

ТАДЖИКСКИЙ

ТАНЕЦ

Консультанты по разделу «Таджикский танец»:

народный артист Таджикской ССР
ГАФАР ВАЛАМАТ-ЗАДЕ

народная артистка Таджикской ССР
АЗИЗА АЗИМОВА

заслуженная артистка РСФСР
АРУСЯК ИСЛАМОВА

В разделе использованы материалы
народного артиста Таджикской ССР
ГАФАРА ВАЛАМАТ-ЗАДЕ

Искусство танца таджикского народа корнями своими уходит в глубокую древность. Старинные памятники материальной культуры Таджикистана (гробницы, сосуды и т. п.) свидетельствуют, что еще за много веков до нашей эры искусство танца процветало у предков современных таджиков.

В старинных летописях имеются указания, что таджикские города Ходжент, Ура-Тюбе и другие славились прекрасными танцорами, имели своих исполнителей-профессионалов и свою школу мастерства танца.

Несмотря на жестокий гнет иноземных завоевателей, несмотря на недоброжелательное отношение мусульманского духовенства ко всем проявлениям художественного творчества, таджикский народ пронес свое искусство сквозь все тяготы и испытания до наших дней.

Танцами были богаты традиционные народные праздники. Особенно выделялся в этом отношении праздник весны, который справлялся земледельцами после окончания сева и назывался праздником «лола» — тюльпана, потому что к этому времени (первая половина апреля) поля и горы Таджикистана покрывались зацветающими тюльпанами.

В день этого праздника на рассвете молодежь приносила с гор большой тополь, украшенный гирляндами тюльпанов; дерево водружалось на заранее подготовленной площадке, где-нибудь на горной поляне; вокруг дерева начинались пляски, песни, игры, выступления народных певцов, танцоров и комиков.

Открывался праздник массовой пляской, которая носила название «Нагорабазм» («нагора» — музыкальный инструмент типа литавр, «базм» — праздник, веселье). На площадку выходил лучший танцор селения и выразительными жестами приглашал окружающих принять участие в пляске; скоро площадка наполнялась танцующими: каждый под ритм «нагора» импровизировал движения танца, то горделиво идя по кругу, то стремительно вращаясь движением «чарха».

Без танца не обходится в таджикском быту ни одно семейное празднество. Ими насыщена народная свадьба, начиная с девичьих посиделок в доме невесты и кончая приемом гостей в доме жениха. Исполняются на свадьбе любые танцы, свойственные таджикскому быту. Начинается веселье танцем свахи «ходым», которая проходит по кругу среди собравшихся, комически раскачивая корпус, поддразнивая гостей и вызывая их на танцы. Во время торжественного шествия невесты из родительского дома в дом будущего мужа впереди идут с пляской и песнями друзья жениха, остальные сопровождают их танцы ударами в ладоши.

Местом отдыха дехкан, как в старое время, так и теперь, служит чайхана, помещающаяся обычно на кишлачной площади или в саду. Сюда в вечернюю пору собираются дехкане-колхозники, многие со своими музыкальными инструментами, составляет импрови-

зированной оркестр, затеваются пляски, в которых принимают участие люди всех возрастов, начиная от подростков и кончая 80-летним весельчаком — «бобо».

Старинные таджикские танцы, в зависимости от обстановки, в которой они исполнялись, можно подразделить на три вида:

1) «Маракаги» («марака» — большое сборище) — танцы, исполняемые на общественных праздниках, на народных гуляниях, в окружении массового зрителя.

2) Танцы на «джурабазм» — в дружеском кругу («джура» — дружеский, «базм» — праздник, веселье). Исполняются или на семейных торжествах по случаю свадьбы, рождения ребенка и т. п., или на дружеской вечеринке, в компании друзей, пирующих вскладчину. В старину такие пирушки-складчины (так называемые «гаштак») были очень распространены в таджикском быту.

3) Танцы на «базми-оро» — танцы феодальной эпохи, исполнялись на пирушках и праздниках («базми-оро»), во дворцах феодалов или в домах богачей. Танцы эти, окрашенные нездоровой чувственностью, в настоящее время уже исчезли. Выступали на «базми-оро» исключительно танцоры-профессионалы.

Особенности старого быта таджиков, жестоко регламентированного установлениями мусульманской религии, сказались на характере народных танцев. Религия не допускала пребывания женщины в мужском обществе. Поэтому в старом таджикском быту отсутствовали парные танцы. В мужском обществе танцевали только мужчины; женщины танцевали у себя на женской половине дома, так называемой «андарун».

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла перед таджикским народом неисчерпаемые возможности для развития национальной культуры. Начался необычайный расцвет народного творчества, в том числе и народного танца.

Женщина, сбросив паранджу, получила права, равные с мужчиной, стала активным строителем новой жизни. Ей открылся путь в искусство, на сцену. Женский танец, ранее запертый на женской половине дома, стал достоянием всего народа.

На сцене появились как явление нового быта дуэтные танцы, обычно связанные с песенками-диалогами.

В Советском Таджикистане был поднят вопрос об изучении и дальнейшем развитии народного танца, судьбой которого раньше никто не интересовался.

Несколько научных экспедиций было направлено в различные области республики со специальным заданием собирать, изучать, записывать народные танцы на местах.

В республике был проведен ряд смотров, на которых выступали исполнители народного танца всех областей Таджикистана, лучшие из них были приглашены в театр.

Старейшие мастера народного танца начали вести занятия с молодежью, передавая ей свой опыт, свое мастерство.

В национальном театре выросли артисты, сочетавшие в своих выступлениях характерные особенности и мастерство народного танца с культурой классического балета.

На сцене этого театра появились балеты, построенные на основе таджикского танцевального материала. Первый из них — балет «Ду гуль» (музыка А. Ленского) — был показан на Декаде таджикского искусства в Москве в 1941 году. Балет «Лейли и Меджнун» (музыка С. Баласаняна), поставленный в 1947 году первым таджикским балетмейстером Гафаром Валамат-заде, был удостоен Государственной премии. В 1964 году поставлен балет «Горная легенда» (музыка Ю. Тер-Осипова, балетмейстер Н. Карягин).

Собранные таджикскими балетмейстерами материалы показывают, как неисчерпаемо богат и разнообразен народный танец Таджикистана.

По характеру своему мужские таджикские танцы резко отличаются от женских.

Среди мужских танцев наиболее отчетливо выделяются две группы: танцы воинственные, героические и танцы комические — пародийные.

Воинственные танцы строятся на мужественных, сильных движениях, изображающих война в бою и на охоте, на резких поворотах и внезапных остановках, фиксирующих эффектную позу. У танцующих горделивая, величественная осанка, иногда вызывающий взгляд через плечо.

К этим танцам относится танец с шашкой, созданный на Памире. Танцор держит в одной руке обнаженную шашку, в другой — ножны. В процессе танца он вращает шашку и ножны то над головой, то по сторонам; кружится сам, приставив к голове с одной стороны шашку, с другой — ножны; бежит вперед, держа лезвие у самых глаз или против груди, берет лезвие в рот и танцует, размахивая ножнами.

Другой образчик героического танца — танец «Джум-джа-кала», горделивый, мужественный, резкий в движениях; исполняет его один или несколько танцоров под ритмические выкрики стоящих вокруг зрителей «джум-джа-кала, джум-джа».

Танцы комические обычно пародируют птицу или животное — анста, куронатку, суслика, или комически воспроизводят трудовой процесс: печение лепешек, приготовление лаши и т. д.

Замечательный образец пародийного танца — «Лайлак-бози», танец анста. Исполнитель, высокий и худощавый, надевает высокую чалму, увеличивающую рост, подворачивает передние полы халата так, что у него за спиной образуются фалды, напоминающие хвост анста. В танце исполнитель делает огромные шаги, по-анстинному поджимая ноги, вытягивает голову, руками изображает трепет крыльев.

«Навой» — танец, изображающий процесс изготовления лепешек. Танцующий прыгает вокруг воображаемого очага, как бы держа кусок теста в руке, затем стремительно бросает лепешку в печь, обжигается, поливает водой стенки очага, достает горячую лепешку из печи, перебрасывает ее с руки на руку, чтоб остудить, наконец с удовольствием пробует готовую лепешку.

Среди женских танцев наиболее ярко выделяются два вида танца: бытовые, рассказывающие о повседневном труде и быте женщины, о ее занятиях, и лирические, любовные.

К бытовым танцам можно отнести «Ракс бо токи» — танец с тюбетейкой. Исполнительница вышивает воображаемую тюбетейку, делая движения иглой, накалывает палец, вдевает новую нитку. Когда тюбетейка готова, исполнительница примеряет ее на себе и показывает зрителю.

В танце «Усма» исполнительница разглядывает себя в воображаемое зеркало, расчесывает волосы, заплетает косы, гордясь их длиной, выжимает сок из «усмы», чтоб подвести брови, и снова кокетливо берется за зеркало, как бы приглашая зрителя полюбоваться своей красотой.

Танец хлопка родился уже в советское время. Исполнительница быстро и легко двигается по воображаемому хлопковому полю, собирая хлопок, любуясь и гордясь хорошим урожаем.

Танцы лирические построены на легких, изящных ходах и «чархах», на мягких, плавных движениях корпуса, рук и головы.

Типичны для Таджикистана танцы с предметами, которые на разные лады обыгрываются в движениях. Кроме танца с шашкой, о котором уже было сказано, известны танцы с серпами, ножами, ложками, с платками или шарфами, с блюдом, с кувшином и т. д. Всеми этими предметами исполнитель владеет мастерски, порой прямо с цирковой ловкостью.

Танцующий выходит на сцену с блюдом на голове, не придерживая его руками. Постепенно он наклоняется, и блюдо само соскальзывает ему на спину; исполнитель идет по кругу, выгнув горизонтально спину и прищелкивая «койраками» — камешками, которые он держит в руках. Наконец исполнитель выпрямляется, а блюдо само возвращается обратно ему на шею и на голову.

В танце с серпами танцующий держит в руках два серпа, которые он то обводит вокруг головы и корпуса, то приставляет остриями к вискам, то направляет к глазам.

Зачастую танцующий использует взятый предмет и для выразительности движений и как ударный музыкальный инструмент. Например, в танце с чайниками исполнительницы пристукивают крышками, в танце с «койраками» гладкие, обточенные камешки используются как кастаньеты, в танце с «тауляком» по глиняному горшочку, обтянутому кожей, бьют, как по барабану. Особенно интересен мужской парный танец с палками: у каждого из танцующих в руках по две палки, которыми они непрерывно перестукиваются, как бы фехтуя.

Один из исполнителей падает, переворачивается, но перестукивание палок не прекращается ни на один такт.

Таджикский танец зачастую представляет собой целую пантомимическую сценку, разыгранную исполнителем, маленький рассказ о его труде, о его повседневном быте, о его отдыхе.

В таджикском танце движения ног (ходы) имеют второстепенное, подсобное значение, а основное внимание направлено на движения головы, плечевого пояса и особенно рук. Руки исполнителей непрерывно в действии, именно руки в гармоническом сочетании с движениями всего корпуса и с мимикой передают зрителю содержание танца, руки как бы поют, рассказывают зрителю то о труде и быте таджикского народа, то о личных переживаниях танцующего. Поскольку сюжет танцев различен, то и движения рук могут быть бесконечно разнообразны, причем в них все учтено и рассчитано: и определенный сгиб руки, и ее поворот, и филигранно разработанные движения кисти.

Выразительную силу таджикского танца повышает мимика исполнителя, ярко отражающая все перипетии в развитии сюжета.

Танцы различных областей Таджикистана в зависимости от их географического положения, исторических судеб и связей с другими народами имеют свои отличительные особенности.

Танцы таджиков Памира отличаются суровостью, мужественной строгостью, которая присуща жителям высокогорных районов. Для мужского танца Памира характерны горделивые движения головы, подтянутость корпуса, легкость шага горца, привыкшего к крутизнам. Женские памирские танцы характеризуются простотой, широтой и строгостью движений.

Танцы северных районов Таджикистана (Ленинабадской области) стремительны, темпераментны, они технически более сложны, в них много вращательных движений, перегибаний корпуса, трудных движений рук, то змеевидных, то волнообразных.

На танцах этих районов сказались близость таких больших городов, как Ходжент (теперь Ленинабад), Исфара, Ура-Тюбе, Бухара, в которых в феодальные времена существовали школы профессионального танца. Тем не менее танцы севера Таджикистана остались в основе своей народными, не восприняв той изощренной утонченности и нездоровой чувственности, которую вносили в танец профессионалы для развлечения феодальной знати и богачей.

В юго-западных районах Каратегина и Гиссара танец сохранил свой чисто народный характер, свою самобытность. В нем яснее всего можно различить движения, отображающие процессы труда или явления природы, для него характерны движения, пародирующие животных, и т. д.

Сопровождением таджикскому танцу служит дойра (таджикский бубен) или оркестр национальных инструментов, иногда отдельно взятый инструмент этого оркестра. Музыкальных инструментов — струнных, духовых и ударных — в Таджикистане очень много, до 20 типов.

Особенно разнообразны по музыкальному размеру и ритму танцы, исполняемые под дойру. Искусные дойристы, то ударяя всей ладонью по середине бубна, то перебирая пальцами около края, добиваются большого разнообразия метров, ритмов и даже звучания. В танце, исполняемом под дойру, обычно не бывает единого с начала до конца музыкального размера. Метр и ритм танца изменяются иногда с каждым новым движением, соответственно со структурой и характером этого движения.

Это ритмическое разнообразие, импровизационный характер движений, возможность бесконечно и прихотливо варьировать их придают таджикскому танцу особую свежесть и красоту.

ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ ТАДЖИКСКОГО ТАНЦА

РУКИ

Руки — одно из основных выразительных средств таджикского танца. Движения рук с их бесконечным разнообразием и различной эмоциональной окраской помогают исполнителю глубже раскрывать художественное содержание танца.

Руки исполнителя в таджикском танце редко задерживаются в одном положении, они все время в движении, все время плетут сложный узор движений, сообразно с развитием танца. По большей части эти движения бывают плавные, мягкие, то волнообразные, то змеобразные; при этом движения кисти и пальцев обычно заканчивают и дополняют движение руки в целом, придавая ему особую выразительность и своеобразие. Но встречаются также жесткие, резкие движения рук, когда вся рука, прямая в локте, с отогнутой кистью, движется от плеча как одно целое.

В таджикском танце часто применяются вращательные движения кистей рук, которые выполняются «к себе» или «от себя», в разных темпах и ритмах. Иногда вращается кисть одной руки, поднятой вверх, вперед или в сторону; другая рука при этом опущена вниз или лежит сбоку на талии. Иногда вращаются одновременно обе кисти (чаще «от себя»), причем руки могут быть в одинаковом положении или в разных положениях: например, левая рука поднята вперед, правая — вверх.

Изменяя положение, исполнители могут плавно сгибать и разгибать руки в локтях, отводить локти от корпуса или сопровождать переход вращательным движением кисти.

Движения рук в таджикском танце иногда сопровождаются мелкой «дрожью» — колебанием или кистей рук, или всей руки от плеча. Такое движение называется в таджикском танце «ларзон», что в переводе означает «трепет».

Особенно своеобразны движения рук в танцах, отображающих труд и быт народа. Существуют движения рук, воспроизводящие сбор хлопка, раскатывание теста, резку лапши, просеивание муки. Часто исполнители движениями рук показывают, как девушка наряжается, умывается, расчесывает волосы, подводит брови; исполнительница, сидя на коленях у воображаемого ручья, как бы черпает воду кистью, встряхивает кисть, ладонью проводит по косам, как бы смачивая волосы.

В народном танце движения рук носят импровизационный характер, они создаются в процессе танца. Поэтому один и тот же ход — в зависимости от замысла исполнителя — может сопровождаться различными движениями рук. В сценическом танце движения рук фиксируются и каждый ход сопровождается наиболее характерным движением рук.

Позиции рук

Исходная позиция.

Обе руки свободно по бокам опущены вниз, кисти или направлены ладонями к корпусу, пальцами вниз, или повернуты тыльной стороной к зрителю, причем пальцы загнуты к ладони.

1-я позиция.

Обе руки подняты вперед перед собой до уровня плеч, локти вытянуты, кисти или прямые, направлены ладонями вниз, или отогнуты, направлены ладонями вперед, соединенными пальцами вверх.



Исходная позиция



1-я позиция



2-я позиция



3-я позиция

2-я позиция.

Обе руки подняты в стороны по линии плеч, локти вытянуты, кисти или прямые, направлены ладонями вниз, или отогнуты, направлены ладонями «от себя», соединенными пальцами вверх.

3-я позиция.

Обе руки подняты вверх, локти закруглены и направлены в стороны, кисти отогнуты, направлены ладонями вверх и соединены кончиками пальцев.

Положения рук

1-е положение.

Обе руки, согнутые в локтях, лежат ладонями сбоку на талии, локти направлены в стороны.

2-е положение.

Обе руки по бокам опущены вниз, локти закруглены, отведены от корпуса и направлены в стороны, кисти направлены ладонями вниз, пальцами к корпусу. Пальцы приложены к бедрам ниже талии.

3-е положение.

Кисти обеих рук находятся чуть выше плеч, направлены ладонями вниз и приложены кончиками соединенных пальцев сверху к плечам, запястья подняты вверх, локти направлены в стороны и слегка опущены вниз.



1-е положение



2-е положение



3-е положение

4-е положение.

Кисти прямые, соединены кончиками пальцев под подбородком, ладони направлены вниз, согнутые локти направлены в стороны по линии плеч.

5-е положение.

Кисти подняты к тибетейке справа и слева, отогнуты и направлены ладонями вверх, кончики пальцев приложены к краю тибетейки, локти направлены в стороны.

6-е положение.

Руки скрещены и лежат на груди, кисти приложены ладонями к корпусу, чуть ниже плеч, пальцы соединены и направлены вверх, согнутые локти направлены вниз.



4-е положение



5-е положение



6-е положение



7-е положение

7-е положение.

Исполнитель в этом положении как бы сам себя обнимает. Левая рука прижата спереди к корпусу, кисть проведена назад под правой рукой. Правая рука лежит на левой руке. Кисти обеих рук направлены назад и кончиками пальцев подведены к лопаткам.

8-е положение.

Правая рука поднята над головой, локоть закруглен, направлен в сторону, кисть отогнута и направлена ладонью вверх, пальцами влево. Левая рука от локтя до кисти тыльной стороной приложена сзади к талии, ладонь направлена назад. В этом положении кисть правой руки может выполнять вращательное движение «от себя».



8-е положение



9-е положение



10-е положение

9-е положение.

Кисти обеих рук находятся чуть выше правого плеча, соединены ладонями, направлены пальцами вверх и несколько вправо, согнутые локти направлены вниз. Исполнительница или стоит в рост, или находится на коленях. Корпус слегка наклонен на правый бок, голова повернута к зрителю и чуть наклонена к правому плечу.

Руки могут быть переведены влево, соответственно чему изменяется положение корпуса и головы. В этом положении исполнитель может хлопнуть в ладоши, как бы прислушиваясь к их ударам.

10-е положение.

Исполнитель левой рукой спереди как бы сам себя обнимает: кисть приложена ладонью с правого бока к талии, вся рука от локтя до кисти плотно прижата к корпусу. Правая рука сбоку опущена вниз, в исходную позицию, кисть направлена тыльной стороной вперед. Руки могут меняться направлениями.

Комбинированные положения

В таджикском танце часто одна рука находится в одной из основных позиций или положений, другая в другой. Например, правая рука находится в исходной позиции, левая рука — в положении № 1; правая рука находится в 1-й позиции, левая рука — в положении № 1 или № 2. Такие сочетания позиций и положений дают исполнителю возможность бесконечно разнообразить движения рук в танце.

Движения рук

Во время танца руки переводятся из одной позиции в другую, из одного положения в другое или же меняются направлениями, оставаясь в том же положении. Все эти переходы зачастую сопровождаются вращательными движениями кистей рук.

Движение № 1. Вращение кистей рук «от себя» и «к себе».

В таджикском танце кисти могут выполнять вращательное движение «к себе» и «от себя» в любой позиции, во многих положениях, а также при переходе из одного положения в другое.

Вращение во всех положениях выполняется по одному принципу, который легче всего освоить, когда руки находятся во 2-й позиции.

Пример вращения кистей «от себя». Руки находятся во 2-й позиции, кисти отогнуты, направлены ладонями «от себя», пальцами вверх, локти свободны.

Кисти поворачиваются ладонями «к себе», пальцы остаются направленными вверх; кисти опускаются пальцами «к себе», потом пальцами вниз; кисти поворачиваются пальцами в стороны, тыльной стороной вперед, кисти поднимаются пальцами вверх, ладонями «от себя», т. е. возвращаются в исходное положение.



Пример вращения «к себе». Руки в той же позиции. Кисти опускаются пальцами в сторону, ладонями вниз, затем пальцами вниз, ладонями «к себе»; кисти поворачиваются пальцами «к себе», кисти поднимаются пальцами вверх, ладонями к себе, затем поворачиваются ладонями в стороны, оставаясь пальцами вверх, т. е. возвращаются в исходное положение.

Движение № 2. Раскрывание руки во 2-ю позицию в сочетании с вращением кисти «от себя».

Из положения № 1 рука поднимается кистью к плечу другой руки, затем, опускаясь спереди, раскрывается в сторону во 2-ю позицию, где заканчивает движение вращением кисти «от себя».

Исходное положение: обе руки находятся в положении № 1, т. е. лежат ладонями сбоку на талии.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

раз Правая рука, согнутая в локте, поднимается перед грудью, кисть подводится к плечу левой руки, кисть повернута ладонью вверх и направлена пальцами влево, локоть направлен вниз. Голова поворачивается к левому плечу.

и Правая рука, разгибаясь в локте, опускается спереди и через исходную позицию поднимается вправо во 2-ю позицию, ладонь направлена вниз. Голова поворачивается к правому плечу, сопровождающая движение руки.

два Вращательное движение кисти правой руки «от себя» в один поворот, направляя пальцы вверх, ладонь вправо. Взгляд устремлен на кисть правой руки.

и Правая рука, сгибаясь в локте, кладется ладонью сбоку на талию.



Движение № 2

Движение выполняется поочередно то одной, то другой рукой. Вариант этого движения. На счет «раз-и» рука через исходную и 2-ю позиции поднимается в 3-ю позицию и здесь выполняет вращение кисти «от себя». Голова на счет «раз» поворачивается к левому плечу, на счет «раз-и» поворачивается лицом к зрителю, не поднимаясь вверх за рукой.

Движение № 3. Движение руки к плечу в сочетании с вращением кисти «к себе».

Кисть руки, находящейся в 3-й позиции, выполняет одно вращательное движение «к себе», затем подводится к противоположному плечу, кисть направлена ладонью вверх.

Исходное положение: правая рука в 3-й позиции, локоть закруглен и направлен вправо, кисть отогнута, направлена ладонью вверх, пальцами влево. Левая рука лежит ладонью сбоку на талии.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

раз } Кисть правой руки начинает вращение, опуская пальцы вправо, затем вниз, направляя ладонь «к себе». Корпус повернут левым плечом вперед, голова повернута к поднятой руке.

два } Кисть правой руки мягко заканчивает вращение, направляя пальцы влево, три } затем вверх, ладонь «к себе».

четыре } Правая рука, сгибаясь в локте, опускается спереди и подводится кистью к левому плечу, как бы показывая на плечо, кисть направлена ладонью вверх, пальцами влево, локоть опущен вниз. Голова поворачивается к левому плечу и легким рывком взбрасывается вверх, акцентируя движение.

пять } Пауза
шесть }

С началом следующего такта движение выполняется другой рукой, направление корпуса и головы соответственно меняется.



Движение № 3



Движение № 4

Движение № 4 (мужское). Вращение кистей обеих рук, поднятых вперед.

Обе руки подняты вперед: левая рука прямая в локте, правая рука присогнута в локте. Кисти отогнуты, направлены пальцами вверх, ладонями «от себя», кисть правой руки находится около левой руки, между локтем и запястьем. В таком положении руки выполняют вращательное движение кистями «от себя», причем то правая, то левая рука поочередно больше вытягивается вперед.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

- раз Кисти начинают вращательное движение «от себя», поворачиваясь ладонями к себе.
- два Кисти опускаются пальцами «к себе», затем вниз.
- три Кисти направляются пальцами вперед.
- четыре Кисти резко отгибаются, направляя ладони от себя, пальцы вверх. При этом правая рука вытягивается больше вперед, левая рука слегка сгибается в локте. Кисть левой руки приближается к правой руке, между локтем и запястьем.
- пять } Пауза.
- шесть }

Корпус слегка наклонен на левый бок, голова наклонена к левому плечу и повернута лицом к рукам, исполнитель как бы выглядывает из-под поднятых рук. При повторении движения, когда левая рука больше вытягивается вперед, корпус наклоняется на правый бок, голова наклоняется к правому плечу.

Движение № 5. Вращение рук, скрещенных в запястьях.

Обе руки подняты вперед и скрещены в запястьях, кисти прямые, направлены ладонями вниз. Ладонь правой руки лежит сверху на тыльной стороне кисти левой руки. При вращении руки в запястьях не разъединяются.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

- раз Руки, прямые в локтях, не разъединяясь в кистях, опускаются вниз.
- два Локти сгибаются и поднимаются в стороны, кисти, не разъединяясь, приближаются к корпусу, направляя ладони «к себе», пальцы вниз.



Движение № 5

- три Кисти поворачиваются пальцами к корпусу, ладонями одна к другой.
- четыре Скользя в запястьях и не разъединяясь, кисти поднимаются пальцами вверх, ладонями «к себе».
- пять } Заканчивая вращение, кисти поворачиваются ладонями вниз, локти выпрям-
- шесть } ляются, и руки переходят в первоначальное положение.

Вращение кистей можно выполнять также вдвое быстрее: в один такт—два вращения. Это движение характерно для «чархов»¹ по кругу № 5

Движение № 6. Хлопки в ладоши и вращение кистей над головой.

Исполнительница выполняет два удара в ладоши, затем поднимает руки вверх, в 3-ю позицию, где выполняет над головой вращательное движение кистей «от себя».

¹ Смотри раздел «Чархи».

Исходное положение: руки находятся перед исполнителем, кисти повернуты ладонями одна к другой, корпус наклонен вперед.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$. Движение занимает два такта.

1-й такт

раз Первый хлопок в ладоши, проскальзывая правой рукой сверху вниз, левой — снизу вверх. Корпус сильно наклонен вперед, голова слегка опущена.

два }
три } Пауза.



1-й такт



2-й такт

четыре Второй хлопок в ладоши, проскальзывая левой рукой сверху вниз, правой рукой снизу вверх.

пять } Пауза.

шесть } Обе руки поднимаются вверх в 3-ю позицию и слегка вправо. Корпус выпрямляется, голова приподнимается.

2-й такт

раз Вращение кистей «от себя», акцентируя движение и фиксируя положение ладонями вверх. Голова поворачивается вправо, взгляд сопровождает движение кистей.

два } Пауза.

три } Руки, не опускаясь, переводятся влево. Голова поворачивается влево, взгляд сопровождает движение кистей.

четыре Вращение кистей «от себя», акцентируя движение и фиксируя положение ладонями вверх.

пять }
шесть } Пауза.

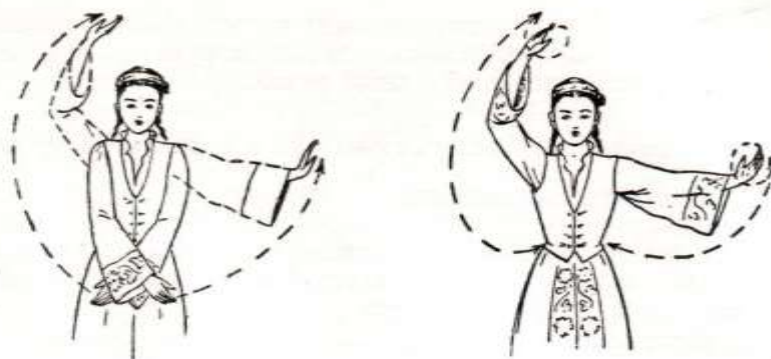
Движение № 7. Поднимание рук в сочетании с последующим вращением кистей «от себя».

Руки сначала скрещиваются перед собой в запястьях, затем поднимаются: одна во 2-ю позицию, другая через 2-ю в 3-ю позицию, где выполняется вращательное движение кистей «от себя».

Руки находятся в положении № 1, т. е. лежат сбоку на талии.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

раз Обе руки, выпрямляясь в локтях, опускаются и спереди скрещиваются в запястьях, кисть правой руки находится над кистью левой, ладони направлены к корпусу.



- и Обе руки, не сгибаясь, поднимаются: левая во 2-ю позицию, правая через 2-ю в 3-ю позицию, локоть закруглен. Кисти отогнуты; ладонь левой руки направлена влево, пальцы вверх, ладонь правой руки направлена вверх, пальцы влево.
- два Вращательное движение кистей «от себя».
- и Обе руки, сгибаясь в локтях, кладутся ладонями сбоку на талию. Повторяя движение, исполнительница меняет направление рук.

Движение № 8. Движение руки в 1-й позиции из стороны в сторону.

Правая рука находится в 1-й позиции, т. е. поднята вперед, локоть выпрямлен, кисть отогнута, направлена ладонью «от себя», соединенными пальцами вверх. Левая рука лежит ладонью сбоку на талии.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

раз Правая рука, не сгибаясь в локте и не меняя положения кисти, резко переводится перед собой влево.

два } Пауза.

три }
четыре } Правая рука, не сгибаясь в локте и не меняя положения кисти, переводится перед собой вправо.

пять } Пауза.

шесть }
Переводы рук делаются резко, четко, сильно.



Движение № 8



Движение № 9

Корпус подтянут или чуть заметно наклонен вперед, голова направлена прямо или переводится то влево, то вправо, сопровождая движения руки.

Движение может выполняться также левой рукой.

Движение № 9. Поочередное раскрытие рук в стороны на уровне плеч.

Руки находятся в исходной позиции.

Музыкальный размер: $\frac{9}{8}$

- затакт и Правая рука, сгибаясь в локте, поднимается сбоку по корпусу и доводит кисть, слегка зажатую в кулак, до правого плеча, локоть направлен в сторону.
- раз Правая рука, разгибаясь в локте и как бы описывая полукруг вверх-вправо, раскрывается в сторону, кисть направлена ладонью вверх, пальцами вправо.
- два } Правая рука, прямая в локте и запястье, поворачивается ладонью вниз и опускается в исходную позицию, ладонь «к себе». Левая рука поднимается до плеча, как на «затакт».
- три } Левая рука раскрывается сверху в сторону, как на счет «раз».
- четыре } Левая рука опускается в исходную позицию, правая поднимается, как на шесть } «затакт».

Движение выполняется плавно и слитно, без задержек и остановок и сочетается обычно с «чархами»¹ № 1

Движение № 10. «Ларзон» — трепет.

Слово «ларзон» означает трепет. «Ларзон» бывает двух видов. В 1-м виде «трепещет» преимущественно кисть руки, во 2-м виде — вся рука, от плеча до кончиков пальцев.

«Ларзон» 1-го вида легче освоить, подняв обе руки во 2-ю позицию, т. е. в стороны на уровне плеч, при этом кисти прямые, направлены ладонями вниз, соединенными пальцами в стороны. Кисти при «ларзоне» не поднимаются, не опускаются, а только мелко колеблются — «трепещут», направляясь к полу то большим пальцем, то мизинцем. Темп движения быстрый, так что одно колебание кисти занимает $\frac{1}{44}$ такта.

Освоив «ларзон» во 2-й позиции, можно применять его в 1-й позиции и в других положениях, а также во время движения рук, например, переводя руки из 1-й позиции во 2-ю, опуская обе руки вниз и т. д.

Можно исполнять «ларзон» рукой, согнутой в локте, при вертикальном положении кисти, направленной со стороны мизинца вперед. Например, обе руки из 3-й позиции постепенно опускаются перед собой, кисти, направленные пальцами вертикально вверх, ладонями одна к другой, выполняют «ларзон».

«Ларзон» 2-го вида также легче освоить в 1-й или во 2-й позиции, локти присогнуты и опущены, кисти отогнуты, направлены ладонями «от себя», закругленными пальцами вверх. Руки, не меняя положения кисти, мелко и часто «трепещут», то приближаясь к корпусу, то отдаляясь от него.

В дальнейшем этот вид «ларзона» можно выполнять в разных позициях и положениях рук, а также во время перехода из одного положения в другое.

«Ларзон» — трудное движение, его надо разучивать отдельно и систематически тренировать, а потом уже соединять с другими движениями рук и с танцем в целом.

Движение № 11. Вращение кисти «от себя» с тремя остановками.

В предыдущих движениях № 1, № 2 и др. вращение кисти выполнялось плавно, слитно, без остановок на промежуточных этапах. В движении № 11 вращение кисти выполняется

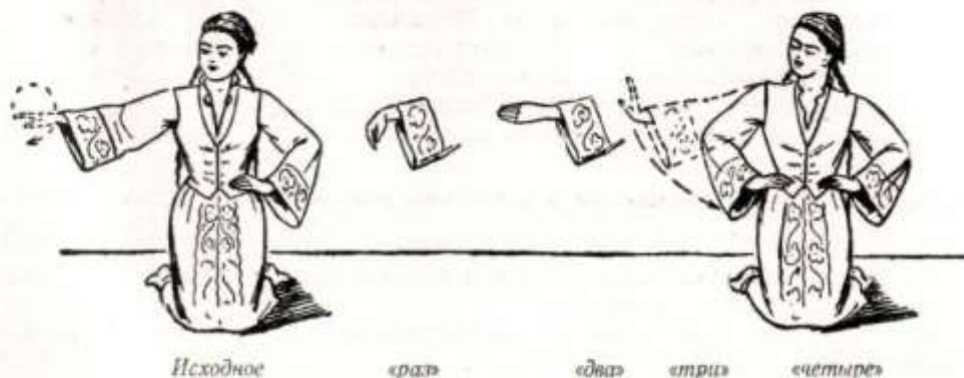
¹ Смотри раздел «Чархи».

по тому же принципу, но не плавным, единым движением, а отдельными рывками с остановками в трех точках.

Исходное положение: исполнительница или стоит в рост, или находится на коленях. Левая рука лежит сбоку на талии в положении № 1, правая — во 2-й позиции, кисть прямая.

Музыкальный размер: $\frac{1}{4}$.

раз Кисть правой руки быстро поднимается пальцами вверх, ладонью «от себя», поворачивается ладонью «к себе», опускается пальцами «к себе», затем вниз, тыльной стороной «от себя». Это положение фиксируется.



два Кисть поворачивается пальцами вправо, тыльной стороной вперед. Это положение фиксируется.

три Кисть поднимается пальцами вверх, ладонью «от себя». Это положение фиксируется.

четыре Правая рука, сгибаясь в локте, кладется ладонью сбоку на талию.

Движение может выполняться как правой, так и левой рукой. Когда движение выполняется правой рукой, корпус чуть заметно наклонен на левый бок; голова приподнята и повернута лицом к правой руке, исполнитель смотрит на движение кисти. При выполнении движения левой рукой положения корпуса и головы соответственно меняются.

Движение № 12.

Из исходной позиции обе руки поднимаются в одну сторону, одна рука остается во 2-й позиции, другая проводится над головой и раскрывается в 3-ю позицию, кисти выполняют «ларзон».

Исходное положение: обе руки свободно опущены вниз.

Музыкальный размер: $\frac{1}{4}$. Движение занимает два такта.

1-й такт

раз Обе руки, все время выполняя кистями «ларзон», поднимаются влево: левая рука во 2-ю позицию, правая рука подводит кисть пальцами к запястью левой руки, кисти прямые, направлены ладонями вниз, пальцы сомкнуты и направлены влево. Корпус слегка наклонен вправо, голова повернута влево, в сторону вытянутой руки.

два Правая рука, постепенно сгибаясь в локте, проводит кисть над левой рукой от запястья до локтя и подтягивается к голове.

три } Правая рука медленно проводится над головой вправо, кисть прямая, ладонь
четыре } направлена вниз, пальцы — влево. Кисти обеих рук все время выполняют «ларзон».

2-й такт

раз

Правая рука проводится на уровне головы над правым плечом. Кисть направлена ладонью вниз, пальцами влево. Корпус и голова в том же положении.

два }
три }

Правая рука раскрывается во 2-ю позицию, кисть поворачивается пальцами вправо, ладонь направлена вниз.

четыре

Обе руки опускаются по бокам вниз в исходную позицию, кисти все время продолжают выполнять «ларзон». Корпус выпрямляется, голова поворачивается к правому плечу.

С началом следующего такта обе руки поднимаются вправо, и движение повторяется в другом направлении.



Движение № 12

Движение № 13. Руки, скрещенные в запястьях, раскрываются через 1-ю позицию во 2-ю.

Исходное положение: руки опущены перед исполнителем и скрещены в запястьях, кисти направлены ладонями к корпусу.

Руки, не разъединяясь в запястьях, поднимаются вперед до уровня плеч. Кисти направлены ладонями вниз и выполняют «ларзон».

На уровне плеч руки, вытянутые в локтях, разъединяются и постепенно раскрываются в стороны; кисти, продолжая движение «ларзон», направлены ладонями вниз.

Руки опускаются вниз и, пройдя через исходную позицию, вновь скрещиваются спереди в запястьях. Кисти выполняют «ларзон».

Движение № 14 (женское). Сочетание хлопков в ладоши и движения «ларзон».

Исполнительница сидит на коленях, лицом к зрителю, руки подняты вправо, кисти находятся чуть выше правого плеча, направлены ладонями одна к другой, пальцами вверх, согнутые локти опущены.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$. Движение занимает два такта.

1-й такт Девушка на счет «раз» и на счет «четыре» хлопает в ладоши чуть выше правого плеча.

2-й такт Разъединяя руки, девушка выполняет движение «ларзон» 1-го вида. Кисти направлены ладонями одна к другой, пальцами вверх, причем кисть правой руки находится чуть выше левой.

Корпус слегка наклонен на правый бок. Наклонив голову к правому плечу, исполнительница как бы прислушивается к звону зангов, т. е. маленьких бубенчиков, надетых, как браслеты, на запястья обеих рук. Когда движение выполняется со стороны левого плеча, положение корпуса и головы соответственно меняется.

Движение выполняется мягко, игриво, кокетливо, темп медленный или средний.

Движение № 15. «Разбрасывание лапши».

Девушка, сидя на коленях, как бы разбрасывает мелко нарезанную лапшу для сушки.

Исходное положение: исполнительница сидит на коленях, колени соединены, ступни слегка разведены. Обе руки, согнутые в локтях, находятся перед грудью исполнительницы, кисти повернуты ладонями вверх, пальцами одна к другой, локти направлены в стороны.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

раз

Руки чуть разгибаются в локтях и вытягиваются вперед-вниз. Кисти, не поворачиваясь, оставаясь все время ладонями вверх, отводятся от корпуса пальцами вперед, как бы сбрасывая что-то с ладони.



Движение № 14



Движение № 15



Движение № 16

два Пауза.
три Руки, сгибаясь в локтях, приближаются к корпусу, локти отводятся в сторону. Кисти направлены ладонями вверх, пальцами «к себе».

четыре } Движение повторяется в том же ритме.
пять }
шесть }

Одновременно с движением кистей «от себя» и «к себе» руки переводятся медленно, в течение нескольких тактов, вправо, затем влево.

Корпус наклонен вперед, помогая движениям рук; голова, сопровождая движение рук, медленно поворачивается вправо и влево, взгляд устремлен на кисти.

Движение № 16. «Раскатывание теста».

Исходное положение: исполнительница сидит на коленях, как в предыдущем движении. Обе руки, согнутые в локтях, невысоко подняты вперед, кисти направлены ладонями вниз, пальцами вперед. Исполнительница то несколько вытягивает руки вперед «от себя», то обратно подтягивает их к корпусу, как бы раскатывая воображаемой скалкой лежащее перед ней тесто.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

раз Руки вытягиваются вперед, направляя кисти пальцами вперед, локти разгибаются.

два Пауза.

три Руки приближаются к корпусу; локти сгибаются и опускаются, запястья приподнимаются, кисти мягко опускаются, пальцы, сгибаясь, подтягиваются к ладоням.

четыре } Движение продолжается в том же ритме.
пять }
шесть }

Одновременно с движением «от себя» и «к себе» обе руки медленно переводятся в течение нескольких тактов вправо, затем влево. Корпус наклоняется вперед, помогая движениям рук, голова поворачивается к рукам, взгляд устремлен на кисти.

Движение № 17. «Резка лапши».

Исходное положение: исполнительница стоит на коленях. Левая рука, вытянутая в локте, поднята вперед-влево, кисть прямая, ладонь направлена вниз. Правая рука, присогнутая в локте, поднята в том же направлении, кисть со стороны мизинца приложена сверху к запястью левой руки. Пальцы той и другой кисти плотно соединены и вытянуты.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.



«раз»



окончание движения

Движение № 17

- раз Кисть правой руки со стороны мизинца проводится поперек запястья левой руки, причем соединенные пальцы слегка поднимаются вверх. Кисть левой руки резко поднимается пальцами вверх.
- два Пауза.
- три Кисть правой руки со стороны мизинца проводится обратно по левой руке и слегка от нее отделяется. Кисть левой руки резко опускается пальцами вниз.
- четыре } Движение продолжается в том же ритме.
- пять }
- шесть }

Кисть правой руки таким же движением несколько раз проводится по левой руке, с каждым разом поднимаясь выше к плечу.

Движение заканчивается вращением кистей обеих рук «от себя», причем кисть правой руки подводится со стороны большого пальца поперек левого плеча, левая рука поднимается несколько выше; кисти направлены ладонями «от себя».

В начале движения корпус и голова наклонены к вытянутой левой руке. В конце движения после вращения кистей корпус отклоняется на правый бок, голова отклоняется к правому плечу, лицо направлено к вытянутой руке.

КОРПУС, ПЛЕЧИ, ГОЛОВА

Таджикскому танцу выразительность придает в основном подвижность верхней половины тела. Именно в движении корпуса, плеч, головы, рук раскрывается и тема танца и его художественное содержание.

Корпус

Очень характерно для таджикского танца подтянутое, горделиво выпрямленное положение корпуса с поднятой вверх головой. Корпус исполнителя иногда в течение долгого времени сохраняет это положение, тогда как плечи, голова и особенно руки находятся в непрерывном и разнообразном движении.

В другие моменты танца корпус гибок, мягок, эластичен. Исполнитель то поворачивается в одну или другую сторону, то наклоняется вперед, то выпрямляется, то сильно перегибается назад, причем эти движения корпуса сочетаются с движениями плеч, рук и головы.

Во время «чархов», своеобразных быстрых поворотов танцующего, корпус помогает

движению. Существует даже особый вид «чарха» — «чарх-мион», который выполняется с перегибанием корпуса в пояснице («мион» — по-таджикски поясница).

Иногда в танце исполнитель опускается на одно или на оба колена. Сидя на коленях, девушка может в некоторых танцах выполнять круговое вращение корпуса. Движения корпуса, выполняемые на коленях, приобретают особое значение, поскольку они способствуют широте и разнообразию движений рук.

Пример круговращения корпуса.

Исполнительница сидит на полу на коленях, колени соединены, ноги от колена направлены назад и разведены в стороны.

Начиная вращение, исполнительница последовательно наклоняет корпус вперед, переводит в наклоненном положении вправо, затем назад, почти касаясь головой пола, потом переводит корпус в наклоненном положении влево и заканчивает вращение наклоном корпуса вперед. Голова вместе с корпусом также описывает полный круг, не поворачиваясь лицом в стороны. Руки могут лежать сбоку на талии (положение № 1) или участвовать в движении, следуя за корпусом: свободные в локтях, с мягкими кистями, они вместе с корпусом опускаются вперед, переводятся вправо, отводятся назад, переводятся влево и с окончанием вращения корпуса проводятся вперед.

По такому же принципу можно выполнять вращение корпуса влево.



Движение корпуса

Плечи

Движения плеч — характерная особенность таджикского танца. Они часто сопровождают танцевальные ходы, сочетаясь с движением ног, придают своеобразие и законченность многим движениям корпуса и рук.

Наиболее часто встречаются следующие движения плеч.

Движение № 1. Поочередное выдвигание то одного то другого плеча вперед.

В движении участвуют одновременно оба плеча. На сильную часть такта левое плечо как бы рывком выдвигается вперед, правое чуть отводится назад. На следующую сильную часть такта правое плечо как бы рывком выдвигается вперед, левое отводится назад.

Характерно положение рук № 1. В танце девушек движение выполняется тонко, мягко, в танце юношей — значительно резче.

Движение № 2. Поднимание плеч.

Оба плеча вместе то поднимаются слегка вверх, то опускаются. Руки или лежат сбоку на талии, или свободно опущены вниз.

Движение № 3. Круговое движение плеч.

То одно, то другое плечо как бы описывает небольшой круг: вначале выдвигается несколько вперед, приподнимается вверх, в приподнятом положении отводится назад и опускается вниз в исходное положение. Движение выполняется попеременно то одним, то другим плечом или двумя плечами одновременно.

Движение № 4. «Ларзон» плеч.

Мелкий, еле уловимый трепет в плечах, попеременно двигающихся вперед и назад, причем в то время как одно плечо выдвигается чуть вперед, другое отводится чуть назад. Овладеть этим движением исполнитель может только путем систематической тренировки.

Голова

Движения головы и мимика играют значительную роль в таджикском танце. Они придают законченность движению в целом, подчеркивают его характер, ярче определяют его эмоциональное и смысловое содержание.

Наиболее характерно для таджикского танца горделиво приподнятое положение головы, направленной или прямо перед собой, или чуть в сторону, вполборота к правому или левому плечу.

Движения головы в таджикском танце весьма разнообразны.

Голова может наклоняться вперед и в сторону, иногда сопровождая движения корпуса, иногда независимо от корпуса, может поворачиваться из стороны в сторону, отклоняться назад и т. д.

Очень характерен для таджикского танца легкий рывок головой вперед и чуть вверх, он зачастую акцентирует движение или заканчивает музыкальную фразу, придавая особый колорит танцу в целом.

Чрезвычайно своеобразно в таджикских танцах боковое движение головы от плеча к плечу, выполняемое следующим образом: голова, направленная лицом к зрителю, не поворачиваясь ни вправо, ни влево, не наклоняясь в стороны при помощи шейных мышц, перемещается то вправо, то влево, от одного плеча к другому. Для неподготовленного исполнителя это движение трудно, его надо тренировать отдельно.

Боковое движение головой в танце обычно бывает сюжетно оправдано. Сочетаясь с определенным положением рук, корпуса, с соответствующей мимикой исполнителя, оно передает настороженность, зоркость, кокетство и т. д. Например, исполнительница, сидящая на коленях, кокетливо переводит голову вправо и влево, лукаво улыбаясь, поднимая и опуская брови; кисти рук при этом соединены кончиками пальцев под подбородком, ладони направлены вниз. Исполнитель, стоя в рост, вглядывается в даль, подняв одну руку вперед до уровня лба, как бы в защиту от солнца, голова, слегка выдвинутая вперед, переводится от плеча к плечу.

В мужском танце боковое движение головы иногда применяется в шутовском, пародийном плане. Исполнитель, переводя голову из стороны в сторону, передразнивает женское кокетство, сопровождая пародию соответствующей комической мимикой.

ХОДЫ И ДВИЖЕНИЯ НА МЕСТЕ

Большинство ходов таджикского танца не сложно по технике исполнения, но очень своеобразно. Они требуют мастерского исполнения, внутренней собранности танцующего, тонкой отделки. Только поняв стиль таджикского танца, характер и специфику национальной культуры, можно добиться правильного выполнения каждого хода, освоить многообразие оттенков в зависимости от музыки и характера танца. Особенностью таджикской хореографии являются неожиданные резкие смены ходов и движений, контрастные переходы от мягких, плавных движений к движениям резким, жестким.

Ритмическое строение таджикского танца обычно очень сложно, ритмы в нем разнообразны, особенно если танец идет под аккомпанемент дойры. Такты в $\frac{6}{8}$ могут неожиданно сменяться тактами других размеров. Исполнитель четко и музыкально выполняет весь ритмический рисунок музыки, что придает необычайную цельность и законченность танцу. Раскладка ходов и движений в данной книге сделана на $\frac{6}{8}$, так как этот ритм наиболее характерен для таджикских танцев.

Движения рук во время хода могут быть различны, в зависимости от содержания и характера танца. При описании хода даются наиболее для него характерные движения рук.

Ход № 1. Основной таджикский ход — с одной ноги, на всю ступню.

На сильную часть такта исполнитель делает небольшой шаг вперед на всю ступню, акцентируя движение, затем подставляет другую ногу на полупальцы.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

- раз Маленький шаг правой ногой вперед на всю ступню, акцентируя движение, колено слегка присогнуто.
два Пауза.
три Левая нога, скользя по полу, подставляется на полупальцы к середине стопы правой ноги, колено присогнуто.
четыре Повторяется движение на счет «раз».
пять Пауза.
шесть Повторяется движение на счет «три».

Ход выполняется с одной ноги по 6-й позиции.

Обе ноги присогнуты в коленях, правая меньше, левая больше.

Этим ходом можно продвигаться по кругу и по прямой вперед, назад, в стороны, поворачиваться на месте и т. д.

Во время хода корпус или прямой, или медленно — в течение двух или трех тактов — поворачивается то правым, то левым плечом вперед.

Корпус подтянут и при шагах не оседает и не поднимается, голова направлена вперед, лицом по ходу движения.

Руки во время хода могут находиться в любом из положений, но наиболее характерны следующие положения рук: у юношей или обе руки находятся в исходной позиции, или правая в исходной позиции, левая в положении № 1, т. е. лежит на талии; у девушек или обе руки находятся в положении № 1, т. е. лежат на талии, или левая лежит на талии, правая находится в 3-й позиции и выполняет над головой вращательное движение кистью «от себя» с каждым шагом правой ноги, или обе руки выполняют движение № 6, сочетающее в себе хлопки в ладоши и вращательное движение кистями.

Ход № 2. Основной таджикский ход с продвижением в сторону.

Исполнитель делает маленький боковой шаг одной ногой на всю ступню, акцентируя движение, другая нога подставляется на полупальцы к середине стопы опорной ноги.

Выполняется ход по 6-й позиции, колени присогнуты.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

- раз Небольшой боковой шаг правой ногой вправо с акцентом на всю ступню, носок и колено направлены вперед.



- два Пауза.
 три Левая нога, присогнутая в колене, подставляется на полупальцы к середине стопы правой ноги, колено направлено вперед.
 четыре Повторяется движение на счет «раз».
 пять Пауза.
 шесть Повторяется движение на счет «три».
- Движение выполняется все время с одной ноги, причем как с правой, так и с левой можно продвигаться и вправо и влево, по прямой или по кругу, вращаться на месте и т. д. Корпус прямой или слегка наклонен вперед. Характерно движение рук № 8.

Ход № 3. Ход с одной ноги на полупальцы.

На сильную часть такта исполнитель с ударом ставит одну ногу на полупальцы по 6-й позиции у носка опорной ноги, акцентируя движение, затем делает опорной ногой шаг вперед на всю ступню.

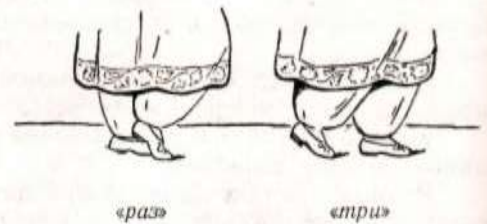
Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

- раз Правая нога с ударом подушечкой стопы опускается у носка левой ноги по 6-й позиции, колено слегка присогнуто.
 два Пауза.
 три Небольшой шаг левой ногой вперед на всю ступню, колено свободно.
 четыре Повторение движения на счет «раз».
 пять Пауза.
 шесть Повторение движения на счет «три».

Ход продолжается с той же ноги.

Этим ходом можно двигаться вперед, в сторону и назад, делая шаги по ходу движения.



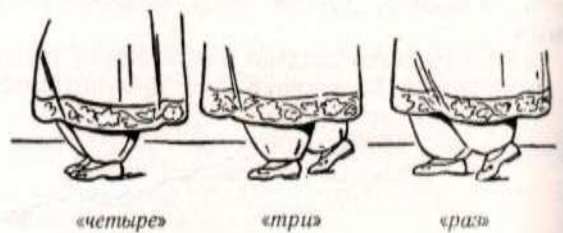
Ход № 4. Ход с остановкой по 6-й позиции.

После двух шагов вперед на всю ступню исполнитель подставляет свободную ногу к опорной ноге по 6-й позиции и делает полуприседание.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

- раз Небольшой шаг правой ногой вперед на всю ступню, колено свободно.
 два Пауза.
 три Небольшой шаг левой ногой вперед на всю ступню, колено свободно.
 четыре Правая нога, акцентируя движение, подставляется на всю ступню к левой ноге по 6-й позиции, обе ноги сгибаются в коленях, колени соединены и направлены вперед.
 пять } Пауза.
 шесть }



Ход продолжается с той же ноги. Выполняется мягко, с четкой остановкой по 6-й позиции и полуприседанием.

Корпус или прямой, или постепенно поворачивается то правым, то левым плечом вперед по ходу движения, голова поворачивается лицом к направленному вперед плечу.

Руки могут находиться в исходной позиции, в положении № 1, могут выполнять движение № 3 с поворотом корпуса на каждый такт. Ход № 4 может выполняться назад, в этом случае исполнитель делает первый шаг на полупальцы.

Ход № 5. Ход с остановкой с пятки на всю ступню.

Исполнитель делает два небольших шага вперед: один на всю ступню, другой на пятку, затем опускается на обе ноги по 6-й позиции, слегка приседая.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

раз	Небольшой шаг правой ногой вперед на всю ступню, колено свободно.
два	Пауза.
три	Левая нога ставится на пятку у середины стопы правой ноги, носок поднят.
четыре	Правая нога, свободная в колене, с невытянутым подъемом, чуть отделяется от пола, и обе ноги с акцентом опускаются на всю ступню по 6-й позиции, колени слегка сгибаются.
пять } шесть }	Пауза.

Ход применяется в мужском и женском танце, но мужчины исполняют его более резко.

Корпус подтянут и может медленно, в несколько тактов, или быстро, в один такт, поворачиваться то правым, то левым плечом по ходу движения. Голова приподнята и поворачивается к тому плечу, которое направлено вперед.

Руки находятся или в исходной позиции, или в 1-м положении, или правая рука в 1-й позиции, левая — в 1-м положении и т. п.



«четыре»



«три»



«раз»

Когда ход сопровождается поворотом корпуса поочередно то одним, то другим плечом вперед за один такт, для рук характерно движение № 4, при котором исполнитель как бы выглядывает из-под поднятых перед собой рук.

Ход № 6. Ход с остановкой после шагов на пятки.

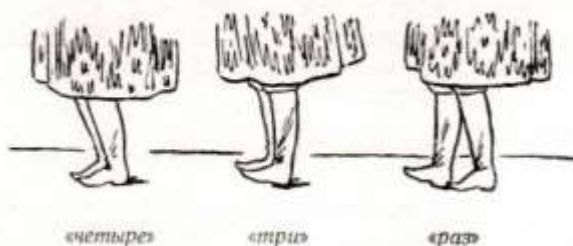
Исполнитель делает небольшой шаг вперед на пятку, подставляет рядом другую ногу также на пятку и опускается с пяток на всю ступню обеих ног по 6-й позиции, слегка приседая.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

раз	Небольшой шаг правой ногой вперед на пятку, носок поднят вверх, колено свободно.
два	Пауза.
три	Левая нога подставляется к правой ноге по 6-й позиции на пятку, носок поднят вверх, колено свободно.
четыре	Обе ноги опускаются с пяток на всю ступню по 6-й позиции, колени резко сгибаются, направляясь вперед.
пять } шесть }	Пауза.

Ход продолжается с той же или с другой ноги. Корпус подтянут, голова приподнята. Руки находятся или обе в исходной позиции, или одна в 1-й или во 2-й позиции, другая лежит сбоку на талии и т. д.



Ход № 6 можно выполнять также назад, делая оба шага не на пятку, а на полупальцы, затем опускаясь с полупальцев на всю ступню.

Шаги небольшие.

В мужском танце ход выполняется резче, четче, в женском танце — легче и изящнее.

Ход № 7. Дашнаватский ход.

Исполнитель опускает правую ногу на каблук чуть правее левой ноги, делает левой ногой шаг вперед на всю ступню; затем подставляет правую ногу к левой ноге, поднимаясь на полупальцы обеих ног и как бы подтягиваясь вверх.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

раз Правая нога с ударом опускается на каблук, чуть правее левой ноги, носок направлен вперед и поднят вверх, колено свободно.

два Пауза.

три Небольшой шаг левой ногой вперед на всю ступню, носок направлен вперед, колено свободно. Правая нога остается на каблуке.

четыре Правая нога подставляется на полупальцы к середине стопы левой ноги, колено присогнуто и направлено вперед. Одновременно левая нога поднимается на полупальцы, колено свободно.

пять Пауза.

шесть Левая нога, не сдвигаясь с места, опускается с полупальцев на всю ступню, колено свободно. Правая нога остается на полупальцах, колено присогнуто и направлено вперед.

Ход выполняется с одной ноги вперед и назад, пружинно, четко, с горделивой осанкой. Колени опорной ноги все время подтянуто.



Корпус подтянут. Во время хода исполнитель может постепенно поворачивать корпус то правым, то левым плечом вперед, голова приподнята и поворачивается к тому плечу, которое направлено вперед. Руки могут переходить из одного положения в другое. В женском танце первый шаг дашнаватского хода на счет «раз» выполняется на всю ступню.

Ход № 8. «Рез».

Женский ход ровными, мелкими, быстрыми шагами по 6-й позиции на низких полупальцах. Колени свободны.

При движении вперед ход выполняется путем переступаний на полупальцах, корпус подтянут. При движении назад ход выполняется путем скольжения на полупальцах.

Когда исполнительница этим движением заканчивает танец, двигаясь спиной от зрителя и уходя за кулисы, она слегка наклоняет корпус вперед и кланяется зрителю.

Кисти рук во время хода «рез» часто выполняют движение «ларзон» 1-го вида.

«Чархи»

В дословном переводе таджикское слово «чарх» означает «прялка». В танцах «чархом» называется вращение исполнителя, выполняемое путем переступаний с ноги на ногу. «Чарх» выполняется слитно, непрерывным движением, без остановок до конца вращения.

Эту непрерывность, слитность движения в «чархе» необходимо иметь в виду при разборе примеров «чарха». В этих примерах указано не только начало и конец вращения, но и положение корпуса, головы, рук в промежуточные моменты вращения; эти положения следует считать не остановками в движении, а только описанием пути, через который последовательно проходят корпус, голова, руки исполнителя.

«Чархи» можно исполнять, делая одно полное вращение с остановкой в фиксированную позу или несколько вращений подряд. «Чархи» сопровождаются своеобразным движением рук.

В зависимости от положения корпуса различаются следующие виды «чархов»:

- 1) «Чархи» с прямым корпусом.
- 2) «Чархи» с перегибанием корпуса в пояснице — «чарх-мион» («мион» по-таджикски — поясница).
- 3) «Чархи» на коленях — «чарх-зону» («зону» по-таджикски — колено).

«Чарх» № 1. Медленный «чарх» с остановкой.

Исполнитель делает два шага вправо, правой и левой ногой, поворачиваясь спиной к зрителю, затем, вращаясь на месте на полупальцах левой ноги, заканчивает полный поворот вправо и с третьим шагом правой ногой останавливается лицом к зрителю.

Исходное положение ног: 6-я позиция. Исполнитель стоит лицом к зрителю.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

раз Начиная поворот вправо, исполнитель делает выворотный шаг правой ногой вправо на всю ступню, колено свободно, корпус слегка поворачивается левым плечом к зрителю, голова направлена по ходу движения.

два Исполнитель делает левой ногой шаг на всю ступню в том же направлении, поворачиваясь спиной к зрителю. Голова поворачивается к левому плечу.

три Исполнитель, заканчивая полный поворот вправо вращением на полупальцах левой ноги, делает шаг правой ногой в том же направлении и останавливается лицом к зрителю. Корпус прямой.

четыре Левая нога подставляется на всю ступню к правой ноге по 6-й позиции, колени слегка сгибаются. Корпус слегка наклоняется на правый бок, голова поворачивается в сторону зрителя.

пять }
шесть } Пауза.



Движение или повторяется с левой ноги с поворотом в левую сторону, или выполняется несколько раз подряд с одной ноги в одну сторону и заканчивается остановкой в фиксированную позу.

Руки во время «чарха» выполняют движение № 9. Вместе с шагом правой ногой на счет «раз» раскрывается в сторону правая рука, вместе с шагом левой ногой на счет «два» — левая рука, на счет «три» — правая рука, на счет «четыре» следует или хлопок в ладоши, или перевод рук в положение № 1, № 2, № 3 и т. д.

Этот же «чарх» может заканчиваться остановкой на одно колено или на оба колена, причем руки переходят в положение № 3, № 5 и т. д.

«Чарх» может быть исполнен более медленно, занимая два такта при музыкальном размере $\frac{6}{8}$. В этом случае шаги делаются на счет «раз» и «четыре» каждого такта.

«Чарх» № 2. Женский «чарх» на месте.

Исполнительница делает четыре переступания на месте, выполняя вращение на полный круг. «Чарх» вправо начинается с правой ноги, «чарх» влево — с левой. Первое и третье переступания выполняются на всю ступню, второе и четвертое — на полупальцы.

Женский «чарх» на месте сопровождается своеобразным змеевидным движением рук, при котором то одна, то другая рука вытягивается в сторону зрителя.

Исходное положение ног: 6-я позиция. Исполнительница стоит лицом к зрителю.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

раз Правая нога, чуть отделившись от пола, с акцентом, выворотню опускается на месте на всю ступню. Резко повернувшись левым плечом к зрителю, исполнительница начинает вращение вправо. Пятка левой ноги отделяется от пола. Левая рука, акцентируя движение, резко поднимается в сторону зрителя на уровне левого плеча, кисть прямая, ладонь направлена



- вниз. Правая рука, согнутая в локте, ладонью проводится поверх левой руки от запястья до плеча. Голова повернута к левому плечу, лицом к зрителю.
- два** Пауза.
- три** Исполнительница подставляет левую ногу на полупальцы к середине стопы правой ноги и вращением на полупальцах левой ноги делает полный поворот вправо. Правая нога, свободная в колене, с невытянутым подъемом, слегка отделяется от пола.
- четыре** Кисть правой руки проводится под подбородком к правому плечу, пальцы соединены, ладонь направлена вниз. Голова остается возможно дольше лицом к зрителю.
- четыре** Исполнительница, закончив вращение, переступает на всю ступню правой ноги, ставя ее около левой ноги, носком к зрителю.
- четыре** Корпус поворачивается правым плечом к зрителю. Голова поворачивается к правому плечу. Правая рука раскрывается вперед, к зрителю, на уровне правого плеча, локоть разгибается, кисть направлена ладонью вверх, соединенными пальцами вперед. Левая рука, сгибаясь в локте, подводится кистью сбоку к локтю правой руки, ладонь направлена вверх, соединенные пальцы вперед.
- пять** Пауза.
- шесть** Левая нога подставляется на полупальцы к середине стопы правой ноги, колено чуть присогнуто. Правая нога чуть отделяется от пола с невытянутым подъемом, готовясь к повторению движения сначала.
- шесть** Руки переходят в первоначальное положение, т. е. левая рука вытягивается в сторону зрителя, правая рука начинает сгибаться в локте и поворачиваться ладонью вниз.

С началом следующего такта «чарх» повторяется с той же ноги в ту же сторону. Выполняется быстро, слитно, не задерживаясь на паузах.

«Чарх» № 2 можно выполнять несколько раз подряд, все время вращаясь на месте; вправо — с правой ноги или влево — с левой ноги. Можно после нескольких вращений вправо тут же начать вращение влево.

Исполнительница должна следить, чтобы голова, направленная вначале к зрителю, иначе говоря, повернутая к левому плечу, возможно дольше задерживалась в этом положении и только в последний момент вращения быстро поворачивалась к правому плечу, лицом к зрителю.

«Чарх» № 3. Мужской «чарх» на месте.

Исполнитель делает четыре переступания, выполняя вращение на полный круг. «Чарх» вправо начинается с левой ноги, «чарх» влево — с правой. Первое и третье переступания выполняются на полупальцы, второе и четвертое — на всю ступню.

Исходное положение ног: 6-я позиция. Исполнитель стоит лицом к зрителю. Левая рука поднята вперед на уровне плеча, вытянутая в локте, кисть прямая, направлена ладонью вниз, пальцы соединены. Правая рука, согнутая в локте, поднята к голове, кисть находится у правого виска, ладонь направлена вниз, пальцы соединены, направлены вперед, локоть отведен в сторону.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

- раз** Исполнитель, начиная вращение влево, с ударом переступает на полупальцы правой ноги около левой ноги, колено присогнуто и направлено вперед. Левая нога слегка отделяется от пола. Правая рука разгибается в локте и с акцентом проводится ладонью сверху по левой руке, резко вытягиваясь вперед, к зрителю, на уровне плеча. Одновременно левая рука, сгибаясь в локте, проводится тыльной стороной кисти под правой рукой и приближается кистью к подбородку. Корпус поворачивается правым плечом вперед, голова переводится к правому плечу.



Исходное положение

«раз»

«шесть»

- два Пауза.
три Исполнитель, повернувшись влево, спиной к зрителю, переступает на всю ступню левой ноги, ставя ее носком к заднику сцены. Кисть левой руки проводится под подбородком.
- четыре Исполнитель, продолжая вращение, с ударом переступает на полупальцы правой ноги около левой ноги, колено присогнуто. Левая нога отделяется от пола. Корпус поворачивается левым плечом к зрителю, голова поворачивается к левому плечу. Левая рука вытягивается вперед, к зрителю, на уровне левого плеча. Правая рука, сгибаясь в локте, приближает кисть к правому виску, т. е. переходит в исходное положение.

пять Пауза.

шесть Исполнитель переступает на всю ступню левой ноги, носок направлен вперед, к зрителю. Полный поворот окончен. Руки в том же положении.

«Чарх» повторяется несколько раз подряд с вращением на месте в одну сторону вправо или влево, выполняется в быстром темпе.

Во время «чарха» № 3 руки могут быть в следующем положении: руки, согнутые в локтях, от локтя подняты вверх, локти направлены в стороны и от корпуса отведены, кисти зажаты в кулак.

«Чарх» № 4. «Чарх-мион» — вращение на месте с перегибанием в пояснице.

«Чарх-мион» выполняется так же, как женский «чарх» № 2: исполнитель делает четыре переступания на месте, выполняя вращение на полный круг. Но в отличие от него «чарх-мион» сопровождается перегибанием корпуса в пояснице в сторону зрителя. Перегибание корпуса сохраняется на все время вращения.

Руки в «чарх-мион» выполняют то же самое змеевидное движение, что и в женском «чархе» № 2. Отличие только в том, что рука при наклоне корпуса на левый и правый бок вытягивается в сторону зрителя не на уровне плеча, а значительно ниже.

Исходное положение ног: 6-я позиция. Исполнитель стоит лицом к зрителю.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

- раз Исполнитель выворотню переступает на месте, опускаясь на всю ступню правой ноги. Корпус резко поворачивается левым плечом к зрителю и наклоняется на левый бок, голова наклоняется к левому плечу. Левая рука, акцентируя

движение, резко вытягивается вниз, вдоль левого бока, кисть направлена ладонью «к себе», пальцы соединены. Правая рука, сгибаясь в локте, ладонью проводится по верху левой руки, от локтя — к левому плечу.

два
три

Пауза.

Левая нога опускается на полупальцы чуть позади правой ноги. Исполнитель поворачивается спиной к зрителю, перегибаясь в пояснице назад, в сторону зрителя. Кисть правой руки проводится под подбородком до правого плеча, пальцы соединены, ладонь направлена вниз.

четыре

Исполнитель переступает на месте, опускаясь на всю ступню правой ноги, носок направлен в сторону зрителя. Корпус поворачивается правым плечом к зрителю и наклоняется на правый бок. Правая рука раскрывается в сторону зрителя и опускается вниз, кисть направлена ладонью вперед. Левая рука сгибается в локте и подводит кисть сбоку к локтю правой руки, ладонь направлена вперед.

пять
шесть

Пауза.

Левая нога подставляется на полупальцы к середине стопы правой ноги. Корпус начинает поворачиваться левым плечом к зрителю, голова поворачивается к левому плечу. Руки переходят в начальное положение.

Движение продолжается с той же ноги. «Чарх-мион» может повторяться без остановки несколько раз подряд, с вращением в одну сторону: с правой ноги — вправо, с левой ноги — влево.

«Чарх» № 5. Быстрые «чархи» с продвижением по кругу.

Исполнитель делает правой ногой небольшой выворотный шаг вперед, затем подставляет левую ногу на полупальцы к правой ноге и вращением на полупальцы левой ноги выполняет полный поворот вправо. Ноги присогнуты в коленях.

Каждое вращение выполняется вправо с правой ноги. Если исполнитель находится лицом к центру круга, то «чарх» выполняется по кругу против хода часовой стрелки; если исполнитель стоит спиной в центр круга, то «чарх» выполняется по ходу часовой стрелки.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$.

раз

Исполнитель делает небольшой выворотный шаг правой ногой вперед, с акцентом опускаясь на всю ступню, колено присогнуто. Корпус наклоняется вперед и на правый бок, голова наклоняется к правому плечу.

два
три

Пауза.

Исполнитель подставляет левую ногу к правой ноге и вращением на полупальцах левой ноги выполняет полный поворот вправо, колено присогнуто. Правая нога слегка отделяется от пола, присогнутая в колене, с невытянутым подъемом. Корпус и голова в том же положении.

С началом следующего такта исполнитель делает шаг правой ногой вперед, продолжая вращение.

«Чарх» сопровождается вращением рук, скрещенных в запястьях (движение № 5). Этот же вид «чарха» может выполняться не на присогнутых ногах и сопровождаться движением рук № 9.

«Чарх» № 6. «Чарх-зону» — повороты на коленях.

В этом виде «чарха» исполнитель делает поворот на коленях, переступая с колена на колено и вращаясь на них.

ТАДЖИКСКИЙ ЖЕНСКИЙ ТАНЕЦ „ЗАНГ“

«Занг» — это мелкие бубенчики, которыми исполнительница танца украшает свой костюм, нашивает их на пояс, делает из них браслеты на руки и на ноги. В танце много движений кистями рук: вращения, повороты, «ларзон» и др., которые девушка выполняет, как бы прислушиваясь к мелодическому звону бубенчиков. От этих бубенчиков танец и получил свое название.

«Занг» — танец одиночный, исполняется под сопровождение дойры.

Движения рук в танце отличаются необычайным изяществом, легкостью и женственностью. В движениях, которые отображают процесс труда, наблюдается филигранная работа кистей, причем девушка сама как будто любит движение рук.

Помещенная здесь сценическая обработка танца выполнена на материале южных районов Таджикистана заслуженной артисткой РСФСР А. Исламовой.

Исполнительница может начать танец, сидя на коленях, лицом к зрителю, или выбежать мелкими шажками на полупальцах движением «рез» (ход № 8). Во время хода руки подняты в стороны, т. е. находятся во 2-й позиции, кисти выполняют движение «ларзон».

Дойдя до середины авансцены, девушка с бега опускается на оба колена, лицом к зрителю и садится на ноги.

Музыкальный размер танца изменяется по фигурам.

1-я фигура. 8 тактов, ритм «а».

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

Девушка, сидя на коленях, выполняет хлопки в ладоши и «ларзон» (движение рук № 14).

1-й такт Исполнительница, поднимаясь из положения «сидя на коленях» в положение «стоя на коленях», дважды хлопает в ладоши на счет «раз» и «четыре», чуть выше правого плеча, кисти направлены пальцами вверх. Корпус слегка наклонен на правый бок, голова наклонена к правому плечу и повернута лицом к зрителю, исполнительница как бы прислушивается к звону «зангов».

2-й такт Кисти, оставаясь над правым плечом, правая чуть выше левой, выполняют движение «ларзон» 1-го вида. Одновременно исполнительница из положения «стоя на коленях» опускается в положение «сидя на коленях». Корпус отклоняется назад-вправо, голова в том же положении, исполнительница продолжает прислушиваться к звону зангов.

- 3-й такт** Исполнительница переводит руки влево и выполняет хлопки чуть выше левого плеча, как в 1-м такте. Корпус и голова соответственно меняют направление.
- 4-й такт** Исполнительница выполняет движение «ларзон» над левым плечом, как во 2-м такте.
- 5-й и 6-й такты** Повторение движений 1-го и 2-го тактов: хлопки и «ларзон» выше правого плеча.
- 7-й такт** Хлопки выше левого плеча, как в 3-м такте.
- 8-й такт** Исполнительница ставит правую ногу вперед на всю ступню и поднимается в рост. Корпус поворачивается левым плечом к зрителю. Руки переходят в положение № 8: правая поднимается вверх, левая кладется сзади на талию.

2-я фигура. 8 тактов, ритм «а».

Музыкальный размер $\frac{6}{8}$.

Девушка делает на месте медленный поворот вправо, сильно перегибаясь в талии.

- 1-й такт** Исполнительница начинает поворот вправо: на счет «раз» и «четыре» делает удары всей ступней правой ноги об пол, чуть отводя ее каждый раз вправо по ходу вращения; на счет «три» и «шесть», не отрывая подушечки стопы левой ноги от пола, переводит пятку по ходу вращения. Корпус начинает медленно перегибаться назад. Кисть правой руки, поднятой вверх, одновременно с каждым ударом правой ноги делает вращательное движение «от себя».
- 2-й такт** Исполнительница на счет «раз» делает один удар всей ступней правой ноги об пол и продолжает перегибаться назад. Кисть правой руки, поднятой вверх, выполняет вращательное движение «от себя» в один поворот.
- 3-й—6-й такты** Повторение движений 1-го и 2-го тактов. Исполнительница, продолжая поворачиваться вправо, оказывается в положении спиной к зрителю, корпус низко перегибается назад, в сторону зрителя.
- 7-й—8-й такты** Повторение движений 1-го и 2-го тактов. Исполнительница с корпусом, сильно отогнутым назад, продолжает поворот вправо правым плечом к зрителю. Голова поворачивается к правому плечу, лицом в сторону зрителя. Правая рука, поднятая вверх, находится перед исполнительницей, не закрывая ей лица.

3-я фигура. 4 такта, ритм «б».

Музыкальный размер $\frac{6}{8}$.

Девушка четко и размеренно выполняет «чарх» с остановкой № 1 в одну и другую сторону.

- 1-й такт** «Чарх» № 1 вправо. Исполнительница делает три шага, начиная с правой ноги, с поворотом вправо; на счет «четыре» подставляет левую ногу к правой по 6-й позиции и делает хлопок в ладоши чуть выше правого плеча. Корпус слегка наклоняется на правый бок; голова, оставаясь лицом к зрителю, наклоняется к рукам. Девушка как бы прислушивается к хлопку и звону зангов.
- 2-й такт** «Чарх» № 1 выполняется с левой ноги с поворотом влево. Соответственно меняется направление корпуса, рук и головы.
- 3-й—4-й такты** Повторение движений 1-го и 2-го тактов.

4-я фигура. 8 тактов, ритм «а».

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$. Ход по кругу.

- 1-й—2-й такты** Исполнительница боковым ходом № 2 с правой ноги двигается по кругу против часовой стрелки, спиной к центру круга. Ход выполняется чеканно, строго ритмично, каждый раз акцентируется удар правой ноги. На счет «раз» каждого такта, вместе с ударом правой ногой, правая рука от локтя сверху, как

молоточек, опускается перед исполнительницей до уровня талии, кисть прямая, повернута со стороны мизинца к полу, на счет «четыре» рука так же от локтя поднимается, кисть все время выполняет движение «ларзон». Левая рука, согнутая в локте (локоть отведен влево), тыльной стороной кисти как бы поддерживает локоть правой руки. Корпус чуть заметно наклонен на правый бок, голова слегка наклонена к правому плечу и повернута лицом по ходу движения. Исполнительница прислушивается к звону зангов правой руки.

3-й—4-й такты Ход продолжается с правой ноги по кругу против часовой стрелки, спиной к центру круга.

Левая рука выполняет движение «молоточка» и «ларзон», кисть правой руки подводится тыльной стороной под локоть левой руки. Корпус слегка наклоняется на левый бок, голова наклоняется к левому плечу. Исполнительница прислушивается к звону зангов левой руки.

5-й—8-й такты Повторение движений 1-го и 4-го тактов. Обойдя ходом № 2 полный круг, исполнительница возвращается на авансцену лицом к зрителю.

5-я фигура. 4 такта, ритм «б».

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

Повторение 3-й фигуры. «Чарх» с остановкой № 1 в одну и в другую сторону.

1-й—3-й такты Исполнительница выполняет «чарх» с остановкой № 1 три раза: вправо, влево и опять вправо.

4-й такт Исполнительница выполняет «чарх» № 1 влево, делая три шага с поворотом: левой, правой и левой ногой, но на счет «четыре» не подставляет правой ноги к левой, а неожиданно поворачивается спиной к зрителю, делает шаг правой ногой к заднику сцены и останавливается по 4-й параллельной позиции. Руками исполнительница как бы сама себя обнимает (положение № 7). Небольшая пауза.

6-я фигура. 12 тактов, ритм «в».

Музыкальный размер попеременно $\frac{3}{4}$ и $\frac{2}{4}$.

Перегибание назад.

1-й—4-й такты Девушка, стоя спиной к зрителю, постепенно перегибается назад. На счет «раз» каждого такта оба плеча резко поднимаются, на счет «три» опускаются (движение плеч № 2). Руки сохраняют положение № 7. Звуки дойры мягкие, тихие.

5-й такт Исполнительница, не разгибаясь, переводит корпус правым плечом к зрителю. Правая рука проводится ладонью по голове, как бы приглаживая косы, и опускается вниз. Левая рука остается спереди на уровне талии.

6-й такт Исполнительница стоит, перегнувшись назад и на правый бок, правым плечом к зрителю. Правая рука на счет «раз» и «два» под резкие удары дойры выполняет четкое вращательное движение кисти «от себя». Левая рука в том же положении, т. е. плотно прижата спереди к талию.

7-й такт Исполнительница, не выпрямляясь, наклоняется на левый бок и поворачивается левым плечом к зрителю. Ладонь левой руки проводится по голове и косам, правая рука кладется спереди на талию.

8-й такт Кисть левой руки на счет «раз» и «два» выполняет резкое и четкое вращательное движение «от себя». Правая рука в том же положении.

9-й такт Повторение движений 5-го такта.

10-й такт Повторение движений 6-го такта.

11-й такт Исполнительница, выпрямляясь, подтягивает левую ногу к правой и поворачивается вправо, лицом к зрителю.

12-й такт Исполнительница опускается на оба колена, лицом к зрителю. Перед следующей фигурой выдерживается пауза.

7-я фигура. 8 тактов, ритм «Г».

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

Девушка, сидя на коленях, выполняет движения рук № 15 и № 16.

1-й—4-й такты Исполнительница, закруглив перед собой руки ладонями, направленными вверх, то приближает кисти пальцами к корпусу, то отводит кисти от корпуса пальцами вперед (движение рук № 15). Корпус наклонен вперед к рукам. Исполнительница начинает движение № 15 вперед-влево, затем постепенно переводит руки вместе с корпусом слева направо.

5-й—8-й такты Девушка, по-прежнему сидя на коленях, выполняет руками движения № 16. Руки находятся перед исполнительницей, кисти направлены ладонями вниз; в движении руки то вытягиваются вперед, то приближаются к корпусу. Исполнительница начинает это движение вперед-вправо, затем постепенно переводит руки вместе с корпусом справа налево. Взгляд сопровождает движения рук.

8-я фигура. 28 тактов, ритм «Д».

Музыкальный размер: $\frac{3}{8}$.

Девушка, сидя на коленях, как будто сама любит тонкими, изящными движениями рук.

1-й—6-й такты Исполнительница, сидя на коленях, выполняет движение № 17: поднимает левую руку вперед-влево и, резко наклонив корпус к левой руке, проводит по левой руке кистью правой руки со стороны мизинца, с каждым движением кисть правой руки поднимается выше к левому плечу. Корпус постепенно выпрямляется.

7-й такт На счет «раз» кисти обеих рук делают резкое вращательное движение «от себя». Кисть правой руки остается у левого плеча. Левая рука поднимается несколько выше вперед-влево. Корпус резко отклоняется назад и на правый бок, голова откидывается назад, лицо поворачивается к поднятой левой руке. Это положение фиксируется до конца такта.

8-й—13-й такты Повторение движений 1-го—6-го тактов, но теперь правая рука поднята вперед-вправо, а кисть левой руки проводится по правой руке.

14-й такт Повторение движений 7-го такта, причем левая рука подводится к правому плечу. Корпус отклоняется назад и на левый бок, голова откидывается назад, лицо поворачивается к поднятой правой руке.

15-й—28-й такты Полное повторение движений 1-го—14-го тактов.

9-я фигура. 8 тактов, ритм «Е».

Музыкальный размер: $\frac{4}{4}$.

Продолжаются тонкие, четкие, филигранные движения рук: вращение кисти с тремя остановками (движение № 11).

1-й такт Исполнительница поднимает правую руку в сторону, кисть выполняет «ларзон». Корпус подтянут и слегка отклонен на левый бок, голова слегка приподнята, повернута лицом к правой руке. Исполнительница кокетливо смотрит на движение кисти. Левая рука лежит сбоку на талии.

2-й такт Кисть правой руки выполняет вращение «от себя» с тремя четкими остановками на счет «раз», «два» и «три»; на счет «четыре» рука кладется сбоку на талию (движение № 11).

3-й—4-й такты Левая рука поднимается в сторону, выполняя движение «ларзон», затем выполняет движение № 11. Корпус переводится на правый бок, голова — к левой руке.

5-й—8-й такты Повторение движений 1-го—4-го тактов.

В конце 8-го такта исполнительница ставит правую ногу вперед на всю ступню и поднимается в рост.

10-я фигура, 8 тактов, ритм «ж».

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

Под внезапно изменившийся ритм девушка выполняет быстрые «чархи» на месте.

1-й—7-й такты Исполнительница делает на месте «чарх» № 2, вращаясь вправо с полным поворотом на каждый такт. Темп постепенно убыстряется. «Чарх» сопровождается своеобразным змеевидным движением рук.

8-й такт На счет «раз» после быстрого, темпераментного движения исполнительница неожиданно останавливается по 6-й позиции лицом к зрителю. Руки раскрываются в стороны во 2-ю позицию. Корпус подтянут, голова задорно приподнята и направлена лицом к зрителю.

11-я фигура, 4 такта, ритм «з».

Тремоло. Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$. Ход назад.

1-й—3-й такты Исполнительница мелкими шажками на полупальцах отбегает спиной назад (ход № 8 — «рез»). Руки во 2-й позиции, кисти прямые, направленные ладонями вниз, выполняют движение «ларзон» 1-го вида, звон «зангов» раздается непрерывно. Корпус прямой, голова приподнята.

4-й такт Тремоло прерывается резким ударом дойры. Исполнительница останавливается по 6-й позиции лицом к зрителю и скрещивает спереди руки (положение № 6). Корпус прямой.

12-я фигура, 16 тактов, ритм «и».

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$.

«Чархи» по кругу, постепенно убыстряющиеся в темпе.

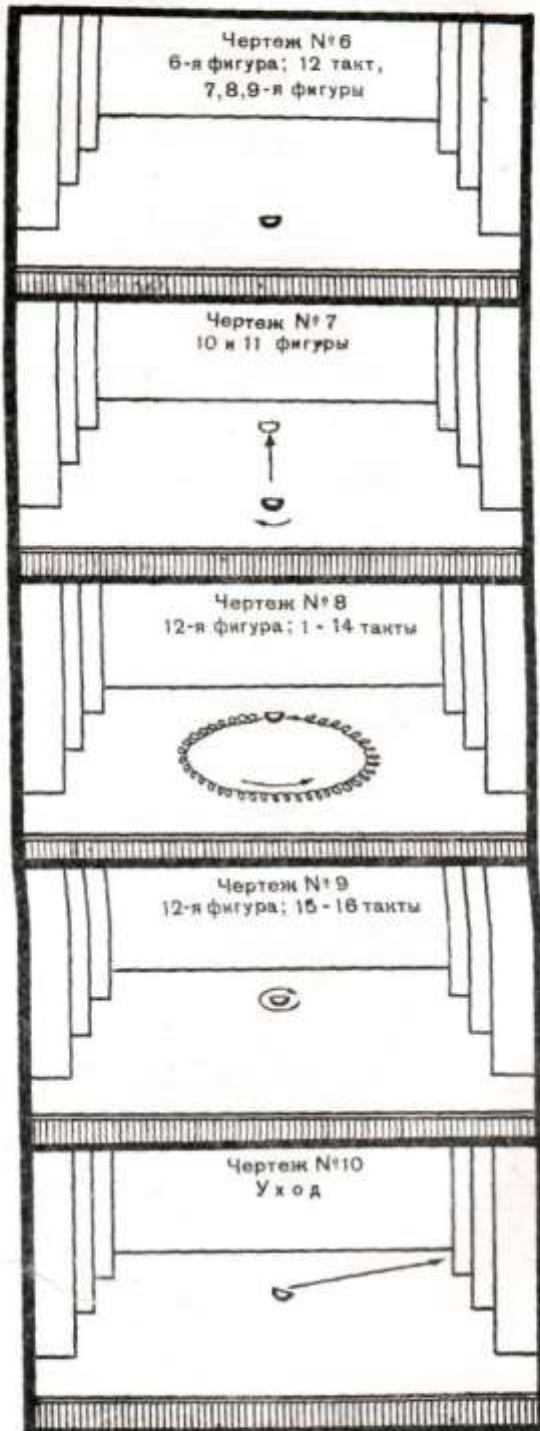
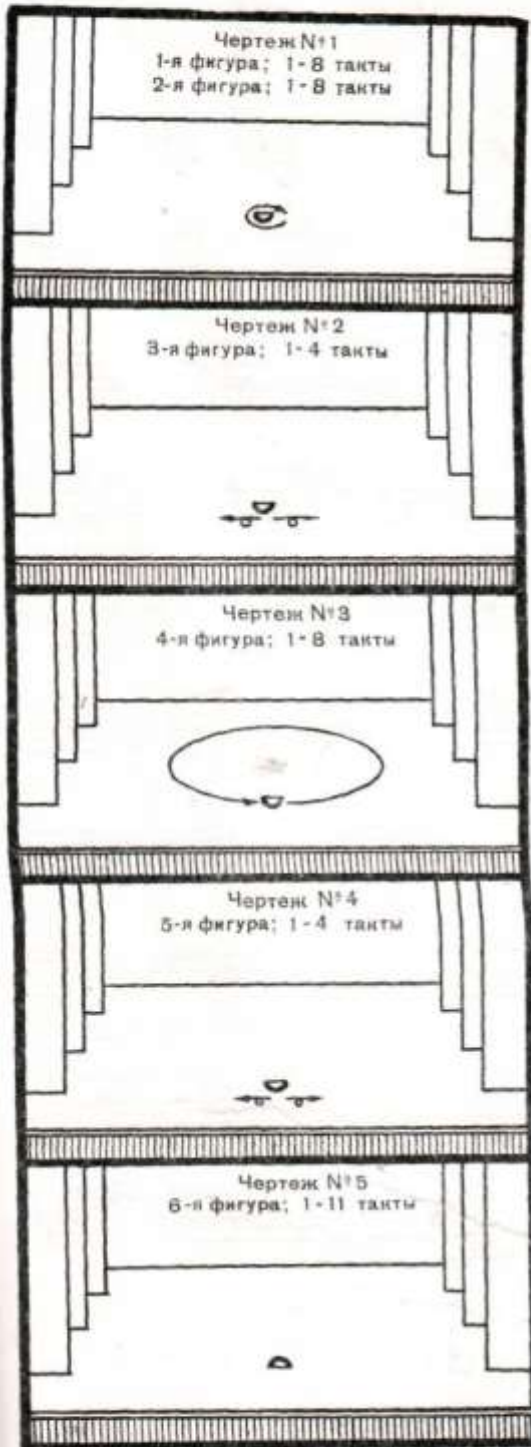
1-й—14-й такты Исполнительница делает «чархи» № 5 с правой ноги по кругу против часовой стрелки. «Чархи» сопровождаются вращательным движением рук, скрещенных в запястьях (движение № 5). Корпус наклонен вперед и на правый бок, голова наклонена к правому плечу, взгляд сопровождает движение рук.

К концу 14-го такта исполнительница обходит полный круг.

15-й—16-й такты Мелко переступая на полупальцах по 6-й позиции, исполнительница быстро вертится на месте вправо. Руки во 2-й позиции, кисти выполняют «ларзон» 1-го вида. Корпус подтянут, голова приподнята.

На конец 16-го такта девушка останавливается лицом к зрителю и, слегка приседая по 6-й позиции, кланяется зрителю. Кисть правой руки после вращательного движения «к себе» в один поворот прикладывается к сердцу. Левая рука опускается вниз.

Танец может заканчиваться иначе: исполнительница спиной уходит за кулисы мелкими шажками на полупальцах «рез» (ход № 8), прикладывая правую руку к груди и кланяясь зрителю.



«Занг»

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Zang". The score is written on ten staves of five-line music paper. The notation is in a single system, likely for a single melodic line. The music is written in a treble clef and begins with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into several measures, with various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. There are several annotations above the staves: "a)" appears above the first staff, "b)" above the second staff, "c)" above the third staff, "d)" above the fourth staff, "e)" above the fifth staff, "ж)" above the sixth staff, "з)" above the seventh staff, and "и)" above the eighth staff. The notation includes various rhythmic values and rests, and the piece concludes with a final cadence.

ТАДЖИКСКИЙ ТАНЕЦ „РАКСИ ЧУПОН“

«Ракси чупон» — мужской танец пастуха — построен на народных движениях южных районов Таджикистана. Танец воспроизводит образ смелого и мужественного пастуха, который с опасностью для жизни защищает стадо от нападения дикого зверя.

Помещенная здесь сценическая обработка танца выполнена народным артистом Таджикской ССР Гафаром Валамат-заде.

Танец рассчитан на одного исполнителя. Вступление идет в медленном темпе, сам танец, состоящий из четырех фигур, — в быстром темпе.

Вечереет, слышна спокойная, медленная мелодия: это играет на флейте (най) молодой пастух, охраняющий стадо. Появляется пастух и садится у костра, мечтательно глядя на огонь. Теплый вечер так хорош! Вдруг пастух слышит жалобный крик испуганных животных. Игра на флейте обрывается. Пастух встревоженно вскакивает, он чувствует, что его стаду грозит опасность. Быть может, это барс или другой хищник. Пастух мгновенно преображается. Он полон решимости и боевой отваги. Это уже не мечтательный юноша, а отважный воин, бесстрашно вступающий в схватку с хищником. Ловко и умело орудуя палкой, он наносит сильные и меткие удары врагу; стремительными поворотами ускользает от лап разъяренного хищника. Враг побежден. Пастух с гордостью угоняет стадо.

Вступление. Выход пастуха.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

Из последней кулисы справа, играя на флейте, медленно выходит пастух. На нем белая рубаха, подвязанная вместо пояса платком, за который заткнута полутораметровая палка, халат одет в рукав только на правую руку и свисает сзади от плеча.

1-й—12-й такты Пастух, играя на флейте, идет простыми шагами вдоль задника сцены до середины его.

13-й—24-й такты Повернувшись лицом к зрителю, продолжая играть на флейте, пастух идет по прямой к середине сцены, где будто бы разложен костер.

25-й—36-й такты Пастух медленно опускается на землю у воображаемого костра. Он опускается на колено левой ноги и садится на ногу, правая нога остается на всей ступне, согнутое колено направлено вперед. Корпус повернут левым плечом к костру.

Пастух глядит на огонь.

Тремоло на 4 такта. Тревога.

Встревоженный пастух вскакивает: он заметил зверя. Быстро скинув с правой руки халат, он отбрасывает его вместе с флейтой далеко в сторону и выхватывает из-за платка палку, взяв ее правой рукой за один конец. Затем, не теряя из виду зверя, который будто бы приближается из-за левой кулисы, и готовясь к схватке с ним, пастух спиной отбегает к последней правой кулисе и здесь останавливается спиной к зрителю в угрожающей позе: правая нога — на всей ступне, левая нога, присогнутая в колене, — позади правой на полупальцах. Левое плечо направлено к левой кулисе, голова повернута к левому плечу и приподнята, взгляд устремлен на находящегося за левой кулисой зверя. Правая рука, держащая палку, воинственно поднята вверх, палка свободным концом направлена к правым кулисам по наклонной линии. Левая рука согнутая в локте, с кистью, зажатой в кулак, лежит сзади на талии.

«У ф а р» (быстрая часть).

Музыкальный размер $\frac{6}{8}$.

1-я фигура. 18 тактов.

1-й—12-й такты Исполнитель ходом № 1 двигается по кругу против часовой стрелки, акцентируя каждый шаг правой ногой. На «раз» каждого такта исполнитель делает широкое круговое движение правой рукой, сильно взмахивая палкой. Левая рука поднята вперед по ходу движения на уровне плеча, плечо выдвинуто вперед. Голова повернута к левому плечу. Юноша как бы гонит зверя. Сделав полный круг, исполнитель к концу 12-го такта останавливается у середины задника сцены, лицом к зрителю и берет палку двумя руками за концы.

13-й—18-й такты Держа двумя руками палку над головой в горизонтальном положении, исполнитель делает «чарх-мион» № 4 влево с правой ноги, с небольшим продвижением по прямой вперед, к зрителю.

Сделав шесть полных поворотов и дойдя примерно до центра сцены, исполнитель на счет «четыре» 18-го такта резко опускается на колено правой ноги, выдвигая правое плечо вперед и слегка наклоняя корпус. Левая рука отпускает конец палки: обе руки скрещиваются перед грудью, палка остается в правой руке, другой конец ее направлен вверх.

2-я фигура. 18 тактов.

1-й—3-й такты Быстро поднявшись, пастух двигается к правому нижнему углу сцены, правым плечом к зрителю. На счет «раз» и «четыре» каждого такта исполнитель делает небольшой шаг правой ногой вперед, с акцентом опускаясь на всю ступню, колено все время присогнуто, одновременно левая нога выбрасывается невысоко вперед по ходу движения, вытянутая в колене и подъеме. На счет «три» и «шесть» каждого такта левая нога, сгибаясь в колене, подставляется на полупальцы к середине стопы правой ноги. Руки подняты вверх и держат палку за концы. На счет «раз» каждого такта правое плечо чуть выдвигается вперед, левое отводится назад, на счет «четыре» правое плечо отводится назад, левое выдвигается вперед (движение плеч № 1).

4-й—6-й такты Исполнитель резко поворачивается левым плечом к зрителю и двигается тем же ходом к левым кулисам с левой ноги, выбрасывая правую ногу невысоко вперед по ходу движения. Руки подняты вместе с палкой вверх. То левое, то правое плечо коротким рывком выдвигается вперед. Голова повернута к левому плечу. На счет «четыре» 6-го такта исполнитель, повернувшись лицом к зрителю, останавливается у левого нижнего угла сцены.

7-й—12-й такты Исполнитель, делая «чарх-мион» № 4 с правой ноги влево, двигается по диагонали к правой кулисе. Держа палку правой рукой за один конец, исполнитель на счет «раз» каждого такта наносит удар перед собой, опуская руку до уровня плеча и направляя палку свободным концом вправо, параллельно полу, как бы отгоняя зверя; на счет «четыре» высоко взмахивает палкой над головой. Корпус и левая рука помогают движению. Когда правая рука опускается, левая рука сбоку поднимается вверх в 3-ю позицию, вытянутая в локте, корпус наклоняется направо, голова — к правому плечу. Когда правая рука поднимается, левая рука, не сгибаясь в локте, опускается сбоку, корпус наклоняется налево, голова переводится к левому плечу. За шесть «чархов» исполнитель доходит до правых кулис.

13-й—18-й такты Исполнитель двигается по кругу по часовой стрелке ходом № 1, акцентируя каждый шаг правой ногой. Палкой, находящейся в правой руке, пастух как бы защищается от нападения зверя. На счет «раз» правая рука, сгибаясь в локте, приближается к корпусу, причем локоть опускается перед грудью, палка поднята вверх с наклоном вправо, голова резко поворачивается к левому плечу. На счет «четыре» правая рука, разгибаясь в локте, отводится вперед и вправо, палка опускается перед лицом исполнителя, свободный конец направлен влево и вниз. Голова резко переводится к правому плечу. Левая рука, согнутая в локте, лежит ладонью сбоку на талии.

К концу 18-го такта исполнитель доходит до середины задника сцены и поворачивается лицом к зрителю.

3-я фигура. 18 тактов.

1-й—3-й такты Исполнитель тем же ходом № 1, акцентируя каждый шаг правой ногой, двигается по диагонали, к правому нижнему углу сцены. Корпус направлен левым плечом вперед по ходу движения, голова повернута к левому плечу и слегка приподнята. Правой рукой юноша делает широкое круговое движение над головой; на счет «раз» каждого такта резко проводя палку перед собой. Левая рука вытянута в направлении правого нижнего угла сцены на уровне левого плеча. На счет «раз» каждого такта кисть вытягивается сомкнутыми пальцами в направлении правого угла сцены, на счет «четыре» сильно сжимается в кулак. Взгляд устремлен на кисть левой руки. На счет «четыре» 3-го такта исполнитель перехватывает палку левой рукой за другой конец.

4-й—6-й такты Исполнитель тем же ходом № 1 с левой ноги двигается в направлении левого нижнего угла сцены. Корпус поворачивается правым плечом по ходу движения, голова переводится к правому плечу. Левая рука с палкой делает над головой три круговых движения, кисть правой руки на счет «раз» резко вытягивается сомкнутыми пальцами вперед, на счет «четыре» сжимается в кулак.

7-й—12-й такты Исполнитель делает шесть раз «чарх-мион» № 4 влево с правой ноги, двигаясь от левого угла к центру сцены. Руки вначале раскрыты во 2-ю позицию (палка в правой руке), затем выполняют те же движения, что на 7-й—12-й такты 2-й фигуры, а именно: на счет «раз» каждого такта правая рука вместе с палкой опускается сбоку вниз, как бы нанося удар, левая рука поднимается, на счет «четыре» правая рука поднимается, взмахивая палкой над головой, левая рука опускается сбоку вниз.

13-й—15-й такты Схватив палку за оба конца, исполнитель делает три раза на месте «чарх» № 3 с правой ноги в левую сторону. Закончив третий «чарх», на счет «четыре» 15-го такта исполнитель резко опускается на колено правой ноги, правым плечом к зрителю, левая нога на всей ступне, колено направлено вперед, корпус слегка наклоняется вперед. Палка остается в левой руке и поднята свободным концом вверх, правая рука резко вытягивается в направлении правого нижнего угла сцены, как бы на что-то указывая. Взор устремлен туда же.

16-й—18-й такты Быстро вскочив, взявшись обеими руками за палку и подняв руки вверх, исполнитель делает на месте три «чарха» № 3 с левой ноги в правую сторону. На счет «четыре» 18-го такта исполнитель резко опускается на колено левой ноги, круто повернувшись левым плечом к зрителю. Палка остается в правой руке, поднятая свободным концом вверх, левая рука вытягивается в направлении левого угла сцены.

4-я фигура. 18 тактов.

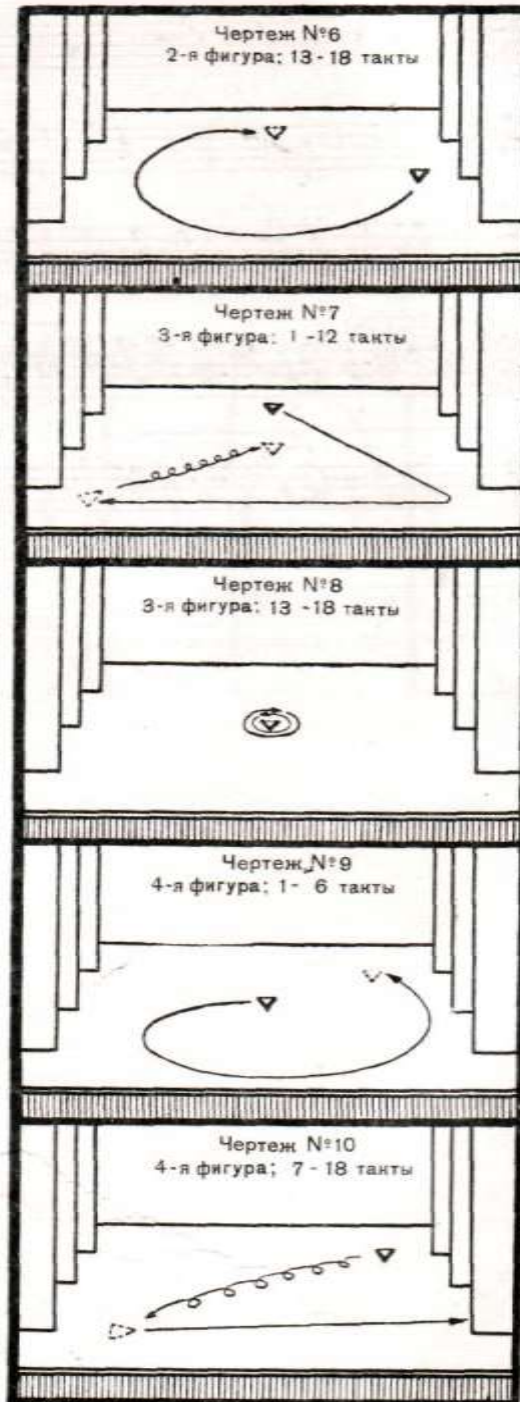
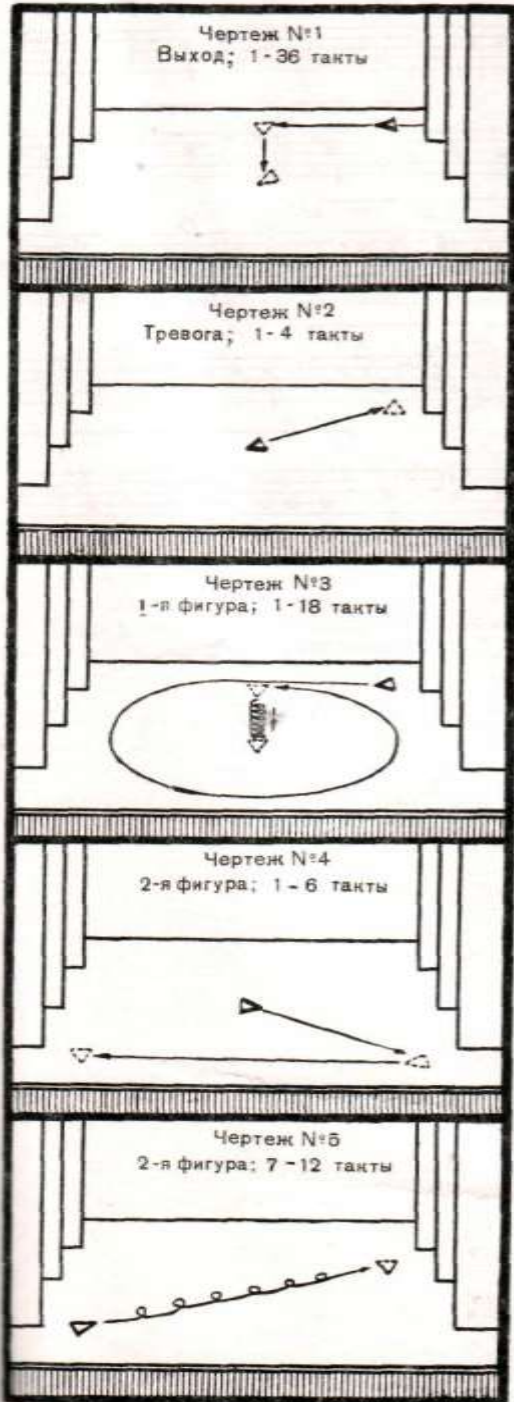
1-й—6-й такты Быстро вскочив, исполнитель идет по кругу против часовой стрелки ходом № 1 с правой ноги, левым плечом по ходу движения, акцентируя каждый шаг правой ногой. Палка находится в правой руке, на счет «раз» каждого такта руки, сгибаясь в локтях, приближаются к корпусу, локти опускаются вниз, палка направляется вверх. На счет «четыре» каждого такта руки, разгибаясь в локтях, разводятся в стороны, палка опускается перед собой на уровне груди. К концу 6-го такта исполнитель доходит до правого верхнего угла сцены и поворачивается лицом к зрителю.

7-й—12-й такты Исполнитель, делая шесть «чархов» № 3 с правой ноги влево, движется по диагонали от правого верхнего угла до левого нижнего угла сцены. На счет «раз» каждого такта исполнитель переводит руки вперед в 1-ю позицию и перехватывает палку то левой, то правой рукой, держа ее за середину в вертикальном положении; на счет «четыре» раскрывает руки в стороны во 2-ю позицию, отводя палку вместе с рукой то вправо, то влево, также в вертикальном положении.

Последний «чарх» заканчивается резкой остановкой на счет «четыре» 12-го такта, одновременно исполнитель ударяет палкой, находящейся в правой руке, об пол, как бы поражая зверя.

13-й—18-й такты Исполнитель, торжествуя, движется по авансцене от левой кулисы к правой ходом № 1 и уходит, как бы угоняя стадо, которое он спас. Обе руки подняты в 3-ю позицию и чуть разведены в стороны. Пастух держит палку за середину высоко поднятой левой рукой. Кисть правой руки направлена пальцами вверх и выполняет движение «ларзон». Левое плечо направлено вперед, голова горделиво приподнята и повернута к левому плечу.

„РАКСИ ЧУПОН“



„Ракси чупон“¹

а) Медленно

Быстро

¹ Первый такт медленной части проигрывается один раз до выхода исполнителя на сцену. Первый такт быстрой части проигрывается один раз перед началом быстрой части танца и больше не повторяется.