



---

**РУССКИЙ**  
ТАНЕЦ

---

---

Консультанты по разделу «Русский танец»:

народная артистка СССР  
Т. А. УСТИНОВА

заслуженный деятель искусства РСФСР  
О. Н. КНЯЗЕВА

Н. М. БАЧИНСКАЯ

---

Ведущая роль в братской семье советских народов принадлежит великому и могущественному русскому народу, который открыл трудящимся всего мира светлый путь к коммунизму. Гений русского народа дал много славных имен литературе и живописи, музыке и театру. И всегда в русском искусстве находили свое отражение глубоко прогрессивные идеи.

«...В области искусства, в творчестве сердца, русский народ обнаружил изумительную силу, создав при наличии ужаснейших условий прекрасную литературу, удивительную живопись и оригинальную музыку, которой восхищается весь мир», — писал Горький<sup>1</sup>.

Русский народ любит музыку, песню и танец. Танец, как и музыка, рождается из жизни, рождается как необходимая потребность проявления чувств, потребность в художественной форме передать ощущение красоты жизни, отобразить трудовой процесс, дать выход избытку жизненной энергии.

Движения русского танца отражают черты национального характера русского человека.

Виртуозная мужская пляска передает силу и мощь русского человека, его мужество и изобретательность, внимание и уважение к женщине. Девичьим и женским пляскам свойственны плавность, строгость и скромность движений, благородная сдержанность в проявлении чувства, сознание собственного достоинства, иногда игривость, кокетство и грация, нигде не переходящие в жеманство.

В основе русского национального танцевального искусства лежат народные игры, старинные обряды, песни и хороводы. Сведения о русских народных плясках сохранились в летописях и древнейших литературных памятниках, датированных еще XI веком. Основными исполнителями пляски были в ту пору скоморохи. Скоморохи в своем искусстве выражали вольнолюбивые стремления русского народа, в исполняемых ими песнях и плясках высмеивались бояре и церковники. За это правящие классы жестоко преследовали скоморохов, запрещали петь складываемые ими песни. Однако никакие преследования не могли заглушить любовь народа к песне и пляске. Русский танец продолжал жить в народе и плодотворно развиваться.

Развитие русского народного танца шло по трем основным линиям: хороводы, пляски импровизационного характера и танцы, имеющие определенную, точно установленную последовательность фигур.

Хороводы в русском народном быту весьма многообразны. Их характерным признаком является сочетание движения большой массы участников с песней, а зачастую и с разыгрыванием в лицах содержания песни.

<sup>1</sup> М. Горький, Собрание сочинений в 30-ти томах, т. 24, М., Гослитиздат, 1953, стр. 184.



Хороводных песен известно очень много. В них ярко и разносторонне отражены трудовая деятельность крестьянина и вся его повседневная и праздничная жизнь. Существуют хороводные песни, рассказывающие о том, как «пашенку пахати», сеять просо, трепать лен и выполнять прочие полевые работы. Темой ряда хороводных песен является выбор жениха или невесты; взаимоотношения девушки и юноши: их ссора, примирение, разлука любящих; отношение молодой жены к мужу и его семье.

Некоторые песни носят сатирический характер. В них высмеиваются: лодырь, отлынивающий от работы, франтиха-жена, муж-пьяница, белоручка-барыня, и т. д. Участники хоровода, исполняя эти песни, передают их содержание движением.

Чаще всего хоровод строится по кругу, в котором участники держатся за руки или за концы платков; иногда руки их свободно опущены.

Основные исполнители, разыгрывающие в лицах содержание песни, обычно выходят на середину круга, они поют слова «действующих лиц» песни, изображают их в действии. Остальные участники медленно, степенно двигаются по кругу, обычно по ходу часовой стрелки, и поют повествовательную часть песни. Так, например, в хороводе, исполняемом под песню о сеянии льна, на середину круга выходят три-четыре девушки: одна из них играет роль матери, она показывает, как надо сеять, полоть, дергать, мять лен; остальные изображают дочерей, которые подражают движениям матери.

Наряду с этим известна и другая манера исполнения хороводов: один из участников хоровода — запевала — начинает каждый куплет, остальные поют слова действующих лиц и движениями иллюстрируют слова песни. Примером этого может служить хоровод под песню «Утёна», в котором все участники изображают, как утка плавает, садится, вьет гнездо.

Девушка или парень, выходящие на середину круга, часто держат в руках платочек и взмахами его усиливают выразительность жеста. Платочек заменяет исполнителю и те предметы, о которых говорится в песне, как-то: березка, валик, «зголовнице» и др.

В некоторых областях (Московской, Владимирской) разыгрываются хороводы «с рассуждением». Так называются определенные в своей последовательности движения рук, с которыми обращаются друг к другу исполнители, вышедшие на середину круга.

Песни диалогического характера, состоящие из вопросов и ответов, породили иную, не круговую форму построения хоровода. При их исполнении участники становятся в два ряда, один против другого. Каждый ряд поочередно исполняет куплеты, выходя при этом вперед; пропев свои слова, исполнители отступают назад, занимая прежнее положение. Так именно разыгрываются песни «Кто с нами пашенку пахати», «А мы просо сеяли» и др.

Кроме описанных хороводов игрового типа распространены в народе и хороводы, в которых песня не разыгрывается в лицах, а служит только музыкальным сопровождением.

Такие хороводы иногда двигаются по кругу, иногда их построение более сложно и замысловато: в них включается ход змейкой, восьмеркой, различного рода переходы и перестроения. Иногда исполнители становятся парами, которые колонной двигаются одна за другой, в торжественно-медленном шествии, затем юноши и девушки расходятся, обходят двигающуюся колонну по сторонам и вновь соединяются за последней парой.

В старину хороводы скрашивали однообразную и тяжелую жизнь народа. Особенно многолюдны и торжественны были хороводные гулянья по большим праздникам, в них принимало участие население всей округи. В некоторых местах существовали особые «наборные» песни, с которыми девушки шли по деревне, приглашая подруг на хоровод в начале таких гуляний, и «разборные» песни, исполнявшиеся по окончании гулянья, при прощании.

Хороводы почти повсеместно сохранились в народе до наших дней, причем в каждой области они имеют свои особенности. Хороводам северным (Архангельской области) присуща своеобразная строгость, даже некоторая чопорность движений. Девушка двигается плавно, «как пава», на юношу она может взглянуть только по окончании игры. Движения при разыгрывании песни скупы.

Среднерусские хороводы Московской, Калининской, Рязанской, Воронежской областей отличаются большей живостью, свободой и разнообразием движений. В середине хоровода может происходить пляска; идущие по кругу двигаются более оживленно, иногда приплясы-



вают или поворачиваются к соседу, как бы для разговора. В юго-западных областях (Курской, Брянской, Орловской) распространены так называемые «караходы», которые являются уже видом массовой пляски. Сопровождением карахода служит не песня, а музыка, причем музыканты стоят на середине круга и играют какой-нибудь излюбленный в данной местности плясовой напев. Танцующие парами или тройками, но не берясь за руки, двигаются вокруг по ходу часовой стрелки. Каждая пара (девушка и юноша или две девушки) или тройка (две девушки и парень) совершенно самостоятельна. Девушки то пляшут одна перед другой, то обходят друг друга, выбивая четкий ритм, иногда подпрыгивают на обеих ногах. К двум девушкам может присоединиться парень, который пляшет перед ними, показывая свое искусство. Если в паре пляшут девушка и парень, то девушка чаще идет впереди парня, лицом к нему, спиной по ходу движения. Время от времени один из пляшущих припевает — выкрикивает коротенькую частушку.

Наряду с хороводами в быту русского народа широко распространены пляски импровизационного характера. В них отсутствует установленная последовательность фигур и движений.

В зависимости от количества участников пляска может быть одиночная, парная и массовая. Парная пляска с участием девушки и юноши ярко выявляет характерные особенности женской и мужской пляски.

Движения юноши отличаются силой, ловкостью и задором; он пляшет, стараясь показать свое мастерство четкостью и затейливостью дробей, хлопучек и присядок. Девушка то двигается скромно, плавной поступью, иногда грациозно взмахивая платочком, то соревнуется с юношей сложностью плясовых «колен».

Наиболее характерный вид русской пляски — это перепляс, который, как показывает само название, является соревнованием в виртуозности движений, в силе, ловкости, выносливости, изобретательности. Переплясу присущ задор, иногда легкий юмор. В старину в переплясе участвовали только парни, которые поочередно выказывали друг перед другом свое искусство. В современных переплясах участвуют не только юноши, но и девушки, соревнуясь между собой или с юношами. Победившим считается тот, кто не только повторил замысловатое «колени» своего соперника, но и исполнил другие, еще более сложные.

В отличие от плясок, русские танцы имеют строго установленную последовательность фигур, в каждой фигуре движения также заранее фиксированы.

Из русских танцев повсеместно распространены: кадрили с ее многочисленными разновидностями, «ланце», «метелица». Кроме того, во многих областях имеются свои танцы, не исполняемые в других местах. К их числу относятся: «Гусачок» в Смоленской области, «Чижик» и «Шина» в Архангельской области, пляска «Елецкого» в Рязанской области, «Тимоня» в Курской области, «Толкуша» в Ленинградской области, «Подгорка» в Сибири и др.

Русская кадрили, которая десятилетиями создавалась самим народом, в каждой местности имеет свои отличительные особенности, свой рисунок и характер движений. Существуют кадрили из четырех, пяти, шести и более фигур. Исполняются они под песни или под гармонию, причем каждой фигуре обычно соответствует своя песенная мелодия.

В процессе развития народная кадрили непрерывно изменяла свою форму и содержание. Различие между старинной кадрили и кадрили, бытующей теперь, очень велико.

Например, на Урале старинная кадрили плавная, идет в медленном темпе. Девушка на протяжении всех фигур идет свободной плавной походкой, что в сочетании с мужским дробным ходом дает интересный ритмический рисунок. Характерная особенность этой кадрили в общении между партнерами: юноша внимателен и предупредителен к девушке, девушка держится с достоинством и даже несколько чопорно.

Уральские кадрили более позднего времени сохранили некоторые черты старинной кадрили, например, как и в старинной кадрили, каждая фигура в танце заканчивается общим хлопком или ударом ноги, затем объявляется следующая фигура. Но движения в таких кадрили, как «Шестера», «Семера», «Восьмера», отличаются более живым темпом, в них нет строгости, общение между партнерами свободнее. Композиция танца сложнее и замысловатее.



Русские танцы имеют много общего с танцами братских народов Украины и Белоруссии. Сближает их наличие во всех трех танцевальных культурах хоровода. Имеются в танцах этих народов сходные положения и движения рук, ряд однородных движений и ходов, как, например, переменный ход, притопы, присядки.

Но наряду с этим сходством танец каждого народа имеет свои особые черты, глубокое своеобразие, яркий национальный характер.

Русский народный танец — не музейное искусство прошлого. Все виды его — хороводы, пляски, кадрили — и в наше время бытуют в народе, но они не застыли в своем развитии, они перерабатываются сообразно с требованиями современной жизни, видоизменяются, дополняются и обогащаются новым содержанием.

С победой Великой Октябрьской социалистической революции наступил новый период в развитии русского народного танца. Внимание, которое партия и правительство всегда уделяют народному творчеству, привело его к необычайному расцвету. В школах, клубах, дворцах культуры появились десятки тысяч хореографических кружков, студий и народных театров с миллионами участников в них. Многочисленные смотры художественной самодеятельности, олимпиады народного творчества, охватившие всю страну вплоть до самых отдаленных ее уголков, выявляют народные таланты, знакомят советскую общественность со всеми местными разновидностями русского народного танца.

Культура самодеятельных коллективов повышается из года в год. Некоторым из них стали уже по плечу постановки больших сюжетных композиций, примерами которых являются: картина «Уходили комсомольцы на гражданскую войну» в танцевальном коллективе Московского энергетического института, художественный руководитель заслуженный деятель искусств Кабардино-Балкарской АССР Г. Егоров; танцевальная сюита «Слава труду» в Ансамбле песни и пляски учащихся учебных заведений профессионально-технического образования г. Москвы, постановщик Т. Ткаченко. В этой сюите движениями русского танца охарактеризованы представители различных профессий, к которым готовят школы профтехобразования: в медленном хороводе проходят ткачихи, воспроизводя работу за ткацким станком, пускаются в веселую пляску с присядкой повара, их сменяет живой маршеобразный танец сварщиков...

Эпоха социалистического строительства принесла в русский народный танец новые темы, сюжеты, образы. С яркой выразительностью и глубиной советский русский танец раскрывает поэзию социалистического труда, образ нового человека, показывает его любовь и преданность Родине.

Русский народный танец стал широко исполняться профессиональными коллективами. Среди них наиболее значительным и художественно ценным является танцевальный коллектив при Государственном русском народном хоре имени М. Пятницкого. Руководительница коллектива народная артистка СССР, лауреат Государственной премии Т. Устинова ведет большую работу по изучению русского народного фольклора. За последние годы ею поставлено много танцев на современные темы: «Королева полей», музыка Ф. Маслова, «К звездам», музыка М. Могуденко, вокально-хореографическая картина «Расцветай, страна весенняя», музыка заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Левашова.

Крупных творческих успехов добились также танцевальные группы других русских народных хоров. Плодотворную работу по воспроизведению народных танцев своих областей провели руководители этих групп: в Уральском народном хоре — заслуженный деятель искусств РСФСР О. Князева, после нее — воспитанник этого ансамбля В. Измоленов; в Воронежском народном хоре — заслуженный деятель искусств РСФСР М. Чернышев, а после него — заслуженный артист РСФСР А. Шосток; Волжским народным хором создана интересная танцевально-песенная композиция «От Волги до Карпат» — о нефтепроводе «Дружба», слова И. Дремова, музыка О. Бойко, балетмейстер В. Таранов.

Широко использован материал русского танца также в Ансамбле народного танца СССР под руководством народного артиста СССР И. Моисеева. В 1965 году этому ансамблю присвоено звание академического.

Созданный в 1948 году в Москве, хореографический ансамбль с поэтическим назва-



нием «Березка» под руководством лауреата Государственной премии народной артистки СССР Н. Надеждиной особенно прославился исполнением красивых по рисунку лирических женских хороводов.

В Краснознаменном ансамбле песни и танца Советской Армии неизменным успехом пользуются композиции, поставленные народным артистом СССР П. Вирским на материале русского мужского танца: «Солдатский перепляс», картинка «На привале», где балетмейстер раскрыл образ Василия Теркина с его характерным юмором; «Прага в день победы», здесь отображена дружба русского и чешского народов. Руководящий в настоящее время танцевальной группой ансамбля заслуженный деятель искусств РСФСР А. Радунский поставил интересный номер, в котором показано соревнование в танце различных родов войск.

Молодой Красноярский ансамбль танца и песни народов Сибири под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР М. Годенко, используя богатства местного танцевального фольклора, создает новые танцы, созвучные по содержанию нашей эпохе. В хороводе «Рожь» девушки в желтых сарафанах, с колосьями в руках изображают колосющееся поле. Их красивые перестроения сменяются веселым танцем колхозницы и тракториста, прогуливающих между рядами. Танцевальная картинка «Красноярские столбисты» показывает, как местная молодежь проводит отдых за городом в красивой местности Столбы. Веселая, жизнерадостная пляска сопровождается такой же живой песней, музыка скомпонована из мелодий советских композиторов. Успехом пользуется и танцевальная сюита «Не страшны нам расстояния», музыка народная, в обработке И. Вагнера.

Широко использовано богатство народного танца и в постановках театров оперы и балета.

Это подтверждается целым рядом балетных спектаклей, созданных после Октябрьской революции.

Решающую роль в развитии советского балетного искусства сыграл поставленный на сцене Большого театра в 1927 году балет «Красный мак», музыка Р. Глиэра, балетмейстеры В. Тихомиров и Л. Лацилин. В одну из сцен этого спектакля была включена матросская пляска «Яблочко», основанная на подлинно народных движениях.

После этого русский танец неоднократно появлялся на сцене Большого театра, особенно в спектаклях на темы русской жизни. В балете «Медный всадник» (музыка Р. Глиэра, балетмейстер Р. Захаров, 1949) очарователен девичий хоровод, построенный на характерных русских движениях. В балете «Барышня-крестьянка» (музыка Б. Асафьева, балетмейстер Р. Захаров, 1954) богатство русского народного танца особенно удачно сочетается с классикой.

Целиком на народном материале построена танцевальная сюита «Русские миниатюры», поставленная в том же театре в 1962 году, музыка из произведений Алябьева, Глинки, Глазунова, Даргомыжского, Римского-Корсакова, балетмейстер В. Ворковицкий.

Московский музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко также неоднократно использовал в балетных постановках материал русского танца, обогащая его техникой классического танца.

Яркий пример такой постановки — одноактный балет «Картинки с выставки» (музыка Мусоргского, балетмейстер Ф. Лопухов, 1963). Перед зрителем проходят один за другим эпизоды старорусской жизни и народных сказок: «Быдло», «Рынок», «Избушка на курьих ножках» и другие, с глубоко национальными по своей сущности образами.

В том же году театром поставлен балет «Снегурочка» по пьесе А. Островского, музыка из произведений Чайковского, балетмейстер В. Бурмейстер. Эта лирическая весенняя сказка с образами, целиком выросшими из русского фольклора, глубоко поэтична. В танце ярко выявлены черты национального характера: молодецкая удаль Мизгиря, женственность и страстность Купавы, добродушный юмор Бобыля и его жены, залихватский разгул скоморохов... И в центре спектакля — поэтический образ самой Снегурочки, то задумчиво-лирический в любовных сценах, то шуточный в танцах с Дедом Морозом. Снегурочка, однако, нигде в продолжение всей своей партии не спускается с пальцев, что еще больше подчер-



квивает сказочность ее образа. Этот спектакль—прекрасный пример взаимного обогащения профессионального балета и народного танца.

Новые выразительные средства, неизменно основанные на сочетании классики с характерными движениями русского танца, используются балетмейстерами и при создании балетов на современные темы.

В этом без труда можно убедиться, посмотрев постановки балета «Берег надежды» (музыка А. Петрова, балетмейстер Иг. Бельский) в Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова (1959) и в Московском музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко (1965). С большой экспрессией выражены в балете страдания русского человека, оказавшегося после Отечественной войны на чужбине, его мечты о Родине. Очень поэтичен финал спектакля — возвращение героя на родную землю, как бы на крыльях чаек.

Борьбу советского народа против фашизма отображает балет «Седьмая симфония» («Ленинградская симфония»), музыка Д. Шостаковича, балетмейстер Иг. Бельский, постановка осуществлена в Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова (1961).

Советским геологам, их стойкости, дружбе, умению преодолевать трудности посвящен балет «Героическая поэма», поставленный в Большом театре СССР в 1964 году (музыка Н. Каретникова, балетмейстеры Н. Касаткина и В. Васильев). Молодым балетмейстерам удалось средствами хореографии четко передать содержание балета и выявить различие характеров персонажей поэмы.

Во всех этих балетах проявилась неразрывная связь профессионального искусства с русской народной пляской.

Русская классическая балетная школа, наиболее передовая и совершенная в мировом балетном искусстве, широко использует опыт и традиции русского народного танца.

Осваивая опыт и традиции русского искусства, развивается и растет многонациональное танцевальное искусство Советского Союза.

## ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ РУССКОГО ТАНЦА

### РУКИ

Движения рук в русских одиночных плясках не являются точно установленными. Девушка или юноша пляшут, импровизируя; также и движения рук изменяются в зависимости от музыки, творческой индивидуальности и желания танцующего. Важно только, чтобы эти движения соответствовали по характеру содержанию танца и музыки.

Если девичий танец плавный, спокойный, то девушка плывет, как лебедушка, медленно поднимает руки вперед, плавно раскрывает их в стороны, затем закругляет, кладет их сбоку на талию. В руках девушка часто держит платочек, которым взмахивает над головой, поводит из стороны в сторону или вызывает на танец другую девушку или юношу.

В более быстрых русских плясках, когда девушка выбивает дробь и старается сплясать лучше других, она может пройтись или «подбоченившись», или невысоко раскрывая руки в стороны, или скрещивая их на груди и т. д.

У юношей руки также свободны в движениях: иногда они просто опущены вниз или спокойно лежат сбоку на талии, иногда они широко раскрыты в стороны, что придает танцу характер необычайной широты, величественности. Иногда движения рук более быстрые, руки часто переходят из одного положения в другое.

Такие движения, как дробь, притопы, присядки, подскоки, иногда сочетаются в пляске с хлопками в ладоши и с «хлопушками», т. е. ударами ладонью то по ноге выше колена, то по подошве или голенищу сапога, иногда по плечу.

В кадрилях, «Шестерах», «Восьмерах» и т. д. положения и движения рук определенные, установленные, они находятся в строгом соответствии с фигурами, ходами, а главное, с характером и содержанием танца. Однако в этих танцах в каждой местности — области, а иногда районе — имеются своеобразные особенности в движениях рук.

В массовых парных танцах юноша обычно находится с левой стороны от девушки. Правой рукой юноша чаще всего держит левую руку девушки, причем обе руки либо опущены вниз, либо подняты невысоко вперед. В старину не было принято, чтобы юноша держал девушку за талию, однако теперь в танцах типа кадрили такое расположение танцующих возможно.

✓ В хороводах исполнители обычно держатся за руки, или опустив их вниз, или подняв вверх, или протянув вперед, или раскрыв в стороны. В массовых фигурах и переходах расположение танцующих и положения рук еще более разнообразны. Из них наиболее распространены: «корзиночка», где исполнители, стоя лицом в круг, держатся за руки, скрещен-



ные спереди через одного; «воротца», где двое исполнителей поднимают соединенные руки вверх, а остальные проходят в эти воротца; «звездочка», где исполнители, стоя в круг в затылок друг другу, соединяются в центре правыми или левыми руками.

### Позиции рук

#### Исходная позиция.

Обе руки свободно по бокам опущены вниз, кисти направлены ладонями или к корпусу, или вперед.

#### 1-я позиция.

Обе руки подняты вперед, локти свободны, кисти направлены ладонями вверх.

#### 2-я позиция.

Обе руки широко раскрыты в стороны, локти не напряжены, шесты направлены ладонями вверх и слегка вперед.



Исходная позиция



1-я позиция



2-я позиция



3-я позиция

#### 3-я позиция.

В чистом виде 3-я позиция не характерна для русских танцев. В женском танце обе руки исполнительницы иногда поднимаются в 3-ю позицию, когда девушка обыгрывает платок, держа его двумя руками за концы. В сценическом русском танце руки девушки иногда проводятся через 3-ю позицию, раскрываясь в стороны. Значительно чаще поднимается в 3-ю позицию одна рука, тогда как другая находится в ином положении.



1-е положение

### Положения рук

#### 1-е положение.

Обе руки, согнутые в локтях, лежат сбоку на талии, у девушек — кулачками, иногда ладонями; у юношей — чаще ладонями, иногда кулачками. Локти направлены в стороны. Это положение можно назвать «подбоченившись».

### 2-е положение.

Руки скрещены на груди. У девушек руки или приближены к корпусу, или чуть отведены, правая рука находится под левой рукой, кисти зажаты в кулачок и спрятаны под локти противоположных рук.

У юношей руки от корпуса отведены, локти направлены вперед, правая рука находится над левой рукой, кисти лежат ладонями на противоположных руках, выше локтя.



2-е положение

### 3-е положение (женское).

Обе руки подняты невысоко в стороны и находятся между исходной и 2-й позицией, локти свободны, кисти направлены ладонями вперед. Иногда девушка в правой руке держит платочек.

### 4-е положение (женское).

Правая рука, согнутая в локте, поднята от локтя вверх, локоть от корпуса отведен в сторону и направлен вниз, кисть, повернутая ладонью к зрителю, находится чуть выше правого плеча, пальцы согнуты и опущены к ладони. Левая рука свободно опущена вниз и от корпуса отведена.



3-е положение



4-е положение



5-е положение



6-е положение

### Комбинированные положения рук

В русском танце встречается большое количество комбинированных положений рук, в которых правая рука находится в одной позиции или положении, левая в другой. Из них приводим только наиболее характерные.

### 5-е положение.

Одна рука находится в 1-м положении, т. е. лежит кулачком сбоку на талии. Другая рука находится в исходной позиции, т. е. свободно опущена вниз.

### 6-е положение (женское).

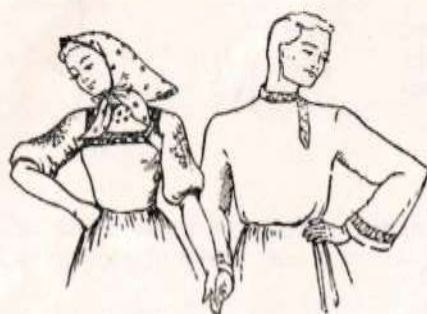
Правая рука находится в 3-й позиции, т. е. поднята вверх, часто с платочком. Левая рука находится в 1-м положении, т. е. лежит кулачком сбоку на талии.



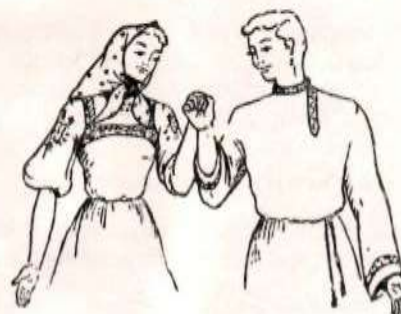
## Расположение танцующих и положения рук в парных танцах

### 7-е положение.

Исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения, юноша слева, девушка справа. Правой рукой юноша держит левую руку девушки, обе руки опущены вниз. Свободные руки лежат сбоку на талии или опущены вниз.



7-е положение



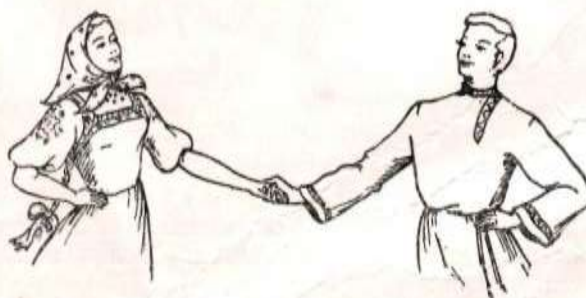
8-е положение

### 8-е положение.

Исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения, юноша слева, девушка справа. Правой рукой юноша держит левую руку девушки; обе руки, согнутые в локтях, от локтя подняты вертикально вверх и приближены одна к другой, соединенные кисти находятся на уровне плеч, локти опущены вниз и приближены к корпусу. Свободные руки находятся или в исходной позиции, или в 1-м положении, т. е. лежат сбоку на талии.

### 9-е положение.

Исполнители стоят на расстоянии крупного шага один от другого, лицом по ходу движения, юноша слева, девушка справа. Правой рукой юноша держит левую руку девушки; соединенные руки слегка подняты ниже уровня плеч. Свободные руки опущены вниз, т. е. находятся в исходной позиции или лежат сбоку на талии. Исполнители отклоняются друг от друга, но смотрят один на другого.



9-е положение

В этом положении юноша и девушка могут: а) двигаться вперед, б) выполнять парное вращение: юноша переступает на месте, девушка обходит вокруг юноши. Подняв из этого положения соединенные руки вверх, исполнители могут выполнять вращение поодиночке, поочередно проходя под поднятыми руками, причем девушка делает поворот к юноше, т. е. влево, юноша делает поворот к девушке, т. е. вправо.





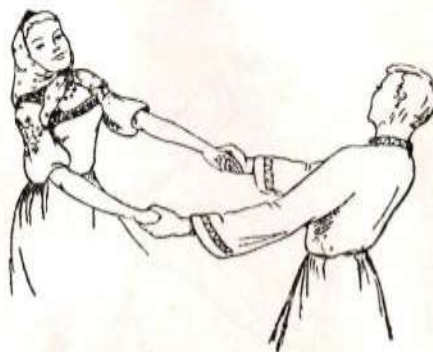


#### 10-е положение.

Исполнители стоят друг перед другом. Правой рукой юноша держит девушку за талию, левая рука девушки лежит на правом плече юноши.левой рукой юноша держит правую руку девушки, соединенные руки вытянуты в сторону.



10-е положение



11-е положение

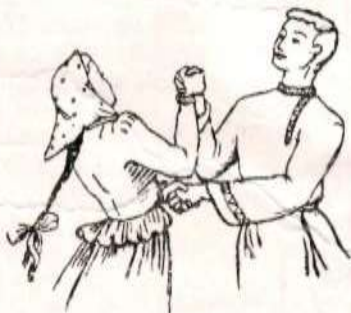
#### 11-е положение.

Исполнители стоят друг перед другом на расстоянии шага, держась за руки (правой за левую, левой за правую); соединенные руки слегка опущены вниз. Корпус и голова могут быть наклонены или направо, или налево.

В этом положении возможно парное вращение.

#### 12-е положение.

Юноша и девушка стоят наискосок один от другого, правым плечом один к другому. Правые руки, согнутые в локтях, подняты вертикально вверх и от локтя до кисти соединены со стороны ладони. Кисти левых рук, соединенные, как при рукопожатии, находятся под локтями правых рук. Исполнители смотрят друг на друга. В уральской «Шестере» это положение называется «свечка».



12-е положение



13-е положение

#### ✓ 13-е положение.

Исполнители стоят правым плечом друг к другу. Правые руки закруглены и переплетены в локтях, руки от локтя направлены вниз, кисти чуть зажаты в кулачок. Левые руки лежат сбоку на талии. Корпус исполнителей или прямой, или верхней частью отклонен



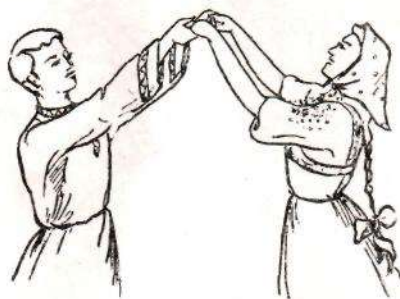
в сторону; исполнители смотрят друг на друга. В таком положении очень часто выполняется парное вращение, которое в этом случае называется «крутка».

#### 14-е положение. «Воротца».

Исполнители, юноша и девушка, находящиеся на расстоянии шага один от другого, берутся за руки и поднимают их вверх, образуя, таким образом, «воротца», в которые могут пройти другие исполнители.



14-е положение а



14-е положение б

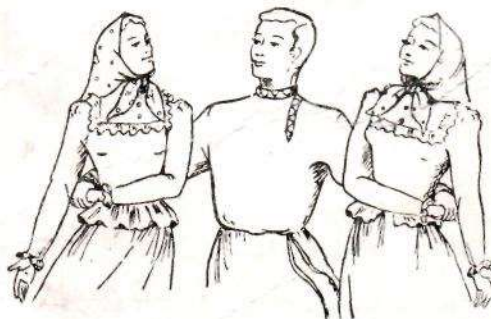
«Воротца» бывают нескольких видов:

а) Исполнители стоят лицом по ходу движения, на расстоянии шага друг от друга, юноша слева, девушка справа. Правой рукой юноша держит левую руку девушки, обе руки подняты вверх. Свободные руки или опущены, или лежат сбоку на талии. В таком положении исполнители пропускают в «воротца» пары, идущие навстречу. Повернувшись лицом в другую сторону и перехватившись другими руками — юноша левой, девушка правой, — они образуют «воротца», через которые пары двигаются в обратном направлении.

б) Исполнители стоят лицом друг к другу на расстоянии шага и держатся за руки, правой рукой за левую руку, левой за правую, соединенные руки подняты вверх.

#### 15-е положение (тройное).

Юноша находится посередине, две девушки по бокам. Юноша раскрыл обе руки за спинами девушек. Юноша правой рукой держит левую руку девушки, находящейся справа, причем ее рука от локтя лежит спереди на уровне талии, сомкнутые кисти находятся у правого бедра девушки.левой рукой юноша держит правую руку девушки, находящейся слева, причем ее рука от локтя находится спереди на уровне талии, сомкнутые кисти — у левого бедра девушки. Свободные руки девушек опущены вниз.



15-е положение

## Расположение танцующих и положения рук в массовых танцах

### 16-е положение.

Исполнители стоят рядом, боком друг к другу, держась за руки. Руки могут быть: а) опущены вниз, свободные в локтях, б) подняты вперед до уровня плеч, в) подняты вверх, вытянутые в локтях, г) подняты в стороны; в последнем случае исполнители стоят один от другого на расстоянии вытянутых рук.

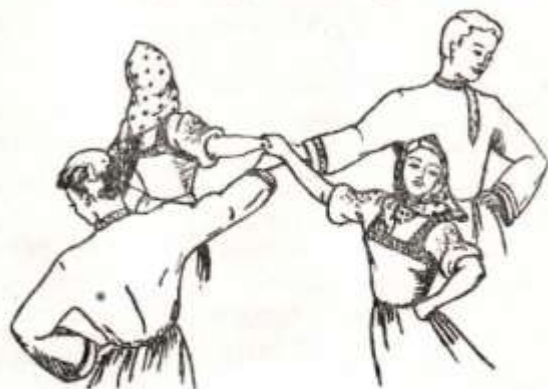
### 17-е положение. «Корзиночка».

Исполнители стоят рядом, боком друг к другу, лицом к зрителю или в круг и держатся спереди за руки, раскрытые в стороны, но не с исполнителем, стоящим рядом, а через одного справа и слева, так что руки спереди скрещены.

Обычно это расположение применяется в парно-массовых танцах, где юноши и девушки в кругу стоят через одного. В таком случае юноши держатся за руки с юношами, девушки с девушками. Называется это положение «корзиночка» (см. рис. на стр. 62).

### 18-е положение. «Звездочка».

Исполнители стоят по кругу, в затылок друг за другом. Правые руки вытянуты в центр круга и соединены в кистях, левые руки лежат сбоку на талии. При повороте в другую сторону в центре соединяются левые руки, правые кладутся на талию.



18-е положение

## Движения рук

### Движение № 1 (женское). Перевод рук из стороны в сторону.

Руки, находящиеся в положении № 3, т. е. между исходной и 2-й позициями, проводятся «перед собой» из стороны в сторону. Правая рука медленно отводится назад, локоть свободен,



Движение № 1



кисть поворачивается ладонью вниз. Одновременно левая рука проводится «перед собой» на уровне талии, сгибаясь в локте, кисть направлена ладонью вниз. Корпус с движением рук поворачивается левым плечом вперед, голова поворачивается к левому плечу.

Затем движение рук выполняется в другом направлении и соответственно меняется направление корпуса и головы. Переводятся руки плавно, спокойно. При музыкальном размере  $\frac{2}{4}$  руки могут на два такта двигаться вправо, на следующие два такта влево.

#### **Движение № 2. «Подбочениться».**

Руки переводятся на исходной позиции в положение «подбоченившись».

##### **1-й вид.**

Обе руки из исходной позиции, сгибаясь в локтях и направляя локти в стороны, поднимаются вдоль корпуса и кладутся кулачками сбоку на талию.



*Движение № 2, 2-й вид*

##### **2-й вид.**

Обе руки из исходной позиции с чуть закругленными локтями поднимаются в стороны до уровня талии, кисти направлены ладонями вперед. Затем руки поднимаются от локтя и, закругляясь, кладутся кулачками или ладонями сбоку на талию, локти направлены в стороны.

##### **3-й вид.**

В сценических танцах руки из исходной позиции поднимаются в 1-ю позицию, затем раскрываются во 2-ю позицию и, закругляясь, но не поднимаясь выше плеч, кладутся кулачками или ладонями сбоку на талию.

Движение может выполняться медленно и быстро, в зависимости от музыки и характера танца.

#### **Движение № 3. Раскрывание рук в сторону.**

Поочередно то одна, то другая рука из положения № 1 — «подбоченившись» раскрывается в сторону. Правая рука проводится невысоко вперед, разгибаясь в локте, кисть направлена ладонью вверх. Затем рука раскрывается вправо, не выше талии, поднимается от локтя вверх и кладется сбоку на талию кулачком или ладонью.

Когда движение правой рукой заканчивается, исполнитель повторяет его левой рукой. Корпус и голова следуют за рукой, поворачиваясь то вправо, то влево.

Движение можно выполнять медленно и быстро, в зависимости от характера танца.

#### **Движение № 4 (женское). Девушка закрывает лицо поднятой рукой.**

На один такт музыки обе руки из исходной позиции, с чуть закругленными локтями, поднимаются вперед до уровня талии, затем раскрываются в стороны, кисти направлены ладонями вперед. Корпус поворачивается левым плечом вперед.

На следующий такт правая рука, сгибаясь в локте, поднимается до уровня лица, кисть прямая, направлена тыльной стороной вверх, согнутый локоть направлен вправо. Левая рука, сгибаясь в локте, кладется кулачком сбоку на талию. Корпус поворачивается правым плечом вперед. Исполнительница как будто от кого-то отвернулась и чуть выглядывает поверх руки.



*Движение № 4*



*Движение № 5*

#### **Движение № 5 (женское). Взмахи платочком.**

В правой руке, находящейся между исходной и 1-й позицией, девушка держит платочек. Левая рука лежит кулачком сбоку на талии. Правая рука, свободная в локте, проводится вправо, взмахивая платочком вправо, затем, возвращаясь, проводится «перед собой» влево, делая взмах платочком влево.

Корпус и голова, следуя за движением руки, слегка поворачиваются то вправо, то влево.

#### **Движение № 6 (женское). Скрещивание рук на груди.**

Исполнительница из исходной позиции поднимает руки спереди вдоль корпуса, сгибает в локтях и скрещивает на груди; затем раскрывает руки вперед на уровне талии и слегка разводит в стороны. Кисти направлены ладонями вверх.

При скрещивании рук корпус прямой, исполнительница движется важно, степенно. При раскрывании рук корпус слегка наклоняется вперед, исполнительница как бы кланяется кому-то или приглашает к пляске.

#### **Движение № 7 (мужское). Одновременное поднимание рук: одной вперед, другой назад.**

Руки находятся в исходной позиции. Правая рука, вытянутая в локте, поднимается невысоко назад, кисть зажата в кулак и повернута тыльной стороной вправо. Левая рука, сгибаясь в локте, поднимается вперед до уровня талии, кисть зажата в кулак и направлена вправо, согнутый локоть влево. Корпус, следуя за движением рук, слегка поворачивается левым плечом вперед, голова приподнимается и слегка поворачивается к левому плечу.

При повторении движения руки проводятся через исходную позицию, затем поднимаются: правая вперед, левая назад. Корпус поворачивается правым плечом вперед, голова переводится к правому плечу.

Движение выполняется сильно, мужественно, с точной фиксацией положения рук на счет «раз» каждого такта.

#### **Движение № 8. Хлопки в ладоши.**

Во время хлопков руки подняты вперед до уровня талии, локти присогнуты. Обычно ладонь правой руки ударяет сверху по ладони левой руки.



Выполняются хлопки девушками и юношами как в одиночных плясках, так и в массовых танцах.

Иногда исполнитель в пляске делает один хлопок как вступление к какому-либо движению, например девушка перед боковым ходом «припадание» или перед вращением на месте, юноша перед «ключом». В этом случае делается хлопок проскальзывающий.

Иногда в массовых танцах исполнители, стоящие полукругом или в круг, хлопают в ладоши, подчеркивая ритм движений танцующего в центре круга. Хлопки делаются дружно, одновременно, на счет «раз» каждого такта.

### Движение № 9 (мужское). «Хлопушки».


Хлопушками называются удары ладонью по ноге выше колена, по голеницу сапога, по подошве сапога, иногда по плечу.

В зависимости от удара хлопушки могут быть нескольких видов:

1) короткий, отрывистый удар сверху-спереди по голеницу сапога; выполняется обычно в сочетании с хлопками в ладоши;

2) проскальзывающий удар ладонью по ноге выше колена, по голеницу сапога, по подошве, причем исполнитель делает рукой широкое размашистое движение, которое продолжается и после удара.

Возможны двойные хлопушки, при которых ладонь правой руки сначала проскальзывает с ударом по ладони левой руки, а затем ударяет по правой ноге выше колена.

Это движение можно еще усложнить, т. е. немедленно после описанных двух ударов выполнить третий удар ладонью левой руки по левой ноге выше колена. Ритм «тройной» хлопушки таков , т. е. два первых удара производятся «затактом», третий приходится на сильную часть такта.

Хлопушки исполняются четко, чеканно и почти всегда сочетаются с притопами, дробями, подскоками, присядками и т. д.

Примеры сочетания хлопушек с движениями ног даются ниже, в разделе «Движения с хлопушками».

## КОРПУС, ПЛЕЧИ, ГОЛОВА

### Корпус

Корпус в русских женских плясках и танцах чаще всего бывает прямой и спокойный, ему мало свойственны резкие движения. Даже во время дробей, когда девушка сильно и живо выбивает дробь, корпус остается прямым или свободным, ненапряженным. Девушка в русском медленном танце плавает, «как пава», корпус у нее подтянут, движения плавные, спокойные, придающие танцу впечатление широты и величественности. Только изредка корпус девушки может слегка наклоняться вперед, на правый и на левый бок или, оставаясь прямым, поворачиваться вправо и влево.

У юношей корпус более подвижен. При исполнении хлопушек корпус резко наклоняется вперед, на правый и на левый бок, поворачивается из стороны в сторону, так же резко выпрямляется. Во время боковой присядки корпус может быть отклонен в сторону, во время присядки «Волчок» — сильно наклонен вперед к полу и т. д.

В парном танце исполнители могут слегка отклонять верх корпуса друг от друга (например, во время «крутки»), могут наклонять корпус вперед, например проходя в «воротца», приглашая к танцу или низко кланяясь широким русским поклоном.

## Плечи

Плечи в русских плясках и танцах обычно прямые, спокойные. Иногда в женском танце девушка поводит плечом, иногда, стоя подбоченившись, она вместе с притоном задорно поднимает и опускает то одно, то сразу оба плеча.

## Голова

Положение головы в русских плясках и танцах определяется характером танца и подчеркивает его эмоциональное содержание.

В медленном широком девичьем танце посадка головы прямая и спокойная, иногда голова скромно наклоняется и поворачивается к правому или левому плечу.

В быстром танце — мужском и женском — голова исполнителя может быть слегка приподнята. Иногда юноша или девушка задорно вскидывает голову, вызывая другого исполнителя на танец или заканчивая «колесо» ударом ноги об пол.

Иногда, согласуясь с движениями ног, корпуса и рук, голова переводится и наклоняется то к правому, то к левому плечу или вместе с корпусом наклоняется вперед.

В парно-массовых танцах исполнители или смотрят вперед по ходу движения, или поворачивают головы друг к другу, общаясь между собой. Девушка может поворачивать голову от юноши, застенчиво или игриво, юноша может наклонять голову вперед, как бы заглядывая на девушку и т. д.

## ХОДЫ И ДВИЖЕНИЯ НА МЕСТЕ

### Ходы и проходки

В русских танцах имеется значительное количество танцевальных ходов: простых, дробных, с подскоками и т. д. Некоторые из них широко распространены, другие характерны только для той или иной области.

Разнообразие ходов возрастает еще оттого, что один и тот же ход может исполняться с различной окраской, в медленном или быстром темпе, в зависимости от содержания и характера танца, и также в зависимости от области и даже района, где танец исполняется.

Старинным медленным хороводам свойственны плавные, широкие спокойные ходы; другим танцам, например переплясам, свойственны ходы живые быстрые. Бывает и так, что один и тот же ход вначале исполняется плавно, спокойно, а затем переходит в быстрый пляс.

Характер ходов мужского и женского танца различен.

Русская девушка с присущей ей скромностью как бы плывет в танце или широким шагом, или мелко переступая, при полном спокойствии корпуса. В иных танцах девушка лихо отстукивает каблучками или крепко «принецатывает» всей ступней.

В мужских русских плясках преобладают ходы, подчеркивающие силу и ловкость исполнителя. Особенно задорный характер имеют дробные ходы, выполняемые четкими, короткими ударами об пол.

Один из наиболее распространенных ходов русского танца как мужского, так и женского — обыкновенный бытовой шаг, который выполняется в различной манере, иногда медленно и спокойно, иногда как бы с приплясом, причем танцующий придает ему большую выразительность движениями рук, корпуса, головы.

В русском танце много видов «переменного» хода. Отличительная особенность этого хода — сочетание одного длинного шага с двумя короткими, в результате чего ход выполняется в первом такте с одной ноги, в следующем — с другой.



О дробных ходах и ходах с подскоками будет сказано подробнее в следующих разделах.

Каждый ход обычно сопровождается тем или иным движением рук, по желанию танцующего. Чтобы не канонизировать движения рук при каждом ходе, эти движения даны отдельно в разделе рук.

#### Ход № 1. Простой бытовой шаг.

Исходное положение ног: 6-я позиция, носки чуть разведены.

Шаги исполняются вперед, свободно и ненапряженно. Нога опускается на всю ступню — иногда с носка, иногда с каблука; в женском танце шаги иногда выполняются на низких полупальцах. Темп хода может быть медленный и быстрый, с шагом на каждую четверть или восьмую такта.

В зависимости от характера танца ход может принимать различные оттенки. Шаги могут быть широкие, как бы стелющиеся по земле, тогда ход принимает лирический характер, придает танцу плавность и певучесть. Шаги могут быть частые, мелкие, но в то же время ровные и спокойные: девушка двигается легкой походкой, незаметно переступая ногами, тогда как корпус почти неподвижен. Шаги могут быть четкие, крепкие, с сильным ударом всей ступней об пол; такими шагами обычно двигается юноша, иногда девушка, горделиво подтянув корпус, приподняв голову, задорно поглядывая вокруг.

#### Ход № 2. Переменный ход на всю ступню.

Все три шага переменного хода выполняются одинаково, на всю ступню, переступая, а не скользя. После трех шагов исполнитель чуть задерживается на месте, затем продолжает ход с другой ноги.

Исходное положение ног: 6-я позиция, носки чуть разведены.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

раз Шаг правой ногой вперед на всю ступню.  
и Шаг левой ногой вперед на всю ступню.  
два Шаг правой ногой вперед на всю ступню.  
и Пауза.

Ход продолжается с левой ноги. Корпус свободен или подтянут, голова прямая или слегка приподнята. Руки могут находиться в исходной позиции, во 2-й позиции, в положении № 1 и т. д. Этот ход выполняется также назад, шагами на низких полупальцах.



«два»

#### Ход № 3. Переменный ход — то на всю ступню, то на полупальцы.

Исполнитель делает шаг с каблука на всю ступню, подставляет другую ногу на низкие полупальцы к середине стопы опорной ноги, затем делает третий шаг опять на всю ступню.

Исходное положение ног: 6-я позиция, носки чуть разведены.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

раз Шаг правой ногой вперед с каблука на всю ступню, колено свободно.  
и Левая нога подставляется на низкие полупальцы к середине стопы правой ноги, колено слегка присогнуто и направлено вперед.  
два Шаг правой ногой вперед с ударом на всю ступню, акцентируя движение.  
и Левая нога остается сзади на полупальцах.  
и Пауза.

Ход продолжается с левой ноги.

#### Ход № 4 (мужской). Переменный ход с первым шагом на каблук.

Исполнитель делает широкий шаг вперед на каблук, подставляет другую ногу сзади на полупальцы, затем делает третий шаг на всю ступню.

Исходное положение ног: 6-я позиция, носки чуть разведены.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

- раз Широкий шаг правой ногой вперед на каблук, колено вытянуто, носок поднят вверх.
- и Левая нога подставляется на низкие полупальцы сзади к пятке правой ноги, колено присогнуто и направлено вперед.
- два Шаг правой ногой вперед, с ударом на всю ступню. Левая нога поднимается невысоко вперед, вытянутая в колене, свободная в подъеме.
- и Пауза.

Движение продолжается с левой ноги.

Во время хода корпус слегка поворачивается на счет «раз» каждого такта, направляя вперед плечо, противоположное ноге, делающей шаг на каблук.

Для этого хода характерно движение рук № 7, т. е. попеременное приподнимание рук: одной вперед, другой назад. Когда исполнитель делает шаг правой ногой на каблук, корпус поворачивается левым плечом вперед, левая рука, сгибаясь в локте, поднимается вперед до уровня талии, правая отводится назад.

#### Ход № 5. Переменный ход с проскальзывающим ударом по 1-й позиции.

Все три шага переменного хода выполняются вперед, на всю ступню. После третьего шага исполнитель слегка приседает на опорной ноге и делает другой ногой проскальзывающий удар по полу по 1-й позиции, вынося ногу невысоко вперед.

Исходное положение ног: 1-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

- раз Шаг правой ногой вперед на всю ступню.
- и Шаг левой ногой вперед на всю ступню.
- два Шаг правой ногой вперед на всю ступню. Левая нога отделяется от пола, присогнутая в колене.
- и Полуприседание на всей ступне правой ноги. Левая нога, согнутая в колене, с проскальзывающим ударом всей ступней проводится через 1-ю позицию и поднимается невысоко вперед, разгибаясь в колене.

Ход продолжается с другой ноги.

Темп не быстрый.

Проскальзывающий удар всей ступни может выполняться или сильно, после чего нога резко (но не высоко) поднимается вперед, или легко, шаркающим мазком по полу.

#### Ход № 6. Сценический переменный ход.

Два шага переменного хода выполняются на полупальцах, третий на всю ступню. На третьем шаге исполнитель слегка приседает на опорной ноге, поднимая невысоко вперед другую ногу, вытянутую в колене.

Исходное положение ног: 1-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

- затакт и Исполнитель, слегка приседая на всей ступне левой ноги, поднимает невысоко вперед правую ногу, вытянутую в колене и подъеме.
- раз Шаг правой ногой вперед на полупальцы, колено свободно.
- и Шаг левой ногой вперед на полупальцы, колено свободно.
- два Шаг правой ногой вперед на всю ступню, слегка приседая. Левая нога поднимается невысоко вперед, вытянутая в колене и подъеме.
- и Пауза.

Движение продолжается с другой ноги.

Когда ход выполняется с правой ноги, корпус слегка наклоняется и поворачивается вправо, когда с левой ноги — корпус поворачивается влево.

Во время этого хода руки обычно выполняют движение № 2 (3-го вида) или движение № 3, поочередно раскрываясь во 2-ю позицию и возвращаясь сбоку на талию.



Этот же ход может выполняться не на полупальцах, а на всей ступне: с каждым шагом нога опускается с носка на всю ступню.

Ход на полупальцах выполняется или в медленном темпе, плавно, спокойно, или в более быстром темпе, весело, жизнерадостно. Ход на всю ступню выполняется в медленном темпе.

Сценический переменный ход выполняется назад.

В этом случае все три шага выполняются назад: два — на полупальцы, третий — на всю ступню. Исполнитель на третьем шаге слегка приседает, поднимая свободную ногу невысоко вперед.

Исходное положение ног: 1-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

затакт и Исполнитель, слегка приседая на всей ступне левой ноги, поднимает невысоко вперед правую ногу, свободную в колене, с вытянутым подъемом. Корпус слегка направлен левым плечом вперед, голова приподнята и повернута к левому плечу.

раз Шаг правой ногой назад на низкие полупальцы, колено свободно.

и Шаг левой ногой назад на низкие полупальцы, колено свободно.

два Шаг правой ногой назад на всю ступню, слегка приседая. Левая нога поднимается невысоко вперед, свободная в колене, с вытянутым подъемом. Корпус переводится правым плечом вперед, голова поворачивается к правому плечу.

и Пауза.

Ход выполняется в медленном и быстром темпе.

#### Ход № 7. Девичий плавный ход с одной ноги (воронежский ход).

Исполнительница делает шаг вперед на всю ступню, затем подставляет другую ногу к опорной ноге на полупальцы.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

раз Шаг правой ногой вперед на всю ступню, колено свободно.

и Левая нога подставляется на полупальцы или к середине стопы, или к носку правой ноги, колено присогнуто и направлено вперед.

два Повторение движения на счет «раз».

и Повторение движения на счет «раз-и».

Движение выполняется все время с одной ноги (или с правой, или с левой). Во время этого хода руки то плавно поднимаются в стороны, как бы взмахивая крыльями, то опускаются, то переводятся из стороны в сторону, то кладутся сбоку на талию.

Этим ходом девушка может двигаться по прямой или по кругу.



«раз»

«и»

#### Ход № 8. Шаркающий ход.

Во время шаркающего хода нога, выполняющая шаг, не отделяется от пола, а проскользывает вперед, шаркая по полу всей ступней. С каждым шагом исполнитель слегка приседает, после шага слегка выпрямляется. Ход выполняется на присогнутых коленях, как бы пружиня.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

- раз Шаркающий шаг правой ногой вперед, проскальзывая на всей ступне и слегка приседая. Пятка левой ноги отделяется от пола; колено присогнуто.
- и Правая нога слегка выпрямляется в колене.
- два Шаркающий шаг левой ногой вперед, как на счет «раз». Пятка правой ноги отделяется от пола.
- и Левая нога слегка выпрямляется в колене.
- Шаркающий ход можно выполнять иначе: на «затакт» и на счет «раз-и» проскальзывать вперед не всей ступней, а каблукочком, на счет «раз» и «два» — опускаться с каблукочка на всю ступню, слегка приседая.

#### Ход № 9. Боковой ход. «Припадание».

Исполнитель делает боковой шаг на всю ступню, слегка приседая, затем подставляет другую ногу на полупальцы, сзади опорной ноги.

Исходное положение ног: 3-я позиция, правая нога впереди.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

- затакт и Исполнитель чуть заметно приподнимается на полупальцы левой ноги, отделяя правую ногу от пола.
- раз Боковой, слегка выворотный шаг правой ногой вправо, на всю ступню, слегка приседая. Левая нога, сгибаясь в колене, отделяется от пола и приближает стопу сзади к правой ноге.
- и Левая нога опускается позади правой ноги на полупальцы, присогнутая в колене. Тяжесть тела переходит на левую ногу. Правая нога спереди отделяется от пола, колено свободно, подъем свободен.
- два Повторение движения на счет «раз».
- и Повторение движения на счет «раз-и».

Движение выполняется с одной ноги: с правой ноги, с продвижением вправо или с левой ноги, с продвижением влево. Корпус прямой. Ход может выполняться медленно, плавно, спокойно или быстро, четко.

По-иному выполняется «припадание» в русском сценическом женском танце. Исполнительница делает более широкий боковой шаг, опускаясь с носка на всю ступню, сильнее приседает; другая нога выворотно поднимается сзади до уровня щиколотки опорной ноги, вытянутая в подъеме и согнутая в колене. Корпус может с каждым шагом наклоняться поочередно то направо, то налево, голова наклоняется то к правому, то к левому плечу.

Этим ходом исполнительница может двигаться из стороны в сторону, а также делать повороты на месте.

#### Ход № 10. Ход с подскоками и ударами носком свободной ноги позади опорной (из уральской «Шестеры»).

Исполнитель дважды подскакивает на одной ноге, после первого подскока ударяет носком другой ноги сзади опорной.

Исходное положение ног: 6-я позиция, носки чуть разведены.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

- раз Исполнитель с подскока опускается на всю ступню или на низкие полупальцы правой ноги, колено присогнуто, колено и носок направлены вперед. Левая нога от колена резко поднимается назад, подъем вытянут.
- и Исполнитель легко и коротко ударяет носком левой ноги об пол позади правой ноги.
- два Исполнитель вторично подскакивает на всей ступне правой ноги. Левая нога от колена резко отбрасывается назад.
- и Пауза.

На счет «раз» следующего такта исполнитель перескакивает на всю ступню левой ноги и продолжает движение с другой ноги.





Движение выполняется в быстром темпе, отрывисто, четко и чеканно. Этим ходом можно двигаться по прямой, по кругу, делать переходы и т. д.

#### Ход № 11. Ход назад из танца «Шестера».

Сделав три беглых шага назад, исполнитель выставляет свободную ногу вперед на каблук.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

- раз Легкий беглый шаг правой ногой назад, на низкие полупальцы, колено свободно.
- и Легкий беглый шаг левой ногой назад, на низкие полупальцы, колено свободно.
- два Легкий отскок назад на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Левая нога, отделившись от пола, задерживается впереди правой.
- и Левая нога ставится вперед на каблук, колено свободно, носок поднят вверх.

Движение продолжается с другой ноги.

Ход выполняется четко, легко, со значительным продвижением назад. Темп быстрый или средний.



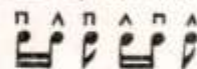
«два-и»

#### Дроби и дробные ходы

В русском танце имеется весьма распространенный вид движений, выполняемых сильными, четкими, короткими и частыми ударами ног об пол. Танцующий как бы выстукивает ногами ритм танца.

Такие движения русской пляски называются «дроби». Дроби весьма разнообразны по ритму и технике исполнения.

В некоторых случаях дробь исполняется ударами поочередно одной и сразу же другой ногой в разных ритмических сочетаниях, например:



Нога с каждым ударом опускается сильно и четко, на всю ступню.

В двойной дроби исполнитель два раза подряд ударяет одной ногой об пол, при чем первый удар короткий, после него нога тотчас же упруго отделяется от пола; со вторым ударом нога крепко становится на пол, как бы припечатывая.

В дробях этого вида как первый, так и второй удар может выполняться не только всей ступней, но также или каблучком, или подушечкой стопы, причем акцентируется чаще второй, но иногда и первый удар.

Третий вид дробей — тройная дробь, в которой подряд следуют два коротких удара: обычно первый — каблучком, второй — подушечкой стопы и третий — сильный удар всей ступней другой ноги.

Дробь в танце выполняются: на месте, с продвижением вперед, с поворотом, сочетаются с подскоками, хлопучками и т. д. К дробным движениям относятся также притопы, т. е. отдельные удары всей ступней об пол. Исполнитель слегка отделяет присогнутую ногу от пола и с ударом опускает ее на пол на всю ступню.

Притопы в русских плясках очень распространены и применяются в различные моменты танца: Исполнитель, начиная танец, может сделать несколько раз притоп одной ногой, на счет «раз» каждого такта, а потом пуститься в пляс. Притоп одной ногой может заканчивать движение; исполнитель, сделав то или иное «колесо», с ударом опускает ногу на всю ступню.

Притопы выполняются весело, задорно, лихо.

#### Ход № 12. Дробный ход.

Небольшие шаги на всю ступню с коротким ударом об пол перед следующим шагом. Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

- раз Небольшой шаг правой ногой вперед, с ударом на всю ступню, колено присогнуто и направлено вперед.
- и Короткий, отрывистый удар всей ступней левой ноги об пол около правой ноги по 6-й позиции, колено присогнуто и направлено вперед.
- два Небольшой шаг вперед левой ногой, как на счет «раз».
- и Короткий, отрывистый удар всей ступней правой ноги об пол около левой ноги, как на счет «раз-и».

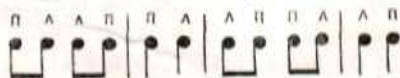
Движение продолжается шагом правой ногой вперед.

Короткий удар перед шагом на счет «и» можно выполнять не всей ступней, а каблучком.

Дробным ходом можно двигаться по кругу, вперед, из стороны в сторону и т. д. Темп медленный, средний или быстрый. Выполняется дробь четко, легко, ритмично.

#### Ход № 13. Переменный дробный ход.

Этот ход выполняется дробными шагами и притопами. Ритмическая схема хода:



Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение занимает два такта.

##### 1-й такт

- раз Небольшой шаг правой ногой вперед с ударом на всю ступню.
- и Короткий удар всей ступней левой ноги об пол около правой ноги по 6-й позиции.
- два Небольшой шаг левой ногой вперед с ударом на всю ступню.
- и Короткий удар всей ступней правой ноги об пол около левой по 6-й позиции.

##### 2-й такт

- раз Небольшой шаг правой ногой вперед на всю ступню. Левая нога отделяется от пола.
- и Пауза.
- два Левая нога с ударом опускается на всю ступню около правой ноги по 6-й позиции; тяжесть тела остается на правой ноге.
- и Пауза.



Движение продолжается с левой ноги. Выполняется ход сильно, четко, жизнерадостно, с продвижением по кругу, по прямой, вперед или назад. В этом дробном ходе удар перед шагом на счет «и» может выполняться не всей ступней, а каблук.

#### Ход № 14. Мелкий дробный ход на всей ступне.

Исполнитель делает три быстрых и коротких переступания всей ступней одной и другой ногой.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

Ритмическая схема хода:



затакт и Правая нога с ударом опускается на всю ступню около левой ноги по 6-й позиции, колено свободно.

На вторую шестнадцатую левая нога с ударом опускается на всю ступню около правой ноги по 6-й позиции, колено свободно.

раз Правая нога с ударом опускается на всю ступню около левой ноги по 6-й позиции, сгибаясь в колене. Левая нога резко отделяется от пола, согнутая в колене, колено направлено вперед, подъем свободен.

и Повторение движения на «затакт» с другой ноги.

два Повторение движения на счет «раз».

и Повторение движения на «затакт».

Выполняется дробь четко, легко, в быстром темпе. Удары короткие, отрывистые. Движение может выполняться на месте или с продвижением вперед, в виде хода.

Исполнитель может усложнять эту дробь, добавляя к шести ударам с одной и другой ноги еще семь переступаний на каждую шестнадцатую, с остановкой на счет «два» 2-го такта. Ритмический рисунок этих двух тактов такой:



#### Ход № 15. Дробный боковой ход.

Выполняется как ход № 9 «припадание», но с двойными ударами.

Исходное положение ног: 3-я позиция, правая нога впереди.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

раз Исполнитель делает слегка выворотный боковой шаг правой ногой вправо с ударом на всю ступню, колено присогнуто. Левая нога в выворотном положении отделяется сзади от пола, сгибаясь в колене, подъем свободен.

и Левая нога ударяет подушечкой стопы позади пятки правой ноги, колено присогнуто.

два Левая нога опускается позади правой ноги на всю ступню, чуть заметно сгибаясь в колене. Правая нога спереди отделяется от пола, присогнутая в колене, с невытянутым подъемом.

и Удар каблук правой ноги спереди по 3-й позиции, около середины стопы левой ноги.

Ход выполняется все время с одной ноги: с правой ноги — вправо или с левой ноги — влево. Удар спереди на счет «два-и» может выполняться не каблук, а всей ступней.



«раз»



«и»



«два»



«и»

### Ход № 16. Мелкий дробный ход с каблука.

Исполнитель делает сначала короткий удар об пол — каблуком, слегка проскальзывая им вперед, затем перескакивает на всю ступню той же ноги.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

затакт и Удар каблуком правой ноги об пол около середины стопы левой ноги; колено присогнуто и направлено вперед, носок поднят вверх.

раз Чуть заметный перескок на всю ступню правой ноги, колено слегка присогнуто и направлено вперед. Левая нога чуть отделяется от пола с невытянутым подъемом.

и Удар каблуком левой ноги об пол, как на «затакт».

два Перескок на всю ступню левой ноги, как на счет «раз».

и Повторение движения на «затакт».

Ход выполняется в быстром темпе.



### Ход № 17. Дробный ход с ударами каблуком и подушечкой стопы.

Исполнитель делает два коротких удара каблуком и подушечкой правой ноги, затем с ударом переступает левой и правой ногой.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

раз Удар каблуком правой ноги об пол, колено присогнуто и направлено вперед, носок поднят вверх.

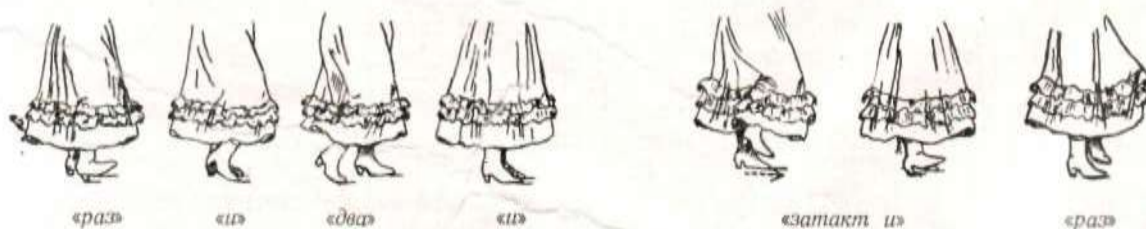
и Удар подушечкой стопы правой ноги об пол около носка левой ноги, колено присогнуто и направлено вперед.

Тяжесть тела переносится на правую ногу.

два Чуть заметный шаг вперед левой ногой, с ударом на всю ступню, колено свободно.

и Правая нога с ударом опускается около левой ноги на всю ступню по 6-й позиции, колено свободно.

Движение продолжается с той же ноги или с левой ноги.



Ход № 17

Ход № 18

### Ход № 18. Ход с подскоком и ударами каблуком и всей ступней об пол.

Исполнитель с подскоком проскальзывает вперед на всей ступне одной ноги, ударяет об пол каблуком другой ноги и с ударом опускает эту ногу на всю ступню.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .



- затакт и Подскок на всей ступне левой ноги, проскальзывая вперед. Правая нога, сгибаясь в колене, отделяется от пола, колено направлено вперед, подъем не вытянут.  
На вторую шестнадцатую следует отрывистый удар каблуком правой ноги об пол около левой ноги.
- раз Правая нога с ударом опускается на всю ступню, чуть продвигаясь вперед. Левая нога, сгибаясь в колене, отделяется от пола, колено направлено вперед, подъем не вытянут.
- и Повторение движения на «затакт» с другой ноги.
- два Повторение движения на счет «раз» с другой ноги.  
Движение выполняется живо, четко, в быстром темпе.

**Движение № 19. Дробь в сочетании с подскоком на опорной ноге.**

Ход схож с ходом № 18, но усложнен переступаниями то одной, то другой ногой.  
Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

- раз Удар каблуком правой ноги об пол около середины стопы левой ноги. Тяжесть тела на левой ноге.
- и Маленький подскок на всей ступне левой ноги. Правая нога отделяется от пола, согнутая в колене, которое направлено вперед, подъем не вытянут.  
На вторую шестнадцатую правая нога ударяет всей ступней об пол около левой ноги по 6-й позиции, и тут же отделяется от пола.
- два Правая нога с ударом опускается на всю ступню, чуть продвигаясь вперед.
- и Небольшой шаг левой ногой вперед с ударом на всю ступню.  
Движение продолжается или с той же ноги, или с другой ноги.

**Движение № 20. Дробь «в три ножки», или «трилистник».**

Исполнитель с ударом опускается на каблук, с каблука на всю ступню одной ноги; затем на всю ступню другой ноги.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

- затакт и Правая нога с ударом опускается на каблук около левой ноги, колено слегка присогнуто, носок поднят вверх.  
На вторую шестнадцатую правая нога опускается с каблука на всю ступню, ударяя подушечкой стопы об пол.
- раз Левая нога с ударом подставляется на всю ступню к правой ноге по 6-й позиции. Колени присогнуты, носки направлены вперед.
- и Повторяется движение на «затакт».
- два Повторяется движение на счет «раз».  
Движение исполняется в быстром темпе, четко, живо, на месте, с продвижением вперед или с поворотом. Выполняется дробь все время с одной ноги: или с правой, или с левой.

**Движение № 21. Дробь «в три ножки», или «трилистник», с последующими двумя притопами одной и другой ногой.**

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

- затакт и Правая нога с ударом опускается на каблук около левой ноги, колено слегка присогнуто и направлено вперед.  
На вторую шестнадцатую правая нога с ударом опускается с каблука на всю ступню.
- раз Чуть заметный шаг вперед левой ногой с ударом на всю ступню, колено свободно.

- и Притоп правой ногой с ударом на всю ступню около левой ноги по 6-й позиции.  
 два Притоп левой ногой с ударом на всю ступню по 6-й позиции.  
 и Повторение движения на «затакт» с той же ноги.  
 Выполняется движение все время с одной ноги: с правой или с левой. Эту дробь можно исполнять в ином ритмическом построении:  
 раз Притоп всей ступней левой ноги.  
 и На первую шестнадцатую удар каблук правой ноги.  
 На вторую шестнадцатую удар подушечкой стопы правой ноги.  
 два Притоп всей ступней левой ноги.  
 и Притоп всей ступней правой ноги.

### Концовки

Показав свое мастерство в четких, задорных дробях, в разнообразных плясовых движениях, исполнитель обычно заканчивает пляску, а иногда и отдельное «колесо», сильным, ритмически четким движением, которое называется «концовкой».

Простейшей концовкой может служить обыкновенный притоп правой или левой ногой. Часто выполняется также концовка в виде двух притопов (правой и левой ногой) или трех притопов, поочередно то одной, то другой ногой по 6-й позиции.

Пример концовки в три притопа.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

- раз Притоп правой ногой с ударом на всю ступню.  
 и Притоп левой ногой с ударом на всю ступню.  
 два Притоп правой ногой с ударом на всю ступню.  
 и Пауза.

Более сложные концовки строятся из притопов, подскоков на одной и на двух ногах, дробных ударов, проскальзываний вперед и т. д. Такая сложная концовка может быть названа «ключом».

### Движение № 22. Дробная концовка на месте. «Ключ».

Концовка выполняется по 6-й позиции, почти не сходя с места. Свообразие ей придают чуть заметные подскоки и четкие, отрывистые удары об пол всей ступней то одной, то другой ноги. Исполняться эта концовка может в нескольких вариантах. «Ключ» 1-го вида.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение занимает два такта.

#### 1-й такт

- раз Притоп правой ногой или чуть заметный подскок на всей ступне обеих ног по 6-й позиции. Колени присогнуты и направлены вперед.  
 и Исполнитель делает маленький подскок и опускается на всю ступню левой ноги, колено присогнуто. Правая нога слегка отделяется от пола, согнутая в колене, которое направлено вперед, с невытянутым подъемом.  
 два Правая нога с ударом опускается на всю ступню по 6-й позиции. Левая нога отделяется от пола, согнутая в колене, с невытянутым подъемом.  
 и Левая нога с ударом опускается на пол на всю ступню около правой ноги по 6-й позиции.

#### 2-й такт

- раз Маленький подскок на всей ступне правой ноги, чуть проскальзывая вперед, колено присогнуто. Левая нога отделяется от пола, присогнутая в колене, которое направлено вперед.



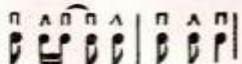
и Левая нога с ударом опускается на всю ступню по 6-й позиции. Правая нога слегка отделяется от пола, согнутая в колене, которое направлено вперед, подъем не вытянут.

два Правая нога с ударом опускается на всю ступню около левой ноги по 6-й позиции. Колени свободны.

и Пауза.

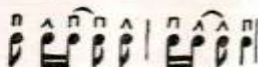
«К л ю ч» 2-го вида.

Отличается от 1-го вида тем, что на счет «раз-и» 1-го такта исполнитель после подскока на всей ступне левой ноги на вторую шестнадцатую коротко ударяет всей ступней правой ноги об пол, тут же отделяя ее от пола.

Ритмический рисунок «ключа» 2-го вида: 

«К л ю ч» 3-го вида.

По сравнению со 2-м видом «ключ» 3-го вида усложнен еще одним дополнительным коротким ударом всей ступней левой ноги на вторую шестнадцатую счета «раз» 2-го такта.

Ритмический рисунок «ключа» 3-го вида: 

#### Движение № 23. Концовка с шагом назад и проскальзыванием вперед.

Своеобразие этой концовке придают шаги назад, мазок одной ногой вперед и проскальзывание вперед на другой ноге.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение занимает два такта.

1-й такт

раз Чуть заметный подскок на всей ступне обеих ног по 6-й позиции, колени слегка присогнуты и направлены вперед.

и Исполнитель делает маленький подскок и опускается на всю ступню левой ноги. Правая нога отделяется невысоко от пола, колено согнуто и направлено вперед, подъем не вытянут.

два Небольшой шаг правой ногой назад, на всю ступню, колено свободно.

и Небольшой шаг левой ногой назад, на всю ступню, колено свободно.

2-й такт

раз Правая нога делает мазок вперед всей ступней по полу и тут же отделяется от пола; колено согнуто и направлено вперед, подъем не вытянут.

и Маленький подскок на всей ступне левой ноги, чуть проскальзывая вперед. Правая нога в том же положении.

два Правая нога, заканчивая движение, с ударом опускается на всю ступню около левой ноги по 6-й позиции. Колени свободны.

и Пауза.

#### Движения с хлопками

Танцевальные движения в русском танце часто сочетаются с хлопками в ладоши и хлопками

#### Движение № 24. Тройная хлопунка с притопом.

Хлопушка в этом движении состоит из проскальзывающего удара ладонью правой руки по ладони левой руки, короткого удара правой рукой по правой ноге чуть выше колена

и короткого удара ладонью левой руки по левой ноге чуть выше колена; одновременно с последним ударом левой рукой выполняется притоп правой ногой.

Обе руки исполнителя подняты «перед собой» на уровне груди, правая чуть выше левой. Локти согнуты и направлены вниз, кисти повернуты ладонями одна к другой, пальцами вперед.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

затакт и Правая рука, опускаясь, проскальзывает ладонью по ладони левой руки. Правая нога поднимается вперед, согнутая в колене, подъем не вытянут. На вторую шестнадцатую удар ладонью правой руки по правой ноге чуть выше колена.

раз Правая нога с ударом опускается на всю ступню. Одновременно левая рука ударяет ладонью по левой ноге чуть выше колена. Корпус наклонен вперед и повернут к правой ноге.

и Пауза или повторение движения на «затакт».

два Пауза или повторение движения на счет «раз».

Хлопушка выполняется сильно, четко, жизнерадостно, в быстром темпе. Колени могут быть присогнуты. Обычно движение повторяется несколько раз подряд.

#### Движение № 25. Хлопушка по голеницу сапога выдвинутой вперед ноги.

В движении сочетаются: притоп одной ногой, хлопок в ладоши «перед собой», удар об пол другой ногой, вытянутой вперед, и хлопушка ладонью спереди по голеницу сапога выдвинутой ноги.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

раз Притоп всей ступней левой ноги об пол, колено свободно, носок направлен вперед.

и Хлопок в ладоши перед собой.

два Правая нога поднимается вперед и чуть вправо, вытянутая в колене, и сверху ударяет всей ступней об пол, не сгибая колено. Левая нога, оставаясь на всей ступне, слегка сгибается в колене. Тяжесть тела на левой ноге, корпус наклонен вперед. Правая рука поднята над правой ногой, кисть направлена ладонью вниз, левая рука отведена влево на уровне левого плеча, кисть направлена ладонью вниз, локти свободны. Голова повернута к правой руке.

и Правая рука спереди и сверху отрывисто или мазком ударяет ладонью по голеницу сапога правой ноги, локоть свободен. Корпус наклоняется вперед, левая рука поднимается несколько выше.



Движение № 25



Движение № 26



Движение повторяется с другой ноги. Удары выполняются сильно, четко, точно. Темп медленный или быстрый.

#### **Движение № 26. Хлопушка по ноге, поднятой назад.**

Исполнитель делает притоп одной ногой, одновременно поднимая назад другую ногу, согнутую в колене, затем ударяет ладонью по голенищу поднятой ноги.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

раз      Левая нога с ударом опускается на всю ступню. Правая нога поднимается от колена назад-вправо, сгибаясь в колене, подъем свободен.

и          Правая рука, проскальзывая, ударяет ладонью сбоку по голенищу сапога правой ноги и отводится назад, свободная в локте. Левая рука поднимается влево чуть выше плеча, свободная в локте. Корпус слегка наклонен на правый бок, голова повернута к правой ноге.

два      Правая нога с ударом опускается на всю ступню, вытягиваясь в колене. Левая нога, сгибаясь в колене, поднимается от колена назад-влево. Корпус выпрямляется. Руки открыты в стороны.

и          Удар левой рукой по голенищу сапога левой ноги, как на счет «раз-и». Корпус наклоняется на левый бок, голова поворачивается к левой ноге.

Это движение может сочетаться с поворотами путем переступания с ноги на ногу, с подскоками, комбинироваться с предыдущей хлопушкой и т. д.

#### **Движение № 27. Поворот с хлопушками.**

Исполнитель делает поворот на месте путем трех переступаний, после каждого переступания поднимая то одну, то другую ногу от колена назад и ударяя то одной, то другой рукой по голенищу сапога.

Исходное положение ног: 6-я позиция. Поворот выполняется влево.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение занимает два такта.

##### *1-й такт*

раз      Исполнитель переступает на месте с ударом на всю ступню левой ноги, направляя ногу носком влево и круто поворачиваясь на четверть круга правым плечом к зрителю. Правая нога поднимается от колена назад.

и          Правая рука, проскальзывая сверху, ударяет ладонью по голенищу сапога, как в предыдущем движении.

два      Исполнитель, переступая на правую ногу с ударом на всю ступню, поворачивается на полкруга влево, левым плечом к зрителю. Левая нога поднимается от колена назад.

и          Левая рука, проскальзывая сверху, ударяет ладонью по голенищу сапога, как в предыдущем движении.

##### *2-й такт*

раз      Развернувшись лицом к зрителю, исполнитель ударяет всей ступней левой ноги, носок направлен вперед к зрителю. Правая нога поднимается невысоко вперед-право, вытянутая в колене, подъем не вытянут.

и          Правая рука сверху и справа делает проскальзывающий удар ладонью по правой ноге выше колена и тут же, сгибаясь в локте, приближается к корпусу.

два      Правая нога, вытянутая в колене, сверху с ударом опускается на всю ступню вперед-вправо. Тяжесть тела на левой ноге. Корпус слегка повернут правым плечом вперед, голова повернута к правому плечу и слегка приподнята. Правая рука, согнутая в локте, находится перед исполнителем, левая рука лежит сбоку на талии.

и          Пауза.

Движение выполняется четко, сильно и ловко, в быстром или медленном темпе.

### Движение № 28. Хлопки и хлопушки в чередовании с шагами.

Исполнитель делает небольшие шаги вперед, выполняя перед каждым шагом хлопок или хлопушку.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение занимает два такта.

затакт и Хлопок в ладоши перед собой. Руки невысоко подняты вперед, локти закруглены.

*1-й такт*

раз Небольшой шаг правой ногой вперед с ударом на всю ступню, колено пригнуто и направлено вперед.

и Хлопок в ладоши позади себя, локти свободны.

два Небольшой шаг левой ногой вперед с ударом на всю ступню, колено пригнуто и направлено вперед.

и Хлопок в ладоши перед собой, как на «затакт».

*2-й такт*

раз Небольшой шаг правой ногой вперед, как на счет «раз» 1-го такта.

и Правая рука ударяет ладонью сверху по правой ноге выше колена.

На вторую шестнадцатую левая рука ударяет ладонью сверху по левой ноге выше колена.

два Небольшой шаг левой ногой вперед, как на счет «два» 1-го такта.

и Хлопок перед собой в ладоши, как на «затакт».

Движение продолжается с 1-го такта с той же ноги, выполняется в быстром или медленном темпе, сильно, четко, ритмично. Корпус все время слегка наклонен вперед. Вместо шагов вперед исполнитель может делать переступания на месте.

### Движение № 29. Хлопушки по голенищам сапог скрещенных ног.

Исполнитель делает небольшие подскоки на сильно согнутых и скрещенных ногах, попеременно ставя вперед то правую, то левую ногу. После каждого подскока следуют хлопушки по голенищам сапог одной и другой ноги. При движении корпус сильно наклонен вперед к ногам.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

затакт и Исполнитель хлопает перед собой в ладоши, локти закруглены.

раз Исполнитель, чуть подскочив, опускается на обе ноги, скрещивая их, ставя правую ногу спереди на всю ступню, левую ногу сзади на полупальцы. Колени обеих ног согнуты. Корпус сильно наклонен вперед к ногам.

и Правая рука ударяет ладонью по голенищу сапога левой ноги.

На вторую шестнадцатую левая рука ударяет ладонью по голенищу сапога правой ноги.

Корпус остается сильно наклоненным вперед, голова также наклонена; исполнитель смотрит на движения рук.

два Правая рука вторично ударяет ладонью по голенищу сапога левой ноги.

и Исполнитель хлопает в ладоши перед собой, как на «затакт», не поднимая корпуса.

На «раз» следующего такта исполнитель, не поднимая корпуса, делает подскок и опускается на обе ноги, скрещивая их и ставя левую ногу спереди на всю ступню, правую — сзади на полупальцы.





В этом положении исполнитель повторяет хлопушки, как в 1-м такте, но начинает удары левой рукой. В движении должна быть четкость, ловкость, живость, строгий ритм. Темп может быть быстрый и средний.

#### Движение № 30. Перескоки с хлопушками.

Исполнитель перескакивает с ноги на ногу, поднимая вперед поочередно то одну, то другую ногу, согнутую в колене, и ударяя ладонью по голенищу сапога поднятой ноги.

Исходное положение ног: 1-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

раз Исполнитель, чуть подскочив, опускается на всю ступню левой ноги, при-согнутой в колене. Правая нога, согнутая в колене, выворотно и высоко поднимается вперед. Исполнитель ударяет ладонью левой руки по голенищу сапога правой ноги. Правая рука свободно поднята вправо.

и Пауза.

два Исполнитель перескакивает на всю ступню правой ноги, при-согнутой в колене, выворотно и высоко поднимая вперед левую ногу, согнутую в колене, и ударяя ладонью правой руки по голенищу сапога левой ноги. Левая рука свободно поднята влево.

и Пауза.

В этом движении хлопушки можно выполнять несколько иначе: ударять ладонью не по голенищу, а по подошве сапога. В этом случае нога, поднятая вперед, больше сгибается в колене и поднимается несколько выше. Удары как по голенищу, так и по подошве сапога могут выполняться не одновременно с перескоком, а после него, т. е. на счет «раз-и», «два-и».

Корпус и голова или прямые, или сопровождают движения рук, наклоняясь то на правый, то на левый бок, к руке, делающей удар. Выполняется движение легко, живо, в среднем или быстром темпе.

#### Движение № 31. «Ключ» с хлопушкой (из танца «Шестера»).

В этом движении сочетаются перескоки с ноги на ногу, притопы, хлопушки по стопе, по ноге выше колена, по плечу и хлопки в ладоши.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение занимает четыре такта.

1-й такт

раз Чуть подскочив, исполнитель опускается на всю ступню левой ноги. Правая нога, согнутая в колене, поднимается назад, накрест левой ноги, колено направлено вправо, ступня влево.

и Удар левой рукой по стопе правой ноги.

два Перескок на всю ступню правой ноги, колено слегка присогнуто. Левая нога, согнутая в колене, поднимается назад, накрест правой ноги, колено направлено влево, ступня вправо.

и Удар правой рукой по стопе левой ноги.

2-й такт

раз Перескок на всю ступню левой ноги. Правая нога, согнутая в колене, поднимается вперед, подъем свободен.

и Удар ладонью правой руки по правой ноге чуть выше колена, приближая после удара руку к корпусу.

два Удар всей ступней правой ноги около левой по 6-й позиции, колени свободны.

и Хлопок перед собой в ладоши.





**3-й такт**

- раз Удар ладонью левой руки спереди по левому плечу.  
и Удар ладонью правой руки спереди по правому плечу.  
два Удар ладонью левой руки сбоку по бедру левой ноги.  
и Удар ладонью правой руки сбоку по бедру правой ноги.

**4-й такт**

- раз Правая нога, согнутая в колене, поднимается назад, накрест левой ноги. Удар ладонью левой руки по стопе правой ноги.  
и Правая нога, разгибаясь в колене, поднимается вперед. Удар ладонью правой руки по правой ноге чуть выше колена, приближая после удара руку к корпусу.  
два Правая нога, вытянутая в колене, с ударом опускается около левой ноги по 6-й позиции. Руки раскрываются в стороны.  
и Пауза.

**Движения на месте**

**Движение № 32. «Веровочка».**

Исполнитель подскакивает и проскальзывает вперед на одной ноге, поднимая спереди другую ногу, согнутую в колене, и ставя ее позади опорной ноги. В этом движении поочередный перевод ног спереди назад производит впечатление, как будто заплетается веревочка.

Исходное положение ног: 3-я позиция, правая нога впереди.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

- затакт и Исполнитель с чуть заметным подскоком проскальзывает вперед на низких полупальцах левой ноги, колено слегка присогнуто. Правая нога, сгибаясь в колене, поднимается спереди около левой ноги и переводится назад, за левую ногу, колено направлено в сторону, подъем вытянут, но не напряжен.  
раз Правая нога опускается на низкие полупальцы позади левой ноги в 3-ю позицию, колено слегка присогнуто.  
и Правая нога с чуть заметным подскоком проскальзывает вперед. Левая нога поднимается спереди и переводится назад за правую ногу, как на «затакт».



«затакт и»

«раз»



два           Левая нога опускается на низкие полупальцы позади правой ноги, как на счет «раз».

и           Повторение движения на «затакт».

Корпус прямой, голова направлена лицом к зрителю. Руки во время движения могут лежать сбоку на талии, могут подниматься невысоко вперед, затем раскрываться в стороны; могут поочередно раскрываться то правая, то левая рука, тогда как другая лежит сбоку на талии.

Выполняется «веревочка» на месте, с вращением на месте, с продвижением назад и вперед, а также в сочетании с другими движениями — притолами, «ковырялочкой», шагом вперед на каблук и т. д.

### Движение № 33. «Двойная веревочка».

«Двойная веревочка» отличается от простой «веревочки» тем, что после проскальзывания вперед на опорной ноге работающая нога опускается позади опорной ноги, дважды ударяя об пол подушечкой стопы.

Исходное положение ног: 3-я позиция, правая нога впереди.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

затакт и   Исполнитель с чуть заметным подскоком проскальзывает вперед на низких полупальцах левой ноги, колено слегка присогнуто. Правая нога, сгибаясь в колене, поднимается спереди около левой ноги, затем переводится назад, за левую ногу.

На вторую шестнадцатую правая нога ударяет подушечкой стопы об пол позади левой ноги и тут же чуть отделяется от пола, присогнутая в колене.

раз       Правая нога с ударом подушечкой стопы опускается позади левой ноги.

и       Повторение движения на «затакт».

два       Движение повторяется с другой ноги.

и       Движение выполняется четко, сильно, удары делаются сверху. Корпус прямой. Характерно положение рук № 1.

### Движение № 34. «Веревочка» с переступаниями.

После одного движения «веревочки», т. е. проскальзывания вперед и перевода работающей ноги назад за опорную ногу, следуют два переступания — одной и другой ногой.

Исходное положение ног: 3-я позиция, правая нога впереди.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

затакт и   Исполнитель с чуть заметным подскоком проскальзывает вперед на низких полупальцах левой ноги, колено слегка присогнуто. Правая нога, сгибаясь в колене, поднимается спереди около левой ноги и переводится назад.

раз       Правая нога опускается позади левой ноги на всю ступню, колено присогнуто.

и       Исполнитель переступает левой ногой впереди правой ноги с ударом на всю ступню, колено присогнуто.

два       Исполнитель переступает правой ногой позади левой ноги с ударом на всю ступню, колено присогнуто.

и       Повторяется движение на «затакт» с другой ноги.

Движение выполняется то с одной, то с другой ноги, делается четко, отрывисто.

Корпус или прямой, или поворачивается то одним, то другим плечом вперед. Положение рук № 1.

### Движение № 35. «Веревочка» с шагом вперед на каблук.

Движение состоит из «веревочки» с одной ноги и последующего шага другой ногой — вперед на каблук.

Исходное положение ног: 3-я позиция, правая нога впереди.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

затакт и Исполнитель с чуть заметным подскоком проскальзывает вперед на низких полупальцах левой ноги. Правая нога поднимается спереди и переводится назад за левую ногу.

раз Правая нога опускается позади левой на всю ступню, колено присогнуто. Левая нога поднимается невысоко вперед и чуть влево, вытянутая в колене, подъем не вытянут. Корпус слегка поворачивается правым плечом вперед.

и Исполнитель делает крупный шаг левой ногой, вперед-влево на каблук. Правая нога слегка отделяется от пола, присогнутая в колене, с невытянутым подъемом и сзади подтягивается к левой ноге. Корпус направлен правым плечом вперед, голова приподнята и повернута к правому плечу.

два Правая нога опускается на всю ступню позади левой ноги. Левая нога, отделяясь от пола и сгибаясь в колене, приближается спереди к правой ноге, подъем вытянут, но не напряжен. Корпус выпрямляется.

и Повторение движения на «затакт» с другой ноги.

Движение выполняется поочередно то с одной, то с другой ноги, иногда с «двойной веревочкой».



«затакт и»

«раз»

«и»

«два»

Движение № 35

### Движение № 36. «Ковырялочка».

Исполнитель делает небольшие подскоки на опорной ноге и после каждого подскока выносит работающую ногу в сторону то на носок, то на каблук.

Исходное положение ног: 1-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

раз Небольшой подскок на всей ступне левой ноги, колено присогнуто. Правая нога, сгибаясь в колене, отделяется от пола в невыворотном положении, колено направлено влево, ступня вправо.

и Правая нога, согнутая в колене, ставится невыворотом на носок, на расстоянии стопы правее от левой ноги, колено правой ноги направлено влево, ступня вправо, пятка поднята вверх.



«раз-и»

«два-и»



два Небольшой подскок на всей ступне левой ноги, колено присогнуто. Правая нога, вытягиваясь в колене, выворотнио поднимается вперед-вправо.  
и Правая нога, вытянутая в колене, ставится выворотнио на каблук вперед и чуть вправо, носок поднят вверх.  
На «раз» следующего такта исполнитель делает небольшой перескок на всю ступню правой ноги, ставя ее около левой ноги. Движение продолжается с другой ноги.  
Корпус может быть прямой, может поворачиваться то правым, то левым плечом вперед: когда правая нога ставится на носок, корпус поворачивается правым плечом вперед; когда правая нога ставится на каблук, корпус поворачивается к ноге и слегка наклоняется.  
При движении с левой ноги направление корпуса меняется. Положение рук: № 1.

### Движение № 37. «Веревочка с ковырялочкой». Комбинированное движение.

Выполнив «веревочку» с одной ноги, исполнитель делает «ковырялочку» с другой ноги. В этом сочетании «ковырялочка» делается без подскоков на опорной ноге.

Исходное положение ног: 3-я позиция, правая нога вперед.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

затакт и Исполнитель с чуть заметным подскоком проскальзывает вперед на низких полупальцах левой ноги, колено слегка присогнуто. Правая нога, сгибаясь в колене, поднимается спереди около левой ноги и переводится назад за левую ногу.

раз Правая нога опускается позади левой ноги на всю ступню в 3-ю позицию.  
и Левая нога, сгибаясь в колене, ставится невыворотнио на носок, чуть левее правой ноги, колено направлено вправо, ступня влево.

два Левая нога, вытягиваясь в колене, выворотнио ставится на каблук вперед и чуть влево.

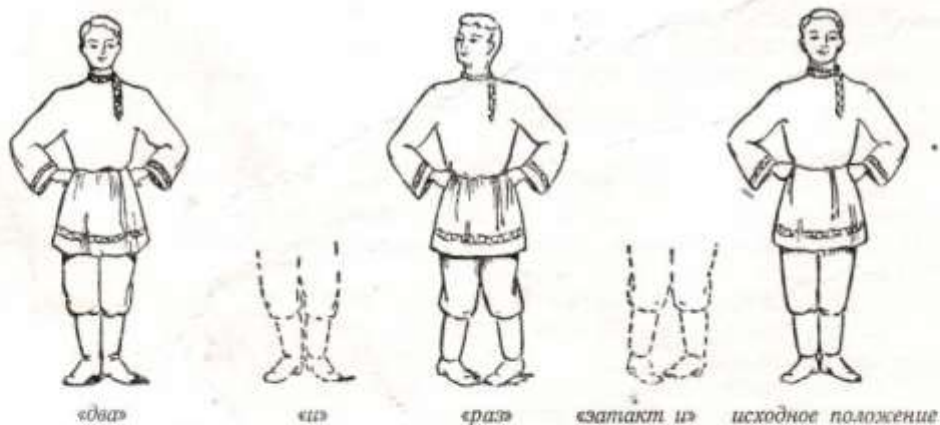
и Повторение движения на «затакт» с другой ноги.  
Движение продолжается с другой ноги.

Корпус или прямой, или поворачивается к ноге, делающей «ковырялочку», когда она выносится на каблук.

Это движение можно выполнить с «двойной веревочкой», а также усложнить: после «веревочки» с одной ноги три раза подряд выполнять «ковырялочку» с другой ноги.

### Движение № 38. «Гармошка».

Продвижение в сторону путем перевода в сторону одновременно пятки одной ноги и носка другой. При этом попеременно соединяются то носки, то пятки обеих ног.



Исходное положение ног: 1-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

- затакт и Пятка правой ноги и носок левой ноги, отделяясь от пола, переводятся вправо.  
раз Пятка правой ноги и носок левой опускаются на пол, носки соединяются.  
и Носок правой ноги и пятка левой ноги, отделяясь от пола, переводятся вправо.  
два Носок правой ноги и пятка левой ноги опускаются на пол, пятки соединяются.  
и Повторение движения на «затакт».

Продвигаться «гармошкой» можно вправо и влево. Корпус прямой. Движение выполняется плавно, иногда с легким приседанием: колени сгибаются, когда соединяются носки; колени выпрямляются, когда соединяются пятки.

### Движение № 39. «Моталочка».

Исполнитель дважды подскакивает на опорной ноге, отбрасывая работающую ногу от колена сначала назад, затем вперед; после этого поднятая нога спереди сбивает опорную ногу и опускается на ее место.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение занимает два такта.

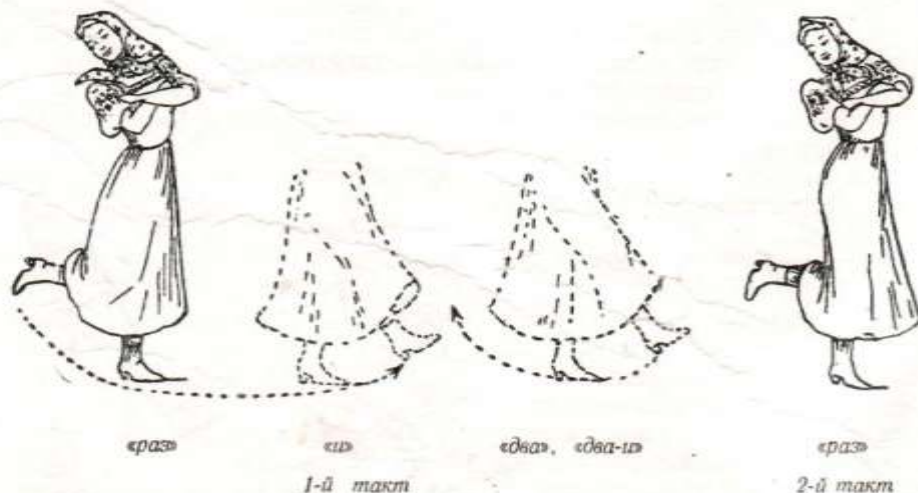
#### 1-й такт

- раз Слегка подскочив, исполнитель опускается на всю ступню левой ноги, присогнутой в колене, колено и носок направлены вперед. Правая нога, сгибаясь в колене, от колена отбрасывается назад, подъем свободен.  
и Правая нога, поднимаясь вперед, проскальзывает подушечкой стопы по полу около опорной ноги.  
два Небольшой подскок на всей ступне левой ноги, присогнутой в колене. Правая нога поднята невысоко вперед, с вытянутым коленом, подъем свободен.  
и Правая нога спереди проскальзывает по полу подушечкой стопы, приближаясь к левой ноге и слегка сгибаясь в колене.

#### 2-й такт

На «раз» исполнитель перескакивает на всю ступню правой ноги, спереди сбивая левую ногу и отбрасывая ее от колена назад (как бы вставая на ее место).

Движение продолжается с другой ноги, выполняется на месте, строго ритмично. Корпус прямой, голова приподнята. Руки или лежат на талии (положение № 1), или скрещены на груди (положение № 2).





## Присядки

Присядкой называются свойственные только мужскому танцу движения, основой которых является глубокое приседание. Присядки делятся на два вида:

1-й вид. Исполнитель после каждого глубокого приседания поднимается в рост.

2-й вид. Исполнитель делает все движение на глубоком приседании, не поднимаясь в рост.

Выполнение присядок 1-го вида. Исполнитель, чуть подскочив, резко и глубоко приседает на полупальцах по 1-й позиции, пятки вместе, носки врозь, колени направлены в стороны. Затем исполнитель поднимается с глубокого приседания, слегка подскакивая, и с подскока опускается или на обе ноги, или на одну ногу.

Опускаясь в глубокое приседание, необходимо до конца движения держать себя на упругих мышцах бедра и голени, не давая нагрузке на коленный сустав.

Во все время присядки корпус прямой, подтянутый. Необходимо крепко держать спину, напрягая мускулы и соединяя лопатки. Ни в коем случае нельзя наклоняться вперед.

Присядки 1-го вида могут выполняться отдельно и в сочетании с другими движениями — с «ковырялочкой», хлопашками, подскоками и т. д.

Присядки 2-го вида по сравнению с присядками 1-го вида более разнообразны по технике выполнения. В некоторых из них исполнитель, не поднимаясь с глубокого приседания, поочередно перескакивает с одной ноги на другую, в других, опираясь на одну ногу и поднимая свободную ногу, вращается на опорной ноге и т. д.

Присядки как 1-го, так и 2-го вида могут выполняться на месте и с продвижением вперед или в сторону, за исключением «волчка», который выполняется всегда на месте.

### Присядка первого вида

#### Движение № 40. Присядка с выбрасыванием ноги вперед.

Исполнитель поднимается с глубокого приседания поочередно то на одну, то на другую ногу, одновременно выбрасывая свободную ногу вперед.

Исходное положение ног: 1-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

**раз** Исполнитель с чуть заметного подскока резко и глубоко приседает на полупальцах обеих ног по 1-й позиции, пятки вместе, носки врозь, колени направлены в стороны.

**и** Пауза.

**два** Исполнитель с небольшим подскоком поднимается с глубокого приседания и опускается на низкие полупальцы левой ноги, присогнутой, в колене.

Правая нога поднимается невысоко вперед, свободная в колене и подъеме.

**и** Пауза.

Движение продолжается с другой ноги. Корпус прямой.

В этой присядке можно выбрасывать ногу не прямо вперед, а вперед накрест опорной ноги. Когда правая нога поднимается вперед накрест левой ноги, обе руки броском переводятся вправо, не выше талии, локти свободны, голова приподнята и слегка повернута к левому плечу; когда поднимается левая нога, руки переводятся влево, голова поворачивается к правому плечу.



«раз»



«два»



### Движение № 41. Боковая присядка с выбрасыванием ноги в сторону.

Исполнитель поднимается с глубокого приседания на одну ногу, одновременно поднимая свободную ногу в сторону.

Исходное положение ног: 1-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

**раз** Исполнитель с чуть заметного подскока резко и глубоко приседает на полупальцах обеих ног по 1-й позиции, колени направлены в стороны. Корпус прямой, голова направлена лицом к зрителю.

**и** Пауза.

**два** Исполнитель резко поднимается с глубокого приседания, слегка отскакивая вправо, и опускается или на всю ступню, или на низкие полупальцы правой ноги, присогнутой в колене. Левая нога поднимается невысоко влево и чуть вперед, колено и подъем свободны. Корпус или прямой, или чуть отклонен к опорной ноге, голова приподнята и повернута к левому плечу. Правая рука поднята вправо, левая лежит сбоку на талии.

**и** Пауза.

Движение выполняется или поочередно с одной и другой ноги, или все время с одной ноги: исполнитель отскакивает несколько раз вправо на правой ноге и поднимает левую ногу влево (и наоборот).



«раз»



«два» (первый вариант)



«два» (второй вариант)

Эту присядку можно выполнять несколько иначе: не поднимая свободной ноги в сторону, а ставя ее в сторону на каблук. Опорная нога после подскока опускается на всю ступню, колено более присогнуто.

Движение может выполняться в быстром и среднем темпе.

### Движение № 42. Присядка с проскальзыванием на каблуках во 2-ю позицию.

Исполнитель поднимается с глубокого приседания на обе ноги и на каблуках проскальзывает во 2-ю позицию.

Исходное положение ног: 1-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

**раз** Исполнитель с чуть заметного подскока резко и глубоко приседает на полупальцах обеих ног по 1-й позиции, колени направлены в стороны.

**и** Пауза.



«раз»

Движение № 42



два Исполнитель, резко поднимаясь с глубокого приседания, проскальзывает на каблуках в стороны, в широкую выворотную 2-ю позицию. Колени вытянуты.  
и Пауза.  
На счет «раз» следующего такта исполнитель с каблуков с чуть заметного подскока опускается в глубокое приседание по 1-й позиции. Корпус прямой.

**Движение № 43. Присядка с вскакиванием на носки и перескоком на каблуки.**

Исполнитель поднимается с глубокого приседания на носки обеих ног, затем перескакивает на каблуки по 2-й позиции.

Исходное положение ног: 1-я позиция.

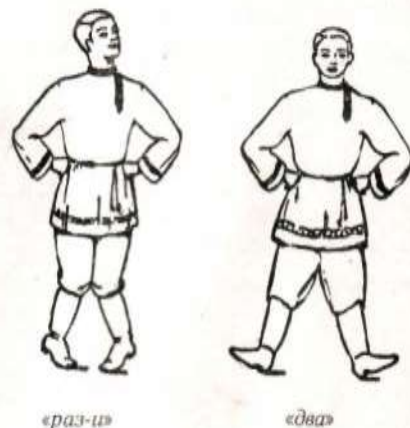
Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

раз Исполнитель с чуть заметного подскока резко и глубоко приседает на полупальцах обеих ног по 1-й позиции, колени направлены в стороны.

и Исполнитель с небольшим подскоком резко поднимается с глубокого приседания и вскакивает на полупальцы по обратной 2-й позиции. Колени присогнуты и направлены внутрь, т. е. одно к другому, ступни направлены в стороны.

два С полупальцев исполнитель перескакивает на каблуки обеих ног, ставя их выворотной по 2-й позиции и разгибая колени.

и Пауза.  
Корпус прямой.



**Движение № 44. Присядка с проскальзыванием на каблуках одной ногой вперед, другой назад.**

Выполняя этот вид присядки, исполнитель поворачивается после двух глубоких приседаний на полкруга, то спиной, то лицом к зрителю.

Исходное положение ног: 1-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Движение занимает четыре такта.



- 1-й такт*  
раз Исполнитель с чуть заметного подскока резко и глубоко приседает на полупальцах обеих ног по 1-й позиции, колени направлены в стороны.  
и Пауза.  
два Исполнитель, резко поднимаясь, проскальзывает на каблуках обеих ног, причем правая нога выдвигается вперед, левая отводится назад. Колени вытянуты.  
и Пауза.
- 2-й такт.*  
раз Исполнитель с каблуков с чуть заметного подскока резко опускается в глубокое приседание на полупальцы по 1-й позиции.  
и Пауза.  
два Исполнитель, резко поднимаясь, с небольшим подскоком поворачивается на полкруга влево, спиной к зрителю, и проскальзывает на каблуках обеих ног, выдвигая левую ногу к заднику сцены и отводя правую назад, в сторону зрителя. Колени вытянуты.  
и Пауза.
- 3-й такт*  
раз Глубокое приседание, как в 1-м такте, но спиной к зрителю.  
и Пауза.  
два Исполнитель, резко поднимаясь, спиной к зрителю, проскальзывает на каблуках обеих ног, выдвигая правую ногу к заднику сцены, левую отводя назад, в сторону зрителя.  
и Пауза.
- 4-й такт*  
раз Глубокое приседание, как в 1-м такте, но спиной к зрителю.  
и Пауза.  
два Исполнитель, резко поднимаясь, с небольшим подскоком поворачивается на полкруга влево, лицом к зрителю и проскальзывает на каблуках обеих ног, выдвигая левую ногу вперед, правую назад.  
и Пауза.
- Корпус во время всего движения прямой. Руки в положении № 1. Выполняется движение четко, легко, живо. Темп медленный, средний или быстрый.

#### **Движение № 45. Присядка с «ковырялочкой».**

Исполнитель поднимается с глубокого приседания на одну ногу, затем делает другой ногой движение «ковырялочки».

Исходное положение ног: 1-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

- раз Исполнитель резко и глубоко приседает на полупальцах обеих ног по 1-й позиции, колени направлены в стороны. Корпус прямой, голова прямая.  
и Исполнитель с маленьким подскоком резко поднимается с глубокого приседания на всю ступню правой ноги, присогнутой в колене. Левая нога, согнутая в колене, ставится невыворотни на носок, на расстоянии стопы влево от носка правой ноги, колено направлено вправо, ступня — влево.  
два Корпус слегка поворачивается левым плечом вперед, голова — к левому плечу. Левая нога, вытягиваясь в колене, ставится на каблук вперед и чуть влево. Корпус и голова поворачиваются к левой ноге.  
и Пауза.

Движение продолжается с другой ноги и может выполняться с тройной «ковырялочкой» после одного глубокого приседания.



#### Движение № 46. Присядка с ударами ладонью по голенищу сапога.

Исполнитель, поднявшись после глубокого приседания на одну ногу, поднимает другую ногу вперед и ударяет ладонью по голенищу сапога поднятой ноги.

Исходное положение ног: 1-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

раз Исполнитель, чуть подскочив, резко и глубоко приседает на полупальцах обеих ног по 1-й позиции, колени направлены в стороны. Корпус прямой, голова прямая.

и Пауза.

два Исполнитель с небольшим подскоком резко поднимается на всю ступню правой ноги, одновременно поднимая вперед слегка выворотню согнутую в колене левую ногу и ударяет ладонью правой руки по голенищу сапога левой ноги. После удара правая рука приближается спереди к корпусу. Левая рука отведена влево. Корпус наклонен на правый бок, голова повернута и наклонена к руке, делающей удар.

и Пауза.

Со следующим тактом движение повторяется с другой ноги, причем исполнитель ударяет ладонью левой руки по голенищу сапога правой ноги.

Второй вариант этого движения: на счет «два» исполнитель ударяет ладонью не по голенищу, а по подошве сапога.

Третий вариант: вместо удара по голенищу сапога на счет «два» исполнитель может делать простой хлопок в ладоши под коленом ноги, поднятой вверх. В этом случае нога поднимается вперед без выворотности с чуть присогнутым коленом, направленным вперед.



«два»

#### Присядка второго вида

#### Движение № 47. «Ползунок».

«Ползунок» 1-го вида.

Не поднимаясь с глубокого приседания, исполнитель перескакивает на полупальцах с одной ноги на другую, поочередно выбрасывая вперед то правую, то левую ногу.

Исходное положение: исполнитель находится на глубоком приседании по 6-й позиции, на полупальцах, колени направлены вперед.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

раз Чуть подскочив, но не поднимаясь с глубокого приседания, исполнитель перескакивает на полупальцы левой ноги. Правая нога поднимается вперед, вытягиваясь в колене, подъем свободен.

и Пауза.

два Не поднимаясь с глубокого приседания, исполнитель перескакивает на полупальцы правой ноги. Левая нога поднимается вперед, подъем свободен.

и Пауза.

Выполняя «ползунок», нельзя «оседать», давая нагрузку на коленный сустав: во все время движения необходимо держать тяжесть тела на упругих мышцах бедра и голени. Корпус прямой, подтянутый. Руки находятся в положении № 1, № 2, во 2-й позиции и т. д. «Ползунок» выполняется легко, живо, в быстром, среднем и медленном темпе.

«Ползунок» 1-го вида может сочетаться с хлопками в ладоши под ногой, вытянутой вперед. Хлопки делаются или одновременно с выбрасыванием ноги вперед, т. е. на счет «раз» и «два», или же после выбрасывания ноги, т. е. на счет «раз-и», «два-и». Во время хлопков корпус наклонен вперед.

### «Ползунок» 2-го вида.

Перескакивание с ноги на ногу выполняется, как в 1-м виде. Различие только в том, что, выбрасывая ногу вперед, исполнитель ставит ее на каблук.



1-й вид: «раз»



2-й вид: «раз»



3-й вид: «раз»

### «Ползунок» 3-го вида.

Перескакивания с ноги на ногу выполняются по 1-й позиции, ноги поочередно выбрасываются не вперед, а в сторону.

### Движение № 48. «Волчок».

Исполнитель вращается на одной ноге, на глубоком приседании, помогая вращению руками, которые упираются ладонями в пол. Исполнитель находится на глубоком приседании на полупальцах правой ноги, колено и носок направлены вперед. Левая нога поднята влево или вперед и во время движения все время находится в воздухе.

Корпус сильно наклонен вперед, к опорной ноге. Руки упираются ладонями в пол на расстоянии ширины плеч, пальцы направлены вперед.

В таком положении юноша выполняет вращение вправо, быстро перебирая руками по ходу вращения, т. е. поочередно опуская на пол ладонь правой, затем левой руки, на каждую восьмую такта. Опорная нога вращается на месте, на подушечке стопы.

### Движение № 49. «Мячик».

С глубокого приседания исполнитель подскакивает слегка вверх с поджатыми и скрещенными ногами, затем опускается на полупальцы обеих ног.

Исходное положение ног: 1-я позиция.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

раз Исполнитель, подскочив, резко опускается на полупальцы в глубокое приседание по 1-й позиции.

и Исполнитель, не поднимаясь с глубокого приседания, подскакивает невысоко вверх, скрещивая ноги, согнутые в коленях, правая спереди, левая сзади.

два Исполнитель с подскока опускается в глубокое приседание на полупальцы обеих ног по 1-й позиции.

и Подскок вверх, как на счет «раз-и», скрещивая ноги, левая спереди, правая сзади. Исполнитель в этом виде присядки должен отскакивать невысоко от пола, упруго, как мячик после удара об пол. Корпус прямой.



«раз»

«и»



## РУССКИЙ ХОРОВОД

Приведенный здесь хоровод принадлежит к числу хороводов среднерусской полосы и построен на материале Калининской области.

В деревнях Калининской области подобные хороводы разыгрываются на лужайке или на площади.

Хоровод исполняется плавно и жизнерадостно. Парни двигаются весело, с задором отстукивая дробушку, девушки танцуют более спокойно, степенно, порой улыбаясь юноше своей пары.

Начинается хоровод двумя цепочками, которые идут одна к другой и соединяются в общий круг. Затем танцующие выполняют различные перестроения: образуют «улицу», как бы прогуливаясь парами, поднимают соединенные руки, чтоб пропустить в «воротца» встречные пары, сплетают руки в «корзиночку», выстраиваются «подковкой» (полукругом), а с окончанием танца кланяются друг другу.

Музыкальным сопровождением хоровода могут служить народные песни «Во саду ли, в огороде», «Чтой-то звон», «Во сыром бору тропинка» или любая другая народная песня такого же ритма и характера.

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

Участвует в хороводе восемь пар. Исполнители, разделившись пополам, т. е. по четыре пары, образуют две линии; в линиях девушки и юноши стоят через одного, в затылок друг за другом.

Соединенные руки опущены. Исполнители стоят в последней кулисе справа и слева.

### Выход:

*1-й—16-й такты* Обе линии переменным ходом № 2, начиная с правой ноги, идут по кругу; выходящие справа по ходу часовой стрелки, выходящие слева против хода часовой стрелки. Обе линии встречаются у середины задника сцены; ведущие берутся за руки; последние исполнители, задерживаясь у авансцены, также берутся за руки. Получается общий круг.

### Общий круг.

*1-й—8-й такты* Все исполнители двигаются по кругу против часовой стрелки тем же переменным ходом № 2, начиная с правой ноги.

*9-й—16-й такты* Повернувшись, но не останавливаясь на месте, исполнители двигаются по кругу по часовой стрелке тем же переменным ходом № 2, начиная с правой ноги.

- 5-й—7-й такты* Девушки стоят на месте с поднятыми руками. Юноши этим же ходом двигаются к центру сцены, проходя в интервалы под поднятыми руками девушек.
- 8-й такт* Юноши поворачиваются через правое плечо лицом к девушке своей пары и протягивают ей обе руки. Девушки, разъединяя руки, кладут их на руки юношам своей пары.
- 9-й—12-й такты* Пары спокойно, плавно вращаются против часовой стрелки переменным ходом № 2, начиная с правой ноги, и на вращении расходятся обратно в большой полукруг.
- 13-й—16-й такты* Каждая пара вращается в обратную сторону, т. е. по часовой стрелке. К концу 16-го такта исполнители останавливаются и кланяются друг другу, благодарят за танец.

**Примечание.** В других сценических вариантах хоровод может закончиться низким русским поклоном зрителю или уходом всех исполнителей за кулисы, вслед за ведущей парой.

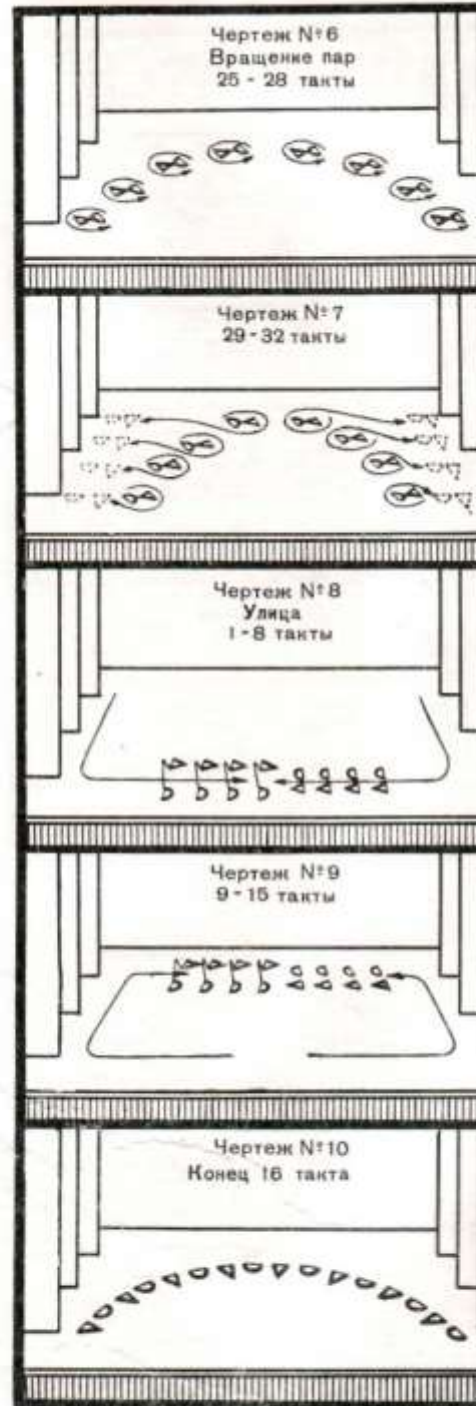
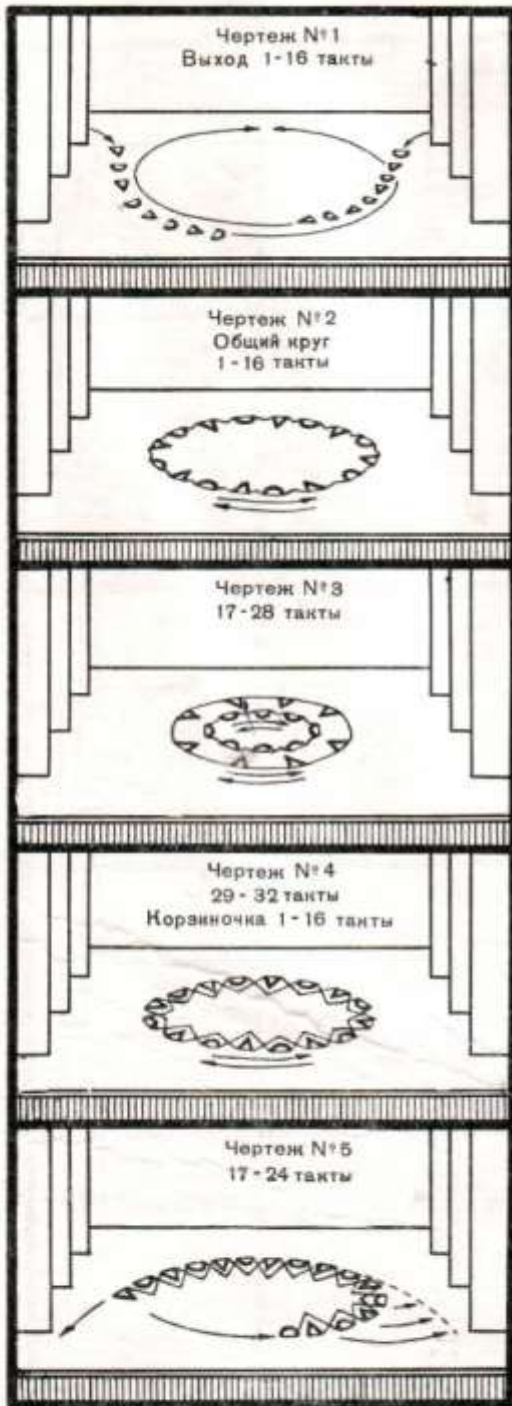


*„Во саду ли, в огороде“*

Медленно

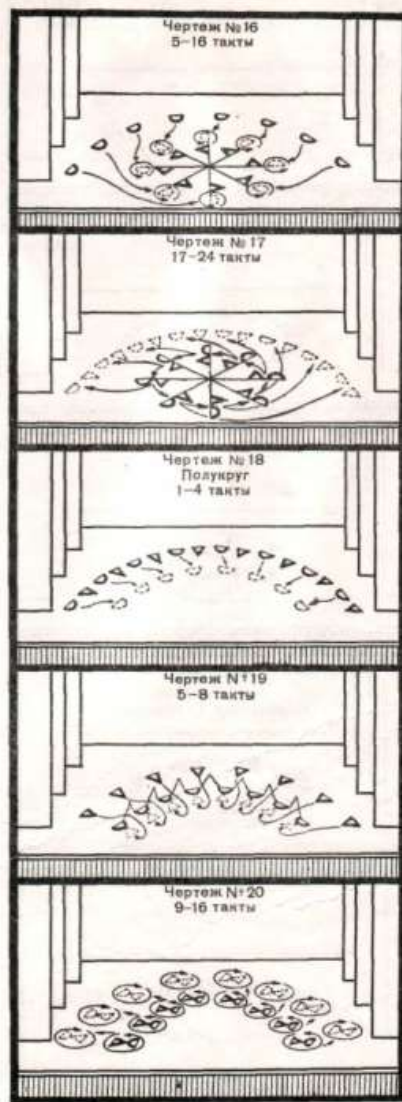
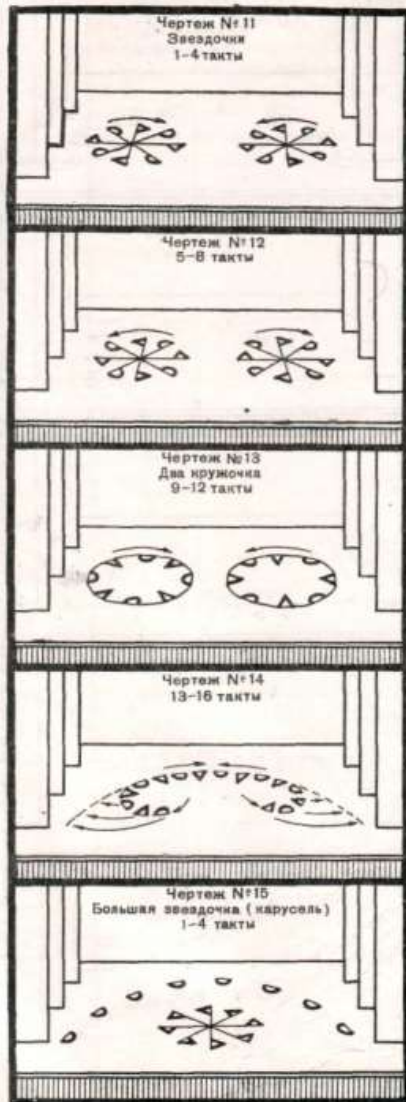


„РУССКИЙ ХОРОВОД“





„РУССКИЙ ХОРОВОД“ (продолжение)



„Во сыром бору тропинка“

Медленно

Musical score for the piece "Во сыром бору тропинка". It consists of five staves of music. The first staff is the melody, marked "Медленно" (Ad libitum). The second and third staves are accompaniment for the right hand, and the fourth and fifth staves are accompaniment for the left hand. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major or D minor).

„Чтой-то звон“

Медленно

Musical score for the piece "Чтой-то звон". It consists of two staves of music. The first staff is the melody, marked "Медленно" (Ad libitum). The second staff is accompaniment. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major or D minor).



„Во саду ли, в огороде“

Медленно



## КАДРИЛЬ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Кадриль записана работниками Всесоюзного дома народного творчества у колхозников Московской области. В предлагаемой редакции танец несколько видоизменен: композиция, рисунок, порядок фигур, песенные мелодии остались те же, но движения несколько усложнены.

Кадриль начинается с выхода пар, которые идут одна за другой, как на деревенском гулянье. Впереди идет главный плясун, он является руководителем пляски, рядом с ним справа — девушка его пары, вслед за ними двигаются парами остальные исполнители.

Обойдя круг, танцующие делятся пополам на равное четное количество пар и выстраиваются в две линии, перпендикулярные авансцене, лицом к середине сцены. Это построение в две линии сохраняется в течение всех фигур: то пары линиями двигаются друг к другу, то девушки переходят в другую линию, к юношам противоположных пар, то пары в центре обходят друг друга, затем возвращаются на свои места.

Кадриль состоит из выхода и шести фигур. Каждая фигура исполняется под свою песенную мелодию.

Схема данного танца рассчитана на восемь пар.

Исполнители стоят в последней кулисе справа попарно: юноши — слева, девушки — справа.

### Выход. 24 такта

Исполняется под мелодию русской песни «Камаринская».

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Темп быстрый.

*1-й—24-й такты* Исполнители выходят пара за парой переменным ходом № 2. У каждой девушки в правой руке платочек, которым она взмахивает произвольно, левая рука или опущена, или лежит сбоку на талии. У юношей руки лежат сбоку на талии (положение № 1) или двигаются произвольно. Кто-то из юношей может во время хода отбить дробушку, кто-то может пройтись дробным ходом или пританцовывать перед девушкой.

Пары идут вначале по прямой, вдоль задника сцены, затем первая пара заводит по кругу против часовой стрелки, остальные пары двигаются за ней. Первые четыре пары, обойдя полтора круга, останавливаются в линию спиной к левым кулисам, следующие четыре пары образуют линию спиной к правым кулисам. Обе линии расположены перпендикулярно к авансцене, в профиль к зрителю.



Пары в линиях справа и слева располагаются точно одна против другой, строго соблюдая интервалы. В дальнейшем описании танца пары, расположенные одна против другой в линиях справа и слева, будут называться «встречными» парами.

#### 1-я фигура. 32 такта.

Исполняется под русскую песню «Чижик».

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Темп умеренный.

Правой рукой юноша держит левую руку девушки (положение № 8).

*1-й—2-й такты* Встречные пары, строго соблюдая линии и интервалы, идут навстречу одна другой переменным ходом № 2, начиная с правой ноги.

*3-й—4-й такты* Девушки проходят тем же переменным ходом между девушкой и юношей встречной пары и продолжают двигаться в стороны противоположных кулис. Юноши, пропуская девушек, выполняют движения переменного хода почти на месте и задерживаются на середине сцены, при этом юноши встречных пар поворачиваются друг к другу левым плечом (руки лежат сбоку на талии).

*5-й—8-й такты* Юноши встречных пар, повернув голову влево, обходят друг друга со стороны левого плеча. Девушки продолжают спокойно двигаться: одни — к правым, другие — к левым кулисам.

*9-й—12-й такты* Юноши, обойдя полный круг, тем же переменным ходом № 2 двигаются за девушками своей пары.

Девушки тем же движением поворачиваются вправо и останавливаются лицом к юношам.

*13-й—16-й такты* Каждая пара делает «крутку» вправо переменным ходом № 2. Правые руки переплетаются в локтях (положение № 13). Корпус прямой, головы повернуты одна к другой, исполнители смотрят друг на друга.

*17-й—28-й такты* Повторение движений 1-го—12-го тактов. Пары тем же движением возвращаются на свою сторону.

*29-й—32-й такты* Повторение движений 13-го—16-го тактов. Каждая пара выполняет «крутку» вправо.

#### 2-я фигура. 64 такта.

Исполняется под русскую песню «Как у наших у ворот».

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Темп умеренный.

*1-й—4-й такты* Девушки каждой стороны лицом к зрителю, в затылок друг за другом плавно двигаются к середине сцены боковым ходом № 9 — «припадание»: стоящие справа — с правой ноги, стоящие слева — с левой ноги, строго соблюдая линии и интервалы. Руки плавно раскрываются в стороны, в правой руке у каждой девушки платочек. Голова наклоняется к плечу по ходу движения. Юноши стоят на месте и на счет «раз» каждого такта хлопают в ладоши.

*5-й—8-й такты* Девушки встречных пар, дойдя до середины сцены, поворачиваются левым плечом одна к другой и переменным ходом № 2 обходят друг друга со стороны левого плеча, меняясь местами. Правые руки с платочком подняты над головой. На счет «раз» 5-го и 7-го тактов девушки замахивают платочком друг к другу, на счет «раз» 6-го и 8-го тактов — друг от друга. Левые руки лежат кулачком сбоку на талии. Исполнительницы то смотрят друг на друга, то сопровождают взглядом взмах платка.

Сделав полкруга и поменявшись местами, девушки останавливаются спиной друг к другу, лицом к юношам встречной пары.

*9-й—12-й такты* Девушки переменным ходом № 2 двигаются каждая к юноше встречной пары. Корпус прямой, голова приподнята, руки лежат кулачком сбоку на талии (положение № 1). Юноши продолжают хлопать в ладоши.

**13-й—16-й такты** Девушки и юноши встречных пар делают «крутку» вправо переменным ходом № 2, начиная с правой ноги. Правые руки переплетены в локтях (положение № 13).

**17-й—32-й такты** Повторение движений 1-го—16-го тактов. Девушки двигаются друг к другу, обходят друг друга, возвращаются на свою сторону к юношам своей пары и делают с ними «крутку».

**33-й—34-й такты** Юноши лихо отбивают на месте дробную концовку (движение № 22) с правой ноги. Музыка играет громче, более звучно.

**35-й—36-й такты** Юноши четырьмя простыми шагами идут к середине сцены, навстречу юношам встречных пар.

**37-й—40-й такты** Юноши, повернувшись левым плечом друг к другу, переменным ходом № 2 с правой ноги обходят друг друга со стороны левого плеча. Головы задорно приподняты, исполнители смотрят друг на друга. Положение рук № 1. Сделав полный круг, юноши останавливаются спиной друг к другу, лицом к девушкам встречной пары.

**41-й—44-й такты** Юноши делают четыре раза присядку (движение № 40), начиная с левой ноги, двигаясь к девушкам. Положение рук № 1.

**45-й—48-й такты** Приблизившись к девушкам встречных пар, юноши делают с ними «крутку» вправо переменным ходом № 2, начиная с правой ноги. Положение рук № 13.

**49-й—64-й такты** Полностью повторяются движения 33-го—48-го тактов. Юноши, отбив на месте ключ (движение № 22), направляются друг к другу, обходят друг друга, делают присядку, возвращаются к девушкам своей пары и заканчивают фигуру «круткой» вправо.

К концу 64-го такта, закончив вращение, пары становятся в две линии, перпендикулярные авансцене, лицом друг к другу, спиной к кулисам, в профиль к зрителю.

### 3-я фигура. 48 тактов.

Исполняется под русскую песню «Ах ты, береза, ты моя береза».

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Темп оживленный.

**1-й—6-й такты** Исполнители, стоящие с правой стороны, взявшись за руки, стеной идут к парам, стоящим с левой стороны, переменным ходом № 2, начиная с правой ноги.

**7-й—8-й такты** Девушки правой стороны перебегают к встречным парам и, повернувшись через левое плечо лицом к середине сцены, становятся каждая со стороны левого плеча юноши встречной пары. Юноши правой стороны остаются одни и делают дробную концовку (движение № 22).

**9-й—14-й такты** Юноши правой стороны спиной отходят обратно на свои места, делая шесть раз присядку (движение № 46). С первой присядкой исполнитель выбрасывает вперед левую ногу и правой рукой ударяет по голенищу сапога поднятой ноги.

**15-й—16-й такты** Вернувшись на свои места к правым кулисам, юноши отбивают дробную концовку (движение № 22) с правой ноги, как бы приглашая к танцу исполнителей, находящихся на левой стороне.

**17-й—22-й такты** Исполнители левой стороны с примкнувшими к ним девушками, взявшись все за руки или под руки, стеной, переменным ходом № 2, идут к юношам, находящимся напротив, у правых кулис.

**23-й—24-й такты** Все девушки перебегают к юношам, стоящим у правых кулис, и, повернувшись через правое плечо лицом к середине сцены, встают по двое около каждого юноши со стороны правого и левого плеча.

Юноши левой стороны, оставшись одни, отбивают на месте дробную концовку (движение № 22) с правой ноги.

**25-й—30-й такты** Юноши левой стороны отходят спиной назад, делая шесть раз присядку (движение № 46), с ударами ладонью по голенищу сапога, начиная с левой ноги.



- 31-й—32-й такты** Вернувшись на свои места к левым кулисам, юноши отбивают дробную коцовку (движение № 22) с правой ноги, как бы приглашая исполнителей правой стороны пожаловать к ним.
- 33-й—38-й такты** Исполнители правой стороны, взявшись за руки, стеной двигаются вперед к юношам, стоящим у левых кулис, в профиль к зрителям, переменным ходом № 2, начиная с правой ноги, и доходят до середины сцены.
- 39-й—40-й такты** Девушки левой стороны перебегают к юношам своей пары, девушки правой стороны остаются на месте.
- 41-й—44-й такты** Все пары делают «крутку» вправо, по ходу часовой стрелки переменным ходом № 2, начиная с правой ноги. Пары правой стороны во время «крутки» с середины сцены отходят обратно на свои места.
- 45-й—48-й такты** Исполнители, перехватившись левыми руками, выполняют «крутку» в обратную сторону, т. е. влево, против хода часовой стрелки. К концу 48-го такта все пары останавливаются на своих местах в две линии, лицом к встречным парам, в профиль к зрителю.

#### 4-я фигура. 64 такта.

Исполняется под русскую песню «Ах вы, сени, мои сени».

Музыкальный размер:  $\frac{3}{4}$ . Темп оживленный.

- 1-й—4-й такты** Переменным ходом № 2 девушки, стоящие у левых кулис, и юноши, стоящие у правых кулис, двигаются навстречу друг другу и к концу 4-го такта подают друг другу правые руки, левые руки лежат сбоку на талии.
- 5-й—7-й такты** Держась за руки, исполнители этим же ходом попарно вращаются вправо, по ходу часовой стрелки, делая полный круг.
- 8-й такт** Девушки останавливаются спиной к зрителю, юноши — лицом к зрителю. Оставшиеся девушки и юноши подходят к середине сцены, поворачиваются: девушки — спиной к зрителю, юноши — лицом к зрителю и подают руки юношам и девушкам своей пары.
- 9-й—12-й такты** Все четыре линии двигаются переменным ходом № 2 к авансцене, начиная с правой ноги: юноши — лицом, девушки — спиной.
- 13-й—16-й такты** Этим же ходом все линии двигаются назад, к заднику сцены.
- 17-й—20-й такты** Исполнители попарно, переключая правые руки в локтях, делают «крутку» вправо, по часовой стрелке, переменным ходом № 2, начиная с правой ноги. Во время вращения пары расходятся на свои первоначальные места.
- 21-й—24-й такты** Исполнители, перехватившись левыми руками, делают «крутку» влево против часовой стрелки, движением переменного хода № 2, начиная с правой ноги. Закончив «крутку», пары останавливаются на своих местах, лицом к встречным парам, в профиль к зрителю.
- 25-й—27-й такты** Пары, соблюдая линии и интервалы, двигаются навстречу друг другу переменным ходом № 2, начиная с правой ноги. Юноша правой рукой держит левую руку девушки (положение рук № 7).
- 28-й такт** Исполнители на середине сцены делают три притопа, ударяя всей стопой левой, правой и опять левой ноги, слегка наклоняя корпус вперед, как бы кланяясь встречной паре.
- 29-й—31-й такты** Все пары тем же ходом, начиная с правой ноги, спиной возвращаются назад на свои места.
- 32-й такт** Пары повторяют три притопа, начиная с левой ноги.
- Во второй половине 4-й фигуры, т. е. с 33-го по 64-й такт, полностью повторяются движения 1-го—32-го тактов, но начинают движение другие исполнители.
- 33-й—40-й такты** Выходят навстречу друг другу девушки, стоящие у правых кулис, и юноши, стоящие у левых кулис. Они подают друг другу правые руки и вращаются вправо, делая полный круг.

*41-й—48-й такты* При построении в четыре линии девушки становятся лицом к зрителю, юноши — спиной; линии двигаются сначала к авансцене, затем — к заднику сцены.

*49-й—56-й такты* Пары, выполняя «крутку» вправо и влево, расходятся на свои места.

*57-й—64-й такты* Пары двигаются навстречу друг к другу и обратно на свои места.

#### **5-я фигура. 32 такта.**

Исполняется под русскую песню «Я на горку шла».

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Темп оживленный.

*1-й—4-й такты* Нечетные пары левой стороны и четные пары правой быстро двигаются переменным ходом № 2 к своим встречным парам, как бы вызывая их на танец. Положение рук № 8.

*5-й—8-й такты* Подошедшие пары спиной возвращаются обратно тем же ходом. Вызванные пары, как бы наступая, тем же переменным ходом двигаются вперед, за парами, отходящими назад.

*9-й—12-й такты* Пары, начавшие фигуру, опять двигаются вперед, вызванные пары тем же ходом отступают назад. Положение рук № 8.

*13-й—16-й такты* Четыре пары на правой стороне сцены и четыре пары на левой стороне сцены, берясь за руки, образуют два круга. Круги вертятся: правый — против часовой стрелки, левый — по часовой стрелке. К концу 16-го такта круги разбиваются и образуются опять две линии, в которых исполнители стоят лицом друг к другу, в профиль к зрителю.

*17-й—20-й такты* Обе линии, взявшись за руки и подняв руки вверх, двигаются переменным ходом № 2 навстречу друг другу. На 20-м такте на середине сцены исполнители правой стороны разъединяют руки и проходят через «ворота» на левую сторону сцены. Линии меняются местами.

*21-й—24-й такты* Исполнители каждой пары, переключая правые руки в локтях (положение рук № 13), делают «крутку» вправо переменным ходом № 2, начиная с правой ноги.

*25-й—28-й такты* Обе линии, взявшись за руки и подняв их вверх, двигаются тем же ходом обратно.

На середине сцены исполнители правой стороны разъединяют руки и проходят в «ворота» левой стороны. Все пары возвращаются на свою сторону.

*29-й—32-й такты* Пары выполняют «крутку» вправо.

#### **6-я фигура. 16 тактов.**

Исполняется под русскую песню «Полянка».

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ . Темп оживленный.

*1-й—8-й такты* Все пары одна за другой двигаются по кругу против часовой стрелки переменным ходом № 2. Девушки взмахивают платочками, юноши приплясывают около девушек, раскрывая руки, переводя их из стороны в сторону, и т. д. К концу 8-го такта пары выстраиваются в полукруг лицом к зрителю.

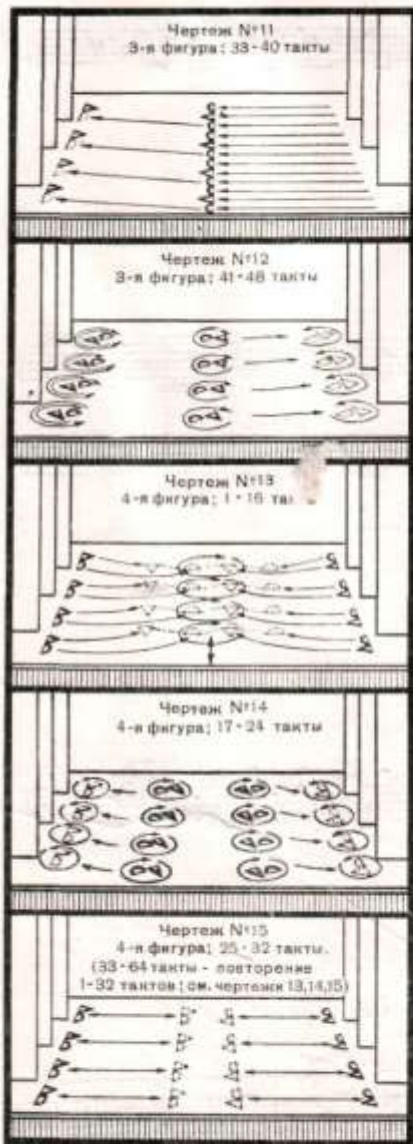
*9-й—14-й такты* Девушки боковым ходом № 9—«припадание» с правой ноги вертятся на месте вправо, подняв правую руку вверх и взмахивая платочком. Юноши делают присядку, начиная с левой ноги.

*15-й—16-й такты* Девушки продолжают вертеться и на счет «два» 16-го такта останавливаются около юношей, топнув левой ногой и подбоченившись. Юноши, задорно глядя на девушек, лихо отбивают дробную концовку № 22 с правой ноги и заканчивают ее крепким ударом всей ступней правой ноги об пол.





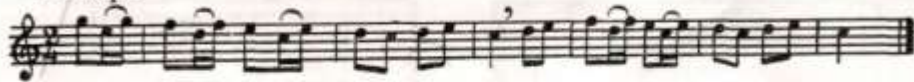
„КАДРИЛЬ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ“ (продолжение)





*„Камаринская“*

Быстро



*„Чижик“*

Оживлённо



*„Как у наших у ворот“*

Тот же темп



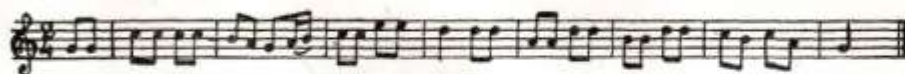
*„Ах ты, береза, ты моя береза“*

Тот же темп



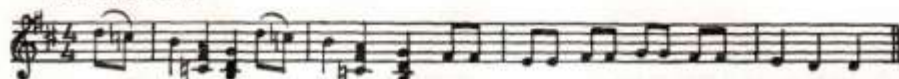
„Ах вы, сени, мои сени“

Тот же темп



„Я на горку шла“

Тот же темп



„Полянка“

Немного ускорить





## РУССКИЙ НАРОДНЫЙ „ПЕРЕПЛЯС“

«Перепляс» относится к числу русских плясок импровизационного характера и строится на соревновании исполнителей. Может быть: парный «Перепляс» — соревнование между двумя исполнителями, групповой — соревнование между двумя группами, или массовый «Перепляс», состоящий из плясок, исполняемых поочередно многими участниками.

Танец очень жизнерадостен, исполняется с задором, танцующие стремятся превзойти один другого выдумкой «колен» и мастерством исполнения. Исполняется «Перепляс» под гармонь, на которой обычно играется веселая русская песня.

Здесь приводится массовый «Перепляс». В нем юноши и девушки поочередно выходят в круг, показывая каждый свое мастерство. Этот пример следует рассматривать как схему «Перепляса», которая на практике может видоизменяться и усложняться в зависимости от количества участников и их подготовки.

Музыкальное сопровождение: русская народная песня «Барыня».

Музыкальный размер:  $\frac{2}{4}$ .

Исполнители стоят полукругом, лицом к центру.

*1-й—6-й такты* Начинает пляску девушка, стоящая крайней слева. Весело, задорно двигается она переменным ходом № 2 по кругу против часовой стрелки. Руки постепенно поднимаются невысоко в стороны.

*7-й—8-й такты* Дойдя до середины полукруга, девушка этим же движением поворачивается лицом к зрителю.

*9-й—16-й такты* Девушка двигается по диагонали к крайнему юноше слева, дробным ходом № 21 «в три ножки» с притопами с правой ноги, крепко отстукивая каблуками. Корпус прямой, руки лежат на талии (положение № 1).

На счет «два» 16-го такта девушка заканчивает дробный ход ударом всей ступни об пол, вскинув голову вверх и взглядом вызывая крайнего юношу слева выйти на танец.

*17-й—20-й такты* Юноша переменным ходом № 4, начиная с правой ноги, проходит перед вызвавшей его девушкой, двигается по авансцене от левой кулисы к правой. Руки в движении № 7 или просто раскрыты в стороны. Девушка, приплясывая, возвращается на свое место, на левую сторону полукруга.

*21-й—24-й такты* Юноша тем же ходом № 4 двигается по кругу против часовой стрелки, лицом к исполнителям, спиной к зрителю. Дойдя до середины полукруга, он поворачивается лицом к зрителю.

- 25-й—30-й Юноша дробным ходом № 13, лихо отбивая дробь, двигается по диагонали к крайней девушке справа. Руки лежат на талии (положение № 1).  
 такты
- 31-й—32-й Юноша делает концовку № 22 с хлопком в ладоши на счет «раз» 31-го такта, как бы вызывая крайнюю девушку справа на танец.  
 такты
- 33-й—40-й Крайняя девушка справа боковым ходом № 9—«припадание» с правой ноги двигается по кругу по часовой стрелке, доходит до середины сцены и, повернувшись на месте вправо, останавливается лицом к зрителю. Руки во время хода раскрываются в стороны: в правой руке девушка держит платочек. Юноша переменным ходом провожает девушку и возвращается на свое место.  
 такты
- 41-й—44-й Девушка, положив руки кулачками сбоку на талию, делает «веревочку» с переступаниями (движение № 34), начиная с правой ноги.  
 такты
- 45-й—48-й Девушка боковым ходом № 9—«припадание» с правой ноги вертится на месте вправо, подняв правую руку и замахивая платочком, левая рука лежит кулачком сбоку на талии. На счет «два» 48-го такта девушка, топнув левой ногой, останавливается лицом к зрителю и, задорно приподняв голову, взглядом вызывает на танец крайнего юношу, находящегося у правых кулис. Руки девушки лежат кулачками сбоку на талии.  
 такты
- 49-й—52-й Крайний юноша справа, делая хлопущки № 28, двигается к середине полукруга, мимо исполнителей, находящихся с его стороны лицом к ним. Девушка переменным ходом возвращается обратно на свое место, на правую сторону полукруга.  
 такты
- 53-й—56-й Повернувшись лицом к зрителю и продолжая хлопущки (движение № 28), юноша идет вперед, на зрителя.  
 такты
- 57-й—62-й Дойдя до авансцены, юноша делает присядку с хлопущкой (движение № 46), начиная с левой ноги, ударяя ладонью то правой, то левой руки спереди по голенищу сапога.  
 такты
- 63-й—64-й Юноша делает дробную концовку № 22, в начале движения хлопнув в ладоши.  
 такты

#### Пляска двух девушек.

С разных сторон полукруга выходят две девушки.

- 1-й—8-й Шаркающим ходом № 8 обе девушки, глядя друг на друга, двигаются по кругу против хода часовой стрелки, на расстоянии полукруга одна от другой. Руки постепенно раскрываются в стороны, в правой руке у каждой девушки платочек. Юноша, делавший присядку, переменным ходом возвращается на свое место, на правую сторону полукруга. К концу 8-го такта девушки, поменявшись сторонами, останавливаются лицом друг к другу, в профиль к зрителю.  
 такты
- 9-й—10-й Девушки тем же шаркающим ходом № 8 идут навстречу одна другой и сходятся в центре полукруга. Руки скрещены на груди (положение № 2).  
 такты
- 11-й—12-й Этим же ходом девушки спиной отходят обратно, раскрывая перед собой руки и чуть наклоняя корпус вперед.  
 такты
- 13-й—14-й Девушки тем же ходом двигаются одна к другой и меняются местами, обходя друг друга со стороны левого плеча. Руки скрещены на груди.  
 такты
- 15-й—16-й Девушки, повернувшись лицом друг к другу, спиной возвращаются на свои места. Корпус чуть наклоняется вперед, как будто девушки кланяются друг другу. Руки вместе с движением корпуса раскрываются в стороны.  
 такты

#### Соревнование парней.

- 1-й—6-й Юноша из центра полукруга, делая «ползунок», двигается вперед, на зрителя.  
 такты
- 7-й—8-й В центре сцены юноша продолжает делать «ползунок» (движение № 47). Тем временем к нему простым беглым шагом подбегает второй юноша из центра полукруга и останавливается слева от него.  
 такты



*9-й—10-й такты* Второй юноша лихо выполняет хлопушки по голенищам сапог скрещенных ног (движение № 29). Первый поднимается в рост и глядит на подошедшего юношу.

*11-й—12-й такты* Первый юноша, как бы отвечая, делает хлопушку (движение № 29), задорно глядя на второго юношу, который поднимается в рост.

*13-й—14-й такты* Второй юноша проделывает поворот с хлопушкой (движение № 27), сначала ударяя по голенищу сапога правой ноги.

*15-й—16-й такты* Первый юноша в ответ на вызов с таким же мастерством и задором повторяет этот же поворот с хлопушкой, вначале ударяя по голенищу сапога левой ноги. Небольшая пауза, исполнители смотрят друг на друга.

*17-й—20-й такты* Оба юноши расходятся переменным ходом № 4 каждый на свою сторону, вызывая крайних юношей справа и слева себе на подмогу.

*21-й—24-й такты* Крайние юноши, примкнув к ранее плясавшим, следуют за ними в затылок тем же ходом. Юноши справа делают небольшой круг против часовой стрелки, слева — по часовой стрелке, и все четверо выстраиваются в центре друг против друга, в профиль к зрителю.

*25-й—26-й такты* Двое юношей правой стороны делают «веревочку» № 34 с переступаниями, начиная с правой ноги, вызывая на танец юношей левой стороны. Положение рук № 1.

*27-й—28-й такты* Двое юношей левой стороны повторяют эту же «веревочку», начиная с правой ноги.

*29-й—30-й такты* Двое юношей правой стороны лихо отбивают дробную концовку (движение № 22), положение рук № 1. Две девушки справа подбегают переменным ходом к юношам своей стороны и встают рядом с ними.

*31-й—32-й такты* Двое юношей левой стороны, соревнуясь с юношами правой стороны, еще крепче отбивают дробную концовку. Две девушки слева подбегают к юношам своей стороны и встают рядом с ними. Образуется общий круг.

#### **Заключительная пляска.**

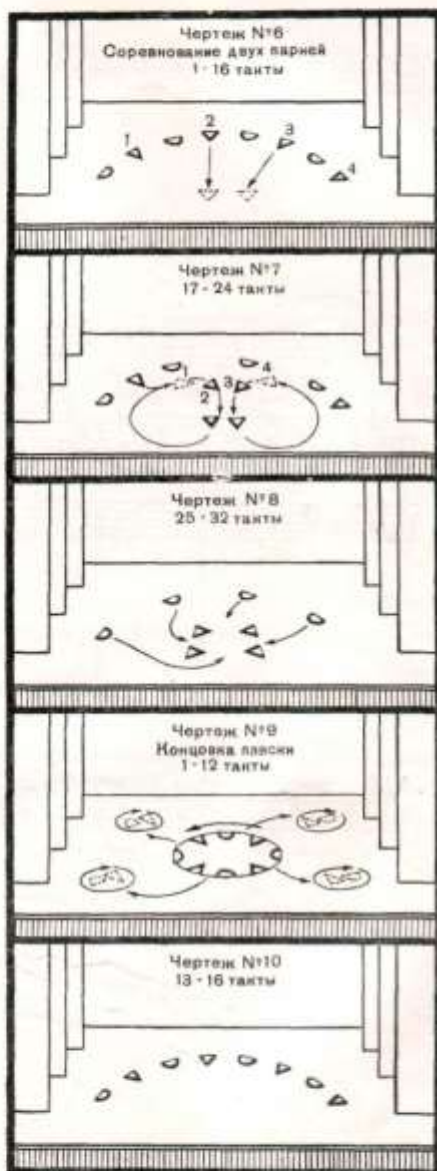
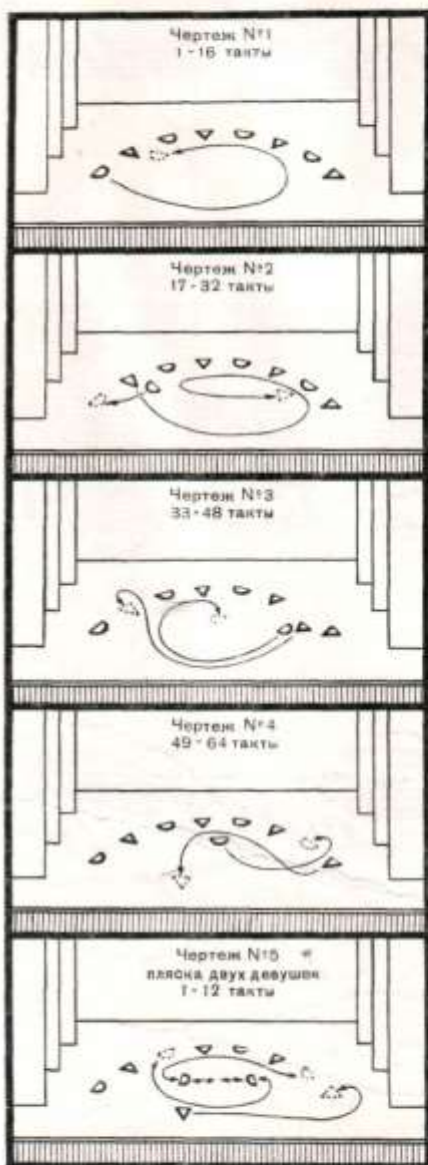
*1-й—8-й такты* Взявшись за руки, исполнители быстро двигаются переменным ходом № 2 по кругу против часовой стрелки.

*9-й—12-й такты* Разъединив круг и разбившись на пары, исполнители переменным ходом № 2 делают «крутку» вправо, положение рук № 13. Во время движения исполнители выравниваются в полукруг.

*13-й—14-й такты* Девушки на месте выбивают дробную концовку (движение № 22), подбоченившись и задорно глядя на юношей.

*15-й—16-й такты* Юноши, как бы отвечая девушкам, лихо хлопнув в ладоши, в свою очередь выбивают дробную концовку 3-го вида (движение № 22).

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ „ПЕРЕПЛЯС“





*„Из-под дуба, из-под вяза“ („Барыня“)*



*„Пойду ль я, выйду ль я“*

Быстро

Musical notation for the second piece, 'Пойду ль я, выйду ль я'. It consists of three staves in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Быстро' (Allegro). The first staff contains the main melody, while the second and third staves provide accompaniment with chords and rhythmic patterns.

*„Уж как по лугу, лугу“*

Быстро

Musical notation for the third piece, 'Уж как по лугу, лугу'. It consists of a single staff in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked 'Быстро' (Allegro). The melody is a simple, rhythmic line of eighth notes.