
УЗБЕКСКИЙ
ТАНЕЦ



Консультанты по разделу «Узбекский танец»:

народная артистка СССР
МУКАРРАМ ТУРГУНБАЕВА

народная артистка Узбекской ССР
В. Н. ГУБСКАЯ

К. В. КОШУРНИКОВА

ФАТИМА НАСЫРОВА

КУНДУЗ МИРКАРИМОВА

Узбекский народ всегда любил музыку, песню, танец. Песня и танец скрашивали тяжелый труд узбекского дехканина, наполняли радостью его отдых. Все выдающиеся события в жизни человека сопровождались обрядами, в которых танец занимал значительное место. Танцы исполнялись во время праздников весны и встречи Нового года, праздника урожая и т. д.

Особенно богата танцами была народная свадьба. В доме жениха собирались его друзья и родственники: здесь возникали мужские танцы. Тем временем в доме невесты девушки собирали приданое, сопровождая эти сборы песнями и пляской. Затем жених с группой молодежи являлся за невестой, усаживал ее на арбу, разукрашенную лентами, цветами, блестящими кусочками зеркала, и торжественно увозил к себе. Во главе свадебной процессии шли музыканты, рядом с ними с пляской двигались дружки жениха, то прищелкивая и хлопая в ладоши, то делая стремительные повороты «чархи», то жестами увлекая за собой всех собравшихся. Танцы сопровождались исполнением свадебной песни «ёр-ёр».

Однако черты старого мусульманского быта в Узбекистане сильнее, чем где-либо, сказались на развитии народного творчества. Бесправие женщины, паранджа, гарем, запрещение появляться в мужском обществе препятствовали естественному развитию танца.

В то время как народ создавал свое свободное, сверкающее яркими красками искусство, феодалы и ханы в своих дворцах и гаремах культивировали нездоровое, утонченное и эротическое искусство танца. В Бухарском эмирате существовали целые школы танца, где в угодном феодалам духе воспитывались танцовщицы и мальчики-подростки, танцевавшие в женской одежде.

В силу различия социальных и экономических условий отдельных районов Узбекистана искусство их приобрело свои особые черты. В танцевальном фольклоре Узбекистана наиболее своеобразны танцы хорезмские, ферганские, бухарские и уйгурские.

Хорезм — это край древней и самобытной культуры. В старом танцевальном фольклоре Хорезма поражает неукротимая энергия, мужество, смелость и натиск народа-воина. Мужской танец Хорезма полон героики, передает отвагу, благородство, беззаветную преданность родине и ненависть к врагу.

Женщина Хорезма в отличие от других районов Узбекистана никогда не носила паранджу и боролась с врагами рядом с мужчиной. Поэтому танец ее проникнут той же свободой движений, более схож с мужским танцем. Отличительная черта танцев Хорезма — мгновенность остановок, сменяющих торжествующе-победные движения.

снимает коконы с ветки тутовника, бросает их в котел для варки, иногда размешивает, затем разматывает нитку с кокона, расправляет ее, развешивает для просушки.

«Пилла» исполняется как танцевальный этюд, показывающий сначала изнурительный труд девушки-шелкопряда до революции, вручную обрабатывающей шелк, затем радостный труд девушки советской эпохи.

Танец «Пахтакор» — одиночный; в нем изображается, как сборщица хлопка легко и жизнерадостно двигается по колхозному полю, обрывая двумя руками хлопковые коробочки и складывая их в большой мешок, который она в конце уносит с поля.

«Пахта» — массовый танец, в котором сами исполнительницы изображают растущие кусты хлопка. Девушки, вначале стоящие на коленях, постепенно поднимаются, пьют воду, черпая ее рукой, легко колышутся под дуновением легкого теплого ветра, наконец, раскрывают коробочки, т. е. разжимают загнутые в ладони пальцы поднятых вверх рук.

Танец широко вошел в советский быт. Сдача хлопка или зерна государству во многих колхозах выливается в своеобразный праздник, сопровождаемый песнями и танцами. С танцем провожают и встречают дехкане колхозный обоз.

Первомайская и Октябрьская демонстрации в узбекских городах неизменно сопровождаются танцами. Впереди колонн идут музыканты с дойрами или трубами — карнаями, за ними следуют танцоры с платками, цветами в руках.

Празднично и красочно проходят в Узбекистане и другие народные праздники: окончание общественной стройки каналов, пуск воды и т. д. В плясках, исполняющихся на этих празднествах, выражается пафос строительства, мощный трудовой подъем.

Грандиозная работа проведена работниками балета по собиранию, изучению и воссозданию старинных национальных узбекских танцев. Лучшими знатоками народного танца Ферганы, Хорезма, Бухары являются народные артистки СССР, лауреаты Государственной премии Мукаррам Тургунбаева и Тамара Ханум, которые на народной основе создали и создают новые танцы, близкие и понятные зрителю. Большую помощь узбекской хореографии оказали старые мастера народной музыки и танца. Крупнейший из них — дойрист Уста-Алим Камиллов — передал молодым артистам Узбекистана много замечательных старинных народных танцев, воссоздал на дойре до 60 различных ритмов, характерных для народного танца.

Это богатство народной хореографии широко используется ансамблем узбекского танца «Бахор» («Заря»), который был создан к 1957 году под художественным руководством Мукаррам Тургунбаевой.

Широко исполняется национальный танец также во многих областных музыкально-драматических театрах Узбекистана. Танцы обязательно входят как в музыкально-драматические спектакли, так и в концертные программы.

На базе народных танцев богато расцвело в Узбекистане профессиональное балетное искусство.

Основным центром развития балетного искусства в Узбекистане является Узбекский государственный театр оперы и балета имени Алишера Навои. В его коллективе выросла целая плеяда талантливых артистов — исполнителей народных танцев.

На основе народного творчества в театре оперы и балета имени Алишера Навои создано уже несколько национальных балетов. Из них наиболее интересны «Гюландом», музыка Е. Брусиловского (1940) и «Ак-Беляк», музыка С. Василенко (1943).

В пятидесятых годах театром был создан балет на современную тему «Балерина», музыка Г. Мусшеля. В нем перед зрителем проходит история молодой колхозницы-узбечки, которая, поборов предубеждение отца к профессии актера, идет на сцену и становится балериной. Она представляет узбекское танцевальное искусство на международном фестивале молодежи. В исполнении Галии Измайловой, игравшей центральную роль в этом балете, прекрасно сочеталось знание народного узбекского танца с блестящей техникой русской классики.

В 1964 году молодым балетмейстером, выпускником ГИТИСа, Ибрагимом Юсуповым поставлен балет-сказка «Семург» (музыка Б. Бровциана), в основу которого положена поэма

узбекского писателя Хаида Алимджана о сказочной птице, приносящей людям счастье. Постановщик сумел придать традиционным на балетной сцене образам подлинно национальное своеобразие. «Народность этого спектакля не только в декорациях и красочных национальных костюмах, но прежде всего в природе его танцевальности, в пластике и внутреннем строе образов»¹.

Взросшее мастерство узбекских артистов дает им возможность выступать в классических балетах, поставленных театром имени Алишера Навои за последние годы: «Человек, который смеется» по роману В. Гюго, музыка Б. Зейдмана, балетмейстер заслуженный деятель искусств РСФСР М. Сатуновский; «Дон-Жуан», музыка Л. Фейгина, балетмейстер заслуженный артист УзССР А. Кузнецов.

В творческом единстве с русским искусством, с русской художественной культурой растет и развивается балетное искусство Узбекистана.

¹ Н. Эльяс, Трагедия классиков.— «Советская культура», 1964, 19 декабря.

ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ ФЕРГАНСКОГО ТАНЦА

РУКИ

Руки — одно из основных выразительных средств ферганского танца. Движения рук в нем необычайно богаты и бесконечно разнообразны. Они импровизируются и варьируются самим исполнителем.

Особенно тонки, своеобразны и выразительны руки в женском танце Ферганы: плавные, мягкие, певучие, они как бы плетут бесконечный узор движений.

Наиболее характерны для женского ферганского танца плавные переходы рук из одного положения в другое, сопровождающиеся мягким узорчатым вращением кистей. С ними чередуются мягкие, волнообразные движения рук от локтя то вверх, то вниз, круговые движения одной рукой и двумя руками и другие, трудно поддающиеся описанию, но не менее выразительные движения.

В танцах, отображающих труд или быт узбекской женщины, движениями рук исполнительница с необычайной артистичностью в поэтической, танцевальной форме передает то сбор хлопка или размотку шелковых коконов, то шитье и вышивание, то умывание у ручья и расчесывание волос, то подкрашивание бровей «усмой» и подводку ресниц сурьмой.

В мужских танцах Ферганы руки более прямые, вытянутые в локтях, кисти зачастую отогнуты, направлены ладонями «от себя», пальцами вверх. Переходы из одного положения в другое делаются более резко, в них нет той мягкости и волнообразности, которая так характерна для движений ферганской девушки.

И в мужских и в женских танцах зачастую применяются хлопки, т. е. удары в ладоши и прищелкивания.

Позиции рук

Исходная позиция.

Обе руки свободно по бокам опущены вниз, кисти слегка отогнуты, направлены ладонями вниз, закругленными пальцами в стороны.

1-я позиция.

Обе руки подняты вперед до уровня груди, локти слегка присогнуты, кисти отогнуты, направлены ладонями вперед, закругленными пальцами вверх.

2-я позиция.

Обе руки подняты в стороны, локти присогнуты и направлены вниз, кисти приподняты, направлены ладонями «от себя», закругленными пальцами вверх.



Исходная позиция



1-я позиция



2-я позиция



3-я позиция

3-я позиция.

Обе руки подняты вверх, локти закруглены и направлены в стороны. Кисти могут быть в разных положениях: а) кисти отогнуты ладонями вверх, пальцы направлены друг к другу; б) кисть одной руки отогнута и направлена ладонью вверх, кисть другой руки направлена ладонью вниз и пальцами лежит на ладони отогнутой кисти.

Положения рук

Свойственных ферганскому танцу положений рук чрезвычайно много. Здесь дается описание только некоторых, наиболее характерных положений.

1-е положение (женское).

Кисти лежат сбоку на талии, пальцы соединены. Указательный палец, направленный вперед, и большой палец, направленный назад, плотно лежат на талии, остальные пальцы и ладонь от корпуса чуть отведены.

2-е положение (женское).

Кисти руки или соединены кончиками средних пальцев, или сплетены в пальцах и находятся: а) под подбородком исполнительницы, при этом ладони направлены вниз, локти подняты в стороны, кисти или прямые, или запястья несколько приподняты; б) чуть выше правого плеча, кисть левой руки — ниже кисти правой, приподнята пальцами вверх, ладонью



1-е положение



2-е положение а



3-е положение а



4-е положение

направлена вправо, кисть правой руки опущена, ладонью направлена вправо, пальцами вниз, локоть левой руки направлен вниз, локоть правой руки поднят и направлен вправо.

3-е положение (женское).

Правая рука от локтя до кисти лежит спереди на талии, кисть приложена ладонью с левого бока. Исполнительница как бы себя обнимает. Левая рука: а) находится или в исходной, или во 2-й, или в 3-й позиции; б) приложена от локтя до кисти сзади к талии тыльной стороной.

4-е положение (женское).

Правая рука поднята вверх, локоть закруглен и направлен вправо, кисть отогнута, направлена ладонью вверх, закругленными пальцами влево. Левая рука, согнутая в локте, находится в горизонтальном положении перед грудью исполнительницы, от корпуса отведена, кисть повернута ладонью «от себя», закругленными пальцами вправо.

В этом же положении рук исполнительница может выполнять прищелкивания.

Во время танца руки меняются направлениями.

5-е положение (женское).

Правая рука согнута в локте, кисть приложена к голове, закрывая ухо ладонью, пальцы направлены назад и вниз, локоть отведен вправо. Левая рука находится во 2-й позиции.



5-е положение



6-е положение



7-е положение



8-е положение

6-е положение (женское).

Кисть правой руки приподнята с мягко закругленными пальцами, находится перед подбородком исполнительницы, повернута ладонью влево, мизинец подведен к нижней губе, локоть опущен вниз. Кисть левой руки находится под локтем правой руки, локоть левой руки от корпуса отведен.

7-е положение (женское и мужское).

Правая рука от локтя до кисти приложена спереди к талии, кисть отогнута, направлена ладонью влево, закругленными пальцами вверх. Левая рука от локтя до кисти приложена сзади к талии тыльной стороной.

8-е положение (мужское и женское).

Одна рука находится в 1-й позиции, кисть отогнута, направлена ладонью «от себя», пальцами вверх. Кисть другой руки лежит сверху поднятой вперед руки на уровне локтя, как будто слегка подтягивает рукав халата, локоть присогнут и направлен в сторону.



9-е положение



10-е положение



12-е положение

9-е положение (мужское).

Одна рука от локтя до кисти лежит сзади на талии тыльной стороной, другая рука — во 2-й позиции, кисть приподнята, направлена ладонью в сторону, пальцами вверх.

10-е положение (мужское).

Правую руку исполнитель кладет ладонью на грудь, иногда приоткрывая ворот рубахи, согнутый локоть направлен вправо. Левая рука поднята в сторону на уровне плеча, вытянута в локте, кисть или отогнута и направлена ладонью влево, пальцами вверх, или прямая, направлена ладонью вперед, соединенными пальцами влево. Корпус слегка наклонен вперед и вправо, голова повернута к правому плечу.

Это положение выражает полноту чувств исполнителя.

Комбинированные положения рук

В ферганском танце правая рука часто находится в одной позиции, левая в другой. Подобных комбинированных положений рук очень много, здесь приводятся два примера наиболее характерных сочетаний.

11-е положение.

Одна рука находится во 2-й позиции, т. е. поднята в сторону и чуть отведена назад, кисть отогнута, направлена ладонью «от себя», закругленными пальцами вверх. Другая рука находится в положении № 1, т. е. лежит сбоку на талии, согнутый локоть слегка направлен вперед.

12-е положение.

Правая рука находится в 3-й позиции, т. е. поднята вверх, локоть закруглен, кисть отогнута, направлена ладонью вверх, пальцами влево. Другая рука находится во 2-й позиции, т. е. поднята в сторону и чуть выдвинута вперед, кисть слегка отогнута, направлена ладонью «от себя», пальцами вверх.

Движения рук

Движение № 1. Вращение кистей рук.

Вращение кисти может выполняться одной рукой и одновременно двумя руками; в любом положении рук или при переходе из одного положения в другое.

Вращение выполняется преимущественно «от себя».

Пример вращения кисти «от себя».

Исходное положение: рука поднята в сторону, кисть отогнута, направлена ладонью «от себя», закругленными пальцами вверх, локоть закруглен.

Кисть поворачивается ладонью «к себе», причем пальцы остаются направленными вверх, кисть опускается пальцами «к себе», потом вниз; кисть поворачивается пальцами вправо, тыльной стороной вперед; кисть поднимается закругленными пальцами вверх, ладонью «от себя», т. е. возвращается в исходное положение.



Вращательные движения кистей рук в ферганском танце выполняются мягко, плавно, узорчато, обычно в один поворот. Пальцы закруглены.

Движение № 2. Переход рук из одного положения в другое с одновременным вращением кистей рук.

Выполняя переходы из одной позиции в другую или из одного положения в другое, исполнители часто сопровождают этот переход мягким вращательным движением обеих кистей «от себя» в один поворот. Переходы эти бесконечно разнообразны. Как пример дается описание перехода рук из 1-й позиции во 2-ю позицию с одним вращательным движением кистей «от себя».

Обе руки находятся в 1-й позиции, локти чуть присогнуты и опущены вниз, кисти отогнуты, направлены ладонями «от себя», закругленными пальцами вверх.

Движение начинается вращением кистей на «затакт» и заканчивается на счет «раз».

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

затакт и Кисти поворачиваются ладонями «к себе», опускаются пальцами «к себе» и вниз, одновременно локти поднимаются и раздвигаются в стороны.

раз Руки раскрываются во 2-ю позицию. Одновременно кисти, заканчивая вращательное движение, направляются ладонями «от себя», пальцами вверх.

и
два
и } Пауза.

Движение № 3. Волнообразное движение кистей рук.

Волнообразное движение кистей рук выполняется при мягком, плавном переводе рук из стороны в сторону, причем руки слегка то опускаются, то приподнимаются. Особенно характерно волнообразное движение при переводе рук из 1-й позиции попеременно то вправо, то влево.

Исходное положение: 1-я позиция, кисти мягкие, направлены ладонями вниз, закругленными пальцами вперед.

На «затакт» руки переводятся вправо, одновременно локти сгибаются, запястья опускаются вниз, а кисти направляются пальцами вверх, ладонями вперед.

На начало такта (на счет «раз») руки, все еще двигаясь вправо, разгибаются в локтях, запястья приподнимаются, кисти направляются пальцами вниз, тыльной стороной вперед-вправо.

Закончив движение вправо, руки по этому же принципу на конец такта начинают переводиться влево, на начало следующего такта, разгибаясь в локтях, вытягиваются вперед-влево.

Движение № 4.

Из исходной позиции руки, спереди скрестившись в запястьях, раскрываются во 2-ю, затем поднимаются вверх в 3-ю позицию, и исполнитель делает хлопок над головой.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

- раз Руки, невысоко поднимаясь, спереди скрещиваются в запястьях, правая сверху, левая снизу.
- и Руки снизу поднимаются в стороны во 2-ю позицию, локти свободны, кисти отгибаются, направляя ладони «от себя», закругленные пальцы вверх.
- два Руки поднимаются вверх в 3-ю позицию, локти закруглены. Кисть левой руки отгибается, направляя ладонь вверх, пальцы вправо. Кисть правой руки поворачивается ладонью вниз, пальцами влево и ударяет сверху ладонью по ладони левой руки, делая хлопок.
- и Пауза.

Движение № 5. Круговое движение одной рукой.

Исполнитель делает перед собой круговое движение рукой, проводя руку из 2-й позиции в 3-ю и через 1-ю позицию во 2-ю.

Исходное положение: исполнитель стоит лицом к зрителю, правая рука во 2-й позиции, левая рука приложена сзади к талии тыльной стороной кисти.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

- затакт и Правая рука из 2-й позиции поднимается в 3-ю позицию, локоть закруглен, кисть направлена ладонью вперед, пальцами вверх.
- раз Правая рука опускается чуть левее головы, сгибаясь в локте, направляя его вниз; кисть отогнута, направлена ладонью влево, пальцами вверх.
- и Правая рука, делая вращательное движение кистью «от себя» в один поворот, проводится через 1-ю позицию во 2-ю позицию.
- два Правая рука раскрывается во 2-ю позицию, локоть свободен, кисть отогнута ладонью «от себя».
- и } Пауза.
- три }
- и }

Правая рука кладется сзади на талию тыльной стороной кисти. Левая рука поднимается через 2-ю позицию, повторяя движение правой руки на «затакт».

В женском танце это движение может выполняться в несколько измененном виде. Правая рука, как указано в раскладке, поднимается в 3-ю позицию, опускается левее головы, но затем не переходит в 1-ю позицию, а тем же путем возвращается в первоначальное положение, т. е. через 3-ю позицию раскрывается во 2-ю позицию.



Движение № 5

Движение № 6

Д в и ж е н и е № 6 (женское). Круговое движение соединенными кистями вокруг лица.

Кисти находятся в положении № 26, т. е. сплетены в пальцах и расположены чуть выше правого плеча, направлены тыльной стороной к щеке.

Руки, не разъединяясь в пальцах, делают круговое движение вокруг лица исполнительницы.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

раз Локоть левой руки поднимается влево, локоть правой руки опускается вниз, кисти, не разъединяясь, проводятся под подбородком до левого плеча.

и Локоть и запястье левой руки поднимаются, кисти проводятся вдоль левой щеки.

два Правая рука поднимается перед лицом исполнительницы и кисти, не разъединяясь, проводятся над головой исполнительницы вправо, согнутые локти обеих рук направлены в стороны.

и Локоть и запястье левой руки опускаются со стороны правого плеча, кисти возвращаются в первоначальное положение.

Движение выполняется плавно, слитно, без остановок на промежуточных положениях.

Д в и ж е н и е № 7. Поочередное раскрытие рук от плеча в сторону.

Из исходной позиции одна рука, сгибаясь в локте, поднимается вдоль корпуса до уровня плеча и раскрывается от плеча в сторону, затем, не сгибаясь в локте, сбоку опускается. Одновременно другая рука начинает то же движение.

Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.

затакт и Правая рука поднимается вдоль корпуса, сгибаясь в локте, проводя кисть, зажатую в кулак, по правому боку и доводя ее до правого плеча, локоть направлен вправо.

раз Правая рука раскрывается вправо на уровне плеча, разгибаясь в локте, разжимая кисть и направляя ладонь вверх, пальцы вправо.

два } Правая рука, вытянутая в локте, опускается вниз в исходную позицию. Левая
три } рука, сгибаясь в локте, поднимается, как на «затакт».

четыре } Левая рука раскрывается в сторону, как на счет «раз».

пять } Левая рука, вытянутая в локте, опускается вниз в исходную позицию. Правая
шесть } рука поднимается, как на «затакт».

Это движение рук обычно сопровождает вращательное движение исполнителя, носящее название «чарх» (см. ниже).

Д в и ж е н и е № 8. Игра с водой у ручья.

Исполнительница сидит на коленях. Правая рука поднята вперед и чуть вправо, левая рука поднята в сторону и чуть отведена назад.



Движение № 8



Движение № 9

В движении исполнительница кистью правой руки будто бы черпает воду у ручья, затем встряхивает кисть и смоченной ладонью проводит по волосам у правого виска.

Корпус слегка наклонен вперед и на правый бок. Голова наклонена к правому плечу и повернута лицом в противоположную сторону.

В последующие такты исполнительница может выполнять то же движение левой рукой, тогда корпус наклоняется на левый бок.

Движение № 9. «Вышивание доплё» (тюбетейки).

Исполнительница сидит на колене левой ноги и вышивает тюбетейку, лежащую на колене правой ноги. Левая рука придерживает тюбетейку.

Кисть правой руки опускается, пальцы делают движение, как бы прокалывая иглой матерью. Затем правая рука с легким вращательным движением проводится вправо, как бы вытягивая нитку; кисть отгибается, направляя закругленные пальцы вверх, ладонь вправо. Корпус слегка наклонен вперед, голова сопровождает движение правой руки. Исполнительница смотрит на иглу, вышивающую узоры.

Движение № 10. Хлопки в ладоши.

Хлопки в ферганском танце бывают нескольких видов.

1-й вид хлопков. Перед плечом.



1-й вид

Кисти обеих рук находятся перед исполнительницей чуть выше правого плеча, локти приподняты и от корпуса отведены. В этом положении исполнительница делает хлопки в ладоши, причем после каждого удара кисти мягко разъединяются, закругляясь в пальцах.

Корпус повернут левым плечом вперед, голова направлена к левому плечу и задорно приподнята.

Хлопки можно выполнять также над левым плечом, соответственно меняется положение корпуса и головы.

2-й вид хлопков. Перед собой.

Руки находятся в 1-й позиции или несколько ниже, локти закруглены, кисти направлены пальцами вперед.

Обычно хлопок этого вида делается перед вращательным движением кистей и переводом рук в положение № 4.

3-й вид хлопков. Над головой.

Обе руки находятся в 3-й позиции, локти закруглены. Кисть левой руки отогнута, направлена ладонью вверх, пальцами вправо. Исполнитель кистью правой руки сверху хлопает по ладони левой руки, направляя пальцы влево.



3-й вид

Движение № 11. Прицелкивание.

Прицелкивание выполняется при помощи большого и среднего пальцев, причем средний палец, вначале приложенный к большому пальцу, затем соскальзывает с него и ударяется об его основание (подушечку). Прицелкивания могут выполняться в разных положениях и сочетаться с другими движениями.

а) Руки находятся в 1-й или во 2-й позиции. Одновременно с прицелкиванием кисти обеих рук приподнимаются.

б) Руки находятся в положении № 4: правая рука, присогнутая в локте, поднята над головой, левая рука, согнутая в локте, находится перед грудью. Голова наклонена к левому плечу и повернута вправо, исполнительница как бы выглядывает из-под поднятой руки. Руки меняются направлениями, одновременно прицелкивая на счет «раз» каждого такта, причем кисти поворачиваются тыльной стороной «к себе».

в) Прицелкивания выполняются одной рукой в любой из указанных позиций, тогда как другая рука находится в ином положении.

КОРПУС, ПЛЕЧИ, ГОЛОВА

Корпус

Выразительность ферганскому танцу придает в основном подвижность верхней половины тела. Именно в движениях рук, корпуса, плеч, головы раскрывается тема танца и его художественное содержание.

Корпус в ферганском танце своей гибкостью и пластичностью придает особую плавность и мягкость движениям рук, головы и плеч.

В женском ферганском танце корпус может плавно менять положения, поворачиваясь вправо, влево, наклоняясь вперед или в сторону.

Иногда исполнительница сильно перегибается в талии назад, доставая мелкими косичками до пола. Некоторые движения девушка исполняет на коленях, в эти моменты корпус особенно пластичен: он наклоняется вперед, сильно сгибается в стороны и назад, почти касаясь пола.

Когда в танце отображаются различные моменты труда ферганской женщины, как-то: разматывание коконов, вышивание «бельбака» (платка), зачерпывание воды и т. д., корпус принимает соответствующее этому труду положение и помогает выразительности движения в целом.

В мужском танце Ферганы корпус менее подвижен. Чаще всего он бывает подтянут, иногда поворачивается из стороны в сторону, наклоняется вперед или в сторону. Перегибания назад ему не свойственны.

Плечи

Движения плеч очень характерны для ферганского танца. Наиболее часто используется в танце поочередное выдвигание то одного, то другого плеча вперед: когда одно плечо выдвигается вперед, другое одновременно отводится назад.

В танце девушек движение плеч выполняется чуть заметно, мягко, кокетливо, в танце юношей — значительно резче.

Голова

В ферганском танце применяются следующие виды движения головы:

1) Наклон головы вперед, обычно сопровождающий наклон корпуса, например, в движениях, отображающих процесс труда (сбор хлопка, черпание воды, вышивание), в заключительном поклоне зрителю и т. д.

2) Поворот головы в сторону, обычно связанный с движением корпуса и рук. Иногда исполнительница как бы от кого-то отворачивается или, наоборот, выглядывает из-за руки.

3) Наклон головы в сторону или назад: девушка, стоя во весь рост или сидя на коленях, перегибается назад или отклоняется в сторону и вместе с корпусом сильно наклоняет голову.

4) Боковое движение головой без поворотов. Это движение в ферганских танцах очень характерно и своеобразно. Оно выполняется при помощи шейных мышц от правого плеча к левому и обратно, в разных темпах и ритмах, очень тонко и чуть заметно, с фиксацией после нескольких переводов от плеча к плечу.

Боковое движение головы всегда оправдано содержанием танца и зачастую сочетается с соответствующей мимикой. Например: исполнительница, переводя голову от плеча к плечу, лукаво на кого-то поглядывает или внимательно вглядывается вдаль из-под поднятой руки. Это движение очень трудное и требует специальной тренировки.



ХОДЫ И ДВИЖЕНИЯ НА МЕСТЕ

Ход № 1. Ход с одной ноги (женский и мужской).

На сильную часть такта исполнитель переступает левой ногой, которая опускается на полупальцы около середины стопы правой ноги. Вслед за тем исполнитель делает небольшой шаг правой ногой вперед на всю ступню.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$ или $\frac{3}{8}$.

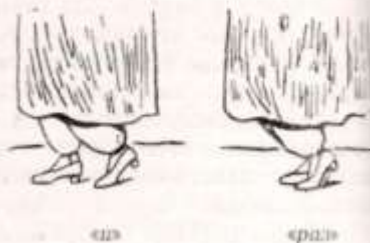
раз Исполнитель с ударом переступает левой ногой, чуть присогнутой в колене, на полупальцы около середины стопы правой ноги, колено и носок направлены вперед.

и Маленький шаг правой ногой вперед на всю ступню, колено свободно. Левая нога в том же положении.

два Движение левой ногой, как на счет «раз».

и Шаг правой ногой, как на счет «раз-и».

Ход выполняется с одной ноги с небольшим продвижением вперед, в сторону или назад, а также с поворотом на месте.



Ход № 2. Переменный ход.

Первый и третий шаги переменного хода выполняются на всю ступню, второй шаг — на низкие полупальцы.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$ или $\frac{3}{8}$.

раз Шаг правой ногой вперед с каблука на всю ступню, колено свободно.

и Левая нога подставляется на низкие полупальцы к середине стопы правой ноги, колено чуть присогнуто.

два Небольшой шаг правой ногой вперед на всю ступню, колено свободно.

и Пауза.

Ход продолжается с другой ноги. Руки могут выполнять движение № 3, плавно и волнообразно, направляясь то вправо, то влево.

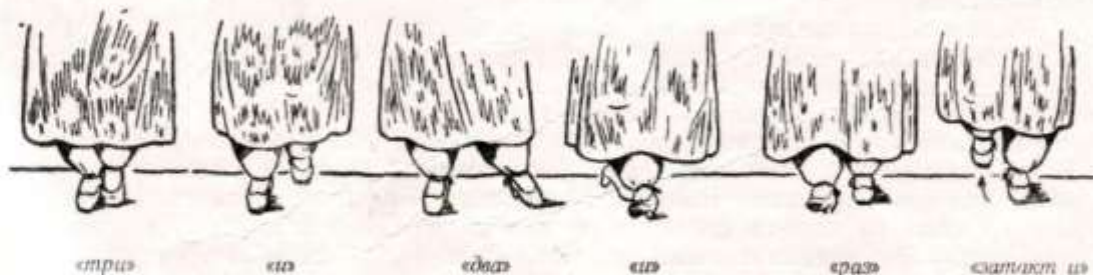
Ход № 3. «Гюль-оин» (женский).

Исполнительница делает одной ногой то небольшой шаг вперед на каблук, то боковой шаг на всю ступню, другая нога после каждого шага переступает около опорной ноги.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$.

затакт и Небольшое приседание на левой ноге. Правая нога, сгибаясь в колене и проскальзывая по полу подушечкой стопы, поднимается от колена невысоко назад.



- раз Небольшой шаг правой ногой вперед на каблук, колено свободно. Носок направлен вперед.
- и Левая нога подставляется сзади пятки правой ноги на низкие полупальцы. Обе ноги слегка сгибаются в коленях.
- два Боковой шаг правой ногой вправо, с каблука на всю ступню, колено выпрямляется, носок направлен вперед. Левая нога остается на полупальцах на расстоянии ступни от правой ноги.
- и Небольшое приседание на всей ступне правой ноги, носок и колено направлены вперед. Левая нога отделяется от пола, присогнутая в колене, и подтягивается сбоку к щиколотке правой ноги, колено направлено вперед.
- три Левая нога опускается на полупальцы около середины стопы правой ноги, колено присогнуто, направлено вперед. Правая нога выпрямляется в колене.
- и Небольшое приседание на правой ноге. Левая нога, проскальзывая подушечкой стопы по полу, поднимается от колена невысоко назад как на затакт.

Ход продолжается с другой ноги, с небольшим продвижением вперед.

При этом ходе характерно движение рук № 5: круговое движение одной рукой «перед собою», заканчивающееся раскрытием руки в сторону, во 2-ю позицию. При шаге с правой ноги круговое движение выполняется правой рукой, при шаге с левой ноги — левой.

Ход № 3 имеет также 2-й вариант, который выполняется все время с одной ноги. Отличие этого варианта в том, что на счет «три» левая нога опускается не на полупальцы, а на всю ступню около правой ноги по 6-й позиции, на нее переносится тяжесть тела; на счет «три-и» правая нога отбрасывается от колена назад, как на «затакт».

Второй вариант хода выполняется с продвижением в сторону: с правой ноги — вправо, с левой ноги — влево.

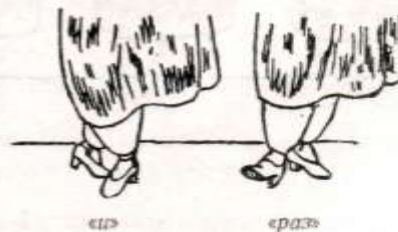
Ход № 4. «Ерга» — боковой ход с каблука.

Исполнитель делает небольшой боковой шаг правой ногой на каблук, затем переходит с каблука на всю ступню, одновременно подставляя левую ногу на полупальцы сзади пятки правой ноги.

Исходное положение ног: 3-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

- раз Небольшой боковой шаг правой ногой вправо на каблук, колено свободно.
- и Правая нога с каблука опускается на всю ступню. Левая нога подставляется на полупальцы сзади пятки правой ноги, как бы по 3-й позиции. Обе ноги слегка сгибаются в колене.
- два Повторение движения на счет «раз».
- и Повторение движения на счет «раз-и».



Ход выполняется все время с одной ноги, правой или левой, с продвижением в сторону. Этот ход может выполняться по прямой на зрителя, в таком случае исполнитель должен повернуться в профиль к зрителю.

Ход выполняется плавно, с небольшим приседанием. Корпус подтянут или чуть заметно наклонен по ходу движения, голова повернута по ходу движения.

Ход № 5. Боковой женский ход с переступаниями.

Исполнительница делает шаг вперед на всю ступню правой ноги, слегка приседая, затем переступаниями на полупальцах продвигается в сторону.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{4}{4}$.

- раз Шаг правой ногой вперед на всю ступню, слегка приседая, колено и носок направлены вперед.

- два Исполнительница переступает левой ногой на полупальцы сзади пятки правой ноги, с небольшим продвижением вправо, колено свободно.
- три Правая нога подтягивается назад к левой ноге и опускается на полупальцы по 6-й позиции, колени свободны.
- четыре Исполнительница переступает левой ногой на месте на полупальцы рядом с правой ногой по 6-й позиции. Колени свободны.
- Движение продолжается с той же ноги, с продвижением в сторону, по прямой или по кругу.

Движение № 6. «Рез».

Женский ход мелкими шагами на низких полупальцах по 6-й позиции.

Когда исполнительница двигается вперед, мелкие шаги выполняются путем переступаний на полупальцах, колени не напряжены, корпус подтянут. Когда исполнительница двигается назад, мелкие шаги выполняются путем скольжения на полупальцах, колени свободны, не напряжены, корпус слегка наклоняется вперед.

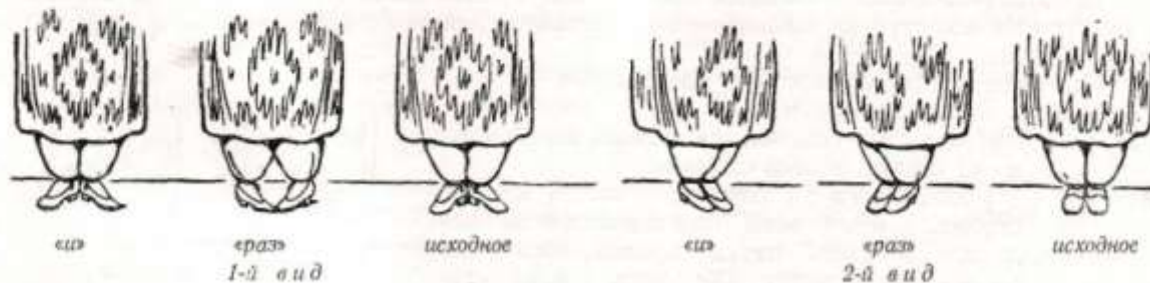
Этим ходом «рез» часто заканчивается танец: исполнительница двигается спиной от зрителя в глубь сцены или уходит за кулисы, приложив правую руку к сердцу.

Движение № 7. «Кайчи» — ножницы.

«Кайчи» выполняется путем перевода в сторону то носка, то пятки одной и другой ноги.

1-й вид. «Кайчи» открытое.

В движении переводятся в сторону одновременно пятка одной ноги и носок другой, причем соединяются поочередно то носки, то пятки обеих ног.



Исходное положение ног: 1-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

- раз Пятка правой ноги и носок левой ноги, чуть отделяясь от пола, переводятся вправо и одновременно опускаются на пол, так что носки обеих ног соединяются.
- и Носок правой ноги и пятка левой ноги, чуть отделяясь от пола, переводятся вправо и одновременно опускаются на пол, так что пятки обеих ног соединяются.
- два Повторение движения на счет «раз».
- и Повторение движения на счет «раз-и».
- Движение выполняется плавно, спокойно, без приседаний и подниманий, колени свободны или чуть присогнуты. Руки могут быть в различных положениях.
- 2-й вид. «Кайчи» закрытое.
- Обе ступни в движении все время сомкнуты; переводятся в сторону сначала носки обеих ног, затем пятки.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

- раз Носки обеих ног, чуть отделяясь от пола, переводятся вправо и опускаются на пол, колени свободны.
- и Пятки обеих ног, чуть отделяясь от пола, переводятся вправо и опускаются на пол.
- два Повторяется движение на счет «раз».
- и Повторяется движение на счет «раз-и».

Движение выполняется без приседаний.

3-й вид. «Кайчи» в повороте.

Во время поворота пятка левой ноги не сдвигается с места. Поворот выполняется путем передвигания вправо носка, потом пятки правой ноги и передвигания носка левой ноги вправо по ходу вращения. Исходное положение ног: 6-я позиция. Если поворот делается вправо, то правая нога находится чуть впереди левой.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

- раз Исполнитель передвигает носок правой ноги вправо по ходу вращения.
- и Пятка правой ноги передвигается вправо. Носок левой ноги переводится вправо, к середине стопы правой ноги, пятка не сдвигается с места.
- два Повторение движения на счет «раз».
- и Повторение движения на счет «раз-и».

Поворот может выполняться с левой ноги влево.



«раз»

3-й вид

«и»

Движение № 8. «Чарх» — вращение исполнителя путем переступания с ноги на ногу.

Исполнитель делает правой ногой небольшой шаг вперед по ходу движения, затем подставляет левую ногу на полупальцы к правой ноге и вращением на подушечке левой ноги выполняет полный поворот вправо, при этом правая нога отделяется от пола.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.

- раз Исполнитель делает правой ногой небольшой шаг вперед и вправо на всю ступню, колено свободно.
- и Исполнитель подставляет левую ногу к правой ноге на полупальцы по 6-й позиции и путем вращения на полупальцах левой ноги выполняет полный поворот вправо. Правая нога отделяется от пола.
- два Повторяется движение на счет «раз».
- и Повторяется движение на счет «раз-и», т. е. выполняется второй полный поворот.

Корпус во время «чарха» прямой. Руки или в положении № 1, или выполняют движение № 7. С шагом правой ногой раскрывается в сторону правая рука, с шагом левой ногой, одновременно с поворотом, раскрывается в сторону левая рука.

«Чархи» могут выполняться по прямой и по кругу. Когда исполнитель стоит лицом в круг, «чархи» исполняются с правой ноги против хода часовой стрелки, с левой ноги — по ходу часовой стрелки. Когда исполнитель стоит лицом из круга, «чархи» исполняются: с правой ноги — по ходу часовой стрелки, с левой ноги — против хода часовой стрелки. Могут быть также «чархи» с остановкой после одного полного поворота.

Движение № 9. «Шох» — поворот с последующим поклоном.

Исполнительница делает поворот на месте влево, вращаясь на низких полупальцах левой ноги. Руки меняются направлениями в 4-м положении. После поворота корпус и голова наклоняются вперед, левая рука опускается вниз, а правая прикладывается ладонью

к сердцу, в знак приветия зрителю. Поворот выполняется быстро и сопровождается обычно тремоло в оркестре или на дойре.

Исходное положение: исполнительница стоит лицом к зрителю, по 6-й позиции.
Музыкальный размер: $\frac{6}{8}$.



Движение № 9

затакт и Исполнительница, сделав боковой шаг правой ногой вправо, поворачивается левым плечом к зрителю, тяжесть тела на правой ноге, пятка левой ноги отделяется от пола. Руки находятся в положении № 4, т. е. правая рука поднята вверх, левая находится перед грудью.

**раз }
два }** Исполнительница начинает вращение влево, на низких полупальцах левой ноги. Правая нога отделяется от пола и подтягивается к левой, подъем свободен. С началом поворота правая рука, находящаяся наверху, описав справа небольшой полукруг, опускается вниз и принимает положение, в котором была левая рука, перед грудью. Левая рука, не разгибаясь в локте и не меняя положения в запястье, быстро поднимается перед собой вверх, переходя в то положение, в котором вначале была правая рука.

три Вращение на подушечке левой ноги продолжается. В тот момент, когда исполнительница находится спиной к зрителю, обе руки, меняясь направлениями, проводятся «перед собой»: правая вверх, ближе к корпусу, левая вниз, дальше от корпуса.

четыре С последним аккордом оркестра или с последним ударом в дойру исполнительница, закончив поворот и стоя лицом к зрителю, опускает пятку левой ноги на пол, подставляет к левой ноге правую ногу на всю ступню по 6-й позиции и слегка приседает. С тем же аккордом исполнительница наклоняет корпус и голову вперед, опускает левую руку в исходную позицию и, сделав вращательное движение кистью правой руки «к себе», прикладывает ее ладонью к сердцу. Это — приветственный поклон зрителю.

**пять }
шесть }** Пауза.

Обычно «шох» заканчивает танец, однако может быть исполнен и в начале или в середине танца как приветствие зрителю.

ФЕРГАНСКИЙ ЖЕНСКИЙ ТАНЕЦ С ТЮБЕТЕЙКОЙ

Танец в движениях воспроизводит вышивание тюбетейки ферганской девушкой. Девушка разматывает нитки, вдевает нитку в иголку, обрывает нитку, завязывает узелок, делает стежки иголкой, затем любуется удачной работой, радостно надевает тюбетейку себе на голову и танцует в ней.

Танец требует тонкой, филигранной разработки движений рук.

Предлагаемый танец — народно-сценический, построен на основе подлинно народных движений.

Композиция рассчитана для одной исполнительницы, однако танец может быть перестроен для двух и более исполнительниц.

Музыкальный размер: $\frac{4}{4}$.

Вступление. Выход.

Один такт. Девушка выходит из последней кулисы справа и идет по диагонали к центру сцены церемненным ходом № 2, выполняя его три раза, руки раскрыты в стороны, кисти чуть приподняты. На счет «четыре», дойдя до середины сцены, девушка останавливается и кланяется зрителю. Ноги по 6-й позиции, правая рука прикладывается к сердцу.

1-я фигура. Плавные переходы движением «кайчи». 8 тактов, музыка «а».

1-й—4-й такты Девушка, выполняя «кайчи» 1-го вида (движение № 7), делает на месте маленький круг вправо, т. е. по ходу часовой стрелки. Корпус постепенно выпрямляется, руки раскрываются в стороны. К концу 4-го такта, закончив круг, девушка останавливается лицом к зрителю и опускает руки.

5-й такт Этим же движением «кайчи» девушка двигается в сторону левой кулисы. Руки поднимаются снизу вправо, правая рука доводится до 2-й позиции, левая — до уровня правого плеча, ладони направлены вниз, закругленные пальцы — в сторону.

6-й такт Без остановки девушка этим же движением двигается к правым кулисам. Руки переходят в положение № 2 (б) вправо.

7-й—8-й такты Движение «кайчи» к правым кулисам продолжается. Руками, соединенными в пальцах, исполнительница делает два круга перед лицом (движение № 6).

2-я фигура. Отход назад. 4 такта, музыка «Б».

- 1-й такт* Девушка двигается спиной от правого нижнего угла сцены по диагонали к левому верхнему углу сцены, делая три раза движения переменного хода № 2, начиная с правой ноги. На счет «четыре» девушка останавливается, подставляя левую ногу к правой ноге по 6-й позиции и слегка приседая. Во время хода руки в 1-й позиции делают медленное, плавное вращательное движение кистями «от себя» в один поворот, заканчивая его на счет «четыре», причем кисти поднимаются, направляя ладони «от себя», закругленные пальцы вверх. Голова чуть отклоняется назад и на правое плечо, взгляд сопровождает движения рук.
- 2-й такт* Девушка продолжает двигаться спиной переменным ходом № 2, начиная с левой ноги, и останавливается на счет «четыре», подставляя правую ногу к левой. Руки выполняют то же движение, что в 1-м такте. Голова чуть отклоняется на левое плечо.
- 3-й такт* Тот же ход продолжается с правой ноги. После вращательного движения кистями в один поворот на счет «четыре» левая рука остается вытянутой вперед в направлении правого угла сцены. Кисть правой руки опускается сверху к запястью левой руки, как бы поправляя или оттягивая рукав (положение № 8). Голова в том же положении.
- 4-й такт* Продолжается тот же ход. Руки меняются направлениями: левая рука приближается сверху к запястью правой руки, как бы поправляя рукав.

3-я фигура. Боковой ход по кругу. 8 тактов, музыка «В» и «Г».

- 1-й—4-й такты* Девушка, повернувшись спиной к зрителю, двигается вдоль задника сцены от левого верхнего угла к правому верхнему углу сцены боковым ходом № 5, все время с правой ноги. На 1-м такте руки поднимаются во 2-ю позицию; на 2-м такте остаются в том же положении; на 3-м такте руки поднимаются вверх, соединяясь ладонями над головой, пальцы направлены вверх, согнутые локти в стороны; на 4-м такте руки, разъединяясь, опускаются к плечам, затем раскрываются в стороны, мягко разгибая локти и делая вращательное движение кистями «от себя», кисти направляются пальцами вверх, ладонями в стороны.
- 5-й—6-й такты* Этим же ходом девушка поворачивается и двигается по кругу по часовой стрелке правым плечом к зрителю, руки выполняют то же движение, как в 1-м и 2-м тактах.
- 7-й—8-й такты* Девушка этим же ходом продолжает двигаться, поворачивая по кругу, правым плечом к центру сцены, лицом к зрителю. Руки выполняют то же движение, что в 3-м и 4-м тактах.

4-я фигура. «Ауч». 4 такта, музыка «В».

- 1-й—2-й такты* Девушка на середине сцены медленно опускается на колено левой ноги. Руки, раскрытые в стороны и слегка выдвинутые вперед, выполняют прищелкивание (движение № 11а) на счет «раз» и «три» каждого такта.
- 3-й такт* Стоя на колене левой ноги, девушка чуть заметно выполняет боковое движение головой.
- 4-й такт* На счет «раз» и «три» девушка еле уловимо покачивает корпусом назад и вперед, как от дуновения ветра, и одновременно прищелкивает пальцами.

5-я фигура. Обыгрывание кос. 4 такта, музыка «Г».

- 1-й такт* Девушка садится на левую ногу, правая нога остается на всей ступне, колени направлены вперед. Кистями обеих рук девушка приглаживает косы справа, проводя рукой сверху вниз. Голова повернута к рукам.

2-й такт Девушка приподнимает обе руки в направлении левого нижнего угла сцены, выполняя кистями вращательное движение «от себя» в один поворот. Голова поворачивается в сторону поднятых рук, взгляд сопровождает движение кистей рук.

3-й—4-й такты Повторение движений 1-го—2-го тактов в другом направлении: руки приглаживают косы слева и приподнимаются в направлении правого нижнего угла сцены.

6-я фигура. Перегибание назад. 4 такта, музыка «в».

1-й такт Девушка медленно опускает колено правой ноги на пол рядом с левой ногой и садится на обе ноги. Правая рука раскрывается вправо на уровне плеча, левая кладется сбоку на талию.

2-й—3-й такты Девушка кладет правую руку на затылок, ладонью к тюбетейке, как бы поддерживая ее, и начинает перегибаться назад-вправо. Голова также отклоняется.

4-й такт Девушка выпрямляет корпус и вновь ставит правую ногу на всю ступню, колено направлено в сторону зрителя. Одновременно она снимает тюбетейку правой рукой и кладет ее на колено правой ноги.

7-я фигура. Вышивание тюбетейки. 8 тактов, музыка «г» и «в».

1-й—2-й такты Девушка вращает одну кисть вокруг другой, как бы разматывая нитки. Во время этого движения руки постепенно переводятся слева направо.

3-й такт На «раз» девушка обеими руками как бы обрывает нитку, поворачивая при этом кисти ладонями «от себя», закругленными пальцами вверх. На счет «три» девушка большим и указательным пальцами левой руки вынимает воображаемую иголку из полы халата слева, чуть выше груди и поворачивает кисть ладонью «от себя», остальные пальцы закруглены и подняты вверх. Двумя пальцами правой руки девушка держит кончик нитки.

4-й такт Девушка двумя пальцами правой руки на «раз» и на «два» дважды как бы вдевает нитку в ушко иголки. На «три» девушка, как бы продев нитку в иголку, перехватывает иголку двумя пальцами правой руки; на «четыре» — вращательным движением кисти в один поворот «от себя» отводит руку вправо, кисть поворачивается ладонью «от себя», закругленными пальцами вверх.

5-й такт Наклонившись слегка вперед и придерживая левой рукой тюбетейку, девушка правой рукой начинает вышивание. На «раз» и на «два» девушка как бы два раза прошивает иглой тюбетейку, приблизив кисть правой руки к тюбетейке. На «три», «четыре» девушка как бы вытягивает нитку, т. е. проводит правую руку вправо, делая мягкое вращательное движение кистью «от себя» в один поворот. К концу вращения кисть отгибается ладонью «от себя», закругленными пальцами вверх.

6-й такт Повторение движений 5-го такта.

7-й такт Девушка на счет «раз» как бы прошивает иглой тюбетейку, тут же чуть отводя руку вправо с вращением кисти «от себя». На счет «два» девушка второй раз прошивает тюбетейку, так же отводя руку вправо с вращением кисти «от себя». На счет «три» и «четыре» девушка двумя пальцами правой руки делает несколько мелких кружочков над тюбетейкой, как бы закручивая и закрепляя нитку.

8-й такт На счет «раз» и «два» девушка, нагнувшись, откусывает нитку у тюбетейки: на счет «три» обратно вкалывает иголку в халат; на счет «четыре» опускает руки к тюбетейке и одновременно выполняет боковое движение головой, кокетливо улыбаясь зрителю.

8-я фигура. Одевание вышитой тубетейки. 4 такта, музыка «Г».

1-й—2-й такты Девушка любит тубетейкой, держа ее обеими руками перед собой и переводя руки чуть влево и вправо. Одновременно девушка медленно поднимается с колена, слегка покачивая корпусом.

3-й такт Девушка ходом № 1 с левой ноги двигается спиной назад, одновременно надевая тубетейку на голову, затем плавно раскрывая руки в стороны.

4-й такт Девушка, довольная удачной вышивкой, радостно улыбаясь, двигается по прямой на зрителя ходом № 1. Руки раскрыты в стороны и чуть выдвинуты вперед на уровне плеч. Вместе с каждым ударом полупальцами левой ноги девушка прищелкивает пальцами обеих рук (движение № 11 а).

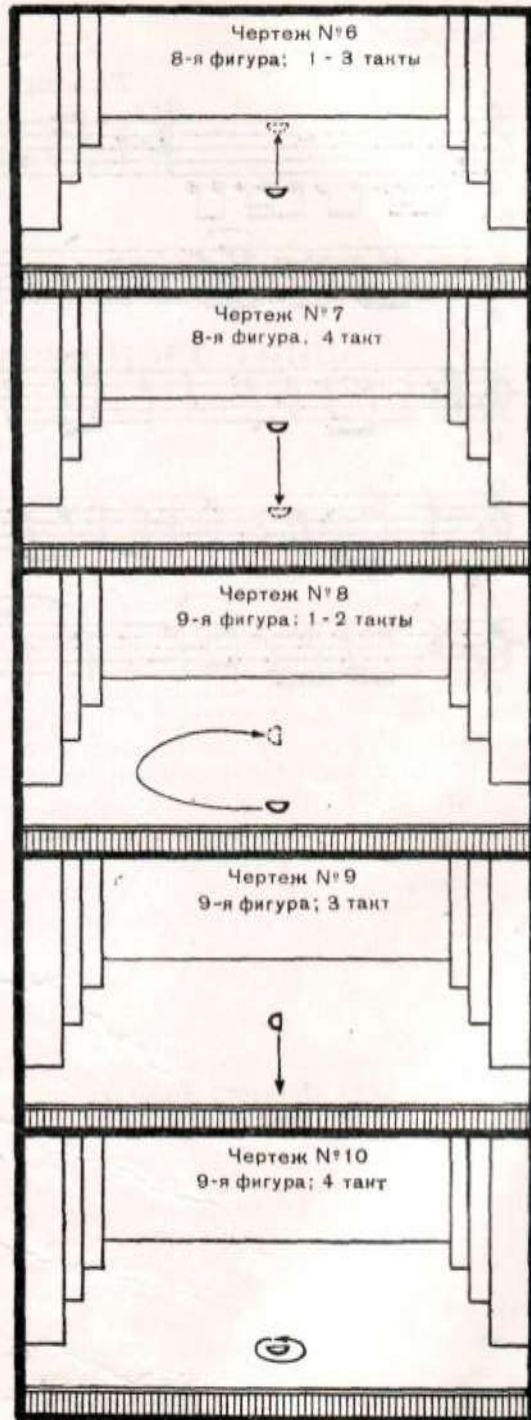
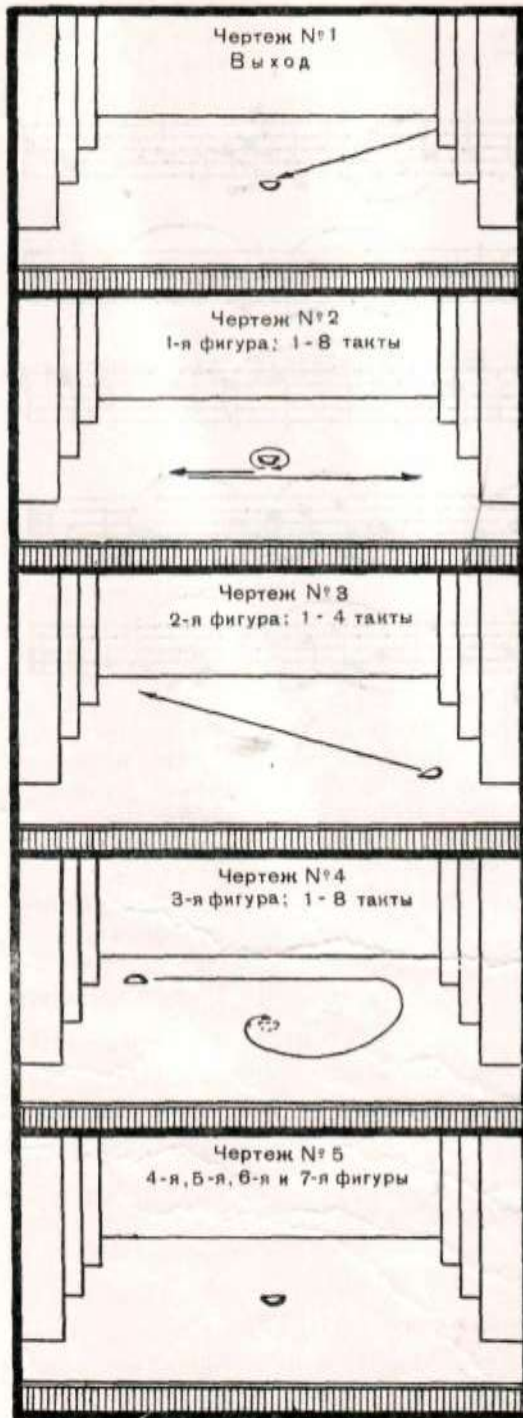
9-я фигура. Окончание танца, 4 такта, музыка «Д».

1-й—2-й такты Девушка стремительно двигается по кругу по часовой стрелке переменным ходом № 2, начиная с правой ноги. Одновременно с началом хода на счет «раз» 1-го такта исполнительница хлопает перед собой в ладоши (движение № 10 2-го вида). Затем правая рука поднимается вверх, левая раскрывается в сторону (положение № 12). Обойдя небольшой полукруг по часовой стрелке, девушка доходит до середины сцены и останавливается, повернувшись левым плечом к зрителю.

3-й такт Девушка двигается по прямой левым плечом к зрителю ходом № 1, четко ударяя подушечкой левой ноги об пол на каждую четверть такта. Обе руки от локтя до кисти лежат тыльной стороной сзади на талии. Голова повернута лицом к зрителю и слегка приподнята. Исполнительница лукаво поглядывает на зрителя.

4-й такт Девушка делает «шох» (движение № 9) влево, с последним аккордом останавливается и кланяется зрителю, прикладывая правую руку к сердцу.

„ТАНЕЦ С ТЮБЕТЕЙКОЙ“



„Танец с тубетейкой“

Умеренно

Вступление

а) Танец

б)

в)

г)

д)

ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ ХОРЕЗМСКОГО ТАНЦА

РУКИ

Положения и движения рук в хорезмском танце очень своеобразны и не похожи на движения рук в танцах других областей Узбекистана.

В противоположность плавности и мягкости рук ферганского танца в хорезмском танце, мужском и женском, рукам свойственны стремительные, чеканные движения с быстрыми переходами из положения в положение, с фиксацией конечной точки движения. Иногда рука исполнителя двигается, не сгибаясь в локте, что вовсе не допускается в Фергане.

Кисти в хорезмских танцах также весьма своеобразны. Для кистей наиболее характерны следующие положения: а) кисти прямые, направлены ладонями вниз, б) кисти опущены пальцами вниз, как бы сброшены, упруги в запястьях, в) кисти отогнуты, направлены ладонями «от себя», пальцами вверх. Пальцы во всех этих положениях свободны или закруглены, средний палец может быть больше других опущен и приближен к большому пальцу. Иногда кисть то сжимается в кулак, то резко разжимается, разъединяя и вытягивая пальцы.

Во время танца кисти меняют свое положение, то отгибаясь кверху, то опускаясь вниз. Эти движения выполняются энергично, крепко, сильно. Движения рук в хорезмском танце иногда сопровождаются мелкой вибрацией, или «дрожью», которая называется «титратма».

Позиции рук

Исходная позиция.

Обе руки опущены по бокам вниз, кисти или прямые, направлены ладонями «к себе», пальцами вниз, или направлены пальцами назад, тыльной стороной вниз.

1-я позиция.

Обе руки подняты вперед, локти вытянуты, кисти или опущены, направлены пальцами вниз, тыльной стороной «от себя», средний палец больше других приближен к большому, или отогнуты, направлены ладонями «от себя», закругленными пальцами вверх.

2-я позиция.

Обе руки подняты в стороны, локти вытянуты, кисти или прямые, направлены ладонями вниз, пальцами в стороны, или опущены, как бы сброшены, направлены пальцами вниз, ладонями «к себе», или отогнуты, направлены пальцами вверх, ладонями в стороны.



Исходная позиция



1-я позиция



2-я позиция



3-я позиция

3-я позиция.

Обе руки подняты вверх, свободные в локтях, локти направлены вперед, кисти или опущены вперед, как бы сброшены, и направлены пальцами вниз, ладонями «к себе», или отогнуты, направлены ладонями вверх, пальцами назад.

Положения рук

1-е положение.

Обе руки, согнутые в локтях, лежат тыльной стороной кисти сбоку на талии, локти слегка направлены вперед.

2-е положение (женское).

Кисти находятся на уровне правой и левой щеки и касаются кончиками средних пальцев низа щек на небольшом расстоянии одна от другой, ладони направлены вперед и слегка вверх, пальцы закруглены, локти направлены в стороны. В этом положении обычно выполняется легкий, чуть заметный рывок головой вперед и вверх.

3-е положение (женское).

Кисть правой руки находится под подбородком, приложенная к нему тыльной стороной, кисть прямая, пальцы направлены влево, локоть опущен вниз. Кисть левой руки приложена тыльной стороной к локтю правой руки, как бы ее поддерживая, рука от кисти до локтя параллельна полу, локоть направлен влево. Руки могут меняться направлениями.



1-е положение



2-е положение



4-е положение

4-е положение (женское).

Обе руки подняты к голове, кисти приложены средними пальцами сзади к краю тюбетейки, как бы ее поддерживая, ладони направлены вперед и слегка вверх, локти в стороны.

5-е положение.

Обе руки подняты назад на уровне талии и несколько разведены, локти вытянуты, кисти повернуты ладонями одна к другой, пальцы свободны.

Корпус наклонен вперед.

В таком положении исполнитель напоминает летящую птицу. Сходство дополняется еще тем, что обычно в этом положении кистями выполняется движение «титратма», напоминающее трепет крыльев птицы.



5-е положение



6-е положение а



6-е положение б

6-е положение.

Обе руки подняты вверх.

Левая рука находится между 3-й и 2-й позициями и слегка выдвинута вперед вместе с левым плечом, локоть свободен. Правая рука в 3-й позиции, слегка присогнута в локте.

Это положение имеет несколько разновидностей: а) обе кисти повернуты влево и как бы сброшены вниз, пальцы направлены вниз, кисть правой руки находится над головой исполнительницы; б) кисти отогнуты и направлены ладонями вверх, пальцами: правая — вправо и чуть назад, левая — влево; в) кисть одной руки опущена, кисть другой руки отогнута.

7-е положение (мужское).

Исполнитель, взявшись двумя руками за полы халата, на уровне опущенной вниз руки, отводит их в стороны, раскрывая халат.

Движения рук

Движение № 1. Сбрасывание и отгибание кистей рук.

Обе руки находятся в 3-й позиции, локти свободны и направлены вперед. Кисти то круто опускаются вперед, пальцами вниз, тыльной стороной вверх и чуть вперед, фиксируя положение, то резко и сильно откидываются пальцами назад, ладонями вверх. Все движение выполняется энергично, четко, сильно.

Это же движение кистей можно выполнять в 1-й позиции и в иных положениях рук, а также одной рукой, положив другую сбоку на талию.

Движение № 2. Сбрасывание и отгибание кистей рук в положении № 6.

Руки, находясь в положении № 6, переходят из направления влево в направление вправо, и наоборот, одновременно меняя положение кистей.

Исходное положение рук: левая находится между 3-й и 2-й позициями, правая в 3-й позиции, кисти сброшены влево (см. положение № 6а). При переходе слева направо руки сначала чуть выпрямляются в локте, затем легким рывком сгибаются и переводятся: левая — в 3-ю позицию, а правая — в положение между 2-й и 3-й позициями № 6б. Одновременно кисти меняют положение из опущенного в отогнутое. При переходе справа налево исполнители четко и чеканно сбрасывают кисти вниз и влево, фиксируя это положение.

Движение № 3. Четкие и короткие переводы рук, находящихся в 1-й позиции, из стороны в сторону.

Исполнитель находится лицом к зрителю, обе руки — в 1-й позиции, сильно вытянутые в локтях, кисти отогнуты ладонями «от себя», пальцами вверх, средний палец больше других приближен к большому.

Руки, все время находясь в 1-й позиции, чуть заметным рывком переводятся «перед собой» из стороны в сторону. С переводом влево кисти резко опускаются, как бы сбрасываются пальцами вниз, тыльной стороной «от себя», с переводом вправо кисти отгибаются пальцами вверх, ладонью «от себя».

Движение № 4. «Титратма» — трепет.

Движение «трепета» рук бывает двух видов: в первом «трепещут» только кисти рук, во втором — вся рука.

1) Руки находятся во 2-й позиции, локти свободны, кисти направлены ладонями вниз, соединенными пальцами в стороны. В движении кисти мелко колеблются, «трепещут», чуть заметно направляясь к полу то со стороны мизинца, то со стороны большого пальца.

2) Руки находятся во 2-й позиции, локти присогнуты и направлены вниз, кисти подняты, направлены ладонями «от себя», закругленными пальцами вверх. Вся рука от плеча, локоть и кисть, не меняя положения, «трепещут» мелко и часто, легкой дрожью, направляясь «от себя» и «к себе».

«Титратма» должна выполняться очень тонко, мелкой, легкой, не напряженной дрожью, без видимого усилия. Это движение очень трудное, требующее длительной тренировки.

Движение № 5 (женское). Трепет крыльев.

Обе руки — во 2-й позиции, слегка то опускаются, то поднимаются, выполняя при этом «титратму» 1-го вида. Кисти прямые, ладони направлены вниз, пальцы в стороны.

Движение напоминает трепет крыльев парящей птицы. Корпус прямой, голова прямая. Особенно характерно это движение во время хода назад и медленного поворота на месте.

Движение № 6 (женское). Круговое движение двумя руками.

Руки с прямыми кистями из 2-й позиции опускаются вниз, проводятся через исходную позицию, скрещиваются спереди внизу в запястьях, поднимаются, находясь в скрещенном положении, «перед собой» до уровня плеч, затем или раскрываются в стороны, во 2-ю позицию, кисти прямые, ладони направлены вниз, или проводятся, скрещенные, через 3-ю позицию, кисти направлены ладонями вперед, пальцами вверх, и раскрываются во 2-ю позицию. Во время всего движения кисти выполняют «титратму».

Движение № 7 (женское). Круговое движение одной рукой.

Левая рука находится в 1-й позиции, но слегка отведена влево. Правая рука, то сгибаясь, то разгибаясь в локте, описывает перед исполнительницей широкий круг в вертикальной плоскости.



Движение № 7



Движение № 8



Движение № 9



Правая рука из исходной позиции, сгибаясь в локте, несколько отводится назад, затем поднимается, согнутая вперед, и вытягивается сверху в направлении кисти левой руки, делая как бы дугу, доводя кисть до запястья левой руки. Затем правая рука, вытянутая в локте, опускается и проводится спереди перед исполнительницей, делая как бы вторую дугу снизу, после чего, сгибаясь в локте, отводится локтем слегка назад. Из этого положения рука может начать движение сначала. Кисть правой руки выполняет движение «титратма».

Левая рука находится все время в одном положении, кисть или отогнута ладонью «от себя», или прицеливается первым и третьим пальцами.

Движение № 8 (женское). «Сдувание».

Кисть правой руки зажата в кулачок и находится у подбородка исполнительницы, повернута со стороны ладони вверх, локоть опущен и находится перед грудью исполнительницы. Кисть левой руки с присогнутыми слегка пальцами повернута ладонью вверх, находится перед запястьем правой руки, согнутый локоть направлен вниз.

В движении исполнительница как бы сдуванием разжимает кулачки обеих рук, направляя пальцы вперед, ладони вверх. В танце руки меняют направления.

Движение № 9 (женское). «Срывание яблок».

Исполнительница двумя пальцами левой руки, большим и указательным, отгибает край халата перед грудью, ладонь направлена вперед. Правая рука поднята вверх и слегка отведена вправо, локоть закруглен, кисть направлена ладонью вверх, пальцами влево.

С началом 1-го такта исполнительница кистью правой руки делает вращательное движение «к себе» (вполоборота) и сжимает правую руку в кулак, как бы срывая яблоко, голова и взгляд направлены к правой руке. С началом 2-го такта правая рука с зажатой кистью, поворачиваясь пальцами «к себе», опускается к левой руке, которая в этот момент чуть оттягивает полу халата. Разжимая кулачок правой руки, исполнительница будто бы бросает яблоко за верхнюю полу халата. Голова и взгляд сопровождают движение кисти правой руки.

Движение № 10 (женское). «Передача яблок».

Кисть левой руки повернута ладонью вверх и приближена со стороны мизинца к корпусу на уровне груди, локоть приподнят и направлен влево. Кисть правой руки так же с ладонью, направленной вверх, находится чуть выше левой кисти, локоть направлен вправо.

В движении кисть правой руки легким и коротким рывком направляется вперед «от себя», как бы сбрасывая с ладони яблоко, и тут же возвращается обратно, но уже на место кисти левой руки, которая поднялась чуть выше.



Движение № 10

На сильную долю следующего такта кисть левой руки проделывает такой же легкий и короткий рывок «от себя», повторяя движение кисти правой руки.

Движение № 11 (мужское). Обыгрывание халата.

Обе руки находятся в положении № 7, т. е. исполнитель двумя руками держит полы халата внизу, на уровне вытянутой руки. Руки отведены в стороны.

В танце поочередно то правая, то левая рука, не отпуская халата, сгибается в локте, энергично подводится спереди к корпусу, приближая к себе полу халата, другая рука, вытянутая в сторону, отводится назад, раскрывая другую полу халата. Когда сгибается в локте и проводится спереди правая рука, корпус поворачивается правым плечом вперед. Когда, сгибаясь в локте, проводится вперед левая рука, то корпус поворачивается левым плечом вперед.



Движение № 11

Движение № 12 (мужское). Бросок одной рукой.

Исполнитель стоит прямо перед зрителем, корпус наклонен на левый бок, голова повернута в сторону правой руки.

Правая рука поднята вверх, локоть согнут, направлен вправо, кисть зажата в кулак, направлена пальцами к зрителю и находится на уровне правого виска или чуть выше, но от головы отведена. Левая рука приложена сзади к талии тыльной стороной кисти.

Исполнитель сначала делает чуть заметное, вибрирующее движение кулачком правой руки «от себя» и «к себе», а затем резко разжимает кисть и отдаляет ее от себя, как бы что-то бросая вправо. Локоть во время броска слегка разгибается, но все же остается присогнут; кисть при броске направляется ладонью к зрителю, пальцами по направлению броска (см. рисунок хода № 5).

То же движение может выполняться левой рукой, положение корпуса и головы соответственно меняется.

Движение № 13. Прищелкивание.

Кисть левой руки поднята вверх. Кисть правой руки приложена к кисти левой руки со стороны ладони так, что четыре пальца правой руки доведены до середины пальцев левой руки. Большой палец левой руки согнут и охватывает основание указательного пальца правой руки, крепко его придерживая со стороны тыльной части кисти. Большой палец правой руки также согнут и лежит у основания большого пальца левой руки со стороны тыльной части кисти. Прищелкивание выполняется указательным пальцем правой руки путем соскальзывания с указательного пальца левой руки и удара о средний палец левой руки.

Руки во время прищелкивания могут находиться перед исполнителем или в 3-й позиции.



Движение № 13

КОРПУС, ПЛЕЧИ, ГОЛОВА

Корпус, плечи

По сравнению с ферганским танцем движения корпуса в хорезмском танце более энергичны, четки, чеканны, определены.

Часто применяется в хорезмском танце наклон корпуса вперед, то легкий, то значительный, но перегибание корпуса в талии назад ему не свойственно.

Иногда корпус круто поворачивается то правым, то левым плечом вперед, иногда наклоняется или отклоняется то на правый, то на левый бок.

В ряде хорезмских танцев движения корпуса сопровождаются своеобразным движением плеч: оба плеча одновременно легким рывком направляются одно вперед, другое назад.

Голова

Движения головы в хорезмском танце соответствуют общему характеру танца.

Для хорезмского танца наиболее характерно прямое, горделиво-приподнятое положение головы.

Иногда голова круто поворачивается к правому или левому плечу, исполнитель бросает взгляд назад через плечо в то время, как плечо резко направлено вперед.

Чрезвычайно своеобразен в хорезмском танце легкий короткий рывок головой, подбородком вперед и чуть вверх. Это движение часто выполняется в положении рук № 2 или № 4, при котором руки приближены или к подбородку, или к тибетейке.

ХОДЫ И ДВИЖЕНИЯ НА МЕСТЕ

Ход № 1. Легкий бег.

Исполнитель делает беглый шаг вперед на всю ступню, отбрасывая другую ногу от колена назад, затем два более коротких шага на низкие полупальцы. Колени во время бега находятся близко одно к другому, как бы связаны.

Бег выполняется легко, шаги небольшие. Корпус направляется то левым, то правым плечом по ходу движения.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$.

раз Исполнитель делает беглый шаг правой ногой вперед на всю ступню, слегка приседая и акцентируя движение. Левая нога, сгибаясь в колене, резко отбрасывается от колена назад и чуть влево. Колени обеих ног находятся близко одно к другому. Корпус поворачивается левым плечом вперед. Голова поворачивается к левому плечу: исполнитель смотрит через плечо назад на приподнятую от колена левую ногу.

два На первую восьмую — пауза. На вторую восьмую — небольшой беглый шаг левой ногой вперед на низкие полупальцы, колено свободно. Корпус выравнивается, голова направляется лицом вперед.

три Небольшой беглый шаг правой ногой вперед на низкие полупальцы, колено свободно.

Движение продолжается с левой ноги. Корпус поворачивается правым плечом вперед, голова поворачивается к правому плечу, исполнитель смотрит через плечо назад, на приподнятую правую ногу. Руки или в положении № 1, или правая рука в 3-й позиции, левая приложена сбоку тыльной стороной к талии, или же руки выполняют движение № 1 в 3-й позиции; на счет «раз» 1-го такта кисти опускаются, на счет «раз» 2-го такта отгибаются, направляя пальцы назад.

Ход № 2. Ход с переступаниями.

Исполнитель делает правой ногой шаг вперед на каблук, переступает назад на полупальцы левой ноги и перескакивает на всю ступню правой ноги, отбрасывая левую ногу назад.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$.



«раз»
Ход № 1



«раз», «два»

«три»

Ход № 2

раз Шаг правой ногой вперед на каблук, колено свободно. Левая нога, присогнутая в колене, чуть отделяется от пола. Корпус может быть наклонен вперед.

два Левая нога опускается на низкие полупальцы позади правой ноги на расстоянии стопы, колено присогнуто и направлено вперед.

три Маленький перескок вперед на всю ступню правой ноги, акцентируя движение, колено присогнуто. Левая нога, сгибаясь в колене, отбрасывается назад.

Движение продолжается с другой ноги.

Для этого хода характерны: а) положение рук № 5 — руки, вытянутые в локтях, подняты назад, при этом корпус сильно наклонен вперед, б) движение № 13, прищелкивание, при этом корпус прямой.

Ход № 3. С вынесением ноги вперед на каблук.

Исполнитель делает небольшой шаг, затем выносит другую ногу вперед на каблук.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$.

затакт Небольшой шаг правой ногой вперед на всю ступню, колено свободно.

раз Левая нога выносится вперед и ставится на каблук, колено вытянуто, носок направлен вперед и поднят вверх.

два Пауза.

три Небольшой шаг левой ногой вперед на всю ступню, как на «затакт».

Ход продолжается с другой ноги.

Этот ход часто сопровождается движением рук № 3 или движением рук № 9 («срывание яблок»): выставляя левую ногу вперед на каблук, исполнитель поднимает правую руку, как бы срывая яблоко; выставляя правую ногу вперед на каблук, исполнитель как бы бросает яблоко за полу халата.

Ход № 4. Ход назад.

Исполнитель проскальзывает назад на всей ступне одной ноги, приподнимая другую ногу назад, затем опускает ее на полупальцы позади опорной ноги.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$.

затакт Исполнитель проскальзывает назад на всей ступне левой ноги, присогнутой в колене. Правая нога, сгибаясь в колене, но не отводя колена в сторону, поднимается назад, подъем не вытянут.

раз Правая нога опускается на полупальцы позади левой ноги, акцентируя движение. Колени обеих ног присогнуты.

два Пауза.

три Проскальзывание назад на левой ноге, как на «затакте».

Ход продолжается все время с одной ноги, с правой или левой.

При этом ходе для девушек характерны движения рук № 5 и № 6, для мужчин — движение рук № 2, причем на счет «раз» каждого такта руки вверху переводятся то влево, то вправо, кисти то опускаются, то отгибаются.

Это же движение исполнительница может делать в повороте на месте: вправо, проскальзывая на левой ноге; влево, проскальзывая на правой ноге.

Ход № 5. Шаги с поворотом.

Исполнитель делает три шага, поворачиваясь на полкруга, и останавливается с ударом ногой об пол, затем делает три шага с другой ноги, поворачиваясь на полкруга в другую сторону, и останавливается с ударом другой ногой. Таким образом, исполнитель поворачивается то правым, то левым плечом вперед по ходу движения.

Пример движения по прямой, параллельно авансцене. Исполнитель стоит лицом к зрителю, по 6-й позиции.

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$. Движение занимает четыре такта.

1-й такт

раз Слегка выворотный шаг правой ногой вправо на всю ступню, колено свободно. Корпус начинает поворачиваться левым плечом к зрителю, голова поворачивается лицом по ходу движения.

два Шаг левой ногой на всю ступню в ту же сторону. Корпус еще больше поворачивается левым плечом к зрителю, голова в том же положении.

три Исполнитель делает шаг правой ногой на всю ступню в ту же сторону, заканчивая поворот на полкруга, носок направлен к заднику сцены, колено согнуто. Корпус повернут спиной к зрителю, левым плечом по ходу движения, голова повернута к левому плечу.

2-й такт

раз Удар всей ступней левой ноги об пол на расстоянии ступни от правой ноги. Исполнитель слегка приседает на обеих ногах, не отделяя пяток от пола. Тяжесть тела остается на правой ноге, которая не меняет своего положения. Корпус остается спиной к зрителю и слегка наклонен на правый бок. Голова наклонена к правому плечу и повернута лицом к левому плечу.

два Пауза.

три Исполнитель переступает правой ногой на месте, позади пятки левой ноги. Левая нога отделяется от пола, готовясь к шагу в ту же сторону.



4-й такт: «раз»

2-й такт: «раз»

Ход № 5

3-й—4-й такты Движение продолжается в том же направлении с левой ноги с поворотом на полкруга влево и с остановкой лицом к зрителю.

Для этого хода характерно движение рук № 11, отдельно или в сочетании с движением № 12. С 1-м тактом, когда исполнитель начинает поворачиваться спиной к зрителю, руки раскрываются в стороны. На 2-м такте, вместе с ударом левой ногой об пол, левая рука, сгибаясь в локте, подводится спереди к корпусу, правая отводится назад, держась за полу халата. Когда исполнитель с началом 3-го такта поворачивается лицом к зрителю, левая рука отводится назад и прикладывается сзади к талии; правая рука, согнутая в локте, поднимается вверх, кисть зажата в кулак. После легкого, чуть заметного вибрирующего движения кулаком, на «раз» 4-го такта, вместе с ударом ногой, кисть резко разжимается, как бы что-то бросая вправо.

Ход выполняется по прямой или по кругу.

Движение № 6. «Хорезмский ключ».

Первая половина движения состоит из переступаний вперед на каблук то правой, то левой ногой, напоминающих ход № 2. Во второй половине движения исполнитель ударяет всей ступней правой ноги об пол, переступает назад на левую ногу, затем ставит правую ногу позади левой ноги на низкие полупальцы.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$.

Движение занимает четыре такта.

1-й такт

раз Маленький шаг левой ногой на каблук вперед накрест правой ноги, колено свободно. Правая нога чуть заметно отделяется от пола. Корпус поворачивается левым плечом вперед.

два Правая нога опускается позади левой ноги на всю ступню, колено присогнуто.
три Легкий перескок на всю ступню левой ноги, колено присогнуто.
Правая нога от колена отбрасывается назад и чуть вправо, подъем свободен.

2-й такт

Повторение движений 1-го такта с правой ноги. На счет «три» левая нога от колена отбрасывается назад и чуть влево.

3-й такт

раз Левая нога с ударом опускается вперед на всю ступню, колено согнуто, носок направлен вперед. Правая нога слегка отделяется от пола, присогнутая в колене, подъем свободен. Корпус и голова наклоняются вперед.

два Пауза.

три Шаг правой ногой назад на всю ступню. Левая нога чуть отделяется от пола с невытянутым подъемом.

4-й такт

раз Левая нога с сильным ударом опускается назад на полупальцы в 4-ю позицию; колено присогнуто и направлено вперед, носок направлен вперед. Тяжесть тела остается на правой ноге.

два } Пауза.
три }

Во время ключа руки могут выполнять прищелкивание № 13; на счет «раз» 1-го такта соединенные руки снизу переводятся вправо и выполняют прищелкивание выше правого плеча; на счет «раз» 2-го такта снизу переводятся влево и также выполняют прищелкивание. На счет «раз» 3-го такта руки, разъединяясь, опускаются и делают хлопок перед ис-

полнителем; на счет «раз» 4-го такта соединенные руки поднимаются над головой и делают прищелкивание.

«Хорезмский ключ» имеет второй, более сложный вариант. В нем первые два такта выполняются так же, как в первом варианте, но на счет «три» 2-го такта правая нога подставляется в 6-ю позицию и на счет «раз» 3-го такта исполнитель делает поворот вправо на полупальцах правой ноги, после чего останавливается в соответствующую позу.



1-й такт: «раз»

2-й такт: «раз»

3-й такт: «раз»

4-й такт: «раз»

3-й такт

раз | Исполнительница делает полный поворот на низких полупальцах правой ноги
два | вправо. Левая нога отделяется от пола, приближая стопу сзади до уровня
щиколотки правой ноги.

три | Исполнительница после полного поворота опускается на всю ступню левой
ноги, присогнутой в колене. Правая нога отделяется от пола.

4-й такт

раз | Правая нога, вытягиваясь в колене, резко ставится назад на полупальцы в
широкую 4-ю позицию. Левая нога остается спереди, согнутая в колене. Кор-
пус поворачивается левым плечом вперед, наклоняется вперед и на правый бок.
Голова поворачивается к левому плечу. Обе руки поднимаются назад в поло-
жение № 5.

два | Пауза.
три |



ХОРЕЗМСКИЙ ТАНЕЦ „ЛЯЗГИ“

«Лязги» — быстрый, живой, жизнерадостный танец, построен на четких, острых, энергичных движениях. В некоторых из этих движений имеется игровая основа: одни воспроизводят срывание яблок, переброску ими, другие — взмахи и трепет крыльев птицы.

В народном исполнении «лязги» — танец одиночный, в сценической обработке он может выполняться как парный танец, с участием одной или нескольких пар. Предлагаемая здесь схема танца построена для одной пары.

Исполнители выходят из последних кулис: юноша справа, девушка слева.

Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$.

Выход и 1-я фигура. Легкий бег. 12 тактов, музыка «а».

1-й—4-й такты Исполнители легким бегом (ход № 1): юноша, начиная с правой ноги, девушка с левой, двигаются живо и легко навстречу друг другу вдоль задника сцены. У юноши обе руки лежат сбоку на талии (положение № 1), у девушки левая рука лежит тыльной стороной сбоку на талии, правая находится в 3-й позиции; на счет «раз» каждого такта кисть то опускается вперед, пальцами вниз, то отгибается ладонью вверх, пальцами назад.

5-й—8-й такты Дойдя до середины задника сцены, исполнители поворачиваются лицом к зрителю и рядом, девушка справа от юноши, тем же ходом № 1, двигаются по прямой к зрителю. Девушка поднимает обе руки вверх в 3-ю позицию; на счет «раз» каждого такта кисти то резко опускаются вперед пальцами вниз, то отгибаются ладонями вверх пальцами назад (движение рук № 1). У юноши руки по-прежнему в положении № 1 — на талии.

9-й—12-й такты Исполнители, повернувшись спиной друг к другу, расходятся: юноша к правым кулисам, девушка к левым, и этим же движением каждый самостоятельно описывает небольшой круг: юноша против хода часовой стрелки, девушка по ходу часовой стрелки. К концу 12-го такта исполнители встречаются у середины задника сцены и останавливаются близко один от другого: девушка впереди, юноша позади.

2-я фигура. Перемена мест. 16 тактов, музыка «б».

1-й такт Девушка и юноша шагами с поворотом (ход № 5) расходятся: девушка с левой ноги — в сторону правых кулис, юноша с правой ноги — в сторону левых кулис, двигаясь позади девушки. Движение рук № 11.

- 2-й такт** На счет «раз» юноша делает удар левой ногой, повернувшись спиной к зрителю, девушка делает удар правой ногой, повернувшись правым плечом к зрителю.
- 3-й такт** Оба исполнителя теми же шагами с поворотом двигаются в обратном направлении: девушка с правой ноги — к левым кулисам, юноша, повернувшись влево, с левой ноги — к правым кулисам, проходя позади девушки.
- 4-й такт** На счет «раз» юноша спиной к зрителю делает удар всей ступней правой ноги, отклоняя корпус на левый бок. Руки выполняют движение № 12, кулак правой руки разжимается, как будто бросая что-то вправо. Девушка, сделав полный поворот вправо, опускается на колено левой ноги левым плечом к зрителю. Обе руки поднимаются к тюбетейке, в положение № 4, исполнительница делает легкий рывок головой вверх.
- 5-й—6-й такты** Повторение движений 1-го и 2-го тактов.
- 7-й—8-й такты** Повторение движения 3-го и 4-го тактов.
- 9-й—12-й такты** Исполнители лицом друг к другу ходом № 2, начиная с правой ноги, обходят друг друга, двигаясь против часовой стрелки. При этом исполнители смотрят друг на друга, слегка наклонив корпус вперед. Руки подняты назад, в положение № 5. Обойдя полный круг, исполнители останавливаются лицом к зрителю, девушка чуть впереди юноши, со стороны его правого плеча.
- 13-й—14-й такты** Исполнители начинают «хорезмский ключ» (движение № 6): девушка с правой ноги, юноша с левой. Руки, соединенные ладонями, поднимаются вверх с прищелкиванием (движение № 13): при шаге правой ногой вперед, на каблук со стороны левого плеча, при шаге левой ногой вперед, на каблук со стороны правого плеча.
- 15-й такт** Исполнители делают на месте полный поворот: девушка вправо, на полупальцах правой ноги, юноша влево, на полупальцах левой ноги.
- 16-й такт** На «раз» исполнители заканчивают «хорезмский ключ», поворачиваясь лицом к зрителю. Девушка останавливается по 4-й глубокой позиции: левая нога впереди, на всей ступне с сильно согнутым коленом, правая нога позади, на полупальцах, с вытянутым коленом, корпус слегка повернут левым плечом вперед и наклонен на правый бок, обе руки подняты назад, в положение № 5. Юноша останавливается позади девушки со стороны ее правого плеча или по 6-й позиции, или на левой ноге, вынося правую ногу в сторону на полупальцы, руки подняты вверх, в положение № 6, кисти повернуты влево и сброшены пальцами вниз.

3-я фигура. Проскальзывание назад. 12 тактов, музыка «В».

Вся фигура строится на ходе № 4 с проскальзыванием назад на левой ноге.

- 1-й—4-й такты** Девушка, выпрямив корпус, выполняет чуть заметное проскальзывание назад, на левой ноге, почти на месте, при каждом проскальзывании слегка приседая. Обе руки поднимаются во 2-ю позицию и выполняют движение № 5, кисти прямые выполняют «титратму», напоминающую трепет крыльев птицы. Юноша этим же ходом № 4 проскальзывает назад на левой ноге, отдаляясь от девушки. Обе руки подняты вверх, в положение № 6, и выполняют движение № 2.
- 5-й—8-й такты** Девушка этим же движением поворачивается на месте вправо, делая на такт по четверть круга, руки в движении № 5. Юноша обходит девушку по кругу против часовой стрелки шагом с поворотом (ход № 5), начиная с левой ноги; на счет «раз» 6-го такта ударяет правой ногой, наклоня корпус вперед, на счет «раз» 8-го такта ударяет левой ногой, отклоняя корпус на правый бок, руки в движении № 12.

9-й—12-й такты Девушка ходом № 4 продвигается спиной назад. Обе руки ладонями кладутся сзади к тюбетейке (положение № 4). Юноша продолжает ходом № 5 двигаться по кругу и к концу 12-го такта, обойдя полный круг, приближается к девушке со стороны ее левого плеча.

4-я фигура. «Срывание яблок». 16 тактов, музыка «Г».

1-й—8-й такты Из центра сцены исполнители расходятся по диагоналям ходом № 3: девушка движется в левый нижний угол сцены, начиная ход с шага правой ногой и ставя левую ногу вперед на каблук, юноша движется в правый нижний угол сцены, начиная ход с шага левой ногой и ставя правую ногу вперед на каблук.

Девушка правой рукой как бы срывает яблоки и прячет их спереди за полу халата (движение № 9), юноша переводит руки из стороны в сторону (движение № 3).

9-й—12-й такты Исполнители отходят спиной по диагонали ходом № 4, девушка проскальзывает на правой ноге, юноша — на левой, и возвращаются к центру сцены. Оба выполняют движение рук № 2, но в разных направлениях: девушка, начиная влево, юноша — вправо.

13-й—14-й такты Исполнители лицом друг к другу делают «хорезмский ключ» (движение № 6), оба начиная с правой ноги.

15-й такт Исполнители делают шаг правой ногой навстречу друг к другу и с поворотом вправо меняются местами.

16-й такт Заканчивая «хорезмский ключ» (после перемены мест) юноша опускается в глубокое приседание лицом к зрителю, причем левая нога находится впереди на всей ступне, правая — позади на полупальцах, колени направлены вперед, тяжесть тела на правой ноге.

Девушка останавливается лицом к зрителю (положение рук № 6), кисти сброшены вправо, в направлении к юноше.

5-я фигура. «Переброска яблок». 12 тактов, музыка «а».

1-й—8-й такты Девушка ходом № 3, начиная с правой ноги, обходит юношу по часовой стрелке. Корпус наклонен вперед, голова повернута лицом к юноше. Поочередно кисть то правой, то левой руки направляется к юноше, будто бы бросая ему яблоки, кисти направлены ладонями вверх.

Юноша, не поднимаясь с глубокого приседания, поворачивается на месте вправо, вращаясь на полупальцах правой ноги, и передвигает по ходу вращения левую ногу, опуская ее каждый раз на всю ступню. Обе руки, согнутые в локтях, находятся перед грудью, локти опущены, кисти повернуты ладонями вверх, как будто юноша ловит яблоки, бросаемые девушкой.

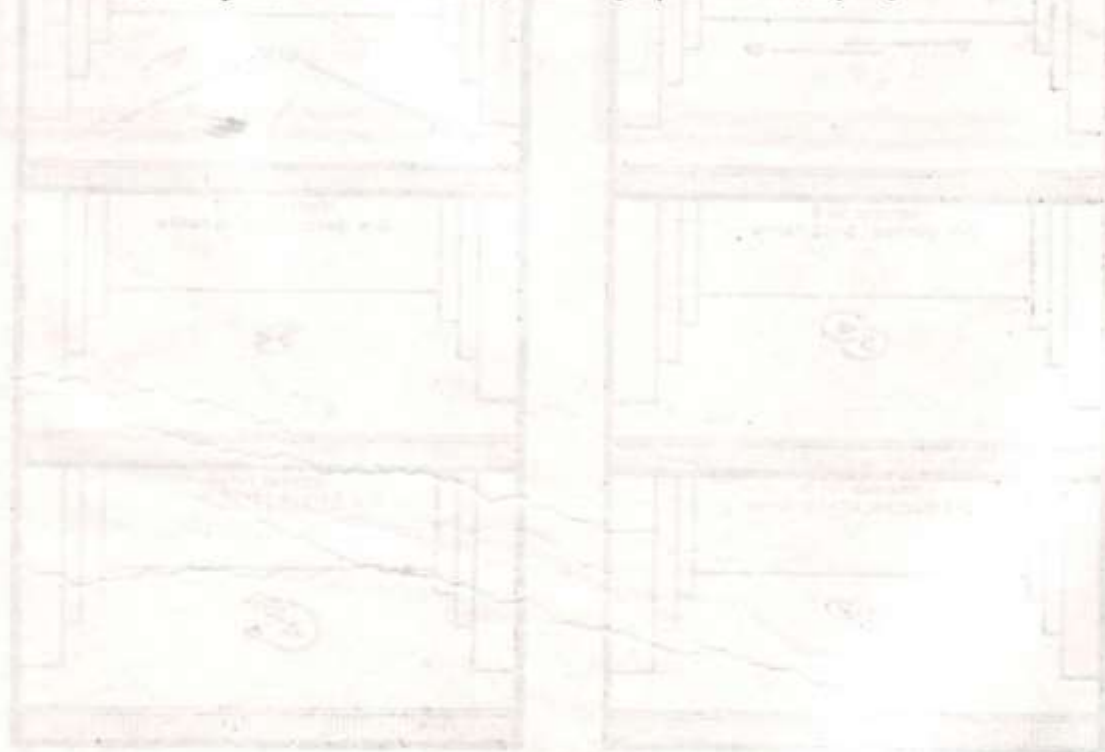
9-й—11-й такты Девушка ходом № 4, проскальзывая на левой ноге, отходит спиной назад, в направлении правого верхнего угла сцены. Руки находятся у тюбетейки (положение № 4).

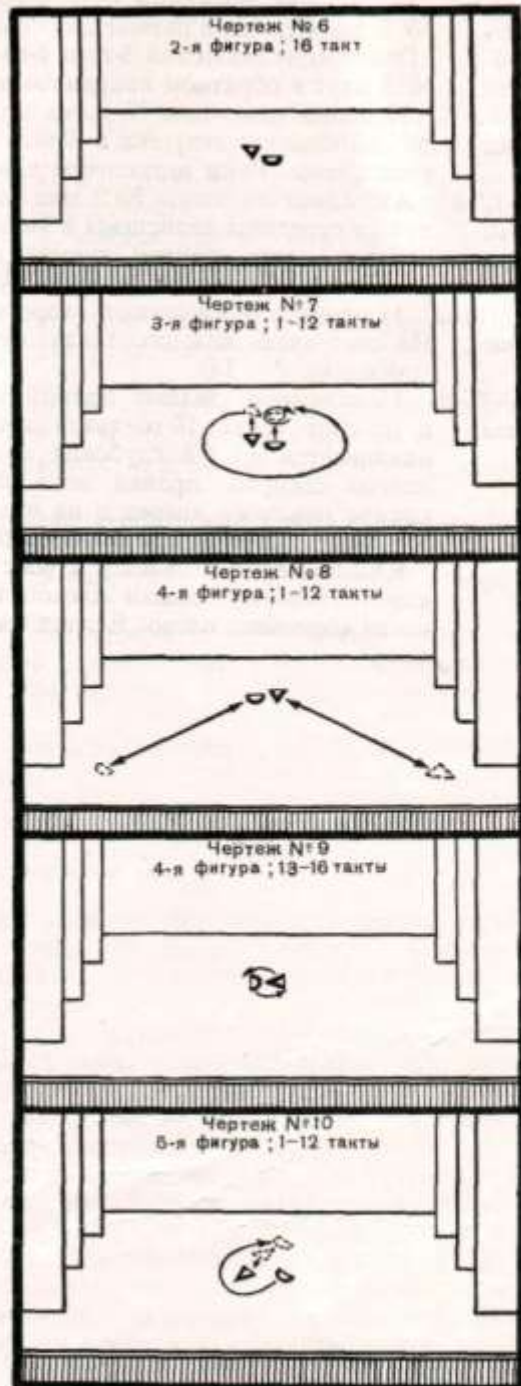
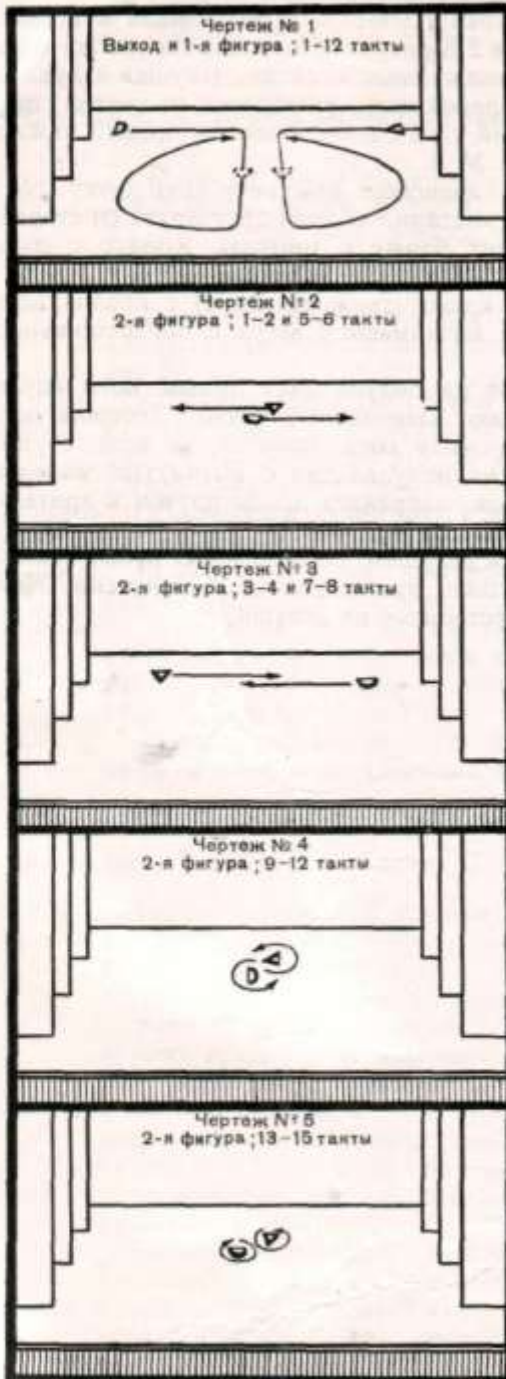
Юноша, поднявшись с глубокого приседания, правым плечом к зрителю, левым плечом к девушке, движется за девушкой ходом № 2, начиная с правой ноги. Правой рукой юноша отводит назад полу халата, левая лежит сбоку на талии. Голова повернута к левому плечу и приподнята, взгляд устремлен на девушку.

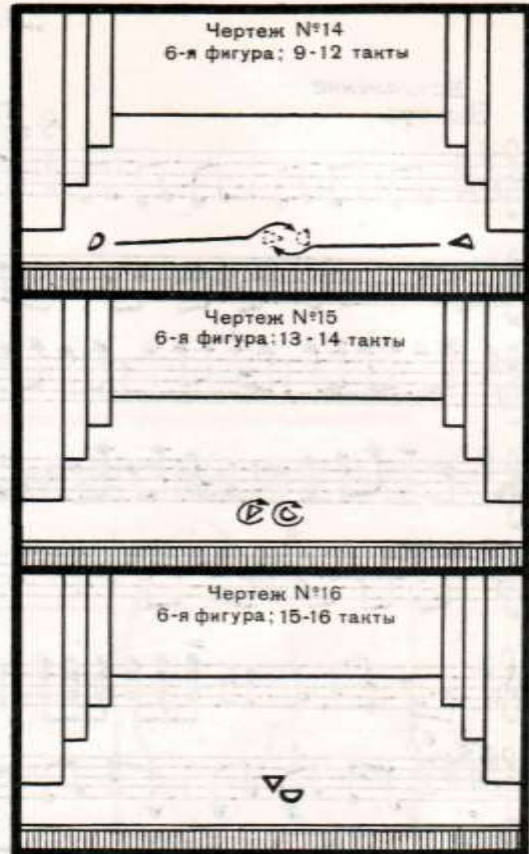
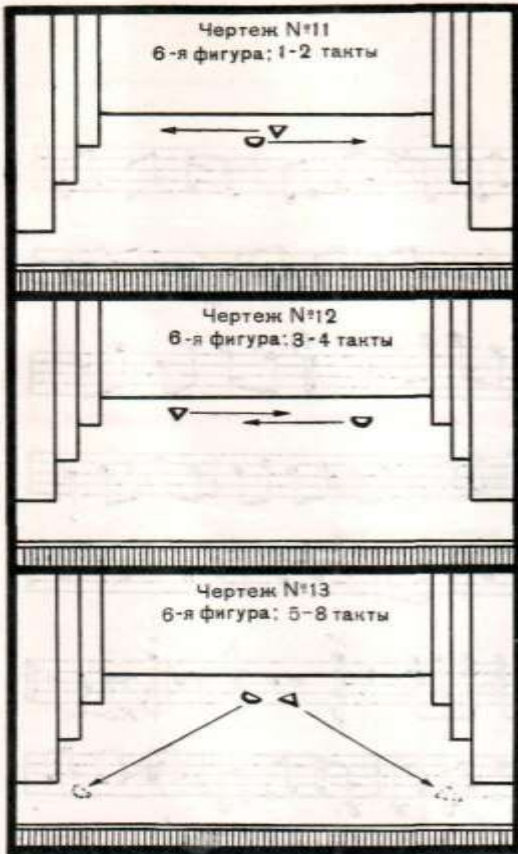
12-й такт Девушка останавливается. Юноша простыми шагами проходит назад и встает позади девушки.

6-я фигура. 16 тактов, музыка «б».

- 1-й—2-й такты* Повторение движений 1-го—2-го тактов 2-й фигуры. Юноша и девушка ходом № 5 расходятся в разные стороны: девушка к левым кулисам, юноша к правым.
- 3-й—4-й такты* Повторение движений 3-го и 4-го тактов 2-й фигуры. Исполнители тем же ходом № 5 идут в обратном направлении: юноша к левым кулисам, девушка к правым.
- 5-й—8-й такты* Исполнители ходом № 3, начиная с правой ноги, расходятся от центра сцены по диагоналям: девушка в левый нижний угол сцены, юноша в правый нижний угол сцены. Руки выполняют движение № 3.
- 9-й—12-й такты* Исполнители ходом № 2 двигаются по авансцене навстречу друг другу, доходят до середины авансцены и меняются местами, обходя друг друга со стороны правого плеча, причем юноша проходит ближе к зрителю. Корпус у обоих исполнителей наклонен вперед. Руки подняты назад (положение № 5).
- 13-й—14-й такты* Исполнители начинают «хорезмский ключ» (движение № 6) с правой ноги. На счет «раз» каждого такта обе руки поднимаются вверх с прищелкиванием (движение № 13).
- 15-й—16-й такты* Исполнители делают полный поворот на полупальцах правой ноги вправо и на счет «раз» 16-го такта заканчивают «хорезмский ключ». Девушка останавливается по 4-й глубокой позиции: левая нога впереди на всей ступне, колено согнуто, правая нога позади на полупальцах с вытянутым коленом, корпус наклонен вперед и на правый бок, направлен левым плечом к зрителю, обе руки подняты назад в положение № 5.
- Юноша останавливается в рост позади девушки, со стороны ее правого плеча, корпус повернут левым плечом к девушке, руки подняты в положение № 6, кисти сброшены влево. Взгляд юноши устремлен на девушку.







„Лязги“

Вступление
Быстро

Танец
а)

The musical score is written on ten staves. The first two staves are the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The introduction is marked 'Вступление' and 'Быстро'. The dance section, marked 'Танец а)', begins on the second staff. The third and fourth staves are the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff shows a change in the piano accompaniment with chords and a 'Конец' (End) marking. The sixth and seventh staves continue the piano accompaniment with a '6)' marking. The eighth and ninth staves show a change in the piano accompaniment with a '2)' marking. The tenth staff concludes the piece with a double bar line and a star symbol.