

---

**казахский**

**ТАНЕЦ**

---

---

Консультанты по разделу «Казахский танец»:

заслуженный деятель искусств Казахской ССР  
ДАУРЕН АБИРОВ

доктор искусствоведения  
Н. И. ЛЬВОВ

---

Песенное и музыкальное искусство казахского народа богато и разнообразно.

Песни Казахстана отличаются своеобразием и свежестью мелодий, тонкостью интонаций, неожиданной сменой ритмов. Среди них встречаются и лирические, грустные; и живые, шуточные, порой переходящие в скороговорку; и героические, торжественные, победные.

Казахский народ любит песню и с уважением относится к хорошему певцу, особенно к акыну-импровизатору, который сам слагает песню на любую взволновавшую его тему. В старину акыны на общественных праздниках прославляли народных героев, состязались в остроумии, воспевали на свадьбах достоинства и красоту жениха и невесты. Акыны наших дней воспевают в своих песнях трудовой народ.

Высокого мастерства достигли казахские инструменталисты. Наиболее распространенный в Казахстане музыкальный инструмент — дombra — вид балалайки с небольшим круглым кузовом и двумя струнами. Звук его не громок, диапазон не велик. И все же, несмотря на простоту и несовершенство домбры, инструменталисты Казахстана умеют играть на ней не только песенные мотивы, но и сложные музыкальные произведения («кюй»), рисующие в музыкальных образах целые картины из жизни народа или природы: пробуждение степи, прибой волн, галоп всадника, сборы в поход, битву с врагом.

Несмотря на богатство музыкального творчества, танцевальное искусство Казахстана было слабо развито. Исследователи объясняют это тем, что кочевые условия жизни казахского народа не располагали к танцу. Полжизни казах проводил на коне, с конем связаны игры и спортивные забавы казахского джигита. Эти игры очень разнообразны, к ним относятся и скачки на коне, и мастерская джигитовка, и игра «кокпар», в которой всадники догоняют друг друга, стараясь вырвать друг у друга из рук живого барана.

В верховой езде казахские всадники проявляют изумительную, почти цирковую ловкость: могут на всем скаку схватить брошенную на землю монету; перевернуться вокруг корпуса лошади, скакать, стоя на голове.

Танцевальное искусство в Казахстане стало активно развиваться только после Великой Октябрьской социалистической революции. На сцене казахские танцы впервые появились в музыкальном театре Казахстана в 1934 году. Балетная труппа театра, которую возглавляла первая казахская танцовщица Шара, поставила перед собой задачу — создать национальный танец на основе народного творчества и народных игр, сообразно духу и существу всей национальной культуры. Одновременно с этим казахские артисты тщательно изучали танцы братских народов, в первую очередь русские и узбекские.

В мае 1936 года в Москве состоялась декада казахского искусства, на которой наряду с другими видами искусства было широко представлено и хореографическое творчество.

Лучшей исполнительницей казахских танцев в декадных спектаклях и концертах явилась народная артистка Казахстана Шара. В московской печати тогда отмечалось, что в ее исполнении был раскрыт своеобразный характер казахского народного танца. Движения ее рук, плеч и головы необычайно согласованы между собой. Взмах всей рукой и взмах кистью, свободное вращение кисти в то время, когда вся рука неподвижна, едва заметные повороты пальцев — таковы выразительные средства этого танца.

В декадных спектаклях и в других постановках тех лет Казахским музыкальным театром было показано также несколько массовых народных танцев. Например, танец «Кошмокатание» в опере «Кыз-Жибек» изображает процесс производства кошмы: девушки, то сидя полукругом, то мелко переступая из стороны в сторону, проворными движениями рук как бы валяют шерсть и раскатывают ее в кошму. «Танец кумыса» в опере «Ер-Таргын» показывает, как девушки взбивают в особых чанах пенящееся молоко, затем разносят готовый кумыс гостям. В основе многих массовых танцев лежат народные игры и состязания. Так, танец джигитов из оперы «Кыз-Жибек» изображает лихую скачку на конях и стрельбу из лука. В танце «Болбраун» сочетается веселая пляска молодежи и пантомимная сценка народной борьбы. Большой популярностью в республике пользуется также женский танец «Келиншек» (молодушка); исполнительницы его, молодые женщины, наряжаются в новые платки, обыгрывают их, любуются ими и своей красотой.

В 1955 году в Алма-Ате руководитель Ансамбля казахского танца Шара опубликовала книгу «Казахские танцы», в которой собраны наиболее интересные женские сольные танцы, исполнявшиеся в свое время самой танцовщицей — «На музыку кюя Таттымбета» и «Айжанкыз», а также танцы для двух девушек — «Саунши женгей» (девушки-доярки) и групповой — «Маусымжан».

В работе над казахским танцем на национальной сцене казахские артисты не только использовали движения танцев братских народов, но нашли также свои особые ходы и движения, отвечающие национальному характеру, придающие танцу своеобразие и соответствующий колорит.

За последние годы в этой области многое сделали воспитанники ГИТИСа: главный балетмейстер театра оперы и балета имени Абая заслуженный деятель искусств Казахской ССР Даурен Абилов и балетмейстеры — заслуженный артист Казахской ССР Заурбек Райбаев и Булат Аюханов.

В 1961 году Дом народного творчества опубликовал книгу Д. Абилова и А. Исмаилова «Казахские народные танцы» (под общей редакцией Н. И. Львова), в которой подытожен опыт работы балетмейстеров за последние годы по воссозданию казахского танца. Первый раздел книги, составленный режиссером и собирателем народного искусства Исмаиловым, дает описание четырех мужских танцев: «Утыс би» — танец-соревнование, типа русского перепляса, «Кусбегы-дабылпаз» (охотник с соколом и барабанщик), «Каражорга» и «Тепенкок» — имитация скачки на коне. Во втором разделе балетмейстер Абилов дает описание трех женских танцев: «Айжанкыз» (лунная девушка), «Былкыдак» (гибкость, изящество), «Каз катар» (стая гусей). В книге дается описание многих оригинальных, своеобразных движений, присущих только казахской хореографической культуре.

Балетмейстер при постановке казахского танца не может пройти мимо накопленного уже опыта, он должен считаться с тем, что найдено, установлено казахским театром. Но было бы неправильно ограничиваться готовым опытом: необходимо развивать и расширять его, принимая во внимание весь уклад жизни казахского народа, особенности его национальной культуры и художественного творчества.

Новые танцы, созданные на сцене казахского национального театра, все глубже проникают в народ. Они исполняются в самостоятельных кружках, клубах предприятий, на колхозных вечерах. На смотрах художественной самодеятельности демонстрируются танцы, созданные самим народом.



## ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ КАЗАХСКОГО ТАНЦА

### РУКИ

Поскольку казахский танец находится в процессе становления, было бы неправильно канонизировать какие-то положения и движения рук как единственно возможные в казахской хореографии. В настоящем разделе указаны положения и движения рук, наиболее характерные для казахских танцев на данном этапе их развития. Несомненно, что в дальнейшем круг таких движений будет расширяться, видоизменяться и обогащаться.

Для казахской девушки характерны мягкие, плавные движения рук, спокойные переходы из одного положения в другое. Движения рук могут сопровождаться вращением кистей «от себя», а иногда «к себе», причем вращение делается плавно, волнообразно.

У юношей руки более жесткие, меняют положения более резко. Иногда кисти бывают отогнуты и направлены ладонями «от себя». Вращательные движения кисти мужскому танцу не свойственны.

В ряде казахских танцев движения рук построены на обыгрывании какого-нибудь предмета, подлинного или воображаемого.

Так, в мужском танце может обыгрываться лук, нагайка, в женском — коса, браслеты, рукава и т. д.

### Позиции рук

#### Исходная позиция.

Обе руки свободно по бокам опущены вниз. У девушек пальцы закруглены, у юношей пальцы прямые.

#### 1-я позиция.

Обе руки подняты вперед, локти закруглены, кисти чуть заметно приподняты, пальцы направлены вперед.

#### 2-я позиция.

Обе руки подняты в стороны, свободные в локтях, кисти направлены ладонями вниз, пальцами в стороны. У девушек пальцы закруглены, у юношей прямые.



1-я позиция



2-я позиция



3-я позиция

### 3-я позиция.

Обе руки подняты вверх, локти закруглены. У девушек кисти отогнуты, повернуты ладонями вверх, пальцами одна к другой. У юношей кисти зажаты в кулак и направлены со стороны ладоней вперед; исполнитель как будто держит в руках лук, нагайку, винтовку и т. д.

### Положения рук

#### 1-е положение (женское и мужское).

Одна рука поднята вверх в 3-ю позицию и чуть отведена в сторону, другая поднята в сторону во 2-ю позицию.

У девушек локти закруглены, кисти приподняты, направлены ладонями «от себя», пальцы закруглены.

Когда поднимается во 2-ю позицию левая рука, корпус слегка поворачивается левым плечом вперед, когда поднимается во 2-ю позицию правая рука, корпус слегка поворачивается правым плечом вперед:

У юношей локти прямые, кисти приподняты, направлены ладонями «от себя», соединенными пальцами вверх.

#### 2-е положение (женское).

Обе руки направлены в одну сторону. Правая рука поднята во 2-ю позицию, локоть присогнут, кисть направлена ладонью вниз, закругленными пальцами в сторону. Левая



1-е положение



2-е положение



3-е положение

рука, согнутая в локте, находится перед грудью исполнительницы, от корпуса отведена, рука от локтя до кисти параллельна полу, кисть прямая, направлена ладонью вниз, закругленными пальцами вправо. Корпус слегка отклонен от рук. Голова повернута в сторону вытянутых рук: исполнительница как бы смотрит на кисти. Руки могут меняться направлениями.

### 3-е положение (женское).

Правая рука находится в 3-й позиции, локоть закруглен и направлен вправо, кисть отогнута, направлена ладонью вверх, закругленными пальцами влево. Левая рука, согнутая в локте, находится перед грудью исполнительницы, от корпуса отведена, рука от локтя до кисти параллельна полу, кисть направлена тыльной стороной «к себе», ладонью «от себя», пальцы закруглены. Корпус слегка наклонен на левый бок и направлен левым плечом вперед. Голова повернута к левому плечу. Руки могут меняться направлениями.



4-е положение



5-е положение

### 4-е положение (мужское).

Левая рука лежит сбоку на талии, обхватив пальцами кушак. Правая рука может быть в исходной позиции, во 2-й, в 3-й позиции. В 3-й позиции кисть зажата в кулак и как бы держит нагайку, лук и т. д. Корпус или прямой, или слегка повернут левым плечом вперед.

### 5-е положение (мужское).

Одна рука находится в 1-й позиции, т. е. поднята вперед, другая — в 3-й позиции, т. е. поднята вверх, пальцы зажаты в кулак. Положение отображает один из моментов верховой езды.

## Движения рук

### Движение № 1 (женское). Перемена направлений рук в положении № 1.

Руки находятся в положении № 1: правая рука поднята вверх, левая — в сторону, кисти слегка приподняты, направлены закругленными пальцами вверх, ладонями «от себя».

Руки меняются направлениями, т. е. левая рука из 2-й позиции поднимается в 3-ю, правая из 3-й позиции переводится во 2-ю. Перемена направлений производится медленно и плавно, причем руки одновременно с переходом из позиции в позицию выполняют одно вращательное движение кистями «от себя» в один поворот.

Исполнительница переводит кисти ладонями «к себе», опускает кисти пальцами «к себе», затем пальцами вниз, разворачивает кисти пальцами «от себя» и приподнимает кисти, возвращая их в исходное положение. Корпус остается прямым, голова вместе с переменной направления рук переводится к руке, поднимаемой вверх.

### Движение № 2. Перевод рук из исходной позиции в положение № 3.

Руки в исходной позиции.

Руки поднимаются вперед в 1-ю позицию, кисти направлены ладонями вверх. Затем руки переводятся вправо, в положение № 3, т. е. правая рука поднимается в 3-ю позицию, левая, сгибаясь в локте, приближается к корпусу на уровне груди, одновременно кисти обеих рук выполняют мягкое вращательное движение «от себя» в один поворот. Корпус слегка наклоняется на левый бок, выдвигая левое плечо вперед. Голова переводится к левому плечу.

С началом следующего такта это же движение повторяется с переменой направлений: руки опускаются в исходную позицию, затем поднимаются в 1-ю позицию и переводятся в положение № 3 влево.

### Движение № 3. Раскрывание рук вперед, направляя ладони то вверх, то вниз.

Руки в 1-й позиции, ладони направлены вниз.

Обе руки, сгибаясь в локтях, приближаются спереди к корпусу, локти отводятся в стороны. Затем кисти выполняют вращательное движение «к себе» в один поворот, т. е. опускаются пальцами вниз, переводятся пальцами «к себе», раскрываются пальцами вперед, ладонями вверх, одновременно руки, разгибаясь в локтях, протягиваются вперед.

На следующий такт обе руки, сгибаясь в локтях и направляя их в стороны, приближаются спереди к корпусу, ладони направлены вверх. Затем кисти выполняют вращательное движение «от себя», т. е. приближаются пальцами «к себе», опускаются пальцами вниз, поворачиваются пальцами вперед, ладонями вниз; одновременно руки, разгибаясь в локтях, протягиваются вперед.



Движение № 3

### Движение № 4. Круговое движение рукой перед лицом.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

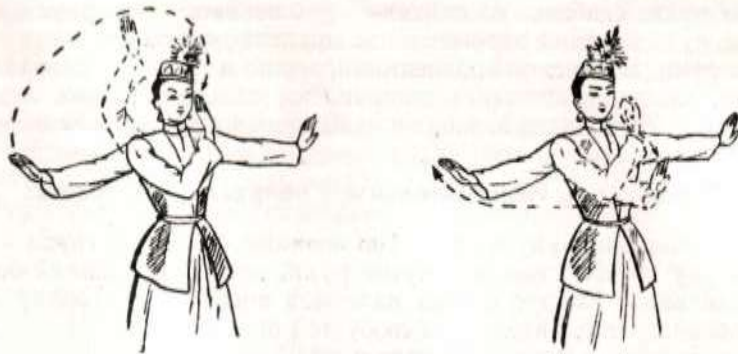
Руки находятся во 2-й позиции.

затакт и Правая рука поднимается в 3-ю позицию, кисть приподнята, направлена ладонью «от себя», закругленными пальцами вверх, локоть закруглен и направлен вправо.

раз Правая рука опускается, проводя кисть тыльной стороной со стороны левой щеки, локоть сгибается и опускается вниз, кисть приподнята и направлена пальцами вверх, ладонью влево. Левая рука остается во 2-й позиции.

и Правая рука проводится в 1-ю позицию, одновременно выполняя мягкое вращательное движение кистью «от себя».





Движение № 4

- два Правая рука проводится из 1-й позиции во 2-ю, кисть направлена ладонью «от себя». Левая рука в том же положении.  
и Правая рука остается во 2-й позиции. Левая поднимается вверх, начиная то же движение.

**Движение № 5. Вращение рук, скрещенных в запястьях.**

Обе руки подняты вперед и скрещены в запястьях, правая кисть находится над левой, ладони направлены вниз.

На «затакт» руки поднимаются от локтя, направляя соединенные кисти пальцами вверх, скользя в запястьях и не разъединяясь, кисти поворачиваются ладонями «к себе», затем одна к другой опускаются пальцами «к себе» и вниз, согнутые локти поднимаются в стороны. На счет «раз» руки, проскальзывая в запястьях и разгибаясь в локтях, вытягиваются вперед, кисти возвращаются в исходное положение.

Движение может повторяться несколько раз подряд.



Движение № 5

**Движение № 6. Перемена направлений рук в положении № 2.**

Руки находятся в положении № 2: правая рука поднята вправо, левая, согнутая в локте, находится перед грудью исполнительницы, кисти прямые, направлены пальцами вправо, ладонями вниз. Голова повернута вправо.

На счет «раз» руки, сгибаясь в локтях, приближаются к корпусу, при этом кисти начинают плавное, чуть заметное вращательное движение «от себя».

На счет «два» руки, меняясь направлениями, мягко и плавно переводятся влево, в то же положение. Кисти, закончив вращение, направлены пальцами влево, ладонями вниз. Голова вместе с руками переводится влево, взгляд сопровождает движение рук.

#### **Движение № 7 (женское). Исполнительница поправляет браслеты.**

Девушка поднимает одну руку вперед в I-ю позицию, на уровне груди и ладонью другой руки проводит сверху по запястью вытянутой руки, как бы поправляя браслет, кисти направлены ладонями вниз. Корпус слегка наклонен вперед и в сторону вытянутой руки. Голова чуть наклонена: исполнительница любит браслетом.

Движение повторяется с переменной направленностей рук.



*Движение № 7*



*Движение № 8*

#### **Движение № 8 (женское). «Игра с косами».**

Исполнительница, слегка повернувшись правым плечом вперед и наклонив голову к правому плечу, проводит обеими руками по правой косе сверху вниз: кисть правой руки проводится ладонью поверх косы, кисть левой руки находится под косой, касаясь ее тыльной стороной. Руки, как бы приглаживая косу, опускаются вниз примерно до уровня талии. Затем кисть левой руки забрасывает низ косы на тыльную часть кисти правой руки, при этом кисть левой руки поворачивается тыльной стороной «к себе», ладонью «от себя». Забросив косу на кисть правой, левая рука опускается вниз между кистью правой руки и корпусом.

После этого обе руки переводятся влево и движение повторяется с другой косой.

### **ХОДЫ И ДВИЖЕНИЯ НА МЕСТЕ**

#### **Движение № 1. Переменный ход.**

Исполнитель делает шаг вперед с каблука на всю ступню, подставляет другую ногу на полупальцы и делает третий шаг вперед на всю ступню.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

раз Шаг правой ногой вперед с каблука на всю ступню, колено свободно.

и           Левая нога подставляется на полупальцы около середины стопы правой ноги; колено чуть присогнуто и направлено вперед.

два       Небольшой шаг правой ногой вперед на всю ступню, колено свободно.

и           Пауза.

Движение продолжается с левой ноги. Девушки выполняют ход мягко, плавно, без рывков и остановок, юноши более резко и стремительно. Этим ходом исполнители могут продвигаться по прямой, по кругу, вращаться на месте вправо и влево, а также могут двигаться назад, делая все три шага переменного хода на полупальцах.



Переменный ход может комбинироваться с простыми шагами. Например, на 1-й такт исполнитель делает два небольших шага вперед на всю ступню (на счет «раз» и «два»), на 2-й такт — три шага переменного хода.

#### Движение № 2. Боковой ход с одной ноги.

Исполнитель делает слегка выворотный боковой шаг с каблука на всю ступню, затем подставляет другую ногу сзади на полупальцы.

Исходное положение ног: 3-я позиция, правая нога впереди.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

раз       Боковой слегка выворотный шаг правой ногой вправо с каблука на всю ступню, колено свободно.

и           Левая нога подставляется на полупальцы сзади пятки правой ноги, колено присогнуто.

два       Повторение движения на счет «раз».

и           Повторение движения на счет «раз-и».

Боковым ходом можно, не меняя ноги, двигаться и в другую сторону, т. е. влево. В этом случае исполнитель делает первый шаг правой ногой спереди накрест левой, левая нога по-прежнему подставляется к правой сзади на полупальцы.

Боковым ходом исполнитель может продвигаться по прямой, из стороны в сторону, вращаться на месте и т. д. Выполняется ход без подниманий и оседаний. Корпус прямой или слегка наклонен на правый бок при движении вправо, на левый бок при движении влево.

#### Движение № 3. Комбинированный боковой ход.

Исполнитель делает боковой шаг одной ногой и ставит другую ногу вперед на каблук перед носком опорной ноги, затем боковым ходом идет в противоположную сторону и делает поворот на месте.

Исходное положение ног: 3-я позиция, правая нога впереди.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение занимает четыре такта.

1-й такт

раз       Слегка выворотный боковой шаг правой ногой вправо с каблука на всю ступню, колено свободно.

и           Пауза.

два           Левая нога ставится вперед на каблук перед носком правой ноги, колено свободно, носок поднят вверх. Корпус слегка повернут левым плечом вперед, голова повернута к левому плечу.

и           Пауза.

2-й такт   Боковой ход № 2 с левой ноги с продвижением влево.

3-й—4-й такты   Боковым ходом № 2 исполнитель делает полный поворот на месте влево.

Все движение с 1-го такта повторяется с другой ноги с продвижением и поворотом в правую сторону.

#### Движение № 4. Переплетающийся ход вперед.

Исполнитель делает одной ногой шаг вперед, накрест другой ноги, затем дважды переступает на месте. Весь ход выполняется на полупальцах.

Исходное положение ног; 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

раз           Шаг правой ногой на полупальцы вперед, накрест левой ноги, колено свободно.

и           Исполнитель переступает левой ногой на полупальцах на месте позади правой ноги, колено свободно.

два           Исполнитель переступает правой ногой на полупальцах на месте впереди и накрест левой ноги.

и           Пауза.

Движение продолжается с другой ноги.

Переплетающийся ход № 4 иногда сочетается с движением рук № 8 («игра с косами»).



«раз»

Движение № 4



«раз»

«два»

Движение № 5

#### Движение № 5. Переступания на месте.

Работающая нога то выносится вперед на пятку, то отставляется назад на полупальцы. Опорная нога, находясь на одном месте, то отделяет пятку от пола, то опускает ее на пол.

Исходное положение ног; 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

- раз Правая нога выносится вперед и ставится на пятку на расстояние стопы перед  
левой ногой. Пятка левой ноги отделяется от пола, колено чуть сгибается.  
и Пятка левой ноги опускается на пол, колено выпрямляется.  
два Правая нога отводится назад и ставится на полупальцы на небольшом расстоя-  
нии от пятки левой ноги. Пятка левой ноги отделяется от пола.  
и Пятка левой ноги опускается на пол.  
Движение выполняется с одной ноги — правой или левой, на месте или в повороте, спо-  
койно и ровно.

#### Движение № 6 (мужское). Шаги с подскоками.

Исполнитель делает шаг вперед, поднимая другую ногу, согнутую в колене, невысоко вперед, затем подскакивает на опорной ноге. Выполняется это движение в сочетании с простыми шагами.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

##### 1-й такт

- раз Шаг правой ногой вперед на всю ступню. Левая нога, согнутая в колене,  
поднимается невысоко вперед, колено направлено вперед, подъем свободен.  
и Исполнитель делает маленький подскок на правой ноге с продвижением вперед,  
опускаясь на всю ступню и слегка приседая. Левая нога в том же положении.  
два Шаг левой ногой вперед, как на счет «раз».  
и Маленький подскок на левой ноге, как на счет «раз-и».

##### 2-й такт

- раз Шаг правой ногой вперед на всю ступню.  
и Шаг левой ногой вперед на всю ступню.  
два Шаг правой ногой, как на счет «раз» 2-го такта.  
и Шаг левой ногой, как на счет «раз-и» 2-го такта.

Движение выполняется легко и свободно.

## КАЗАХСКИЙ ЖЕНСКИЙ ТАНЕЦ „КАМАЖАЙ“

На республиканской олимпиаде народного творчества 1949 года несколько участников выступили с исполнением народных танцев. Наиболее интересный из них «Камажай».

Свое название танец получил от народной песни «Камажай», под которую он исполняется. В песне воспеваются красота девушки, ее изящество и непосредственность. Строится танец на несложных, но красивых, женственных движениях, на обыгрывании кос, браслетов, деталей костюма.

Исполнительница танца «Камажай» должна добиваться плавности, певучести, органической слитности движения рук, корпуса, головы.

Одета девушка в праздничный национальный костюм, волосы ее заплетены в две косы, с блестящими украшениями на концах.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

Темп умеренный.

**1-я фигура. Плавный ход по кругу. 14 тактов, музыка «а».**

*1-й—7-й такты* Девушка выходит легко и непринужденно из последней кулисы справа переменным ходом (движение № 1), начиная с правой ноги, и плавно двигается по кругу против хода часовой стрелки. Руки выполняют движение № 1, причем в 1, 3, 5, 7-м тактах поднимается вверх правая рука, во 2, 4, 6-м тактах — левая рука. При перемене направлений рук кисти выполняют мягкое вращательное движение «от себя» в один поворот. Голова каждый раз поворачивается к поднятой руке, взгляд сопровождает вращательное движение кисти.

*8-й—10-й такты* Переменным же ходом (движение № 1) исполнительница продолжает двигаться по кругу, без вращения кистей: правая рука остается поднятой в 3-ю позицию, левая — во 2-ю позицию (положение № 1). Заканчивая круг, девушка доходит до середины задника сцены.

*11-й—14-й такты* Девушка боковым ходом (движение № 2), начиная с левой ноги, плавно делает поворот на месте влево.

На 11-м и 12-м тактах девушка поднимает перед собой руки в 3-ю позицию, на 13-м и 14-м тактах делает вращательное движение кистями рук «к себе» в один поворот и раскрывает руки в стороны во 2-ю позицию, причем кисти направлены ладонями вверх.

**2-я фигура. Комбинированный боковой ход (движение № 3). 14 тактов, музыка «б».**

- 1-й такт* Исполнительница делает правой ногой шаг вправо и ставит левую ногу вперед на каблук, перед носком правой ноги. Руки мягко поднимаются движением № 2 из исходной позиции вправо, в положение № 3.
- 2-й—3-й такты* Исполнительница боковым ходом (движение № 2), начиная с левой ноги, делает плавный поворот влево. Руки дважды раскрываются вперед, направляя ладони то вверх, то вниз (движение рук № 3).
- 4-й такт* Исполнительница делает левой ногой шаг влево и ставит правую ногу на каблук перед носком левой ноги. Руки поднимаются влево, в положение № 3.
- 5-й—7-й такты* Исполнительница делает боковым ходом (движение № 2), начиная с правой ноги, плавный поворот вправо. Руки выполняют движение № 3.
- 8-й—14-й такты* Повторение движений 1-го—7-го тактов.

**3-я фигура. Обыгрывание браслетов. 14 тактов, музыка «а».**

- 1-й—3-й такты* Исполнительница переменным ходом (движение № 1), начиная с правой ноги, двигается в направлении левого нижнего угла сцены. На каждый такт девушка выполняет движение рук № 5, т. е. вращение рук, скрещенных в запястьях; на счет «раз» руки вытягиваются в направлении левого нижнего угла сцены. Корпус слегка наклонен на левый бок, голова наклонена к левому плечу, взгляд сопровождает движение рук.
- 4-й—7-й такты* Исполнительница переменным ходом (движение № 1) на полупальцах, начиная с левой ноги, отходит спиной назад, игриво поправляя то одной, то другой рукой браслеты и любясь их блеском (движение рук № 7).
- 8-й—10-й такты* Повторение движений 1-го—3-го тактов: девушка переменным ходом (движение № 1) двигается в направлении правого нижнего угла сцены. Руки выполняют движение № 5.
- 11-й—14-й такты* Повторение движений 4-го—7-го тактов. Девушка двигается спиной назад переменным ходом (движение № 1) на полупальцах, начиная с правой ноги. На 14-м такте девушка доходит до центра сцены.

**4-я фигура. Комбинированный боковой ход (движение № 3). 14 тактов, музыка «б».**

- 1-й—7-й такты* Повторяются движения 1-го—7-го тактов 2-й фигуры. Комбинированный боковой ход (движение № 3), начиная с правой, потом с левой ноги.
- 8-й—10-й такты* Повторяются движения 1-го—3-го тактов 2-й фигуры: комбинированный боковой ход (движение № 3) с правой ноги.
- 11-й—14-й такты* Исполнительница переменным ходом (движение № 1) проходит маленький круг против часовой стрелки. Руки подняты в положение № 1 и на каждый такт меняют направление с одновременным вращением кистей (движение рук № 1). Взгляд сопровождает вращение кисти поднимающейся вверх руки.

**5-я фигура. Обыгрывание кос. 14 тактов, музыка «а».**

- 1-й—7-й такты* Исполнительница двигается вперед по прямой к зрителю переплетающимся ходом (движение № 4), начиная с правой ноги. Руки приглаживают косы (движение рук № 8): на 1-й—2-й такты — правую косу, на 3-й—4-й такты — левую, на 5-й—7-й такты — опять правую.
- 8-й—14-й такты* Девушка плавно идет по кругу по часовой стрелке переменным ходом (движение № 1), начиная с правой ноги. Руки мягко выполняют движение № 3, раскрываются к центру круга, направляя ладони то вверх, то вниз.

Корпус направлен правым плечом к центру круга и слегка наклонен на правый бок.

К концу 14-го такта девушка доходит до центра сцены.

**6-я фигура. Движение из стороны в сторону. 14 тактов, музыка «б».**

**1-й такт** Исполнительница боковым ходом (движение № 2) двигается к правым кулисам, начиная с левой ноги. Руки выполняют движение № 6, начиная с положения № 2 вправо, и на счет «два» переходя в положение № 2 влево, в ту сторону, куда исполнитель двигается боковым ходом.

**2-й такт** Исполнительница боковым ходом (движение № 2) двигается, начиная с правой ноги, к левым кулисам. Руки, продолжая движение № 6, переводятся слева направо.

**3-й такт** Исполнительница тем же ходом двигается влево, руки, продолжая движение № 6, переводятся влево.

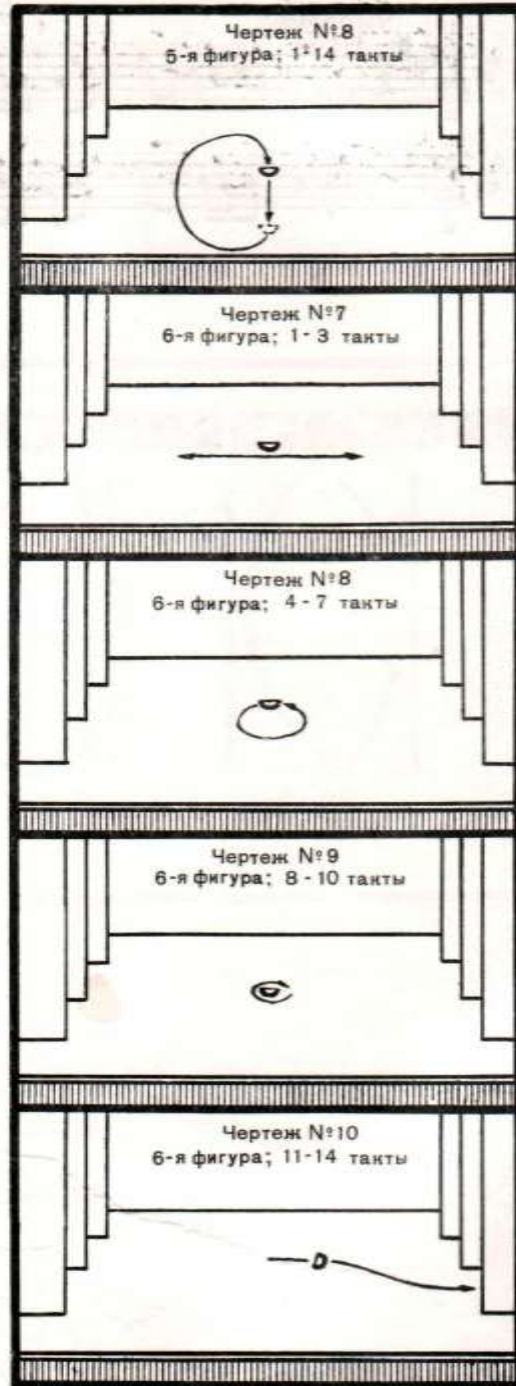
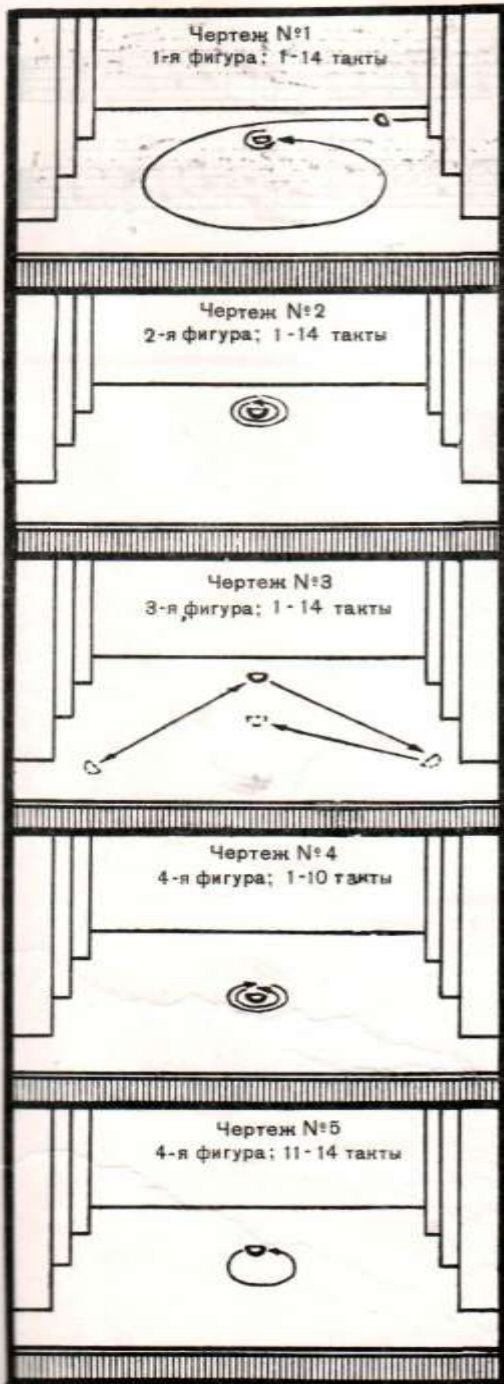
**4-й—7-й такты** Исполнительница переменным ходом (движение № 1) делает маленький круг против часовой стрелки. Руки, выполняя одно медленное вращательное движение кистями «от себя», переводятся в 1-е положение (правая рука поднята вверх). Голова поворачивается к поднятой руке, взгляд сопровождает вращательное движение кисти.

**8-й—10-й такты** Боковым ходом (движение № 2), начиная с правой ноги, девушка вращается на месте вправо. Корпус чуть наклонен вперед и на левый бок. Обеими руками исполнительница держит за кончики косы, поднимая их в стороны. Голова повернута лицом вправо, по ходу вращения и лукаво наклонена к левому плечу.

**11-й—14-й такты** Девушка переменным ходом (движение № 1) уходит со сцены в правую кулису, руки, скрещенные в запястьях, выполняют вращательное движение № 5, вытягиваясь вперед по ходу движения. Корпус слегка наклонен вперед, голова наклонена к правому плечу и повернута лицом к рукам. Исполнительница ласкуется движениями рук.



„КАМАЖАЙ“



„Камажай“

Умеренно

The image shows a musical score for a piece titled "Камажай" (Kamajay). The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The score consists of two staves, both in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a common time signature, followed by a key signature of two sharps. The second staff begins with a bass clef and a common time signature, followed by a key signature of two sharps. The music is written in a simple, rhythmic style with eighth and sixteenth notes. The score is followed by two empty staves, suggesting a continuation of the piece.