
ТУРКМЕНСКИЙ

ТАНЕЦ

Консультанты по разделу «Туркменский танец»:

заслуженный деятель искусств Туркменской и Киргизской ССР
Н. С. ХОЛФИН

заслуженный деятель искусств Туркменской ССР
КОША ДЖАПАРОВ

Туркмения принадлежит к числу республик Советского Союза, в народном быту которых танец до революции не был распространен.

Причины этого коренятся, очевидно, в условиях жизни туркменского народа, в характере его быта. Полукучевой образ жизни туркмен, занимавшихся по преимуществу скотоводством и проводивших полжизни на коне; разобщенность племен, иногда их вражда, разжигаемая ханами и родовой знатью; запреты мусульманской религии, неодобрительно относившейся ко всем видам искусства; презрительное отношение к женщине, которой запрещен был доступ в мужское общество,— все это мешало развитию народного танца.

В противоположность танцу широкое распространение в туркменском быту имели музыка и песня, эти ближайшие спутники народного танца. Центральной фигурой среди исполнителей народного творчества Туркмении были певцы-сказители — бахши. Бахши совмещал в своем лице и поэта, слагавшего песни, и композитора, сочинявшего к ней музыку, и исполнителя песни, аккомпанировавшего самому себе на дутаре.

Наряду с этим туркменский народ знает много подвижных игр, в которых, по-видимому, и находила свое выражение естественная тяга молодежи к движению.

Игра «Гувруг тутды» (поймай за полу халата) несколько напоминает «горелки».

В другой игре, «Айтерек-гунтерек» (луна-солнце), участники выстраиваются в две линии, одна против другой. Поочередно вызванный то с одной, то с другой стороны стремительно бежит и пытается прорваться через строй противоположной линии. Если ему это удастся, он уводит на свою сторону одного из противников; если прорваться не удалось, он присоединяется к линии противника.

В вечернее время, в темноте, молодежь заводит игру «Басырынып ятды» (лежи, укутавшись). Играющие также делятся на две группы. Участники одной стороны закрываются с головой халатами и принимают причудливые позы, другая сторона должна отгадать, кто где спрятался.

Среди девушек-подростков распространена забава, носящая название «Хым-мыл». Девушки становятся одна перед другой, затем, пружиня на ступнях ног, подбрасывают кверху плечи и приговаривают в ритм движения: «хым-мыл», «хым-мыл» или «хых-хыммыл», состязаясь между собой, кто дольше не устанет.

Только после Великой Октябрьской социалистической революции были предприняты первые попытки создать туркменский народный танец.

Русский театр оказал братскую помощь туркменскому народу в деле создания туркменского национального танца.

Первым шагом к созданию туркменского балета была посылка группы одаренной молодежи в Ленинградское хореографическое училище (1934); вслед за тем в самом Ашхабаде была создана балетная студия (1938). Воспитанные там и здесь кадры составили основу туркменского балетного коллектива к моменту создания Туркменского театра оперы и балета в 1941 году.

В 1942 году был создан Туркменский ансамбль танца при Государственной филармонии взявший на себя задачу не только разрабатывать образцы туркменского национального танца, но и делать их достоянием всего народа, внедрять их в народный быт.

Балетмейстеры Н. Холфин в Театре оперы и балета, И. Бойко в Ансамбле танца приняли активное участие в определении характера и стиля народного туркменского танца, помогли найти ходы и движения, соответствующие национальной культуре народа, отражающие его национальный характер.

При создании народного танца глубоко изучались трудовая деятельность и быт туркмен, их народное творчество, игры, обряды. Путем кропотливого отбора движений, проверки их на исполнителях-туркменах, на массовом зрителе балетмейстеры создали первые национальные туркменские танцы.

Так появился «Танец джигитов», лихих всадников, которые стремительно мчатся на конях, демонстрируя во время скачки чудеса ловкости; «Танец с пиалой», во время которого девушка предлагает гостю пиалу с ароматным чаем, и т. д.

В процессе этой работы определились общие черты туркменских танцев. Танец девушки должен отличаться мягкостью, скромностью, иногда ему не чуждо застенчивое кокетство. Мужские танцы должны показать силу, ловкость, смелость отважного, неукротимого, темпераментного джигита-туркмена.

Музыка к этим танцам подбиралась из народных туркменских мелодий. Она имеет простой мелодичный рисунок и исполняется в четком ритме.

Туркменским Ансамблем создано немало национальных танцев разной тематики и характера. «Танец сборщиц винограда», «Веретено», «Халь» (ковер) навеяны трудовой деятельностью туркменки. В «Танце юношей с ружьями», «Охотник и барс», «Танце джигитов» разрабатывается военная тема и тема охоты. Существуют также комические танцы пародийного содержания. Наконец, много танцев лирических: «Девичьи игры», «Танец с цветами», «Монджук» (бусы) и т. д.

В настоящее время художественным руководителем ансамбля является заслуженный деятель искусств Кабардино-Балкарской АССР Л. Семельянский.

Несмотря на молодость национальной хореографии, Туркменский театр оперы и балета имени Махтумкули сумел поставить уже несколько балетных спектаклей, в том числе три балета из жизни своей республики. Это «Алдар Косе» (музыка К. Корчмарева) — спектакль о популярном в народе комике, острословце и затейнике, «Девушки моря» (того же композитора) — один из первых в Советской стране балетов о Великой Отечественной войне, «Акпамык» (музыка Вели Мухатова и А. Зноско-Боровского), либретто которого построено на народной туркменской сказке.

Высоко оценена общественностью республики творческая деятельность первого туркменского балетмейстера, воспитанника ГИТИСа имени А. В. Луначарского, заслуженного деятеля искусств Туркменской ССР Коша Джaparова. Им поставлено уже несколько балетов классического репертуара. В 1964 году Джaparов создал балет «Студенты» (музыка заслуженного артиста Туркменской ССР Х. Алланурова и И. Якушенко) — о туркменской молодежи, о ее дружбе с молодежью других республик Советского Союза.

ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ ТУРКМЕНСКОГО ТАНЦА

РУКИ

Туркменскому женскому танцу свойственны мягкие, плавные движения рук, спокойные переходы из одного положения в другое. Некоторые ходы сопровождаются вращательными движениями кистей, причем локти, сгибаясь и разгибаясь, помогают вращению кистей и придают руке волнообразное движение. Вращение выполняется мягко и медленно.

В туркменских женских танцах часто встречаются движения рук, связанные с обыгрыванием предметов и деталей костюма. Так, в танце обыгрывается гупбо (острие на макушке туркменской девичьей шапочки), гуляка (украшение на груди туркменской девушки в виде большой круглой брошки), браслеты и т. д. Ниже мы приводим целый танец, построенный на движениях с пиалой.

Мужскому туркменскому танцу свойственны сильные, определенные, даже жесткие движения рук. Переходы рук из одного положения в другое выполняются резко и точно. Кисти зачастую зажаты в кулак. Обыгрывание деталей костюма свойственно и мужскому танцу: юноша раскрывает полы халата, подтягивает рукав, подбрасывает вверх тельпек (папаху) и т. д.

Позиции рук

Исходная позиция.

Обе руки свободно по бокам опущены вниз. У девушек кисти чуть приподняты, направлены ладонями вниз, закругленными пальцами в стороны. У юношей пальцы загнуты к ладони.

1-я позиция.

Обе руки подняты вперед. У девушек локти присогнуты и направлены вниз, кисти повернуты ладонями вниз или вверх. У юношей пальцы зажаты в кулак, кисти направлены тыльной стороной вверх, исполнитель будто бы натянул поводья коня.

2-я позиция.

Обе руки подняты в стороны. У девушек локти закруглены и направлены вниз, кисти прямые, направлены ладонями вниз или вверх, закругленными пальцами в стороны.



Исходная позиция



1-я позиция



2-я позиция



3-я позиция

3-я позиция.

Обе руки подняты вверх, локти закруглены. У девушек а) кисти находятся над головой, направлены ладонями вниз или вверх, пальцы закруглены и почти соприкасаются; б) кисти приподняты, направлены пальцами вверх, ладонями в стороны, тыльной стороной одна с другой.

У юношей пальцы зажаты в кулак, кисти направлены тыльной стороной назад.

Положения рук

1-е положение (женское).

Одна рука поднята во 2-ю позицию, кисть направлена ладонью вниз, пальцы закруглены. Другая рука, присогнутая в локте, поднята вверх, локоть отведен в сторону, кисть над головой исполнительницы повернута ладонью «к себе» и опущена пальцами вниз, к голове. Во время танца средний палец ударяет по губам.

2-е положение (женское).

Одна рука, присогнутая в локте, поднята вверх, локоть отведен в сторону и находится выше уровня плеча, кисть приподнята, направлена ладонью «к себе» и слегка вверх. Другая



1-е положение



2-е положение



3-е положение

рука, согнутая в локте, поднята от локтя вверх, локоть опущен или слегка отведен в сторону, кисть направлена ладонью вверх, пальцами в сторону.

3-е положение (женское).

Левая рука поднята в сторону, локоть закруглен, кисть слегка приподнята, ладонь направлена «от себя».

Правая рука, согнутая в локте, находится перед исполнительницей на уровне груди, локоть опущен, кисть приподнята и находится у левой щеки, ладонь направлена влево, пальцами вверх.

Исполнительница как бы стыдливо прикрывается рукой и вместе с тем кокетливо выглядывает сквозь пальцы.

4-е положение (женское).

Кисти обеих рук соединены ладонями перед правым плечом. Пальцы направлены вверх, согнутые локти от корпуса отведены в стороны. В таком положении руки выполняют мягкие хлопки в ладоши.

5-е положение (женское).

Кисти приближены одна к другой, находятся перед исполнительницей, кисти на уровне лица повернуты тыльной стороной «к себе», согнутые локти направлены в стороны. Исполнительница кокетливо выглядывает из-за скрещенных пальцев.

6-е положение (женское).

Одна рука поднята и закруглена в локте, локоть отведен в сторону, кисть отогнута и направлена ладонью вверх. Другая рука, согнутая в локте, находится перед грудью, локоть направлен вниз, кисть приподнята пальцами вверх и повернута ладонью в сторону поднятой руки.



5-е положение



6-е положение



7-е положение



8-е положение

7-е положение (мужское).

Кисть одной руки с загнутыми к ладони пальцами находится сбоку у тельпека («тельпек» — высокая барашковая шапка с длинным мехом), присогнутый локоть находится на уровне плеча и направлен в сторону.

Другая рука поднята в 1-ю или во 2-ю позицию, кисть зажата в кулак.

8-е положение (мужское).

Правая рука, присогнутая в локте, поднята над головой; кисть зажата в кулак и находится в таком положении, как будто держит камчу (нагайку). Левая рука находится в 1-й позиции, кисть зажата в кулак, будто бы держит поводья.

Движения рук

Движение № 1 (женское). Вращение кистей рук «к себе».

Руки подняты во 2-ю позицию, локти свободны, кисти приподняты, направлены ладонями «от себя», закругленными пальцами вверх. В движении кисти опускаются, направляя ладони вниз, пальцы в стороны; кисти опускаются пальцами вниз; кисти переводятся пальцами «к себе»; кисти поднимаются пальцами вверх, направляя ладони «к себе», после чего вновь поворачиваются ладонями в стороны, возвращаясь в исходное положение.

Движение № 2 (женское). Вращательное движение кистей рук «от себя».

Руки подняты во 2-ю позицию, локти свободны, кисти приподняты, направлены ладонями «от себя», закругленными пальцами вверх. В движении кисти поворачиваются ладонями «к себе», оставаясь закругленными пальцами вверх; кисти опускаются пальцами «к себе», потом пальцами вниз, кисти поворачиваются пальцами в стороны, тыльной стороной вперед, кисти поднимаются пальцами вверх, ладонями «от себя», т. е. возвращаются в исходное положение.

Вращение делается мягко, слитно и медленно.

Движение № 3. Повороты рук от локтя.

Обе руки подняты в 1-ю позицию, локти закруглены, кисти направлены ладонями вниз закругленными пальцами вперед.

Руки от локтя, без сгиба в запястье, мягко поворачиваются то ладонями вверх, то ладонями вниз.

Движение выполняется плавно, спокойно.

Движение № 4 (женское). Обыгрывание гупбо .

Руки находятся в положении № 1; правая поднята над головой, левая поднята в сторону на уровне плеча.

В движении правая рука мягко опускается вправо во 2-ю позицию до уровня плеча, локоть чуть закруглен и направлен вниз, кисть направлена ладонью вверх или вниз. Одновременно левая рука, закругляясь в локте, поднимается вверх, опускает кисть над головой и ударяет кончиком среднего пальца по гупбо на макушке шапочки. Локоть отведен в сторону.

Затем левая рука мягко опускается в сторону до уровня плеча, одновременно правая рука поднимается, опускает кисть над головой и ударяет кончиком среднего пальца по гупбо.

Движение выполняется игриво, плавно, мягко.

Движение № 5 (мужское). Обыгрывание халата.

Юноша вытянутыми руками держит полы халата. В движении руки раскрываются в стороны, не отпуская полы халата, затем одна рука, сгибаясь в локте, проводится вперед, как бы запахивая полу халата; другая рука, вытянутая в локте, отводится назад. Затем рука, находящаяся впереди, раскрывается в сторону, не отпуская полу халата, и отводится назад, вытянутая в локте. Рука, находящаяся позади, проводится сбоку вперед, сгибаясь в локте, и приближается к корпусу, как бы запахивая полу халата.

Движение выполняется резко, четко.



Движение № 5

ХОДЫ И ДВИЖЕНИЯ НА МЕСТЕ

Движение № 1. Простой женский ход.

Исполнительница делает небольшие плавные шаги на низких полупальцах по 6-й позиции на каждую восьмую такта. Колени свободны.

Движение № 2. Основной женский переменный ход.

Исполнительница делает три шага вперед: первый — с пятки на всю ступню, следующие два — на низкие полупальцы. Колени во время хода свободны, не напряжены.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

- раз Шаг правой ногой вперед с пятки на всю ступню, колено свободно.
и Небольшой шаг левой ногой на низкие полупальцы, подставляя ее к правой ноге.
два Небольшой шаг правой ногой вперед на низкие полупальцы.
и Пауза.

Движение продолжается с другой ноги.

Ход выполняется плавно, мягко, без приседаний.

Движение № 3. Боковой ход с одной ноги.

Исполнитель делает боковой шаг одной ногой, подставляет другую ногу к опорной ноге по 6-й позиции и слегка приседает.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

- раз Боковой шаг правой ногой вправо на низкие полупальцы, колено свободно.
и Левая нога чуть заметно отделяется от пола, колено свободно, подъем не вытянут.
и Левая нога подставляется к правой ноге на низкие полупальцы по 6-й позиции.
два Мягкое полуприседание по 6-й позиции, опускаясь с полупальцев на всю ступню.
и Пауза.

Движение продолжается с той же ноги. Выполняется мягко и плавно. Боковым ходом можно двигаться из стороны в сторону, по прямой и по кругу, вращаться на месте.



Если движение выполняется с правой ноги, то корпус и голова также слегка поворачиваются вправо, причем исполнительница смотрит в ту сторону, куда двигается.

Движение № 4. «Хым-мыл» (женское).

Исполнительница с низких полупальцев несколько раз опускается на всю ступню по 6-й позиции, пружиня в голеностопном суставе и приговаривая «хым-мыл, хым-мыл». Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

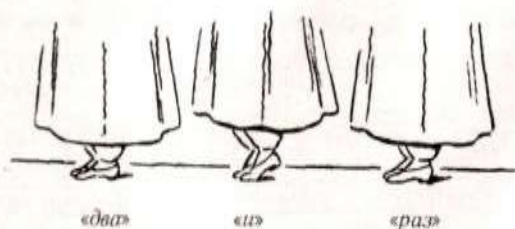
раз Чуть отделив пятки от пола и пружиня в голеностопном суставе, исполнительница с акцентом опускается с полупальцев на всю ступню, колени свободны. Одновременно корпус также несколько оседает, причем исполнительница вместе с выдохом приговаривает «хым».

и Исполнительница чуть поднимается на полупальцы.

два Исполнительница с акцентом опускается на всю ступню, как на счет «раз», и вместе с вдохом приговаривает «мыл».

и Поднимание на полупальцы, как на счет «раз-и».

Движение можно выполнять на месте, с поворотом вправо, влево и т. д.



Движение № 5 (женское). Простые шаги с последующим полуприседанием.

Исполнительница делает два шага вперед на всю ступню, затем подставляет свободную ногу к опорной ноге по 6-й позиции и слегка приседает.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

раз Шаг правой ногой вперед с пятки на всю ступню, колено свободно.

и Шаг левой ногой вперед с пятки на всю ступню, колено свободно.

два Правая нога подставляется к левой ноге на всю ступню по 6-й позиции.

Обе ноги чуть сгибаются в коленях, колени соединены и направлены вперед.

и Пауза.

Корпус во время хода чуть наклонен вперед.

Этот же ход можно выполнять назад, делая на счет «раз» и на счет «раз-и» шаги назад не на всю ступню, а на полупальцы.

Движение № 6. Переступания — одна нога накрест другой.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

раз Шаг правой ногой на полупальцы вперед слегка накрест левой ноги, носок направлен вперед, колено свободно.

и Исполнитель переступает левой ногой сзади правой на месте, опускаясь на полупальцы.

два Исполнитель переступает на месте правой ногой, находящейся впереди и чуть накрест левой ноги, опускаясь на полупальцы.

и Пауза.

Движение продолжается с другой ноги. Переступания могут выполняться или на месте, или с небольшим продвижением вперед.



Движение № 6



«раз»

«затакт и»

Движение № 7

Движение № 7. Легкий бег с одной ноги. Основной мужской ход.

Ход выполняется все время с одной ноги, которую исполнитель энергично выносит в сторону, делая беглый боковой шаг. Одновременно с шагом другая нога, сгибаясь в колене, поднимается сзади несколько выше щиколотки опорной ноги, затем подставляется сзади к опорной ноге на всю ступню. Пример хода по прямой слева направо.

Исходное положение ног: 3-я позиция, правая нога впереди.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

затакт и Правая нога, сгибаясь в колене, отделяется от пола и слегка выворотом вытягивается вправо. Левая нога сгибается в колене.

раз Энергичный шаг правой ногой вправо на полупальцы, колено вытянуто. Левая нога, сгибаясь в колене, с вытянутым подъемом, подтягивается сзади выше щиколотки правой ноги, колено направлено влево и слегка вперед.

и Левая нога выворотом опускается на всю ступню позади правой ноги, колено присогнуто. Правая нога поднимается вправо, как на «затакт».

два Повторение движения на счет «раз».

и Повторение движения на счет «раз-и».

и Корпус подтянут, правое плечо направлено по ходу движения. Голова приподнята и повернута к правому плечу. Характерно положение рук № 7.

Выполняется ход стремительно, энергично, по прямой, по кругу и т. д.

Движение № 8. «Скачки джейрана».

Исполнитель делает два шага вперед, затем подскакивает вверх, слегка разводя в стороны ноги, присогнутые в коленях, и опускается на низкие полупальцы обеих ног, одна нога накрест другой.



Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

- раз Шаг правой ногой вперед на всю ступню, носок направлен вперед.
и Левая нога подставляется сзади к правой ноге на полупальцы. Исполнитель слегка приседает, готовясь к подскоку.
- два Прыжок вверх, разводя присогнутые в коленях ноги в стороны. Голова слегка покачивается, встряхивая тельпек.
- и Исполнитель опускается с прыжка на низкие полупальцы обеих ног, ставя левую ногу вперед накрест правой и слегка приседая.
Движение продолжается с левой ноги.

Движение № 9. Три шага с последующим резким броском свободной ноги вперед.

Исполнитель делает три шага вперед, поднимая на третьем шаге работающую ногу, согнутую в колене, затем проскальзывает на опорной ноге вперед-вправо, резко выбрасывая работающую ногу вперед накрест опорной.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

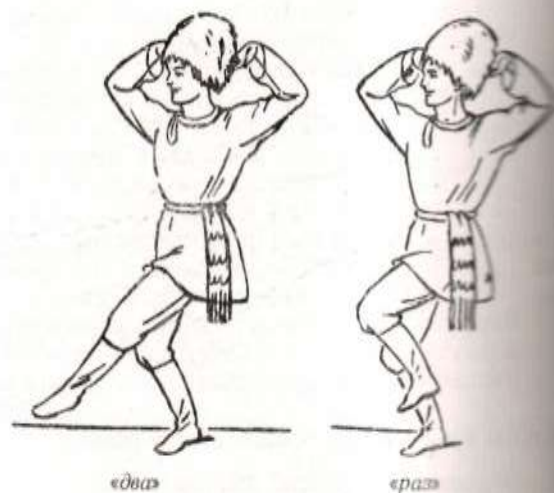
Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение занимает два такта.

1-й такт

- раз Шаг правой ногой вперед и слегка вправо, колено свободно.
- два Шаг левой ногой вперед в том же направлении, колено свободно.

2-й такт

- раз Шаг правой ногой вперед-вправо. Левая нога отделяется от пола, согнутая в колене, которое



2-й такт

направлено вперед, стопа подтягивается сбоку несколько выше щиколотки правой ноги, подъем свободен.

два Исполнитель рывком проскальзывает вперед-вправо на всей ступне правой ноги. Одновременно левая нога, разгибаясь в колене, резко выбрасывается невысоко вперед накрест правой ноги, подъем свободен.

Движение продолжается с другой ноги с проскальзыванием вперед-влево.

Руки подводятся к тельпеку, как бы его придерживая. При движении с правой ноги голова приподнята и повернута к правому плечу, при движении с левой ноги голова поворачивается к левому плечу.

Движение № 10. Подскоки на двух ногах по 4-й параллельной позиции.

Исполнитель делает три подскока: после двух подскоков опускается на полупальцы, после третьего — на всю ступню одной ноги и на полупальцы другой ноги.

Исходное положение: исполнитель стоит лицом к зрителю, резко повернувшись левым плечом вперед, ноги находятся в 4-й параллельной позиции: левая нога впереди на всей ступне, правая нога позади на полупальцах. Колени обеих ног слегка присогнуты.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение занимает два такта.

1-й такт

раз Слегка подскочив, исполнитель опускается на полупальцы обеих ног по 4-й параллельной позиции. Корпус направлен левым плечом вперед.

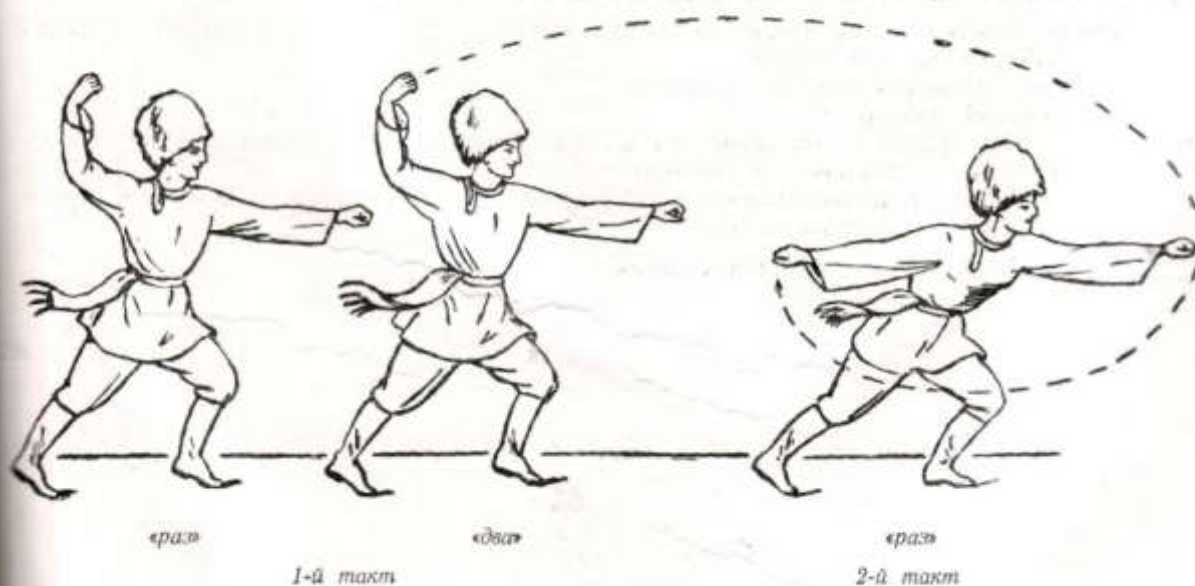
два Второй подскок, как на счет «раз».

2-й такт

раз Слегка подскочив, исполнитель резко опускается на обе ноги: на всю ступню левой ноги, больше согнутой в колене, и на полупальцы правой ноги, присогнутой в колене и находящейся позади на расстоянии чуть больше стопы. Корпус несколько наклоняется вперед.

два Пауза.

Подскоки в этом положении могут повторяться несколько раз, отображая скачку на коне. Левая рука вытянута вперед, кисть зажата в кулак, как будто держит поводья,



правая рука поднята вверх (положение № 8); на счет «раз» 2-го такта правая рука проводится назад через 1-ю позицию, имитируя взмах нагайкой.

Выполняется движение четко, сильно, темпераментно.

Движение № 11. Ход с проскальзыванием.

Исполнитель делает два шага вперед, затем проскальзывает на двух ногах в 4-ю параллельную позицию.

Исходное положение ног: 6-я позиция, исполнитель стоит лицом к зрителю, повернув корпус левым плечом вперед.

* Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение занимает два такта.

1-й такт

раз Шаг левой ногой вперед на всю ступню, колено присогнуто и направлено вперед. Корпус направлен левым плечом вперед и наклонен вперед, голова повернута лицом к зрителю.

два Шаг правой ногой вперед на всю ступню, колено присогнуто.

2-й такт

раз Исполнитель, чуть заметно подскочив, проскальзывает на обеих ногах: на всей ступне левой ноги вперед, на полупальцах правой ноги назад, носки направлены вперед. Получается глубокая 4-я параллельная позиция. Колено левой ноги согнуто, колено правой ноги присогнуто. Корпус наклонен вперед, голова направлена лицом к зрителю.

два Пауза.

Движение продолжается с той же ноги. Левая рука, держащая полу халата, находится перед исполнителем на уровне груди, рука от локтя до кисти параллельна полу. Исполнитель как бы прикрывается от кого-то. Правая рука отведена назад, свободная в локте; кисть зажата в кулак.

Движение № 12. Мужской ход с соскакиванием с каблука.

Исполнитель делает шаг вперед на каблук, поднимая другую ногу назад, затем соскакивает с каблука на всю ступню.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

раз Шаг правой ногой вперед на каблук. Левая нога поднимается назад, присогнутая в колене, подъем свободен.

и Исполнитель соскакивает с каблука на всю ступню, слегка приседая. Левая нога в том же положении.

два } Движение повторяется с левой ноги.
и }



ТУРКМЕНСКИЙ ЖЕНСКИЙ ТАНЕЦ „ПИАЛА“

Танец основан на народных движениях и исполняется под аккомпанемент народной мелодии, носящей название «Пиала». Девушка держит в руках пиалу, наполненную ароматным чаем, и предлагает чай гостям, сидящим вокруг, и зрителям. В танце девушка обыгрывает пиалу, а в конце, выпивая чай из пиалы, опрокидывает ее и показывает, что она пуста.

Приводится схема танца для двух исполнительниц, созданная туркменским балетмейстером Коша Джапаровым. Однако в танце может участвовать и большее количество исполнительниц, в связи с чем изменится композиция танца.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

1-я фигура. 9 тактов, музыка «а».

1-й—2-й такты Две девушки с разных сторон выбегают навстречу друг другу, мелко переступая на полупальцах по 6-й позиции. Каждая девушка держит пиалу с воображаемым чаем: выбегающая слева — в левой руке, выбегающая справа — в правой руке. Свободные руки по бокам опущены вниз.

3-й—4-й такты Девушки поворачиваются лицом к зрителю, переступая на полупальцах по 6-й позиции на каждую восьмую такта, и на счет «два» 4-го такта опускаются на всю ступню. Рука с пиалой находится перед исполнительницей на уровне груди; девушка, чуть склонив голову, не спускает глаз с пиалы.

5-й—8-й такты Девушки равномерно покачиваются верхней частью корпуса из стороны в сторону, на счет «раз» отклоняясь друг от друга, на счет «два» наклоняясь друг к другу, причем медленно и постепенно поднимаются на полупальцы по 6-й позиции. Девушки застенчиво прикрывают нижнюю часть лица тыльной стороной кисти свободной руки.

9-й такт Девушки опускаются на всю ступню по 6-й позиции, полуприседая. Каждая берет пиалу обеими руками и приближает ее к себе.

2-я фигура. 9 тактов, музыка «б».

1-й такт Исполнительницы делают два шага вперед с каблука на всю ступню: девушка слева — с правой ноги, девушка справа — с левой ноги, и на счет «два» подставляют свободную ногу к опорной ноге по 6-й позиции, слегка приседая (движение № 5). Одновременно девушки протягивают обеими руками пиалы вперед, предлагая зрителю чай. Корпус слегка наклоняется вперед.

- 2-й такт** Исполнительницы с той же ноги делают два шага назад и на счет «два» подставляют свободную ногу к опорной, слегка приседая по 6-й позиции и прижимая обеими руками пиалы к груди. Корпус также чуть наклонен вперед.
- 3-й такт** Этим же движением № 5 с той же ноги исполнительницы расходятся в разные стороны, протягивая руки к воображаемым гостям по сторонам сцены и предлагая им чай.
- 4-й такт** Исполнительницы тем же движением № 5 спиной возвращаются обратно и на счет «два» поворачиваются друг к другу, прижимая к себе пиалы.
- 5-й—6-й такты** Девушки основным женским переменным ходом (движение № 2), девушка слева — с правой ноги, девушка справа — с левой ноги, идут вперед, к зрителю.
- 7-й—9-й такты** Девушки тем же ходом (движение № 2) обходят маленький полукруг в разные стороны: одна в сторону правых, другая в сторону левых кулис, протягивая обеими руками пиалы вперед и предлагая присутствующим чай. На счет «два» 9-го такта исполнительницы останавливаются по сторонам у кулис лицом друг к другу.

3-я фигура. 9 тактов, музыка «а».

- 1-й—3-й такты** Девушки двигаются навстречу друг другу, переступая на полупальцах одна нога накрест другой (движение № 6). Держа на ладони правой руки пиалу, девушки поднимают ее и медленным, плавным движением как бы рисуют перед собой восьмерку, горизонтальную полу.
- 4-й такт** На конец 4-го такта девушки приближаются одна к другой: девушка слева останавливается спиной к зрителю, девушка справа — лицом. Продолжая держать пиалу на ладони, девушки поднимают закругленные правые руки вверх и переплетают их в локтях. Левые руки поднимаются над головой, средний палец сверху дотрагивается до губ. Корпус прямой, головы повернуты лицом одна к другой.
- 5-й—9-й такты** Девушки с переплетенными правыми руками, глядя друг на друга, вращаются основным ходом (движение № 2) на месте вправо, спокойно, ровно. Левая рука то ударяет по губам, то раскрывается в сторону. На конец 9-го такта исполнительницы разъединяют руки, поворачиваются лицом к зрителю и берут пиалы обеими руками.

4-я фигура. 9 тактов, музыка «б».

- 1-й такт** Исполнительницы глубоко приседают по 6-й позиции, отделяя пятки от пола и обеими руками ставят пиалы на пол, на некотором расстоянии одну от другой, параллельно авансцене.
- 2-й такт** Исполнительницы поднимаются с глубокого приседания, оставив на полу пиалы.
- 3-й—4-й такты** Исполнительницы, мелко переступая на полупальцах по 6-й позиции на каждую восьмую такта, спиной расходятся недалеко в стороны.



1-й такт

5-й—8-й такты Каждая девушка обходит свою пиалу основным ходом (движение № 2), двигаясь — стоящая справа по часовой стрелке, стоящая слева — против часовой стрелки. Руки находятся в положении № 6. У девушки слева правая рука поднята вверх, корпус слегка наклонен на левый бок, голова повернута к левому плечу. У девушки справа левая рука поднята вверх, корпус слегка наклонен на правый бок, голова повернута к правому плечу. Каждая смотрит на свою пиалу. На конец 8-го такта девушки останавливаются позади пиал, поворачиваясь лицом к зрителю.

9-й такт Девушки глубоко приседают по 6-й позиции, отделяя пятки от пола, и поднимают одной рукой пиалы: девушка слева — левой рукой, девушка справа — правой рукой.

5-я фигура. 9 тактов, музыка «а».

1-й—2-й такты Оставаясь лицом к зрителю, девушки боковым ходом с одной ноги (движение № 3) отходят друг от друга в разные стороны.

На счет «раз» 1-го такта девушки протягивают свободную руку одна вправо, другая влево, на счет «раз» 2-го такта возвращают руку к пиале, как бы указывая на нее и восхваляя чай. Голова сопровождает движение рук, поворачиваясь в сторону открываемой руки и возвращаясь к пиале.

3-й—4-й такты Девушки боковым ходом с одной ноги (движение № 3) еще шире расходятся в стороны, повторяя то же движение руками.

5-й—8-й такты Исполнительницы, повернувшись лицом друг к другу, двигаются одна к другой, мелко переступая на полупальцах по 6-й позиции (движение № 1). Пиалу девушки держат перед собой обеими руками.

9-й такт На счет «раз» девушки поворачиваются лицом к зрителю, на счет «два» садятся «по-туркменски» на одну ногу: девушка слева опускается на колено левой ноги, затем садится на эту ногу, девушка справа также садится на правую ногу, другая нога, согнутая в колене, остается на всей ступне, колено направлено вперед. Девушка слева держит пиалу в левой руке, девушка справа — в правой. Обе поднимают руки с пиалами до уровня головы и наклоняются друг к другу, слегка приближая пиалы одну к другой.

6-я фигура. 10 тактов, музыка «б».

1-й—3-й такты Девушки в том же положении на «раз» каждого такта делают легкие короткие щелчки по пиалам. Голову девушки наклоняют к пиалам, как бы прислушиваясь к их звучанию.

4-й такт Девушки, взяв пиалы обеими руками, поднимаются в рост.

5-й—6-й такты Девушки основным переменным ходом (движение № 2) поворачиваются на месте на полный круг в разные стороны. Каждая девушка поднимает пиалу обеими руками над головой.



3-й такт

7-й—8-й такты Остановившись лицом к зрителю, исполнительницы, опуская руки, подносят пиалы к губам и как бы выпивают чай.

9-й такт Девушки опускаются на одно колено и садятся на ногу, как в 9-м такте 5-й фигуры, лицом к зрителю: девушка справа держит пиалу в правой руке, девушка слева — в левой руке.

10-й такт Девушки опрокидывают пиалы доньшком к себе и с задорной улыбкой показывают зрителям, что они пусты.

„Пиала“

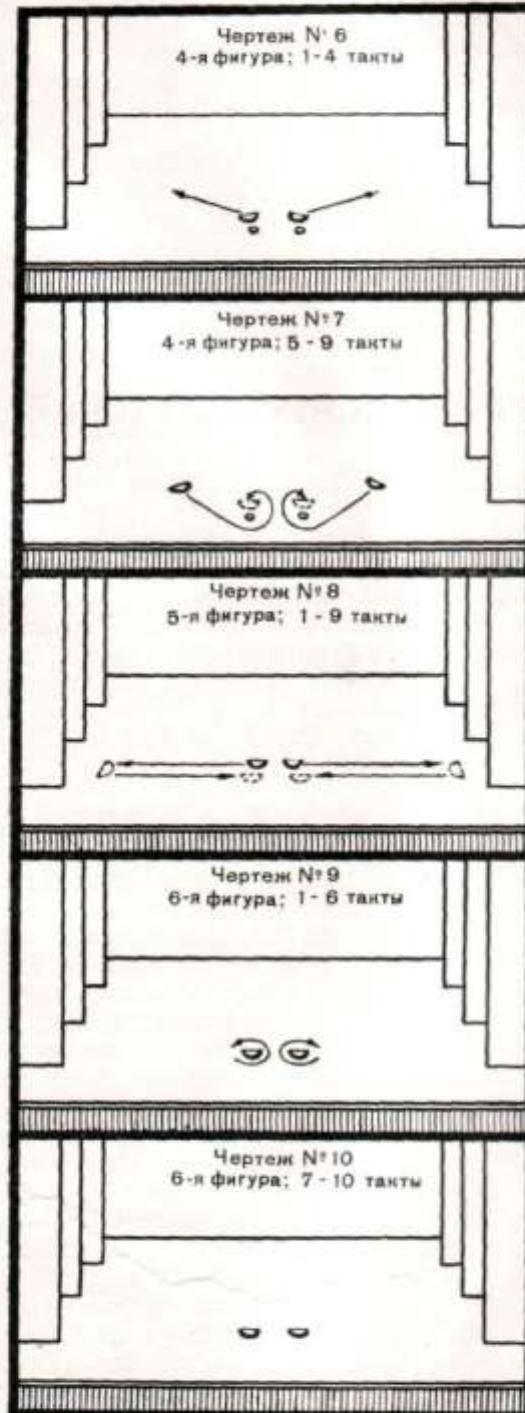
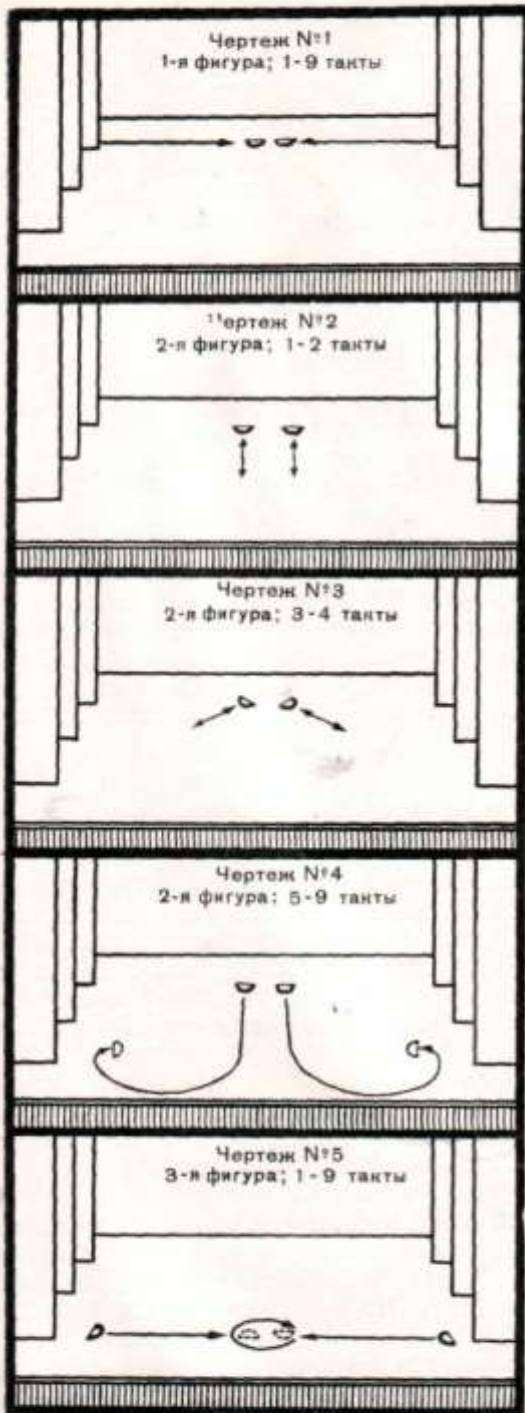
Медленно

а)

б)

Для окончания

„ПИЛА“



ТУРКМЕНСКИЙ МУЖСКОЙ „ТАНЕЦ ДЖИГИТА“

Танец построен на движениях, характерных для туркменского юноши. Он воспроизводит смелость и ловкость юноши-джигита. Движения танца дают представление о скачке на коне, об ударах камчой, напоминают прыжки джейрана и т. д. Исполняться танец может или одним исполнителем, или целой группой: в этом случае все танцующие выполняют одни и те же движения, причем рисунок танца изменяется в зависимости от количества участников.

Предлагаемая композиция танца рассчитана на одного исполнителя. Танец начинается стремительным ходом по кругу, после чего следуют движения по прямой на зрителя, шаги из стороны в сторону и прыжки на месте.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

1-я фигура. Выход и ход по кругу. 16 тактов, музыка «а» и «б».

1-й—7-й такты Юноша энергично и темпераментно выскакивает из последней кулисы справа основным мужским ходом (движение № 7), делая резкий беглый шаг правой ногой на полупальцы и поднимая сзади левую ногу, согнутую в колене. Двигается исполнитель правым плечом вперед вдоль задника сцены, затем поворачивает по кругу против хода часовой стрелки. Голова горделиво приподнята и направлена лицом по ходу движения. Правая рука поднята к тельпеку, левая — в сторону (положение № 7).

8-й такт На счет «раз-и» 8-го такта джигит делает маленькое полуприседание по 6-й позиции, не отделяя пяток от пола. На счет «два» — пауза. Кисти обеих рук с соединенными пальцами кладутся сверху на плечи, поднимая запястья, согнутые локти направлены в стороны и вниз.

9-й—15-й такты Повторение движений 1-го—7-го тактов.

Юноша продолжает обходить полный круг против часовой стрелки основным ходом (движение № 7), выполняя его с правой ноги, правым плечом вперед. Во время хода корпус подтянут, голова гордо приподнята, правая рука находится у тельпека, левая — во 2-й позиции. По авансцене юноша проходит спиной к зрителю, лицом к центру круга.

16-й такт Дойдя до середины задника сцены и повернувшись лицом к зрителю, юноша на счет «раз-и» делает резкое полуприседание по 6-й позиции, как в 8-м такте. Кисти также подводятся к плечам.

2-я фигура. Ход от задника к центру сцены. 8 тактов, музыка «а».

1-й—2-й такты Юноша выполняет движение № 9, начиная с правой ноги, в направлении левого нижнего угла сцены, т. е. делает три коротких резких шага вперед по ходу движения, а на счет «два» 2-го такта рывком проскальзывает на правой ноге вперед в том же направлении, резко выбрасывая левую ногу вперед накрест правой. Руки поднимаются в стороны и подводятся с разных сторон к тельпеку, как бы поправляя его.

3-й—4-й такты Движение № 9 выполняется с левой ноги в направлении правого нижнего угла сцены. Соответствующим образом меняется направление корпуса и головы.

5-й—8-й такты Повторение движений 1-го — 4-го тактов.

Таким образом, от середины задника сцены джигит движением № 9 доходит до центра сцены.

3-я фигура. «Скачки джейрана». 8 тактов, музыка «б».

1-й—2-й такты Юноша из центра сцены делает два шага правой и левой ногой по направлению к зрителю, правым плечом вперед, затем резко подскакивает и опускается левым плечом вперед (движение № 8).

3-й—4-й такты Юноша повторяет движение № 8, начиная с левой ноги: двигается к зрителю левым плечом, а после прыжка поворачивается правым плечом вперед.

5-й—8-й такты Повторение движений 1-го — 4-го тактов.

4-я фигура. «Скачка на коне». 8 тактов, музыка «а».

1-й такт Юноша, резко повернувшись левым плечом к зрителю, делает два подскока на обеих ногах по 4-й параллельной позиции (движение № 10). Корпус слегка наклонен вперед, голова направлена лицом к зрителю.левой рукой юноша будто бы держит поводья коня, в правой руке, поднятой вверх, предполагается «камча».

2-й такт На счет «раз» юноша делает третий подскок, чуть глубже приседая, правая рука резко опускается, будто делая удар камчой (движение № 10).

3-й—8-й такты Повторение движений 1-го—2-го тактов. Движение выполняется на месте.

5-я фигура. Настороженный ход с проскальзыванием. 8 тактов, музыка «б».

1-й—2-й такты Юноша двигается к зрителю левым плечом вперед, делая два крадущихся шага левой и правой ногой, затем проскальзывает на обеих ногах: левой вперед, правой назад, в параллельную 4-ю позицию, колени присогнуты (ход с проскальзыванием № 11). Корпус наклонен вперед, в сторону зрителя, левое плечо выдвинуто вперед по ходу движения.левой рукой исполнитель берет полу халата и, как бы прикрываясь, приближает ее к груди. Взгляд настороженно направлен вверх руки на зрителя. Правая рука отведена назад.

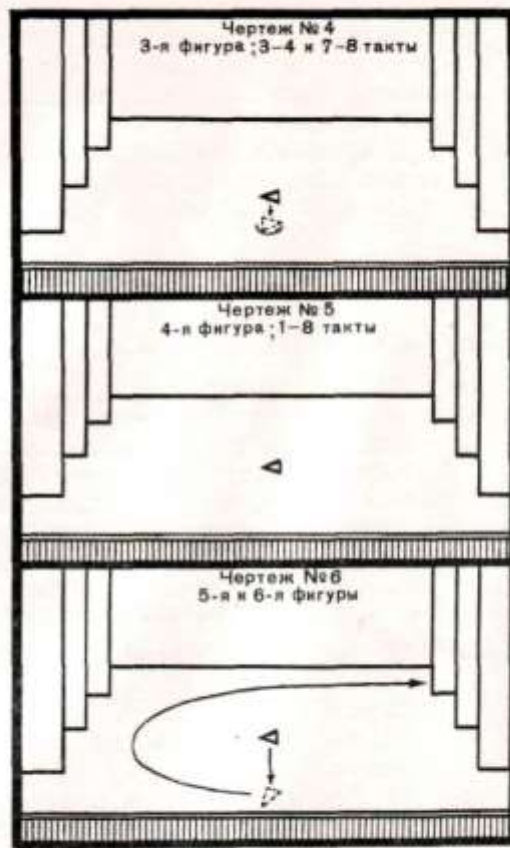
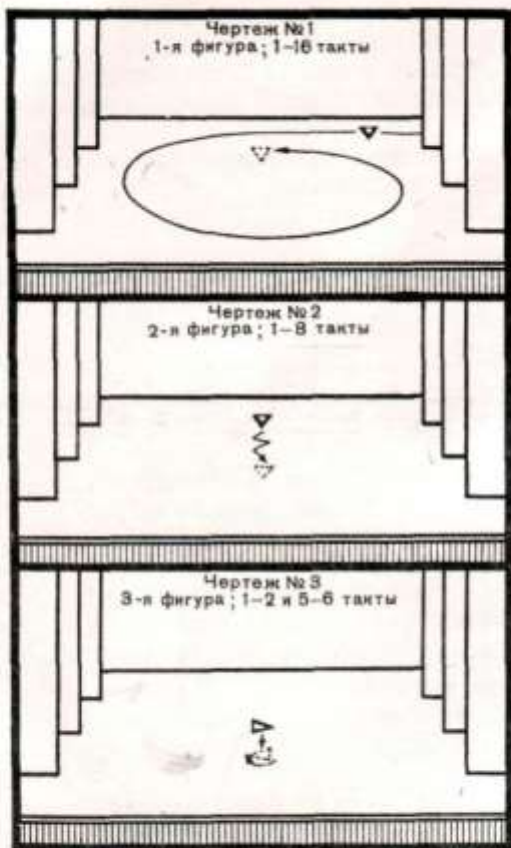
3-й—8-й такты Повторение движений 1-го — 2-го тактов. Шаги начинаются каждый раз с левой ноги, корпус и руки положения не меняют.

6-я фигура. Ход по кругу и уход. 16 тактов, музыка «а» и «б».

1-й—8-й такты Исполнитель основным мужским ходом (движение № 7) с правой ноги двигается в сторону левых кулис, затем по кругу по ходу часовой стрелки правым плечом вперед. Положение рук № 7.

9-й—16-й такты Исполнитель тем же ходом № 7, но с левой ноги, левым плечом вперед, двигается по кругу и к концу музыкальной фразы уходит в правую кулису.

„ТАНЕЦ ДЖИГИТА“



„Танец джигита“

