
КИРГИЗСКИЙ

ТАНЕЦ

Консультанты по разделу «Киргизский танец»:

заслуженный деятель искусства Туркменской и Киргизской ССР
Н. С. ХОЛФИН

народный артист Киргизской ССР
НУРДИН ТУГЕЛОВ

доктор искусствоведения
Н. И. ЛЬВОВ

В давно прошедшие времена киргизский народ имел свой танец. Это подтверждается упоминаниями о танце «бий» в старинном народном эпосе «Манас».

Но восстановить старинные киргизские танцы нет возможности, поскольку они давно исчезли из народного быта. Свойственное каждому народу стремление к танцу в Киргизии приняло иные формы.

Искусством движения, несомненно, владеют манасчи — сказители эпоса «Манас», столь популярные в киргизском народе. Манасчи, передавая эпос, сидит на кошке, но руки и корпус его в непрерывном движении. Манасчи, как актер, «разыгрывает» эпос, сопровождая чтение мимикой и жестами. Каждая строка эпоса сопровождается жестом, то властным, то грозным, то радостным, то приветливым. Артист то всматривается в даль, закрываясь рукой от солнца, то изображает стрельбу из лука, то взмахивает нагайкой, то кого-то отталкивает от себя.

Порой напоминает танец и игра на любимом киргизами инструменте — комузе (типа балалайки). Комузчи обычно виртуозно владеют инструментом и иногда, желая позабавить зрителя, демонстрируют свое мастерство, то подбрасывая комуз над головой, то волчком вертя его в руках, то обкручивая вокруг локтя, то комически занося руку над струнами.

В народных играх Киргизии также много моментов, родственных танцам.

Особенно популярны в старом киргизском ауле были «Кыз-ойун» — девичьи игры, устраиваемые по случаю помолвки и свадьбы. Они назывались девичьими потому, что проходили в ауле невесты, но участвовали в них и мужчины: жених, его друзья и приятели.

Одна из популярнейших девичьих игр — «Токмок» — требовала от участников и ловкости движений и певческих навыков. «Токмок» — это жгут, скрученный из полотенца. Девушка этим жгутом проводит по полу перед юношей, как бы вызывая его, а затем шуточно бьет его по спине. Юноша отвечает на вызов песней. В другой момент игры девушки вырывают жгут из рук юноши и прячут его в своем кругу. Юноша, обходя круг, должен угадать, у которой из девушек спрятан «токмок».

Другая игра этого цикла носит название «Джууркан салмай», что в переводе означает: «положи одеяло». С двух сторон разостланного одеяла становятся юноша и девушка. Они должны дотянуться друг до друга и поцеловаться, не касаясь одеяла даже полой халата.

В игре «Шакек тиштемей», что значит «кусай кольцо», один играющий становится на четвереньки, другой садится на него верхом, охватывает ногами его туловище и, запрокинувшись назад, губами достает с земли кольцо.

Эти и другие подобные игры требуют от участников большой ловкости.

Только после Великой Октябрьской социалистической революции киргизские деятели искусств поставили перед собой задачу воссоздать киргизский народный танец. Эта работа была поручена Киргизскому музыкальному театру.

Кадры для будущего национального балета дала самодеятельность. Отобранная в самодеятельных кружках, способная к танцам молодежь принялась старательно изучать азбуку танцевального искусства.

Братскую помощь киргизскому театру в воссоздании киргизского национального танца оказал русский театр. Активное участие в сценическом воплощении первых национальных танцев принял балетмейстер Н. Холфин.

Н. Холфин подошел к этой работе с большим вниманием и осторожностью. Он тщательно изучал историю, культуру, особенности быта киргизского народа, добываясь, чтобы созданный на сцене танец соответствовал духу и характеру всего народного творчества. В качестве материала при воссоздании киргизского танца Н. Холфин использовал народные игры, бытовые обряды, военные упражнения и трудовые процессы. Принимались во внимание также своеобразие национального костюма, характер киргизской музыки.

Первые национальные киргизские танцы появились в опере «Айчурек». Танец «Аламан байга» построен на мотивах похищения невесты: юноши быстро пробегают через сцену, увлекая с собой за руку девушек, затем сажают их себе на плечи, имитируя скачку на коне. Танец дружинников Семетея (главный герой оперы) носит военный характер, в него включены упражнения с копьем, борьба, соревнование в ловкости. Интересны сказочные танцы в этой опере. Девушки, подруги Айчурек, помогают ей превратиться в лебедя. Они подражают движениям птицы: плавными шагами, покачиванием корпуса, волнообразными движениями рук, напоминающих крылья лебедя. Наконец, в опере дан и веселый, задорный свадебный танец девушек и молодых женщин на «тое» по случаю помолвки Айчурек с Семетеем.

Опыт постановки киргизских народных танцев был продолжен театром в первом национальном киргизском балете «Анар» (постановка Н. Холфина, музыка В. Власова и В. Фере). Балет рисует жизнь и тяжелую долю киргизской девушки в прошлом, показывает ее борьбу за свое счастье. Весь спектакль пронизан народными играми и танцами. Из них наиболее интересны: танец-игра с длинными палками, которыми перестукиваются исполнители; танец, изображающий конские скачки; женский хоровод на «джайлоо» (летняя стоянка кочевых киргизов), с плавным, сдержанным движением рук; танец «комузчи», т. е. юношей, играющих на комузе, с комическим обыгрыванием своего инструмента.

Второй национальный балет — «Чолпон» (музыка М. Раухвергера), построенный на материале народных сказок, поставлен в 1944 году и возобновлен в новой редакции к Декаде киргизского искусства в Москве в 1958 году.

Киргизский балет располагает теперь своими мастерами, получившими образование в Ленинградском хореографическом училище. С их участием республиканский театр поставил на своей сцене ряд балетов классического репертуара.

Из числа этих артистов выросли педагоги и балетмейстеры, поставившие перед собой задачу дальнейшего развития киргизского народного танца. Балетмейстер Нурдин Тугелов в 1960 году создал еще один национальный балет, «Куйручук» (музыка К. Молдобосанова и Г. Окунева), в центре его — пронизанный народным юмором образ киргизского острословозатейника Куйручука, который в остроумных шутках и проделках высмеивает пережитки феодального прошлого: косность, глупость, жадность баев, манапов и мулл. В 1964 году Эркин Мадемилова, воспитанница балетмейстерского факультета ГИТИС имени А. В. Луначарского, поставила балет Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан».

Смотры художественной самодеятельности в Киргизии показывают, что танцевальное искусство постепенно проникает в быт народа. Некоторые танцы уже завоевали себе популярность в широких массах.

Народ, долгое время оторванный от искусства хореографии, создает новые танцы, ярко выражающие его национальный характер.

ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ КИРГИЗСКОГО ТАНЦА

РУКИ

Позиции рук

Исходная позиция.

Обе руки по бокам свободно опущены вниз, кисти мягкие, прямые, направлены пальцами вниз, ладонями к себе.

1-я позиция.

Обе руки подняты вперед. У девушек руки мягкие в локтях и кистях, ладони направлены вниз.



Исходная позиция



1-я позиция



2-я позиция

3-я позиция.

Обе руки подняты в стороны. У девушек локти закруглены, кисти прямые, пальцы закруглены. У юношей кисти сжаты в кулак, чуть приподняты, направлены согнутыми пальцами к себе.



2-я позиция



3-я позиция

3-я позиция.

Обе руки подняты вверх. У девушек локти закруглены, кисти прямые, направлены ладонями одна к другой и чуть вниз, пальцами вверх.

Движения рук

Движение № 1. Мягкие, неширокие вращательные движения кистей рук «от себя».

Исходное положение. Обе руки находятся между исходной и 2-й позициями, локти свободны, кисти свободны, направлены пальцами вниз.

В движении кисти поднимаются, направляя пальцы невысоко в стороны, поворачиваются ладонями вперед, переводятся ладонями «к себе», пальцами вперед; опускаются пальцами вниз и заканчивают поворот. Вращение выполняется быстро, но мягко. При этом кисти описывают полный маленький круг. Это вращательное движение кистей может выполняться в любом положении рук.

Движение № 2. Хлопки в ладоши над головой.

Обе руки подняты над головой, локти закруглены и направлены в стороны. Кисть левой руки отогнута, направлена ладонью вверх, пальцами вправо. Кисть правой



Движение № 1



Движение № 2



Движение № 3

руки сверху ударяет ладонью по ладони левой руки, причем пальцы направлены влево. В движении кисти могут меняться направлениями: кисть левой руки может ударять ладонью по ладони правой руки.

Движение № 3. Обыгрывание перьев на шапочке.

Исходное положение. Правая рука находится в 3-й позиции, т. е. поднята вверх, кисть мягко опущена пальцами к голове, локоть закруглен и направлен вправо. Левая рука находится во 2-й позиции, т. е. поднята в сторону на уровне плеча, кисть прямая, направлена ладонью вниз.

Рука над головой выполняет мягкие, волнообразные движения, сгибаясь и разгибаясь в локте; кисть как будто мягко поправляет или поглаживает перья филина («уклю») на шапочке. Рука, находящаяся во 2-й позиции, выполняет кистью такое же мягкое, волнообразное движение.

После нескольких волнообразных движений руки меняются направлениями: правая рука раскрывается во 2-ю позицию, левая рука поднимается вверх, кисть мягко опускается пальцами к голове. Переход делается мягко, плавно. После перехода волнообразное движение рук продолжается.

Движение № 4. «Пряжа».

В этом движении отображается трудовой процесс прядения. Прядильщица вначале как бы разматывает нитки на кисти левой руки, затем, подхватив правой рукой воображаемое веретено, проводит им по бедру правой ноги вверх, как бы закручивая его и придавая ему вращение.

Исходное положение. Обе руки согнуты в локтях, локти направлены в стороны. Кисти находятся перед грудью исполнительницы, левая ближе, правая дальше от корпуса, и повернуты ладонями «к себе».

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$.

раз Кисть правой руки с ладонью, направленной к себе, мягко проводится под кистью левой руки, приближаясь к корпусу, затем поднимается вверх.

и Кисть правой руки опускается вниз впереди левой, заканчивая круговое движение вокруг кисти левой руки.

два Кисть правой руки вторично проводится под кистью левой руки и поднимается вверх.



Движение № 4

и Правая рука отводится вправо, кисть сжимается, как бы подхватывая веретено.

три Исполнительница отделяет от пола правую ногу, согнутую в колене, и ладонью правой руки проводит сбоку по правой ноге от колена к бедру, как бы закручивая воображаемое веретено снизу вверх. Голова слегка наклоняется, взгляд сопровождает движение руки.

и Пауза.

четыре Правая нога опускается на пол. Правая рука раскрывается во 2-ю позицию или чуть ниже, как бы продолжая держать на нитке вращающееся веретено.

и Пауза.

Это движение удобно сочетать с шагами: на «раз» — левой ногой на «раз-и» — правой ногой, на «два» — левой ногой, поднимая правую, на «четыре» — правая нога опускается на пол.

Движение № 5. «Закручивание жгута».

Движение имитирует трудовой процесс закручивания жгута из двух веревок. Воображаемый жгут привязан одним концом к стене юрты. По мере удлинения жгута исполнитель скользящим шагом отступает спиной от стены все дальше и дальше. Руки исполнителя, находясь в 1-й позиции, все время перехватывают две воображаемые нити, из которых закручивается жгут, причем то одна, то другая кисть поочередно то сжимается, то разжимается, проводится одна над другой и приближается спереди к корпусу.



Движение № 6

6-е движение (мужское). «Скачка на коне».

Левая рука поднята вперед на уровне груди, кисть зажата в кулак, как бы держит поводья коня. Правая рука поднята вверх, кисть зажата в кулак, как бы держит воображаемую камчу, или нагайку. Исполнитель делает правой рукой круговые движения над головой, как бы размахивая «камчой». Голова или приподнята, или наклонена вперед.

Корпус, плечи, голова

В киргизском женском танце корпус исполнительницы свободный, спокойный, прямой. В движении корпус может мягко поворачиваться, направляя то одно, то другое плечо вперед, может слегка наклоняться вперед в стороны. Повороты и перемены положений делаются мягко, плавно.

В мужском танце корпус более жесткий, строгий, в большей части движений прямой, без резких наклонов и перегибаний.

Голова исполнителя сопровождает движения ног, корпуса и рук.

ХОДЫ И ДВИЖЕНИЯ НА МЕСТЕ

Движение № 1. Основной женский ход.

Простые мелкие шаги с носка на всю ступню. Выполняется ход по 6-й позиции, т. е. носки все время направлены вперед, колени или свободны, или чуть сгибаются с каждым шагом. При музыкальном размере $\frac{6}{8}$ шаги делаются на каждую восьмую такта.

Этим ходом исполнительница может двигаться вперед и назад, поворачиваться в правую или в левую сторону, делать маленький круг.

При убыстрении темпа этот же ход может перейти в легкий бег, но характер хода остается: исполнительница будет выполнять короткий, беглый шаг с носка.

Движение № 2. Легкий бег.

В киргизском танце бег бывает двух видов.

1-й вид. Простой, легкий бег.

Шаги выполняются на полупальцах, колени свободны.

2-й вид. Мужской бег.

Выполняя беглый шаг, исполнитель сразу поднимает другую ногу вперед, колено согнуто, направлено вперед, подъем свободен. Этот бег создает впечатление скачки на коне.

Движение № 3. Переменный ход вперед с подтягиванием свободной ноги к опорной.

Основное отличие этого переменного хода от других в том, что одновременно с первым шагом другая нога подтягивается сзади носком к пятке опорной ноги.



«три» «два» «один»

Движение № 3

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$.

раз Шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню, колено свободно. Одновременно левая нога мягко, без рывков, подтягивается носком сзади к пятке правой ноги, колено согнуто и направлено вперед.

два Исполнительница переступает левой ногой позади правой на полупальцы. Правая нога слегка отделяется от пола, свободная в колене, с невытянутым подъемом.

три Шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню, колено свободно. Левая нога остается на месте.

Движение продолжается с левой ноги. Выполняется спокойно, плавно, без толчков и остановок. Ход использован в опере «Айчурек» в танце девушек-лебедей.

Этот же переменный ход в танце «Киз» исполняется несколько своеобразно, первый шаг — более широкий — выполняется на каблук, без перехода на всю ступню.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

раз Правая нога, прямая в колене, проскальзывая каблуком по полу, выносится широко вперед на каблук, как бы толкая разостланную на земле кошму. Левая нога сгибается в колене, отделяя пятку от пола.



Движение № 3: «раз»

- два } Исполнительница переступает на полупальцы левой ноги позади пятки правой
 три } ноги. Правая нога слегка отделяется от пола, свободная в колене.
 четыре } Небольшой шаг правой ногой вперед на полупальцы.
 пять } Движение продолжается с левой ноги.
 шесть }

Движение № 4. Шаги из стороны в сторону, из танца «Кииз».

После трех шагов в сторону исполнительница ставит свободную ногу рядом с опорной по 6-й позиции и мягко приседает.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

- раз } Слегка выворотный боковой шаг правой ногой вправо на всю ступню, колено
 свободно.
 два } Шаг левой ногой вперед-вправо накрест правой ноги на всю ступню, колено
 свободно.
 три } Слегка выворотный боковой шаг правой ногой вправо на всю ступню.
 четыре } Левая нога ставится рядом с правой ногой по 6-й позиции, колени мягко сги-
 баются. Корпус слегка наклоняется на левый бок, голова переводится к левому
 плечу.

- пять } Пауза.
 шесть }

Движение продолжается с левой ноги.

Движение № 5. Шаги с подскоками.

Исполнитель делает шаги на низкие полупальцы, отделяя от пола другую ногу, присогнутую в колене, и подскакивает после каждого шага.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.



Движение № 5: «раз-из»



Движение № 6

- раз Шаг правой ногой вперед на низкие полупальцы, колено слегка присогнуто. Левая нога поднимается невысоко вперед, присогнутая в колене, колено направлено вперед, подъем свободен.
- и Небольшой подскок на низких полупальцах правой ноги, колено присогнуто. Левая нога в том же положении.
- два Шаг левой ногой вперед, как на счет «раз».
- и Небольшой подскок на левой ноге, как на счет «раз-и».

Шаги с подскоками часто сочетаются с легким бегом (движение № 2): после двух шагов с подскоками (1-й такт) следуют четыре беглых шага (2-й такт). Шагами с подскоком исполнители могут двигаться по кругу, по прямой, из стороны в сторону, вращаться на месте. Движение выполняется легко и свободно.

Для рук характерно движение № 6.

Движение № 6 (мужское). Переход в сидячее положение.

В киргизском танце бывают моменты, когда юноша садится на ковер. Выполняется это следующим образом. Исполнитель ставит одну ногу спереди накрест другой, глубоко приседает на скрещенных ногах, сгибая колени, направляя их в стороны и отделяя от пола пятки, затем садится на скрещенные ноги. Корпус прямой. В руках у исполнителя может быть комуз или же руки кладутся ладонями на ноги выше колен.

Движение № 7 (мужское). Прыжки.

Исполнитель делает высокий прыжок на двух ногах. Во время прыжка обе ноги, скрещиваясь, поджимаются и приближаются к корпусу, принимая положение, свойственное киргизу, сидящему на ковре.

КИРГИЗСКИЙ ТАНЕЦ „КИИЗ“

Танец «Киз» (кошма) является одним из первых киргизских танцев. Впервые он был поставлен на национальной киргизской сцене в музыкальной драме «Алтын кыз» («Золотая девушка»). Он и сейчас пользуется большой популярностью в киргизском народе.

«Киз» — танец, воспроизводящий процесс изготовления кошмы, построен на простых танцевальных движениях, вполне соответствующих характеру киргизского народного творчества.

Девушки легкими шагами выбегают на сцену, подхватывают с земли воображаемые комья шерсти, разбрасывают шерсть по полу и начинают ее обрабатывать: растаптывают, поливают водой, утрамбовывают палками.

Когда кошма готова, девушки растягивают ее за четыре угла, сворачивают, расстилают поближе к зрителю, а под конец сами усаживаются на кошму в живописных, непринужденных позах.

Исполнять танец может любое четное количество девушек. Приведенная здесь постановка рассчитана на четырех девушек.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

Выход — 4 такта.

1-й—3-й такты Девушки мелкими шажками с носка на всю ступню выбегают с разных сторон: две — справа из 2-й и последней кулисы, две — слева из 2-й и последней кулисы, и становятся по двое в две линии, лицом к зрителю. Выбегая, девушки засучивают рукава.

4-й такт На счет «раз» девушки глубоко приседают по 6-й позиции, отделяя пятки от пола, колени сомкнуты и направлены вперед. Корпус сильно наклоняется вперед и вправо. Руки после раскрытия во 2-ю позицию, опускаются спереди к полу, затем закругляются, приближая кисти пальцами одну к другой, как бы подхватывая шерсть с земли. На счет «четыре» девушки выпрямляются.



Выход — 4-й такт

1-я фигура. «Раскидывание шерсти на две стороны». 8 тактов, музыка «а».

Фигура построена на шагах из стороны в сторону (движение № 4) и на движении основного хода № 1, которым девушки обходят маленькие кружочки вправо и влево.

1-й такт Девушки делают три шага вправо, начиная с правой ноги, и на счет «четыре» слегка приседают, подставляя левую ногу к правой ноге по 6-й позиции (движение № 4). Правая рука, медленно раскрываясь в сторону, на счет «четыре» как бы сбрасывает на землю часть находящейся в руках шерсти.

2-й такт Девушки делают три шага влево начиная с левой ноги и слегка приседают, подставляя правую ногу к левой ноге по 6-й позиции. Движение сбрасывания шерсти повторяется правой рукой, но в левую сторону.

3-й такт Каждая девушка шестью мелкими шажками (ход № 1), начиная с правой ноги, обходит маленький круг вправо, как бы топчет шерсть. Руки раскрыты во 2-ю позицию и выполняют кистями неширокое вращательное движение № 1. К концу такта девушки возвращаются на прежнее место, лицом к зрителю.

4-й такт Подставляя правую ногу к левой ноге, девушки на счет «раз» глубоко приседают по 6-й позиции, отделяя пятки от пола и наклоняя корпус вперед и влево. На счет «четыре» девушки выпрямляются, как бы поднимая вторично ком шерсти (см. рис. «Выход» — 4-й такт).

5-й—6-й такты Повторяются движения 1-го и 2-го тактов, но в другом направлении: сначала с левой ноги влево, потом с правой ноги вправо. Правая рука опять сбрасывает на землю шерсть, но сначала влево, потом вправо.

7-й такт Каждая девушка движением основного хода № 1 обходит маленький круг влево.

8-й такт На счет «раз» девушки опускаются на правое колено, чуть повернувшись лицом по направлению к левому углу сцены.

2-я фигура. «Обработка шерсти ударами палок». 8 тактов, музыка «б».

1-й—2-й такты Удары сверху вниз воображаемыми палками по шерсти, будто бы находящейся перед исполнителем чуть справа, на счет «раз» каждого такта — правой рукой, на счет «четыре» — левой рукой. Корпус при ударе наклоняется вперед и чуть вправо.

3-й такт На счет «раз» и на счет «четыре» девушки ударяют сверху вниз одновременно обеими палками.

4-й такт На счет «раз» исполнительницы поднимаются с правого колена, на счет «четыре» опускаются на левое колено, повернувшись лицом к правому углу сцены.

5-й—7-й такты Повторяются движения рук 1-го — 3-го тактов. Девушки, стоя на колене левой ноги, ударяют палками по шерсти, будто бы находящейся перед исполнителем чуть слева.

8-й такт Исполнительницы, поднимаясь, как бы опять берут шерсть с пола (см. рис. «Выход», 4-й такт).

3-я фигура. «Разбрасывание шерсти». 8 тактов, музыка «в».

Повторяется 1-я фигура, но движения рук несколько изменяются, воспроизводя разбрасывание шерсти по земле тонким слоем.

1-й такт Девушки выполняют движение № 4, начиная с правой ноги и продвигаясь вправо. Одновременно с каждым шагом девушка правой рукой делает движение разбрасывания шерсти по земле: кисть со слегка разъединенными пальцами каждый раз приближается к левой руке, придерживающей воображаемую шерсть, затем коротким рывком от себя, как бы прочесывая, отделяет небольшими частями шерсть и сбрасывает на землю.

- 2-й такт* То же движение № 4 повторяется с левой ноги влево. Руки продолжают движение разбрасывания шерсти.
- 3-й такт* Каждая исполнительница обходит основным ходом № 1 маленький кружок вправо.
- 4-й такт* Девушки на счет «раз» глубоко приседают, на счет «четыре» выпрямляются, как бы поднимая ком шерсти.
- 5-й—6-й такты* Девушки выполняют движение № 4 сначала с левой ноги влево, потом с правой ноги вправо. Движение разбрасывания шерсти выполняется левой рукой.
- 7-й такт* Каждая исполнительница обходит основным ходом № 1 маленький кружок влево.
- 8-й такт* Остановка лицом к зрителю по 6-й позиции.

4-я фигура. «Разравнивание шерсти на земле». 8 тактов, музыка «Г».

- 1-й такт* Повернувшись правым плечом к зрителю, исполнительницы на счет «раз» переступают на правую ногу, поднимая левую ногу невысоко вперед в направлении правых кулис, на счет «четыре» перескакивают на левую ногу, на прыжке поворачиваясь вправо на полкруга левым плечом к зрителю и поднимая правую ногу невысоко вперед в направлении левых кулис. Руки раскрываются через 1-ю позицию во 2-ю. Корпус отклоняется назад, голова направляется к левому плечу.
- 2-й такт* Исполнительницы, опуская руки между исходной и 2-й позицией, слегка наклонившись вперед, мелкими шагами (ход № 1) двигаются по прямой в сторону левых кулис, начиная с правой ноги, и останавливаются на счет «пять» на правой ноге.
- 3-й такт* Движение отображает разравнивание ногами шерсти, разбросанной на земле. Повторение движений 1-го такта с другой ноги. Исполнительницы, стоя левым плечом к зрителю, на счет «раз» переступают на левую ногу, поднимая правую ногу, вперед, на счет «четыре» перескакивают на правую ногу, поворачиваясь на полкруга влево и поднимая левую ногу вперед, направляя корпус правым плечом к зрителю и отклоняясь назад. Руки раскрываются через 1-ю позицию во 2-ю.
- 4-й такт* Повторение движений 2-го такта с другой ноги в другом направлении. Исполнительницы основным ходом № 1 двигаются с левой ноги в сторону правых кулис и на счет «пять» останавливаются на левой ноге.
- 5-й—8-й такты* Полностью повторяются движения 1-го—4-го тактов.

5-я фигура. «Поливка шерсти из кувшина». 8 тактов, музыка «а».

Левая рука поднята вверх, как будто держит за ручку воображаемый кувшин с водой и наклоняет его вниз. Правая рука, согнутая в локте, с кистью, повернутой ладонью вверх, поднимается до уровня груди. Исполнительницы делают быстрые, на каждую восьмую, движения кистью руки «от себя», каждый раз мягко возвращая кисть ближе к корпусу, как будто расплескивают вправо и вперед льющуюся воду.

- 1-й такт* Повернувшись лицом к зрителю, исполнительницы делают широкие шаги в сторону левых кулис на полпальцы, на счет «раз» правой ногой, на счет «четыре» левой ногой и одновременно выполняют руками быстрые разбрызгивающие движения кистью «от себя», на каждую восьмую такта.
- 2-й такт* Исполнительницы на счет «раз» делают правой ногой шаг в сторону левых кулис, на счет «три» перескакивают на левую ногу, делая в воздухе поворот вправо на полкруга, останавливаясь правым плечом к зрителю; на счет «четыре»

переступают на правую ногу, ставя ее широко назад в направлении левой кулисы.

Во время перескока на счет «три» правая рука поднимается, будто перехватывая кувшин.

3-й—4-й такты Повторение движений 1-го и 2-го тактов в другом направлении. Шаги в сторону правых кулис начинаются с левой ноги. Левая рука как бы разбрызгивает льющуюся воду. Перескок выполняется с поворотом влево и остановкой левым плечом к зрителю.

5-й—6-й такты Повторение движений 1-го и 2-го тактов с продвижением в сторону левых кулис.

7-й—8-й такты Повторение движений 3-го и 4-го тактов с продвижением в сторону правых кулис.

6-я фигура. «Притаптывание шерсти». 8 тактов, музыка «б».

1-й такт Повернувшись лицом к зрителю, на счет «раз» девушки делают широкий шаг правой ногой в направлении левых кулис, слегка поворачиваясь левым плечом к зрителю и сразу поднимая левую ногу невысоко вперед, переводя обе руки вправо. На счет «четыре» девушки делают широкий шаг левой ногой в том же направлении, с поворотом на полкруга вправо, останавливаясь спиной к левым кулисам, правым плечом к зрителю и раскрывая руки во 2-ю позицию.

2-й такт Девушки делают на счет «раз» широкий шаг правой ногой к левой кулисе, поворачиваясь еще на полкруга вправо, левым плечом к зрителю и невысоко поднимая левую ногу вперед накрест правой; на счет «три» перескакивают на левую ногу, поворачиваясь на полкруга вправо, спиной к левым кулисам, правым плечом к зрителю; на счет «четыре» делают правой ногой широкий шаг назад в направлении к левой кулисе, оставаясь правым плечом к зрителю и поднимая левую ногу в сторону правой кулисы. Руки опускаются в исходную позицию.

3-й—4-й такты Каждая девушка девятью мелкими беглыми шажками, начиная с левой ноги, обходит маленький круг влево и на счет «четыре» 4-го такта останавливается лицом к зрителю, притопнув всей ступней правой ноги по 6-й позиции. Руки раскрыты в стороны во 2-ю позицию.

5-й—6-й такты Повторение движений 1-го—2-го тактов в обратном направлении: шаги начинаются левой ногой влево, перескок выполняется с поворотом влево, с остановкой левым плечом к зрителю.

7-й такт Каждая девушка шестью мелкими беглыми шажками, начиная с правой ноги, обходит маленький круг вправо.

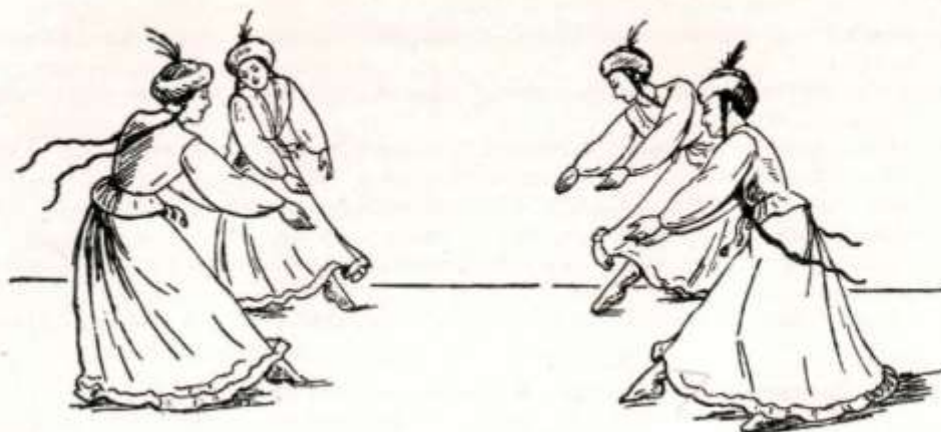
8-й такт Девушки такими же шажками разбегаются на четыре угла.

7-я фигура. «Вытягивание кошмы за края». 8 тактов, музыка «в».

1-й такт На счет «раз», двигаясь по кругу по часовой стрелке, девушки делают шаг правой ногой вперед по ходу движения, сразу поднимая левую ногу невысоко вперед; на счет «четыре» перескакивают на левую ногу, поворачиваясь вправо, лицом к центру сцены, и останавливаются, поднимая правую ногу невысоко вперед.

2-й такт Девушки опускают правую ногу вперед на носок, нагибаются к предполагаемой кошме и, как бы взяв ее за край, тянут снизу вверх, вдоль вытянутой правой ноги.

3-й—4-й такты Повернувшись через правое плечо лицом по ходу движения, девушки бегут по кругу по часовой стрелке мелкими шажками, начиная с правой ноги (ход № 1). После девяти шажков на счет «четыре» 4-го такта они останавливаются, делая легкий удар всей ступней левой ноги. Во время бега руки раскрываются через 1-ю во 2-ю позицию.



2-й такт

5-й—6-й такты Повторение движений 1-го и 2-го тактов, девушки двигаются дальше по кругу по часовой стрелке и как бы вытягивают кошму.

7-й—8-й такты Повторение движений 3-го и 4-го тактов: бег мелкими шажками по кругу по часовой стрелке, с остановкой на «четыре» 8-го такта.

8-я фигура. «Разравнивание кошмы». 8 тактов, музыка «г».

1-й—2-й такты Девушки сбегаются к центру круга основным ходом № 1, делая шажки на каждую восьмую такта и постепенно поднимая руки через 1-ю позицию в 3-ю. После девяти шажков на счет «четыре» 2-го такта девушки, повернувшись вправо, останавливаются в центре сцены спиной друг к другу, руки мягко подняты, кисти «трепещут».

3-й—4-й такты Девушки тем же ходом № 1 разбегаются по четырем углам сцены. На счет «четыре» 4-го такта девушки поворачиваются вправо и останавливаются лицом в круг. Руки постепенно опускаются.

5-й—6-й такты Девушки сбегаются к центру и на счет «четыре» 6-го такта выравниваются в линию, поворачиваясь лицом к зрителю.

7-й—8-й такты Девушки медленно отходят спиной назад за воображаемую кошму простыми шагами на счет «раз» и «четыре» каждого такта. Девушки сначала поднимают руки через 1-ю в 3-ю позицию, затем, опуская, кладут их друг другу на плечи.

9-я фигура. «Скручивание кошмы». 8 тактов, музыка «а».

1-й такт Девушки линией двигаются на зрителя движением № 3 2-го вида с правой, затем с левой ноги, как бы подталкивая ступней и скручивая лежащую на полу кошму.

2-й такт На счет «раз» девушки слегка приседают по 6-й позиции, на счет «четыре», подскочив, опять приседают по 6-й позиции, но более глубоко.

3-й такт Девушки линией двигаются вперед, в сторону правых кулис движением № 4 с левой ноги, на счет «четыре» подставляют правую ногу к левой по 6-й позиции.

4-й такт Девушки тем же движением № 4 двигаются вперед, в сторону левых кулис с правой ноги, на счет «четыре» подставляют левую ногу к правой ноге по 6-й позиции.

5-й—6-й такты Повторение движений 1-го—2-го тактов.

4-й такт Девушки тем же движением № 4 двигаются вперед, в сторону левых кулис с правой ноги, на счет «четыре» подставляют левую ногу к правой ноге по 6-й позиции.

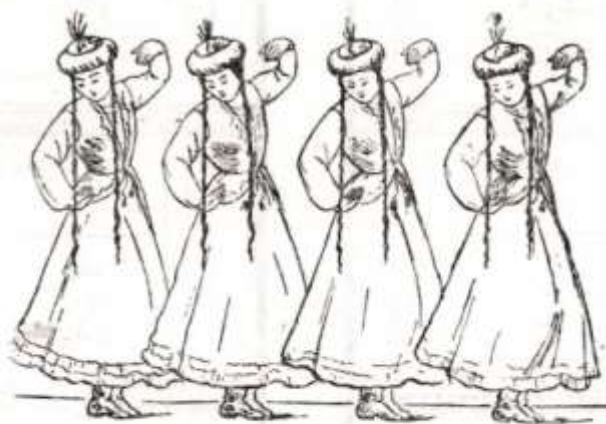
5-й—6-й такты Повторение движений 1-го—2-го тактов.

7-й—8-й такты Повторение движений 3-го—4-го тактов.

10-я фигура. «Поднимание и расстиланье кошмы». 8 тактов, музыка «б».

1-й такт Разъединив руки, исполнительницы на счет «раз» делают широкий шаг правой ногой вперед, сильно сгибая колено и наклоняя корпус правым плечом к скрученной на полу кошме, на счет «четыре» подставляют левую ногу к правой по 6-й позиции и глубоко приседают.

2-й такт На счет «раз» девушки как бы подхватывают правой рукой сверху скрученную кошму, на счет «четыре» поднимаются с глубокого приседания по 6-й позиции, поддерживая закругленной правой рукой воображаемую кошму.



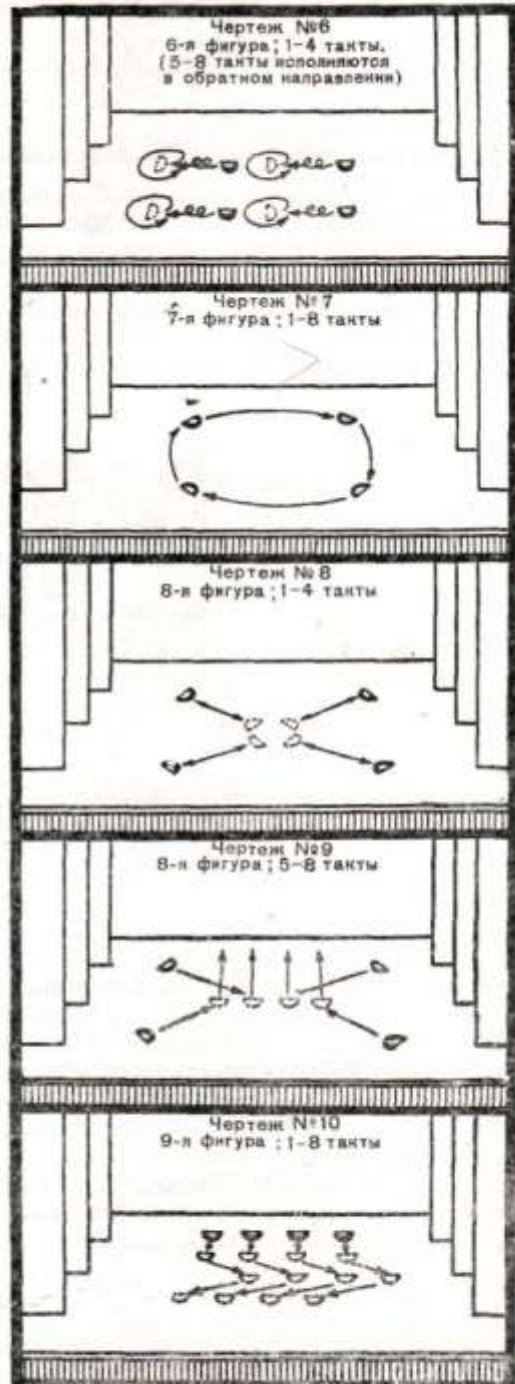
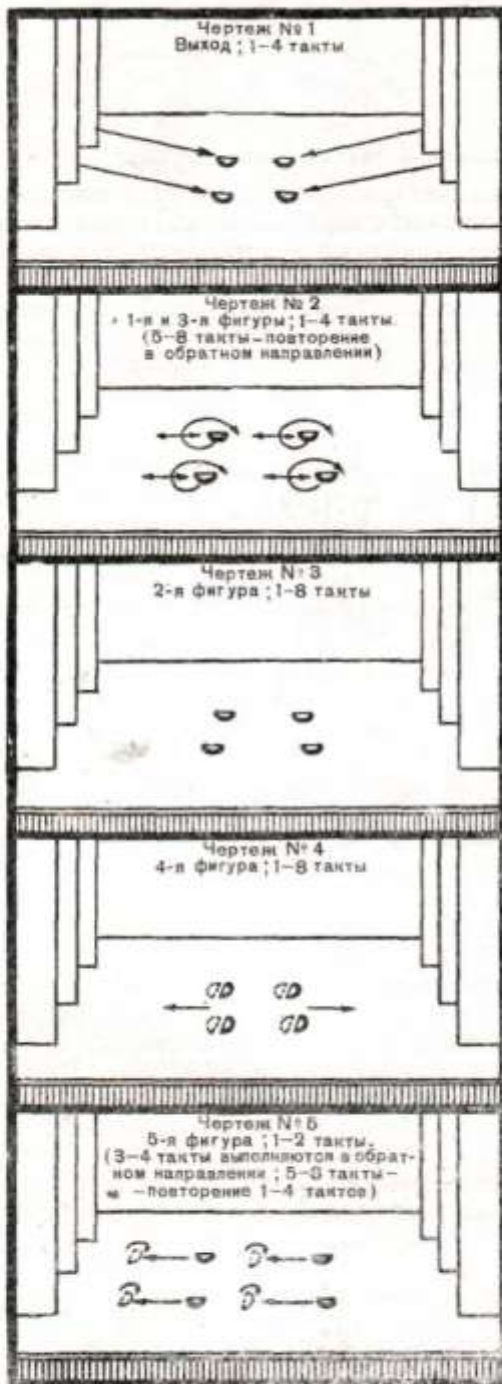
2-й такт

3-й такт Левая рука через 3-ю позицию сверху кладется на скрученную кошму.

4-й такт Исполнительницы, придерживая обеими руками внешний край свернутой кошмы, делают резкий бросок и поднимают руки вперед, в сторону зрителя, как бы раскручивая кошму.

5-й—6-й такты Девушки двенадцатью мелкими шагами отходят спиной назад, наклоняя корпус вперед. Руки постепенно опускаются, как бы расстилая перед собой воображаемую кошму.

7-й—8-й такты Исполнительницы делают широкие, свободные шаги вперед и на счет «четыре» 8-го такта весело садятся на изготовленную ими кошму в любых позах, преимущественно на одно колено.



(Окончание)



