
ЛИТОВСКИЙ
ТАНЕЦ

Консультант по разделу «Литовский танец»

народный артист Литовской ССР
ВИТАУТАС ГРИВИЦКАС

Истоки танцевального искусства литовского народа восходят к очень отдаленным временам, когда литовские племена населяли глухие леса и болотистые равнины на берегах Немана. Они занимались земледелием и скотоводством, охотой и рыболовством. С сельскими работами связаны были основные праздники, обряды и танцы литовского народа.

В те отдаленные времена литовский народ поклонялся силам природы. Известно, что существовали танцы, связанные с культом бога грома Перуна. Многие из движений этих танцев до нас не дошли. Однако некоторые элементы старинных танцев пережили языческий культ и перешли в более поздние народные обряды и танцы, исполнявшиеся на христианских праздниках.

В эпоху феодализма духовенство и боярство враждебно относились к народному творчеству и к одному из видов его — народным танцам, видя в них протест против феодального гнета и остатки язычества.

Но, несмотря на яростное преследование, танцевальное искусство литовского народа не заглохло. Неистощимая фантазия народа создавала все новые и новые танцы, в которых отразились различные стороны его труда и быта.

По своему характеру литовские танцы спокойны или сдержанно оживленны. Им свойственна простота и непосредственность. С начала до конца танец исполняется либо плавно, степенно, либо весело, оживленно, без резких смен ритма.

Отличительная черта литовских танцев — продуманность построения, сложность композиции, разнообразие и богатство фигур. Именно в рисунке танца особенно сказалась творческая фантазия литовского народа. К этому надо добавить, что все движения и перестроения в танце точно установлены, никакая импровизация в канонизированном рисунке не допускается.

Весьма древнего происхождения в литовской народной хореографии танцы, связанные с различными моментами сельскохозяйственных работ, со всем трудом и бытом литовского крестьянина.

Один из этих танцев — «Ругучай» (колосья) — отображает уборку урожая, косьбу и собиранье колосьев. В другом танце — «Малунелис» (мельница) — сложные и замысловатые перестроения исполнителей воспроизводят вращение жерновов, а в одной из фигур исполнители располагаются парами как бы на четыре крыла, которые вертятся вокруг общего центра, как крылья ветряной мельницы. «Йеvaro-тилтас» (мост) — танец-игра, в котором поочередно то юноши, то девушки в перестроениях и движениях воспроизводят постройку моста из ветвей; через этот мост под соответствующую песню проходят остальные

В 1940 году литовский народ сверг ненавистный режим буржуазной республики и вошел в семью братских народов Советского Союза. Перед ним открылись неисчерпаемые возможности построения своей культуры — социалистической по содержанию, национальной по форме.

После организации в 1944 году Ансамбля песни и танца Литовской ССР народный танец стал широко исполняться на профессиональной сцене. Руководители ансамбля тщательно собирают, изучают и восстанавливают забытые народные танцы, показывают их на сцене в исполнении лучших мастеров.

Балетмейстер ансамбля лауреат Государственной премии Ю. Лингис в 1949 году опубликовал книгу «Литовский народный танец», выдержавшую уже три издания. В ней отражено все богатство танцевального искусства литовского народа, начиная со старинных обрядовых танцев, кончая танцами, вошедшими в быт молодежи в последнее время.

В Советской Литве появляются новые танцы, отображающие колхозную жизнь. Наиболее интересен и популярен из них игровой хоровод «Колукио пирминикас» («Председатель нашего колхоза»). Один из участников хоровода, изображающий председателя колхоза, выходит на середину, остальные двигаются по кругу и поют песню. «Председатель» вызывает в круг одну из девушек, как лучшую птичницу или доярку, а сам становится на ее место. Девушка вызывает в круг юношу, как лучшего бригадира или тракториста, тот опять вызывает девушку и так до конца игры, пока в середине круга не побывают все ее участники. Текст песенного сопровождения меняется в зависимости от того, кто выходит в круг: председатель, доярка, бригадир и т. д.

В 1960 году, во время торжественного празднования 20-летия Советской Литвы, в республике была проведена Неделя народного искусства. Художественные коллективы в городах и селах увлеченно готовились к ней. Лучшим исполнителям была предоставлена возможность выступить на сцене столичных театров. Величественное зрелище представляло заключительное выступление на массовом поле в Вильнюсе многотысячных сводных хоровых и танцевальных коллективов, демонстрировавших богатство народной песни и танца.

К этой же дате Литовский театр оперы и балета подготовил новый балет «Эгле — королева ужей», музыка Э. Бальсиса, балетмейстер В. Гривицкас. Сюжет, взятый из народной сказки, повествует о трагической судьбе дочери земли — Эгле и ее возлюбленного царя ужей — Жильвинаса. Ярко выраженный национальный колорит музыки и органическое сочетание в постановке классики с литовским танцевальным фольклором способствовало созданию интересного сказочного спектакля.

ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ ЛИТОВСКОГО ТАНЦА

РУКИ

Современные литовские народные танцы — в большинстве парные, поэтому позиции рук в чистом виде в них почти не встречаются. Из положений рук здесь приведены наиболее характерные.

Положения рук

1-е положение.

Обе руки, согнутые в локтях, лежат ладонями сбоку на талии, четыре пальца сомкнуты и направлены вперед, большой палец — назад.

2-е положение (женское).

Исполнительница держится двумя руками за юбочку. Руки чуть присогнуты в локтях.



1-е положение



3-е положение



4-е положение

3-е положение (мужское).

Руки скрещены на груди, локти чуть отведены от корпуса, кисти лежат ладонями на противоположных руках чуть выше локтя.

4-е положение (женское).

Правая рука, держащая цветок, присогнута в локте и поднята невысоко вперед.левой рукой исполнительница держится за юбочку. Это положение характерно для танца «Садуте».

Расположение танцующих и положение рук в парных танцах

5-е положение.

Исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения: девушка справа, юноша слева. Юноша держит правой рукой левую руку девушки, обе руки свободно опущены вниз. Правой рукой девушка держится за юбочку. Левая рука юноши лежит сбоку на талии.



5-е положение



6-е положение

6-е положение.

Исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения: девушка справа, юноша слева. Правая рука юноши закруглена в локте, левой рукой девушка держит юношу под руку. Левая рука юноши лежит сбоку на талии. Правой рукой девушка держится за юбочку.

7-е положение.

Исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения: девушка справа, юноша слева. Правой рукой юноша держит девушку за талию. Левой рукой, присогнутой в локте, юноша дер-



7-е положение



8-е положение

жит левую руку девушки, обе руки подняты влево и слегка вперед. Правой рукой девушка держится за юбочку.

8-е положение.

Исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения: девушка справа, юноша слева. Юноша держит правой рукой девушку за талию. Левая рука юноши положена сбоку на талию. Левая рука девушки лежит ладонью на правом плече юноши. Правой рукой девушка держится за юбочку.

9-е положение.

Исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения: девушка справа, юноша слева. Исполнители держатся за руки, скрещенные перед собой: правой за правую, левой за левую, левая рука девушки находится над правой рукой юноши.



9-е положение



11-е положение



12-е положение

10-е положение.

Исполнители стоят друг перед другом, держась за руки, правой за левую, левой за правую. Руки свободны в локтях и слегка опущены вниз.

11-е положение.

Исполнители стоят друг перед другом. Юноша держит девушку двумя руками за талию. Руки девушки положены ладонями: правая на левое плечо юноши, левая на правое плечо.

12-е положение.

Исполнители стоят друг перед другом. Правой рукой юноша держит девушку сзади за талию. Левая рука девушки положена ладонью на правое плечо юноши.левой рукой юноша держит правую руку девушки, обе руки подняты в сторону по ходу движения.

13-е положение.

Исполнители стоят правым плечом друг к другу. Правые руки закруглены и переплетены в локтях, руки от локтя направлены вниз.левой рукой девушка держится сбоку за юбочку, левая рука юноши лежит сбоку на талии.

14-е положение.

Исполнители стоят в затылок друг за другом: девушка впереди, юноша позади. Обе руки девушки подняты невысоко назад: юноша, протянув руки вперед, держит девушку правой рукой за правую, левой за левую руку. Корпус у девушки слегка наклонен вперед, у юноши корпус прямой.



13-е положение



15-е положение

Может встретиться и обратное расположение танцующих: юноша стоит впереди, девушка позади, также держась за руки. Положение встречается в танце «Мельница» (см. рис. в движении № 6 — «легкий бег»).

15-е положение (мужское парное).

Исполнители стоят друг перед другом и правыми руками держат сзади друг друга за шею. Левые руки, согнутые в локтях, лежат сбоку на талии.

Положение встречается в танце «Козлик».

ХОДЫ И ДВИЖЕНИЯ НА МЕСТЕ

Движение № 1. Простые шаги.

Простые шаги часто встречаются в литовских танцах. Шаги выполняются легко, нога опускается на всю ступню. Двигаться простым шагом исполнители могут по прямой, вперед и назад, вправо и влево, по кругу и т. д.

Движение № 2. Шаги вперед, одна нога накрест другой.

Исполнитель делает шаги на полупальцы вперед накрест опорной ноги.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

раз Шаг правой ногой вперед накрест левой ноги на низкие полупальцы.

и Пауза.

два Шаг левой ногой вперед накрест правой ноги на низкие полупальцы.

и Пауза.

Движение встречается в мужском танце «Микита».

Движение № 3. Шаги вперед, одна нога накрест другой, чередующиеся с переступаниями на месте.

Сделав шаг вперед накрест опорной ноги, исполнитель два раза переступает на месте, одна нога накрест другой.

Исходное положение ног: 6-я позиция.



Движение № 3: «раз»

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

- раз Шаг правой ногой вперед накрест левой ноги на низкие полупальцы.
и Исполнитель переступает левой ногой на месте позади правой ноги на низкие полупальцы, колено свободно.
два Исполнитель переступает правой ногой на месте впереди левой ноги на низкие полупальцы, колено свободно.
и Пауза.
Движение продолжается с левой ноги.
Движение встречается в мужском танце «Микита», в котором исполнители этим движением переступают через палку, лежащую на полу.

Движение № 4. Боковые шаги.

Боковые шаги могут выполняться в двух вариантах:

1. Исполнитель делает боковой шаг на всю ступню, затем подставляет другую ногу к опорной ноге по 6-й позиции.
 2. Исполнитель делает боковой шаг на полупальцы, затем ставит другую ногу на полупальцы спереди накрест опорной ноги.
- Пример второго варианта бокового шага.
Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

- раз Боковой, слегка выворотный шаг правой ногой вправо на низкие полупальцы, колено свободно.
и Шаг левой ногой на полупальцы спереди накрест правой ноги, колено свободно, носок направлен вперед.
два Повторяется движение на счет «раз».
и Повторяется движение на счет «раз-и».

Боковыми шагами исполнитель может продвигаться вправо, начиная ход правой ногой, и влево, начиная ход левой ногой.

Движение № 5. «Качающийся шаг».

Исполнитель делает широкий боковой шаг, слегка приседая, затем дважды переступает на месте.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

раз С небольшого приседания, пружинно оттолкнувшись на правой ноге, исполнитель делает широкий боковой шаг левой ногой влево, как бы перескакивая на нее, причем опускается с полупальцев на всю ступню и слегка приседает.

Правая нога, сгибаясь в колене, отделяется от пола и подтягивается к левой ноге. Корпус слегка наклоняется на левый бок.

и Правая нога, выпрямляясь в колене, подставляется на полупальцы сбоку к пятке левой ноги. Левая нога чуть отделяется от пола, свободная в колене, с невытянутым подъемом. Корпус слегка наклонен на левый бок.

два Левая нога опускается на всю ступню около правой ноги, исполнитель слегка приседает. Корпус в том же положении.

и Пауза.

Движение повторяется с другой ноги, корпус наклоняется на правый бок. При выполнении «качающихся шагов» исполнители как бы покачиваются из стороны в сторону. Движение часто выполняется лицом друг к другу.



Движение № 5: «раз»



Движение № 6: «раз»

Движение № 6. Легкий бег.

Отличительной особенностью легкого бега в литовском танце является небольшое приседание после беглого шага, причем другая нога отделяется от пола, согнутая в колене.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Исполнитель делает небольшие беглые шаги вперед, опускаясь с носка на всю ступню и слегка приседая. С каждым шагом другая нога поднимается невысоко вперед, согнутая в колене, колено направлено вперед, подъем свободен. Шаги выполняются обычно в музыкальном размере $\frac{2}{4}$, на каждую четверть такта — один шаг.

Легким бегом можно двигаться вперед, назад, по кругу, вращаться на месте и т. д.

На движении легкого бега построен весь танец «Мельница», в котором в ряде фигур исполнители расположены попарно, в затылок друг за другом, и держатся за руки (положение № 14).

Движение № 7. Шаги с подскоками.

Исполнитель делает шаг вперед, отделяя от пола другую ногу, согнутую в колене, и подскакивает на опорной ноге.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

раз Шаг правой ногой вперед на низкие полупальцы, колено присогнуто. Левая нога отделяется от пола, согнутая в колене, колено направлено вперед, подъем свободен.

и Подскок на правой ноге, опускаясь с носка на низкие полупальцы, колено присогнуто. Левая нога в том же положении.

два Шаг левой ногой вперед, как на счет «раз».

и Подскок на левой ноге, как на счет «раз-и».

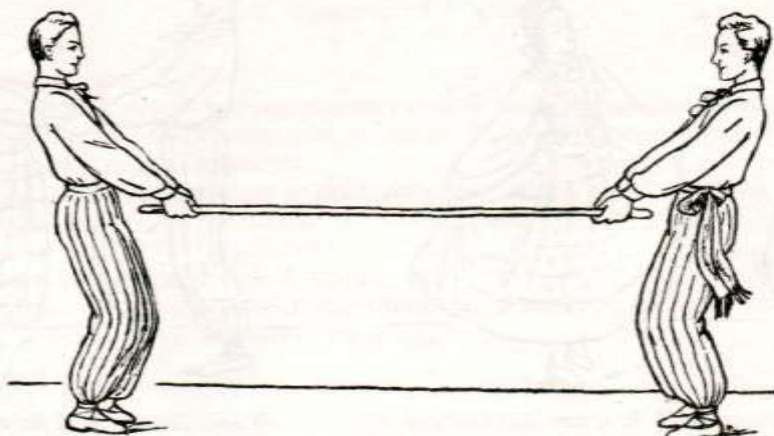
Исполнители этими шагами могут двигаться по кругу, по прямой, меняться местами, вращаться и т. д.

Движение № 8. Подскоки поочередно то на двух ногах, то на одной ноге.

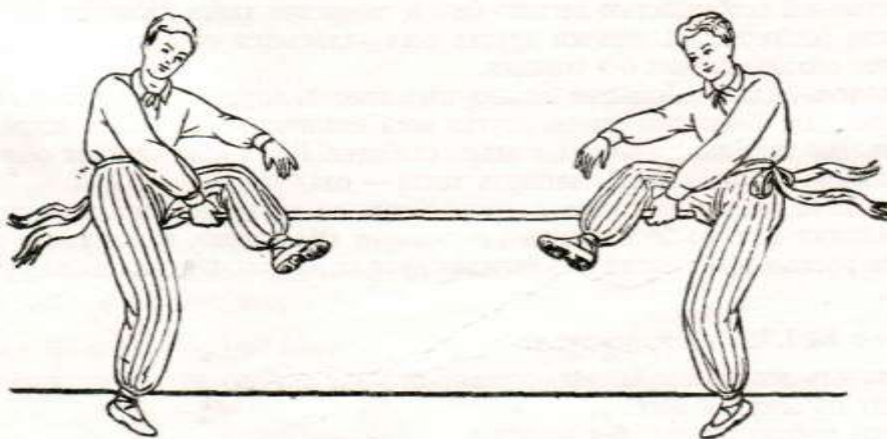
Исполнитель делает подскоки, опускаясь поочередно: на обе ноги, на правую ногу, на обе ноги, на левую ногу. Свободная нога поднимается вперед.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.



Движение № 8: «раз»



Движение № 8: «два»

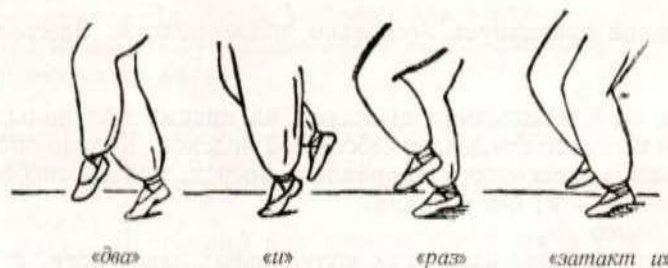
- раз Подскочив, исполнитель опускается на обе ноги на всю ступню, слегка приседая, колени и носки направлены вперед.
- и Пауза.
- два Подскочив, исполнитель опускается на правую ногу на низкие полупальцы, слегка приседая. Левая нога поднимается вперед, колено присогнуто, подъем свободен.
- и Пауза.
- Движение продолжается с другой ноги.
- В мужском танце «Микита» во время подскока на одну ногу свободная нога поднимается вперед и перебрасывается через палку.

Движение № 9. Перескоки из стороны в сторону.

Исполнитель перескакивает с одной ноги на другую, затем дважды переступает на месте, одна нога накрест другой.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.



- затакт и Правая нога поднимается вперед, колено присогнуто, подъем свободен. Левая нога сгибается в колене, готовясь к подскоку.
- раз Исполнитель перескакивает на правую ногу, чуть правее, опускаясь с носка на всю ступню и слегка приседая, носок направлен вперед. Левая нога поднимается вперед, присогнутая в колене, подъем свободен.
- и Левая нога опускается спереди накрест правой ноги на полупальцы, носок направлен вперед. Правая нога отделяется от пола, присогнутая в колене.
- два Правая нога опускается сзади на низкие полупальцы, слегка сгибаясь в колене, носок направлен вперед. Левая нога отделяется от пола, присогнутая в колене, подъем свободен.
- и Пауза.
- Движение продолжается с левой ноги.

Движение № 10. Перескок из 6-й позиции во 2-ю параллельную позицию и обратно.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{3}$.

- раз Подскочив, исполнитель опускается на обе ноги по 2-й параллельной позиции, колени присогнуты. Корпус прямой или слегка наклоняется вперед.
- и Пауза.
- два Подскочив со 2-й позиции, исполнитель опускается по 6-й позиции, колени свободны. Корпус выпрямляется.
- и Пауза.

Движение № 11. Концовка в три удара.

Тремя ударами всей ступней об пол зачастую заканчивается то или иное движение, та или иная фигура литовского танца. Удары выполняются по 6-й позиции, колени слегка присогнуты и направлены вперед.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

раз Небольшой перескок на правую ногу, опускаясь с ударом на всю ступню, колено присогнуто, направлено вперед. Левая нога невысоко отделяется от пола, сгибаясь в колене, которое направлено вперед.

и Исполнитель делает второй удар левой ногой, опуская ее рядом с правой ногой на всю ступню по 6-й позиции. Правая нога невысоко отделяется от пола.

два Исполнитель делает третий удар правой ногой, опуская ее на всю ступню рядом с левой ногой по 6-й позиции. Обе ноги присогнуты, колени направлены вперед.

и Пауза.

Удар на счет «раз» можно выполнять также без перескока.

Движение № 12. Полька.

В литовском танце существует несколько видов польки. Здесь приведены наиболее характерные виды.

1-й вид.

Полька исполняется небольшими шажками на низких полупальцах по 6-й позиции, перед первым шагом исполнитель делает небольшой подскок. Колени опорной ноги свободно. Колени поднятой ноги присогнуто и направлено вперед, подъем свободен.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

затакт и Небольшой подскок на низких полупальцах левой ноги, колено свободно и направлено вперед. Правая нога отделяется от пола, согнутая в колене, подъем свободен.

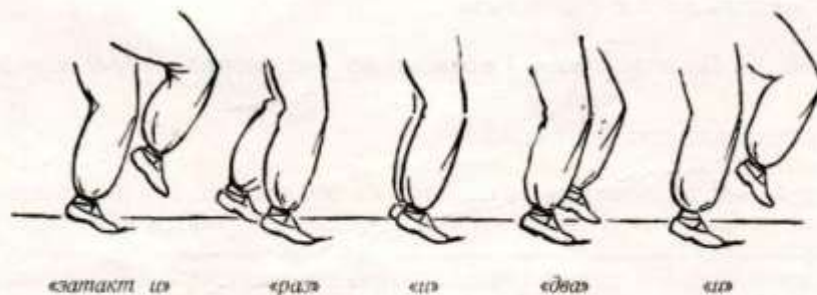
раз Небольшой шаг правой ногой вперед на низкие полупальцы, колено свободно. Левая нога слегка отделяется от пола, колено присогнуто и направлено вперед, подъем свободен.

и Левая нога подставляется к правой ноге на низкие полупальцы по 6-й позиции.

два Небольшой шаг правой ногой вперед на низкие полупальцы, колено свободно. Левая нога отделяется от пола, колено присогнуто и направлено вперед.

и Подскок на правой ноге, как на «затакт».

Движение продолжается с другой ноги и выполняется: по прямой и по кругу, вперед и назад, с вращением на месте и т. д.



1-й вид

2-й вид.

Полька выполняется более крупными шагами со значительным продвижением вперед. Подскок на «затакт» выполняется также на низких полупальцах, но работающая нога поднимается вперед не согнутая, а свободная в колене.

Первый шаг на счет «раз» выполняется на всю ступню, следующие два шага — на низкие полупальцы.

Движение № 13. Полька с поворотом во время подскока.

Движение комбинированное: на 1-й такт выполняется полька, на 2-й такт — концовка в три удара (движение № 11).

Полька выполняется небольшими шагами: первый шаг на всю ступню, следующие два — на низкие полупальцы. На счет «два-и» следует подскок на одной ноге с поворотом в воздухе на полный круг. Если полька начинается с правой ноги, подскок выполняется на правой ноге с поворотом вправо, концовка начинается с левой ноги, когда полька начинается с левой ноги, подскок выполняется на левой ноге с поворотом влево, концовка — с правой ноги.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение занимает два такта.

затакт и Подскок на низких полупальцах левой ноги. Правая нога, свободная в колене, невысоко поднимается вправо.

1-й такт

раз Слегка выворотный боковой шаг правой ногой вправо на всю ступню, колено свободно. Корпус поворачивается левым плечом вперед.

и Левая нога подставляется сбоку около пятки правой ноги на низкие полупальцы, колено присогнуто.

два Второй, слегка выворотный шаг правой ногой вправо на низкие полупальцы, колено слегка присогнуто. Левая нога отделяется от пола, согнутая в колене, и подтягивается к правой ноге до уровня щиколотки, подъем свободен.

и Исполнитель, подскочив и сделав в воздухе полный поворот вправо, опускается на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Левая нога в том же положении. Корпус прямой.

2-й такт Концовка в три удара (движение № 11).

раз Удар всей ступней левой ноги по 6-й позиции. Колени обеих ног присогнуты. Корпус и голова наклоняются вперед.

и Второй удар выполняется правой ногой.

два Третий удар выполняется левой ногой. Корпус и голова в том же положении.

и Повторение движения на «затакт» с той же ноги. Корпус выпрямляется.

Движение характерно для танца «Микита», в котором полька выполняется по кругу против хода часовой стрелки.

Движение № 14. Прыжки с полным поворотом в воздухе.

Исполнитель делает высокий прыжок с полным поворотом в воздухе и опускается на обе ноги по 6-й позиции. Движение обычно сочетается с концовкой в три удара.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение занимает два такта.

1-й такт

раз Исполнитель слегка приседает по 6-й позиции, готовясь к прыжку. Корпус прямой.

и Высокий прыжок с полным поворотом в воздухе вправо. Ноги вытянуты в коленях, подъем свободен. Корпус подтянут.

- два** Исполнитель с прыжка опускается сразу на обе ноги по 6-й позиции, слегка приседая. Корпус прямой.
- и** Исполнитель поднимается с полуприседания на правой ноге. Левая нога слегка отделяется от пола, присогнутая в колене, с невытянутым подъемом.
- 2-й такт**
- раз** Удар всей ступней левой ноги.
- и** Удар всей ступней правой ноги.
- два** Удар всей ступней левой ноги.
- и** Пауза.

ЛИТОВСКИЙ ТАНЕЦ „РУГУЧАЙ“¹

«Ругучай» — танец жнецов, отображающий процесс косы и уборки урожая. Юноши косят, девушки собирают скошенные колосья и складывают их в копну. В движениях передана и умелая работа молодежи и непосредственное веселье, сопровождающее труд. «Ругучай» популярен в художественной самодеятельности и любим литовской молодежью.

Танец парно-массовый, исполняется любым количеством пар. Построен на движениях: шаг с подскоком, «качающийся шаг», полька. Танец имеет определенный рисунок, исполнители должны сохранять круг, соблюдать интервалы и т. д. Выполняется танец дружно, весело. Предлагаемая схема танца рассчитана на четыре пары; в основу ее взята постановка «Ругучай» лауреата Государственной премии Ю. Лингис в исполнении Ансамбля песни и пляски Литовской ССР.

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Темп средний, но постепенно может ускориться.

Исполнители, разделившись на две четверки, приготовились к выходу из последних кулис справа и слева. В каждой четверке исполнители стоят в затылок друг за другом, причем справа первым идет юноша, слева — девушка. Руки у юношей лежат ладонями сбоку на талии, девушки руками придерживают сбоку юбочку.

В ы х о д. 8 тактов, музыка «Вступление».

1-й—8-й такты Исполнители полькой 1-го вида (движение № 12) двигаются по кругу: вышедшие справа — против хода часовой стрелки, вышедшие слева — по ходу часовой стрелки. При встрече у задника сцены исполнители проходят одни мимо других со стороны правого плеча. Движение польки выполняется легко, спокойно, равномерно.

К концу 8-го такта четыре пары выстраиваются крестом, лицом от центра: первая пара — лицом к зрителю, вторая пара — лицом к левой кулисе, третья — лицом к заднику сцены, четвертая — лицом к правой кулисе.

Подготовка к танцу. 4 такта, музыка — конец «Вступления».

1-й такт В музыке проигрывается тремоло.

2-й такт Юноши готовятся точить косу. На счет «раз» вместе с аккордом они выставляют

¹ Ругучай — в дословном переводе — колосья.

левую ногу вперед и поднимают левую руку вперед на уровне плеча, как будто держат косу, косовище которой упирается в левое плечо.

Девушки стоят чуть позади и правее юношей своей пары, руки лежат сбоку на талии (положение № 1).

3-й такт На счет «раз» и «два» с двумя аккордами юноши проводят правой рукой два раза «от себя», как бы точат косу бруском.

4-й такт На счет «раз» с последним аккордом юноши третий раз проводят правой рукой по воображаемой косе. На счет «два» берут воображаемую косу обеими руками и, как бы замахиваясь ею, отводят руки вправо: правая рука, вытянутая в локте, поднимается чуть выше правого плеча; левая рука, согнутая в локте, находится на уровне груди, кисть зажата в кулак и находится перед правым плечом. Корпус прямой, голова повернута к левому плечу.

1-я фигура. «Косьба и сбор колосьев». 8 тактов, музыка «а».

1-й такт Исполнители полькой (движение № 12) с левой ноги идут друг за другом по кругу против часовой стрелки: юноша впереди — полькой 2-го вида, девушка его пары позади — полькой 1-го вида. Юноши держат обеими руками воображаемую косу перед собой. На счет «раз» одновременно с шагом левой ногой юноши резко переводят обе руки перед собой справа и сверху вниз и влево, как бы скашивая золотистые колосья. Корпус резко наклоняется вперед, слегка повернувшись правым плечом по ходу движения. У девушек корпус прямой, руки лежат ладонями на талии.



1-й такт: «раз»

2-й такт Продолжая движение польки с правой ноги, юноши поднимают корпус, поворачиваясь левым плечом по ходу движения, и резко переводят обе руки вправо и вверх.

Девушки, следуя за юношами, выполняют движение польки 1-го вида с правой ноги с поворотом вправо, причем как бы поднимают с земли скошенные колосья: на счет «раз» одновременно с шагом правой ногой приседают, наклоняют корпус вперед и руками снизу подхватывают колосья в охапку; на счет «два» на повороте выпрямляются и прижимают воображаемые колосья к груди.



2-й такт: «раз»

3-й—8-й такты Повторение движений 1-го — 2-го тактов.
К концу 8-го такта пары, обойдя полькой полкруга, останавливаются крестом, исполнители в парах поворачиваются лицом друг к другу: девушки лицом против хода часовой стрелки, юноши лицом по ходу часовой стрелки (см. чертеж № 3).

2-я фигура. «Качающийся шаг». 8 тактов, музыка «б».

1-й такт Исполнители, стоя друг перед другом, делают «качающийся шаг» (движение № 5), все с правой ноги: девушки от центра круга, юноши к центру. Руки у юношей лежат сбоку на талии, девушки придерживают юбочку.

2-й такт Исполнители делают «качающийся шаг» с левой ноги влево, юноши — от центра круга, девушки — к центру. Руки в том же положении.

3-й—4-й такты Переплетая правые руки в локтях (положение № 13), исполнители каждой пары полькой 1-го вида (движение № 12) вращаются на месте вправо, по часовой стрелке на полный круг. Свободная рука юноши лежит сбоку на талии, девушка свободной рукой придерживает юбочку. Повернув головы лицом друг к другу, исполнители смотрят друг на друга.

5-й—8-й такты Повторение движений 1-го — 4-го тактов.
К концу 8-го такта все пары останавливаются по кругу лицом против часовой стрелки. Юноша берет правой рукой девушку за талию. Девушка кладет левую руку на правое плечо юноши (положение № 8).

3-я фигура. «Прогулка». 8 тактов, музыка «а».

1-й—2-й такты Исполнители в парах, сохраняя положение рук № 8 и глядя друг на друга, двигаются по кругу против часовой стрелки шагами с подскоками (движение № 7), начиная с правой ноги. Шаги выполняются легко, только на первом шаге правая нога с акцентом опускается на всю ступню. Корпус прямой, голова задорно приподнята.

3-й—4-й такты Этим же движением, сохраняя положение рук № 8, наклонив корпус вперед, пары спиной двигаются обратно по кругу по часовой стрелке. Шаги выполняются мягче, на полупальцах.

5-й—8-й такты Повторение движений 1-го — 4-го тактов.

К концу 8-го такта исполнители останавливаются крестом, поворачиваясь в парах лицом друг к другу, как в конце 1-й фигуры, но девушки — лицом по часовой стрелке, юноши — лицом против часовой стрелки (см. чертеж № 5).

4-я фигура. «Качающийся шаг». 8 тактов, музыка «б».

1-й—2-й такты Повторение движений 1-го — 2-го тактов 2-й фигуры: исполнители, стоя друг перед другом, делают «качающийся шаг», сначала с правой ноги — девушки к центру круга, юноши от центра, затем с левой ноги — девушки от центра круга, юноши к центру.

3-й такт Девушки полькой 1-го вида (движение № 12) делают на месте поворот вправо на полный круг. Юноши, стоя перед девушками, на счет «раз» хлопают в ладоши.

4-й такт Исполнители каждой пары, стоя друг перед другом, делают три удара: левой, правой и левой ногой (движение № 11), слегка кланяясь при этом друг другу. Девушки руками придерживают по бокам юбочку, у юношей руки лежат ладонями сбоку на талии.

5-й—8-й такты Повторение движений 1-го — 4-го тактов.

5-я фигура. «Косьба вокруг снопов». 8 тактов, музыка «а».

1-й—2-й такты Юноши расходятся недалеко из круга полькой 2-го вида (движение № 12), начиная с левой ноги, повторяя при этом движение скашивания колосьев. Девушки полькой, начиная с правой ноги, сходятся к центру круга.

3-й—4-й такты Юноши полькой двигаются по кругу против часовой стрелки, продолжая «косить». На 3-й такт девушки движением польки с правой ноги делают на месте полный поворот вправо; на 4-й такт, стоя лицом в центр, делают три удара: левой, правой и левой ногой.

5-й—6-й такты Юноши поворачиваются через левое плечо и, продолжая «косить», полькой двигаются по кругу, по часовой стрелке. Девушки как бы образуют копну. Стоя лицом к центру, они берутся за руки, не поднимая их. На 5-й такт девушки, слегка приседая, выставляют правую ногу вперед, к центру круга, и наклоняют корпус вперед, опуская спереди вниз соединенные руки. На 6-й такт выпрямляются и поднимают соединенные руки вперед, затем вверх.

7-й—8-й такты Юноши тем же движением польки возвращаются на свои места. Девушки отклоняются слегка назад. Группа девушек напоминает связанные и составленные вместе снопы, сверху раскрытые. Юноши останавливаются перед девушкой своей пары, лицом к центру.

К концу 8-го такта девушки разъединяют руки и поворачиваются через левое плечо лицом к юноше своей пары, спиной к центру.

6-я фигура. «Качающийся шаг». 8 тактов, музыка «б».

1-й такт Все делают «качающийся шаг» вправо с правой ноги. Положение рук у девушек № 2, у юношей № 1.

2-й такт Все делают «качающийся шаг» влево с левой ноги.

3-й такт Юноши полькой (движение № 12) с правой ноги делают на месте поворот вправо на полный круг. Девушки, стоя перед юношами, на счет «раз» хлопают в ладоши.

4-й такт Исполнители, стоя друг перед другом, делают три удара: левой, правой и левой ногой (движение № 11), слегка кланяясь друг другу.

5-й—7-й такты Повторение движений 1-го — 3-го тактов.

8-й такт Юноши, сделав три удара: левой, правой и левой ногой, останавливаются лицом против часовой стрелки. Девушки тремя шагами, начиная с левой ноги, подходят и останавливаются позади юноши своей пары, лицом против часовой стрелки (см. чертеж № 2).

7-я фигура. «Косьба и сбор колосьев». 8 тактов, музыка «а».

Повторение 1-й фигуры.

1-й—7-й такты Исполнители движением польки двигаются по кругу против часовой стрелки, юноши «косят», девушки «подбирают колосья» (см. чертеж № 2).

8-й такт Каждый юноша поворачивается через левое плечо к девушке своей пары и берет ее за талию, девушка кладет руки на плечи юноши (положение № 11).

8-я фигура. «Качающийся шаг». 8 тактов, музыка «б».

1-й такт Все делают «качающийся шаг» в центр круга: юноши с правой, девушки с левой ноги.

2-й такт Исполнители делают «качающийся шаг» от центра круга: юноши с левой, девушки с правой ноги.

3-й—4-й такты Пары полькой 1-го вида с вращением вправо двигаются по кругу против часовой стрелки: девушки, начиная с левой, юноши — с правой ноги.

5-й—8-й такты Повторение движений 1-го — 4-го тактов с продвижением дальше по кругу против часовой стрелки.

9-я фигура. «Точение кос вокруг снопов». 8 тактов, музыка «а».

Девушки вновь собираются к центру и как бы образуют копну из снопов, как в 5-й фигуре; юноши, стоя на месте и выставив левую ногу вперед, как бы точат косу.

1-й—2-й такты Девушки движением польки с правой, затем с левой ноги двигаются к центру. Юноши проводят правой рукой «от себя» вдоль воображаемой косы в ритме

 как бы оттачивая косу.

3-й—4-й такты Девушки на 3-м такте движением польки с правой ноги вращаются на месте вправо на полный круг; на 4-м такте лицом к центру делают три удара: левой, правой и левой ногой. Юноши, стоя на месте, продолжают «точить косы» в том же ритме, причем сильно наклоняют корпус вперед.

5-й—6-й такты Девушки на 5-м такте берутся за руки и сильно наклоняют корпус вперед к центру круга, на 6-м такте выпрямляют корпус и поднимают соединенные руки в стороны. Юноши продолжают «точить косы», корпус прямой.



7-й—8-й такты

7-й—8-й такты Девушки слегка отклоняются назад, причем руки остаются поднятыми. Юноши продолжают «точить косы».

К концу 8-го такта девушки разъединяют руки и поворачиваются через левое плечо лицом к юноше своей пары.

10-я фигура. «Качающийся шаг». 8 тактов, музыка «б».

Повторение 2-й фигуры.

1-й—2-й такты Исполнители, стоя друг перед другом, делают «качающийся шаг» с правой ноги вправо, затем с левой ноги влево.

3-й—4-й такты Переплетая правые руки в локтях, исполнители движением польки вращаются вправо на полный круг.

5-й—8-й такты Повторение движений 1-го — 4-го тактов. К концу 8-го такта все пары остаются навливаются лицом по кругу против часовой стрелки. Положение рук № 8.

11-я фигура. «Прогулка». 8 тактов, музыка «а».

Повторение 3-й фигуры.

1-й—2-й такты Пары двигаются по кругу против часовой стрелки шагами с подскоками (движение № 7), начиная с правой ноги, корпус прямой.

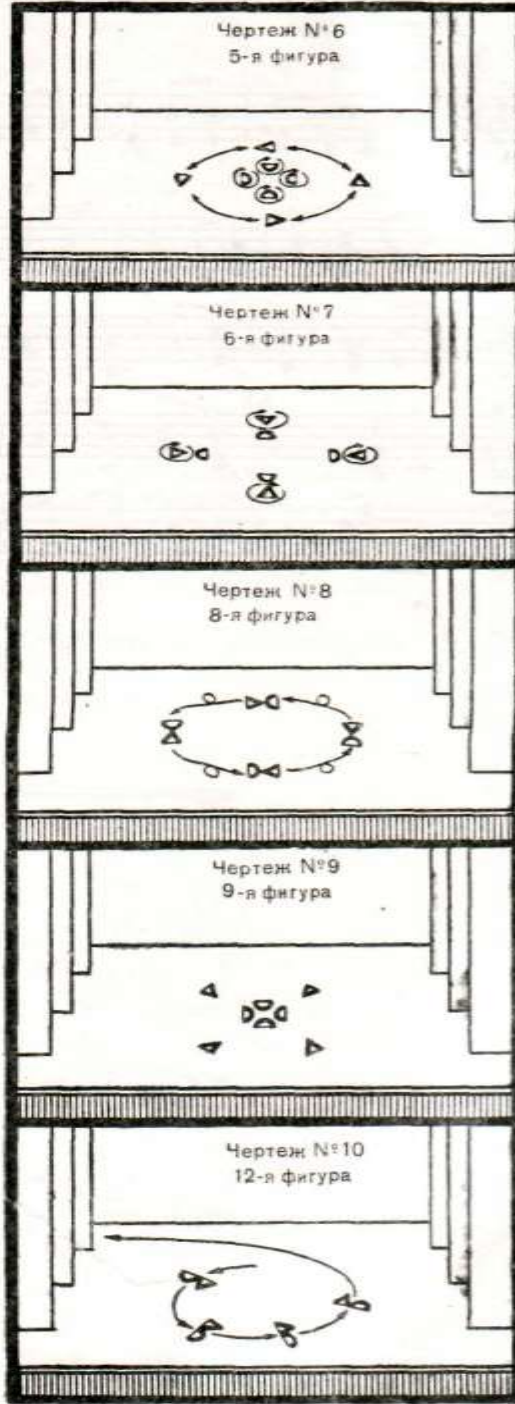
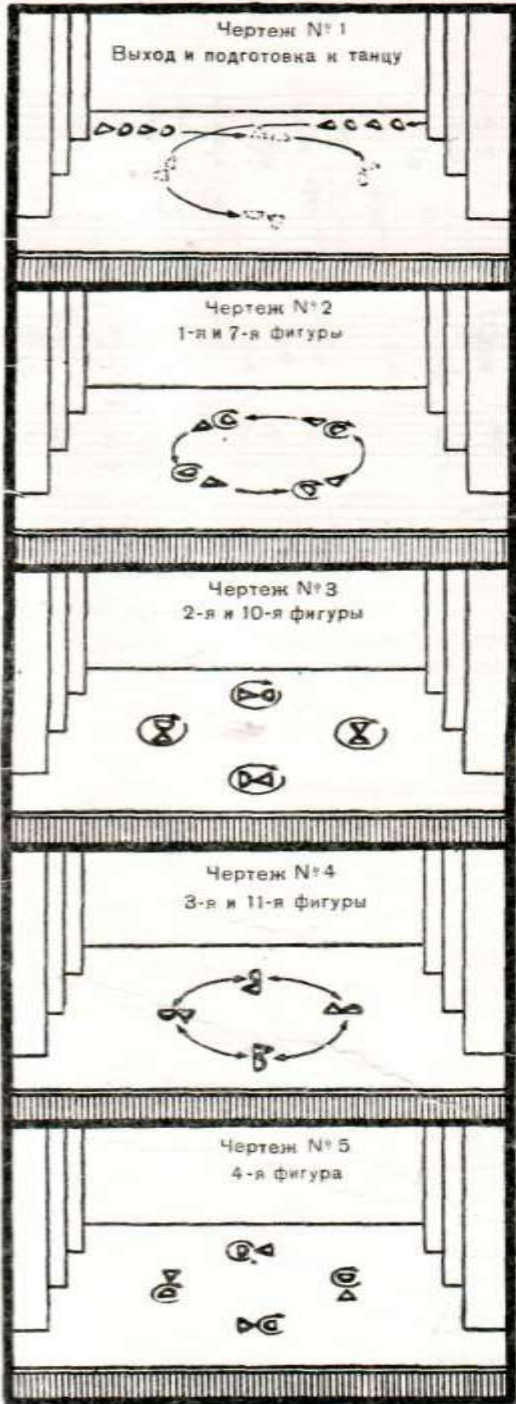
3-й—4-й такты Тем же движением исполнители спиной двигаются обратно по часовой стрелке.

5-й—8-й такты Повторение движений 1-го — 4-го тактов.

12-я фигура. Уход. 8 тактов, музыка «б».

1-й—8-й такты Исполнители попарно, сохраняя положение рук № 8, шагами с подскоками идут по кругу против часовой стрелки и уходят со сцены в левую кулису.

„РУГУЧАЙ“



„Ругунай“

Вступление
Оживлённо

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff includes the annotation "Танец" (Dance) and a "trm" (trill) marking. The third staff has a "6)" marking. The fourth and fifth staves continue the melodic and harmonic development. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

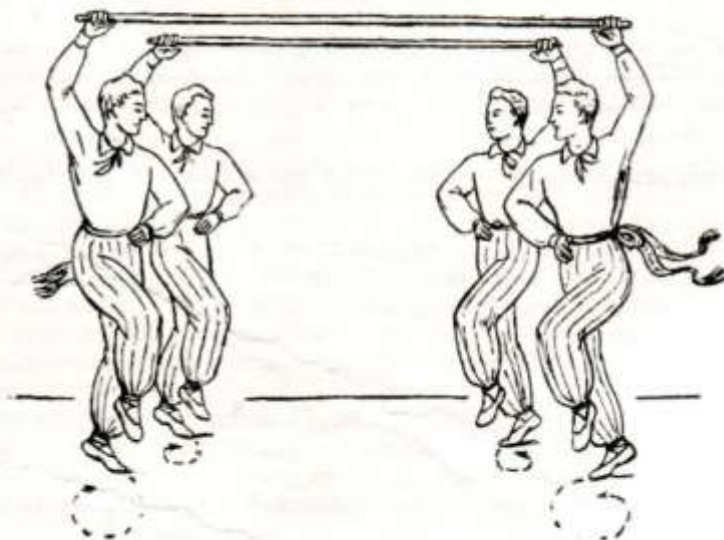
ЛИТОВСКИЙ ТАНЕЦ „МИКИТА“

Танец мужской, исполняется четверками, одной или несколькими. Исполнители каждой четверки по двое держат в руках двухметровые палки и обыгрывают их: то подлезают под палки, высоко поднятые вверх, то перескакивают через них, то делают шаги через палки, положенные на пол, и т. д. Обыгрывание палок требует большой ловкости и сноровки.

В танце использованы: полька, переступания, повороты на месте, концовка «в три удара» и другие движения.

Предлагаемая схема танца составлена для одной четверки исполнителей.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Темп умеренный.



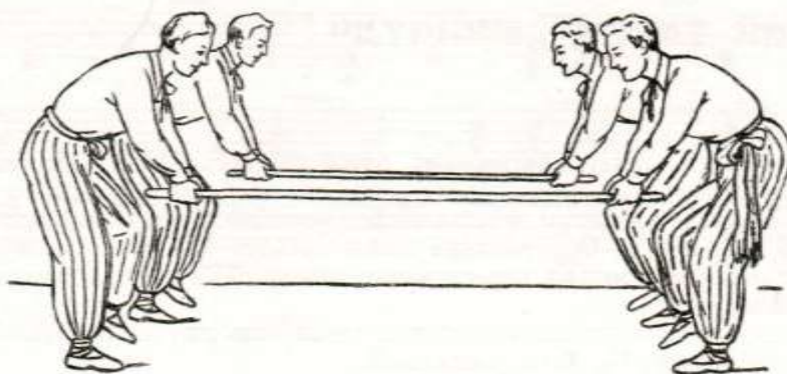
1-я фигура. 1-й такт

Юноши стоят по двое в две линии, параллельные авансцене, одна ближе к зрителю, другая дальше от него. Юноши каждой линии расположены лицом друг к другу, в профиль к зрителю, и держат за концы палки также параллельно авансцене.

1-я фигура. Ход на зрителя полькой с поворотом. 8 тактов, музыка «а».

1-й такт Исполнители, резко подняв палки выше головы, двигаются в сторону зрителя полькой с поворотом (движение № 13) и в момент поворота проходят под палками. Юноши, стоящие ближе к левым кулисам, выполняют польку с правой ноги с поворотом вправо; юноши, стоящие ближе к правым кулисам, — с левой ноги с поворотом влево.

2-й такт Остановившись лицом друг к другу, в профиль к зрителю, юноши делают три удара (движение № 11): стоящие ближе к левым кулисам — начиная с левой ноги;



1-я фигура, 2-й такт

стоящие ближе к правым кулисам — с правой. Корпус слегка наклоняется вперед, исполнители как бы кланяются друг другу, руки вместе с палкой опускаются.

3-й — 8-й такты Повторение движений 1-го и 2-го тактов с продвижением в сторону зрителя.

2-я фигура. Перебрасывание ног через палки движением № 8. 8 тактов, музыка «б».

Исполнители стоят лицом друг к другу, в профиль к зрителю, и держат в той же руке, что и вначале, палки, невысоко поднятые перед собой.

1-й такт На счет «раз» исполнители делают подскок, опускаясь на обе ноги по 6-й позиции: на счет «два» юноши, стоящие ближе к левым кулисам, перескакивают на правую ногу, перебрасывая левую ногу через палку; юноши, стоящие ближе к правым кулисам, перескакивают на левую ногу, перебрасывая через палку правую ногу. Под поднятой ногой исполнители перехватывают палку другой рукой; юноши, стоящие к левым кулисам, — левой; юноши, стоящие ближе к правым кулисам, — правой (см. рисунок к движению № 8).

2-й такт Исполнители повторяют то же движение с другой ноги, перехватывая палки другой рукой.

3-й — 7-й такты Повторение движения 1-го и 2-го тактов.

8-й такт На счет «раз» юноши, глубоко приседая по 6-й позиции и наклоняя корпус вперед, кладут обе палки на пол параллельно авансцене, одну ближе к зрителю, другую несколько дальше. На счет «два» юноши выпрямляются, оставаясь лицом друг к другу, в профиль к зрителю, и кладут обе руки себе сбоку на талию (положение № 1).

3-я фигура. Обход палки полькой с поворотом. 8 тактов, музыка «а».

1-й такт Юноши выполняют польку (движение № 13) с правой ноги. Каждый движется вдоль палки, справа от нее. После поворота вправо на правой ноге юноши останавливаются у середины палки попарно лицом друг к другу.

2-й такт Юноши выполняют три удара (движение № 11), начиная с левой ноги, слегка наклоняя корпус вперед, как бы кланяясь друг другу. Руки лежат ладонями сбоку по талии.

3-й такт Исполнители, продолжая польку с правой ноги, движутся вдоль палки и после поворота вправо, поменявшись местами, останавливаются у концов палки, лицом друг к другу.

4-й такт Исполнители делают три удара (движение № 11), начиная с левой ноги, слегка наклоняя корпус вперед. Руки в том же положении.

5-й—8-й такты Повторение движений 1-го—4-го тактов. Исполнители тем же движением польки с поворотом с правой ноги в сочетании с тремя ударами продолжают обходить палку с другой стороны и, вторично поменявшись местами, возвращаются на свои места у концов палки.

4-я фигура. Переступание через палки, положенные параллельно авансцене. 8 тактов, музыка «б».

1-й такт Юноши каждой пары движутся друг к другу, шагая через палку одна нога накрест другой ноге (движение № 3): делают правой ногой шаг на полупальцы через палку накрест левой ноге, затем переступают на полупальцах левой и правой ногой. Корпус прямой, руки лежат сбоку на талии.

2-й такт Исполнители делают левой ногой шаг на полупальцы через палку накрест правой ноге, затем переступают на полупальцах правой и левой ногой.

3-й такт Исполнители, двигаясь вперед друг к другу, переступают через палку на полупальцах: на счет «раз» правой, на счет «два» левой ногой (движение № 2).

4-й такт На счет «раз» исполнители, сделав подскок, опускаются через палку у середины ее во 2-ю параллельную позицию, лицом друг к другу. На счет «два» на втором подскоке исполнители поворачиваются в воздухе вправо на полкруга и опять опускаются во 2-ю параллельную позицию, спиной друг к другу. Колени свободны. Корпус прямой, руки лежат на талии.

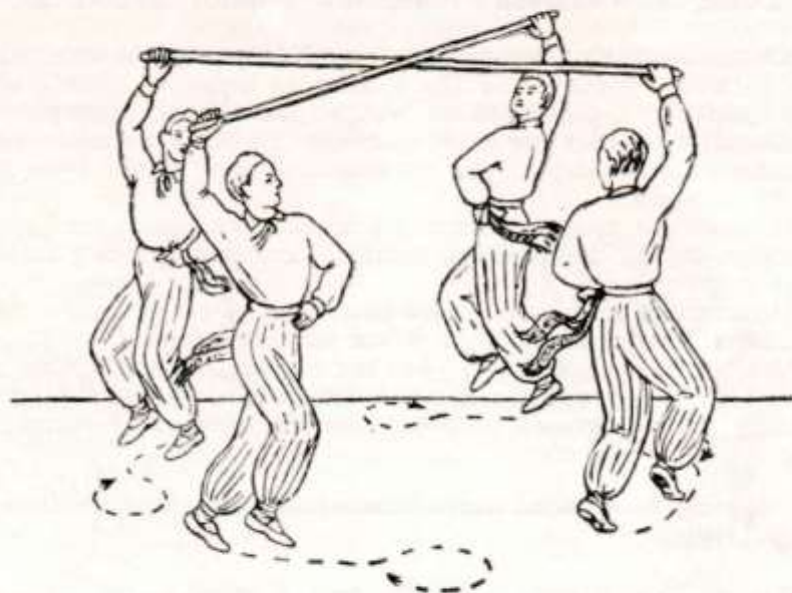
5-й—6-й такты Повторение движений 1-го и 2-го тактов в обратном направлении. Юноши каждой пары движутся друг от друга к концам палки тем же движением № 3, переступая через палку.

7-й такт Повторение движений 3-го такта. Юноши подходят к концам палки (движение № 2).

8-й такт Исполнители, повернувшись лицом друг к другу, на счет «раз» приседают по 6-й позиции, берут правой рукой палки за концы и поднимают их выше головы. На счет «два», т. е. к концу такта, юноша справа из первой линии, проходя быстрыми шагами и держа свою палку, подлезает под палку второй линии; юноша справа второй линии, не выпуская своей палки, переходит на его место, в результате чего поднятые вверх палки скрещиваются. Левые руки исполнителей лежат сбоку на талии (см. чертеж № 4).

5-я фигура. Движение по кругу полькой с поворотом под поднятыми скрещенными палками. 8 тактов, музыка «а».

1-й такт Исполнители, подняв скрещенные палки высоко над головой, идут по кругу против часовой стрелки движением польки с правой ноги и делают одновременно с подскоком на правой ноге поворот вправо под палками (движение № 13).



5-я фигура, 1-й такт

2-й такт Исполнители делают три удара, начиная с левой ноги (движение № 11), лицом в центр круга. Правые руки опускаются вместе со скрещенными палками. Левые руки в том же положении. Корпус слегка наклоняется вперед. За два такта юноши продвигаются на четверть круга.

3-й — 8-й такты Повторение движений 1-го — 2-го тактов с продвижением дальше по кругу на четверть круга за каждые два такта. К концу 8-го такта юноши, обойдя полный круг, останавливаются крестом, лицом в центр круга. Руки, держащие скрещенные палки, опущены вниз.

6-я фигура. Перебрасывание ног через скрещенные палки. 8 тактов, музыка «б».

1-й такт Исполнители на счет «раз» делают подскок, опускаясь на обе ноги по 6-й позиции; на счет «два» перескакивают на правую ногу, перебрасывая левую ногу через палку, и тут же перехватывают палку снизу левой рукой (движение № 8).

2-й такт Исполнители повторяют то же движение с другой ноги, перехватывая палку снизу правой рукой.

3-й — 7-й такты Повторение движений 1-го и 2-го тактов.

8-й такт Исполнители на счет «раз», глубоко приседая по 6-й позиции и наклоняя корпус вперед, кладут на пол скрещенные палки, на счет «два» выпрямляются, кладя руки сбоку на талию (положение № 1)

7-я фигура. Полька с поворотом и прыжки с поворотом в воздухе. 8 тактов, музыка «а».

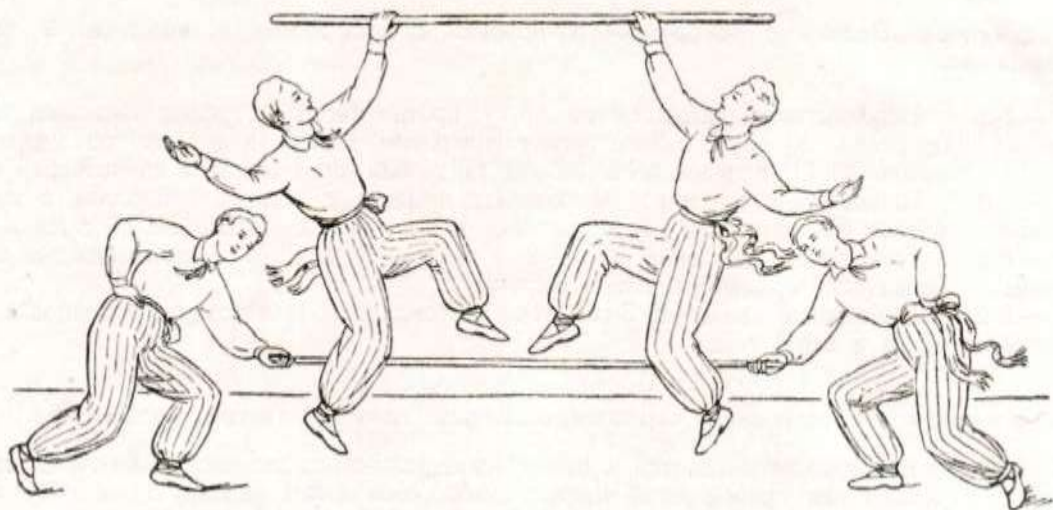
- 1-й — 2-й такты* Исполнители двигаются по кругу против часовой стрелки, выполняя польку (движение № 13) с правой ноги с поворотом вправо, и делают три удара (движение № 11) с левой ноги. За два такта они продвигаются на четверть круга.
- 3-й — 4-й такты* Исполнители на месте выполняют прыжок с полным поворотом в воздухе вправо (движение № 14) и концовку в три удара движение № 11 с левой ноги.
- 5-й — 6-й такты* Повторение движений 1-го — 2-го тактов. К концу 6-го такта каждый из исполнителей продвинулся на полкруга.
- 7-й — 8-й такты* Повторение движений 3-го — 4-го тактов, поворот в воздухе и концовка в три удара с левой ноги.

8-я фигура. Переступание через скрещенные палки. 8 тактов, музыка «б».

- 1-й такт* Все юноши двигаются к центру скрещенных палок движением № 3; сначала делают шаг правой ногой накрест левой ноги через лежащую на полу палку, затем переступают на месте левой и правой ногой.
- 2-й такт* Исполнители продолжают двигаться к центру движением № 3, начиная с левой ноги.
- 3-й такт* Исполнители приближаются к центру скрещенных палок, переступая через палку (движение № 2) правой и левой ногой.
- 4-й такт* На счет «раз» юноши с подскока опускаются через палку во 2-ю параллельную позицию, лицом друг к другу и к центру палок; на счет «два» с подскоком поворачиваются в воздухе вправо на полкруга и опять опускаются во 2-ю параллельную позицию, спиной друг к другу и к центру скрещенных палок.
- 5-й — 7-й такты* Повторение движений 1-го — 3-го тактов в обратном направлении. Юноши, переступая через палки, движением № 3 и № 2 двигаются к концам скрещенных палок.
- 8-й такт* К концу 8-го такта исполнители, повернувшись лицом друг к другу, приседают по 6-й позиции, берут правой рукой палки за концы и поднимают их. Юноши из первой линии опять подлезают под палку, меняются местами с юношами из второй линии. Таким образом, оба возвращаются на свое первоначальное место, палки параллельны авансцене (см. чертеж № 9).

9-я фигура. Перепрыгивание через палки. 8 тактов, музыка «а». Темп музыки замедленный.

- 1-й такт* Исполнители первой линии, пригнувшись и опуская руки вместе с палками, тремя шагами идут в сторону второй линии, причем юноша, находящийся слева, первый шаг делает левой ногой; находящийся справа — правой ногой. Юноши второй линии, чуть приблизившись друг к другу и поднимая вверх палку, находящуюся у них в руках, на счет «раз» движением № 9 перебрасывают обе ноги через палку, которую держат юноша первой линии. Юноша слева перескакивает с левой ноги на правую, юноша справа — с правой ноги на левую. Перескоки делаются по направлению к зрителю.
- 2-й такт* Движение 1-го такта продолжается. Юноши, перепрыгнувшие в первую линию, опускают палку, не кладя ее на пол, и тремя шагами двигаются от зрителя, возвращаясь на свои места. Юноши, перешедшие во вторую линию, перескакивают через палку по направлению к зрителю.
- 3-й — 7-й такты* Повторение движений 1-го и 2-го тактов.



9-я фигура, 1-й такт

8-й такт Юноши, глубоко приседая по 6-й позиции и наклоняя корпус вперед, кладут палки на пол параллельно авансцене, на небольшом расстоянии одна от другой.

10-я фигура. Переступание через палки, положенные параллельно авансцене. 8 тактов, музыка «б».

1-й — 3-й такты Юноши каждой пары двигаются друг к другу, переступая через палку движениями № 3 и № 2.

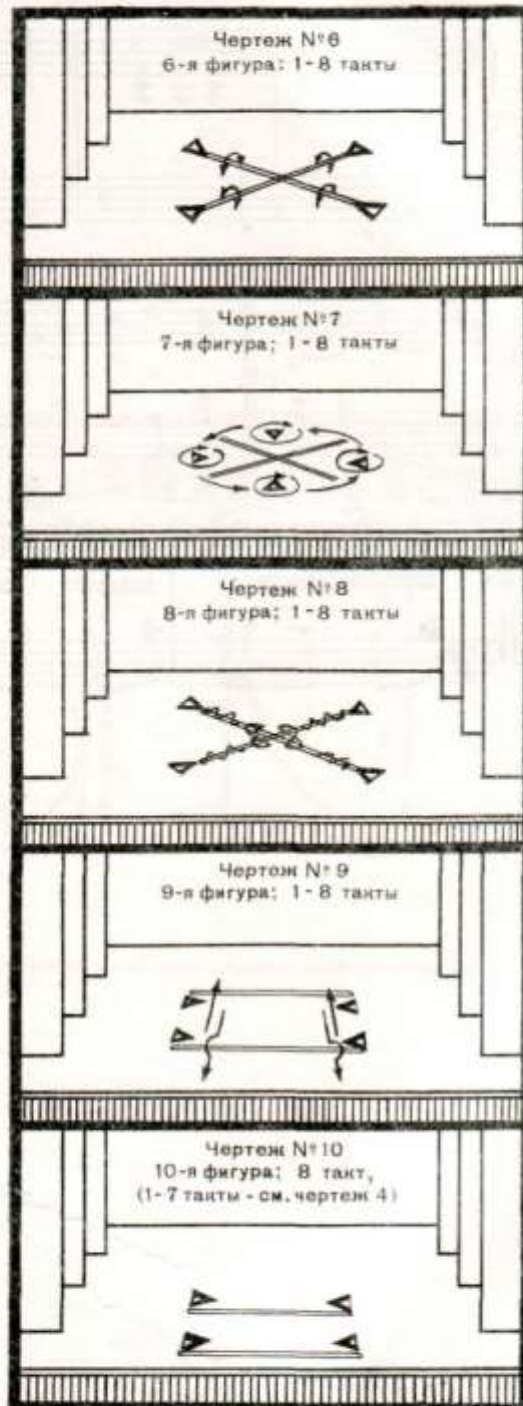
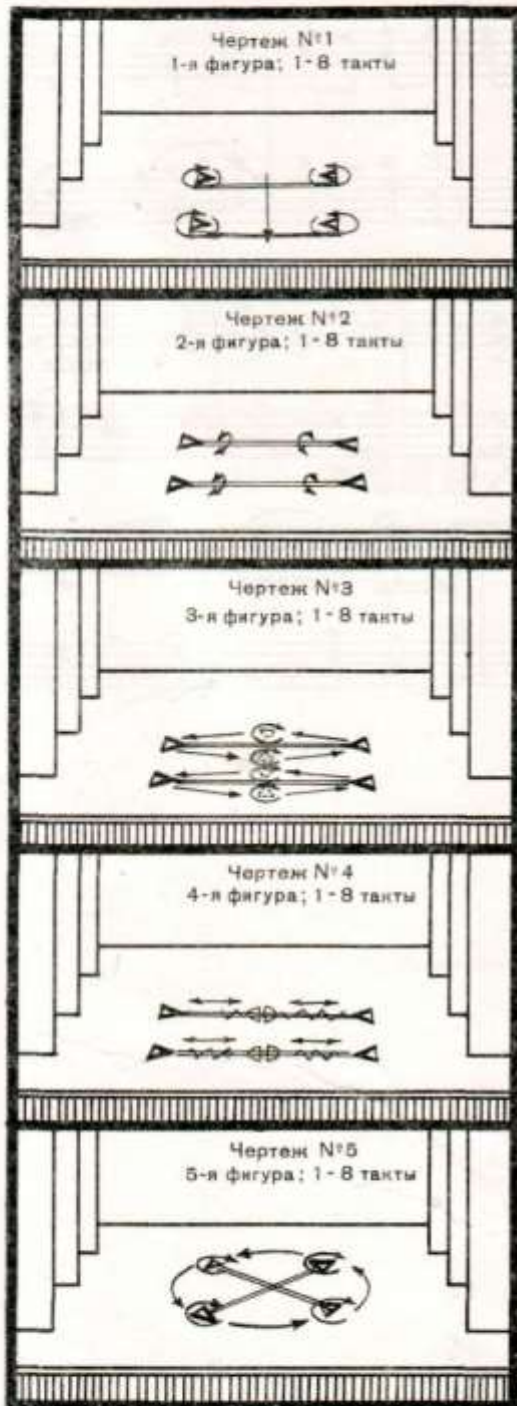
4-й такт Исполнители делают два подскока, опускаясь на счет «раз» лицом, на счет «два» спиной друг к другу.

5-й — 7-й такты Юноши каждой пары двигаются обратно к концам палки движениями № 3 и № 2.

8-й такт Вернувшись на свои места к концам палки, исполнители на счет «раз» поворачиваются лицом друг к другу, нагибаются и берут палки: юноши справа — левой рукой, юноши слева — правой рукой. На счет «два» исполнители выпрямляются и поднимают палки перед собой выше головы. Корпус и голова поворачиваются в сторону зрителя. Свободные руки лежат сбоку на талии.

Танец может быть закончен в этом положении или повторяется сначала.

„МИКИТА“



„Микита“

Умеренно

а) Танец

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a series of chords, followed by a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line.

The second system of musical notation continues the piece. It features a more active melodic line in the upper staff, characterized by eighth-note patterns and slurs. The lower staff continues with a consistent accompaniment of chords and eighth notes.

The third system of musical notation concludes the piece. The upper staff shows a melodic line with slurs and a final cadence. The lower staff provides a supporting accompaniment that ends with a final chord.