

---

**МОЛДАВСКИЙ**  
ТАНЕЦ

---

---

Консультанты по разделу «Молдавский танец»:

заслуженный артист Молдавской ССР

П. Г. САНДУЛ

Л. В. ОШУРКО

Г. В. ПЕРКУН

Л. Я. ЛЕОНАРДИ

---

История Молдавии — это суровая летопись непрерывной борьбы народа против чужеземных захватчиков. Трехсотлетнее турецкое иго — самый мрачный и жестокий период этой борьбы, оставивший глубокий след в сознании народа. Конец ему был положен в 1812 году, когда Бессарабия вошла в состав Русского государства. Это событие имело огромное прогрессивное значение для дальнейшей истории Молдавии, оно сблизило молдавский народ с великим русским народом, с русской передовой демократической культурой. Однако гнет царизма, помещиков и капиталистов тяжело сказался на всей жизни страны.

Только Великая Октябрьская социалистическая революция, разбившая цепи царизма, открыла молдавскому народу путь к экономическому и культурному росту в тесном содружестве с русским народом и другими братскими народами Советского Союза.

Но в то время как в Левобережной Молдавии — Молдавской Автономной Советской Социалистической Республике — шло строительство социалистического хозяйства и культуры, Бессарабия, насильственно отторгнутая от Советского Союза, с 1918 года в течение более чем двух десятилетий находилась под пятой румынских бояр и буржуазии. Только в 1940 году произошло воссоединение молдавских земель в единую Молдавскую Советскую Социалистическую Республику. За годы Советской власти Молдавия под руководством Коммунистической партии Советского Союза превратилась в цветущую республику, уверенно развивающую свое социалистическое хозяйство и культуру.

История молдавского народа, его хозяйственный уклад, его труд и быт нашли яркое отражение в народном творчестве Молдавии, в музыке, песнях и танцах.

Молдавские танцы созданы народом, который занимался хлебопашеством, разводил сады и виноградники, пас стада. Об этом говорят темы и названия народных танцев. Танец «Коса» (коса) построен на движениях косарей, в танце «Поама» (виноград) отражен процесс приготовления вина. «Чобаньска» — танец чабанов-пастухов, имеет две части: первая — грустная, передает горе пастуха, потерявшего своих овец; исполняется она под звуки протяжной, печальной песни «дойны», которую пастух играет на флуере (свирель); вторая часть — радостная, изображает ликование пастуха, пашедшего овец. Танец «Сысыяк» получил название от небольших, сплетенных из веток или хвороста сарайчиков, в которых молдавский крестьянин хранит и сушит кукурузу. В танце отражен процесс постройки такого сарайчика и радость по поводу богатого урожая кукурузы. Участники двигаются по кругу, их переплетенные руки воспроизводят плетение сысыяка из веток. Затем девушки входят в круг, как бы принося на руках и складывая в сарайчик собранную кукурузу.

Трудовую основу имеет также танец «Ицел», отображающий процесс работы ткацкого челнока. Исполнители распределяются по парам; в каждой паре исполнители стоят лицом



друг к другу; пары становятся в две колонны, одна колонна против другой. На протяжении всего танца пары меняются местами, переходя из колонны в колонну, наподобие снующего из стороны в сторону челнока.

Любовь народа к садоводству и цветоводству сказалась в танцах «Флоричика» — цветок и «Оляндра» — олеандр.

Наиболее распространен в молдавском народе и ярче всего выражает национальные черты его характера задорный, стремительный, жизнерадостный танец «Молдавеняска». Участники его становятся в круг и кладут руки друг другу на плечи. Под живую, темпераментную музыку круг продвигается то вправо, то влево. Один из участников — первый танцор в селении — руководит танцем, он неожиданно сменяет ходы и движения, иногда придумывая какое-нибудь новое, замысловатое колесо, остальные внимательно следят за ним и тут же подхватывают показанные движения. Для танца характерны неожиданные повороты и наклоны корпуса, лихой прыжок — взлет вверх на двух ногах, наконец, общий выкрик «ух-ха!» в момент наивысшего эмоционального подъема.

Затем общий круг разрывается на несколько маленьких кружков, вращающихся самостоятельно, маленькие круги в свою очередь тоже делятся, исполнители двигаются по линиям или вращаются попарно, но через несколько фигур опять смыкаются в общий круг.

К числу наиболее любимых танцев Молдавии относится также «Букурия», что в переводе означает «радость», «веселье». «Букурия» начинается сразу в быстром темпе, темпераментно, и выдерживается так до конца. Построен танец на кружении, пристукиваниях, подскоках. Исполнители входят в танец парами, в дальнейшем то расходятся по линиям, то образуют общий круг, то делают переходы, меняются местами.

Такие же быстрые по темпу, живые по исполнению и многие другие народные танцы: «Марица», «Флоричика», (цветок), «Сфределуш» (буравчик).

Значительно меньше в молдавской хореографии танцев медленных, плавных. К ним относятся старинные хороводные танцы «Хора» и «Оляндра».

В танце «Хора» хоровод образуют девушки. Они берутся за руки и начинают двигаться плавно то по кругу, то по линиям, прямо или зигзагом. Одна из девушек заводит хоровод: она то поднимает руки вверх, то раскачивает ими, и все танцующие повторяют ее движения. В дальнейшем к хороводу могут присоединиться и юноши, и взрослые, и даже старики: особенно часто так бывает, если «Хора» исполняется в обстановке народной свадьбы.

«Оляндра» исполняется по кругу или одними девушками, или смешанным составом танцующих.

В каждой молдавской деревне обязательно имеется просторная, хорошо утоптанная площадка, специально предназначенная для гуляний и танцев. Сюда собирается молодежь в праздничный день или вечером после трудового дня, чтобы отдохнуть, повеселиться и потанцевать. Сюда приходят деревенские музыканты, образующие самодеятельный оркестр, молодежь вскладчину оплачивает их труд. Начинается гулянье, которое в молдавском быту называется «жок». Молодежь, зачинщица гулянья, всем своим существом отдается танцу, испытывая величайшее наслаждение от свободного, привольного движения. Это видно по их горящим глазам и увлеченным лицам. Заразительно действует веселье на окружающих, побуждая и старших по возрасту также принять участие в общем хороводе. Именно в подобных условиях деревенского гулянья «жока» родились все молдавские танцы: под открытым небом, на деревенском просторе, в окружении зеленых садов и виноградников. Они имеют обычно массовый характер, для них типично расположение танцующих в общий круг, продвигающийся то вправо, то влево под одобрительные возгласы зрителей. Эти танцы строятся на широких, быстрых движениях, искрятся радостью, весельем, им свойственны яркие тона и краски, стремительный ритм.

Культурные связи молдавского народа с соседними славянскими народами сказались на молдавском искусстве, в том числе и на танцах. Широкое распространение в Молдавии имеет танец «Сырба», само название которого показывает его близость сербскому народу. «Сырба» отличается быстрым темпом, синкопированным ритмом, резкими акцентами. Существует несколько его разновидностей: «Сырба бэтрынилор» — танец стариков, «Сырба бабе-



лор» — танец старух, «Сырба флэкэрилор» — танец парней, «Сырба трий чокане» — танец «в три молотка» с периодически повторяющимися тремя прыжками.

Установить, какие элементы танцев заимствованы, какие самобытны — затруднительно, тем более что при большом своеобразии молдавской хореографии любое движение, даже заимствованное у другого народа, приобретает национальную окраску.

Своеобразный характер имеют в Молдавии танцы, исполняемые во время народной свадьбы. Начинаются они в доме невесты, куда приезжают молодые после венца. Главные распорядители на свадьбе «нанаш» — «венчальный» (посаженный отец) и «нанашка» — «венчальная» (посаженная мать). Они первые заводят медленный, торжественный танец хороводного типа, например «Хора» или «Олиндра», в хоровод вовлекаются и новобрачные. Вслед за тем снаряжается «поезд», который должен перевезти невесту со всем ее приданым в дом жениха. Родственники невесты, приплясывая под звуки мелодии «хостропец», выносят и укладывают на специально поданный возок приданое невесты: подушки, одеяла, платья, пестрые, цветистые ковры; они высоко поднимают над головой все эти вещи, показывая их окружающим. У дома жениха возок с приданым под ту же музыку также с приплясом разгружается. Здесь начинается веселый пир, во время которого исполняются и специально свадебные танцы и повседневные — «Молдавеняска», «Букурня» и др.

Исполняются народные танцы — как на жюке, так и во время свадьбы — обычно под музыку оркестра национальных инструментов. В старину наиболее распространенным из инструментов был чимпой — нечто вроде волынки из вывернутой наизнанку шкуры козленка. Кроме того, в старинный оркестр входили: кавал — духовой инструмент вроде кларнета, флуер — флейта, различные дудочки и свирели; из струнных — цимбалы, кобза — типа балалайки и др. В настоящее время наиболее распространены в Молдавии скрипка и барабан. Барабан обязательно сопровождает танцы на жюке, его гулкие, дробные звуки далеко разносятся за пределами деревни.

В Советской Молдавии широко развивается художественная самодеятельность. На ежегодно устраиваемых смотрах выявляются новые и новые исполнители народных танцев. Лучшие из них становятся профессиональными актерами.

Огромной популярностью в республике пользуется созданный в 1946 году молдавский ансамбль народного танца «Жок». Первым художественным руководителем его был Н. Болотов (умер в 1954 г.). Лучшие постановки тех лет: танцевальная сюита «Счастливая юность», составленная из ряда молодежных танцев; танцевальная картина «Жок» (балетмейстер — народный артист СССР И. Моисеев), построенная как показ гулянья в молдавской деревне.

Ансамбль гастролировал по всей стране, не раз выступал в Москве и завоевал всеобщее признание. Значительным событием в его истории была поездка в 1953 году на IV Всемирный фестиваль молодежи в Бухаресте, где ансамбль получил Золотую медаль.

В последующие годы много интересного сделали в этом коллективе балетмейстеры: заслуженный артист Молдавской ССР П. Сандул, Л. Леонарди, Л. Ошурко и другие.

В настоящее время во главе ансамбля стоит заслуженный деятель искусств Молдавской ССР В. Курбет. С его приходом коллектив пополнился значительным отрядом молодежи, репертуар — новыми современными танцами. Хореографическая картина «Котовцы» показывает отряд Котовского во главе с его легендарным командиром. Действие происходит на привале. Появляются дедушки, и начинаются танцы, медленная «Хора» сменяется быстрой темпераментной пляской. Танцевальная поэма «Вноро» («Скрипка») посвящена освобождению Молдавии из-под ига помещичьей Румынии. Сюита «Урожайная» рисует праздник на селе в связи с присвоением звания Героев Социалистического Труда лучшим бригадам садоводов и виноградарей.

В программе ансамбля интересны также: технически сложный мужской танец «Бэтута», демонстрирующий силу, ловкость, мужество молдаван; женский лирический хоровод «Хорофетелор», построенный на плавных, мягких движениях.

Советский зритель любит молдавскую песню и танец, и каждое выступление мастеров Молдавии превращается в радостный праздник народного искусства.

## ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ МОЛДАВСКОГО ТАНЦА

### РУКИ

#### Позиции рук

##### Исходная позиция.

Обе руки свободно по бокам опущены вниз, кисти направлены ладонями к корпусу.

##### 1-я позиция.

В чистом виде для молдавского танца не характерна. Встречается в парном танце, когда исполнители, стоя лицом друг к другу, держатся за руки.



*Исходная позиция*



*2-я позиция*

##### 2-я позиция.

Обе руки свободно раскрыты в стороны по линии плеч, кисти направлены ладонями вперед и слегка вверх.

##### 3-я позиция.

Встречается в массовом танце; исполнители, держась за руки, поднимают их вверх.



В комбинированных положениях одна рука часто находится в 3-й позиции, кисть приподнята, направлена пальцами вверх, ладонью в сторону и слегка «к себе», другая рука в ином положении.

### Положения рук

#### 1-е положение.

Обе руки, согнутые в локтях, лежат ладонями сбоку на талии, локти направлены в стороны и чуть вперед.



1-е положение



2-е положение



3-е положение

#### 2-е положение.

Одна рука находится между 2-й и 3-й позициями, кисть поднята и направлена ладонью вперед, другая рука лежит ладонью сбоку на талии. Голова приподнята и повернута к плечу руки, лежащей на талии.

#### 3-е положение.

Одна рука приложена ладонью сзади к затылку, локоть направлен в сторону и чуть отведен назад. Другая рука лежит ладонью сбоку на талии. Голова приподнята и чуть повернута к плечу руки, лежащей на талии.

### Расположение танцующих и положение рук в парных танцах

#### 4-е положение.

Исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения, на расстоянии вытянутой руки один от другого: девушка справа, юноша слева. Левая рука девушки ладонью положена



4-е положение



5-е положение

на правое плечо юноши, правая рука юноши положена ладонью на левое плечо девушки, причем рука девушки находится поверх руки юноши, обе руки вытянуты в локтях и плотно соприкасаются одна с другой. Свободные руки лежат сбоку на талии или раскрыты в стороны.

**5-е положение.**

Исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения: девушка справа, юноша слева. Юноша правой рукой держит девушку сзади за талию. Левая рука девушки, согнутая в локте, ладонью положена на правое плечо юноши. Свободные руки исполнителей или лежат сбоку на талии, или раскрыты в стороны.

**6-е положение.**

Исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения: девушка справа, юноша слева. Правой рукой юноша держит девушку сзади за талию, левая рука девушки положена сзади на талию юноши. Руки скрещены позади, причем рука юноши лежит поверх руки девушки. Свободные руки лежат сбоку на талии или раскрыты в стороны.



*6-е положение*



*7-е положение*

**7-е положение.**

Исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения: девушка справа, юноша слева, и держатся за руки, скрещенные перед собой, — правой рукой за правую, левой рукой за левую. Левая рука девушки находится поверх правой руки юноши.

**8-е положение.**

Исполнители стоят друг перед другом на небольшом расстоянии, держась за руки: правой за левую, левой за правую. Соединенные руки, свободные в локтях: а) опущены вниз,



*8-е положение*



*9-е положение*



б) подняты в стороны до уровня плеч (в этом случае исполнители стоят наискосок один от другого).

#### 9-е положение.

Исполнители стоят наискосок один от другого, правым плечом друг к другу. Правой рукой юноша держит девушку с левого бока за талию. Правая рука девушки положена на левое плечо юноши.

Левые руки подняты в стороны.

Исполнители могут стоять левым плечом друг к другу, в таком случае руки меняются направлениями.

#### 10-е положение.

Исполнители стоят наискосок один от другого, правым плечом друг к другу. Правая рука девушки, вытянутая в локте, ладонью положена на левое плечо юноши. Правая рука юноши положена ладонью на левое плечо девушки.

Левые руки подняты в стороны. Исполнители, повернув головы друг к другу и слегка откинув их, смотрят друг на друга.

Исполнители могут стоять левым плечом друг к другу, в таком случае руки меняются направлениями.

#### 11-е положение.

Исполнители стоят правым плечом друг к другу на расстоянии вытянутой руки, положив кисти правых рук ладонями друг к другу на правое плечо. Руки вытянуты в локтях и плотно соприкасаются одна с другой.

Левые руки или лежат сбоку на талии, или приложены ладонями сзади к затылку, или раскрыты в сторону.

Верх корпуса чуть отклонен на левый бок, головы слегка приподняты и повернуты лицом одна к другой.

Исполнители могут стоять левым плечом друг к другу, в этом случае руки меняются направлениями.



11-е положение



12-е положение

#### 12-е положение.

Юноша находится несколько позади девушки и правой рукой держит девушку за поднятую вверх, закругленную в локте правую руку, обе руки находятся над головой девушки. Левые руки лежат сбоку на талии или свободно опущены вниз.

- раз Шаг правой ногой вперед на низкие полупальцы. Левая нога поднимается невысоко вперед, согнутая в колене, колено направлено вперед, подъем вытянут, но не напряжен.
- и Подскок на правой ноге на низких полупальцах, колено слегка присогнуто. Левая нога в том же положении.
- два Шаг левой ногой вперед, как на счет «раз».
- и Подскок на левой ноге, как на счет «раз-и».
- Корпус или прямой, или наклонен вперед.
- Шагами с подскоком можно двигаться вперед и назад, прямо или по кругу, можно делать переходы, вращаться на месте, поодиночке и попарно, меняться местами, обходя друг друга с правой или левой стороны, и т. д.



Движение № 2: «раз»



Движение № 3: парное вращение

### Движение № 3. Бег с одной ноги.

Исполнитель делает одной ногой крупный беглый шаг в сторону, затем подставляет другую ногу сзади, как бы сбивая ногу, сделавшую шаг.

Исходное положение ног: 3-я позиция, правая нога впереди.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

- раз Крупный беглый шаг правой ногой вправо на полупальцы, колено вытянуто. Левая нога, сгибаясь в колене, поднимается сзади, подтягивая стопу почти под колено правой ноги.
- и Левая нога опускается позади правой ноги по 3-й позиции на всю ступню или на низкие полупальцы, как бы сбивая правую ногу, колено присогнуто. Правая нога, вытянутая в колене, поднимается вперед-вправо, готовясь к шагу.
- два Беглый шаг правой ногой вправо, как на счет «раз».
- и Левая нога опускается позади правой, как на счет «раз-и».
- Делая беглый шаг, исполнитель как бы подтягивается вверх; подставляя другую ногу сзади, он слегка приседает.

Ход выполняется все время с правой или с левой ноги, соответственно чему меняются положения корпуса и головы. Во время хода с правой ноги корпус направлен правым плечом по ходу движения, голова приподнята и повернута к правому плечу; во время хода



с левой ноги корпус направлен левым плечом по ходу движения, голова приподнята и повернута к левому плечу. Этим ходом можно двигаться по кругу и по прямой, можно выполнять парное вращение и т. д.

Движение выполняется стремительно, темпераментно, четко.

#### Движение № 4. Бег с одной ноги и прыжок по 6-й позиции.

Исполнитель делает в сторону четыре крупных беглых шага с одной ноги, подставляя сзади другую ногу, затем поочередно выносит то одну, то другую ногу вперед на каблук и прыгает по 6-й позиции.

Исходное положение ног: 3-я позиция, правая нога впереди.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение занимает четыре такта.

*1-й такт* Два крупных шага правой ногой вправо, подставляя сзади левую ногу (движение № 3).

*2-й такт*

раз Третий шаг правой ногой вправо.

и Левая нога подставляется сзади к правой ноге.

два Четвертый шаг правой ногой вправо. Левая нога отделяется от пола, колено присогнуто и направлено вперед.

и Подскок на правой ноге. Левая нога в том же положении.

*3-й такт*

раз Левая нога, разгибаясь в колене, ставится вперед на каблук перед носком правой ноги. Корпус прямой.

и Перескок на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Правая нога поднимается, согнутая в колене, колено направлено вперед.

два Правая нога, разгибаясь в колене, ставится вперед на каблук перед носком левой ноги. Левая нога остается на всей ступне, колено присогнуто.

и Пауза.

*4-й такт*

раз Исполнитель подставляет правую ногу к левой ноге по 6-й позиции, слегка приседая.

и Прыжок, во время которого ноги поджимаются к корпусу, направляя ступни назад, подъем вытянут.

два Исполнитель резко опускается на обе ноги по 6-й позиции, колени присогнуты.

и Пауза.

Движение выполняется сильно, жизнерадостно, темпераментно, по кругу или по прямой. Темп средний или быстрый.

#### Движение № 5. Боковой ход. ✓

Исполнитель делает одной ногой небольшой, слегка выворотный боковой шаг, затем подставляет сзади другую ногу. Исполняется ход без оседаний и подниманий.

Исходное положение ног: 3-я позиция, правая нога впереди.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

раз Небольшой выворотный боковой шаг правой ногой вправо на всю ступню. Левая нога, сгибаясь в колене, поднимается сзади, подтягивая стопу к щиколотке правой ноги.

и Левая нога выворотно опускается сзади правой ноги на полупальцы, слегка выпрямляя колено. Правая нога отделяется от пола, свободная в колене и подъеме.

два Повторение движения на счет «раз».

и Повторение движения на счет «раз-и».

Ход можно выполнять с правой ноги с продвижением вправо, с левой ноги с продвижением влево, а также с правой ноги с продвижением влево, делая выворотные шаги правой ногой спереди накрест левой, и с левой ноги с продвижением вправо, делая выворотные шаги левой ногой спереди накрест правой.

#### Движение № 6. Перескоки, поочередно сбивая одной ногой другую.

Исполнитель перескакивает с ноги на ногу, дважды сбивая спереди свободной ногой опорную ногу.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

- затакт и Правая нога поднимается невысоко вперед, подъем свободен.  
 раз Легкий перескок на полупальцы правой ноги, как бы сбивая спереди правой ногой левую ногу, которая при этом отбрасывается от колена невысоко назад.  
 и Перескок на низкие полупальцы левой ноги, подставляя ее сзади к правой. Правая нога поднимается невысоко вперед, свободная в колене и подъеме.



«и» «два» «и» «раз» «затакт и»

- два Второй перескок на всю ступню или на низкие полупальцы правой ноги, как бы сбивая спереди левую ногу, акцентируя движение. Левая нога отбрасывается от колена назад.  
 и Небольшой подскок на правой ноге, опускаясь на низкие полупальцы, колено присогнуто. Левая нога выбрасывается невысоко вперед, разгибаясь в колене, подъем свободен.

Движение повторяется с левой ноги, выполняется на месте, с продвижением вперед, с поворотом и т. д., четко, чеканно, строго ритмично.

#### Движение № 7. Небольшие перескоки на месте с последующим переступанием.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

- затакт и Исполнитель слегка приседает на левой ноге. Правая нога отделяется от пола, сгибаясь в колене, колено направлено вперед, подъем вытянут, но не напряжен.  
 раз Небольшой перескок на месте с левой ноги на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Левая нога отделяется от пола, согнутая в колене, колено направлено вперед.  
 и Левая нога опускается рядом с правой ногой на полупальцы, вытягиваясь в колене. Правая нога слегка отделяется от пола, свободная в колене.  
 два Правая нога опускается рядом с левой ногой на всю ступню, сгибаясь в колене. Левая нога отделяется от пола, согнутая в колене, колено направлено вперед, подъем свободен.  
 и Пауза.

Движение продолжается перескоком на другую ногу, выполняется легко.



### Движение № 8. Перескоки с двух ног на одну и с одной ноги на две.

Исполнитель делает подскоки и опускается то на две ноги по 2-й параллельной позиции, то на одну ногу, поднимая другую назад.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

раз С подскока исполнитель опускается на обе ноги на всю ступню по 2-й параллельной позиции, слегка приседая, колени и носки направлены вперед.

и Исполнитель, подскочив на двух ногах, опускается на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Левая нога, согнутая в колене, поднимается назад накрест правой ноги.

два Подскочив на правой ноге, исполнитель опускается на обе ноги по 2-й параллельной позиции, как на счет «раз».

и Подскочив на двух ногах, исполнитель опускается на всю ступню левой ноги. Правая нога поднимается назад накрест левой ноги, как на счет «раз-и».

Движение может повторяться несколько раз подряд, выполняется четко, строго ритмично, темпераментно.

### Движение № 9. «Переплетающаяся дорожка».

Исполнительница делает плавные и мягкие боковые шаги, ставя одну ногу накрест другой ноги то спереди, то сзади.

Исходное положение ног: 3-я позиция, правая нога вперед.

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Движение занимает два такта.

1-й такт

раз Шаг левой ногой вперед накрест правой ноги с носка на всю ступню, колено сгибается. Правая нога отделяет пятку от пола и слегка сгибается в колене. Корпус слегка поворачивается левым плечом вперед, голова наклоняется к левому плечу.

два Пауза.



«раз»  
Движение № 9, 2-й такт

три Небольшой боковой шаг правой ногой вправо с носка на всю ступню, колено свободно. Пятка левой ноги отделяется от пола.

2-й такт

раз Шаг левой ногой назад накрест правой ноги на полупальцы. Колено сгибается. Корпус слегка поворачивается правым плечом вперед, голова переводится к правому плечу.

два Пауза.

три Небольшой боковой шаг правой ногой вправо с носка на всю ступню, как на счет «три» 1-го такта.

Дорожка выполняется с одной ноги: с левой с продвижением вправо, с правой с продвижением влево. Движение медленное, плавное, выполняется слитно, без остановок, с небольшим приседанием на счет «раз» и подниманием на счет «три».

В танце «Хора» исполнители, взявшись за руки, «перелетающей дорожкой» спокойно и плавно двигаются по прямой или по кругу.

#### Движение № 10. Плавный боковой ход с одной ноги. ✓

Исполнитель делает одной ногой боковой шаг, подставляя другую ногу по 6-й позиции. Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{6}{8}$ .

раз Боковой шаг правой ногой вправо на всю ступню. Пятка левой ноги отделена от пола.

два Пауза.

три Исполнитель подставляет левую ногу к правой ноге на всю ступню по 6-й позиции, слегка приседая.

четыре  
|  
пять  
|  
шесть

Движение продолжается с той же ноги.

Этим ходом можно двигаться с правой ноги вправо, с левой ноги влево.



«три»

«раз»

Движение № 9, 1-й такт





«раз и»



«раз»  
Движение № 11, 2-й такт

Движение № 11. Основное движение танца «Молдавеняска» (1-й вид).

Исполнитель делает боковой шаг в одну, затем в другую сторону, поднимая свободную ногу вперед накрест опорной ноги, затем делает два широких боковых шага, подставляя другую ногу позади опорной ноги.

Исходное положение ног: 3-я позиция, правая нога впереди.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение занимает два такта.

1-й такт

раз Слегка выворотный боковой шаг правой ногой вправо на всю ступню. Левая нога поднимается невысоко вперед накрест правой, колено и подъем свободны. Корпус слегка наклоняется на левый бок, голова поворачивается к правому плечу и чуть приподнимается.

и Пауза.

два Слегка выворотный шаг левой ногой влево на всю ступню. Правая нога поднимается невысоко вперед накрест левой ноги. Корпус слегка наклоняется на правый бок, голова поворачивается к левому плечу.

и Пауза.

2-й такт

раз Широкий, несколько выворотный боковой шаг правой ногой вправо, на всю ступню, слегка приседая. Левая нога остается на месте, но вытягивается в колене, отделяя пятку от пола. Корпус и голова резко наклоняются вперед.

и Левая нога, сгибаясь в колене, ставится выворотной на полупальцы сзади накрест правой ноги, согнутое колено направлено влево.

Корпус и голова в том же положении.

два Повторяется движение на счет «раз».

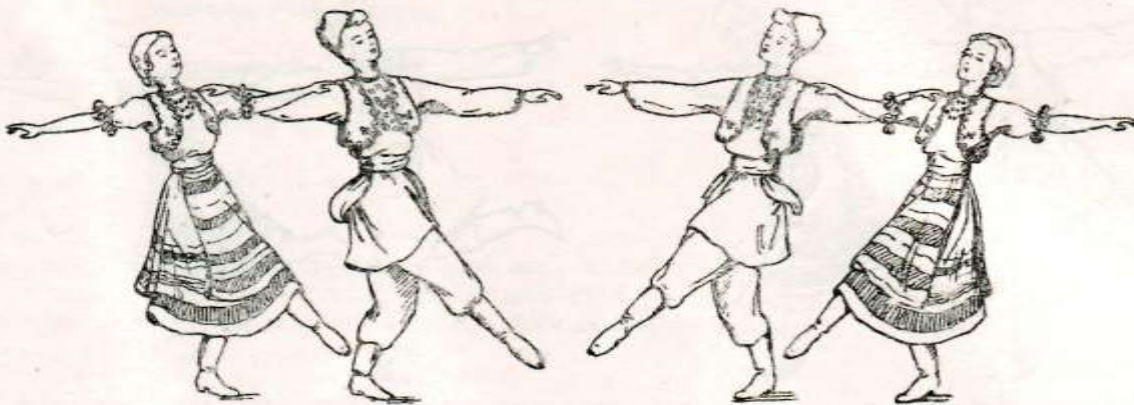
и Повторяется движение на счет «раз-и».

Движение выполняется с правой ноги с продвижением вправо или с левой ноги с продвижением влево, по кругу или по прямой, четко, стремительно, с большим темпераментом.

В практике молдавского танца это движение иногда усложняется:

1. После бокового шага на счет «раз» и на счет «два» 1-го такта исполнитель на счет «раз-и» и на счет «два-и» или подскакивает на опорной ноге, или ударяет пяткой опорной ноги, колено присогнуто.

2. Широкие боковые шаги на счет «раз» и на счет «два» 2-го такта могут выполняться с каблука на всю ступню: переход с каблука делается так, что на счет «раз» нога с акцентом опускается на пол всей ступней, колено присогнуто.



«два»

«раз»

Движение № 11, 1-й такт

### Движение № 12. Основное движение танца «Молдавеняска» (2-й вид).

Основное движение танца «Молдавеняска» имеет второй вариант, также распространенный в народе. В него входят те же шаги и поднимание свободной ноги вперед накрест опорной, как и в предыдущем движении, но ритмический рисунок более сложен.

Исходное положение: 3-я позиция, правая нога впереди.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение занимает восемь тактов.

1-й такт

раз

Слегка выворотный боковой шаг правой ногой вправо на всю ступню, колено свободно. Левая нога поднимается невысоко вперед накрест правой ноги, колено свободно, подъем вытянут, но не напряжен. Корпус слегка наклоняется на левый бок, голова поворачивается вправо и чуть приподнимается.

Удар пяткой правой ноги, пружина в колене и подъеме, левая нога в том же положении.

два

Слегка выворотный шаг левой ногой влево на всю ступню. Правая нога поднимается невысоко вперед накрест левой ноги. Корпус слегка наклоняется на правый бок, голова поворачивается влево.

и

Удар пяткой левой ноги, пружина в колене и подъеме. Правая нога в том же положении.

2-й такт

раз

Несколько выворотный боковой шаг правой ногой вправо на всю ступню, колено свободно. Пятка левой ноги отделяется от пола.

и

Левая нога, сгибаясь в колене, ставится выворотню на полупальцы позади пятки правой ноги. Корпус прямой.

два

Слегка выворотный боковой шаг правой ногой вправо на всю ступню. Левая нога поднимается невысоко вперед накрест правой.

и

Удар пяткой правой ноги. Левая нога в том же положении.

3-й такт

раз

Слегка выворотный боковой шаг левой ногой влево на всю ступню. Правая нога поднимается невысоко вперед накрест левой.

и

Удар пяткой левой ноги, правая нога в том же положении.

два

Несколько выворотный боковой шаг правой ногой вправо, как на счет «раз» 2-го такта.





«раз»



«и»

1-й такт



«два-и»  
1-й такт



«раз»  
2-й такт



«и»



«два-и»

2-й такт  
Движение № 13

- и  
4-й такт      Левая нога подставляется позади правой, как на счет «раз-и» 2-го такта.  
Повторение 1-го такта.
- 5-й такт      Повторение 2-го такта.
- 6-й такт      Повторение 3-го такта.
- 7-й такт      Повторение 1-го такта.
- 8-й такт      Три притопа.  
раз          Притоп всей ступней правой ноги по 6-й позиции.  
и              Притоп всей ступней левой ноги по 6-й позиции.  
два          Притоп всей ступней правой ноги по 6-й позиции.  
и              Пауза.

Если движение начинается с правой ноги, исполнители двигаются вправо; если движение начинается с левой ноги, исполнители двигаются влево.

**Движение № 13. Выпад одной ногой накрест другой ноги с последующими скользящими шагами в сторону.**

Исходное положение ног: 3-я позиция, правая нога впереди.  
Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение занимает два такта.

*1-й такт*

- раз          Шаг правой ногой вперед накрест левой ноги на каблук. Левая нога невысоко поднимается назад, колено чуть присогнуто. Корпус наклоняется вперед и слегка на левый бок, голова наклоняется к левому плечу и поворачивается вправо.
- и              Исполнитель рывком проскальзывает вперед с каблука на всю ступню правой ноги, сгибая колено, так что получается выпад вперед-влево. Левая нога в том же положении.
- два          Шаг левой ногой назад накрест правой ноги на всю ступню, колено свободно. Правая нога невысоко поднимается вперед и в вытянутом положении описывает по воздуху полукруг вправо. Корпус выпрямляется, голова остается повернутой вправо.
- и              Подскок на левой ноге, опускаясь на всю ступню, колено присогнуто. Правая нога поднята вперед-вправо.

*2-й такт*

- раз          Боковой, слегка выворотный шаг правой ногой вправо на всю ступню. Левая нога подтягивается сзади к правой ноге.
- и              Легкий, скользящий перескок на всю ступню левой ноги, которая сбивает сзади правую ногу. Правая нога тут же поднимается вперед-вправо.
- два          Второй боковой шаг правой ногой вправо.
- и              Подскок на правой ноге, опускаясь на всю ступню и слегка приседая. Левая нога поднимается невысоко вперед накрест правой ноги, колено и подъем свободны.

Движение повторяется с левой ноги с продвижением влево и характерно для танца «Молдавеныска».

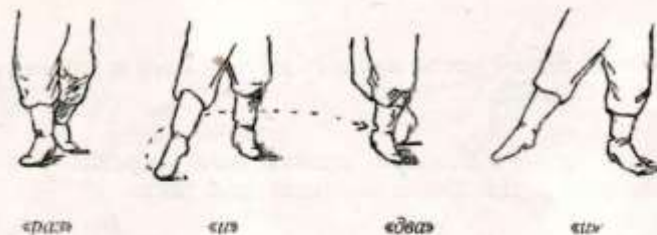


### Движение № 14. Круговое движение ногой.

Сочетание удара и кругового движения одной ногой с последующими переступаниями. Исходное положение ног: 3-я позиция, правая нога впереди.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

- раз Удар всей ступней правой ноги об пол, впереди левой ноги по 3-й позиции. Тяжесть тела на левой ноге, колени присогнуты.
- и Правая нога описывает полукруг вправо, скользя носком по полу, причем сначала она вытягивается вперед-вправо, затем в сторону-вправо, наконец, круговым движением проводится назад, сгибаясь в колене. Левая нога в том же положении, колено присогнуто.
- два Правая нога, не отрывая носка от пола, согнутая в колене, выворотни подставляется на полупальцы сзади накрест левой ноги.
- и Выворотный боковой шаг левой ногой влево на всю ступню, колено присогнуто.



Движение повторяется с той же ноги с продвижением влево; может выполняться также с левой ноги с продвижением вправо.

Выполняется движение на присогнутых ногах сильно, четко, темпераментно.

### Движение № 15. Комбинированный ход.

Сложный комбинированный ход, в котором легкий бег сочетается с вынесением ноги вперед на каблук и с резкими поворотами корпуса.

Исполнитель стоит лицом к зрителю. Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение занимает четыре такта.

#### 1-й такт

- раз Исполнитель делает беглый шаг правой ногой вправо на всю ступню, резко поворачиваясь левым плечом к зрителю и наклоняясь вперед по ходу движения. Левая нога отбрасывается невысоко назад, присогнутая в колене. Голова наклонена к правому плечу и повернута лицом в сторону зрителя.
- и Беглый шаг левой ногой в том же направлении на всю ступню. Правая нога отбрасывается назад, присогнутая в колене.
- два Беглый шаг правой ногой в том же направлении, как на счет «раз». Корпус и голова в том же положении.
- и Исполнитель перескакивает на всю ступню левой ногой, ставя ее сзади накрест правой ноги, круто выпрямляя корпус и поворачиваясь правым плечом к зрителю. Правая нога поднимается вперед накрест левой ноги, согнутая в колене, с невытянутым подъемом. Голова поднимается и поворачивается к правому плечу.

### 2-й такт

- раз Правая нога, вытягиваясь в колене, ставится на каблук вперед накрест левой ноги. Тяжесть тела на левой ноге. Корпус и голова в том же положении.
- и Исполнитель перескакивает на всю ступню правой ноги, опускаясь около левой ноги, круто поворачиваясь на полкруга вправо, левым плечом к зрителю. Левая нога поднимается вперед накрест правой ноги, согнутая в колене. Голова поворачивается к левому плечу.
- два Левая нога, вытягиваясь в колене, ставится на каблук вперед накрест правой ноги. Тяжесть тела на правой ноге. Корпус и голова в том же положении.
- и Левая нога подставляется к правой ноге по 6-й позиции, носки направлены по ходу движения.

### 3-й такт

- раз Беглый шаг левой ногой в том же направлении на всю ступню. Правая нога отбрасывается назад, присогнутая в колене. Корпус, оставаясь левым плечом к зрителю, наклоняется вперед по ходу движения, голова повернута к левому плечу.
- и Беглый шаг правой ногой в том же направлении на всю ступню. Левая нога отбрасывается назад, присогнутая в колене.
- два Беглый шаг левой ногой в том же направлении. Правая нога отделяется от пола, согнутая в колене.
- и Правая нога, вытягиваясь в колене, ставится на каблук по ходу движения. Тяжесть тела на левой ноге.

### 4-й такт

- раз Перескок на всю ступню правой ноги, круто поворачиваясь на полкруга влево, правым плечом к зрителю. Левая нога слегка поднимается вперед, присогнутая в колене. Голова поворачивается к правому плечу.
- и Левая нога, вытягиваясь в колене, ставится на каблук в обратном направлении, против хода движения. Тяжесть тела на правой ноге.
- два Перескок на всю ступню левой ноги, круто поворачиваясь на полкруга вправо, левым плечом к зрителю. Правая нога отделяется от пола, присогнутая в колене. Голова поворачивается к левому плечу.
- и Правая нога подставляется на всю ступню к левой ноге по 6-й позиции, носки направлены по ходу движения.

Движение продолжается с 1-го такта с той же ноги и в том же направлении. На беге корпус слегка наклоняется по ходу движения; при перескоках и вынесении на каблук то одной ноги, то другой ноги корпус выпрямляется.

В танце «Букурня» это движение выполняется по кругу против часовой стрелки. Движение выполняется динамично, стремительно, задорно, в быстром темпе. Повороты корпуса делаются четко, собранно, энергично.

### Движение № 16. Шаги с каблука навстречу друг другу. Движение из танца «Молдавеняска».

Движение парное. Исполнители, находясь лицом друг к другу, делают сначала шаг навстречу один другому, приподнимая соединенные руки в стороны, затем шаг другой ногой назад.

Исходное положение: исполнители стоят лицом друг к другу на небольшом расстоянии, держась за руки (положение № 8), руки свободно опущены вниз, ноги в 6-й позиции.





«раз»



«и»

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

**раз** Исполнители делают шаг правой ногой вперед, навстречу один другому, на каблук; одна нога приближается к другой наружной стороной стопы. Левая нога поднимается невысоко назад, слегка присогнутая в колене.

Соединенные руки поднимаются в стороны до уровня плеч. Правое плечо юноши приближается к правому плечу девушки, головы поворачиваются лицом одна к другой.

**и** Исполнители, акцентируя движение, соскакивают с каблука на всю ступню правой ноги, колено резко сгибается. Левая нога в том же положении.

**два** Исполнители делают шаг левой ногой назад, друг от друга, на всю ступню. Руки, поднятые в стороны, не разъединяясь, опускаются вниз. Корпус прямой, голова направлена прямо перед собой.

**и** Исполнители делают шаг назад правой ногой, на всю ступню рядом с левой ногой по 6-й позиции.

В сценическом варианте движение выполняется три раза: с правой, затем с левой и опять с правой ноги (или наоборот) и заканчивается на 4-й такт подскоком на обеих ногах по 6-й позиции с выкриком «ух-ха».

Во время подскока обе ноги сгибаются в коленях и высоко поднимаются от пола, подтягиваясь в согнутом виде к корпусу.

**Движение № 17. Шаг с каблука навстречу друг другу с последующей переменной мест путем трех простых шагов.**

Движение парное. Исполнители делают шаг на каблук навстречу друг другу, как в предыдущем движении, затем тремя шагами переходят один на место другого.

Исполнители стоят лицом друг к другу. Соединенные руки свободно опущены вниз. Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение занимает два такта.

*1-й такт*

**раз** } Повторение движения № 16 на счет «раз» и «раз-и».

**и** }  
**два** } Исполнители делают шаг левой ногой назад друг от друга на всю ступню, слегка поднимая правую ногу вперед.

**и** Удар пяткой левой ноги. Правая нога остается невысоко поднятой вперед.

*2-й такт*

*раз* Исполнители делают шаг правой ногой вперед, навстречу один другому, на всю ступню, одна нога приближается к другой наружной стороной стопы. Пятка левой ноги на месте отделяется от пола. Руки, не разъединяясь, поднимаются в стороны до уровня плеч.

*и* Исполнители делают левой ногой шаг навстречу один другому на всю ступню, обходя друг друга со стороны правого плеча, меняясь местами, но оставаясь лицом один к другому. Соединенные руки подняты в стороны.

*два* Исполнители, поменявшись местами, делают правой ногой небольшой шаг на всю ступню назад, друг от друга. Руки, не разъединяясь, опускаются вниз.

*и* Исполнители подставляют левую ногу к правой по 6-й позиции.

Все движение повторяется с той же ноги, может выполняться также с левой ноги или поочередно то с одной, то с другой ноги.

**Движение № 18. Шаг с каблук навстречу друг другу с последующей переменной мест путем шага и вращения на полупальцах.**

Движение парное. Начинается шагом исполнителей на каблук навстречу друг другу, как в движении № 17, но при перемене мест исполнители делают не три шага, а один шаг навстречу друг другу и вращаются на месте на полупальцах той же ноги.

Исполнители стоят лицом друг к другу, соединенные руки свободно опущены вниз. Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение занимает два такта.

*1-й такт* Шаг навстречу друг другу и обратно, как в движении № 17.

*2-й такт*

*раз* Исполнители делают правой ногой шаг вперед, навстречу один другому, на всю ступню и путем вращения на полупальцах правой ноги начинают полуоборот вправо, меняясь местами со стороны правого плеча. Левая нога, при согнутой в колене, поднимается невысоко назад. Руки, не разъединяясь, вытянутые в локтях, поднимаются в стороны до уровня плеч. Корпус прямой, головы направлены лицом одна к другой.

*и* Исполнители, закончив полуоборот и поменявшись местами, опускаются с полупальцев правой ноги на всю ступню. Левая нога остается в том же положении.

*два* Исполнители делают левой ногой шаг назад, друг от друга, на всю ступню. Правая нога поднимается невысоко вперед, вытянутая в колене, подъем свободен. Поднятые правые ноги направлены наружной стороной стопы одна к другой. Руки, не разъединяясь, опускаются.

*и* Пауза.

Движение повторяется с правой ноги с вращением в ту же сторону, вправо. Вторично поменявшись местами, исполнители возвращаются в исходное положение.

**Движение № 19. Боковые шаги с подскоком.**

Движение парное. Исполнители, находясь лицом друг к другу, делают три боковых шага в разные стороны, поднимают свободную ногу вперед накрест опорной ноги и подсакивают на опорной ноге.

Исполнители стоят лицом друг к другу, держась за руки: правой за левую, левой за правую, несколько ниже 1-й позиции.



Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

раз Исполнители делают небольшой, слегка выворотный боковой шаг правой ногой вправо на всю ступню, двигаясь в разные стороны. Руки не разъединяются.

и Исполнители подставляют левую ногу к правой ноге на всю ступню по 6-й позиции. Корпус слегка поворачивается левым плечом вперед, голова поворачивается к левому плечу, исполнители смотрят друг на друга.

два Исполнители делают второй боковой, слегка выворотный шаг правой ногой вправо на всю ступню, *сиде* отдаляясь один от другого. Левая нога слегка выворотной поднимается вперед накрест правой ноги, колено присогнуто, подъем свободен. Руки не разъединяются, корпус и голова в том же положении.

и Подскок на правой ноге на низких полупальцах, колено присогнуто. Левая нога в том же положении.

На счет «раз» следующего такта исполнители делают левой ногой боковой шаг влево, и все движение повторяется в другую сторону.

Эти же шаги с подскоком могут выполняться несколькими исполнителями, стоящими в ряд, с продвижением вперед и из стороны в сторону.



Движение № 19: «два»

#### Движение № 20. Парные переходы на подскоках «До-за-до».

Исполнители в начале движения стоят лицом друг к другу, затем меняются местами, обходя друг друга со стороны левого плеча, спиной к спине и со стороны правого плеча, возвращаясь в исходное положение, после чего обходят друг друга в обратном направлении. Обход выполняется шагами с подскоками.

Исходное положение ног: 6-я позиция. Исполнители стоят лицом друг к другу.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение занимает четыре такта.

##### 1-й такт

раз Исполнители делают правой ногой шаг на всю ступню вперед-вправо, навстречу друг другу, приближаясь один к другому со стороны левого плеча. Левая нога поднимается невысоко вперед, согнутая в колене, колено направлено вперед, корпус прямой.

и Исполнители делают подскок на низких полупальцах правой ноги, обходя друг друга со стороны левого плеча. Левая нога в том же положении.

два Исполнители делают шаг левой ногой вперед на низкие полупальцы, находясь спиной друг к другу. Правая нога поднимается вперед, согнутая в колене.

и Подскок на низких полупальцах левой ноги, приближаясь друг к другу спиной со стороны правого плеча. Правая нога в том же положении.

##### 2-й такт

раз Исполнители делают правой ногой шаг на низкие полупальцы спереди — влево накрест левой ноги, обходя друг друга со стороны правого плеча. Левая нога поднимается невысоко вперед, согнутая в колене, колено направлено вперед.

и Подскок на низких полупальцах правой ноги, исполнители продолжают обходить друг друга со стороны правого плеча. Левая нога в том же положении.  
два Исполнители делают шаг левой ногой назад, возвращаясь на свои места, лицом друг к другу.

и Подскок на низких полупальцах левой ноги.

### 3-й такт

раз Исполнители делают правой ногой шаг на всю ступню вперед, навстречу друг другу, приближаясь один к другому со стороны правого плеча. Корпус прямой.

и Подскок на полупальцах правой ноги, обходя правым плечом друг друга.  
два Исполнители делают левой ногой шаг спереди накрест правой ноги на низкие полупальцы, заходя спиной друг за друга.

и Подскок на низких полупальцах левой ноги спиной друг к другу.

### 4-й такт

раз Исполнители делают шаг правой ногой вправо, обходя со стороны спины друг друга.

и Подскок на низких полупальцах правой ноги, обходя друг друга со стороны левого плеча.

два Исполнители делают шаг левой ногой назад, возвращаясь на свои места лицом друг к другу. Правая нога невысоко поднимается вперед, согнутая в колене.

и Подскок на низких полупальцах левой ноги лицом друг к другу. Правая нога в том же положении.

Корпус прямой. Характерны руки в положении № 1.

### Движение № 21. Перескоки с ударами по 6-й позиции.

Исполнитель быстро и резко перескакивает с одной ноги на другую, затем делает сильный удар свободной ногой рядом с опорной по 6-й позиции.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .



затакт и Правая нога поднимается вперед и отводится вправо, колено и подъем свободны. На вторую шестнадцатую перескок вправо на всю ступню правой ноги, колено присогнуто, носок направлен вправо.



- раз      Сильный удар всей ступней левой ноги около правой ноги по 6-й позиции, коротко и резко приседая на обеих ногах, не отделяя пяток от пола; колени и носки направлены вправо, корпус поворачивается левым плечом вперед.
- и      Подскок на всей ступне правой ноги. Левая нога поднимается вперед, свободная в колене.
- два      На вторую шестнадцатую перескок на левую ногу влево, как на «затакт».
- и      Сильный удар всей ступней правой ноги по 6-й позиции, как на счет «раз». Корпус поворачивается правым плечом вперед.
- и      Подскок на левой ноге, как на счет «раз-и».
- Движение характерно для парного исполнения, в котором исполнители стоят лицом друг к другу и держатся за руки, слегка подняв соединенные руки в стороны. Исполнители выполняют движение сначала с правой ноги, круто поворачиваясь левым плечом друг к другу, затем с левой ноги, круто поворачиваясь правым плечом друг к другу.



## МОЛДАВСКИЙ ТАНЕЦ „МОЛДАВЕНЯСКА“

«Молдавеняска» — наиболее любимый и популярный танец молдавского народа. Танец парно-массовый, исполняется любым количеством пар. Строится на широких, свободных движениях, выполняемых необычайно темпераментно, задорно, стремительно. По композиции основной танца является круг. В условиях народного гуляния круг может постепенно разрастаться, подошедшие пары могут вливаться в круг во время танца.

Приводимая здесь композиция танца «Молдавеняска» рассчитана на восемь пар. Она построена целиком на подлинно народных движениях, но несколько усложнена, применительно к запросам сцены.

Исполнители становятся в круг, лицом к центру. Руки лежат ладонями на плечах у рядом стоящих исполнителей (положение № 13).

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

### 1-я фигура. Ход по кругу. 16 тактов, музыка «а».

*1-й—7-й такты* Исполнители живо, весело двигаются по кругу против часовой стрелки основным ходом «Молдавеняски» (движение № 11), начиная с правой ноги.

*8-й такт* На счет «раз» каждый исполнитель ударяет всей ступней правой ноги об пол, на счет «раз-и», сняв руки с плеч соседних исполнителей, делает на полупальцах правой ноги быстрый поворот вправо на полный круг; на счет «два» останавливается по 6-й позиции лицом в центр круга. Руки вновь кладутся на плечи рядом стоящих исполнителей (положение № 13).

*9-й—15-й такты* Исполнители живо и темпераментно двигаются обратно по кругу, по ходу часовой стрелки тем же основным ходом «Молдавеняски», начиная с левой ноги.

*16-й такт* Тремя беглыми шагами, начиная с левой ноги, девушки входят в середину круга и, встав лицом к центру, обнимают друг друга сзади за талию, образуя внутренний круг. Юноши во внешнем круге делают три притопа, начиная с левой ноги, и берутся за руки, широко раскрывая их в стороны (положение № 14).

### 2-я фигура. Два concentрических круга и парные переходы. 16 тактов, музыка «б».

*1-й—8-й такты* Девушки во внутреннем круге, слегка откинув верх корпуса назад и повернув голову вправо, быстро двигаются против часовой стрелки боковым ходом (движение № 5) с правой ноги. Юноши, взявшись за руки, вытянутые в локтях,



расширяют внешний круг и двигаются по часовой стрелке движением № 14, акцентируя удар правой ногой на «раз» каждого такта. За восемь тактов юноши обходят полный круг, а девушки — несколько кругов. К концу 8-го такта исполнители останавливаются — каждый юноша около девушки своей пары.

9-й—16-й  
такты

Исполнители каждой пары поворачиваются лицом друг к другу, берут друг друга за руки и выполняют движение № 17 с правой ноги, обходя друг друга со стороны правого плеча. Соединенные руки то поднимаются в стороны, то опускаются.

На этом движении пары расходятся из круга и образуют четыре линии, перпендикулярные авансцене, в профиль к зрителю. Две пары, находящиеся ближе к правым кулисам, и две пары, находящиеся ближе к левым кулисам, расходятся по сторонам и образуют две линии: одна спиной к правым кулисам, другая спиной к левым кулисам. Две пары, стоящие ближе к авансцене, и две пары, стоящие ближе к заднику сцены, выполняют движение почти на месте, слегка двигаясь навстречу друг к другу, затем, соединяясь, образуют две линии ближе к середине сцены, спиной к центру, лицом к правым и левым кулисам. В каждой линии юноша и девушка стоят через одного, руки лежат на плечах друг у друга (положение № 13) (см. чертеж № 3 и 4).

### 3-я фигура. Четыре линии и общий круг. 16 тактов, музыка «а».

Исполнители четырех линий, перпендикулярных авансцене, выполняют движение № 13.

1-й такт

Исполнители делают как бы выпад на правую ногу вперед накрест левой ноги, корпус слегка наклоняется вперед и на левый бок, голова повернута лицом к исполнителям встречной линии.

2-й такт

Исполнители дважды делают скользящий шаг вправо. Корпус выпрямляется, голова поворачивается по ходу движения.

Линии, расположенные правым плечом к зрителю, двигаются в направлении к авансцене, линии, расположенные левым плечом к зрителю, — к заднику сцены.

3-й—4-й

Исполнители продолжают движение № 13 с левой ноги и на скользящих шагах двигаются в обратную сторону.

5-й—6-й

Повторение движений 1-го—2-го тактов.

7-й—8-й

Повторение движений 3-го—4-го тактов.

9-й—10-й

Исполнители разъединяют линии. В каждой паре юноша берет правой рукой девушку сзади за талию (положение рук № 5). Все пары поворачиваются лицом от центра сцены и шагами с подскоком в сочетании с четырьмя беглыми шагами выстраиваются в общий круг, причем пары, находящиеся ближе к кулисам, выполняют движение почти на месте; пары, находящиеся у середины сцены, расходятся: две пары в сторону зрителя, две пары к заднику сцены.

11-й—12-й

Находясь в общем круге, каждая пара отдельно этим же движением вращается на месте влево, против часовой стрелки.

13-й—14-й

Пары двигаются по кругу против часовой стрелки, лицом по ходу движения, шагами с подскоком в сочетании с четырьмя беглыми шагами.

15-й—16-й

Каждая пара, сохраняя круг, вращается влево, против часовой стрелки, тем же движением и останавливается лицом в центр круга.

### 4-я фигура. «Шэн» и парное вращение. 16 тактов, музыка «в».

Двигаясь по кругу, девушки по часовой стрелке, юноши против часовой стрелки, исполнители встречаются на каждые два такта — девушка с юношей следующей пары, причем поочередно то вращаются со встречным на полный круг, то проходят мимо него со стороны левого плеча.



**1-й—2-й такты** Девушка и юноша в каждой паре, приблизившись друг к другу правым плечом, но не берясь за руки, а положив их на талию (положение рук № 1), вращаются вправо по часовой стрелке на полный круг шагом с подскоком (движение № 2). Голова повернута к правому плечу, исполнители смотрят друг на друга.

**3-й—4-й такты** Девушка каждой пары, двигаясь по кругу по часовой стрелке, встречается с юношей следующей пары, двигающимся против часовой стрелки. Встретившиеся этим же движением № 2 проходят один мимо другого со стороны левого плеча, без вращения.

**5-й—6-й такты** Продвигаясь дальше по кругу, встретившиеся девушка и юноша следующей пары выполняют шагами с подскоком вращение вправо по часовой стрелке на полный круг.

**7-й—8-й такты** Продвигаясь дальше по кругу шагами с подскоком, встретившиеся девушка и юноша проходят один мимо другого со стороны левого плеча.

**9-й—16-й такты** Повторение движений 1-го—8-го тактов с продвижением дальше по кругу.

К концу 16-го такта каждая девушка возвращается к юноше своей пары.

**5-я фигура (повторение 1-й фигуры). Ход по кругу. 16 тактов, музыка «а».**

**1-й—7-й такты** Девушки и юноши, положив руки друг другу на плечи, основным ходом «Молдавеняски» (движение № 11) двигаются по кругу против часовой стрелки.

**8-й такт** На счет «раз» исполнители, не разъединяя рук, делают полуприседание по 6-й позиции, на счет «раз-и» делают прыжок вверх, поднимая согнутые ноги назад к корпусу, на счет «два» опускаются после прыжка на обе ноги по 6-й позиции. Движение сопровождается выкриком «ух-ха» на счет «раз», «два».

**9-й—16-й такты** Исполнители в том же положении двигаются по кругу по часовой стрелке.

**6-я фигура. Две «звездочки», 16 тактов, музыка «в».**

**1-й—8-й такты** Разъединив круг и разделившись пополам посередине сцены, пары двумя колоннами двигаются в затылок одна за другой шагом с подскоком, начиная с правой ноги, в сочетании с четырьмя беглыми шагами. Положение рук № 5. Заводят две пары, находившиеся в начале фигуры ближе к авансцене. Четыре пары на правой стороне заворачивают к правым кулисам, затем по кругу против часовой стрелки; четыре пары на левой стороне сцены поворачивают к левым кулисам, затем по кругу по часовой стрелке.

**9-й—12-й такты** Четыре пары на правой стороне сцены образуют «звездочку», соединяя левые руки (правые раскрыты в сторону), и шагом с подскоком (движение № 2), начиная с правой ноги, вращаются против часовой стрелки. Четыре пары на левой стороне сцены образуют «звездочку», соединяя правые руки, и этим же движением вращаются по часовой стрелке.

**13-й—16-й такты** Перехватившись другими руками, исполнители обеих «звездочек» тем же движением вращаются в обратную сторону: стоящие справа, соединив правые руки, по часовой стрелке; стоящие слева, соединив левые руки,— против часовой стрелки.

К концу 16-го такта исполнители обеих «звездочек» разъединяют руки в центре и образуют два круга, становясь лицом в центр и кладя руки на плечи друг другу.



**7-я фигура. Два круга. 16 тактов, музыка «а».**

*1-й—8-й такты* Оба круга двигаются основным ходом «Молдавеняски» (движение № 11): стоящие справа,— начиная с правой ноги, против часовой стрелки, стоящие слева,— начиная с левой ноги, по часовой стрелке.

Примерно с 3-го такта оба круга разъединяются между двумя парами, находящимися ближе к заднику сцены. Исполнители, раскручивая круг и двигаясь цепью основным ходом «Молдавеняски» (движение № 11), выстраиваются лицом к зрителю в две линии, параллельные авансцене: стоящие слева — в 1-ю линию, ближе к зрителю, стоящие справа — во 2-ю линию, несколько дальше от зрителя. Положение рук № 13.

*9-й—16-й такты* Обе линии двигаются в сторону зрителя движением № 13: 1-я линия, начиная с правой ноги, 2-я линия — с левой ноги. Корпус в начале движения наклоняется вперед и слегка набок, затем выпрямляется.

**8-я фигура. Уход. 16 тактов, музыка «в».**

Разъединив линии, пары шагом с подскоком в чередовании с четырьмя беглыми шагами двигаются в затылок одна за другой: пары 1-й линии — за крайней парой справа, мимо правых кулис, затем по кругу против часовой стрелки; пары 2-й линии за крайней парой слева, мимо левых кулис, затем по кругу по часовой стрелке. Положение рук № 5.

*1-й—2-й такты* Шаг с подскоком с правой ноги в сочетании с четырьмя беглыми шагами.

*3-й—4-й такты* Каждая пара вращается на месте влево движением № 2 — шаг с подскоком.

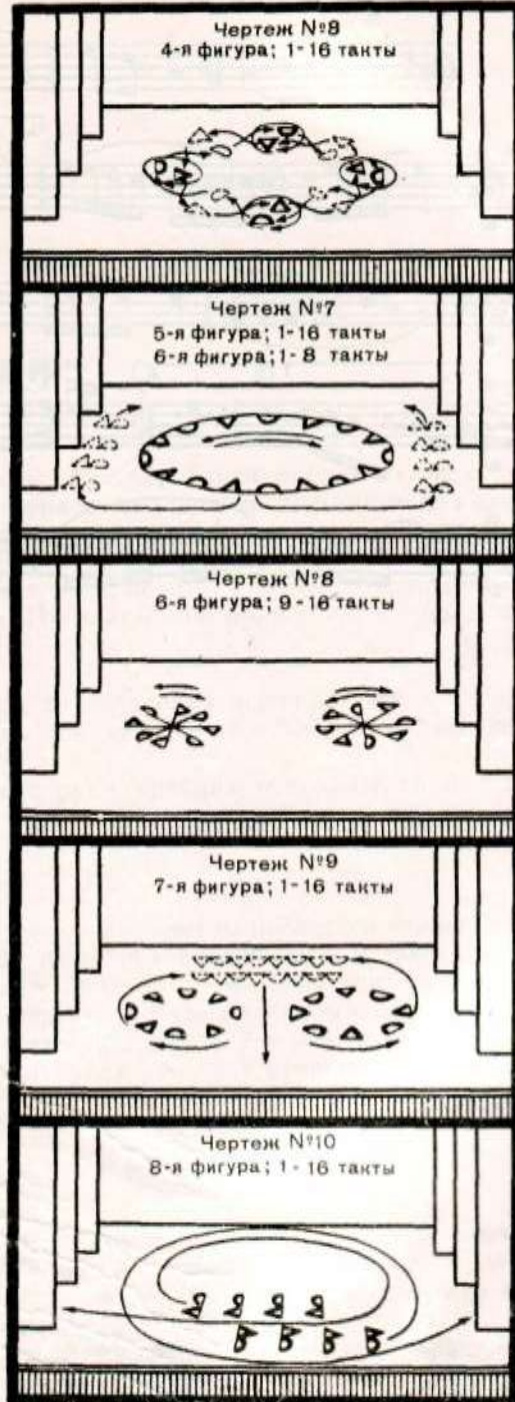
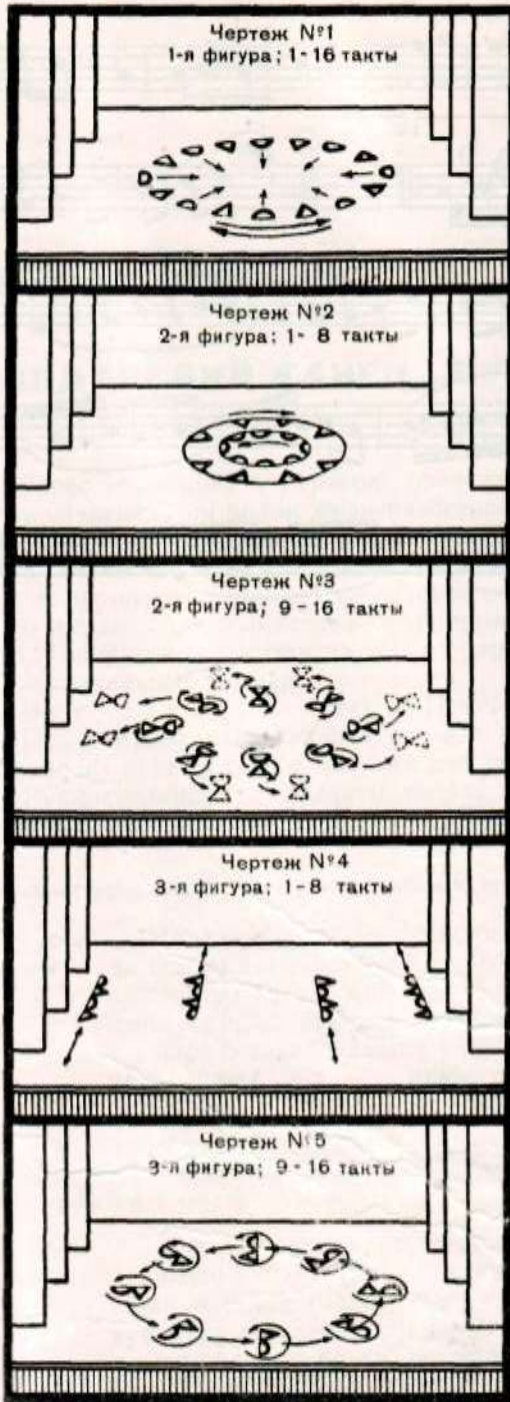
*5-й—6-й такты* Пары 1-й и 2-й линий двигаются одни мимо других левым плечом друг к другу вдоль задника сцены движением — шаг с подскоком и четырьмя беглыми шагами.

*7-й—8-й такты* Каждая пара вращается на месте влево движением № 2 — шаг с подскоком.

*9-й—10-й такты* Пары двигаются мимо кулис тем же движением.

*11-й—12-й такты* Пары вращаются на месте.

*13-й—16-й такты* Пары, продолжая ход по кругу, проходят по авансцене одни мимо других левым плечом друг к другу, затем уходят: четыре пары, двигавшиеся по часовой стрелке,— в левую кулису, четыре пары, двигавшиеся против часовой стрелки,— в правую кулису.





„Молдавеняска“

Оживлённо

The image shows a musical score for a piece titled "Moldavienyaska". The score is written on five staves of music. The first staff begins with the tempo marking "Оживлённо" (Allegretto) and a first ending bracket labeled "а)". The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The score includes first and second endings, and a section marked with a "6)" indicating a sixteenth-note triplet. The piece concludes with a double bar line.

## МОЛДАВСКИЙ ТАНЕЦ „БУКУРИЯ“

Слово «букурия» в переводе означает радость, веселье. Танец вполне соответствует этому названию, он полон жизнерадостности и огненного темперамента. Композиция танца не очень сложна, для него характерны парные переходы, переходы линиями, иногда круг. Из движений для «Букурии» наиболее характерны шаг с подскоком, легкий бег, бег с одной ноги и парные вращения. Узаконенной композиции танец не имеет, он может видоизменяться по желанию исполнителей и балетмейстера. Предлагаемый пример сделан по записи Л. В. Ошурко и рассчитан на четыре пары.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

Вступление — 4 такта. Проигрывается до появления исполнителей.

Исполнители, построившись цепью и взявшись за руки, стоят в последней кулисе справа, заводит цепь девушка, заканчивает юноша.

Руки соединены и подняты вверх, свободные руки крайних исполнителей подняты вверх и слегка в сторону.

**1-я фигура. Ход по кругу. 16 тактов, музыка «а».**

*1-й—16-й такты* Исполнители цепью живо, радостно, весело выходят из последней кулисы справа шагом с подскоком (движение № 2), начиная с правой ноги, и двигаются по кругу против часовой стрелки. К концу 16-го такта исполнители, разъединив цепь, останавливаются попарно по четырем углам сцены, лицом к центру сцены. 1-я пара останавливается у левого нижнего угла сцены, 2-я — у левого верхнего угла сцены, 3-я — у правого верхнего угла, 4-я — у правого нижнего угла сцены.

**2-я фигура. Переходы парами по диагонали. 32 такта, музыка «б» (повторяется 2 раза).**

*1-й—4-й такты* 1-я и 3-я пары идут по диагонали навстречу друг другу шагом с подскоком (движение № 2), начиная с правой ноги. Юноша держит правой рукой девушку сзади за талию (положение рук № 5). Исполнители 2-й и 4-й пары, положив правую руку на плечо один другому (положение № 11), задорно приподняв голову и глядя друг на друга, тем же движением № 2 живо и темпераментно вращаются на месте по часовой стрелке.



**5-й—8-й такты** 1-я и 3-я пары шагом с подскоком (движение № 2) обходят одна другую: сначала со стороны левого плеча, затем спиной к спине и со стороны правого плеча, возвращаясь лицом друг к другу. 2-я и 4-я пары продолжают вращаться на месте по часовой стрелке, как в 1-м — 4-м тактах.

**9-й—12-й такты** 1-я и 3-я пары тем же движением № 2 и не меняя положения рук проходят одна мимо другой со стороны левого плеча до диаметрально противоположного угла сцены. Исполнители, 2-я и 4-я пары, повернувшись левым плечом друг к другу и положив левую руку друг другу на плечо, тем же движением вращаются в обратную сторону, т. е. против часовой стрелки.

**13-й—16-й такты** 1-я пара у правого верхнего угла сцены и 3-я пара у левого нижнего угла сцены тем же движением № 2 поворачиваются вправо на полкруга и останавливаются лицом к центру. 2-я и 4-я пары продолжают вращение на месте.

**17-й—32-й такты** Повторение движений 1-го—16-го тактов. Но теперь идут навстречу одна к другой и меняются местами 2-я и 4-я пары, а 1-я и 3-я вращаются на месте вначале по часовой стрелке, затем против часовой стрелки.

К концу 32-го такта исполнители останавливаются парно по четырем углам сцены, лицом друг к другу, в профиль к зрителю, юноши спиной к центру, девушки спиной к кулисам. Каждый юноша, протягивая руки вперед, берет за руки девушку своей пары (положение рук № 8а).

### **3-я фигура. Переходы парами по линиям, параллельным авансцене. 32 такта, музыка «а».**

**1-й—4-й такты** Сохраняя положение рук № 8а, все пары легким бегом (движение № 1, 1-го вида) двигаются по прямой параллельно авансцене: 1-я пара навстречу 4-й, 2-я пара навстречу 3-й, юноши спиной, девушки лицом, затем меняются местами: 1-я пара с 4-й, 2-я с 3-й.

**5-й—7-й такты** Дойдя до противоположного угла сцены, исполнители каждой пары, лицом друг к другу, в профиль к зрителю, девушки спиной к центру, юноши спиной к кулисам, живо и темпераментно выполняют на месте перескоки с ноги на ногу с ударами по 6-й позиции (движение № 21) с правой, левой и опять правой ноги, круто поворачиваясь друг к другу левым, правым и опять левым плечом. Голова поворачивается то к левому, то к правому плечу.

**8-й такт** Исполнители каждой пары, не меняя положения рук № 8а, двумя беглыми шагами — левой, затем правой ногой — обходят друг друга на полкруга против часовой стрелки, меняясь местами, и становятся юноши спиной к центру сцены, девушки спиной к кулисам.

**9-й—12-й такты** Повторение движений 1-го—4-го тактов. Пары тем же движением по прямой, параллельной авансцене, возвращаются на свои места.

**13-й—16-й такты** Повторение движений 5-го—7-го тактов. Пары выполняют четыре раза перескоки на месте с ноги на ногу с ударами по 6-й позиции (движение № 21).

**17-й—18-й такты** Исполнители каждой пары, сохраняя положение рук № 8а, лицом друг к другу, в профиль к зрителю выполняют боковые шаги с подскоком (движение № 19), начиная с правой ноги и не разъединяя рук, чуть отходят вправо друг от друга.

**19-й—20-й такты** Исполнители каждой пары, не меняя положения, повторяют то же движение № 19, начиная с левой ноги, слегка продвигаясь влево один от другого.

**21-й—22-й такты** Повторение движений 17-го—18-го тактов.

**23-й—24-й такты** Повторение движений 19-го—20-го тактов.

**25-й—28-й такты** Исполнители каждой пары, повернувшись правым плечом друг к другу и положив правую руку один другому на правое плечо (положение № 11), вращаются на месте по часовой стрелке движением № 3 с правой ноги, акцентируя каждый



шаг правой ноги, левые руки подняты сзади к голове, головы задорно приподняты и повернуты одна к другой.

**29-й—32-й такты** Пары, продолжая вращение по часовой стрелке, выстраиваются в две линии. 1-я и 4-я пары ближе к заднику сцены, 2-я и 3-я — ближе к авансцене. Разъединяя руки, исполнители каждой пары останавливаются лицом друг к другу, юноши левым плечом, девушки правым плечом к зрителю.

**4-я фигура. Ход на зрителя и парные переходы на подскоках («до-за-до»). 32 такта, музыка «в».**

**1-й—4-й такты** Исполнители, в парах сохраняя линии и раскрыв руки в стороны, двигаются в сторону зрителя шагом с подскоком (движение № 2): девушка, начиная с правой, юноша — с левой ноги.

**5-й—8-й такты** Каждый исполнитель кладет обе руки себе сбоку на талию (положение рук № 1) и вращается на месте движением № 2: девушка вправо, юноша влево. В начале поворота исполнители каждой пары смотрят друг на друга.

**9-й—12-й такты** «До-за-до». Движение № 20. На «раз» 9-го такта, хлопнув перед собой в ладоши, девушка и юноша каждой пары обходят друг друга: сначала со стороны левого плеча, затем спиной к спине и, не поворачиваясь, проходят со стороны правого плеча, возвращаясь на свои места лицом друг к другу.

**13-й—16-й такты** «До-за-до» в обратном направлении. На счет «раз» 13-го такта, хлопнув перед собой в ладоши, юноши и девушки тем же движением обходят друг друга: сначала со стороны правого плеча, затем спина к спине и, не поворачиваясь, проходят со стороны левого плеча, возвращаясь на свои места лицом друг к другу.

**17-й—20-й такты** Повторение движений 1-го — 4-го тактов.

**21-й—24-й такты** Повторение движений 5-го—8-го тактов.

**25-й—28-й такты** Исполнители каждой пары, повернувшись правым плечом друг к другу и положив правые руки на плечи один другому, живо и энергично вращаются на месте по часовой стрелке движением № 3, акцентируя каждый шаг правой ногой. К концу 28-го такта исполнители разъединяют правые руки: юноша останавливается лицом к центру, девушка, повернувшись на месте вправо на полкруга, так же останавливается лицом к центру со стороны правого плеча юноши. Исполнители каждой пары кладут руки друг другу на плечи (положение № 4).

**29-й—30-й такты** Все пары, сохраняя положение рук № 4, шагом с подскоком (движением № 2) соединяются в общий круг, лицом к центру.

**31-й—32-й такты** Образовав общий круг, исполнители берутся за руки и делают три прыжка, начиная с правой ноги, на счет «раз» и «два» 31-го такта и на счет «раз» 32 такта.

**5-я фигура. Общий круг. 16 тактов, музыка «а».**

**1-й—16-й такты** Взявшись за руки (положение рук № 14), исполнители быстро, легко, темпераментно двигаются по кругу против часовой стрелки комбинированным ходом (движение № 15).

Выполняется движение четыре раза. Корпус то слегка наклоняется вперед, то выпрямляется.

**6-я фигура. Две цепочки. 16 тактов, музыка «б».**

**1-й—16-й такты** Исполнители разъединяют круг у авансцены и у задника сцены на две цепочки по четыре человека в каждой и кладут руки друг другу на плечи (положение № 13). Обе цепочки движением № 3 двигаются по кругу в противоположных



направлениях: исполнители, стоящие слева, двигаются с левой ноги по часовой стрелке; исполнители с правой стороны — с правой ноги против часовой стрелки. Обе цепочки, обойдя круг, правая — внутренний, левая — внешний, выстраиваются в одну линию у задника сцены лицом к зрителю.

**7-я фигура. Ход вперед и парное вращение. 16 тактов, музыка «а».**

**1-й—12-й такты** Исполнители линией весело, темпераментно двигаются вперед, на зрителя, боковым шагом с подскоком, начиная с правой ноги (движение № 19). Руки лежат друг у друга на плечах (положение № 13), голова задорно приподнята и поворачивается вправо во время движения с правой ноги и влево во время движения с левой ноги.

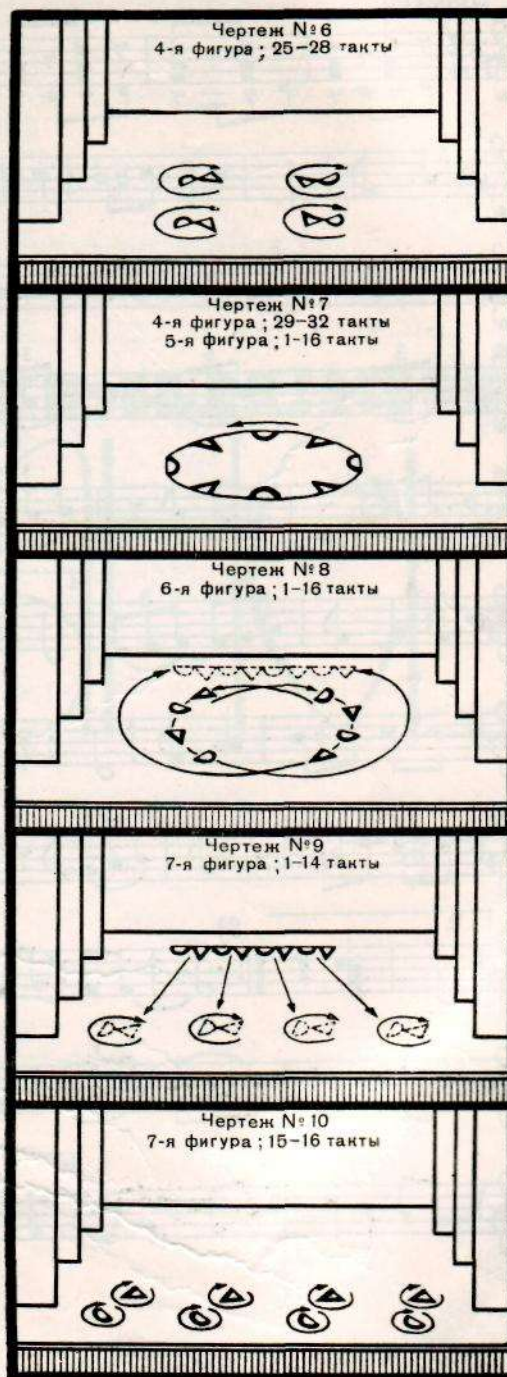
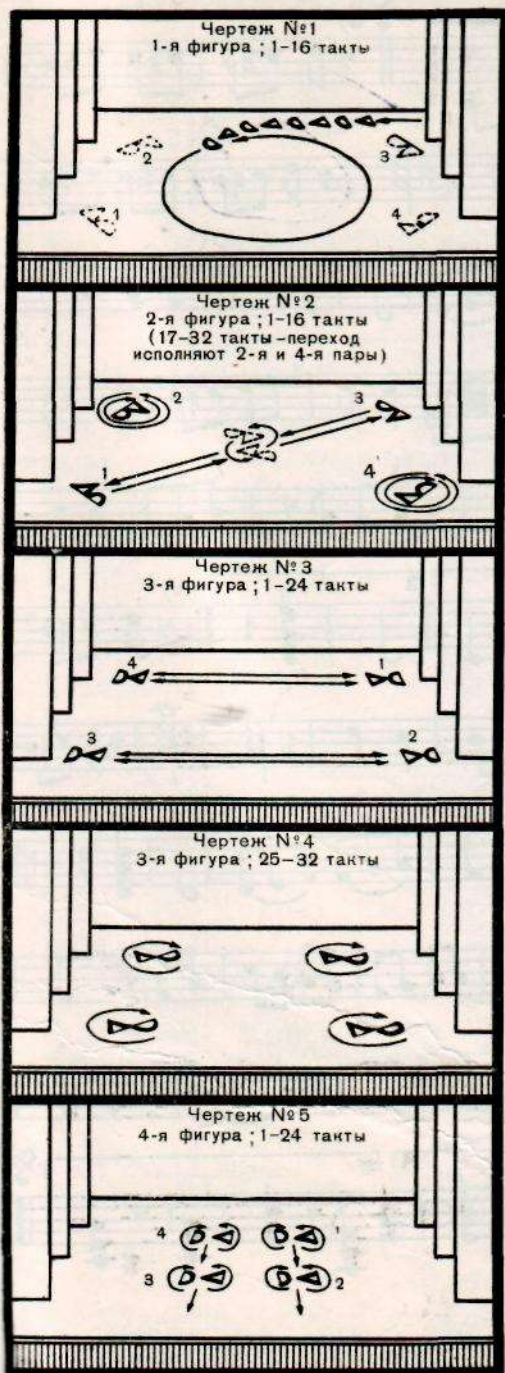
**13-й—14-й такты** Юноша с девушкой своей пары, взявшись за руки (положение № 8) и глядя друг на друга, попарно вертятся вправо на один круг движением № 2, начиная с правой ноги.

**15-й такт** Руки разъединяются. Каждый исполнитель делает самостоятельно поворот вправо простыми двумя шагами, начиная с правой ноги, причем девушки выходят чуть вперед, юноши отходят чуть назад.

**16-й такт** На счет «раз», сделав третий шаг правой ногой, все останавливаются, слегка повернувшись левым плечом вперед. Голова задорно приподнимается и поворачивается к левому плечу. Правая рука кладется ладонью на затылок, левая рука — сбоку на талию.



„БУКУРИЯ“





„Букурія“

Вступление  
Быстро

Танец

а)

б)

а)

Конец

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The introduction is marked 'Вступление' and 'Быстро'. The dance section is marked 'Танец'. The score includes various musical notations such as treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), a 2/4 time signature, and dynamic markings like 'ff'. It features several triplet figures and first/second endings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.