
украинский
ТАНЕЦ

Консультанты по разделу «Украинский танец»:

заслуженный артист УССР А. М. СОБОЛЬ

М. А. СОБОЛЬ

Я. М. РОМАНОВСКИЙ

заслуженный деятель искусств РСФСР

М. Л. САТУНОВСКИЙ

Украинский народный танец, так же как и другие виды народного творчества, развивался на протяжении всей истории украинского народа, обогащаясь новым содержанием и своеобразными выразительными средствами. В нем нашли свое отображение радость творческого труда, героизм борьбы и величие побед, задорная веселость, мягкий юмор и другие черты, присущие украинскому национальному характеру.

Много на Украине танцев и игр, связанных с различными временами года. К числу таких игр относятся: весенние игры — «Веснянки», летние игры — «Зеленый шум», «Занилька», «Лисанька», осенние игры — «Ходит гарбуз по городу», «Перепилко», зимние игры — «Метелицы». Все эти танцевальные игры близки к хороводному типу, художественные образы, используемые в них, взяты из окружающей природы, но по характеру исполнения они различны.

«Веснянки» — мягкие, лирические игры, преимущественно девичьи. Они зародились еще в языческие времена и имели тогда культово-обрядовое значение. Исполнялись «веснянки» в период весны и начала лета, от масленой до Ивана Купалы.

В песнях, сопровождавших эту игру, воспевались солнце, весна, пробуждение природы, рассказывалось о начале полевых работ, о рождении любви в девичьем сердце!

В последующее время эта форма народного игрища утратила свое обрядовое значение, слилась с другими народными забавами. Постепенно в «веснянки» вливалось новое содержание. В песнях, сопровождавших игру, отразилась борьба народа с панами и польской шляхтой, в них народ выражал свои думы и чаяния, хотя облечены они были обычно в индифферентные образы, взятые из окружающей природы.

«Веснянки» как танец-игра состоят обычно из трех частей. Они начинаются зазывными песнями, с которыми девушки идут от избы к избе, собирая подруг. Затем собравшаяся молодежь направляется на сельскую площадь, где затевают игры, хороводы с пением и пляской. Заканчиваются «веснянки» «расходной» песней, под которую девушки идут по домам.

Центральный момент «веснянок» — хоровод, обычно построенный на медленных, плавных движениях. В хороводе девушки то образуют общий круг, то разбиваются на отдельные маленькие кружки, то идут змейкой. Часто в игру вводятся цветы, венки и т. д. По своему характеру украинские «веснянки» близки к русскому хороводу и, несомненно, однородны с ним по происхождению.

«Метелицы» — танцы зимних гуляний молодежи. Такие гуляния устраивались обычно в праздничные дни на сельской площади или на замерзшем пруду. В песнях, сопровождавших «метелицу», — быстрых, вихревых, со стремительным и четким ритмом, — играющие или

«дразнят» зиму, или провожают ее. Хоровод «метелицы» построен на одном-двух несложных движениях. Ведущая пара увлекает за собой всю вереницу танцующих то по кругу, то восьмеркой, то «улиткой», а иногда закручивает всех в «сугроб», скученный в центре.»

Историческое прошлое Украины повествует о многих битвах, которые пришлось выдерживать украинскому народу, сражавшемуся рука об руку с братским русским народом за свою свободу и независимость. В этой борьбе родились многие старинные воинские танцы украинского народа. Такова в первую очередь мужская героическая пляска «Гонта». В ней отображена клятва запорожца на оружии в верности родной земле, показан ритуал военной присяги. «Гонту» пляшут один или несколько мужчин с саблями в руках, иногда каждый исполнитель танцует с двумя саблями. Танцоры стремятся в танце выразить свой патриотический подъем, показать ловкость, силу и умение владеть оружием. Чувство собственного достоинства, благородство, удаль — характерные черты этой пляски.

Наиболее популярный на Украине танец — «Гопак» по своему происхождению также принадлежит к этой группе танцев. Раньше он исполнялся одними мужчинами и выявлял их мужество, силу, удаль, ловкость. Но постепенно танец видоизменялся и в народном быту стал по преимуществу парным танцем. Исполняется он, как и прежде, импровизационно, без определенной композиции. Парубок, обойдя круг, останавливается перед избранной им дивчиной и вызывает ее на танец. Затем начинается сам танец, содержащий обычно несколько «колен». Дивчина, полная достоинства, пляшет скромно, но со скрытым озорством, подчеркивая чуть ироническое, насмешливое отношение к парубку. Парубок вьется возле нее, стараясь блеснуть выдумкой и мастерством «колен». Дивчина хочет перехитрить парубка, ускользая от него, но парубок следует за ней, стремясь преградить ей дорогу.

В сценическом исполнении «Гопак» строится обычно как парно-массовый танец, хотя и сохраняет характерные черты народной пляски. Начинается «Гопак» общим выходом всех пар, которые стремительно двигаются по кругу. Затем из общей массы танцующих выделяют отдельные пары, тройки, группы, которые танцуют порознь. Во время этих самостоятельных кусков танца юноши, как и в парном «Гопаке», показывают свою силу, ловкость, мужество, девушки весело подзадоривают парней. Иногда в танце девушки выделяются в отдельную группу, их выход сменяет бурная мужская пляска. Закачивается «Гопак» общей пляской, построенной на веселых, задорных и технически трудных движениях.

Другой распространенный на Украине танец — «Казачок» можно характеризовать как танец юноши-подростка, ловкого, легкого и быстрого в движениях. В народном быту «Казачок» исполняется чаще всего как сольный танец одного юноши. В сценической обработке танец может исполняться двумя и больше юношами, а также юношей и девушкой: оба они исполняют примерно одни и те же «колена» в порядке перепляса, соревнования в ловкости и мастерстве.»

Тема труда получила в украинском народном танце яркое и убедительное выражение. Так, например, танцы «Бондарь» (бочар), «Шевчик» (сапожник), «Кравчик» (портной) построены на трудовых движениях, свойственных каждой из этих профессий. Но демонстрация трудовых движений не является в танце самоцелью, а только средством выразительно и метко обрисовать образ самого мастера, представителя данного ремесла. Для каждого из них народная выдумка нашла свои художественные краски, свои отличительные черты. Грузный, неторопливый «Бондарь» резко отличается от легкого, подвижного «Кравчика», от веселого, шутливоего «Шевчика». В танце «Шевчик» исполнитель воспроизводит в движениях работу сапожника: вырезает кожу, сучит дратву, вынимает изо рта гвозди и забивает их в подошву, чистит готовый сапог. Исполняя все это, он непрерывно подскакивает на одной ноге. Это подскакивание создает совершенно своеобразный облик весельчака-мастера — «золотые руки», у которого дело горит в руках, а шутка помогает работе. В конце танца иногда появляется второе действующее лицо — «заказчица», и мастер оказывается лихим ухажором и удалым плясуном. Эти танцы особенно согреты мягким народным юмором.

В профессиональном украинском театре танец всегда занимал значительное место. Лучшие украинские театры старого времени, как, например, труппы Кропивницкого, Ста-

рицкого, Саксаганского, бережно хранили традиции народного искусства, культивировали танцы, созданные на народной основе и уходящие корнями в народное творчество. Но в некоторых, гнавшихся за дешевым успехом передвижных трупп танец отрывался от народных основ. Исполнение танцев в этих труппах было засорено различными наносными элементами псевдорусского и псевдопольского танцев или находилось под влиянием ресторанной цыганщины.

Украинское советское искусство, восприняв лучшие традиции украинского народного танца и очистив это наследие от всего чуждого, наносного, непрестанно пополняет его новыми выразительными средствами, обогащает хореографический язык.

В условиях советской действительности танцевальное творчество Украины приобрело новое содержание. Появились хореографические композиции, воспевающие трудовые подвиги народа и его благосостояние, отображающие героизм, проявленный советскими людьми во время Великой Отечественной войны, прославляющие дружбу народов.

Особенно ярко это новое проявляется в постановках Государственного заслуженного ансамбля танца Украинской ССР, выполненных его руководителем народным артистом СССР П. Вирским.

Так, например, хореографическая картина «Красная калина» (музыка И. Ивашенко) в ярком колоритном танце показывает воссоединение Закарпатской Украины с Советской Украиной и нерушимую дружбу народов. В финале композиции ветки красной калины, являющиеся символом братства народов, передаются исполнителями от одного к другому и постепенно оказываются в руках у всех танцующих.

В развернутой патриотической картине «О чем верба плачет» (музыкальная обработка И. Ивашенко и А. Мухи) показаны проводы война на защиту родины, его гибель, переживания близких, клятва его вдовы вырастить сына таким же героем, каким был отец.

В нескольких танцах показан труд советских людей. Например: «На кукурузном поле», где исполнители танцевальными движениями воспроизводят работу трактористов и сбор богатого урожая; «Рукодельницы» — лирический хор, в котором девушки с длинными узкими лентами в руках ловкими перестроениями плетут изумительно красивые узоры.

Не забывает ансамбль и исторической тематики. В картине «Запорожцы», музыка Я. Литинского, — показаны игры и танцы запорожского войска гетмана Богдана Хмельницкого.

Несомненная заслуга большого художника П. Вирского в том, что он не создает танец ради танца, каждая его постановка несет в себе определенную идею, которая доходит до зрителя, волнует и трогает его.

В послевоенные годы хореографическое искусство УССР обогатилось народными танцами Закарпатской Украины, вошедшей в братскую семью народов Советского Союза в 1945 году. Жизнерадостные, полные своеобразного задора танцы Закарпатья имеют свои отличительные особенности, свои характерные движения, которых нет в других украинских танцах, например: своеобразный пружинный ход, ход переплетающимися шагами (одна нога пакрест другой), винтообразные движения («сверло», «змина»), часто используемые парные вращения и т. д. Особенно интересны танцы — быстрая, искристая «Коломийка», исполняемая в сопровождении шуточной песни; забавная «Тропотянка», основанная на пружинном шаге; «Увиванец», построенный на парном вращении.

Наиболее популярен в Закарпатской Украине мужской массовый танец «Аркан». Он очень динамичен и четок. Исполнители, став в круг или в полукруг, кладут руки друг другу на плечи и начинают танец основным ходом, в котором крупные, стремительные боковые шаги чередуются с небольшими подскоками, во время которых свободная нога поднимается вперед, накрест опорной. Этот основной ход в танце повторяется несколько раз, вперемежку с другими движениями. Среди исполнителей один является ведущим, он выкриком дает знак к смене движений и ритмов. Чрезвычайно своеобразна в этом танце смена оттенков исполнения: на выкрик ведущего «батько спит» танцующие сгибаются и тихо, сдержанно, на полупальцах исполняют движения основного хода; на выкрик «батько встал» танцующие выпрямляются и двигаются бодро, темпераментно.

Большая заслуга в сохранении народных танцевальных традиций западных областей Украины принадлежит балетмейстерам Н. Ромадову, В. Петрику и Я. Чеперчуку.

Украинское профессиональное хореографическое искусство в советскую эпоху создало немало балетных спектаклей, целиком построенных на народном музыкальном и танцевальном творчестве, тесно связанных с национальной литературой. Балет «Лилея» (музыка К. Данькевича, балетмейстер В. Вронский, 1940) сочинен на темы произведений Тараса Шевченко, балет «Лесная песня» (музыка М. Скорульского, балетмейстер С. Сергеев, 1946) имеет в основе сказку-феерию Леси Украинки. В балете «Маруся Богуславка» (музыка А. Свечникова, балетмейстер С. Сергеев, 1951) сюжетная канва заимствована из старинной украинской думы, повествующей о героической борьбе народа с турецким нашествием.

Появились на украинской сцене также балеты на современные советские темы: в 1948 году в Одесском театре оперы и балета — «Олеся» (музыка Е. Русинова, балетмейстер В. Вронский); в 1960 году в Киевском театре оперы и балета им. Шевченко — «Черное золото» — о шахтерах Донбасса (музыка В. Гомоляка, балетмейстер П. Вирский). В этих спектаклях классический танец тесно переплетается с богатством национального фольклора.

Разнообразие хореографических средств, глубина образов и сюжетов, богатство эмоциональных красок и красота рисунка придают украинскому танцу необычайную привлекательность и делают его ценной составной частью многонационального хореографического искусства Советского Союза.

ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ УКРАИНСКОГО ТАНЦА

РУКИ

В украинских парных и массовых танцах положения рук определенные, заранее установленные.

В одиночных танцах исполнитель свободно импровизирует движения рук, в зависимости от содержания танца и музыки.

В женских медленных танцах движения рук бывают мягкие, плавные, широкие, спокойные. Руки раскрываются в стороны, кладутся сбоку на талию, поднимаются поочередно вверх, скрещиваются на груди и т. д.

В быстрых женских танцах движения рук более резкие, руки быстро меняют положения и направления.

Могут быть в танце движения пантомимного характера. Девчина прикладывает кисть руки чуть выше глаз, как бы глядя вдаль, опирается щекой на кулачок, как бы пригорюнившись, срывает цветы, заплетает веночек и т. д.

Часто в танце руки обыгрывают детали костюма. Иногда девушка берет за ленты и растягивает их в стороны, иногда одной рукой придерживает бусы на груди или касается венка на голове. Во всех этих случаях движения рук девушки подчеркивают содержание и характер танца.

В мужском танце движения рук бывают тоже широкие, спокойные, но более сильные, мужественные, чем в женском танце. Руки могут поочередно снизу подниматься в 3-ю позицию, широко раскрываться в стороны на уровне плеч и т. д.

Мужскому украинскому танцу также свойственно обыгрывание костюма или предмета: исполнитель может придерживать или поправлять на голове папаху, подбрасывать ее вверх, ударять ладонью по сапогу, после присядки.

Позиции рук

Исходная позиция.

Обе руки свободно по бокам опущены вниз. Кисти направлены ладонями к корпусу. В движении кисти могут быть повернуты ладонями вперед.

1-я позиция.

Обе руки подняты вперед, чуть ниже уровня плеч и слегка разведены в стороны, локти свободны, кисти прямые, направлены ладонями вверх.



Исходная позиция



1-я позиция



2-я позиция

2-я позиция.

Обе руки раскрыты в стороны и чуть выдвинуты вперед, локти свободны, кисти прямые, направлены ладонями вверх.

3-я позиция.

В женском танце эта позиция в чистом виде не встречается, но одна рука часто бывает в 3-й позиции, кисть приподнята, направлена пальцами вверх, тыльной стороной в сторону.

В мужском танце руки могут быть в 3-й позиции во время прыжков. При этом обе руки подняты вверх, локти закруглены и направлены в стороны, кисти, зажатые в кулак, находятся над головой, повернуты тыльной стороной к голове.

Положения рук

1-е положение.

Обе руки, согнутые в локтях, лежат кулачками сбоку на талии, локти слегка направлены вперед.



1-е положение



2-е положение а



2-е положение б



2-е положение в

2-е положение.

Руки скрещены на груди. Это положение возможно в трех вариантах:

а) Женское.

Локти от корпуса чуть отведены. Правая рука находится под левой рукой, кисть правой руки лежит ладонью на левой руке выше локтя, кисть левой руки находится под правой рукой.

б) Женское.

Руки плотно приложены к корпусу, кисти зажаты в кулачок и спрятаны под локти противоположных рук.

в) Мужское.

Локти от корпуса отведены и направлены вперед, кисти лежат ладонями на противоположных руках, чуть выше локтя.

3-е положение.

Обе руки подняты невысоко в стороны и находятся между исходной и 2-й позициями, локти свободны, кисти направлены ладонями вперед и слегка вверх.

4-е положение (мужское).

Обе руки лежат ладонями на затылке, как бы придерживая папаху, согнутые локти направлены в стороны.



3-е положение



4-е положение



5-е положение

5-е положение (женское).

Девушка, взяв за концы ленты, свисающие сзади от венка, разводит их в стороны, кисти находятся чуть выше плеч, тыльной стороной направлены назад, закругленные локти подняты в стороны.

6-е положение (женское).

Правая рука во 2-й позиции, локоть чуть закруглен, кисть слегка отогнута, ладонь направлена вправо.

Левая рука, согнутая в локте, от локтя до кисти находится перед грудью исполнительницы, кисть приподнята чуть выше правого плеча, направлена ладонью вправо, закругленными пальцами вверх, локоть направлен вниз и слегка отведен от корпуса.

Исполнительница как бы от кого-то отстраняется.



6-е положение



7-е положение



8-е положение

7-е положение (женское).

Одна рука лежит ладонью на груди, придерживая бусы, другая или лежит кулачком сбоку на талии, или находится в исходной позиции.

8-е положение (женское).

Кисть правой руки приложена кулачком к правой щеке и повернута тыльной стороной к зрителю, согнутый локоть направлен вниз. Кисть левой руки кулачком приложена снизу к локтю правой руки. Левая рука от локтя до кисти или приложена к корпусу, или чуть отведена от него. Корпус прямой, голова опирается на кулачок и может быть повернута к правому или левому плечу.

Комбинированные положения

9-е положение (мужское).

Правая рука в 3-й позиции и чуть отведена вправо, локоть свободен, кисть приподнята, ладонь направлена влево, пальцы вверх. Левая рука во 2-й позиции или чуть ниже, кисть прямая, повернута ладонью вверх и вперед. Корпус повернут слегка левым плечом вперед, голова направлена к руке, поднятой в сторону.



9-е положение



10-е положение



11-е положение а

10-е положение (мужское).

Правая рука приложена ладонью к затылку, как бы придерживая папаху. Левая рука лежит кулачком сбоку на талии. Корпус повернут левым плечом вперед, голова приподнята и слегка повернута к левому плечу.

11-е положение (женское).

Одна рука в положении № 1, т. е. лежит кулачком сбоку на талии, другая рука: а) поднята в сторону, кисть на уровне талии, направлена ладонью вперед, б) поднята в сторону на уровне плеч, кисть направлена ладонью вперед, в) поднята вверх в 3-ю позицию и чуть отведена в сторону, локоть свободен или чуть закруглен, кисть приподнята и направлена ладонью «к себе».

Расположение танцующих и положения рук в парных танцах

12-е положение.

Исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения, дивчина справа, парубок слева, и держатся за руки, скрещенные перед собой: правой рукой за правую, левой за левую. Левая рука дивчины находится над правой рукой парубка, кисти — на уровне талии.



12-е положение



13-е положение

Исполнители могут: а) слегка наклонить корпус вперед, б) чуть отклонить корпус в разные стороны и, повернув головы, смотреть друг на друга.

13-е положение.

Исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения, парубок слева, дивчина справа. Правой рукой парубок держит дивчину сбоку за талию. Левая рука дивчины лежит на правом плече парубка. Свободные руки исполнителей открыты в стороны или лежат сбоку кулачками на талии.

14-е положение.

Исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения, дивчина справа, парубок слева. У обоих исполнителей корпус слегка повернут левым плечом вперед по ходу движения, у парубка больше, у дивчины меньше.левой рукой парубок держит левую руку дивчины, обе руки подняты вперед по ходу движения на уровне груди. Правые руки обоих исполнителей или лежат кулачком у себя сбоку на талии, или раскрыты в сторону и чуть подняты вверх.

Корпус у парубка чуть наклонен на левый бок, голова повернута лицом к дивчине. Корпус у дивчины свободный, голова приподнята и направлена лицом по ходу движения.



14-е положение



15-е положение

15-е положение.

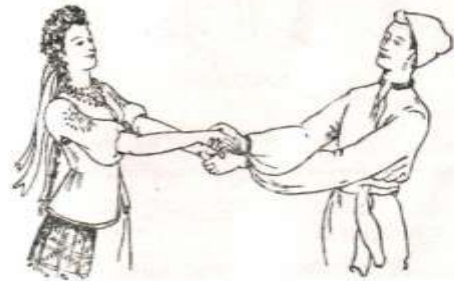
Исполнители стоят рядом и держат левые руки, как в положении № 14. Правой рукой парубок держит дивчину за талию. Правая рука дивчины или открыта во 2-ю позицию, или лежит сбоку на талии под правой рукой парубка.

16-е положение.

Исполнители стоят рядом, как в положении № 14. Правой рукой парубок держит правую руку дивчины, обе руки подняты вверх и чуть вправо, сомкнутые кисти находятся над правым плечом дивчины.левой рукой парубок держит левую руку дивчины, обе руки отведены влево на уровне груди. Танцующие смотрят друг на друга.



16-е положение



18-е положение

17-е положение.

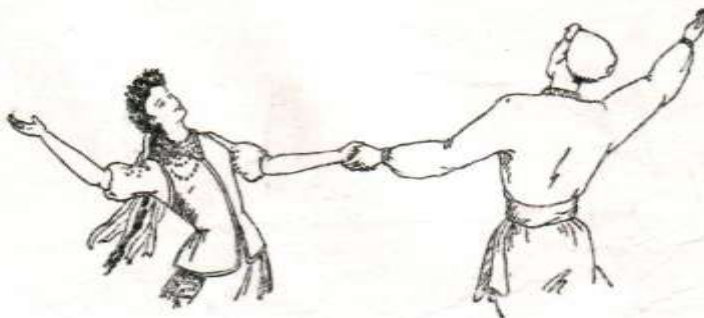
Исполнители стоят друг перед другом, подняв руки невысоко вперед, и держатся за руки, локти свободны. Слегка отклонившись назад, исполнители смотрят друг на друга.

18-е положение.

Исполнители стоят друг перед другом, держась скрещенными руками: правой за правую, левой за левую. Верх корпуса слегка отклонен назад. Исполнители смотрят друг на друга.

19-е положение.

Исполнители стоят наискосок один от другого, левым плечом друг к другу, и держатся вытянутыми левыми руками. Правые руки или открыты в стороны, кисти чуть выше плеча,



19-е положение



20-е положение

локти свободны, или правая рука парубка приложена ладонью к затылку, как бы придерживая палаху, правая рука дивчины поднимает за кончик и отводит в сторону ленту венка.

Это положение встречается в танце «Гопак», причем исполнители двигаются: дивчина лицом, парубок спиной по ходу движения.

20-е положение.

Исполнители стоят наискосок один от другого, правым плечом друг к другу. Правой рукой парубок держит дивчину за талию с левого бока, правая рука дивчины лежит на левом плече парубка. Левые руки обоих исполнителей или открыты в стороны, или лежат сбоку кулачками на талии. Головы приподняты и повернуты лицом одна к другой.

Расположение танцующих и положения рук в массовых танцах

21-е положение.

Исполнители стоят рядом, боком друг к другу, держась за руки. Руки: а) свободно опущены вниз, б) подняты вверх, в) подняты в стороны; в этом случае исполнители находятся на расстоянии вытянутых рук один от другого.

22-е положение.

Исполнители стоят рядом, боком друг к другу. Руки каждого исполнителя лежат сзади на талии у стоящих рядом справа и слева. Руки скрещены за спинами танцующих.

23-е положение.

Исполнители стоят рядом, боком друг к другу, и держатся спереди за руки, но не с рядом стоящим, а через одного справа и слева, так что руки спереди скрещены.

В этом положении по тому же принципу исполнители могут держаться за руки, поднятые за спинами рядом стоящих, так что руки скрещены сзади.

24-е положение (мужское).

Исполнители стоят боком друг к другу, на расстоянии вытянутой руки один от другого.



22-е положение



23-е положение



25-е положение

Движение № 3. Украинский медленный женский ход.

Исполнительница делает три плавных, равномерных шага вперед, с носка на всю ступню, останавливаясь на третьем шаге и задерживая свободную ногу сзади на полупальцах.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

раз Мягкий шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню, колено свободно.
и Мягкий шаг левой ногой вперед с носка на всю ступню, колено свободно.
два Мягкий шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню, колено свободно.
Левая нога, присогнутая в колене, задерживается позади правой ноги, отделяя пятку от пола. Корпус слегка поворачивается влево, голова переводится к левому плечу. Исполнительница, как бы оглядываясь назад, смотрит через левое плечо на левую ногу.

и Пауза.

Ход продолжается с другой ноги и выполняется по прямой, по кругу и т. д. Шаги плавные, спокойные, иногда по ритму еще более медленные, т. е. с шагом на одну четверть такта. Для рук характерно положение № 2, № 8 и др.



«два»

Движение № 3



«два»

Движение № 4



«и»

Движение № 4. Ход назад с остановкой на третьем шаге.

Исполнительница делает три шага назад на полупальцы, во время третьего шага поднимает свободную ногу невысоко вперед.

Исходное положение ног: 1-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

раз Шаг правой ногой назад на низкие полупальцы.
и Шаг левой ногой назад на низкие полупальцы.
два Шаг правой ногой назад на полупальцы. Левая нога поднимается невысоко вперед, колено свободно, подъем вытянут, но не напряжен.
и Исполнитель опускается с полупальцев правой ноги на всю ступню. Левая нога в том же положении.

Ход продолжается с другой ноги, выполняется медленно, спокойно. Руки то открываются невысоко в стороны, то кладутся сбоку на талию.

Движение № 5. Боковой ход. «Дорижка» (припадание).

Исполнитель одной ногой делает боковой, слегка выворотный шаг на всю ступню, затем подставляет другую ногу сзади на полупальцы.

Исходное положение ног: 3-я позиция, правая нога впереди.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

раз Небольшой, слегка выворотный боковой шаг правой ногой вправо, на всю ступню, слегка приседая. Левая нога отделяется от пола и приближает стопу сзади к правой ноге, чуть ниже щиколотки, колено присогнуто и направлено в сторону, подъем свободен.

и Левая нога опускается позади правой ноги на полупальцы, слегка выпрямляясь в колене.

два Повторение движения на счет «раз».

и Повторение движения на счет «раз-и».

Приседание на счет «раз» в «дорижке» делается очень небольшое, менее заметное, чем в русском «припадании»; движение может также выполняться на свободных коленях, совсем без приседаний. Руки находятся в положении № 1, № 3 и т. д.

Движением «дорижка» можно двигаться в сторону, а также делать повороты на месте, вправо с припаданием на правую ногу, влево с припаданием на левую ногу. На каждое припадание исполнитель может поворачиваться на четверть круга и на полкруга. Этот вид поворота называется «кружальце».



«раз»

«и»

Движение № 6. Боковой женский ход. «Дорижка плетена».

Исполнительница делает боковые шаги, ставя одну ногу то спереди, то сзади, накрест другой ноги.

Исходное положение ног: 3-я позиция, правая нога впереди.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

раз Шаг правой ногой вперед накрест левой ноги на всю ступню, слегка приседая. Пятка левой ноги отделяется от пола.

и Небольшой боковой шаг левой ногой влево на всю ступню, колено свободно.

два Шаг правой ногой назад накрест левой ноги на полупальцы, слегка приседая.

и Небольшой боковой шаг левой ногой влево на всю ступню, колено свободно.



«раз»



«и»



«два»



«и»

При шаге правой ногой вперед корпус слегка поворачивается правым плечом вперед, голова наклоняется к правому плечу, при шаге правой ногой назад корпус слегка поворачивается левым плечом вперед, голова переводится к левому плечу.

Этот же ход может выполняться с левой ноги с продвижением вправо. Руки могут быть в положении № 1, № 2, № 8. Выполняется ход медленно, плавно.

Движение № 7. «Веревочка».

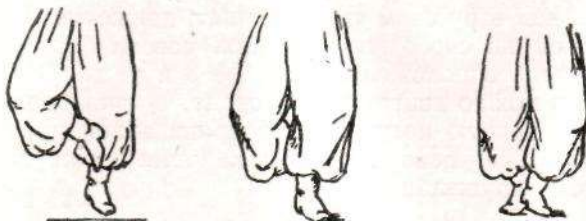
Исполнитель делает подскок и проскальзывание на одной ноге, поднимая спереди другую ногу, согнутую в колене, и переводя ее назад.

Исходное положение ног: 3-я позиция, правая нога впереди.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

затакт и Исполнитель с чуть заметным подскоком проскальзывает вперед на низких полупальцах левой ноги, колено свободно. Правая нога, согнутая в колене, поднимается спереди около левой ноги и переводится назад за левую ногу, колено направлено в сторону и слегка вперед, подъем вытянут, но не напряжен.

раз Правая нога опускается на низкие полупальцы позади левой ноги в 3-ю позицию, колено свободно или слегка присогнуто.



«затакт и»

«раз»

и Исполнитель с чуть заметным подскоком проскальзывает вперед на правой ноге. Левая нога поднимается спереди и переводится назад за правую ногу, как на «затакт».

два Левая нога опускается на низкие полупальцы позади правой ноги, как на счет «раз».

и Повторение движения на «затакт».

Руки могут быть в положении № 1, № 2, могут в движении раскрываться постепенно в стороны, прикладываться кулачками сбоку к талии, подниматься к папахе и т. д.

«Веревочка» выполняется или на месте, или с продвижением назад, или с вращением на месте: легко, живо, четко. Темп средний и быстрый.

«Веревочка» может сочетаться с двумя переступаниями: одной ногой спереди, другой — сзади, по 3-й позиции. Когда выполняется «веревочка» с переступаниями с правой ноги, корпус поворачивается левым плечом вперед, при выполнении «веревочки» с левой ноги корпус поворачивается правым плечом вперед.

Движение № 8. Притопы.

Притопы в украинском танце широко применяются в сочетании с другими движениями, как-то: «голубцы», «тынок», «выхилясник», присядка и др.

Особенно характерен для украинского танца притоп в три удара, поочередно одной и другой ногой.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

раз Невысокий перескок с левой ноги на правую с ударом на всю ступню. Левая нога отделяется от пола, согнутая в колене, колено и носок направлены вперед.

и Левая нога с ударом опускается на всю ступню около правой ноги по 6-й позиции, колено присогнуто. Правая нога отделяется от пола.

два Правая нога с ударом опускается на всю ступню около левой ноги по 6-й позиции, колено присогнуто.

и Пауза.

Так же можно выполнять притоп в три удара с левой ноги. Удары в притопах короткие, четкие. О сочетании притопов с другими движениями будет сказано ниже.

Движение № 9. «Выхлясник».

Исполнитель делает небольшие подскоки на опорной ноге и с каждым подскоком выносит работающую ногу в сторону то на носок, то на каблук.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

раз Слегка подскочив, исполнитель опускается на всю ступню левой ноги, колено присогнуто. Одновременно правая нога ставится невыворотно на носок правее левой ноги, колено присогнуто и направлено внутрь, т. е. влево, стопа — вправо. Корпус слегка поворачивается правым плечом вперед, голова повернута к правому плечу.

и Пауза.

два Второй подскок на всей ступне левой ноги, колено присогнуто. Одновременно правая нога, вытягиваясь в колене, выворотно ставится на каблук вперед и чуть вправо. Корпус слегка поворачивается левым плечом вперед, голова поворачивается к левому плечу.

и Пауза.

С началом следующего такта исполнитель перескакивает на правую ногу и выполняет «выхлясник» левой ногой по тому же принципу.

Выполняется движение легко, живо, четко.

В танце «выхлясник» часто сочетается с притопами.

Например:

1-й такт. «Выхлясник» правой ногой с подскоками на левой.

2-й такт. Три притопа: правой, левой, правой ногой.

3-й такт. «Выхлясник» левой ногой с подскоками на правой.

4-й такт. Три притопа: левой, правой, левой ногой.



«раз»



«два»

Движение № 10 (женское). «Выхлясник с угинанием».

После «выхлясника» исполнитель делает маленькие подскоки на опорной ноге, то сгибая спереди работающую ногу, то резко выбрасывая ее вперед.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение занимает два такта.

1-й такт. «Выхлясник».

раз Подскок на левой ноге, правая нога ставится на носок.

два Второй подскок на левой ноге. Правая нога ставится на каблук, вперед и чуть вправо.

2-й такт. «Угинание».

раз Подскок на левой ноге, опускаясь на всю ступню или на низкие полупальцы, колено присогнуто. Правая нога, сгибаясь в колене, приближает стопу, вытянутую в подъем, спереди к щиколотке левой ноги, колено направлено вправо.

два Второй маленький подскок на левой ноге. Правая нога, разгибаясь в колене, слегка выворотно выбрасывается вперед-вправо, подъем свободен. Корпус чуть повернут левым плечом вперед.

Движение повторяется с 1-го такта, с другой ноги.



Руки — в положении № 2 или № 7: девушки придерживают одной рукой бусы на груди, чтобы не взлетали во время подскоков.

Движение № 11. «Упадание».

Исполнитель, сделав шаг вперед, наклоняется к опорной ноге, как бы падая на нее, и одновременно, приподнимает сзади другую ногу, присогнутую в колене.

Обычно «упадание» сочетается с другими движениями, например: с шагом вперед на каблук, «дорижкой», «кружальцем», большим «тынком» в повороте и т. д.

Пример: «упадание» с шагом вперед на каблук.

Исходное положение ног: 3-я позиция, правая нога впереди.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение занимает два такта.

1-й такт
раз

Шаг правой ногой вперед накрест левой ноге на всю ступню, слегка приседая. Корпус круто поворачивается правым плечом вперед и наклоняется к правой ноге, голова наклоняется вперед. Левая нога поднимается назад слегка накрест правой ноге, колено присогнуто.

и

Пауза.



два Круто повернувшись левым плечом вперед, исполнитель опускается на всю ступню левой ноги, присогнутой в колене. Одновременно правая нога поднимается невысоко вперед-вправо, колено вытянуто, подъем свободен. Голова переводится к левому плечу.

и Шаг правой ногой на каблук вперед-вправо. Левая нога, отделяясь от пола, присогнута в колене, подтягивается сзади к правой ноге. Корпус и голова в том же положении.

2-й такт

раз Левая нога выворотни опускается на всю ступню позади правой ноги, слегка сгибаясь в колене. Правая нога поднимается невысоко вперед-вправо, колено и подъем свободны.

и Шаг правой ногой на каблук вперед-вправо, как на счет «два и» 1-го такта.

два Левая нога опускается на всю ступню позади правой ноги, колено свободно. На вторую шестнадцатую исполнитель делает слегка выворотный боковой шаг правой ногой вправо на всю ступню, колено свободно. Корпус выпрямляется.

и Левая нога, переступая, с ударом опускается на всю ступню перед правой ногой по 3-й позиции, колено свободно. Корпус прямой.

Движение повторяется с 1-го такта с левой ноги.

Для данного примера характерно следующее движение рук: выполняя «упадание» на правую ногу, исполнитель кладет левую руку сзади на затылок, правая лежит сбоку на талии; на счет «два» 1-го такта исполнитель раскрывает руки в стороны; они остаются в этом положении до конца движения или закрываются сбоку на талии.

Выполняется «упадание» спокойно, широко, плавно, без рывков, в медленном темпе.

«Голубцы»

«Голубцом» в украинском танце называется удар одной ногой о другую во время подскока, причем исполнитель в воздухе подбивает опорной ногой работающую ногу, отбрасывая ее в сторону.

Существует два вида «голубцов»: низкие и высокие. В низком «голубце» удар выполняется стопой о стопу внутренней стороной, причем ноги вытянуты в коленях. В высоком «голубце» удар выполняется ногами, согнутыми в коленях, причем подбивка производится подошвой о подошву или каблук о каблук.

Корпус во время «голубца» отклоняется в сторону, противоположную поднятой ноге, голова поворачивается в сторону поднятой ноги, во время низкого «голубца» корпус отклоняется слегка, во время высокого — значительно.

Низкие «голубцы» исполняются легко, живо, четко. Если голубцы исполняются подряд несколько раз с одной ноги, то исполнитель, опустившись после прыжка, тут же отскакивает, так что создается впечатление, будто он летит по воздуху.

Высокий «голубец» выполняется сильно, с большим взлетом вверх, во время которого исполнитель как бы повисает в воздухе, это стремление зафиксировать прыжок в воздухе является одной из наиболее характерных особенностей украинского танца.

«Голубцы» в украинском танце широко распространены. Исполняются они как отдельно, так и в сочетании с различными другими движениями.

Движение № 12. Низкие «голубцы».

Исполнитель делает шаг одной ногой, подскакивает на ней и в воздухе подбивает другую ногу.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

раз Шаг правой ногой вперед на всю ступню, слегка приседая, носок направлен вперед. Левая нога поднимается влево, колено свободно, подъем свободен.



и Исполнитель, подскочив на правой ноге, легко подбивает в воздухе правой ногой левую ногу, которая отскакивает чуть выше в сторону. Удар производится внутренней стороной стопы о стопу, колени свободны.

два Исполнитель с подскока опускается на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Левая нога остается поднятой в сторону.

и Пауза.

Движение продолжается с другой ноги.

Корпус слегка наклоняется в сторону, противоположную поднятой ноге, голова слегка поворачивается в сторону поднятой ноги. Руки или лежат на талии (положение № 1), или рука, противоположная ноге, отбрасывается в сторону, одновременно с началом движения из положения № 1 поднимается в сторону. Иногда правая рука исполнительницы лежит на груди, придерживая бусы во время прыжка.

Движение № 13. Низкие «голубцы» в сочетании с притопами.

В танце низкие «голубцы» часто сочетаются с притопами в разных комбинациях, например: а) два «голубца» и три притопа, б) три «голубца» и один притоп и т. д.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

затакт и Исполнитель, слегка присев на левой ноге, поднимает правую невысоко в сторону, подскочив на левой ноге, в воздухе ударяет внутренней стороной стопы о стопу, колени вытянуты.

1-й такт

раз Исполнитель с подскока опускается на всю ступню левой ноги, чуть отскакивая вправо и слегка приседая. Правая нога остается в воздухе.

и Второй подскок на левой ноге, подбивая правую ногу, как на «затакт».

два Исполнитель опускается на всю ступню левой ноги, как на счет «раз».

и Пауза.

2-й такт

раз Первый притоп, т. е. невысокий перескок с левой ноги на правую с ударом на всю ступню. Левая нога, отделяясь от пола, согнутая в колене, подтягивается к правой ноге.

и Исполнитель делает притоп всей ступней левой ноги около правой ноги по 6-й позиции, колени присогнуты.

два Исполнитель делает притоп всей ступней правой ноги. Левая нога поднимается невысоко влево.

и Исполнитель подскакивает на правой ноге, подбивая левую, как на «затакт». Движение продолжается с другой ноги.

Когда «голубец» выполняется с правой ноги, корпус слегка наклоняется на левый бок, левая рука открывается в сторону, правая кладется сбоку на талию, голова поворачивается к правому плечу и слегка приподнимается. Во время притопов корпус выпрямляется, голова поворачивается лицом к зрителю, руки кладутся сбоку на талию. При движении с другой ноги направление корпуса и рук соответственно меняется.

Движение № 14 (мужское). Высокий «голубец».

Исполнитель делает высокий прыжок на одной ноге, поднимая другую в сторону. На высшей точке взлета, сильно сгибая ноги в коленях и направляя колени в стороны, исполнитель подбивает опорной ногой работающую ногу, которая после удара быстро отбрасывается в сторону, вытягиваясь в колене. Удар производится подошвами обеих ног. С прыжка исполнитель опускается на опорную ногу, слегка приседая.

Исходное положение ног: 1-я позиция.

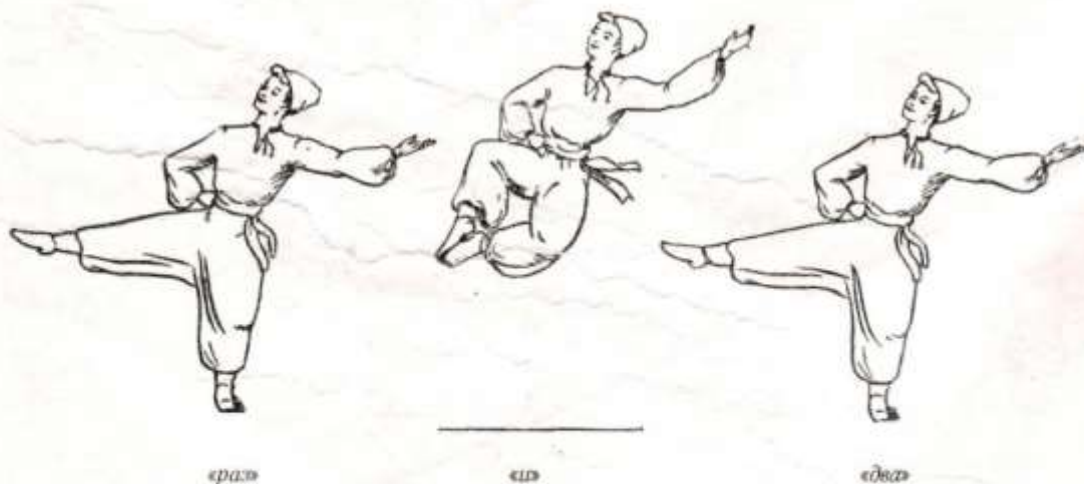
Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$

раз Исполнитель делает небольшой шаг левой ногой вперед на всю ступню, слегка приседая, и начинает прыжок с левой ноги. Правая нога резко поднимается вправо на 90° , вытянутая в колене, подъем вытянут, но не напряжен. Корпус слегка наклоняется на левый бок, голова приподнята и повернута к правому плечу, в сторону поднятой ноги.

и Исполнитель в воздухе сильно сгибает обе ноги и, подтянув стопу левой ноги к поднятой правой ноге, ударяет подошвой о подошву. Согнутые колени направлены в стороны. Корпус наклоняется на левый бок, голова в том же положении.

два Исполнитель с прыжка опускается на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Правая нога, резко разгибаясь в колене, еще выше отбрасывается в сторону. Корпус и голова в том же положении.

и Пауза.



Движение продолжается с другой ноги. Соответственно корпус слегка наклоняется на правый бок, голова поворачивается к левому плечу. Когда «голубец» выполняется с правой ноги, исполнитель раскрывает левую руку через 1-ю позицию во 2-ю, кисть направлена ладонью вперед и слегка вверх, локоть закруглен, правая рука лежит сбоку на талии. Когда «голубец» выполняется с левой ноги, руки меняются направлениями. Большой «голубец» может выполняться несколько раз подряд то с одной, то с другой ноги и может чередоваться с другими движениями, например с притопами. Движение должно выполняться легко, уверенно, ловко. При прыжке исполнитель как бы повисает в воздухе.

Большой «голубец» имеет второй вариант, когда исполнитель ударяет в воздухе не подошвами обеих ног, а каблуками. В этом варианте выворотность в момент прыжка может быть меньшая, т. е. согнутые колени не так сильно направлены в стороны.

Движение № 15 (мужское). Большой «тынок».

Исполнитель делает высокий перескок с одной ноги на другую, поднимая вперед ноги, согнутые в коленях, после перескока — два переступания на месте, одна нога накрест другой.

Исходное положение ног: 3-я позиция, правая нога впереди.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

затакт и Исполнитель приседает на всей ступне левой ноги, высоко поднимая вперед правую ногу, согнутую в колене, затем, отталкиваясь левой ногой, начинает высокий прыжок. В момент прыжка согнутая в колене правая нога в воздухе разворачивается вправо. Левая нога также высоко поднимается, резко сгибая колено и направляя его вперед. Корпус поворачивается левым плечом вперед, голова поворачивается к левому плечу.

раз Исполнитель с прыжка опускается на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Левая нога остается в воздухе, согнутая в колене.

и Левая нога сверху опускается на полупальцы, переступая спереди, накрест правой ноги, носок направлен вперед, колено свободно. Правая нога чуть отделяется от пола.

два Исполнитель переступает на месте на всю ступню правой ноги позади левой ноги. Левая нога высоко поднимается вперед, согнутая в колене. Корпус и голова в том же положении.



и Исполнитель, отталкиваясь правой ногой и выше поднимая левую ногу, начинает прыжок.

Движение продолжается с левой ноги.

Во время прыжка ноги, согнутые в коленях, высоко поднимаются, во время переступаний ноги, свободные в коленях, слегка отделяются от пола. Делая «тынок» с правой ноги, исполнитель поднимает правую руку в 3-ю позицию, левая кладется сбоку на талию, при выполнении «тынка» с левой ноги руки меняются направлениями.

Движение № 16 (мужское). «Упадение» и большой «тынок» в повороте.

Исполнитель, сделав шаг вперед, наклоняется к опорной ноге, как бы падая на нее и поднимая другую ногу назад, переступает на другую ногу, затем делает большой прыжок, поворачиваясь в воздухе на полный круг, и делает два переступания одной и другой ногой.

Исходное положение ног: 3-я позиция, правая нога впереди. Исполнитель стоит лицом к зрителю.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение занимает два такта.

1-й такт

раз Резкий шаг правой ногой вперед накрест левой ноги на всю ступню, слегка приседая. Корпус круто поворачивается правым плечом вперед и наклоняется к правой ноге, голова наклоняется вперед. Левая нога отделяется сзади от пола, согнутая в колене.

и Пауза.

два Исполнитель опускается на всю ступню левой ноги, ставя ее позади правой ноги и слегка приседая на ней. Правая нога поднимается вперед, согнутая в колене. Корпус резко выпрямляется.

и Исполнитель, сильно оттолкнувшись, начинает высокий прыжок с полным поворотом в воздухе вправо. Во время прыжка вслед за правой ногой высоко поднимается левая нога, согнутая в колене. Колени направлены вперед.

2-й такт

раз Закончив полный поворот лицом к зрителю, исполнитель опускается на правую ногу, слегка приседая. Левая нога остается в воздухе, согнутое колено направлено вперед. Корпус подтянут, повернут левым плечом вперед.



и Исполнитель переступает на полупальцы левой ноги перед правой ногой, носок направлен вперед, колено свободно. Правая нога слегка отделяется от пола.
два Исполнитель переступает на всю ступню правой ноги на месте позади левой ноги, колено свободно. Корпус подтянут и повернут левым плечом к зрителю. Голова приподнята и повернута к левому плечу.

и Пауза.
 Движение продолжается с левой ноги, с полным поворотом влево во время «тынка». При «упадании» на правую ногу правая рука опускается вперед, левая кладется сбоку на талию, во время «тынка» правая рука поднимается в 3-ю позицию и раскрывается во 2-ю, левая остается сбоку на талии; или во время «упадания» левая рука на затылке, правая на талии, во время «тынка» обе руки поднимаются вверх и придерживают сзади папаху, локти закруглены. При движении с левой ноги руки соответственно меняются направлениями.

Своеобразие движению придает контрастное положение корпуса: во время «упадания» корпус сильно наклоняется вперед, во время «тынка» в повороте корпус выпрямляется.

Выполняется движение сильно и вместе с тем легко, исполнитель как бы повисает в воздухе во время прыжка. Темп медленный или средний.

Движение № 17. Низкий «голубец» и большой «тынок» с поворотом на полкруга.

Комбинированное движение, в котором сочетаются низкий «голубец» с сильным наклоном корпуса вперед и большой «тынок» с поворотом на полкруга спиной к зрителю.

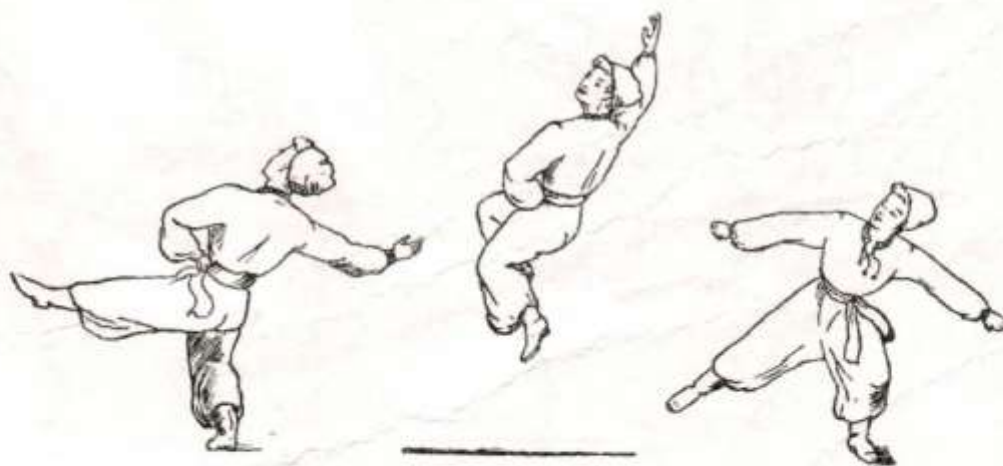
Исходное положение ног: 6-я позиция. Исполнитель стоит лицом к зрителю.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение занимает два такта.

затакт и Исполнитель слегка приседает на всей ступне левой ноги, одновременно поднимая невысоко от пола правую ногу вправо, колено вытянуто, подъем вытянут, но не напряжен. Корпус сильно наклонен вперед, голова наклонена к левому плечу и повернута вправо. Руки слегка раскрыты в стороны. На вторую шестнадцатую исполнитель, чуть подскочив на левой ноге, подбивает левой ногой правую ногу, ударяя внутренней стороной стопы.

1-й такт

раз Исполнитель с подскока опускается на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Правая нога отбрасывается вправо невысоко от пола, колено свободно.



2-й такт: «раз»

1-й такт: «два-и»

«затакт и»

- подъем свободен. Корпус также наклонен вперед, голова в том же положении. Руки, опускаясь спереди, как бы скрещиваются в запястьях.
- и Боковой широкий шаг правой ногой вправо на всю ступню, колено свободно. Левая нога отделяется от пола, согнутая в колене, и подтягивается сзади к правой ноге. Корпус наклонен вперед.
- два Исполнитель опускается на всю ступню левой ноги, ставя ее позади накрест правой и слегка приседая. Правая нога поднимается вперед, согнутая в колене.
- и Исполнитель, сильно отталкиваясь, делает высокий прыжок, во время которого поворачивается в воздухе вправо на полкруга. На прыжке вслед за правой ногой высоко поднимается вперед левая нога, согнутая в колене. Корпус выпрямляется. Правая рука поднимается вверх в 3-ю позицию, левая кладется сбоку на талию. Голова поворачивается к левому плечу.
- 2-й такт**
- раз Исполнитель с прыжка опускается спиной к зрителю на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Левая нога, резко разгибаясь в колене, вытягивается в сторону на 90°. Корпус подтянут и слегка наклонен на правый бок, голова повернута к левому плечу. Правая рука из 3-й позиции раскрывается во 2-ю, левая лежит сбоку на талии.
- и Широкий боковой шаг левой ногой влево (оставаясь спиной к зрителю). Правая нога отделяется от пола, присогнутая в колене, и сзади подтягивается к левой ноге.
- два Правая нога опускается на всю ступню позади накрест левой ноги, колено присогнуто. Левая нога невысоко поднимается влево. Корпус наклоняется вперед и на правый бок, голова поворачивается к левому плечу. Руки опускаются вперед и слегка раскрываются в стороны.
- и Повторение движения на «затакт» с другой ноги.
- Движение продолжается с 1-го такта: «голубец» выполняется спиной к зрителю, на большом «тынке» исполнитель поворачивается на полкруга лицом к зрителю.
- Движение может выполняться по прямой и по кругу, с поворотом то лицом, то спиной в центр круга.
- В этом движении важен контраст: низкий «голубец» с наклоном корпуса вперед и высокий «тынок» с подтянутым корпусом.

Движение № 18. Растяжка в воздухе.

После полуприседания по 1-й позиции исполнитель делает высокий прыжок, раскрывая в воздухе ноги в стороны и ударяя во время прыжка ладонями по носкам обеих ног.

Исходное положение ног: 1-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

- раз Исполнитель, чуть заметно подскочив, делает полуприседание по 1-й позиции. Корпус прямой.
- два Сильно оттолкнувшись, исполнитель высоко прыгает, резко, рывком раскрывая в стороны ноги, вытянутые в коленях, с невытянутым подъемом, и ладонями поднятых в стороны рук сверху ударяет по носкам, направленным вверх. Корпус, помогая движению, сильно наклоняется вперед.

На счет «раз» следующего такта исполнитель опускается на полупальцы обеих ног по 1-й позиции, слегка приседая.

Выполняется растяжка легко, исполнитель быстро отскакивает от пола и как бы повисает в воздухе. Движение может исполняться самостоятельно или чередоваться с присядками.

Движение № 19. Высокий прыжок, поднимая ноги вперед.

Принцип движения тот же, что и в предыдущем движении. Исполнитель, сделав полуприседание по 6-й позиции, высоко прыгает вверх и во время прыжка поднимает обе ноги



Движение № 18



Движение № 19



Движение № 20

вперед, сильно вытянутые в коленях, подъем не вытянут, носки направлены вверх. Во время прыжка исполнитель ударяет пальцами по носкам обеих ног сверху. Корпус во время прыжка сильно наклоняется вперед.

Движение № 20. Высокий прыжок, поднимая назад ноги, согнутые в коленях.

Принцип движения тот же, что и в предыдущих прыжках. После полуприседания по 6-й позиции исполнитель делает высокий прыжок, поднимая назад согнутые в коленях ноги. Корпус, сильно прогибаясь в талии, отклоняется назад, голова во время прыжка поворачивается или к правому, или к левому плечу. С прыжка исполнитель опускается на полуприседание по 6-й позиции.

Присядки

Присядки — одно из любимых движений мужского украинского танца. Они делятся на два основных вида.

1-й вид. Исполнитель после каждого глубокого приседания поднимается в рост на одну ногу или на обе ноги.

2-й вид. Исполнитель выполняет все движение на глубоком приседании, не поднимаясь в рост.

Присядка первого вида

Первый вид украинских присядок по характеру исполнения несколько отличается от подобных же присядок русского танца. Исполнитель не так высоко поднимается с глубокого приседания, остается на более присогнутых ногах.

Движение № 21. Присядка с подниманием ноги вперед.

Исполнитель невысоко поднимается с глубокого приседания поочередно то на одну, то на другую ногу, одновременно выворотни поднимая вперед работающую ногу, согнутую в колене.

Исходное положение ног: 1-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

раз Исполнитель с чуть заметного подскока резко и глубоко приседает на полупальцах обеих ног, пятки вместе, носки врозь, колени направлены в стороны.



«раз»



«два»

два Исполнитель с небольшим подскоком невысоко поднимается с глубокого приседания на низкие полупальцы левой ноги, колено согнуто. Правая нога выворотом поднимается вперед, сильно согнута в колене, доводя стопу до колена опорной ноги, колено правой ноги направлено вправо, подъем вытянут, но не напряжен.

В этом виде присядки исполнитель, поднявшись с глубокого приседания, остается на ноге, сильно согнутой в колене. Корпус прямой, голова прямая. Руки могут находиться во 2-й позиции, в положении № 1, № 2 и т. д.

Движение № 22. Боковая присядка с подниманием ноги в сторону.

Исполнитель после глубокого приседания отскакивает в сторону на одну ногу, поднимая другую ногу.

Исходное положение ног: 1-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

раз Исполнитель с чуть заметного подскока резко и глубоко приседает на полупальцах обеих ног, колени направлены в стороны.

два Исполнитель резко и невысоко поднимается с глубокого приседания, слегка отскакивая вправо на низкие полупальцы правой ноги, колено согнуто. Левая нога поднимается невысоко влево, колено и подъем свободны. Корпус прямой или слегка отклонен на правый бок. Голова направлена лицом к зрителю или слегка повернута к левому плечу. Правая рука открывается вправо на уровне правого плеча, левая рука лежит сбоку на талии.



Движение № 22: «два»



Движение № 23: «два»

С началом следующего такта движение выполняется с другой ноги. Направление корпуса и рук соответственно меняется.

Движение № 23. Растяжка на полу.

Исполнитель поднимается с глубокого приседания на обе ноги и на каблуках проскальзывает в широкую 2-ю позицию.

Исходное положение ног: 1-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

раз Исполнитель делает глубокое приседание, как в предыдущем движении.

два Исполнитель, невысоко поднимаясь с глубокого приседания, проскальзывает на каблуках в широкую 2-ю позицию, колени вытянуты, носки подняты вверх. Корпус прямой.

С началом следующего такта исполнитель с каблуков резко и глубоко приседает по 1-й позиции, и движение повторяется сначала. В этом виде присядок исполнитель должен стараться больше проскользнуть на каблуках в стороны, нежели подняться вверх.

Корпус прямой. Движение может повторяться несколько раз подряд или комбинироваться с другими присядками и растяжкой в воздухе.

Присядка второго вида

Движение № 24. «Ползунок».

Не поднимаясь с глубокого приседания, исполнитель перескакивает на полупальцах с одной ноги на другую, поочередно выбрасывая вперед то правую, то левую ногу.

Исходное положение: исполнитель находится на глубоком приседании по 6-й позиции, на полупальцах колени направлены вперед.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

раз Чуть подскочив, но не поднимаясь с глубокого приседания, исполнитель перескакивает на полупальцы левой ноги. Правая нога поднимается вперед, вытягиваясь в колене, подъем вытянут, но не напряжен.

и Пауза.

два Не поднимаясь с глубокого приседания, исполнитель перескакивает на полупальцы правой ноги. Левая нога поднимается вперед, вытягиваясь в колене, подъем вытянут, но не напряжен.

и Пауза.

Руки могут быть во 2-й позиции в положении № 2, № 1 и т. д. Корпус все время остается прямой, подтянутый. Темп быстрый, средний или медленный.



«раз»

Движение № 24



«раз-и»



«два-и»

Движение № 25

Движение № 25. «Метелочка»

Не поднимаясь с глубокого приседания, исполнитель описывает то одной, то другой ногой полукруг вперед, скользя внутренней стороной стопы по полу, и переступает на эту ногу. «Метелочка» выполняется с продвижением вперед.

Исходное положение: исполнитель находится на глубоком приседании по 6-й позиции. Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

раз Не поднимаясь с глубокого приседания, исполнитель делает правой ногой шаг вперед на полупальцы, тяжесть тела переходит на правую ногу.

и Левая нога, скользя внутренней стороной стопы по полу, описывает полукруг, начиная чуть сзади и проскальзывая сбоку вперед, колено присогнуто и направлено вперед.

два Не поднимаясь с глубокого приседания, исполнитель переступает на полупальцы левой ноги перед правой ногой, делая как бы шаг вперед. Тяжесть тела переходит на левую ногу.

и Правая нога, скользя внутренней стороной стопы по полу, описывает полукруг, начиная чуть сзади и проскальзывая сбоку вперед, колено присогнуто и направлено вперед.

Корпус прямой, голова прямая. Характерны руки в положении № 1, во 2-й позиции и т. д.

Движение № 26. «Мельница».

Исполнитель вращается на одной ноге на глубоком приседании, помогая руками, которые упираются ладонями в пол, и то одна, то другая передвигаются по ходу вращения.

Исполнитель находится на глубоком приседании на полупальцах правой ноги, колено и носок направлены вперед. Левая нога поднята влево, слегка присогнутая в колене, или отведена назад. Во время движения она все время находится в воздухе.

Корпус сильно наклонен вперед, к ноге, находящейся на полу. Руки упираются ладонями в пол на расстоянии ширины плеч, пальцы направлены вперед.

В таком положении исполнитель вращается вправо, быстро перебирая руками по ходу вращения, т. е. опуская на пол поочередно ладонь правой, затем левой руки на каждую восьмую такта. Опорная нога вращается на месте на подушечке стопы.

Это движение можно выполнять на левой ноге с вращением влево. Темп быстрый.



Движение № 27. «Подсечка».

Движение выполняется на одной ноге на глубоком приседании. Другой ногой исполнитель описывает круг, подбивая спереди опорную ногу и в момент подбивки упираясь в пол ладонями обеих рук.



Исполнитель находится на глубоком приседании на полупальцах левой ноги, колени и носок направлены вперед.

Правая нога отведена вправо и касается пола внутренней стороной стопы, колени свободно или слегка присогнуто.

Корпус сильно наклонен вперед. Исполнитель упирается ладонями обеих рук в пол на расстоянии плеч.

Начиная движение, исполнитель проводит правую ногу вперед, скользя по полу каблук, носок поднят вверх.

Чтобы дать возможность ноге описать полукруг «перед собой», он отделяет поочередно правую, затем левую руку от пола и, переведя ногу, тут же опускает руки ладонями на пол. Затем правая нога направляется назад, скользя по полу наружной стороны стопы, и на сильную часть такта спереди подбивает левую ногу. В этот момент исполнитель крепко упирается ладонями в пол, перенося тяжесть тела на руки. После подбивки левая нога опускается на пол на полупальцы, а правая нога, скользя носком по полу, проводится назад вправо, заканчивая полный круг.

Движение можно повторять несколько раз подряд. Правая нога равномерно описывает круг, нигде не задерживаясь.

„ГОПАК“

«Гопак» — излюбленный и самый популярный танец Украины. Пляшут его все, от мала до велика. Это танец веселый, в нем чувствуются широта, размах, задор. По построению «Гопак» — танец парный или парно-массовый, определенной композиции не имеет. Обычно начинается он появлением пар, быстро мчущихся друг за другом по кругу против часовой стрелки. Во время стремительного хода «бигунец» исполнители как бы пролетают по кругу, мелькая красненькими сапожками, чуть отделяющимися от пола.

После массового танцевального куска возможны выступления отдельно юношей и отдельно девушек. Сначала легко, весело и задорно пляшут девушки. Затем на середину сцены выходят парубки, в их танце чувствуется сила и вместе с тем легкость. Юноша то как бы стелется по земле во время низкого «голубца», то взлетает вверх, как бы повисая в воздухе, на большом «тынке» и т. д. Во время присядочных движений, которых в украинском танце очень много, темп убыстряется — исполнители лихо выделывают простые присядки, «ползунки», «подсечку», «метелочку» и т. д.

Возможны в «Гопаке» также индивидуальные выступления: трое дивчин проходят танцевальным движением мимо парубков, кто-нибудь из парубков их сопровождает присядочным движением. Затем на центр полукруга выскакивают двое или трое парубков и выполняют виртуозные присядочные и прыжковые движения, показывая свою ловкость и умение.

Танец обычно заканчивается общей пляской: дивчины пританцовывают, выстроившись в полукруг, парубки выполняют труднейшие присядочные и прыжковые движения. После этого исполнители или остаются на сцене, или пара за парой весело убегают за кулисы.

Предлагаемая композиция рассчитана на восемь пар.

Музыкальный размер $\frac{2}{4}$.

Готовясь к танцу, все пары выстраиваются в затылок одна за другой в последней кулисе справа. В каждой паре юноша стоит слева, девушка справа, исполнители держатся за руки, скрещенные перед собой: левой за левую, правой за правую (положение № 12).

1-я фигура. Выход и ход по кругу. 16 тактов.

1-й—4-й такты Все пары в затылок одна за другой живо и весело выбегают на сцену движением № 1 «бигунец», начиная с правой ноги, и двигаются по прямой вдоль задника сцены. Положение рук № 12.

5-й—8-й такты Пара за парой этим же движением «бигунец» заворачивают по кругу против хода часовой стрелки. На счет «раз» 5-го такта положение рук меняется:

соединенные левые руки поднимаются вперед по ходу движения, правые руки свободно открыты в сторону (положение № 14).

9-й—12-й такты Продолжая ход по кругу против часовой стрелки, пары тем же ходом двигаются мимо зрителя. На счет «раз» 9-го такта юноша каждой пары поворачивается и двигается спиной по ходу движения, ведя за собой девушку, двигающуюся лицом (положение рук № 19).

13-й—14-й такты Все пары продолжают двигаться по кругу против часовой стрелки тем же ходом № 1 — «бигунец». На «раз» 13-го такта юноши поворачиваются лицом по ходу движения и правой рукой берут правые руки девушек, поднимая их вверх, левые руки, не разъединяясь, отводятся влево (положение рук № 16).

15-й такт К концу 15-го такта первая пара приходит к левому углу сцены, последняя пара останавливается у правого угла сцены. Получается полукруг лицом к зрителю (см. чертеж № 2).

16-й такт Девушки этим же движением делают полный поворот на месте влево, проходя под поднятыми правыми руками. Левые руки опускаются вниз.

2-я фигура. «Голубцы» и присядка. 16 тактов.

1-й—2-й такты Все исполнители делают «голубцы» с тремя притопами (движение № 13). Полукруг девушек лицом к центру двигается перед юношами влево, начиная «голубец» с левой ноги. Полукруг юношей двигается позади девушек вправо, начиная «голубец» с правой ноги. Руки во время исполнения «голубцов» открываются невысоко в стороны, при выполнении трех притопов кладутся сбоку на талию. Головы повернуты в сторону, противоположную ходу движения, каждый юноша поглядывает на девушку своей пары.

3-й—4-й такты То же движение № 13 — «голубцы» с тремя притопами повторяются с другой ноги: девушки полукругом двигаются вправо, делая «голубцы» с правой ноги, юноши двигаются полукругом позади девушек влево, делая «голубцы» с левой ноги.

5-й—8-й такты Повторение движений 1-го—4-го тактов.

9-й—15-й такты Юноши, оставаясь лицом к зрителю, делают на месте присядку (движение № 21), начиная с правой ноги. Каждая девушка обегает юношу своей пары против хода часовой стрелки движением № 1 — «бигунец». Юноша правой рукой держит левую руку девушки, подняв ее над своей головой, левая рука юноши лежит сбоку на талии, правая рука девушки во время бега то раскрывается вправо, то приближается к корпусу.

16-й такт Юноши, поднявшись с глубокого приседания, делают два притопа: сначала правой, затем левой ногой. Девушки, остановившись справа около юноши, делают два притопа: сначала левой, затем правой ногой. Руки у всех лежат сбоку на талии (положение № 1).

Перед следующей фигурой небольшая пауза.

3-я фигура. Пляска девушек. 32 такта.

Юноши, оставаясь на месте, на «раз» каждого такта хлопают в ладоши.

1-й—4-й такты Девушки движением № 1 — «бигунец», начиная с правой ноги, собираются в круг.

5-й—8-й такты Взявшись за руки, девушки тем же ходом быстро двигаются по кругу против часовой стрелки.

9-й—12-й такты Разорвав круг, девушки тем же ходом № 1 выстраиваются на середине сцены в линию лицом к зрителю.

13-й—16-й такты Обняв друг друга сзади за талию, девушки, сохраняя линию, почти на месте делают небольшой «тынок» (движение № 2), начиная с правой ноги. Головы

поворачиваются то вправо, то влево. На конец 16-го такта девушки, сохраняя линию, расходятся чуть шире друг от друга и кладут руки себе сбоку на талию.

17-й—24-й такты Девушки, оставаясь в линии лицом к зрителю, делают «выхлясник с уги-нием» (движение № 10), начиная с правой ноги. Правую руку девушки кладут на грудь, придерживая бусы (положение № 7)

25-й—27-й такты После «угинания» левая нога находится впереди. С нее девушки начинают делать «веревочку» на месте (движение № 7), повторяя движение шесть раз. Руки лежат сбоку на талии.

28-й такт Девушки делают три притопа: левой, правой и опять левой ногой (движение № 8), чуть продвигаясь на притопах вперед. Корпус слегка наклоняется вперед. Руки в положении № 3.

29-й—31-й такты Девушки делают «кружальце» с правой ноги (движение № 5), быстро вращаясь вправо. На этом движении девушки, стоящие на четных местах, выходят вперед, стоящие на нечетных местах — отступают назад, чтобы свободнее было вращаться на месте. Руки в положении № 3.

32-й такт Девушки делают два притопа правой, затем левой ногой и останавливаются левым плечом к зрителю, как бы вызывая юношей на танец. Положение рук № 1.

Перед следующей фигурой небольшая пауза.

4-я фигура. Пляска парубков. 32 такта.

Темп замедленный.

1-й—6-й такты Юноши двигаются по кругу против часовой стрелки движением № 17 (низкий «голубец» и большой «тынок» с поворотом корпуса), начиная с правой ноги. Корпус во время исполнения «голубца» сильно наклоняется вперед, при выполнении «тынка» выпрямляется и чуть откидывается в сторону. Во время «тынка» то одна, то другая рука поднимается вверх и раскрывается в сторону. Девушки спиной отбегают в центр круга.

7-й—8-й такты Обойдя круг, юноши тем же движением выстраиваются в одну линию или в две линии в шахматном порядке лицом к зрителю. Девушки, разделившись поровну, разбегаются в правый и левый нижний угол сцены.

9-й—11-й такты Юноши делают высокий «голубец» (движение № 14) с левой ноги, затем с правой и опять с левой ноги, раскрывая то одну, то другую руку в сторону.

12-й такт Юноши делают три притопа: левой, правой и опять левой ногой (движение № 8), слегка наклоняя корпус вперед. Руки лежат сбоку на талии.

13-й—14-й такты Юноши два раза выполняют высокий «голубец», начиная с левой ноги, как в 9-м — 10-м тактах.

15-й—16-й такты Юноши, сохраняя линию, отходят спиной назад движением «веревочки», начиная с правой ноги.

17-й—24-й такты Юноши делают присядку (движение № 21), начиная с правой ноги, причем невысоко поднимаются с глубокого приседания. Руки скрещены на груди (положение № 2в).

Девушки четверками с разных сторон движением № 5 — «дорижка», одни с правой, другие с левой ноги, идут к заднику сцены и выстраиваются за юношами в одну линию лицом к зрителю.

25-й—32-й такты Линия юношей делится пополам посередине. Каждая четверка обходит небольшой круг движением № 25 — «метелочка», двигаясь в затылок за крайними юношами справа и слева. Четверка справа двигается по часовой стрелке, слева — против часовой стрелки. Обойдя полный круг, юноши выстраиваются в линию, каждый правым плечом около девушки своей пары. В каждой паре исполнители берутся за руки, скрещенные перед собой.

5-я фигура. Ход по кругу (повторение 1-й фигуры). 16 тактов.

1-й—4-й такты Повернувшись лицом по ходу движения, все пары одна за другой двигаются по кругу против часовой стрелки. Положение рук № 12.

5-й—8-й такты Ход по кругу продолжается. Положение рук № 14.

9-й—12-й такты Положение рук № 19.

13-й—14-й такты Положение рук № 16.

15-й—16-й такты Закончив ход по кругу, пары выстраиваются опять в полукруг лицом к зрителю.

На ходу девушки делают под поднятыми руками полный поворот в сторону юноши.

6-я фигура. Пляска трех девушек и юноши. 16 тактов.

1-й—8-й такты Три девушки с левой стороны, выйдя из полукруга, кладут друг другу руки сзади на талию и движением № 2 (небольшой «тынок») весело двигаются по кругу против часовой стрелки. Один из юношей, проскочив вперед девушек, спиной отступает от них движением № 1 — «бигунец», также двигаясь по кругу против часовой стрелки. Корпус наклонен вперед, руки подняты вперед и слегка раскрыты в стороны.

9-й—12-й такты Пройдя полукруга, девушки, не разъединяясь, останавливаются посередине сцены, левым плечом к зрителю и делают на месте движение № 2 — «тынок», весело поглядывая на юношу. Юноша лицом к девушкам делает, оставаясь на месте, «ползунок» (движение № 24), руки скрещены на груди (положение № 2в.).

13-й—14-й такты Юноша, поднявшись с глубокого приседания, движением № 1 — «бигунец» спиной двигается в направлении левого нижнего угла сцены и возвращается в полукруг. Девушки движением № 2 — «тынок», лицом к парубку двигаются за ним и возвращаются на свои места в полукруг.

15-й—16-й такты Трое юношей из середины полукруга четырьмя беглыми шагами, начиная с правой ноги выбегают на центр сцены и останавливаются треугольником лицом к зрителю (см. чертеж № 8).

7-я фигура. Пляска трех парубков. 16 тактов.

Темп слегка замедляется.

1-й—8-й такты Трое юношей в центре сцены делают четыре раза «упадание» и большой «тынок» в повороте (движение № 16), начиная с правой ноги.

9-й—10-й такты Юноша, находящийся в центре, делает две растяжки в воздухе (движение № 18).

Двое юношей справа и слева делают «веревочку» (движение № 7) с двумя переступаниями, начиная с правой ноги и круто поворачивая корпус сначала левым плечом, затем правым плечом вперед.

11-й—12-й такты Двое юношей справа и слева делают растяжку в воздухе (движение № 18). Юноша, находящийся в центре, делает присядку (движение № 21), начиная с правой ноги.

13-й—14-й такты Все трое юношей делают присядку (движение № 21), начиная с правой ноги.

15-й—16-й такты Движением № 7 «веревочка», начиная с левой ноги, трое юношей спиной возвращаются назад на свои места, к девушкам своей пары.

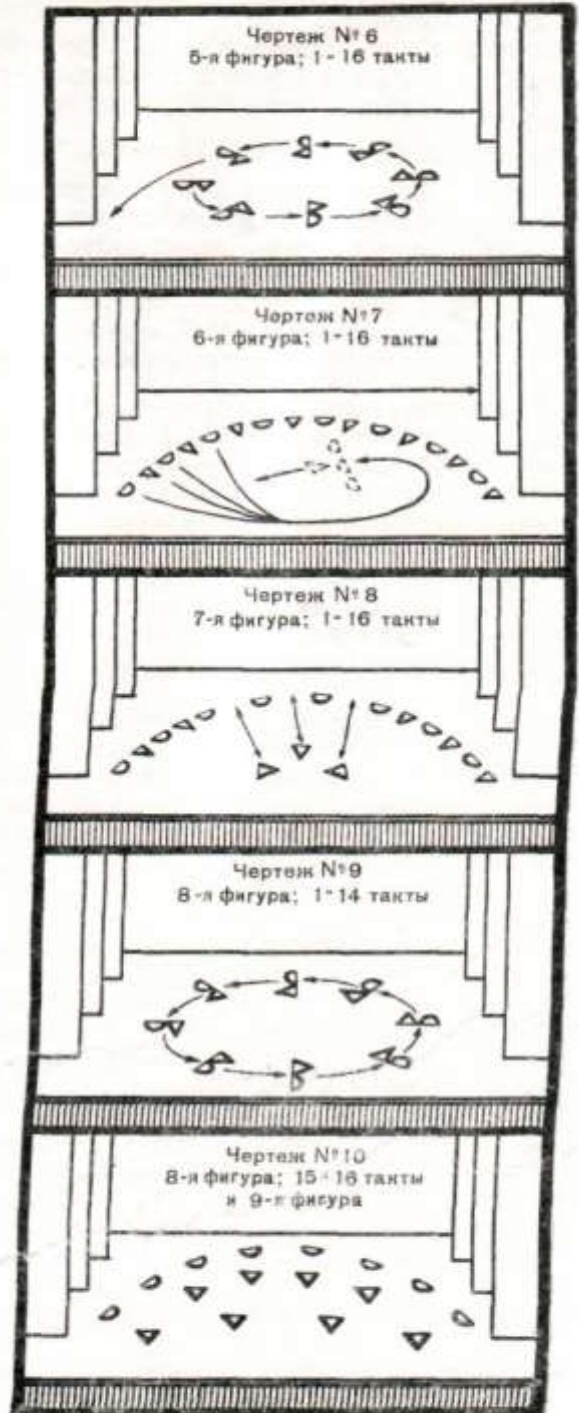
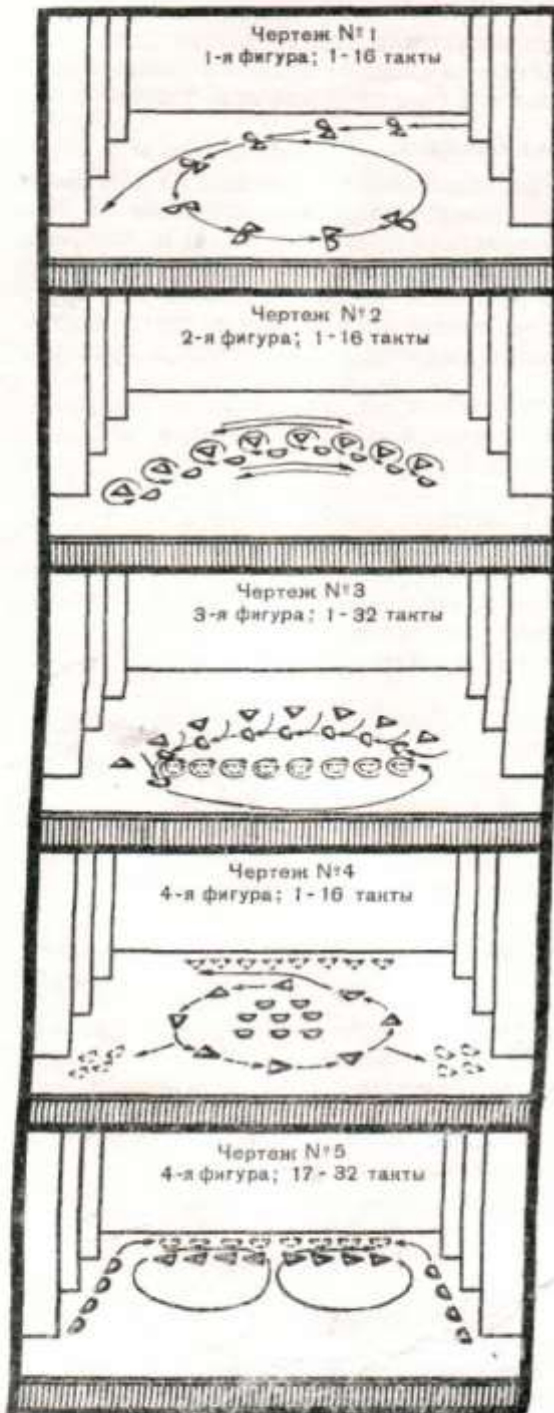
8-я фигура. Ход по кругу. 16 тактов.

1-й—14-й такты Повернувшись лицом по ходу движения, исполнители пара за парой движением № 1—«бигунец» двигаются по кругу против часовой стрелки, положение рук № 12.

15-й—16-й такты Юноши выбегают вперед, двое останавливаются в центре сцены, двое — на авансцене справа и слева, двое — по бокам со стороны правых и левых кулис и двое — позади. Девушки выстраиваются в полукруг лицом к центру.

9-я фигура. Общая пляска. 16 тактов. Темп более быстрый.

1-й—16-й такты Двое юношей в центре полукруга делают «мельницу» (движение № 26). Двое юношей на авансцене справа и слева делают «подсечку» (движение № 27). Двое у правых и левых кулис делают «ползунок» (движение № 24) и, наконец, двое юношей, стоящих позади, взяв бубны, выбивают ритм танца, то наклоняя корпус, то делая поворот на месте. Девушки, расположенные в полукруг, делают движение № 5 «кружальце»: восемь тактов вправо, восемь тактов влево. К концу 16-го такта все останавливаются на своих местах лицом к зрителю.



„Гонак“

Быстро

The musical score is written for a single instrument, likely a guitar, in G major (one sharp) and 2/4 time. It is marked "Быстро" (Allegro). The score consists of six staves. The first staff contains the main melody with first and second endings. The second and third staves provide accompaniment with chords and fingerings (7, 2, 3). The fourth staff continues the accompaniment with a key signature change to F major. The fifth and sixth staves are the final part of the piece, including first and second endings.

УКРАИНСКИЙ ТАНЕЦ „МЕТЕЛИЦА“

«Метелица» — танец парно-массовый, быстрый, вихревой. Танцующие изображают зиму, метель. Пары быстро мчатся друг за другом, чаще всего по кругу, как снежинки, подгоняемые ветром; затем, вдруг завертевшись на месте, они как бы образуют сугроб. Девушки обегают юношей, кружась вокруг них, как разлетающиеся снежинки.

По движениям танец не сложен, в основном он строится на одном, двух движениях, но композиционно очень разнообразен.

Твердой и строго установленной композиции танца «Метелица» нет, он может изменяться по замыслу балетмейстера.

Предлагаемая схема танца рассчитана на восемь пар.

Исполняется танец под украинскую народную мелодию «Метелица».

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

Все пары в затылок одна за другой стоят в последней кулисе справа. В каждой паре исполнители берутся за руки, скрещенные перед собой (положение № 12).

1-я фигура. Выход и ход по кругу. 16 тактов.

1-й—16-й такты Быстро и стремительно все пары выбегают в затылок одна за другой движением № 1 — «бигунец», начиная ход с правой ноги, и мчатся по кругу против хода часовой стрелки. Корпус слегка наклонен вперед, помогая стремительности движения.

2-я фигура. Два круга и парное вращение. 16 тактов.

1-й—8-й такты Девушки тем же движением № 1 — «бигунец», проскочив каждая вперед юношей своей пары, образуют внутренний круг и двигаются по кругу по часовой стрелке в затылок друг за другом. Юноши двигаются по внешнему кругу против часовой стрелки тем же движением № 1 — «бигунец». Руки у всех исполнителей подняты вперед и чуть раскрыты в стороны. Обежав полный круг, исполнители встречаются: девушка с юношей своей пары.

9-й—16-й такты Не прерывая движения «бигунец», исполнители каждой пары поворачиваются лицом друг к другу, берутся за руки, скрещивая их перед собой (положение № 18), и быстро вертятся против часовой стрелки. Пары через одну, не прекращая вращения, двигаются одна к центру круга, другая от центра круга. Получаются четыре пары внутреннего круга и четыре пары внешнего.

3-я фигура. «Большая звезда». 16 тактов.

1-й—7-й такты Четыре пары внутреннего круга со скрещенными руками (положение № 12) без задержки и остановки двигаются по кругу по часовой стрелке движением «бигунец», начиная с правой ноги.

Четыре пары внешнего круга двигаются этим же ходом по кругу против часовой стрелки, руки также спереди скрещены в положении № 12.

8-й такт Четыре пары внутреннего круга поворачиваются на месте на полкруга, останавливаясь лицом против часовой стрелки. Юноши четырех пар соединяются в центре круга левыми руками и берут правой рукой девушку своей пары за левую руку.

Четыре пары внешнего круга, задерживаясь, присоединяются к парам внутреннего круга так же лицом против часовой стрелки. Юноши подают левые руки девушкам пар внутреннего круга и берут правой рукой левую руку девушки своей пары. Образуется одна «большая звезда». Соединенные руки подняты на уровне плеч. Крайние девушки правыми руками берут за кончик одну из лент венка и поднимают ее до уровня плеча.

9-й—16-й такты «Большая звезда» двигается по кругу против часовой стрелки движением «бигунец», начиная с правой ноги.

4-я фигура. Перестроение из четырех маленьких кружков в четыре concentрических круга. 16 тактов.

1-й—6-й такты «Звезда» рассыпается на четыре маленьких кружочка. Юноши, находящиеся в центре, разъединяют левые руки, и каждая четверка, состоящая из двух пар, образует отдельный кружочек. Все кружочки, вращаясь по кругу по часовой стрелке движением «бигунец», расходятся по четырем углам сцены.

7-й—8-й такты Каждый кружочек разъединяется. Исполнители, взявшись за руки, образуют один большой круг лицом к центру.

9-й—10-й такты Четверо девушек из пар, стоящих через одну, движением «бигунец» с правой ноги быстро двигаются вперед к центру круга, образуя небольшой круг, но не берясь за руки.

11-й—12-й такты Юноши тех же четырех пар тем же ходом двигаются вперед к центру круга, каждый за девушкой своей пары, и останавливаются позади девушек в интервалах между ними. Одновременно все девушки, как приблизившиеся к центру круга, так и оставшиеся во внешнем круге, вертятся на месте вправо движением № 5 «кружальце», начиная с правой ноги; руки слегка подняты в стороны. Юноши, оставшиеся во внешнем круге, делают движение «бигунец», на месте, начиная с правой ноги, руки лежат сбоку на талии (положение № 1).

13-й—14-й такты Оставшиеся во внешнем круге четыре девушки движением «бигунец», начиная с правой ноги, двигаются к исполнителям, стоящим в центре круга, и останавливаются позади юношей, в интервалах между ними. Все остальные исполнители делают «бигунец» на месте (положение рук № 1).

15-й—16-й такты Юноши внешнего круга движением «бигунец», начиная с правой ноги, двигаются к девушкам своей пары и останавливаются позади, в интервалах между девушками. Все остальные исполнители делают «бигунец» № 1 на месте. Образуется четыре concentрических круга.

5-я фигура. Бег по четырем concentрическим кругам и перестроение в большой круг. 16 тактов.

1-й—8-й такты Девушки, находящиеся в первом и в третьем кругах, двигаются по кругу по часовой стрелке ходом «бигунец», придерживаясь своего круга. Юноши, образующие второй и четвертый круги, двигаются тем же ходом против часовой стрелки,

придерживаясь своего круга. Руки у всех подняты вперед. Корпус слегка наклонен вперед, помогая стремительности движения. Исполнители, обегав полный круг, а девушки, находящиеся ближе к центру,— два круга, останавливаются лицом друг к другу: девушка к юноше своей пары. Исполнители каждой пары подают друг другу правые руки и поднимают их вверх.

9-й—12-й такты Девушки движением «бигунец» вращаются вправо под поднятыми правыми руками. Юноши делают небольшой «тынок» (движение № 2). Этим движением все пары расходятся в общий круг и останавливаются попарно против часовой стрелки.

13-й—16-й такты Разъединив руки, юноши делают на месте небольшой «тынок» (движение № 2), начиная с правой ноги. Каждая девушка обегает юношу своей пары по часовой стрелке движением «бигунец», начиная с правой ноги. К концу 16-го такта девушка останавливается около правого плеча юноши. В парах исполнители берутся за руки, скрещенные перед собой.

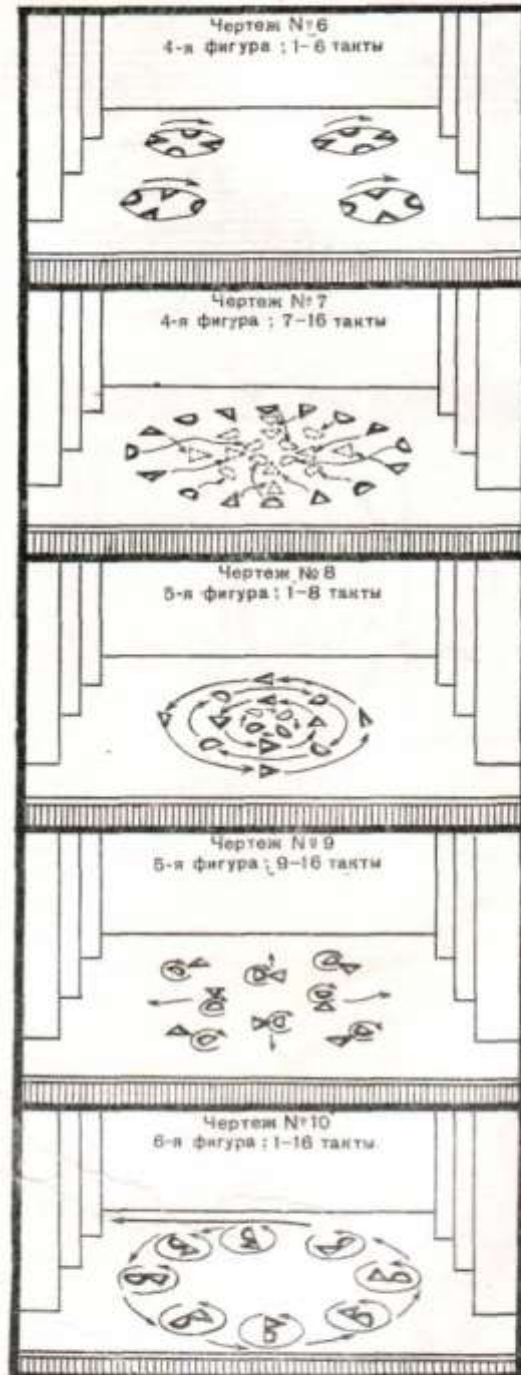
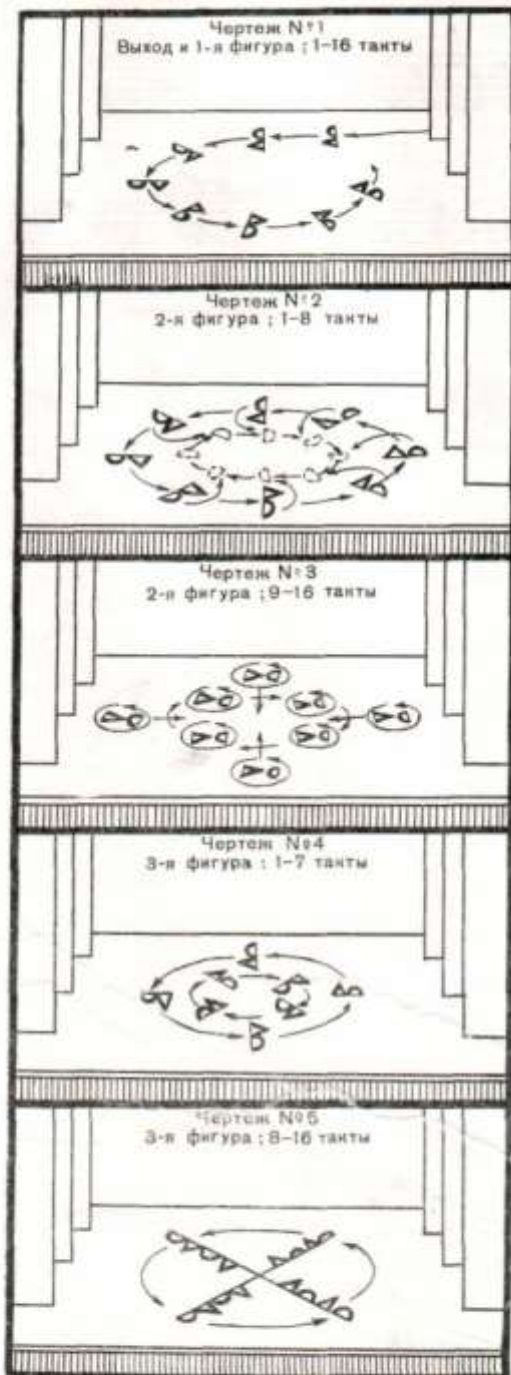
6-я фигура. Ход по кругу и уход. 16 тактов.

1-й—4-й такты Все пары стремительно, движением «бигунец» двигаются по кругу против часовой стрелки, начиная с правой ноги (положение рук № 12). Корпус слегка наклонен вперед, помогая динамике движения.

5-й—8-й такты Каждая пара в таком же положении вращается на месте влево против часовой стрелки движением «бигунец». Исполнители смотрят друг на друга.

9-й—16-й такты Не меняя положения рук, исполнители продолжают движением «бигунец» ход по кругу против часовой стрелки и пара за парой уходят в последнюю кулису слева.

„МЕТЕЛИЦА“



„Метелица“

Быстро

The image shows a musical score for a piece titled "Метелица" (Snowflake). The tempo is marked "Быстро" (Allegro). The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. The melody features eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes tied across bar lines. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines. A first ending bracket labeled "1" and a second ending bracket labeled "2" are present in the final measures of the piece.