следить не за движениями ног, а за корпусом исполнителя.

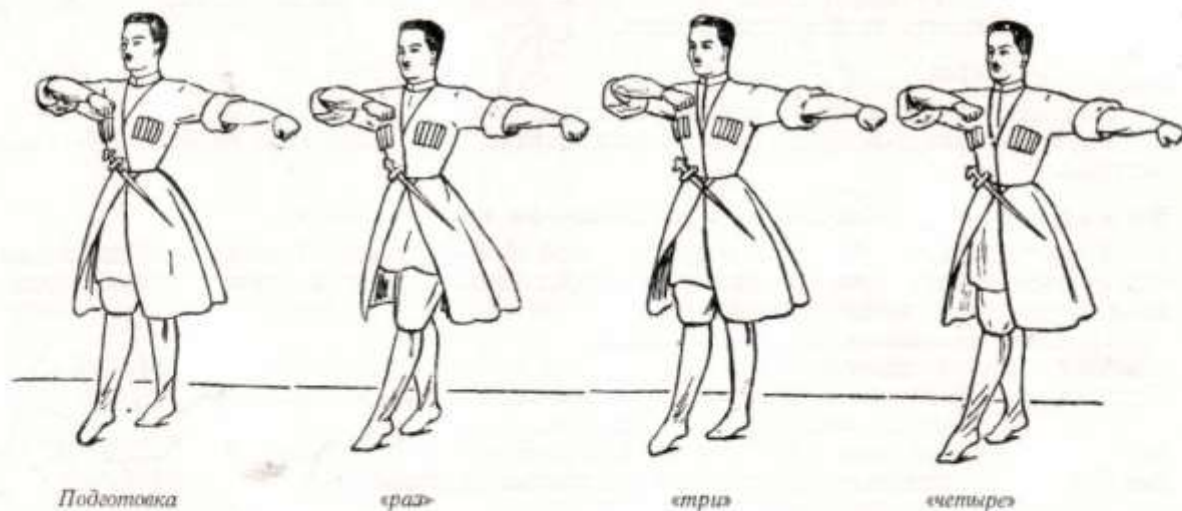
«Гасма» имеет несколько разновидностей и может сочетаться с другими движениями: боковым шагом, выбрасыванием ноги вперед и т. д.

1-й вид «гасма». «Сада сриала» скользящая.

Три проскальзывания одной и другой ногой по 6-й позиции. Третье проскальзывание фиксируется выдвинутением ноги вперед на носок.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.



Подготовка. Правая нога скольжением выдвигается вперед на низкие полупальцы, подъем и колено свободны. Приподнятая пятка находится у носка левой ноги.

раз } два } Правая нога скольжением возвращается в 6-ю позицию. Одновременно левая нога скольжением выдвигается вперед на низкие полупальцы. Колено свободно.

три } Левая нога скольжением возвращается в 6-ю позицию. Одновременно правая нога скольжением выдвигается вперед. Колени свободны.

четыре — Правая нога скольжением возвращается в 6-ю позицию. Одновременно левая нога скольжением выдвигается вперед на низкие полупальцы, подъем вытянут, колено вытянуто. Тяжесть тела остается на правой ноге.

пять } шесть } Пауза.

Движение продолжается с другой ноги. Корпус подтянут и неподвижен. Для 1-го вида «гасма» характерны руки в положении № 5 или № 7. Выполняется движение строго ритмично, слитно, в быстром темпе.

2-й вид «гасма»: «Куслура»¹ — с выдвинутением ноги на пятку.

Три проскальзывания одной и другой ногой по 6-й позиции. Третье проскальзывание фиксируется выдвинутением ноги вперед на пятку.

¹ Ку сл и — пятка.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

Подготовка. Правая нога скольжением выдвигается вперед на низкие полупальцы, как в «гасма» 1-го вида.

раз } Правая нога скольжением возвращается в 6-ю позицию.
два } Одновременно левая нога скольжением выдвигается вперед на низкие полупальцы.

три } Левая нога скольжением возвращается в 6-ю позицию.
Одновременно правая нога скольжением выдвигается вперед на низкие полупальцы.

четыре } Правая нога скольжением возвращается в 6-ю позицию.
Одновременно левая нога скольжением выдвигается вперед на пятку около носка правой ноги; носок поднят вверх, колено свободно. Тяжесть тела на правой ноге.

пять }
шесть } Пауза.

Движение продолжается с другой ноги.

Корпус подтянут и неподвижен. Характерны руки в положении № 5 и № 7. Темп быстрый.

3-й вид «гасма». «Сарули»¹ — с выдвиганием ноги на носок.

Три проскальзывания одной и другой ногой по 6-й позиции. Третье проскальзывание фиксируется выдвиганием согнутой ноги вперед на пальцы, нога круто упирается пальцами в пол около носка опорной ноги.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

Подготовка. Правая нога скольжением выдвигается вперед на низкие полупальцы, как в «гасма» 1-го вида.

раз } Правая нога скольжением возвращается в 6-ю позицию.
два } Одновременно левая нога скольжением выдвигается вперед на низкие полупальцы.

три } Левая нога скольжением возвращается в 6-ю позицию.
Одновременно правая нога скольжением выдвигается вперед, на низкие полупальцы.

четыре } Правая нога скольжением возвращается в 6-ю позицию.
Одновременно левая нога выдвигается вперед, сгибаясь в колене, и круто упирается кончиками пальцев в пол у носка правой ноги, колено направлено вперед.

пять }
шесть } Пауза.

Движение продолжается с другой ноги.

Характерны руки в положении № 5 или № 7, а также во 2-й позиции.

4-й вид «гасма». «Гвердула»² — с боковым движением.

Исполнитель переводит то пятку, то носок опорной ноги в сторону. Одновременно работающая нога скольжением то приближается к опорной ноге, то выдвигается вперед.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

Подготовка. Правая нога скольжением чуть выдвигается вперед на полупальцы, подъем свободен, колено свободно.



«четыре»

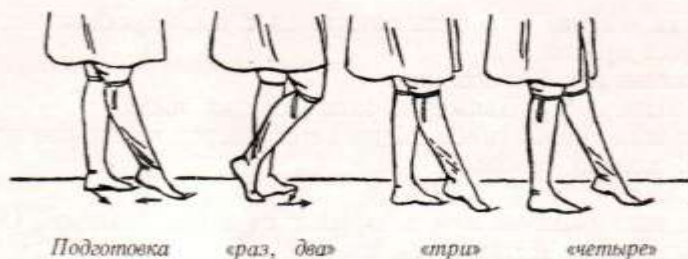


«четыре»

¹ Сарули — кол; сарули — дословно «колышком».

² Гвердула — бок.

- раз } Исполнитель переводит пятку левой ноги вправо. Одновременно правая нога, сгибаясь в колене, скольжением на полупальцах подтягивается к левой ноге, так что пальцы упираются в пол сбоку, около пятки левой ноги, колено направлено вперед.
- два }
- три Исполнитель переводит носок левой ноги в 6-ю позицию. Одновременно правая нога скольжением выдвигается вперед на полупальцы, вытягиваясь в колене и подъеме.
- четыре Правая нога скольжением возвращается в 6-ю позицию. Одновременно левая нога скольжением выдвигается вперед на полупальцы, колени свободны.
- пять } Пауза.
- шесть }



Движение продолжается с другой ноги; исполнитель переводит пятку правой ноги влево, левая нога подтягивается к пятке правой ноги. В этом виде «гасма» надо следить, чтобы корпус был прямой, подтянутый и не поворачивался во время перевода пятки и носка опорной ноги.

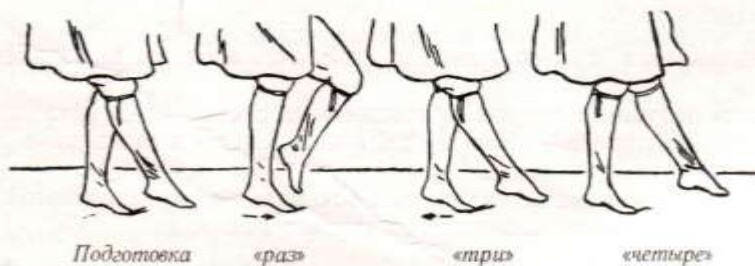
Характерны руки в положении № 5 или № 7. Выполняется движение четко, в среднем или быстром темпе.

5-й вид «гасма». «Магалчакрули»¹ — с высоким ударом.

Исполнитель проскальзывает на низких полупальцах опорной ноги вперед и назад. Работая нога то приближается к опорной, то выносится вперед не скольжением по полу, а по воздуху.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.



Подготовка. Правая нога поднимается невысоко вперед, колено и подъем свободны.

раз Исполнитель проскальзывает на низких полупальцах левой ноги вперед. Одновременно стопа правой ноги подтягивается спереди к левой ноге на уровне щиколотки; колено согнуто, направлено вперед, подъем вытянут.

два Пауза.

¹ Ма га ли — высокий; ч а к р у ли — ударный.

- три Исполнитель проскальзывает на низких полупальцах левой ногой назад. Одновременно правая нога, разгибаясь в колене, выбрасывается вперед на 30° , подъем вытянут, но не напряжен.
- четыре Исполнитель переступает на низкие полупальцы правой ноги. Одновременно левая нога поднимается вперед на 30° , колено свободно.
- пять }
шесть } Пауза.
 Движение повторяется с другой ноги.

6-й вид «гасма». «Чдомила».

В этом движении «гасма» 1-го вида сочетается с последующим боковым шагом одной ногой спереди накрест другой.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$. Движение занимает два такта.

Подготовка. Правая нога скольжением выдвигается вперед на низкие полупальцы, подъем свободен, колено свободно.

1-й такт

- раз }
два } Правая нога скольжением возвращается в 6-ю позицию. Одновременно левая нога скольжением выдвигается вперед.
- три } Левая нога скольжением возвращается в 6-ю позицию. Одновременно правая нога скольжением выдвигается вперед.
- четыре } Правая нога скольжением возвращается в 6-ю позицию. Одновременно левая нога невысоко поднимается вперед, подъем и колено свободны.

пять }
шесть } Пауза.

2-й такт

раз Левая нога, свободная в колене, опускается спереди накрест правой ноги на низкие полупальцы, подставляя стопу вплотную к внешней стороне стопы правой ноги. Носки направлены вперед.

два }
три } Пауза.

четыре } Правая нога проводится сзади около пятки левой ноги и скольжением через 6-ю позицию выдвигается вперед на низкие полупальцы.

пять }
шесть } Пауза.

Движение продолжается с 1-го такта с той же ноги и выполняется с продвижением вправо.

Корпус строго подтянут, голова приподнята и слегка повернута к правому плечу. Характерно положение рук № 7. Это же движение можно выполнять с левой ноги, продвигаясь влево.

«Гасма» 6-го вида может также начинаться боковым шагом одной ногой спереди накрест другой, после чего на 2-й такт выполняется «гасма» 1-го вида.

«Чаквра»

Слово «чаквра» в дословном переводе означает «ударить сверху». Движения, носящие это название, сочетают в себе удары об пол то пяткой, то носком работающей ноги с одновременными подскоками на опорной ноге при каждом ударе.

Раскладка движений «чаквра» сделана на $\frac{2}{4}$, но в танцах «чаквра» часто исполняется на музыкальный размер $\frac{4}{8}$, в этом случае движение выполняется на счет «раз» и «четыре» каждого такта.

1-й вид «чаквра». «Сада» — простая.

Исполнитель делает небольшие подскоки на опорной ноге, то вынося работающую ногу вперед на пятку, то ставя ее на носок около носка опорной ноги.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение занимает два такта.

1-й такт

раз Исполнитель, подскочив, опускается на всю ступню левой ноги, слегка приседая, колено направлено вперед. Одновременно правая нога, вытянутая в колене, ударяет пяткой об пол перед опорной ногой, носок направлен вперед и поднят вверх.

два Исполнитель, вторично подскочив, опускается на низкие полупальцы левой ноги, колено разгибается. Одновременно правая нога ставится на носок у носка опорной ноги, колено согнуто и направлено вперед.

2-й такт

раз Исполнитель перескакивает на всю ступню правой ноги, слегка приседая, левая нога ударяет пяткой об пол, как на счет «раз» 1-го такта.

два Небольшой подскок на правой ноге, левая нога ставится на носок у носка опорной ноги, как на счет «два» 1-го такта.

Движение выполняется на месте, четко, сильно, темпераментно, в быстром темпе.



«раз» «два»
1-й вид, 1-й такт



«раз» «два»
2-й вид, 1-й такт

2-й вид «чаквра». «Гахснили» — открытая.

Исполнитель делает легкие подскоки на опорной ноге, то ударяя пяткой работающей ноги об пол около носка опорной ноги, то отставляя работающую ногу в сторону на пальцы в невыворотном положении.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение занимает два такта.

1-й такт

раз Исполнитель, подскочив, опускается на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Одновременно правая нога выворотом с ударом опускается на пятку у носка левой ноги. Обе ноги присогнуты в коленях.

два Исполнитель, вторично подскочив, опускается на низкие полупальцы левой ноги, колено вытягивается. Одновременно правая нога невыворотом ставится на носок вправо, на расстоянии стопы от левой ноги, согнутое колено направлено внутрь.

2-й такт

раз Исполнитель на месте перескакивает на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Левая нога с ударом опускается на пятку, как на счет «раз» 1-го такта.

два Левая нога невыворотом ставится на носок влево, как на счет «два» 1-го такта.

Движение выполняется поочередно то с правой, то с левой ноги. Корпус подтянут, голова приподнята. Выполняется движение четко, строго ритмично, в быстром темпе.

3-й вид «чаквра». «Дахурули» — закрытая.

Исполнитель делает легкие подскоки на опорной ноге, то ударяя пяткой работающей ноги об пол около носка опорной ноги, то опуская работающую ногу на носок у носка опорной ноги в невыворотное положение.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение занимает два такта.

1-й такт

раз Исполнитель, слегка подскочив, опускается на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Одновременно правая нога с ударом опускается спереди на пятку перед носком левой ноги. Обе ноги присогнуты в коленях.

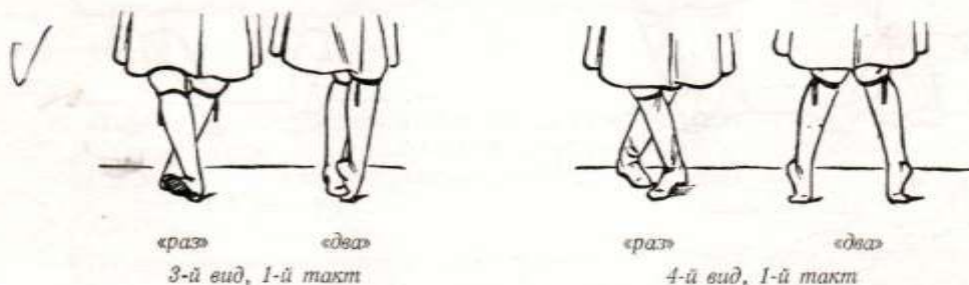
два Исполнитель, вторично подскочив, опускается на низкие полупальцы левой ноги, колено вытягивается. Одновременно правая нога невыворотной ставится на носок у носка опорной ноги, колено согнуто и направлено влево.

2-й такт

раз Исполнитель на месте перескакивает на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Одновременно левая нога с ударом опускается на пятку, как на счет «раз» 1-го такта.

два Левая нога невыворотной ставится на носок у носка опорной ноги, как на счет «два» 1-го такта. Корпус подтянут, голова приподнята.

Выполняется движение четко, сильно, в быстром или среднем темпе.



4-й вид «чаквра». «Пехшлили»¹.

Исполнитель то вскакивает на пальцы обеих ног по 2-й обратной позиции, то соскакивает с пальцев на всю ступню, ставя одну ногу накрест другой в выворотном положении.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение занимает два такта.

1-й такт

раз Исполнитель, чуть подскочив, опускает одну ногу накрест другой на всю ступню в выворотном положении, слегка приседая; правая нога спереди.

два Исполнитель рывком вскакивает на пальцы обеих ног по 2-й обратной позиции, колени присогнуты, направлены внутрь, одно к другому.

2-й такт

раз С пальцев исполнитель соскакивает на всю ступню, ставя одну ногу накрест другой, левая нога спереди, правая сзади.

два Повторение движения на счет «два» 1-го такта.

¹ П е х и — нога; ш л и л и — раскрытая.

Движение выполняется сильно, темпераментно. Остановка на пальцах четко фиксируется. Корпус прямой или чуть наклонен вперед.

5-й вид «чаквра». «Сванское гамбиджит¹ пехшлили». Комбинированное движение.

Исполнитель соскакивает с пальцев на всю ступню одной ноги, другой ногой делает выворотный шаг в сторону и чуть вперед; затем выполняет обычное «пехшлили».

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение занимает два такта.



1-й такт

раз Исполнитель рывком проскальзывает вперед на всей ступне левой ноги, при согнутой в колене. Правая нога, вытянутая в колене, поднимается вперед-вправо, подъем свободен.

два Исполнитель делает слегка выворотный шаг правой ногой вперед-вправо на всю ступню.

2-й такт

раз Исполнитель ставит левую ногу выворотню спереди накрест правой ноги на всю ступню и слегка приседает на обеих ногах. Корпус поворачивается левым плечом вперед.

два Исполнитель вскакивает на пальцы по 2-й обратной позиции. Колени согнуты, направлены одно к другому. Корпус направлен левым плечом вперед, голова повернута к левому плечу.

Движение продолжается с другой ноги.

Выполняется чеканно, сильно, темпераментно, темп средний или быстрый.

6-й вид «чаквра». «Цвивкневи»².

Исполнитель делает легкие подскоки на опорной ноге, с первым подскоком опуская свободную ногу вперед на пятку, со вторым подскоком выбрасывая ногу вперед.

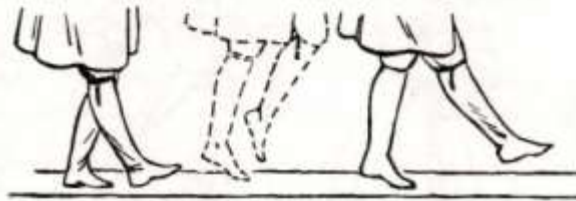
¹ Гамбиджит — с шагом в сторону.

² Цвивви — икра ноги; кневи — размах.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

- раз } Исполнитель с подскока опускается на всю ступню левой ноги, присогнутой
два } в колене. Правая нога ставится вперед на пятку перед носком опорной ноги,
три } колено вытянуто, носок направлен вперед и поднят вверх.
четыре } Начало второго подскока на левой ноге. Правая нога сгибается в колене,
стопа подводится спереди до уровня щиколотки опорной ноги, колено направ-
лено вперед, подъем свободен.
пять } Исполнитель с подскока опускается на полупальцы левой ноги, колено сво-
шесть } бодно или чуть присогнуто. Правая нога вытягивается вперед, подъем свобо-
ден, носок направлен вперед.
Пауза.



«раз, два»

«три»

«четыре»

Со следующим тактом исполнитель перескакивает на всю ступню правой ноги и продолжает движение с другой ноги.

Движение выполняется энергично, четко, темпераментно, в быстром темпе, на месте или с продвижением назад.

7-й вид «чакра». «Чдомила» — одна нога накрест другой.

Переступания с ноги на ногу, одна нога накрест другой, с последующим подскоком на опорной ноге и выбрасыванием свободной ноги вперед.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$. Движение занимает два такта.

1-й такт

- раз } Шаг правой ногой вперед накрест левой ноги на всю ступню, колено присо-
два } гнуто, направлено вперед. Левая нога, сгибаясь в колене, отделяется сзади от
три } пола.
четыре } Пауза.

- Левая нога опускается на месте позади правой ноги на низкие полупальцы, колено присогнуто. Правая нога, вытянутая в колене, поднимается невысоко вперед, подъем свободен, носок направлен вперед.

Пауза.

- Правая нога, сгибаясь в колене, подтягивается спереди до уровня щиколотки опорной ноги, колено направлено вперед.

2-й такт

- раз } Исполнитель подскакивает на полупальцах левой ноги, присогнутой в колене.
Правая нога резко вытягивается невысоко вперед, подъем свободен.

- два } Пауза.
три }

четыре Исполнитель переступает на месте на всю ступню правой ноги, колено свободно или слегка присогнуто. Левая нога резко поднимается невысоко вперед, вытянутая в колене, свободная в подъеме.

пять }
шесть } Пауза.

Движение продолжается с левой ноги, выполняется с большим темпераментом, четко, в быстром темпе.

8-й вид. «Чакарит ириби свла» — ход наискосок.

Исполнитель делает два шага, затем проскальзывает вперед на одной ноге, подтягивая другую ногу сзади на носок.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$. Движение занимает два такта.

1-й такт

раз Широкий шаг левой ногой на всю ступню вперед и чуть влево, колено свободно. Пятка правой ноги отделяется от пола.

два }
три } Пауза.

четыре Шаг правой ногой на всю ступню вперед накрест левой ноги. Корпус направлен левым плечом по ходу движения. Пятка левой ноги отделяется от пола.

пять }
шесть } Пауза.

2-й такт

раз Исполнитель резко проскальзывает вперед и чуть влево на всей ступне правой ноги. Левая нога подтягивается на пальцах сзади и упирается пальцами в пол позади пятки правой ноги. Колени обеих ног сгибаются. Корпус слегка наклоняется на правый бок, голова поворачивается к правому плечу.

два }
три } Пауза.

четыре Исполнитель опускается на всю ступню левой ноги позади правой ноги, колено присогнуто, правая нога поднимается невысоко вперед на 30° .

пять }
шесть } Правая нога описывает по воздуху дугу вправо для продолжения движения с другой ноги.



«раз»

«четыре»

«раз»

1-й такт

2-й такт

При повороте влево, во время шага правой ногой, левая рука подводится к «газырям» правая поднимается в сторону (положение № 7); во время шага левой ногой с окончанием поворота правая рука подводится к «газырям», левая поднимается в сторону.

3-й вид «бруни» (мужской). Поворот путем трех переступаний на присогнутых ногах.

Исходное положение ног: 6-я позиция. Исполнитель стоит лицом к зрителю.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$ или $\frac{6}{8}$. Движение занимает два такта.

1-й такт

раз Исполнитель делает выворотный шаг левой ногой влево на всю ступню, колено присогнуто. Правая нога отделяется от пола, присогнутая в колене. Корпус поворачивается влево правым плечом к зрителю.

два } Пауза.

три } Исполнитель переступает на правую ногу, продолжая поворот влево, и становится спиной к зрителю. Левая нога отделяется от пола, присогнутая в колене.

четыре } Исполнитель заканчивает поворот влево путем вращения на полупальцах правой ноги, колено присогнуто.

2-й такт

раз Исполнитель переступает на всю ступню левой ногой, ставя ее носком к зрителю и резко сгибая колено. Правая нога отделяется от пола, согнутая в колене, и стопа подтягивается сбоку до уровня колена левой ноги. Колени направлены вперед. Корпус круто поворачивается правым плечом к зрителю, правая рука подводится к «газырям», левая поднимается влево на уровне левого плеча, голова направлена лицом к зрителю.

два } Пауза.

три }
четыре }
пять }
шесть }

Движение повторяется с другой ноги с поворотом вправо, корпус и руки соответственно меняют направление. Выполняется поворот быстро, четко.

4-й вид «бруни». Поворот путем вращения на месте на полупальцах обеих ног, находящихся одна накрест другой в начале и в конце поворота.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$ или $\frac{6}{8}$.

Исполнитель выносит левую ногу спереди накрест правой ноги и ставит ее рядом на полупальцы, затем, вращаясь на полупальцах обеих ног, делает резкий, быстрый, полный поворот вправо, останавливаясь лицом к зрителю, со скрещенными ногами: правая нога впереди, левая сзади. Ноги находятся близко одна к другой, колени вытянуты, носки направлены вперед. Руки сопровождают поворот движением № 6. Перед поворотом они спереди скрещены в кистях, в конце поворота переводятся в положение № 7. Корпус подтянут, голова приподнята.



4-й вид

Этот же поворот может выполняться в левую сторону, в этом случае исполнитель вначале ставит правую ногу спереди накрест левой.

Поворот выполняется быстро и резко, обычно с шага.

5-й вид «бруни». «Сванское пехшлили»¹ с поворотом.

Исходное положение ног: 6-я позиция. Исполнитель стоит лицом к зрителю.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$ или $\frac{6}{8}$. Движение занимает два такта.

1-й такт

раз } Исполнитель делает подскок с проскальзыванием вперед на всей ступне левой ноги, слегка сгибая колено. Одновременно правая нога резко, рывком, поднимается невысоко вперед и чуть вправо, колено вытянуто, подъем вытянут, но не напряжен.

два } Пауза.

три }
четыре } Исполнитель делает выворотный шаг правой ногой вправо на всю ступню. Корпус поворачивается левым плечом вперед.

пять } Пауза.

2-й такт

раз } Исполнитель делает шаг левой ногой спереди накрест правой ноги на всю ступню и слегка приседает на обеих ногах. Корпус круто повернут левым плечом вперед, голова повернута к левому плечу. Руки опущены и спереди скрещиваются в запястьях, кисть правой руки над левой, пальцы прижаты к ладони.

два } Пауза.

три } Исполнитель на маленьком прыжке поворачивается в воздухе вправо и вскакивает на пальцы во 2-ю обратную позицию, лицом к зрителю. Колени согнуты и направлены внутрь. Обе руки подняты вверх, в 3-ю позицию, локти закруглены, кисти с пальцами, загнутыми к ладони, повернуты тыльной стороной одна к другой.

пять } Пауза.

шесть }
С началом следующего такта исполнитель соскакивает с пальцев выворотно на всю ступню левой ноги.

Движение продолжается с той же ноги с продвижением вправо по прямой или по кругу. Исполняется сильно, четко, темпераментно.

6-й вид «бруни». Поворот путем вращения на полупальцах одной ноги.

Поворот выполняется путем вращения на низких полупальцах одной ноги, вытянутой в колене: на левой ноге — в левую сторону, на правой — в правую сторону. С началом вращения другая нога поднимается, согнутая в колене, стопа подводится сбоку до уровня колена опорной ноги, колено направлено вперед.

Поворот может выполняться с шага, со 2-й или с 4-й параллельной позиции, с 6-й позиции и т. д.

Закончив полный поворот, исполнитель или останавливается по 6-й позиции, или же сразу переходит на другое движение.

Корпус во время поворота подтянут. Руки находятся или в положении № 6 (при пово-

¹ П е х и — нога; ш л и л и — раскрытая.

роте вправо правая рука впереди, левая сзади), или в положении № 7 (правая у «газырей», левая поднята в сторону).

Этот вид «бруни» может выполняться с поворотом на один круг, два круга и больше, в зависимости от танца в целом и от техники самого исполнителя.

В танце «Мхедрули» этому виду поворота может предшествовать широкое переступание вперед на пятку то одной, то другой ногой накрест опорной ноги.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$ или $\frac{6}{8}$.

1-й такт

раз Правая нога, вытянутая в колене, ставится на пятку спереди накрест левой. Левая нога, присогнутая в колене, отделяется сзади от пола. Голова приподнята и повернута к левому плечу. Правая рука во 2-й позиции и слегка отведена назад, левая у «газырей».

два Исполнитель переступает левой ногой на месте, опуская ее сзади правой на всю ступню, колено присогнуто. Руки и голова в том же положении.

2-й такт

раз Переступание на месте на всю ступню правой ноги, колено присогнуто. Левая нога невысоко отделяется от пола, согнутая в колене, с невытянутым подъемом.

два Левая нога, вытягиваясь в колене, ставится на пятку спереди и накрест правой ноги. Правая нога, согнутая в колене, отделяется сзади от пола. Голова переводится к правому плечу. Левая рука раскрывается во 2-ю позицию, правая подводится к «газырям».

3-й такт

раз Исполнитель, чуть заметно подскочив, резко опускается по 2-й параллельной позиции на всю ступню, слегка приседая.

два Исполнитель делает 6-й вид «бруни» на левой ноге влево.

4-й такт

раз Второй поворот на левой ноге влево.

два Остановка по 2-й параллельной позиции.

7-й вид «бруни». Шаги и последующее вращение на одной ноге.

Исполнитель делает два шага по ходу движения, затем, вскакивая на пальцы одной ноги, выполняет на пальцах полный поворот.

Исходное положение ног: 6-я позиция. Исполнитель стоит лицом к зрителю.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$ или $\frac{6}{8}$. Движение занимает два такта.

1-й такт

раз Выворотный шаг правой ногой вправо на всю ступню.

два Исполнитель делает шаг левой ногой спереди накрест правой ноги на всю ступню и слегка приседает на обеих ногах. Корпус поворачивается левым плечом к зрителю.

2-й такт

раз Исполнитель вскакивает на пальцы левой ноги, вытягивая колено, и вращением вправо на пальцах заканчивает полный поворот. Стопа правой ноги, согнутая в колене, подтягивается сбоку до уровня колена левой ноги, колено направлено вперед. Корпус прямой.



два Исполнитель соскакивает с пальцев на всю ступню левой ноги, лицом к зрителю, слегка приседая. Правая нога вытягивается вперед и чуть вправо, готовясь к повторному шагу вправо.

Повороты этого вида выполняются несколько раз подряд по прямой или по кругу в быстром темпе, четко, сильно, темпераментно. Характерно движение рук № 7: при повороте вправо правая рука поднимается к «газырям», левая раскрывается в сторону.

8-й вид «бруни». «Брунит орпа мухли»¹. Поворот «в два колена».

Исполнитель становится на одно колено и выполняет поворот с переходом с одного колена на другое.

Исходное положение ног: 6-я позиция. Исполнитель стоит лицом к зрителю.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$ или $\frac{6}{8}$.

1-й такт

раз Исполнитель делает шаг правой ногой спереди накрест левой и, начиная поворот, опускается на колено левой ноги, правым плечом к зрителю.

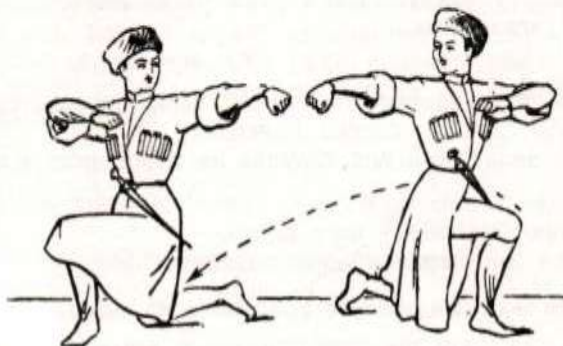
Ступня левой ноги упирается полупальцами в пол.

два Не поднимаясь, исполнитель отделяет от пола колено левой ноги и вращением на полупальцах обеих ног выполняет поворот влево на полкруга. Колено правой ноги опускается на пол, колено левой ноги поднимается.

2-й такт

раз Исполнитель поднимается в рост, поворачиваясь лицом к зрителю. Корпус прямой.

два Пауза.



С опусканием на колено левой ноги левая рука подводится к «газырям», правая раскрывается во 2-ю позицию. С переходом на колено правой ноги правая рука подводится к «газырям», левая раскрывается во 2-ю позицию.

Переход с колена на колено в повороте выполняется слитно, как одно непрерывное движение, без остановок.

Повороты этого вида выполняются в профиль к зрителю, прямо на зрителя, а также по кругу. В этом случае, начиная поворот влево, исполнитель опускается на колено левой ноги спиной по ходу движения, заканчивая поворот на правом колене, поворачиваясь лицом по ходу движения.

¹ Орпа — двойной; мухли — колено.

9-й вид «бруни». «Хтомбрунит сампа мухли». Поворот «в три колена» с небольшого прыжка.

Поворот выполняется путем вращения на месте: на одном колене, на двух коленах и опять на одном колене.

Исходное положение: исполнитель стоит лицом к зрителю по 6-й позиции.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$ или $\frac{6}{8}$. Движение занимает два такта.



1-й такт

раз Исполнитель, подскочив, поворачивается в воздухе влево на $\frac{3}{4}$ круга и опускается на колено левой ноги и на всю ступню правой ноги, левым плечом вперед.

два Исполнитель опускается на колено правой ноги, подставляя его к колену левой ноги, и на коленях обеих ног вращается влево.

2-й такт

раз Исполнитель, отделяя от пола колено левой ноги, заканчивает поворот влево вращением на колене правой ноги и останавливается левым плечом к зрителю.

Правая нога на колене, левая — на всей ступне.

два Пауза.

Поворот «в три колена», может выполняться прямо на зрителя: исполнитель опускается на левое колено лицом к зрителю, поворачивается на двух коленах спиной к зрителю и заканчивает поворот на правом колене лицом к зрителю.

Поворот делается быстро, слитно, как одно целое, без остановок и задержек при переходе с одного колена на другое.

Движения на пальцах

Движения на пальцах технически трудные, требующие большого мастерства, присущи только мужскому грузинскому танцу и особенно распространены в «мтиульских» (горских) танцах.

Существует замечательная сванская пляска «Церули», которая с начала до конца выполняется на пальцах.

По технике выполнения движения на пальцах грузинского мужского танца и классического женского танца различны.

Мягкая обувь исключает возможность упора кончиками пальцев. Исполнитель встает на пальцы, упираясь на первые фаланги загнутых пальцев. Колени должны быть вытянуты.

Движения на пальцах разнообразны. Здесь приведены основные виды: вскакивания на пальцы на одну и на обе ноги, переступания на пальцах, бег, прыжки и повороты на пальцах.

Движение № 1. Вскокивание на пальцы обеих ног.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$ или $\frac{6}{8}$.

Исполнитель то вскакивает на пальцы обеих ног, вытягивая колени (на «затакт» и на счет «и»), то соскакивает с пальцев, слегка приседая (на счет «раз» и на счет «два»).

Движение № 2. Вскокивание на пальцы то одной, то другой ноги, опускаясь каждый раз на обе ноги по 6-й позиции.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

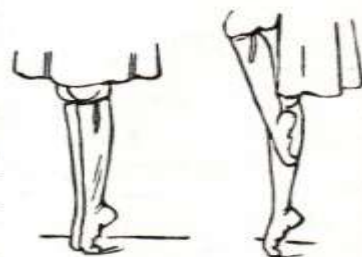
Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$ или $\frac{6}{8}$.

затакт и Исполнитель вскакивает на пальцы правой ноги. Левая нога, сгибаясь в колене, поднимается, доводя стопу сбоку до уровня колена опорной ноги, колено направлено вперед.

раз Исполнитель опускается с пальцев на обе ноги по 6-й позиции, слегка приседая. Колени направлены вперед.

два Исполнитель вскакивает на пальцы левой ноги.

На счет «раз» следующего такта исполнитель опускается на обе ноги по 6-й позиции.



Движение № 1

Движение № 3

Движение № 3. Вскокивание на пальцы одной ноги несколько раз подряд.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$ или $\frac{6}{8}$.

раз Исполнитель вскакивает на пальцы правой ноги. Левая нога, сгибаясь в колене, поднимается, доводя стопу сбоку до уровня колена правой ноги.

два Исполнитель соскакивает с пальцев на всю ступню правой ноги, слегка приседая, носок направлен вперед. Левая нога в том же положении.

Движение продолжается с той же ноги.

Руки находятся в положении № 7. Вскокивая на пальцы правой ноги, исполнитель подводит к «газырям» правую руку; при вскакивании на пальцы левой ноги исполнитель подводит к «газырям» левую руку. Корпус подтянут, голова приподнята.

Этим движением, несколько раз вскакивая на пальцы и соскакивая на всю ступню, можно выполнять «бруни», т. е. поворот на месте.

Движение № 4. Переступания на пальцы.

Переступания на пальцы выполняются или по 6-й позиции, или со скрещенными ногами. Исполнитель переступает мелкими шагами поочередно то одной, то другой ногой, свободной в колене.

Переступанием на пальцах можно продвигаться назад и в сторону или вращаться на месте. Руки могут быть в положении № 5, № 7 и т. д. Если правая нога спереди накрест левой, то правая рука находится у «газырей», левая — во 2-й позиции; если левая нога спереди накрест правой, то левая рука находится у «газырей», правая — во 2-й позиции.



Движение № 4

Движение № 5. Бег на пальцах.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Исполнитель делает беглые шаги на пальцах, поднимая назад другую ногу, при согнутой в колене.

Движение № 6. Подскоки на пальцах на одной ноге.

Исполнитель несколько раз подряд делает подскоки на пальцах одной ноги, не соскакивая с пальцев. Другая нога согнута в колене, стопа находится сбоку у колена опорной ноги, колено направлено вперед.

Движение № 7. «Бруни» — поворот на пальцах одной ноги.

Исполнитель, вскочив на пальцы, делает поворот путем вращения на пальцах; на правой ноге вправо, на левой ноге — влево. Другая нога поднимается, доводя стопу сбоку до уровня колена опорной ноги, согнутое колено направлено вперед.

Движение подробно описано в разделе «бруни», как «бруни» 6-го вида.

ГРУЗИНСКИЙ ТАНЕЦ „КАРТУЛИ“

Танец «Картули» требует от исполнителя творческой инициативы, особенного мастерства и большой выразительности.

Танец парный, отличается строгостью во взаимоотношениях между исполнителями.

Юноша беспредельно вежлив по отношению к девушке, не может коснуться не только ее руки, но даже одежды, он имеет право лишь любоваться ею издали. Девушка скромна, и только изредка при взгляде на юношу ее лицо озаряется нежной улыбкой.

В народном исполнении в танце «Картули» пять фигур следующего содержания:

1-я фигура. Выход юноши и приглашение девушки на танец.

2-я фигура. Парный танец девушки и юноши.

3-я фигура. Танец юноши. Девушка стоит на месте.

4-я фигура. Танец девушки.

5-я фигура. Парный танец, заканчивающийся скромным поклоном друг другу.

В каждой фигуре допускается творческая импровизация; рисунок танца может видоизменяться по инициативе исполнителей, главным образом — девушки. Девушка может внезапно менять направление хода, тем самым изменяя рисунок танца, так как юноша должен, не отставая, следовать за ней. Если девушка вздумает делать вращение на месте, юноша должен также делать поворот вместе с ней, спиной по ходу вращения.

Построен танец в основном на скользящих движениях: «сада сриала», «укусвла», «гвердзесвла», «ртула», нескольких видов «гасма» и т. д. Ни прыжков, ни вскакиваний на пальцы у юноши быть не должно. Несмотря на плавность ходов и движений, танец исполняется достаточно стремительно.

Корпус исполнителей все время подтянут, что придает танцу величественность, подчеркивает благородство движений.

В основу приводимого здесь танца «Картули» взята созданная на народном материале постановка народного артиста Грузинской ССР Д. Л. Джавришвили, музыка З. Палишвили из оперы «Абесалом и Этери».

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

1-я фигура. Выход юноши и приглашение девушки к танцу. 16 тактов, музыка «а».

1-й—8-й такты Юноша выходит из последней кулисы справа и скользит по кругу против движения часовой стрелки ходом № 5 — «ртула». Держится юноша с достоинством, корпус подтянут, голова приподнята и повернута к правому плечу. Руки подни-

маются во 2-ю позицию, затем левая рука подводится к «газырям», правая открыта в сторону (положение № 7).

Обойдя небольшой круг, юноша устремляет взор на девушку, которая, скромно опустив глаза, стоит у первой кулисы слева, и к концу 8-го такта приближается к ней.

- 9-й—10-й такты* Юноша выполняет на месте движение хода № 3 с правой, затем — с левой ноги. Руки в положении № 7, левая у «газырей»,
- 11-й—12-й такты* Не спуская глаз с девушки, юноша слегка отходит назад по диагонали на полупальцах ходом № 3. Руки в том же положении.
- 13-й—14-й такты* Юноша выполняет «гасма» 1-го вида — «сада сриала» с правой, затем с левой ноги. Корпус подтянут, голова чуть приподнята, взгляд устремлен на девушку. Положение рук № 7, левая у «газырей».
- 15-й такт* Юноша, остановившись около девушки со стороны ее левого плеча, на счет «раз» делает шаг правой ногой вправо.
- 16-й такт* Юноша подставляет левую ногу к правой ноге по 6-й позиции, опускает руки и кланяется девушке, приглашая ее к танцу.

2-я фигура. Парный танец юноши и девушки. 28 тактов, музыка «б».

- 1-й—8-й такты* Девушка необычайно плавно и вместе с тем стремительно двигается по кругу против часовой стрелки ходом № 1 — «сада сриала», начиная с правой ноги. Руки поднимаются в положение № 1: левая рука вверх, правая — в сторону, одновременно кисти выполняют плавное вращательное движение «от себя» в один поворот. Юноша мгновенно следует за девушкой ходом № 5 — «ртула», чуть сзади левого плеча девушки. Руки в положении № 7, левая у «газырей».
- 9-й—18-й такты* Девушка, неожиданно повернувшись влево лицом к юноше, продолжает двигаться спиной по кругу ходом № 3 — «укусвла». Направление рук меняется: правая поднимается в 3-ю позицию, левая опускается во 2-ю. Юноша следует за девушкой лицом к ней, ход № 5 — «ртула». Исполнители, обойдя полный круг, доходят до первой кулисы слева, на то место, где они были в конце 1-й фигуры.
- 19-й такт* Тремя мелкими шагами на полупальцах: правой, левой и правой ногой, девушка поворачивается вправо и останавливается левым плечом к юноше. Руки опускаются в исходную позицию. Юноша выполняет движение хода № 3 — «укусвла» на месте, лицом к девушке.
- 20-й такт* Девушка кланяется юноше, опуская голову к левому плечу. Юноша останавливается перед девушкой со стороны ее левого плеча.
- 21-й—22-й такты* Юноша, повернувшись левым плечом к зрителю, отступает спиной от девушки параллельно авансцене, делая два шага: правой, затем левой ногой (один шаг на такт).
- 23-й—26-й такты* Юноша продолжает отходить по авансцене, двигаясь ходом № 3, спиной к правым кулисам, лицом к девушке. Руки медленно поднимаются в стороны.
- 27-й—28-й такты* Юноша, продолжая отходить к правым кулисам, в благодарность за танец кланяется девушке, прикладывая правую руку к сердцу.

3-я фигура. Танец юноши. 28 тактов, музыка «в».

- 1-й—4-й такты* Юноша, быстро сделав полный поворот на месте влево, двигается против часовой стрелки ходом № 5 — «ртула». В момент поворота руки переходят в положение № 7: левая подводится к «газырям», правая раскрывается в сторону.
- 5-й—8-й такты* Юноша, обойдя небольшую дугу, двигается к центру сцены, глядя на девушку, стараясь ловкостью и мастерством завоевать ее внимание.

9-й—10-й Юноша в центре сцены лицом в девушке делает «гасма» 1-го вида—«сада сриала»:
такты 9-й такт с правой ноги, 10-й такт с левой ноги. Корпус подтянут, голова приподнята. Руки в положении № 7, правая у «газырей».

11-й—12-й Юноша на месте выполняет «гасма» 3-го вида — «сарули».

такты

13-й—16-й Юноша выполняет «гасма» 2-го вида — «куслура».

такты

17-й—20-й Юноша выполняет «гасма» 4-го вида — «гвердула».

такты

21-й—26-й Юноша движением «гасма» 6-го вида — «чдомила» двигается правым плечом к девушке. Корпус и голова в том же положении. Руки меняются направлениями, левая подводится к «газырям», правая открывается в сторону (движение рук № 5).

27-й такт Юноша около девушки на счет «раз» делает шаг правой ногой вправо.

28-й такт Юноша на счет «раз» подставляет левую ногу к правой ноге по 6-й позиции и, опуская руки, кланяется девушке.

4-я фигура. Танец девушки. 40 тактов, музыка «Г».

1-й—8-й Девушка вновь плавно и стремительно двигается по кругу против часовой стрелки ходом № 1—«сада сриала». Руки мягко поднимаются: левая вверх, правая в сторону (положение № 1), кисти медленно выполняют вращательное движение «от себя» в один поворот.

Юноша следует за девушкой ходом № 5 — «ртула», находясь с левой стороны от девушки и чуть позади. Он полон внимания и почтительности к девушке. Руки в положении № 7, левая у «газырей». Исполнители вместе проходят от левой кулисы к правой.

9-й—16-й Юноша останавливается спиной к правым кулисам, лицом к девушке. Девушка продолжает ход по кругу против часовой стрелки ходом № 1 — «сада сриала» и, обойдя полный круг, двигается по авансцене к юноше, который стоит у правой кулисы. Левая рука девушки поднята вверх, правая — в сторону (положение № 1).

17-й—24-й Девушка отходит от юноши спиной параллельно авансцене ходом № 3 — «в три удара», с проскальзыванием. Корпус прямой, голова повернута к правому плечу. Руки в положении № 1 медленно меняются направлениями: правая поднимается вверх, левая опускается во 2-ю позицию, одновременно кисти выполняют вращательное движение «от себя» в один поворот.

25-й—32-й Девушка, дойдя до своего первоначального места, т. е. до левого нижнего угла сцены, на месте делает медленный плавный поворот вправо переступаниями на полупальцах по 6-й позиции — «в три удара» («бруни» 1-го вида). С началом поворота правая рука, сгибаясь в локте, опускается до уровня груди, левая остается во 2-й позиции (положение рук № 2), кисти мягко и медленно выполняют вращательное движение «от себя» в один поворот. Корпус слегка наклоняется на правый бок, голова поворачивается и наклоняется к правому плечу. Глаза во время поворота скромно опущены.

33-й—36-й Девушка боковым ходом № 4 «гвердзесвла» двигается параллельно авансцене к юноше, лицом к зрителю, боком к юноше. Руки выполняют движение № 3, правая поднимается вверх, левая раскрывается в сторону юноши, одновременно кисти делают вращательное движение «к себе» в один поворот. Корпус подтянут, голова поворачивается лицом к юноше. Девушка поднимает глаза, устремляя взор на юношу, нежная улыбка проскальзывает на ее лице.

37-й—40-й Девушка делает на месте медленный поворот влево переступаниями на полупальцах по 6-й позиции — «в три удара» («бруни» 1-го вида). С началом поворота левая рука, сгибаясь в локте, подводится спереди до уровня груди, правая

опускается во 2-ю позицию (положение № 2). Кисти мягко и медленно выполняют вращательное движение «от себя» в один поворот. Корпус слегка наклоняется на левый бок, голова поворачивается и наклоняется к левому плечу. Закончив поворот, девушка останавливается правым плечом к зрителю, лицом к юноше. Правая рука поднимается вверх, левая открывается в сторону (положение № 1).

5-я фигура. Парный танец. 44 такта, музыка «Д».

- 1-й—4-й такты* Девушка спиной отходит от юноши параллельно авансцене к левой кулисе ходом № 3. Руки в положении № 1: правая поднята вверх, левая в сторону.
- 5-й—8-й такты* Девушка продолжает двигаться параллельно авансцене, руки в том же положении. Юноша следует за девушкой лицом к ней, левым плечом к зрителю, ходом № 5 — «ртула». Руки в положении № 7, левая у «газырей».
- 9-й—16-й такты* Девушка тем же ходом № 3, но более медленно продолжает двигаться назад к левым кулисам. Руки в том же положении. Юноша ходом № 3 спиной отходит параллельно авансцене к правым кулисам, не переставая следить за каждым движением девушки.
- 17-й—20-й такты* Девушка внезапно меняет направление движения и стремительно двигается по прямой к юноше ходом № 1 — «сада сриала». Левая рука поднимается вверх, правая раскрывается в сторону (положение № 1).
- 21-й—24-й такты* Подойдя к юноше на незначительное расстояние, девушка неожиданно меняет направление хода и резко заворачивает по кругу против часовой стрелки. Левая рука девушки поднята вверх, правая раскрыта в сторону, преграждая юноше путь. Но юноша находчив, он проскальзывает спереди под правую руку девушки и нагоняет ее сзади, со стороны левого плеча (ход № 5 — «ртула»). Оба исполнителя доходят до середины задника сцены.
- 25-й—27-й такты* Девушка и юноша, начиная с правой ноги, выполняют ходом № 3 парное вращение на месте против часовой стрелки, лицом друг к другу, спиной по ходу вращения. Девушка раскрывает левую руку в сторону и поднимает правую руку вверх, чуть выдвигая локоть вперед, как бы преграждая юноше возможность близко подойти к ней (положение № 3б).
- 28-й такт* На счет «четыре», «пять», «шесть» девушка переступанием на месте делает быстрый поворот влево, поворачиваясь лицом к зрителю, левым плечом в сторону правого угла сцены. Правая рука проводится вправо, левая рука, сгибаясь в локте, подводится спереди до уровня груди (положение № 2). Юноша останавливается на месте, позади девушки со стороны ее левого плеча.
- 29-й—32-й такты* Девушка стремительно двигается по диагонали в направлении правого нижнего угла сцены ходом № 1 — «сада сриала», начиная с правой ноги. Руки в том же положении. Юноша, не отступая, следует за девушкой сзади со стороны левого плеча. Положение рук № 7, левая у «газырей».
- 33-й—36-й такты* Девушка меняет направление хода и быстро двигается параллельно авансцене к левой кулисе, правым плечом по ходу движения. Руки плавно меняются направлениями: правая рука, сгибаясь в локте, подводится до уровня груди, левая раскрывается в сторону (движение рук № 2). Голова поворачивается вправо, лицом по ходу движения. Девушка как бы старается уйти от юноши. Юноша следует за девушкой ходом № 5 — «ртула». Руки меняются направлениями: правая подводится к «газырям», левая раскрывается в сторону (движение рук № 5).
- 37-й—40-й такты* Исполнители, дойдя до середины авансцены, меняют направление хода и, повернувшись лицом друг к другу, двигаются от зрителя к заднику сцены. Девушка идет левым плечом по ходу движения (ход № 1 — «сада сриала»), как бы стремясь обмануть юношу и уйти от него. Положение рук № 2, левая рука

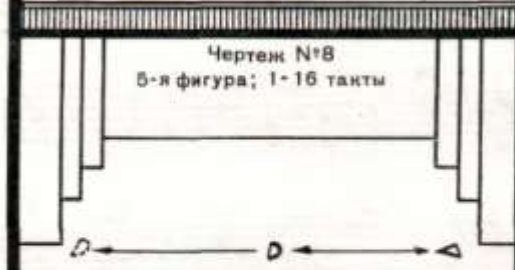
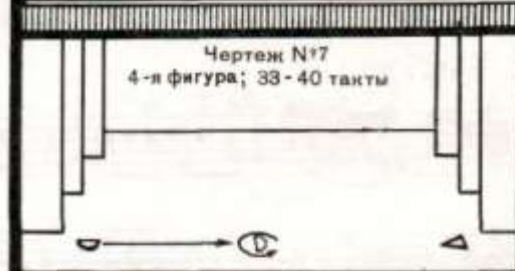
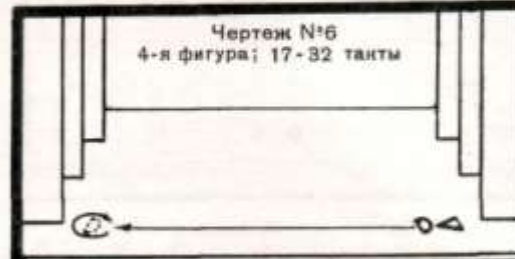
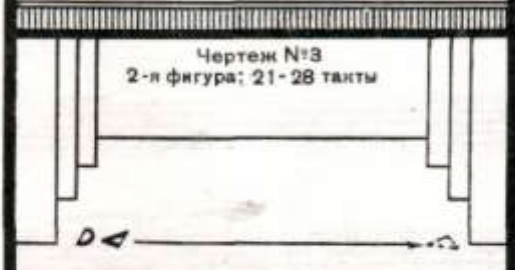
перед грудью. Юноша, не отставая от девушки, двигается рядом с ней ходом № 5 — «ртула», правым плечом по ходу движения. Положение рук № 7, правая рука у «газырей».

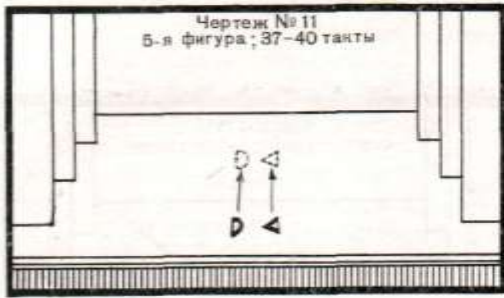
Корпус у обоих исполнителей чуть наклонен по ходу движения. Голова девушки повернута к левому плечу. Юноша внимательно следит за каждым шагом девушки.

41-й—43-й такты Исполнители тем же ходом двигаются обратно к зрителю, девушка правым, юноша левым плечом вперед. Руки у обоих исполнителей меняются направлениями. У девушки правая рука подводится до уровня груди, левая открывается в сторону (движение рук № 2). У юноши левая подводится к «газырям», правая раскрывается в сторону (движение рук № 5). Корпус обоих исполнителей чуть наклонен в сторону зрителя, т. е. по ходу движения. Голова переводится лицом в сторону зрителя.

44-й такт На счет «раз» оба исполнителя быстро поворачиваются на месте простыми шагами, девушка вправо, юноша влево, и останавливаются лицом друг к другу. Убедившись, что юноша ловок, что он не уступает ей в танце, девушка признает его мастерство и находчивость: она кланяется юноше, опуская голову. Одновременно юноша кланяется девушке, благодаря ее за танец. Во время поклона у обоих исполнителей руки свободно опущены.

„КАРТУЛИ“





„Картули“

Быстро

Музыка З. Палиашвили

5 а)

6)

(Продолжение)

The musical score consists of 12 staves of music, all in a minor key (indicated by two flats in the key signature). The notation is as follows:

- Staff 1: Treble clef, starting with a half note, followed by eighth notes and sixteenth notes, ending with a fermata.
- Staff 2: Treble clef, starting with a sixteenth note, followed by eighth notes and sixteenth notes, ending with a fermata. A circled '6)' is above the first measure.
- Staff 3: Treble clef, starting with a sixteenth note, followed by eighth notes and sixteenth notes, ending with a fermata.
- Staff 4: Treble clef, starting with a sixteenth note, followed by eighth notes and sixteenth notes, ending with a fermata.
- Staff 5: Treble clef, starting with a sixteenth note, followed by eighth notes and sixteenth notes, ending with a fermata.
- Staff 6: Treble clef, starting with a sixteenth note, followed by eighth notes and sixteenth notes, ending with a fermata.
- Staff 7: Treble clef, starting with a sixteenth note, followed by eighth notes and sixteenth notes, ending with a fermata. A circled '2)' is above the first measure.
- Staff 8: Treble clef, starting with a sixteenth note, followed by eighth notes and sixteenth notes, ending with a fermata. Dynamic markings 'pp.' and 'p.' are present.
- Staff 9: Treble clef, starting with a sixteenth note, followed by eighth notes and sixteenth notes, ending with a fermata.
- Staff 10: Treble clef, starting with a sixteenth note, followed by eighth notes and sixteenth notes, ending with a fermata. Dynamic markings 'pp.' and 'p.' are present.
- Staff 11: Treble clef, starting with a sixteenth note, followed by eighth notes and sixteenth notes, ending with a fermata.
- Staff 12: Treble clef, starting with a sixteenth note, followed by eighth notes and sixteenth notes, ending with a fermata.

(Окончание)

The image displays a handwritten musical score for guitar, consisting of 12 staves. The notation is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score begins with a melodic line on the first staff, followed by a bass line on the second staff. The third staff starts with a circled '2)' above it, indicating a second ending. The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a final chord marked with an '8' and a fermata.

ГРУЗИНСКИЙ ТАНЕЦ „МХЕДРУЛИ“

«Мхедрули» — воинственный мужской танец. Название его происходит от слова «мхедари», что значит «конный воин».

Строится танец на таких технически трудных движениях, свойственных горским «мтиульским» танцам, как: разного вида «чаквра», «бруни», прыжковые движения, виртуозные движения на пальцах, повороты на коленях и т. д.

«Мхедрули» может быть исполнен одним танцором, двумя или целой группой.

При парном исполнении он строится, как соревнование двух юношей в танце. Исполнители выходят с разных сторон, обходят по кругу один другого, сходятся в центре и вращаются на месте спина к спине. Затем начинается соревнование: один исполнитель на месте делает ряд сложных движений. Другой наблюдает за ним, стоя на одном колене. Показав свое мастерство, первый в свою очередь опускается на колено, а второй вскакивает и выполняет не менее сложные движения. После повторных движений исполнители жмут друг другу руки и, дружелюбно обнявшись, вместе уходят.

По такому же принципу строится танец «мхедрули» и в групповом исполнении. На сцену выходят с разных сторон две группы, каждая со своим вожаком, и соревнуются в виртуозности и мастерстве исполнения. Танец заканчивается движением по кругу одним из основных «мтиульских» ходов.

Приводимый здесь танец исполняется одним юношей. Исполнитель находится в последней кулисе справа. Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

Вступление — 4 такта.

1-й—2-й такты Проигрываются до появления исполнителя.

3-й такт На счет «раз» юноша делает шаг левой ногой вперед, начиная высокий прыжок в длину. Ноги согнуты в коленях, колени направлены вперед.

На счет «четыре» юноша, как бы перескочив через барьер, опускается на всю ступню правой ноги, сгибая колено.

4-й такт На счет «раз» юноша, делая резкий шаг левой ногой вперед накрест правой, останавливается. Правая нога, находясь сзади, отделяет пятку от пола.

Руки в положении № 7, правая у «газырей». Корпус слегка наклонен вперед и направлен правым плечом по ходу движения, голова повернута к правому плечу, взор устремлен вперед. Это положение фиксируется.

1-я фигура. Ход по кругу. 16 тактов, музыка «а».

1-й—4-й такты Юноша живо, темпераментно двигается по кругу, против движения часовой стрелки комбинированным ходом № 8 — «рбенмухлури зехтомит», начиная с правой ноги, и как бы задерживается в воздухе во время прыжка. Корпус во время бега наклоняется вперед, руки свободно опущены, во время прыжка корпус горделиво подтягивается, руки переводятся в положение № 6.

5-й—8-й такты Юноша продолжает двигаться по кругу ходом № 5 — «ртула». Корпус подтянут, правая рука подводится к «газырям», левая раскрывается в сторону (положение № 7), голова приподнята и повернута к правому плечу.

9-й—12-й такты Повторение движений 1-го—4-го тактов.

13-й—16-й такты Повторение движений 5-го—8-го тактов.

За 16 тактов юноша обходит полный круг.

2-я фигура. Ход по спирали к центру сцены. 16 тактов, музыка «б».

1-й—14-й такты Юноша продолжает ход № 5 — «ртула» по кругу и двигается по спирали, постепенно приближаясь к центру. Ход выполняется спокойно, собранно. Положение рук № 7, левая у «газырей».

15-й—16-й такты Юноша вращением на полупальцах левой ноги выполняет 6-й вид «бруни» влево в два круга. К концу вращения правая нога не опускается, готовясь к следующему движению.

3-я фигура. Повороты разных видов. 16 тактов, музыка «а».

Повороты выполняются живо, темпераментно.

На 1-й—4-й такты выполняется комбинированное движение: 6-й вид «бруни» с подготовительным переступанием на пятку то одной, то другой ногой.

1-й такт Исполнитель на «раз» резко ставит правую ногу на пятку вперед накрест левой ноги. Корпус направлен левым плечом по ходу движения, левая рука у «газырей», голова приподнята и повернута к левому плечу. «Два», «три» — пауза. На «четыре» исполнитель переступает назад на левую ногу, «пять», «шесть» — пауза.

2-й такт На «раз» исполнитель перескакивает на правую ногу, «два», «три» — пауза, на счет «четыре» резко ставит левую ногу вперед на пятку накрест правой ноги. Направление корпуса, рук и головы соответственно меняется.

3-й такт На счет «раз» исполнитель с чуть заметным подскоком опускается во 2-ю параллельную позицию; на счет «четыре» делает быстрый поворот на левой ноге влево, отделяя правую ногу, согнутую в колене (6-й вид «бруни»). Корпус подтянут. Положение рук № 7, левая у «газырей».

4-й такт На счет «раз», «два», «три» — повторение 6-го вида «бруни». На счет «четыре» исполнитель четко останавливается по 2-й параллельной позиции, колени вытянуты, носки направлены вперед, корпус подтянут.

5-й—6-й такты «Чаквра» 8-й вид. Исполнитель делает два шага: левой и правой ногой вперед, в направлении правого угла сцены, затем резко проскальзывает на всей ступне правой ноги в том же направлении, подтягивая левую ногу сзади на носок. Корпус направлен левым плечом по ходу движения, голова повернута к правому плечу и может быть опущена или приподнята. Руки в положении № 7, левая у «газырей».

7-й—8-й такты Исполнитель повторяет движения 5-го и 6-го тактов с правой ноги в направлении левого угла сцены.

9-й—10-й такты Юноша делает быстрый поворот влево, переступая левой, правой и левой ногой (3-й вид «бруни»), и останавливается на левой ноге правым плечом к зрителю.

Во время поворота руки свободно опущены, во время остановки переводятся в положение № 7, правая подводится к «газырям». Голова поворачивается к правому плечу, лицом к зрителю.

11-й—12-й такты Юноша выполняет такой же быстрый поворот вправо (3-й вид «бруни») и останавливается левым плечом к зрителю. Соответственно руки и голова меняют направление.

13-й—14-й такты Юноша с 4-й параллельной позиции рывком выполняет 6-й вид «бруни» влево на левой ноге в два поворота; к концу вращения правая нога не опускается, готовясь к следующему движению.

15-й такт Юноша, подскочив и сделав в воздухе поворот на $\frac{3}{4}$ круга влево, опускается на всю ступню правой ноги и на колено левой ноги лицом к левым кулисам, затем делает поворот влево «в три колена» (9-й вид «бруни»).

16-й такт Заканчивая «бруни», исполнитель на счет «раз» вскакивает на пальцы лицом к зрителю, одна нога накрест другой, левая спереди. Корпус подтянут и слегка направлен левым плечом вперед, голова приподнята. Обе руки поднимаются вверх, как бы поправляя папаху (положение № 8).

4-я фигура. Ход назад на пальцах и ход вперед. 16 тактов, музыка «б».

1-й—6-й такты Юноша двигается назад, переступая на пальцах ходом № 9 — «чдомила церебзе». Переступание делается на счет «раз» и «четыре» каждого такта, начиная с правой ноги. Ход выполняется собранно, спокойно. Корпус подтянут, голова горделиво приподнята, руки сверху придерживают папаху (положение № 8).

7-й такт Юноша, внезапно подскочив и сделав в воздухе поворот влево на $\frac{3}{4}$ круга, опускается на всю ступню правой ноги и на колено левой ноги, затем делает поворот «в три колена» влево (9-й вид «бруни»).

8-й такт На счет «раз» исполнитель вскакивает на пальцы, правая нога впереди накрест левой. Корпус подтянут, голова приподнята и слегка повернута к левому плечу. Руки в положении № 7, правая у «газырей».

9-й—10-й такты Юноша делает, начиная с правой ноги, три беглых шага вперед: два — на полупальцы, третий — на пальцы правой ноги («свла» № 10). На третьем шаге левая рука поднимается вверх, правая отводится назад (положение № 9). Исполнитель через правое плечо смотрит назад на поднятую левую ногу. Движение выполняется сильно, стремительно, темпераментно.

11-й—12-й такты То же движение повторяется с левой ноги. Направление рук соответственно меняется.

13-й—14-й такты Юноша выполняет с правой и с левой ноги 4-й вид «чаквра» — «пехшлзли»: вначале опускаясь одна нога накрест другой, затем вскакивает на пальцы обеих ног по 2-й обратной позиции. Корпус слегка направлен правым плечом вперед, голова повернута к правому плечу. Руки вначале скрещиваются спереди, а в момент вскакивания на пальцы быстро переводятся в положение № 7.

15-й такт На счет «раз» юноша с пальцев опускается на всю ступню по 6-й позиции, делая полуприседание: на «четыре» делает небольшой прыжок, поджимая назад ноги.

16-й такт На счет «раз» юноша опускается на пальцы, одна нога накрест другой, правая впереди. Корпус подтянут, голова гордо приподнята и слегка повернута к правому плечу. Руки подняты к папaxe, как бы придерживая ее (положение № 8).

5-я фигура. Ход по кругу. 16 тактов, музыка «а».

1-й—7-й такты Исполнитель спокойно и строго делает небольшой круг против часовой стрелки ходом № 5 — «ртула». Корпус подтянут, руки раскрываются во 2-ю позицию и переводятся в положение № 7, правая у «газырей».

8-й такт На счет «раз» исполнитель встает на пальцы и останавливается лицом к зрителю, скрещивая ноги, правая впереди.

9-й—16-й такты Исполнитель двигается к правым кулисам ходом № 9 — «чдомила чербзе», переступая на пальцах на счет «раз» и «четыре» каждого такта, начиная с правой ноги. Положение рук № 7, правая у «газырей»; кисти рук с пальцами, загнутыми к ладони, на счет «раз» каждого такта поднимаются, на счет «четыре» опускаются. Корпус подтянут, голова приподнята и повернута к левому плечу. В движении юноши чувствуется собранность и внутренний темперамент.

6-я фигура. Ход по кругу с вращением и ход по направлению к зрителю. 16 тактов, музыка «б».

1-й—8-й такты Юноша двигается по кругу по часовой стрелке, выполняя шаги с последующим вращением вправо на пальцах левой ноги (7-й вид «бруни», повторяется четыре раза). Руки в движении № 6. Повороты выполняются быстро, энергично, темпераментно.

9-й—10-й такты Исполнитель от середины задника сцены двигается вперед лицом к зрителю движением «чаквра» 8-го вида, т. е. делает два шага правой и левой ногой, и проскальзывает на левой ноге вперед в направлении левого угла сцены, подтягивая сзади правую ногу на носок.

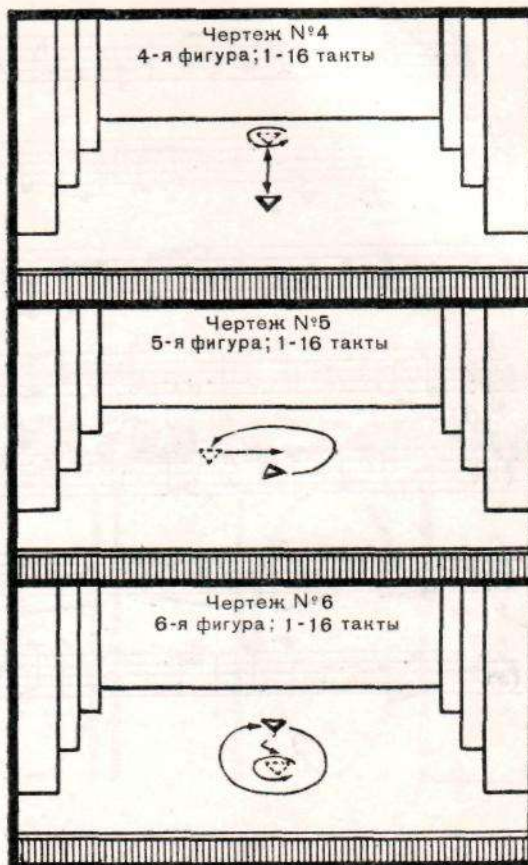
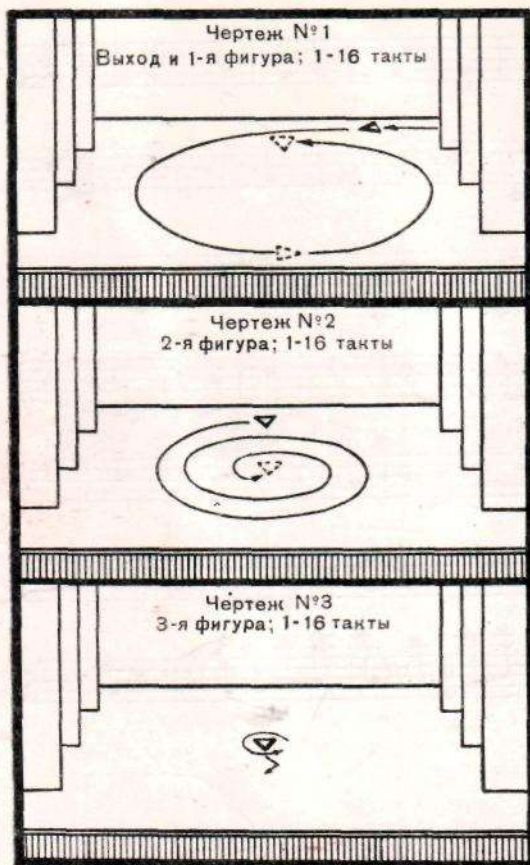
Правая рука подводится к «газырям» (положение № 7). Корпус слегка поворачивается правым плечом вперед, голова поворачивается к левому плечу.

11-й—12-й такты Исполнитель продолжает двигаться вперед движением «чаквра» 8-го вида с левой ноги, соответственно меняя направление рук, корпуса и головы.

13-й—14-й такты Повторение движений 9-го—10-го тактов. «Чаквра» 8-го вида с правой ноги.

15-й—16-й такты Исполнитель делает поворот влево в «три колена» (9-й вид «бруни») и заканчивает танец, или оставаясь на правом колене, лицом к зрителю, руки в положении № 7, правая у «газырей», или поднявшись с колен в рост по 6-й позиции, с поклоном зрителю. При поклоне исполнитель снимает шапку.

„МХЕДРУЛИ“



„Мхедрули“

Вступление

Быстро

Танец

6)

The musical score is written on six staves in a single system. The first staff is the introduction, marked 'Вступление' and 'Быстро'. The subsequent five staves are the dance, marked 'Танец'. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line.