
ЛАТЫШСКИЙ
ТАНЕЦ

Консультанты по разделу «Латышский танец»:

заслуженный деятель искусств Латвийской и Армянской ССР
ЕВГЕНИЙ ЧАНГА

БРУНО ПРИЕДЕ

МИЛДА ЛАСМАН

Песня, музыка, танец — вот три вида народного искусства, которые сопутствовали латышскому народу на всем протяжении его исторического пути.

Сведения об истории развития латышского танца очень скудны. В литературных памятниках XVII—XVIII веков можно найти упоминания о танцах, однако наглядного описания их литература той эпохи не дает. Объясняется это тем, что авторы того времени, в большинстве случаев немецкие пасторы и знатные путешественники, пренебрежительно относились к народному искусству. С высоты своей барской культуры они как на дикость смотрели на незатейливые развлечения крестьян, усматривая в бытовых обрядах и праздничных играх народа только остатки язычества.

Но созданные в те далекие времена танцы и песни сохранились вплоть до наших дней.

Наиболее древнего происхождения — игры и танцы, исполнявшиеся на праздниках в честь встречи или проводов зимы, весны, лета.

В рождественские дни и в дни весеннего праздника масленицы молодежь латышской деревни имеет обычай рядиться и устраивать пляски под звуки бубенцов, под грохот импровизированного оркестра, в который, кроме обычных народных инструментов, входит также утварь бытового обихода.

В день «Лиго» (праздник Ивана Купалы, 24 июня) молодежь зачастую затевает пляски с венками и цветами около костров и поднятых на шесты горящих бочек с дегтем.

В тяжелые времена крепостничества крестьяне тайно от господ собирались в харчевнях, особенно ночью с воскресенья на понедельник, и здесь под музыку простых народных инструментов с увлечением заводили танцы. Распространены были танцы по кругу, причем танцевали не только мужчина с женщиной, но и двое мужчин или две женщины.

В латышском танце отразилась трудовая деятельность народа, в танцах немало движений, навеянных процессом сева, уборки урожая, дерганья льна, работы на мельнице. Примером подобных танцев является хотя бы «Судмалиняс» (мельница), исполняемый под песенку, рассказывающую о работе мельницы.

Отразился в танце и повседневный быт латышской деревни. Около своего дома крестьянин разбивает сад, девушки копают грядки и разводят цветы. Все это нашло отражение в танце. Почти в каждом групповом латышском танце имеется фигура «садик» — круг, иногда два «садика» — два концентрических круга.

В других танцах исполнители заплетают плетень, прогуливаются по просеке, выют тирлянды, т. е. меняются местами, двигаясь по кругу в противоположных направлениях и обходя друг друга.

В танце «Гатвес-дэя» (аллея) юноши и девушки выстраиваются в две линии, перпендикулярные зрителю, а между ними проходят, как бы прогуливаясь по аллее, поочередно отдельные исполнители той и другой линии.

Некоторые фигуры танцев соответствуют часто встречающимся латышским народным орнаментам, как-то: солнышко, звездочка, елочка, крестик. Сообразно с этим танцующие образуют «звездочку», выстраиваются крестом, квадратом, в четыре или восемь пар и т. д. Такие фигуры, в частности, встречаются в танце «Ачкупс», очень популярном в народе.

Наивностью и чистотой веет от танцев, рисующих взаимоотношения юноши и девушки. Вот девушка, рукодельничая, сматывает нитки в клубок и своим трудолюбием привлекает к себе сердце юноши. Таков сюжет танца «Клубочек». В танце «Анджиньш» (Андриушенька) юноша, следя за девушкой, напевает: «Танцуй, танцуй, девушка, если красиво и легко станцуеть, будешь моей невестой». В танце «Цимду парис» (пара рукавиц) девушка кокетливо поддразнивает своего возлюбленного рукавичками, которые она для него связала. Изяществом движений отличается танец «Белка», в котором девушка должна танцевать с легкостью белочки.

Некоторые танцы получили наименование по той местности, в которой они зародились. Таковы «Алсунгитис» Алсунгского района, «Литениетис», возникший в районе Литене, «Руцавиетис», возникший в области Руцава и очень распространенный по всей Латвии.

Латышские народные танцы делятся на парные и групповые. Парные танцуются по кругу против хода часовой стрелки. В групповых танцах исполнители также стоят парами. Чаще всего участвует в них четыре или восемь пар, в некоторых — три пары.

Музыкальный размер танца: $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{8}$.

Основные движения танца не сложны: простой шаг, бег, подскок, галоп, полька и др. Движения вальса для латышской хореографии не характерны, даже в танцах на $\frac{3}{4}$ с поворотом исполняется не вальс, а легкий бег или шаг с подскоком. Наоборот, фигуры латышских народных танцев сложны, именно в них заключается красота танца.

По характеру исполнения латышские танцы обычно спокойные, степенные, без резких движений, без контрастных переходов или смены ритмов.

Особенную красоту танцам придают народные костюмы, различные в каждом районе. У мужчин будничные костюмы обычно серого цвета с черной вышивкой; праздничные — белого цвета кафтаны тоже с черной вышивкой. Для большинства женских латышских костюмов характерны широкие юбки, иногда в сборку или складку и кофты с длинными рукавами. Особое своеобразие костюму придает широкий платок, переброшенный через плечо и скрепленный на плече большой брошью, носящей название «сакта». Разнообразны и головные уборы, иногда высокие, напоминающие кокошник, иногда низенькие, в виде ободка.

Наиболее старинный народный музыкальный инструмент, которым пользовались для сопровождения танца, — «кокле», похожий на гусли. Позднее его вытеснила скрипка, более мощная по звучанию. Из духовых инструментов, сопровождавших танцы, наиболее древними были свистульки из древесной коры и дудки из коровьего рога. Иногда применялись в деревнях самодельные шумовые инструменты: трещотки, свиные пузыри с насыпанным в них горохом. На зимних праздниках появлялась елочка — «тридекспис», украшенная лентами и звенящими пластинками, ритм отбивался ударами ствола этой елочки об пол.

В 1940 году латышский народ под руководством Коммунистической партии сверг фашистское правительство и вошел в семью братских народов Советского Союза.

Советская власть всемерно способствует расцвету латышской народной культуры и народного искусства. Нет колхоза, нет ни одного завода, где бы не звучали песни, где бы не исполнялись народные танцы.

В Латвии давно уже, около ста лет тому назад, установился обычай проводить в летние месяцы праздник песни с участием певцов и хоровых кружков со всех концов страны. Но никогда в программу этих певческих праздников не входили народные танцы. В 1948 году, когда праздник песни проводился первый раз в условиях Советской власти, на нем впер-

вые за 75 лет было уделено место также народным танцам. Праздник 1948 года превратился во всенародный смотр достижений латышской советской культуры, национальной по форме и социалистической по содержанию.

В 1950 году, в дни празднования 10-летия Советской Латвии, в Риге состоялся второй (за советские годы) праздник песни. На нем выступило 1200 танцоров, прибывших из всех районов республики, разнообразные народные танцы были удачно скомпонованы в общую программу.

В Советской Латвии народный танец приобрел и новое содержание и новые формы. Танцы, которые раньше исполнялись только в домашней обстановке или на сельской площади, теперь вышли на широкий простор стадионов, с сотнями и тысячами участников, с десятками и сотнями тысяч зрителей. Некоторые из этих танцев, раньше не известные за пределами Латвии, теперь исполняются на вечерах, на праздниках, на сценах театров братских народов. В Советской Латвии так же широко распространяются народные танцы братских республик.

В Латвийском государственном театре появились новые балеты, в которых нашли отражение богатство народного танца и виртуозная техника классического балета. Первым из них был балет «Лайма» (музыка А. Лепиня), поставленный в 1947 году. Вторым балет — «Сакта свободы» композитора А. Скулте — поставлен в 1950 году. Постановщику Е. Чанга и ряду исполнителей балета присуждены Государственные премии.

ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ ЛАТЫШСКОГО ТАНЦА

РУКИ

Современные латышские народные танцы в большинстве парные. Поэтому позиции рук в чистом виде в них почти не встречаются. Из положений рук здесь приведены наиболее характерные.

Положения рук

1-е положение.

Обе руки, согнутые в локтях, лежат ладонями сбоку на талии, четыре пальца соединены, направлены вперед и слегка вверх, большой палец назад. Локти направлены по линии плеч.



1-е положение



2-е положение

2-е положение (мужское).

Руки скрещены на груди. Кисти лежат ладонями на противоположных руках, чуть выше локтя. Локти от корпуса отведены.

3-е положение.

Одна рука раскрыта в сторону и поднята вверх чуть выше головы, локоть свободен, кисть приподнята, направлена ладонью вперед и слегка «к себе», пальцы соединены. Другая рука лежит ладонью сбоку на талии.

Расположение танцующих и положение рук в парных танцах

4-е положение.

Исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения: девушка справа, юноша слева. Правой рукой юноша держит левую руку девушки, обе руки опущены вниз. Свободные руки по бокам опущены вниз или лежат сбоку на талии.

5-е положение.

Исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения: девушка справа, юноша слева. Правой рукой юноша держит девушку за талию.левой рукой юноша держит поднятую левую руку девушки и отводит ее влево. Правая рука девушки лежит ладонью сбоку на талии.

6-е положение.

Исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения: девушка справа, юноша слева. Исполнители держатся за руки, скрещенные перед собой: правой за правую, левой за левую, причем левая рука девушки находится поверх правой руки юноши.

7-е положение.

Исполнители стоят друг перед другом. Юноша правой рукой держит девушку за талию. Левая рука девушки положена ладонью на правое плечо юноши, локоть согнут и направлен вниз.левой рукой юноша держит правую руку девушки. Обе руки, свободные в локтях, подняты в сторону до уровня плеч.

8-е положение.

Исполнители стоят друг перед другом.левой рукой юноша берет правую руку девушки со стороны тыльной части кисти и обе руки кладет себе на талию с левого бока.

а) Правой рукой юноша держит девушку за талию. Левая рука девушки положена ладонью на правое плечо юноши.

б)левой рукой девушка держит правую руку юноши со стороны тыльной части кисти и обе руки кладет себе на талию с левого бока.



5-е положение



6-е положение



7-е положение



8-е положение а



8-е положение б



9-е положение

9-е положение.

Исполнители стоят друг перед другом. Юноша двумя руками держит девушку за талию. Обе руки девушки лежат ладонями: правая на левом плече юноши, левая на правом плече юноши.

10-е положение.

Исполнители стоят друг перед другом. Руки исполнителей, свободные в локтях, протянуты вперед друг к другу. Юноша снизу поддерживает ладонями локти девушки, руки девушки лежат сверху на руках юноши.



10-е положение



11-е положение

11-е положение.

Исполнители стоят друг перед другом, протянув друг другу руки, и держатся согнутыми пальцами, кисти направлены: у девушки тыльной стороной вверх, у юноши тыльной стороной вниз.

Исполнители отклоняются друг от друга верхней частью корпуса, но смотрят друг на друга.

12-е положение.

Исполнители стоят наискосок один от другого, правым плечом друг к другу. Правые руки согнуты и соединены в локтях, как бы сплетены, часть руки от локтя направлена слегка



12-е положение



13-е положение

вниз. Левые руки или лежат сбоку на талии, или подняты в стороны до уровня плеч, кисти повернуты ладонями вперед и чуть «к себе».

13-е положение.

Исполнители стоят правым плечом друг к другу на небольшом расстоянии. Правые руки, присогнутые в локтях, соединены ладонями и подняты согнутыми пальцами вверх. Левые руки, присогнутые в локтях, подняты в стороны.

ХОДЫ И ДВИЖЕНИЯ НА МЕСТЕ

Движение № 1. Простой шаг.

Простой шаг в латышских танцах встречается часто. При шаге исполнитель опускает ногу на всю ступню, колено свободно. Шаги делаются свободно, ненапряженно.

Двигаться простым шагом можно по прямой, по кругу, восьмеркой и т. д.

Движение № 2. Легкий бег.

Бег выполняется небольшими шажками на низких полупальцах, пружиня в коленях и подъеме. Легким бегом можно двигаться по прямой, по кругу, из стороны в сторону, делать поворот на месте вправо или влево и т. п.

На этом движении построены многие танцы, например «Гатвес-дэя».

Движение № 3. Боковые перескоки с продвижением в сторону.

Исполнитель делает легкие перескоки с ноги на ногу на низкие полупальцы по 6-й позиции, продвигаясь в сторону. Ноги чуть присогнуты в коленях, подъем свободен.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

раз Маленький боковой перескок на правую ногу вправо на низкие полупальцы, носок направлен вперед. Левая нога, чуть отделившись от пола, подтягивается к опорной ноге. Колено присогнуто, подъем свободен.

и Исполнитель перескакивает на низкие полупальцы левой ноги, подставляя ее к правой ноге по 6-й позиции. Носок направлен вперед. Правая нога тут же отделяется от пола.

два Повторение движения на счет «раз».

и Повторение движения на счет «раз-и».

Движение выполняется все время с одной ноги с продвижением в одну сторону: с правой ноги — вправо, с левой — влево. Корпус свободен или чуть наклонен по ходу движения.

Движение № 4. Шаг с подскоком.

Исполнитель делает шаг на низкие полупальцы, отделяя от пола другую ногу, присогнутую в колене, и подскакивает на опорной ноге.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

раз Шаг правой ногой вперед на низкие полупальцы. Левая нога поднимается невысоко вперед, колено присогнуто и направлено вперед, подъем свободен.

и Небольшой подскок на низких полупальцах правой ноги. Левая нога в том же положении.

два Шаг левой ногой вперед, как на счет «раз».

и Небольшой подскок на левой ноге, как на счет «раз-и».

Движение выполняется легко, свободно, ненапряженно. Шагами с подскоком исполнители могут двигаться по кругу, по прямой, из стороны в сторону, вращаться на месте, делать переходы, меняясь местами (гирлянда), и т. д.



Движение № 4



Движение № 5 в парном исполнении

Движение № 5. Подскоки на двух ногах.

Исполнитель делает подскоки на двух ногах по 6-й позиции, с небольшой остановкой после трех подскоков.

Исполнитель стоит правым плечом к зрителю.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение занимает два такта.

1-й такт

раз Исполнитель делает маленький подскок, опускаясь на низкие полупальцы по 6-й позиции, колени соединены и слегка присогнуты. Корпус направлен правым плечом к зрителю.

и Второй маленький подскок на низких полупальцах по 6-й позиции.

- два Третий маленький подскок на низких полупальцах по 6-й позиции, чуть больше приседая.
- и Пауза.
- 2-й такт
- раз Исполнитель делает подскок, повернувшись на подскоке на полкруга вправо, опускается на полупальцы по 6-й позиции, левым плечом к зрителю. Колени соединены и слегка присогнуты.
- и Второй маленький подскок по 6-й позиции.
- два Третий подскок по 6-й позиции, чуть больше приседая.
- и Пауза.

Это движение часто встречается в парном исполнении. При этом исполнители могут поворачиваться: то лицом, то спиной друг к другу или то правым, то левым плечом друг к другу.

Движение № 6. Проскальзывание на обеих ногах.

Исполнитель проскальзывает одновременно одной ногой вперед, другой назад.

Скольжение выполняется на всей ступне. Нога, которая проскальзывает вперед, согнута в колене, колено и носок направлены вперед; нога, которая проскальзывает назад, вытянута в колене. Тяжесть тела на ноге, проскальзывающей вперед.

Исходное положение ног: 4-я параллельная позиция, правая нога впереди.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

- раз Левая нога проскальзывает вперед, сгибаясь в колене. Правая нога проскальзывает назад, вытягиваясь в колене. Тяжесть тела на левой ноге.
- и Пауза.
- два Правая нога проскальзывает вперед, сгибаясь в колене. Левая нога проскальзывает назад, вытягиваясь в колене. Тяжесть тела на правой ноге.
- и Пауза.

Движение может выполняться также в другом ритме, с остановкой после трех проскальзываний. Обычно это движение выполняется в парном танце друг перед другом.

Движение № 7. Небольшие перескоки с вынесением свободной ноги вперед.

Исполнитель перескакивает на месте с ноги на ногу, каждый раз вынося свободную ногу вперед на носок.



Движение № 6: «раз»



Движение № 7, 1-й такт: «раз»

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение занимает два такта.

1-й такт

раз Чуть подскочив, исполнитель опускается на всю ступню левой ноги, присогнутой в колене, вынося правую ногу вперед на носок, колено вытянуто, подъем вытянут, носок направлен вперед.

и Пауза.

два Исполнитель перескакивает на месте на всю ступню правой ноги, присогнутой в колене, вынося левую ногу вперед на носок, колено вытянуто, подъем вытянут, носок направлен вперед.

и Пауза.

2-й такт

раз Перескок на месте на всю ступню левой ноги, как на счет «раз» 1-го такта.

и Пауза.

два Чуть подскочив, исполнитель опускается на обе ноги по 6-й позиции и слегка приседает.

и Пауза.

Движение повторяется или с правой, или с левой ноги. Обычно это движение выполняется в парном танце, друг перед другом.

Движение № 8. Три притопа.

В латышских танцах движения в конце музыкальной фразы часто заканчиваются тремя притопами одной и другой ногой.

Притопы выполняются по 6-й позиции на всей ступне, колени слегка присогнуты и направлены вперед.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

раз Притоп правой ногой, которая опускается на всю ступню, колено присогнуто, направлено вперед. Левая нога невысоко отделяется от пола, сгибаясь в колене, которое направлено вперед.

и Притоп левой ногой, которая опускается рядом с правой ногой на всю ступню по 6-й позиции. Правая нога невысоко отделяется от пола, колено присогнуто и направлено вперед.

два Притоп правой ногой, которая опускается на всю ступню рядом с левой ногой по 6-й позиции. Колени присогнуты и направлены вперед.

и Пауза.

Некоторое усложнение этого движения состоит в том, что на счет «раз» исполнитель делает не просто удар ногой, а перескок на эту ногу.

Движение № 9. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед.

После бокового шага исполнитель выносит свободную ногу вперед на носок накрест опорной ноги.

Исходное положение: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

раз Исполнитель делает боковой шаг правой ногой вправо на всю ступню, колено свободно, носок направлен вперед.

и Пауза.

два Левая нога ставится вперед на носок накрест правой ноги, колено свободно, носок направлен вперед.

и Пауза.

Движение продолжается с другой ноги. Корпус прямой.



Движение № 9: «движ»



Движение № 10

Движение № 10. Шаги с ударом свободной ногой по стопе опорной ноги.

Исполнитель делает три шага с поворотом на третьем шаге или левым, или правым плечом по ходу движения, затем два раза ударяет стопой свободной ноги по стопе опорной.

Исходное положение ног: 6-я позиция. Исполнитель движется по направлению к зрителю.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение занимает два такта.

1-й такт

- раз Шаг правой ногой вперед на всю ступню. Корпус прямой.
- и Шаг левой ногой вперед на всю ступню. Корпус начинает поворачиваться левым плечом вперед, голова направлена в сторону зрителя.
- два Выворотный шаг правой ногой вперед на всю ступню, носок направлен в сторону левой кулисы.
- и Левая нога поднимается невыворотни наружной стороной стопы в сторону зрителя, колено свободно, подъем не вытянут. Корпус повернут левым плечом к зрителю, голова направлена к зрителю.
- и Пауза.

2-й такт

- раз Исполнитель ударяет внутренней стороной стопы левой ноги по стопе правой ноги, колено присогнуто, подъем не вытянут.
- и Левая нога поднимается невыворотни наружной стороной стопы в сторону зрителя.
- два Исполнитель второй раз ударяет стопой левой ноги по стопе правой ноги.
- и Пауза.

Движение продолжается с другой ноги. На третьем шаге левой ноги исполнитель поворачивается правым плечом к зрителю.

Это движение часто исполняется в парном танце. Исполнители начинают движение с разных ног и на третьем шаге поворачиваются то спиной, то лицом друг к другу. Правой рукой юноша держит левую руку девушки (положение № 4).

Движение выполняется легко, непринужденно.

Движение № 11. Галоп.

Боковой шаг одной ногой, затем небольшой подскок, во время которого другая нога подбивает опорную и опускается на ее место. Удар выполняется внутренней стороной стопы по стопе другой ноги.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

- раз Боковой шаг правой ногой вправо на всю ступню или на низкие полупальцы, колено слегка присогнуто и направлено вперед. Левая нога остается на месте.
- и Исполнитель, слегка подскочив на обеих ногах, левой ногой внутренней стороной стопы сбоку подбивает правую и опускается на левую ногу на низкие полупальцы по 6-й позиции, колено присогнуто. Правая нога отбрасывается вправо, свободная в колене. Колени и носки направлены вперед.
- два Правая нога опускается, делая боковой шаг, как на счет «раз».
- и Исполнитель подбивает левой ногой правую ногу, как на счет «раз-и».
- Ход выполняется по прямой или по кругу: с правой ноги с продвижением вправо, с левой ноги с продвижением влево. Выполняется движение легко, свободно.

Движение № 12. Галоп с остановкой.

После двух движений галопа исполнитель делает в ту же сторону боковой шаг на всю ступню, затем с ударом подставляет свободную ногу к опорной ноге по 6-й позиции.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение занимает два такта.

1-й такт

Два движения галопа с правой ноги.

2-й такт

- раз Боковой шаг правой ногой вправо на всю ступню, колено свободно, носок направлен вперед. Левая нога слегка отделяется от пола, присогнутая в колене, и подтягивается к правой ноге, подъем не вытянут.
- и Пауза.
- два Левая нога с ударом опускается на всю ступню около правой ноги по 6-й позиции, колено свободно.
- и Пауза.

Движение повторяется с той же ноги или с другой ноги в обратную сторону. В парном танце исполнители выполняют это движение лицом друг к другу, обычно не держась за руки.

Движение № 13. Полька.

В латышском танце полька является одним из наиболее распространенных движений и существует нескольких видов. Здесь приведены два вида латышской польки: первый вид наиболее характерен.

1-й вид.

Полька выполняется маленькими шажками на низких полупальцах по 6-й позиции. Перед первым шагом каждого такта делается небольшой подскок.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

- затакт и Небольшой подскок на низких полупальцах левой ноги, колено чуть присогнуто. Правая нога слегка отделяется от пола, присогнутая в колене, колено направлено вперед, подъем свободен.



Движение № 13: в паре с вращением

раз Небольшой шаг правой ногой вперед на низкие полупальцы, колено свободно. Левая нога отделяется от пола, колено чуть присогнуто, подъем свободен.
и Левая нога подставляется на низкие полупальцы к правой ноге по 6-й позиции.
два Небольшой шаг правой ногой вперед на низкие полупальцы, колено свободно. Левая нога чуть заметно отделяется от пола, колено присогнуто.
и Подскок на правой ноге, как на «затакт».

Движение продолжается с левой ноги. Польку можно выполнять по кругу, по прямой — вперед и назад, вращаясь на месте вправо и влево и т. д.
2 - й вид.

Полька выполняется более крупными шагами, с большим продвижением вперед. Подскок перед первым шагом выполняется на низких полупальцах, первый шаг на счет «раз» делается на всю ступню, следующие шаги — на низкие полупальцы.

Движения польки как 1-го, так и 2-го вида часто исполняются в парах, с вращением или без вращения.

Для польки без вращения характерно положение рук № 4 и № 6. Исполнители становятся лицом по ходу движения и начинают польку или с разных ног, или с одной ноги.

Для польки с вращением характерно положение рук № 7, № 8 а и б, № 9. Исполнители становятся в профиль по ходу движения и начинают польку с разных ног, делая первый шаг в сторону по ходу движения. Поворот выполняется на полкруга за каждый такт.

„РУЦАВИЕТИС“

Танец «Руцавиетис» зародился в области Руцава, от которой и происходит его название. Танец парный, групповой. Исполнять его могут четыре или восемь пар, — чем больше пар, тем интереснее танец. В танце пять фигур, порядок и рисунок их твердо установлен и должен строго соблюдаться.

Построен танец на простых, технически несложных движениях обыкновенного шага, шага с подскоком и польки. В пространственном построении танца использованы наиболее характерные для латышской хореографии фигуры: «садик» и «два садика», «звездочка», «гирлянда», переходы попарно полькой. Переходы попарно полькой повторяются во второй части каждой фигуры.

Исполняется танец легко, весело, непринужденно.

Прилагаемое описание рассчитано на четыре пары: исполнители, взявшись за руки, стоят в круг, лицом к центру.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

1-я фигура. 32 такта. «Садик» (круг), музыка «а».

1-й—8-й такты Исполнители, повернувшись по ходу движения, простыми шагами двигаются по кругу против хода часовой стрелки, начиная с левой ноги и делая шаг на каждую четверть такта. В 1-м такте шаг на счет «раз» акцентируется ударом всей ступней об пол. Руки, опущенные вниз, не разъединяясь, слегка покачиваются; с каждым шагом левой ногой руки поднимаются невысоко вперед, чуть сгибаясь в локтях, с шагом правой ногой руки отводятся назад, вытягиваясь в локтях.

9-й—16-й такты Исполнители, сразу повернувшись, такими же простыми шагами двигаются обратно по кругу по часовой стрелке. Руки по-прежнему соединены и с каждым шагом покачиваются. К концу 16-го такта пары выстраиваются крестом лицом к центру: 1-я пара — спиной к зрителю, 2-я — спиной к правой кулисе, 3-я — спиной к заднику сцены, 4-я — спиной к левой кулисе.

Переходы полькой, музыка «б».

17-й—20-й такты В 1-й и 3-й парах исполнители поворачиваются лицом друг к другу (положение рук № 8). Во 2-й и 4-й парах исполнители стоят лицом к центру: девушки кладут руки ладонями сбоку на талию (положение № 1), у юношей руки скрещены на груди (положение № 2).

1-я и 3-я пары полькой с вращением вправо (движение № 13) двигаются навстречу одна другой, проходят через центр, держась правой стороны, и меняются местами.

Девушка начинает польку с правой ноги, юноша с левой.

Две другие пары полькой (движение № 13) пританцовывают на месте, почти без подскока. Начинают польку девушка с правой ноги, юноша с левой.

21-й—24-й такты 1-я и 3-я пары движением польки с вращением влево возвращаются на свои места, обходя одна другую с левой стороны. Две другие пары продолжают движение польки на месте.

25-й—32-й такты Полностью повторяются движения 17-го —24-го тактов, только теперь 2-я и 4-я пары меняются местами движением польки с вращением сначала вправо, затем влево (положение рук № 8). 1-я и 3-я пары пританцовывают на месте движением польки, лицом к центру. Положение рук у девушек — № 1, у юношей — № 2.

2-я фигура. 32 такта. «Звездочка» в исполнении юношей, музыка «а».

1-й—8-й такты Юноши шагом с подскоком (движение № 4), начиная с левой ноги, быстро сходятся к центру, где образуют «звездочку», поворачиваясь лицом против часовой стрелки в затылок друг другу и соединяя левые руки. Правые руки подняты в стороны до уровня плеч или чуть выше. «Звездочка» вращается против часовой стрелки, точно придерживаясь центра сцены. Девушки исполняют движение польки на месте, почти без подскоков (положение рук № 1).

9-й—14-й такты Юноши, перехватившись правыми руками и подняв левые руки в стороны, тем же шагом с подскоком (движение № 4), вращаются по часовой стрелке. Девушки продолжают польку на месте.

15-й—16-й такты Разъединив руки и положив их себе сбоку на талию, юноши шагом с подскоком возвращаются к девушкам своей пары.

Переходы полькой, музыка «б».

Полностью повторяется вторая часть 1-й фигуры.

17-й—24-й такты 1-я и 3-я пары движением польки с вращением меняются местами, затем тем же движением возвращаются обратно.

25-й—32-й такты 2-я и 4-я пары движением польки с вращением меняются местами и возвращаются обратно.

3-я фигура. 32 такта. «Звездочка» в исполнении девушек, музыка «а».

1-й—8-й такты Девушки шагом с подскоком (движение № 4), начиная с правой ноги, быстро сходятся к центру, где образуют «звездочку», поворачиваясь лицом по часовой стрелке, в затылок друг другу, и соединяют правые руки. Левые руки лежат ладонями сбоку на талии. «Звездочка» вращается по часовой стрелке, точно придерживаясь центра сцены. Юноши в это время стоят на месте. Руки скрещены на груди (положение № 2).

9-й—14-й такты Девушки, перехватываясь левыми руками, тем же движением вращаются против часовой стрелки, строго придерживаясь центра сцены.

15-й—16-й такты Разъединив руки и положив их себе сбоку на талию, девушки шагом с подскоком возвращаются к юношам своей пары.

Переходы полькой, музыка «б».

Полностью повторяется вторая часть 1-й фигуры.

17-й—24-й такты 1-я и 3-я пары движением польки с вращением меняются местами, затем тем же движением возвращаются обратно.

25-й—32-й такты 2-я и 4-я пары движением польки с вращением меняются местами и возвращаются обратно.

4-я фигура. 32 такта. «Два садика» (два круга), музыка «а».

1-й—7-й такты 1-я пара со 2-й, 3-я пара с 4-й образуют два кружочка («садика») на одной линии: один у правых, другой у левых кулис, недалеко от центра сцены. Оба круга вертятся против часовой стрелки шагом с подскоком (движение № 4), начиная с правой ноги.

8-й такт На счет «раз» исполнители, разведя руки, подпрыгивают на месте и в воздухе делают полный поворот вправо. Во время прыжка девушка опускает руки вниз, придерживая по бокам юбку, чтобы она не развеялась, юноша кладет руки сбоку на талию. На счет «два» после прыжка исполнители останавливаются опять лицом в круг и берутся за руки, сохраняя «два садика».

9-й—14-й такты Оба круга вертятся по часовой стрелке движением № 4, начиная с левой ноги.

15-й—16-й такты Разведя руки, но оставаясь лицом в круг, исполнители попарно тем же движением возвращаются на свои места и становятся крестом.

Переходы полькой, музыка «б».

Полностью повторяется вторая часть 1-й фигуры (см. чертежи № 2 и № 3).

17-й—24-й такты 1-я и 3-я пары движением польки с вращением меняются местами и возвращаются обратно.

25-й—32-й такты 2-я и 4-я пары движением польки с вращением меняются местами и возвращаются обратно.

5-я фигура. 32 такта. «Двойная гирлянда», музыка «в». Темп замедляется.

1-й—4-й такты Исполнители каждой пары, стоя лицом друг к другу, соединяют правые руки в локтях (положение № 12) и шагом с подскоком выполняют парный поворот на месте вправо, начиная с правой ноги. Во время вращения исполнители смотрят друг на друга.

5-й—8-й такты Девушка, двигаясь по часовой стрелке, встречается с юношей соседней пары, который двигается против часовой стрелки. Соединяя в локте левые руки, юноша и девушка выполняют парный поворот влево, начиная с правой ноги.



5-я фигура: 1-й—4-й такты

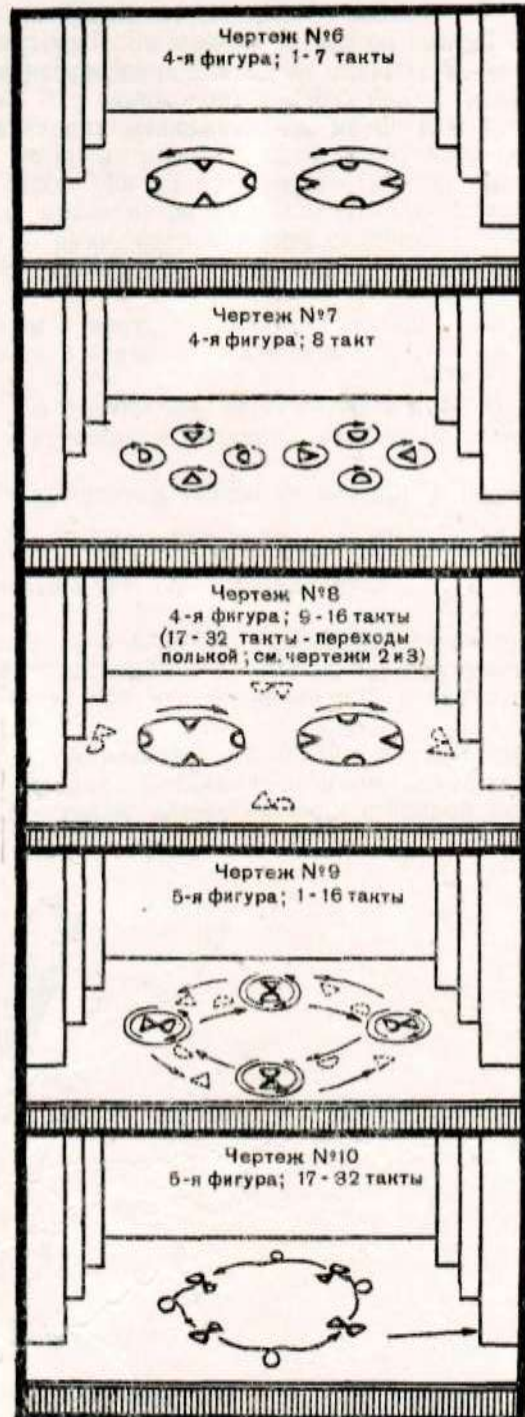
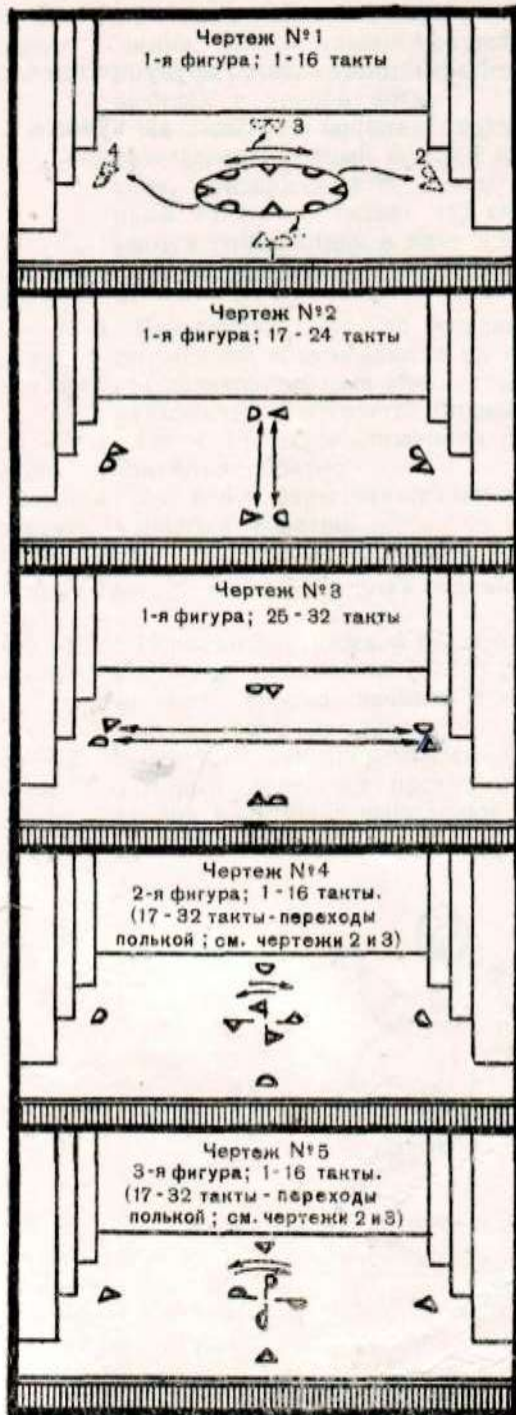
9-й—16-й Исполнители шагом с подскоком (движение № 4) идут дальше по кругу: девушки по часовой стрелке, юноши против часовой стрелки и, встречаясь с юношами и девушками следующих пар, выполняют парный поворот на месте то вправо, то влево.

Полька по кругу, музыка «б». Темп убыстряется.

17-й—24-й Пары полькой с вращением (движение № 13) двигаются по кругу против часовой стрелки (положение рук № 8).

25-й—32-й Этим же движением танцующие — пара за парой — уходят за кулисы.





„Руцаветис“

Умеренно
а)

б)

в) Медленно

„ЦИМДУ ПАРИС“¹

Девушка связала для своего возлюбленного нарядные, изящные рукавички. Она показывает эти рукавички юноше, обещает ему подарить их, но прежде хочет, чтобы юноша заслужил этот подарок, протанцевав с ней. В пространственном рисунке танца воспроизводятся орнаменты, которые имеются на рукавицах, связанных девушкой.

Танец состоит из 12 фигур, композиция рассчитана на восемь пар.

Пары стоят по кругу, лицом против хода часовой стрелки, девушка справа, юноша слева. Исполнители держатся за руки, скрещенные перед собой (положение № 6).

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

Вступление — 2 такта. Темп несколько замедлен.

1-й—2-й такты Стоя на месте, на счет «раз» каждого такта исполнители поворачивают головы друг от друга, т. е. девушка вправо, юноша влево, и наклоняют головы, как бы кланяясь в разные стороны.

На счет «два» каждого такта исполнители поворачивают головы друг к другу и кланяются один другому.

1-я фигура, 16 тактов, музыка «а».

1-й—6-й такты Пары двигаются полькой (движение № 13) по кругу против часовой стрелки; девушка, начиная с правой, юноша — с левой ноги. Положение рук № 6.

7-й—8-й такты Исполнители каждой пары, разъединив руки, этим же движением польки делают поворот на месте: девушки вправо, юноши влево, и останавливаются лицом друг к другу, юноши спиной в круг, девушки спиной из круга. Руки у всех лежат сбоку на талии (положение № 1).

9-й—10-й такты Исполнители каждой пары, лицом друг к другу выполняют перескоки на месте с вынесением свободной ноги вперед (движение № 7), начиная с правой ноги. Положение рук № 1.

11-й—12-й такты Исполнители, взявшись правыми руками и подняв их вверх, движением польки 1-го вида меняются местами, вращаясь вправо на полкруга. Левые руки лежат сбоку на талии.

13-й—14-й такты Исполнители, поменявшись местами, повторяют движение № 7, также начиная с правой ноги. Положение рук № 1.

¹ Пара рукавиц.

15-й—16-й Исполнители, взявшись правыми руками и подняв их вверх, тем же движением **такты** польки меняются местами, продолжая вращение вправо, но, не заканчивая полкруга, останавливаются лицом друг к другу: девушки спиной против часовой стрелки, юноши лицом (см. чертеж № 3). Девушка вынимает из-за пояса рукавицы правой рукой и поднимает их вверх, левая рука находится сбоку на талии.

2-я фигура. 16 тактов, музыка «а».

1-й—6-й Исполнители двигаются полькой (движение № 13) по кругу против часовой **такты** стрелки. Девушка выполняет польку с вращением вправо, начиная с правой ноги, при этом она, подняв руку, как бы дразнит рукавичками юношу и лукаво поглядывает на него; юноша, скрестив руки на груди (положение № 2), следует за девушкой полькой без поворотов, начиная с левой ноги. При этом он поглядывает на девушку и на рукавички.

7-й—8-й Девушка тем же движением польки с вращением вправо обходит юношу **такты** с внешней стороны круга, останавливаясь спиной по часовой стрелке. Юноша тем же движением польки поворачивается вправо лицом по часовой стрелке. Исполнители поменялись местами, но общее построение круга сохранилось.

9-й—14-й Повторение движений 1-го—6-го тактов в обратном направлении. Исполни- **такты** тели полькой двигаются по часовой стрелке: девушка полькой с вращением вправо, юноша без вращения, и возвращаются на свои места.

15-й—16-й Повторение движений 7-го—8-го тактов. **такты** К концу 16-го такта пары останавливаются: 1-я и 2-я пары — на авансцене, 3-я и 4-я — у правой кулисы, 5-я и 6-я — у задника сцены, 7-я и 8-я — у левой кулисы (см. чертеж № 4). Пары на каждой стороне сцены стоят лицом друг к другу, на некотором расстоянии одна от другой. В каждой паре юноша правой рукой берет левую руку девушки (положение № 4).

Примечание. В дальнейшем изложении танца пары 1-я и 2-я, 3-я и 4-я, 5-я и 6-я, 7-я и 8-я, как расположенные рядом на одной стороне креста, будут называться «соседними».

3-я фигура. 16 тактов, музыка «б».

1-й такт Соседние пары подходят одна к другой движением польки, девушка, начиная **такты** с правой, юноша — с левой ноги. Корпус свободен.

2-й такт Все пары делают три притопа (движение № 8); юноша с правой, девушка с ле- **такты** вой ноги, и, наклоня корпус, кланяются друг другу.

3-й такт Исполнители каждой пары, разъединив руки, поворачиваются на полкруга: **такты** девушки влево, юноши вправо, отвернувшись друг от друга, спиной к соседней паре. Юноша левой рукой берет правую руку девушки. Соседние пары движением польки, девушки с левой, юноши с правой ноги, расходятся в разные стороны, сохраняя общий круг. При этом двигаются навстречу одна другой: 2-я к 3-й паре, 4-я к 5-й, 6-я к 7-й, 8-я к 1-й.

4-й такт Встретившиеся пары кланяются друг другу и делают три притопа (движение **такты** № 8): девушка с правой, юноша с левой ноги. К концу 4-го такта девушка и юноша поворачиваются лицом друг к другу (положение рук № 8 а).

5-й—8-й Соседние пары полькой с вращением вправо двигаются навстречу одна другой **такты** и меняются местами: 1-я со 2-й, 3-я с 4-й, 5-я с 6-й, 7-я с 8-й, причем пара обходит пару слева, со стороны левого плеча.

9-й—12-й Повторение движений 1-го—4-го тактов. Пары, поменявшись местами, дви- **такты** гаются полькой к встречной паре и, делая притопа, кланяются ей, затем возвращаются к своей соседней паре и кланяются ей.

13-й—16-й Соседние пары полькой с вращением (движение № 13) меняются местами, обходя **такты** друг друга справа, и возвращаются на свои места.

4-я фигура. «Садика». 16 тактов, музыка «б».

1-й—7-й такты Соседние пары по четырем сторонам сцены берутся за руки и образуют четыре «садика» (кружочка).

Исполнители каждого «садика» движением польки, начиная с правой ноги, двигаются по кругу против часовой стрелки.

8-й такт Останавливаясь в каждом «садике» лицом в центр, исполнители на счет «раз» и «два» хлопают в ладоши.

9-й—15-й такты Повторение движений 1-го—7-го тактов в обратном направлении: «садика» двигаются по часовой стрелке.

16-й такт Повторение 8-го такта. Исполнители, остановившись, хлопают в ладоши на счет «раз» и «два».

5-я фигура. «Прогулка гирляндой» («шэн»). 16 тактов, музыка «а».

«Садика» разъединяются: соседние пары останавливаются одна лицом к другой. Положение рук № 7.

1-й—16-й такты Пары двигаются по кругу простыми шагами: девушки, начиная с правой, юноши — с левой ноги, причем 1-я, 3-я, 5-я и 7-я пары двигаются против часовой стрелки, 2-я, 4-я, 6-я и 8-я — по часовой стрелке, и на каждые два такта обходят встречные пары четырьмя простыми шагами то со стороны левого, то со стороны правого плеча. При встрече на счет «раз» каждого нечетного такта пары кланяются одна другой. Так, поочередно обойдя все встречные пары, каждая пара возвращается на свое место и опять останавливается лицом к своей соседней паре, т. е. 1-я к 2-й, 3-я к 4-й, 5-я к 6-й, 7-я к 8-й.

6-я фигура. «Парное вращение и звездочки». 16 тактов, музыка «а».

1-й—2-й такты Юноши и девушки каждой пары поворачиваются лицом друг к другу, подают друг другу правые руки, поднимая их вверх, левые руки раскрывают в стороны и полькой (движение № 13) сначала с правой, затем с левой ноги меняются местами.

3-й—4-й такты Девушки подают левые руки юношам соседней пары и движением польки с правой, затем с левой ноги меняются с ними местами (см. чертеж № 9).

5-й—8-й такты Девушки, возвратившись к юношам своей пары, подают им правые руки и движением польки вертятся на месте вправо, делая полный круг (см. чертеж № 8).

9-й—12-й такты Исполнители двух соседних пар на каждой стороне сцены образуют «звездочку»: левые руки соединены в центре, правые раскрыты в стороны. Четыре «звездочки» движением польки вертятся на месте против часовой стрелки.

13-й—16-й такты Перехватившись правыми руками, исполнители в «звездочках» вертятся движением польки по часовой стрелке.

7-я фигура. «Большая звездочка». 16 тактов, музыка «в».

1-й—8-й такты Девушки полькой (движение № 13), начиная с правой ноги, сходятся в центр круга, соединяют в центре левые руки (правые руки раскрыты в стороны) и «звездочкой» двигаются против часовой стрелки. Юноши, образовав внешний круг, поворачиваются лицом по часовой стрелке, скрещивают руки на груди (положение № 2) и простыми шагами, начиная с правой ноги, идут по внешнему кругу по часовой стрелке.

На 8-м такте, поворачиваясь на месте влево, юноши делают два хлопка на счет «раз» и на счет «два».

9-й—15-й такты Девушки, перехватившись правыми руками и подняв левые в сторону, движением польки двигаются по часовой стрелке. Юноши простыми шагами двигаются против часовой стрелки.

16-й такт «Звездочка» разъединяется, и девушки движением польки возвращаются на свои места, в общий круг.

Юноши простыми четырьмя шагами идут к центру круга и крепко берутся за руки.

8-я фигура. «Большое колесо». 16 тактов, музыка «В».

1-й—2-й такты Стоя лицом к центру и крепко держась за руки, юноши делают «колесо»: четверо юношей через одного, упираясь каблуками в пол, ступнями одна к другой, повисают на руках, как бы ложась на спину; четверо других юношей, стоящих во весь рост, мелко переступают боковыми шагами вправо, двигаясь против часовой стрелки.

Девушки, находясь во внешнем круге, лицом к центру, делают на каждый такт три боковых шага: сначала с правой ноги, слегка продвигаясь вправо, затем с левой ноги, продвигаясь влево, причем, на счет «раз» каждого такта один раз хлопают в ладоши.

3-й—4-й такты «Колесо» продолжает вращение против часовой стрелки.

Девушки четырьмя простыми шагами делают на месте полный поворот вправо.

5-й—8-й такты «Колесо» продолжает вращение против часовой стрелки. Девушки повторяют движения 1-го—4-го тактов, но с другой ноги. Боковые шаги влево, затем вправо и поворот на месте влево.

9-й—12-й такты Повторение движений 1-го—4-го тактов. «Колесо» вращается в обратном направлении: по часовой стрелке.

Девушки начинают боковые шаги с левой ноги и делают поворот влево.

13-й—14-й такты «Колесо» продолжает вращаться по часовой стрелке, девушки делают боковые шаги, начиная с правой ноги.

15-й—16-й такты Остановив «колесо», юноши поднимаются, разъединяют руки и полькой с правой, затем с левой ноги возвращаются в общий круг, к девушкам своей пары.

Девушки на месте выполняют поворот вправо.



9-я фигура. 16 тактов, музыка «В».

1-й—4-й такты Исполнители каждой пары, соединив в локтях правые руки (положение № 12) и глядя друг на друга, движением польки вертятся на месте по часовой стрелке. Общий круг сохраняется.

5-й—8-й такты Исполнители каждой пары, перехватившись левыми руками и также глядя друг на друга, этим же движением вертятся против часовой стрелки и расходятся из центра круга на две линии, перпендикулярные авансцене. В каждой линии получается четыре пары.

Исполнители каждой пары стоят лицом друг к другу, причем юноши, находящиеся в линии у левых кулис, стоят спиной к зрителю, девушки лицом; и, наоборот, в линии у правых кулис девушки стоят спиной, юноши лицом к зрителю. У исполнителей каждой пары руки соединены и подняты в стороны до уровня плеч.

9-й—10-й такты Обе линии двигаются навстречу одна другой боковым ходом — «галоп с остановкой» (движение № 12). Когда линии сближаются, исполнители встречных пар отклоняют корпус пара от пары. Соединенные руки, направленные к середине сцены, приподнимаются; руки, направленные к кулисам, также, не разъединяясь, опускаются. При встрече пар образуется «мостик».

11-й—12-й такты Тем же «галопом с остановкой» обе линии двигаются в обратном направлении от середины сцены к кулисам. Соединенные руки, направленные к кулисам, приподнимаются, руки, направленные к середине сцены, опускаются, не разъединяясь.

13-й—14-й такты Повторение движений 9-го—10-го тактов, т. е. обе линии «галопом с остановкой» двигаются пара к паре.

15-й—16-й такты Девушки, повернувшись другим плечом по ходу движения, переходят к юношам встречной пары и берутся с ними за руки. Соединенные руки подняты в стороны. Пары «галопом с остановкой» двигаются от середины сцены к кулисам.

10-я фигура. 16 тактов, музыка «В».

1-й—2-й такты Юноши встречных пар полькой направляются друг к другу (движение № 13). Девушки, подняв правые руки с рукавичками и как бы обещая подарить их юношам, движением польки вращаются на месте вправо.

3-й—4-й такты Юноши встречных пар подают друг другу правые руки и вращаются вправо, обходя на месте полный круг по часовой стрелке. Во время обхода юноши находятся на линии, проходящей по середине сцены, перпендикулярно авансцене.

5-й—6-й такты Юноши тем же движением польки направляются обратно на свое место, где находятся девушки встречной пары. Девушки, подняв правые руки, по-прежнему поддразнивают юношу рукавичками.

7-й—8-й такты Юноши подают левые руки девушкам встречной пары и вместе с ними тем же движением польки вертятся на месте влево.

9-й—12-й такты Повторение движений 9-го—12-го тактов 9-й фигуры. «Галопом с остановкой» (движение № 12) обе линии сначала приближаются друг к другу, затем расходятся к сторонам сцены.

13-й—16-й такты Повторение движений 13—16-го тактов 9-й фигуры. Девушки, повернувшись другим плечом по ходу движения, переходят к юношам своей пары и берутся с ними за руки, поднимая руки в стороны. Пары «галопом с остановкой» (движение № 12) расходятся по сторонам в две линии, перпендикулярные авансцене.

11-я фигура. 16 тактов, музыка «А».

1-й—6-й такты Полькой (движение № 13) все пары двигаются по кругу против часовой стрелки. Соединенные руки скрещены «перед собой» (положение № 6). Девушки начинают польку с правой, юноши с левой ноги (см. чертеж № 1).

7-й—8-й такты Исполнители каждой пары разъединяют руки, делают движением полки поворот на месте, девушки вправо, юноши влево, и останавливаются лицом друг к другу.

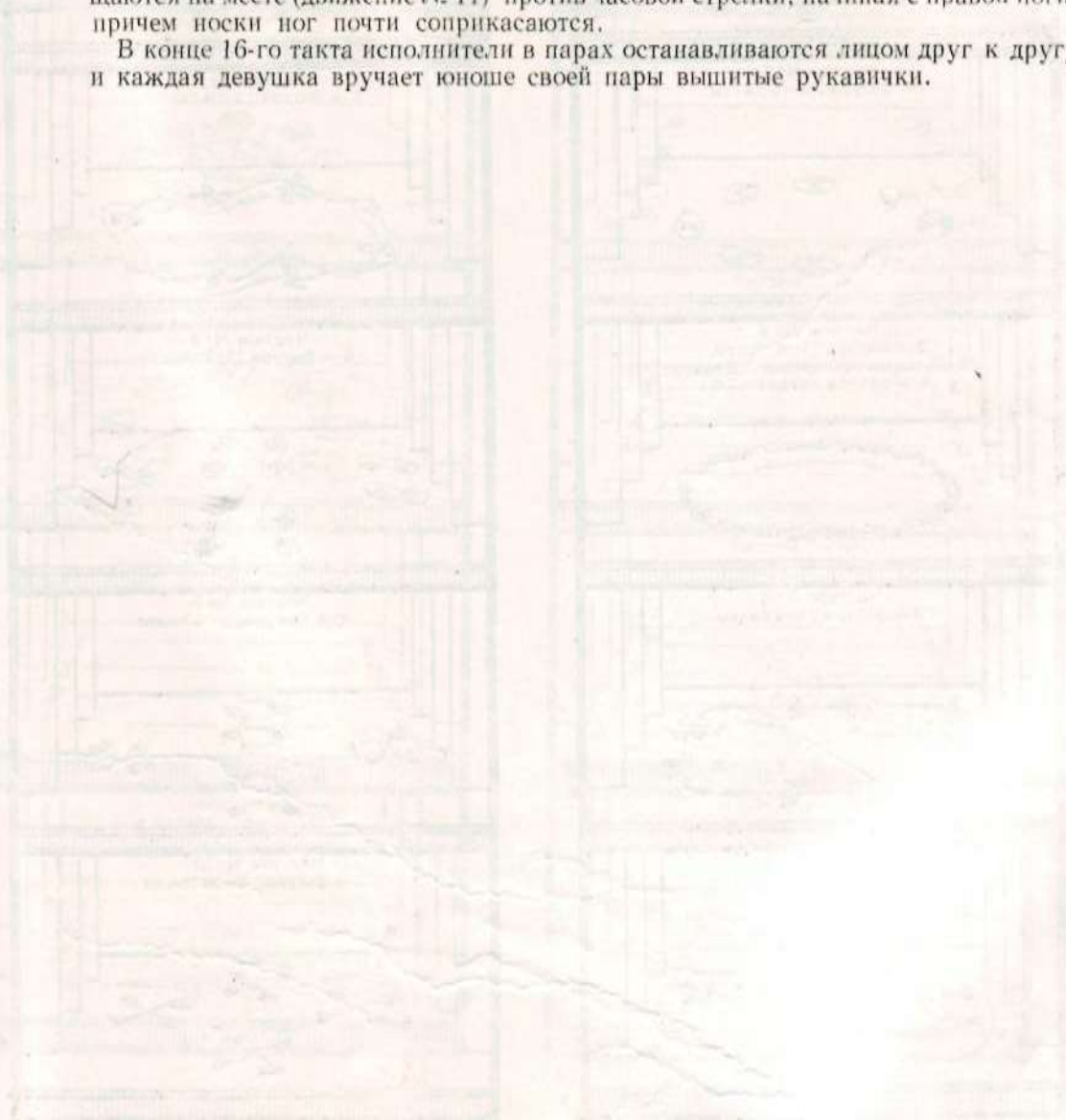
9-й такт Девушка решила подарить юноше рукавички. Стоя на месте, она поднимает их правой рукой вверх.

10-й такт Юноша берет рукавички правой рукой, но девушка еще не выпускает их.

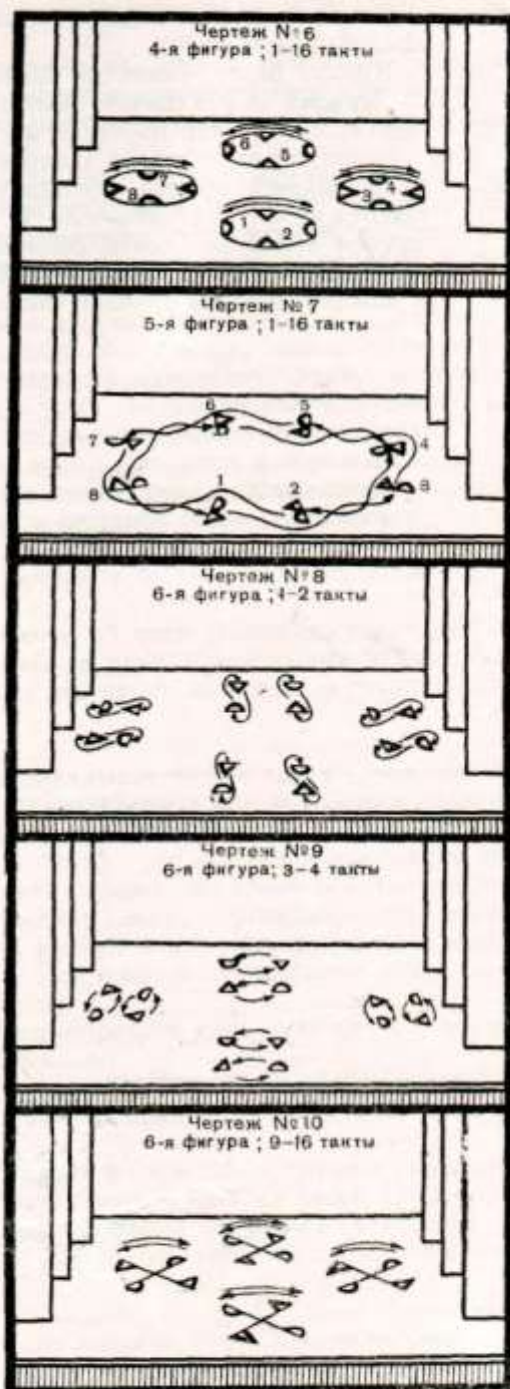
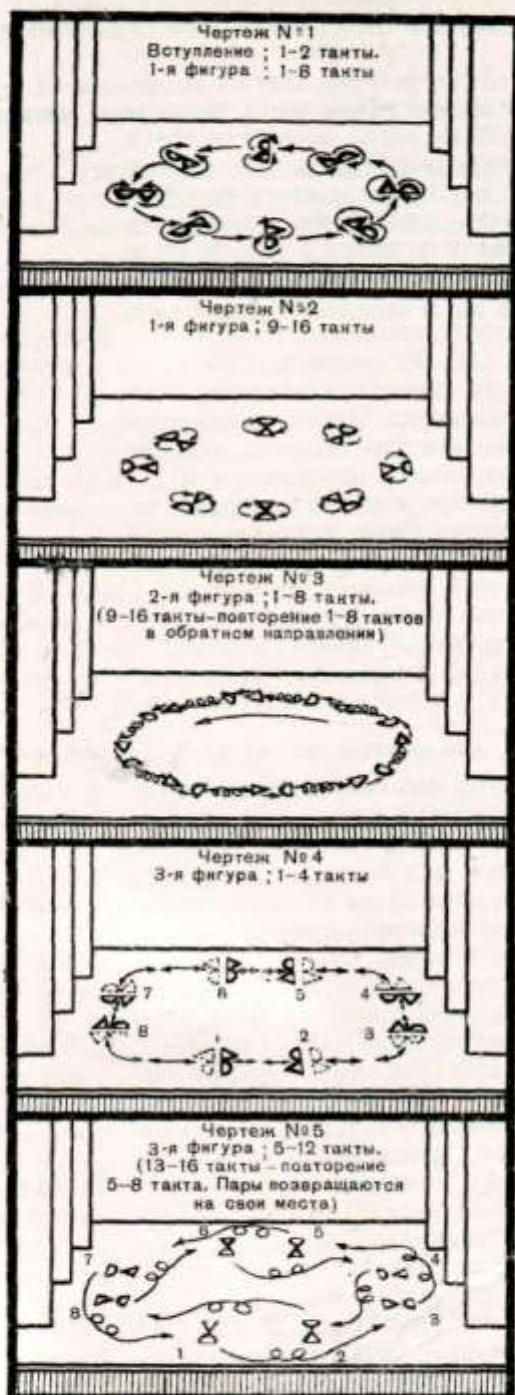
11-й—12-й такты Держась за рукавички, девушка и юноша каждой пары движением полки вертятся на месте по часовой стрелке.

13-й—16-й такты Исполнители опускают соединенные правые руки, подают друг другу левые руки накрест правых и, сильно отклонив верх корпуса назад, быстро вращаются на месте (движение № 11) против часовой стрелки, начиная с правой ноги, причем носки ног почти соприкасаются.

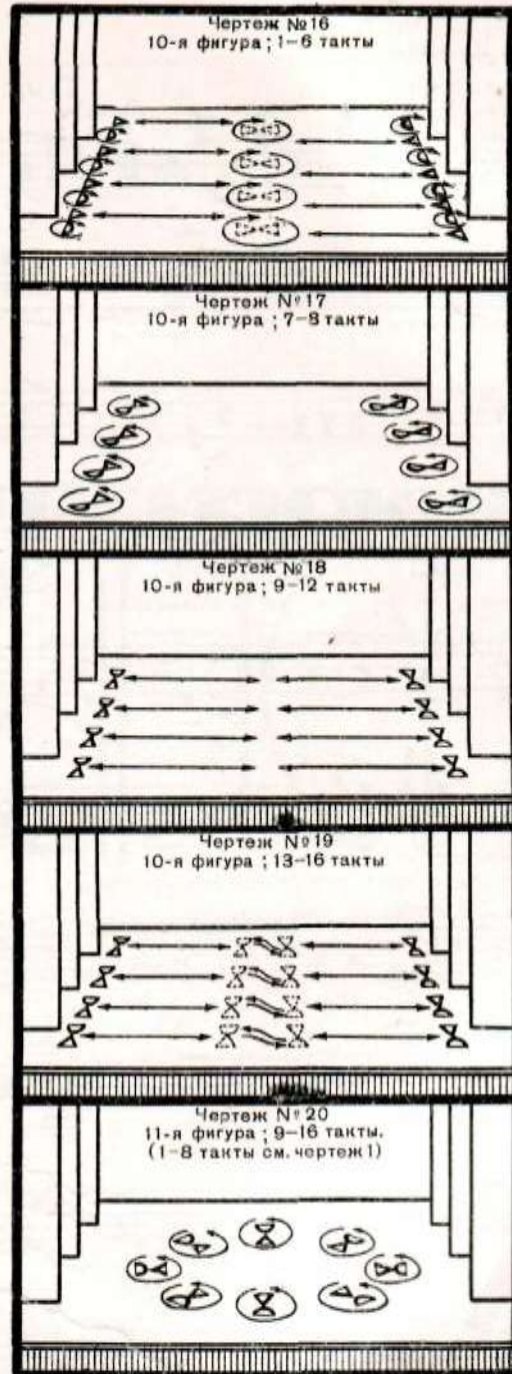
В конце 16-го такта исполнители в парах останавливаются лицом друг к другу и каждая девушка вручает юноше своей пары вышитые рукавички.



„ЦИМДУ ПАРИС“



(Окончание)



„Цимду парис“

Вступление
Оживлённо

а) Танец

The musical score is written for piano and consists of ten staves. It begins with a waltz section in 3/4 time, marked 'Вступление Оживлённо'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff includes a section marked 'а) Танец' with a repeat sign. The second staff continues the waltz. The third staff features a section marked 'б)' with a repeat sign. The fourth staff continues the waltz and is marked 'Конец'. The fifth staff continues the waltz. The sixth staff features a section marked 'б)' with a repeat sign. The seventh staff continues the waltz. The eighth staff continues the waltz. The ninth staff continues the waltz. The tenth staff continues the waltz and is marked with a repeat sign.

Повторить от а) до „конца“