

Венгерские танцы

Консультанты:
Золтан Матюш,
Шандор Баркоци

Музыкально-песенное и танцевальное искусство венгерского народа имеет свои древние традиции. Лучшие его образцы давно стали достоянием мировой музыкально-театральной культуры.

Популярности венгерских танцев немало способствовали выдающиеся композиторы: Лист, Шуберт, Брамс, Бела Барток и Золтан Кодай. Венгерская танцевальная музыка необычайно напевна, мелодична и вместе с тем темпераментно зажигательна. Обычно мелодии венгерских танцев делятся на две части: первая — широкая, мелодичная, вторая — быстрая, темпераментная. Для венгерских народных мелодий характерен музыкальный размер $\frac{2}{4}$ и $\frac{4}{4}$.

Венгерский танец с давних времен связан с песней. Сведения о первых венгерских песнях, танцах, о народных музыкантах относятся к X веку. Содержанием старинных крестьянских песен были повседневная жизнь, исторические события. Песня подсказывала сюжет танцу, помогала отыскивать движения, пластические краски. Она же давала широкий простор для импровизации.

Венгерский песенно-танцевальный фольклор необычайно богат и разнообразен. Широкий круг его тем и сюжетов. По обрядовым, игровым, военным, трудовым и календарно-праздничным танцам мы можем судить о жизни, быте, характере народа.

Венгерские танцы подразделяются на мужские, женские и смешанные, то есть парные и парно-массовые. Различна пластика мужского и женского танца. Мужские танцы технически более сложны, в них много трудных синкопированных

движений, быстрых, сложных хлопучек, прыжков.

Несмотря на темпераментность ритмов, быстроту темпов, венгры исполняют свои танцы собранно, подтянуто. Корпусу и всему облику танцоров свойственна горделивость, и только ноги, как метко говорят в народе, «ходят веретеном».

Женские танцы более спокойные, сдержанные, и темперамент в них скрытый, внутренний.

Женским танцам свойственны повороты корпуса то правым, то левым бедром вперед. Это движение приобретает своеобразный характер благодаря множеству юбок, характерных для костюма венгерских женщин.

Красив и сложен по рисунку парно-массовый венгерский танец. В нем преобладают вращательные движения. Вращаются в парах, вращаются девушки, держа за руку юнши, поднятую вверх. Есть в парном танце элементы поддержки: парни поднимают девушек и переносят их из стороны в сторону.

Обобщенно-художественное и вместе с тем точное представление об основных чертах венгерской народной хореографии дает парный танец «чардаш». В литературе это название впервые встречается в 1840 году. Правящие круги всячески стремились вытравить из него подлинно народные черты. Искажали природную красоту этого танца различные салонные, театральные-эстрадные аранжировки. И только в народе танцы, получившие название «чардаш», сохранили естественные краски, подлинность движений.

Наиболее характерные черты полюбившихся всему миру мелодий «чардаша» заимствованы

от очень популярных в XIX веке танцев «вербункош», мелодии которых отличались четкостью танцевальных ритмов, ясностью и законченностью построений. Ритм и мелодии «чардаша» получили претворение в оперных, балетных и опереточных партитурах.

Венгерский народ знает множество «чардашей». В каждой области страны есть свой «чардаш», имеющий местное название, специфические оттенки, манеру исполнения. Но, несмотря на огромное, поистине неисчислимое количество местных вариантов этого танца, можно установить его общие черты, характерные для всех вариантов. Танец «чардаш» не имеет канонизированных форм строго установленного композиционного рисунка. Обычно он исполняется парой или несколькими парами, но может исполняться и одним танцором. В массовом «чардаше» каждая пара может исполнять фигуры по собственному выбору и желанию. «Чардаш» ведет мужчина. Он выбирает фигуры, направляет движения своей партнерши. В середине танца мужчины и женщины могут одновременно выполнять разные движения. Например: мужчины — хлопучки, женщины — вращения. К концу танца выполняются парные вращения, мужчины поднимают девушек и переносят их с одной стороны на другую.

Сценическая форма «чардаша» делится на две части. Первая часть — широкая, медленная, вторая — быстрая, темпераментная. Первой части свойственны сдержанность, певучесть, лиричность, второй — жизнерадостность, задор, преобладание виртуозной техники, особенно у мужчин.

Есть «чардаши», в которых медленную часть исполняют женщины, быструю часть исполняют мужчины, и заканчивается танец парными движениями, в которых много вращений парных и женских.

Мужские танцы более древнего происхождения, и в силу условий жизни венгерского народа они развивались быстрее женских. Именно поэтому не случайно ведущее начало мужской пластики в таком танце, как «чардаш». Групповые мужские танцы нередко имеют круговое, хороводное построение, но, двигаясь, исполнители никогда не берутся за руки. Для мужских танцев характерны своеобразные движения рук, хлопки и хлопучки.

Древнейшими мужскими танцами являются пастушеские. Они исполняются с шестами, кнутами, топориками, палками и требуют от участников ловкости, выносливости, технической сноровки. Сольные пастушеские пляски не имеют пространственного рисунка, их чаще всего танцуют на одном месте.

Венгерская народная хореография прежде не знала женских сольных танцев. Зато мужской сольный танец «легенеш-танец» («танец парня») был широко распространен по всей стране и

имел множество областных вариантов. В нем, как и в массовом танце, исполнителю давалась полная свобода импровизации.

Танцы с саблями, палками, в сапогах со шпорами требуют виртуозного мастерства, музыкальности, точного следования ритмическому рисунку. Ведь для венгерского танца обязательно совпадение музыкальной и танцевальной фразы. Но, как бы ни были технически изощрены пляски, в них всегда была и есть связь с жизнью, образное начало. Особенно ярко проявляется это в трудовом танце «чарденгеле», построенном на сложном рисунке движений ног, и в трансильванской пляске «топоток», украшенной синкопами. В «топотке» каждый топот, каждый хлопок и удар по сапогу должны точно совпадать с самыми важными тактами синкопических музыкальных фраз. Не теряется естественность, мужественная грациозность и в трансильванском танце «пантазоо», где своеобразные движения ног сочетаются с хлопками и хлопучками. Не меньший интерес представляет мужской танец куншагских пастухов с палками. В Куншаге (районе Венгерской низменности) пастушество в течение многих лет представляло собой главный род занятий. Традиции пастушеской жизни отражаются не только в характерных костюмах и музыкальных инструментах, но и в том, что пастухи во время танца не расстаются со своим орудием труда — палкой.

В танцах Венгрии оживают, становятся зримыми страницы истории, жизнь народа. Очень показателен в этом плане танец «вербунк» (его название происходит от слова «вербовать»). «Вербункоши», или вербовочные танцы, сложились в самом начале XIX века. Небольшие группы гусар во главе с вахмистром или капралом ходили по деревням, вербуя в армию крестьянских парней. Вербовщиков сопровождали музыканты, наигрывавшие народные песни и танцы. На завербованных крестьян надевали солдатский чак и вешали саблю. «Вербункоши» впитали приемы старинных солдатских танцев. «Вербункоши» бывают сольные и групповые; и тем и другим свойственны импровизационность и строгие черты венгерского мужского танца. Женские венгерские танцы исключительно групповые. К ним относятся хороводы, танцы с бутылками и с подушками, свадебные танцы со свечами. Эти танцы спокойные, не быстрые. Восторженно принимают зрители танец с бутылками на головах. Плавно и четко движутся женщины, сопровождая свой ход ритмическими постукиваниями каблучками пачу — туфель без задников. На их головах неподвижно стоят бутылки, доверху наполненные красным искрящимся вином. Танец этот очень распространен в тех областях Венгрии, где принято носить тяжести на голове.

Многие исследователи считают, что этот танец связан с бытом, отражает гордый и независимый характер венгерской женщины. Возник он в тяжелой для венгерского крестьянства пору. Далеко от дома работал на барщине кормилец семьи. Жена доставляла ему еду, отправляясь с ребенком на руках в дальний путь. Корзину с едой она привязывала за спину, а бутылку с питьем, чтобы не плескалась, несла на голове. Проходя мимо барской усадьбы, женщина выпремлялась и гордо шествовала, не желая показать, что ей трудно идти в жару с такой тяжелой и неудобной ношей.

Красив и декоративен свадебный танец со свечами. Особенно вдохновенно его исполняют в местечке Эчер, недалеко от Будапешта. Танец со свечами относится к старинным танцам. В прошлые времена он венчал свадебный праздник. Все гости брались за руки, держа в правой руке зажженную свечу, и девять раз, танцуя, обходили дом молодоженов.

Засверкала новыми красками и помолодела народная хореография социалистической Венгрии. В стране появилось множество коллективов танцевальной самодеятельности. Профессиональные ансамбли танца собирают редкие образцы плясового фольклора, создают новые танцы,

воспевающие жизнь и труд современной, свободной Венгрии.

В 1950 году в стране был создан Государственный Народный ансамбль (художественный руководитель — лауреат премии Кошута Миклош Рабаи, руководитель танцевальной группы — Золтан Матюш), завоевавший широкую популярность не только в Венгрии, но и далеко за ее пределами. Создавая этот ансамбль, специалисты хореографического и вокального искусства проделали огромную предварительную работу, они записывали в венгерских селах и деревнях мотивы народных песен и танцев, прослушивали способных певцов. Танцевальная группа была отобрана из 1200 молодых танцоров.

В Венгрии и за ее рубежом известен также танцевальный ансамбль «Будапешт» (художественным руководителем до 1970 года был Иштван Молнар, последнее время ансамблем руководит Антал Шимон).

Венгерские народные мелодии и танцы пользуются любовью не только слушателей, но и исполнителей многих стран. Их охотно включают в свой репертуар как профессиональные танцоры и певцы, так и коллективы художественной самодеятельности.

Танец с бутылочками. Этот танец возник из обычая венгерских женщин и девушек носить корзины и узелки на голове.

В музыке танца с бутылочками с начала до конца проходит одна мелодия; иногда исполнительницы сопровождают танец пением. Танец не имеет канонизированной формы построения и может изменяться по желанию балетмейстера.

Предлагаемая композиция сделана на шесть исполнительниц.

Исходное положение. Перед началом танца девушки стоят в середине заднего плана сцены одной линией в затылок друг другу. Руки лежат ладонями сбоку на талии. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Темп медленный.

я фигура. Выход. 12 тактов.

Девушки одна за другой в затылок друг другу выходят на сцену, двигаясь прямой линией перпендикулярно авансцене.

- 1-й такт** Девушки на счет «раз» делают скользящий шаг правой ногой вперед, слегка поворачивая корпус правым плечом вперед, на счет «и» — скользящий шаг левой ногой вперед, слегка поворачивая корпус левым плечом вперед. Руки лежат ладонями сбоку на талии. На счет «два и» девушки выполняют одинарный «чардаш» (дв. № 1, 1-й вид) с правой ноги. Корпус поворачивается правым плечом вперед. Движение на счет «два и» выполняется так же, как на счет «раз», «два» движения № 1, 1-го вида.
- 2-й такт** Повторение 1-го такта, но движение выполняется с левой ноги. На счет «раз» девушки делают скользящий шаг левой ногой вперед, поворачивая корпус левым плечом вперед. На счет «и» — скользящий шаг правой ногой вперед, поворачивая корпус правым плечом вперед. На счет «два и» девушки выполняют «чардаш» (дв. № 1, 1-й вид) с левой ноги. Корпус поворачивается левым плечом вперед.
- 3-й такт** На счет «раз и» девушки выполняют одинарный «чардаш» (дв. № 1, 1-й вид) с правой ноги, поворачивая корпус правым плечом вперед. На счет «два и» выполняют одинарный «чардаш» 1-го вида с левой ноги. Корпус поворачивается левым плечом вперед.
- 4-й такт** Повторение 1-го такта. Девушки, начиная расходиться через одну, делают скользящий шаг вперед правой, затем левой ногой и одинарный «чардаш» (дв. № 1, 1-й вид) с правой ноги. Первая девушка идет по кругу по ходу часовой стрелки, вторая — по кругу против хода часовой стрелки и так далее.
- 5-й такт.** Повторение 2-го такта. Девушки делают шаг вперед левой ногой, затем правой ногой и одинарный «чардаш» (дв. № 1, 1-й вид) с левой ноги. Третья девушка идет по кругу по ходу часовой стрелки вслед за первой девушкой, четвертая — вслед за второй — против хода часовой стрелки.
- 6-й такт** Повторение 3-го такта. Девушки выполняют одинарный «чардаш» (дв. № 1, 1-й вид) с правой, затем с левой ноги.
- 7-й—8-й такты** Повторение 4—5-го тактов. Девушки, двигаясь вперед, продолжают расходиться друг за другом: пятая девушка идет по кругу по ходу часовой стрелки вслед за третьей девушкой; шестая девушка — против хода часовой стрелки за четвертой девушкой.
- 9-й такт** Повторение 6-го такта. Девушки выполняют одинарный «чардаш» (дв. № 1, 1-й вид) с правой, затем с левой ноги.
- 10-й—12-й такты** Повторение 7—9-го тактов. К концу 12-го такта девушки останавливаются колонной по середине сцены перпендикулярно авансцене. Девушки одной линии стоят лицом к девушкам другой линии. Пятая и шестая девушки образуют первую пару, третья и четвертая — вторую пару, первая и вторая — третью пару. Корпус прямой, подтянутый. Руки лежат ладонями сбоку на талии. Ноги — по 6-й позиции.



2-я фигура. «Воротца». 12 тактов.

1-й такт Пятая и шестая девушки (первая пара) поворачиваются спиной к зрителю и образуют «воротца». Шестая девушка поднимает левую руку, пятая девушка — правую и соединяют их. Пятая и шестая девушки четырьмя шагами идут вверх, к заднему плану сцены, пропуская в «воротца» пара за парой других девушек, идущих лицом к зрителю. Девушки проходят в «воротца», четырьмя шагами, не наклоняя корпуса и головы, но сильно сгибая ноги в коленях. Руки опускают вниз. Пройдя в «воротца», девушки останавливаются двумя линиями перпендикулярно авансцене. Девушки одной линии стоят лицом к девушкам другой линии.

Каждая исполнительница кладет руки ладонями себе сбоку на талию. Ноги — по 6-й позиции. Третья и четвертая девушки стали первой парой, первая и вторая — второй парой, пятая и шестая — третьей парой.

2-й такт Девушки каждой пары, находясь лицом друг к другу, выполняют «до за до», то есть обходят друг друга четырьмя шагами, начиная с правой ноги. Шаги выполняются на каждую восьмую такта. Вначале они проходят со стороны правого плеча, затем спиной к спине и, не поворачиваясь, возвращаются на свои места, проходя со стороны левого плеча.

3-й такт Девушки, сохраняя линию, лицом друг к другу на счет «раз» и «два» выполняют «ключ» (дв. № 5, 2-й вид) с правой ноги. На счет «и» — пауза. Корпус прямой. Руки лежат ладонями сбоку на талии.

4-й такт Повторение 1-го такта.

Первая пара (третья и четвертая девушки) поворачивается спиной к зрителю, поднимает руки: третья девушка — правую, четвертая девушка — левую и, соединив их, образуют «воротца». Затем четырьмя шагами идут вверх к заднему плану сцены, пропуская в «воротца» других девушек. Девушки проходят в «воротца» четырьмя шагами, не наклоняя корпуса и головы, но сильно сгибая ноги в коленях. Затем останавливаются двумя линиями лицом друг к другу, перпендикулярно авансцене. Ноги вытягиваются в коленях. Корпус прямой. Руки лежат ладонями сбоку на талии.

Правая и вторая девушки стали первой парой, пятая и шестая — второй парой, третья и четвертая — третьей парой.

5-й такт Повторение 2-го такта.

Девушки каждой пары, находясь лицом друг к другу, выполняют «до за до», то есть обходят друг друга четырьмя шагами со стороны правого плеча спиной к спине и, не поворачиваясь, возвращаются на свои места, проходя со стороны левого плеча. Шаги выполняются на каждую восьмую такта.

6-й такт Повторение 3-го такта.

Девушки лицом друг к другу выполняют «ключ» (дв. № 5 2-го вида) с правой ноги. Руки в том же положении.

7-й такт Повторение 4-го такта.

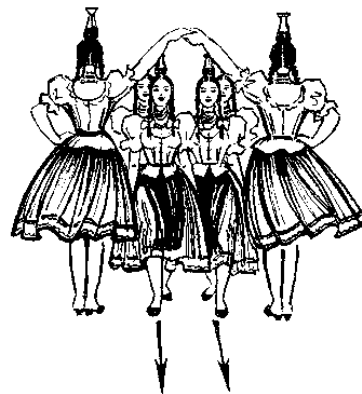
Первая и вторая девушки поворачиваются спиной к зрителю и, соединяя руки, первая девушка правую, вторая девушка левую, образуют «воротца». Затем четырьмя шагами идут вверх, к заднему плану сцены, пропуская в «воротца» других девушек. Пройдя в «воротца», девушки останавливаются двумя линиями лицом друг к другу. Пятая и шестая девушки стали первой парой, третья и четвертая — второй парой, первая и вторая — третьей парой.

8-й такт Повторение 5-го такта.

Девушки каждой пары, находясь лицом друг к другу, выполняют «до за до», то есть обходят друг друга со стороны правого плеча, спиной к спине и, не поворачиваясь, возвращаются на свои места, проходя со стороны левого плеча.

9-й такт Повторение 6-го такта.

Девушки лицом друг к другу выполняют «ключ» (дв. № 5, 2-й вид) с правой ноги. Руки лежат ладонями сбоку на талии.



2-й такт

10-й такт Девушки каждой пары, взявшись под левые или правые руки, вращаются против хода часовой стрелки или по ходу, сохраняя линию, перпендикулярную авансцене. Вращение типа «крутки» выполняется четырьмя шагами, начиная с правой ноги. Левые руки лежат ладонями сбоку на талии.

Голова повернута лицом друг к другу.
К концу такта девушки разъединяют руки и возвращаются на свои места.

11-й такт Девушки, расходясь четырьмя шагами из линии, образуют полукруг. Первая, третья и пятая девушки, каждая самостоятельно, идут, повернувшись правым плечом к левым кулисам, начиная с правой ноги. Вторая, четвертая и шестая девушки, каждая самостоятельно, идут, повернувшись левым плечом к правым кулисам, начиная с левой ноги. Шаги выполняются на каждую восьмую такта.

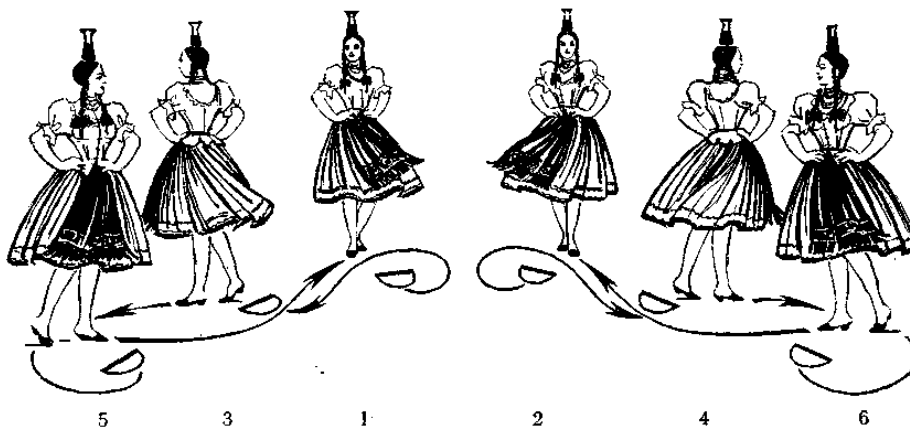
На четвертом шаге девушки, поворачиваясь, первая, третья, пятая — через правое плечо, вторая, четвертая, шестая — через левое плечо, останавливаются лицом к центру полукруга.

12-й такт Каждая девушка самостоятельно вращается на месте: вторая, четвертая, шестая — влево; первая, третья, пятая — вправо (вращение типа «сутеню», дв. № 10). Корпус и голову держат прямо. Руки лежат ладонями сбоку на талии.



3-я фигура. Шэн. 12 тактов.

1-й такт Пятая и шестая девушки, стоящие в полукруге первыми, вращаются на месте четырьмя шагами, делая полный круг: пятая — через правое плечо в сторону левых кулис, шестая — через левое плечо в сторону правых кулис. Пятая девушка заканчивает вращение левым плечом к третьей девушке, шестая — правым плечом к четвертой девушке. Третья и четвертая девушки, стоящие в полукруге вторыми, четырьмя шагами без вращения подходят к пятой и шестой девушкам. Третья девушка сначала идет правым плечом вперед, затем круто поворачивается левым плечом вперед. Четвертая девушка идет левым плечом вперед, затем круто поворачивается правым плечом вперед. Одновременно первая и вторая девушки, стоящие последними, вращаются на месте четырьмя шагами, делая полный круг: первая — через левое плечо влево, вторая — через правое плечо вправо. Первая девушка заканчивает вращение правым плечом вперед, вторая — левым плечом вперед.



2-й такт Девушки обходят друг друга, меняясь местами: пятая и третья — со стороны левого плеча, шестая и четвертая — со стороны правого плеча. Затем пятая девушка меняется местом с первой девушкой, обходя ее со стороны правого плеча. Шестая девушка меняется местом со второй девушкой, обходя ее со стороны левого плеча. К концу такта девушки, сохраняя полукруг, поворачиваются лицом к центру. Ноги — по 6-й позиции. Руки лежат ладонями сбоку на талии.

- 3-й такт** Девушки выполняют винтообразный поворот (дв. № 11) по 6-й позиции. Первая, третья и пятая девушки поворачивают корпус влево, чуть спиной к зрителю, приседая по 6-й позиции, затем, не выпрямляя ног, поворачиваются вправо, лицом к зрителю и поднимаются, вытягивая ноги в коленях. Корпус прямой. Руки лежат ладонями на талии. Одновременно вторая, четвертая и шестая девушки поворачивают корпус вправо, чуть спиной к зрителю, приседая по 6-й позиции, затем, не выпрямляя ног, поворачиваются влево, лицом к зрителю и поднимаются, вытягивая ноги в коленях. Корпус прямой. Руки лежат ладонями на талии. Резкие повороты корпуса кольшат юбки девушек из стороны в сторону.
- 4-й такт** Повторение 1-го такта.
Третья и четвертая девушки, стоящие в полукруге первыми, вращаются на месте четырьмя шагами, делая полный круг: третья — через правое плечо в сторону левых кулис, четвертая — через левое плечо в сторону правых кулис. Третья девушка заканчивает вращение левым плечом к первой девушке, четвертая — правым плечом ко второй девушке. Первая и вторая девушки, стоящие в полукруге вторыми, четырьмя шагами, без вращения, подходят к третьей и четвертой девушкам. Первая девушка сначала идет правым плечом вперед, затем круто поворачивается левым плечом вперед. Вторая девушка идет левым плечом вперед, затем круто поворачивается правым плечом вперед. Одновременно пятая и шестая девушки, стоящие последними, вращаются на месте четырьмя шагами, делая полный круг: пятая — через левое плечо влево, шестая — через правое плечо вправо. Пятая девушка заканчивает вращение правым плечом вперед, шестая — левым плечом вперед.
- 5-й такт** Повторение 2-го такта.
Третья и первая девушки, меняясь местами, обходят друг друга со стороны левого плеча, четвертая и вторая — со стороны правого плеча. Затем третья девушка меняется местом с пятой девушкой, обходя ее со стороны правого плеча. Четвертая девушка меняется местом с шестой девушкой, обходя ее со стороны левого плеча.
- 6-й такт** Каждая девушка самостоятельно вращается на месте: вторая, четвертая, шестая — влево, первая, третья и пятая — вправо (вращение типа «сутеню», дв. № 10). Корпус и голову держат прямо. Руки лежат ладонями сбоку на талии.
- 7-й такт** Повторение 1-го такта.
Первая и вторая девушки, стоящие в полукруге первыми, вращаются на месте четырьмя шагами, делая полный круг: первая — через правое плечо в сторону левых кулис, вторая — через левое плечо в сторону правых кулис. Пятая и шестая девушки, стоящие в полукруге вторыми, четырьмя шагами без вращения подходят к первой и второй девушкам. Пятая девушка идет правым плечом вперед, затем круто поворачивается левым плечом вперед. Шестая девушка идет левым плечом вперед, затем круто поворачивается правым плечом вперед. Одновременно третья и четвертая девушки, стоящие последними, вращаются на месте, четырьмя шагами делая полный круг: третья — через левое плечо влево, четвертая — через правое плечо вправо. Третья девушка заканчивает поворот правым плечом вперед, четвертая — левым плечом вперед.
- 8-й такт** Повторение 2-го такта.
Первая и пятая девушки, меняясь местами, обходят друг друга со стороны левого плеча, вторая и шестая — со стороны правого плеча. Затем первая девушка меняется местом с третьей девушкой, обходя ее со стороны правого плеча. Вторая девушка меняется местом с четвертой девушкой, обходя ее со стороны левого плеча.
К концу такта пятая и шестая девушки оказываются в полукруге первыми, третья и четвертая — вторыми, первая и вторая — третьими.
- 9-й такт** Повторение 3-го такта.
Девушки выполняют винтообразный поворот (дв. № 11) по 6-й позиции. Нечетные девушки делают поворот слева направо, четные — справа налево. Корпус и руки в том же положении.
- 10-й такт** Повторение 1-го такта.
Пятая и шестая девушки, стоящие в полукруге первыми, вращаются на месте четырьмя шагами, делая полный круг: пятая — через правое плечо в сторону левых кулис, шестая — через левое плечо в сторону правых кулис. Пятая девушка заканчивает вращение левым плечом к третьей девушке, шестая — правым плечом к четвертой девушке. Третья и четвертая девушки, стоящие в полукруге вторыми, четырьмя шагами без вращения подходят к пятой и шестой девушкам. Третья девушка идет правым плечом вперед, затем круто поворачивается левым плечом вперед. Четвертая девушка идет левым плечом вперед,

затем круто поворачивается правым плечом вперед. Одновременно первая и вторая девушки, стоящие последними, вращаются на месте, четырьмя шагами делая полный круг: первая — через левое плечо влево, вторая — через правое плечо вправо. Первая девушка заканчивает вращение правым плечом вперед, вторая — левым плечом вперед.

11-й такт

Повторение 2-го такта.

Пятая и третья девушки, меняясь местами, обходят друг друга со стороны левого плеча, шестая и четвертая — со стороны правого плеча. Затем пятая девушка меняется местом с первой девушкой, обходя ее со стороны правого плеча. Шестая девушка меняется местом со второй девушкой, обходя ее со стороны левого плеча. Корпус и руки в том же положении.

К концу такта третья и четвертая девушки останавливаются в полукруге первыми, пятая и шестая — вторыми, первая и вторая — третьими.

12-й такт

Девушки простыми четырьмя шагами идут к центру, образуют круг и кладут руки друг другу на плечи. Корпус слегка повернут левым плечом к центру круга.

4-я фигура. Ход по кругу. 12 тактов.

1-й такт Девушки идут по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 12), начиная с правой ноги. Шаг выполняют правой ногой вправо, слегка приседая и одновременно поднимая левую ногу невысоко вперед накрест правой ноги. Корпус слегка повернут левым плечом к центру круга. Руки лежат на плечах друг у друга. Движение выполняется два раза.

2-й такт

Повторение 1-го такта.

Девушки продолжают двигаться по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 12) с правой ноги. Корпус и руки в том же положении. Движение выполняется два раза.

3-й такт

Девушки лицом к центру круга выполняют винтообразный поворот (дв. № 11) по 6-й позиции, то есть поворачивают низ корпуса влево, приседая по 6-й позиции, затем, не выпрямляясь, поворачивают низ корпуса слева направо и поднимаются, вытягивая ноги в коленях.



1-й — 2-й такты



3-й такт

4-й—5-й такты

Повторение 1—2-го тактов.

Девушки продолжают двигаться по кругу, против хода часовой стрелки, выполняя четыре раза движение № 12.

6-й такт

Девушки образуют пары и, положив руки друг другу на плечи, сохраняя круг, простыми четырьмя шагами вращаются в парах по ходу часовой стрелки. Третья девушка вращается с пятой, вторая — с первой, четвертая — с шестой. Корпус повернут правым плечом друг к другу, голова — лицом друг к другу.

7-й—8-й такты

Повторение 1—2-го тактов.

Девушки вновь образуют круг и вращаются против хода часовой стрелки (дв. № 12). Корпус слегка повернут левым плечом к центру круга. Руки кладут друг другу на плечи.

9-й такт

Повторение 3-го такта.

Девушки, оставаясь лицом к центру круга, выполняют винтообразный поворот (дв. № 11) слева направо.



- 10-й—11-й такты** Девушки, расходясь из круга, каждая самостоятельно идет к заднему плану сцены: первая, третья, пятая девушки — повернувшись через правое плечо; вторая, четвертая, шестая — повернувшись через левое плечо. К концу 11-го такта девушки останавливаются в одну линию лицом к зрителю. Корпус прямой. Руки лежат ладонями сбоку на талии.
- 12-й такт** Каждая девушка, сохраняя линию, самостоятельно вращается вправо (дв. № 10). Корпус и руки в том же положении.
- 5-я фигура. 12 тактов.**
- 1-й такт** Девушки, сохраняя линию, двигаются вперед. На счет «раз и» выполняют первую половину «ключа» (дв. № 5, 2-й вид) с правой ноги, на счет «два и» — три притопа по 6-й позиции, начиная с правой ноги. Корпус прямой. Руки лежат ладонями сбоку на талии.
- 2-й такт** Повторение 1-го такта. Движение выполняется с левой ноги. На счет «раз и» девушки выполняют первую половину «ключа» (дв. № 5, 2-й вид), на счет «два и» — три притопа.
- 3-й такт** Девушки выполняют «чардаш» (дв. № 1, 4-й вид): на счет «раз и», проскакивая вперед с правой ноги и поворачивая корпус правым плечом вперед, на счет «два и» — с левой ноги, поворачивая корпус левым плечом вперед. Руки лежат ладонями сбоку на талии.
- 4-й такт** Повторение 1-го такта. Девушки выполняют первую половину «ключа» (дв. № 5, 2-й вид) с правой ноги и три притопа по 6-й позиции, начиная с правой ноги.
- 5-й такт** Повторение 2-го такта. Девушки выполняют первую половину «ключа» (дв. № 5, 2-й вид) с левой ноги и три притопа по 6-й позиции, начиная с левой ноги.
- 6-й такт** Повторение 3-го такта. Девушки, сохраняя линию, выполняют «чардаш» (дв. № 1, 4-й вид) с правой, затем с левой ноги, проскакивая вперед. Руки в том же положении.
- 7-й—8-й такты** Повторение 4—5-го тактов.
- 9-й такт** Повторение 6-го такта. Девушки, сохраняя линию, выполняют «чардаш» (дв. № 1, 4-й вид) с правой, затем с левой ноги, проскакивая вперед. Руки в том же положении.
- 10-й такт** Каждая девушка самостоятельно вращается влево (дв. № 10), делая два полных круга. Корпус прямой, подтянутый. Руки лежат ладонями сбоку на талии.
- 11-й такт** Девушки, сохраняя линию четырьмя шагами, начиная с правой ноги, идут вперед на зрителя. На третьем шаге правой рукой начинают снимать с головы бутылку.
- 12-й такт** Девушки, сохраняя линию, на счет «раз и» ставят бутылку перед собой на пол. На счет «два и» поднимаются, выпрямляя корпус. Руки кладут ладонями себе сбоку на талию. Ноги — по 6-й позиции. На этом танец заканчивается.



Танец с бутылочками

Чертеж N1
1-я фигура; 1-11 такты

Чертеж N2
1-я фигура; 12 такт

Чертеж N3
2-я фигура; 1, 4, 7 такты

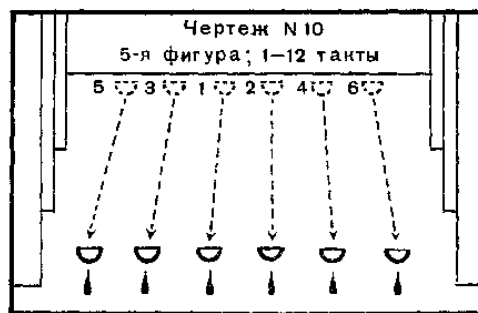
Чертеж N4
2-я фигура; 2, 5, 8 такты

Чертеж N5
2-я фигура; 11 такт

Чертеж N6
3-я фигура; 1-12 такты

Чертеж N7
4-я фигура; 1-5, 7-9 такты

Чертеж N8
4-я фигура; 6 такт



Танец с бутылочками

Музыка Ласлю Гуйяша

Andante (♩=100)

Хороводный женский танец. Предлагаемая композиция танца не является каноничной. Педагог-балетмейстер может видоизменять композицию, рисунок танца, усложнять танец технически, дополнять движения, но основные характерные особенности танца должны быть сохранены.

Начинается танец не быстро, затем убыстряется и исполняется в основном по кругу любым количеством участниц. Данная композиция рассчитана на восемь исполнительниц. Исходное положение. Четыре исполнительницы находятся в последней правой кулисе, четыре — в последней левой кулисе. Девушки правой стороны стоят в линию правым плечом к сцене, девушки левой стороны — левым плечом к сцене. У каждой исполнительницы руки лежат ладонями сбоку на талии. Ноги — по 6-й позиции. Музыкальный размер: $\frac{4}{4}$. Темп не быстрый.

1-я фигура. Выход и построение в общий круг. 16 тактов.

1-й—8-й такты

Девушки выходят перекрестным ходом (дв. № 2). Находящиеся в правой кулисе ход начинают с левой ноги, делая первый шаг левой ногой спереди накрест правой ноги; находящиеся в левой кулисе ход начинают с правой ноги, делая первый шаг правой ногой спереди накрест левой ноги. Корпус вместе с шагом поворачивается то правым, то левым плечом вперед. Когда правая нога спереди — правым плечом, когда левая нога спереди — левым плечом. Голова чуть приподнята и, оставаясь лицом к зрителю, переводится вместе с корпусом то к правому, то к левому плечу.

К концу 8-го такта девушки выстраиваются в одну прямую линию лицом к зрителю. Руки в том же положении.



9-й—16-й такты

Исполнительницы за двумя девушками, находящимися в центре линии, идут вперед на зрителя ходом с каблука (дв. № 3). Девушки, находящиеся справа от зрителя, идут в затылок за средней девушкой, начиная ход с левой ноги, выставляя ее вперед на каблук. Девушки, находящиеся слева, идут за другой средней девушкой в затылок, начиная ход с правой ноги,



выставляя ее вперед на каблук. Девушки, начинающие ход с левой ноги, левой рукой держатся за юбочку, правая рука лежит ладонью сбоку на талии. Корпус поворачивают правым плечом вперед, по направлению движения. Девушки, начинающие ход с правой ноги, правой рукой держатся за юбочку, левая рука лежит ладонью сбоку на талии. Корпус поворачивают левым плечом вперед по направлению движения. Затем средние девушки заводят остальных: на правой стороне сцены девушки двигаются по кругу против хода часовой стрелки, на левой стороне сцены — по кругу по ходу часовой стрелки. К концу 16-го такта девушки образуют общий круг и останавливаются лицом к центру круга. Руки кладут ладонями сбоку на талию.

2-я фигура. «Чардаш» на месте (одинарный, двойной и в повороте). 16 тактов.

1-й такт Девушки, находясь лицом к центру круга, выполняют одинарный «чардаш» (дв. № 1, 1-й вид) с правой ноги. Корпус поворачивается правым плечом вперед по направлению движения. Голова слегка приподнята и поворачивается к правому плечу. Руки лежат ладонями сбоку на талии.

2-й такт Девушки выполняют одинарный «чардаш» (дв. № 1, 1-й вид) с левой ноги. Корпус поворачивается левым плечом вперед по направлению движения. Голова поворачивается к левому плечу. Руки в том же положении.

3-й такт Повторение 1-го такта.

4-й такт Повторение 2-го такта.

5-й—6-й такты Девушки, оставаясь лицом к центру круга, выполняют двойной «чардаш» (дв. № 1, 2-й вид) с правой ноги. Корпус поворачивается правым плечом вперед, прямо и опять правым плечом вперед по направлению движения.

7-й—8-й такты Девушки выполняют двойной «чардаш» (дв. № 1, 2-й вид) с левой ноги. Корпус поворачивается левым плечом вперед, прямо и опять левым плечом вперед по направлению движения.

9-й—10-й такты Девушки двигаются по кругу против хода часовой стрелки, выполняя «чардаш» (дв. № 1, 3-й вид) с правой ноги, с поворотом на полкруга вправо, спиной к центру круга. Корпус прямой. Руки лежат ладонями сбоку на талии.

11-й—12-й такты Девушки двигаются по кругу в том же направлении, выполняя «чардаш» (дв. № 1, 3-й вид) с левой ноги, с поворотом на полкруга влево, лицом к центру круга. Корпус и руки в том же положении.

13-й—14-й такты Повторение 9—10-го тактов.

15-й—16-й такты Повторение 11—12-го тактов.

3-я фигура. Ход в одну и другую сторону. 16 тактов.

1-й—8-й такты Девушки продолжают двигаться по кругу против хода часовой стрелки ходом с каблука (дв. № 3), начиная с правой ноги. Корпус поворачивается левым плечом вперед по направлению движения. Голову поворачивают к левому плечу. Левая рука лежит ладонью сбоку на талии. Правая рука вместе с юбочкой отводится назад. Ставя левую ногу вперед на каблук, девушки поворачивают корпус правым плечом вперед. Правую руку, слегка сгибая в локте, вместе с юбочкой проводят вперед. Во время простых шагов корпус прямой. Рука вместе с юбочкой, с шагом правой ноги отводится назад, с шагом левой ноги проводится вперед.



9-й — 14-й такты

9-й—14-й такты Девушки, оставаясь лицом к центру круга, берутся сзади за руки крест накрест и двигаются по кругу по ходу часовой стрелки перекрестным ходом (дв. № 2). Делая шаг правой ногой спереди накрест левой ноги, корпус поворачивают правым плечом вперед. Делая шаг правой ногой назад накрест левой ноги, корпус поворачивают левым плечом вперед. Юбки волнообразно колеблются справа налево.

15-й—16-й такты Девушки, не разъединяя рук, выполняют «ключ» (дв. № 5, 2-й вид) с правой ноги.

4-я фигура. «Воротца». 16 тактов.

1-й—8-й такты Две девушки, находящиеся в центре ближе к зрителю, поднимают соединенные руки вверх, образуя «воротца». Две девушки, находящиеся в центре ближе к заднему плану сцены, разъединяют руки между собой, продолжая держать за руки рядом стоящих исполнительниц. У всех остальных девушек руки соединены и опущены. Девушки, разъединившие руки, простыми шагами идут вперед на зрителя, ведя за собой остальных девушек, и проходят в «воротца». Девушки, находящиеся с правой стороны сцены, ход начинают с правой ноги, девушки, находящиеся с левой стороны сцены, — с левой ноги. Пройдя в «воротца», спиной друг к другу, первые девушки расходятся в разные стороны, ведя за собой остальных. Девушки, находящиеся с правой стороны сцены, идут по кругу против хода часовой стрелки. Девушки, находящиеся с левой стороны сцены, идут по кругу по ходу часовой стрелки. Девушки, которые образовывали «воротца», поворачиваются одна влево, другая вправо и, не разъединяя рук, также проходят в «воротца».



К концу 8-го такта исполнительницы образуют полукруг лицом к центру. Девушки, находясь лицом к центру круга, кладут руки друг другу сзади на талию (руки скрещены) и двигаются по кругу против хода часовой стрелки (дв. № 1) с правой ноги. Корпус прямой.

9-й—12-й такты

К концу 12-го такта девушки образуют один общий круг и, разъединяя руки, останавливаются попарно лицом друг к другу. Одни девушки стоят левым плечом к центру круга, другие — правым плечом. Корпус прямой. В каждой паре девушки кладут руки ладонями на плечи друг другу.

13-й—16-й такты

Девушки в парах вращаются простыми шагами по ходу часовой стрелки.

5-я фигура. Вращения в парах друг перед другом и ходы по кругу. 16 тактов.

1-й—2-й такты

Девушки в парах лицом друг к другу выполняют комбинированное движение № 6 с правой ноги, затем с левой. Корпус прямой. Руки лежат ладонями сбоку на талии.

3-й—4-й такты

Девушки в парах лицом друг к другу вращаются по ходу часовой стрелки перекрестным ходом (дв. № 15), делая шаг правой ногой то спереди накрест левой ноги, то сзади. Руки в том же положении.

5-й—6-й такты

Повторение 1—2-го тактов.

Девушки в парах лицом друг к другу выполняют комбинированное движение № 6 с правой ноги, затем с левой. Руки в том же положении.

7-й—8-й такты

Повторение 3—4-го тактов.

Девушки вращаются в парах лицом друг к другу по ходу часовой стрелки перекрестным ходом (дв. № 15) с правой ноги.

К концу 8-го такта девушки возвращаются на свои места, образуя общий круг, и берутся за руки. Корпус у всех повернут левым плечом к центру круга.

9-й—10-й такты

Девушки двигаются по кругу лицом против хода часовой стрелки (дв. № 4) с правой ноги. После шести шагов вперед выполняются два соскока по 6-й позиции на всю ступню, с акцентом и поворотом корпуса, сначала правым плечом к центру круга, затем левым. На соскоках ноги согнуты в коленях. Голова все время остается лицом к центру круга. Руки не разъединяются.

11-й—12-й такты Девушки двигаются по кругу по ходу часовой стрелки спиной по направлению движения (дв. № 4) с правой ноги, оставаясь левым плечом к центру круга. Голова повернута к левому плечу, лицом к центру. Руки не разъединяются. Во время двух соскоков девушки поворачиваются правым плечом к центру круга, затем левым плечом.

13-й—16-й такты Повторение 9—12-го тактов. Девушки двигаются лицом по кругу против хода часовой стрелки, затем по ходу часовой стрелки спиной по направлению движения (дв. № 4) с правой ноги.

6-я фигура. Парные движения, сохраняя общий круг. 16 тактов. Темп убыстряется.

1-й такт Девушки, сохраняя круг, образуют пары и поворачиваются в парах лицом друг к другу: одни левым плечом к центру круга, другие правым плечом. Девушки, находящиеся правым плечом к центру круга, выполняют перед девушкой своей пары перескоки через ногу (дв. № 9) с правой ноги. Корпус круто поворачивается правым плечом вперед. Руки, согнутые в локтях, подняты спереди вверх и находятся на ширине плеч. Исполнительницы на счет «раз» могут прищелкивать пальцами. Одновременно девушки, стоящие левым плечом к центру круга, опускаются на колено правой ноги перед девушкой своей пары и на счет «раз» хлопают в ладоши.



2-й такт Девушки, опустившиеся на колени, продолжают хлопать в ладоши. Другие девушки выполняют движение № 9 с левой ноги. Корпус круто поворачивается левым плечом вперед.

3-й такт Повторение 1-го такта.

4-й такт Повторение 2-го такта.

5-й такт Девушки меняются движениями: те, что стояли на коленях, выполняют перескоки (дв. № 9), начиная с правой ноги, круто поворачивая корпус правым плечом вперед. Другие девушки опускаются на колено левой ноги и на счет «раз» хлопают в ладоши.

6-й такт Девушки, опустившиеся на колено, продолжают хлопать в ладоши. Другие девушки выполняют перескоки (дв. № 9) с левой ноги, круто поворачивая корпус левым плечом вперед.

7-й такт Повторение 5-го такта.

8-й такт Повторение 6-го такта.

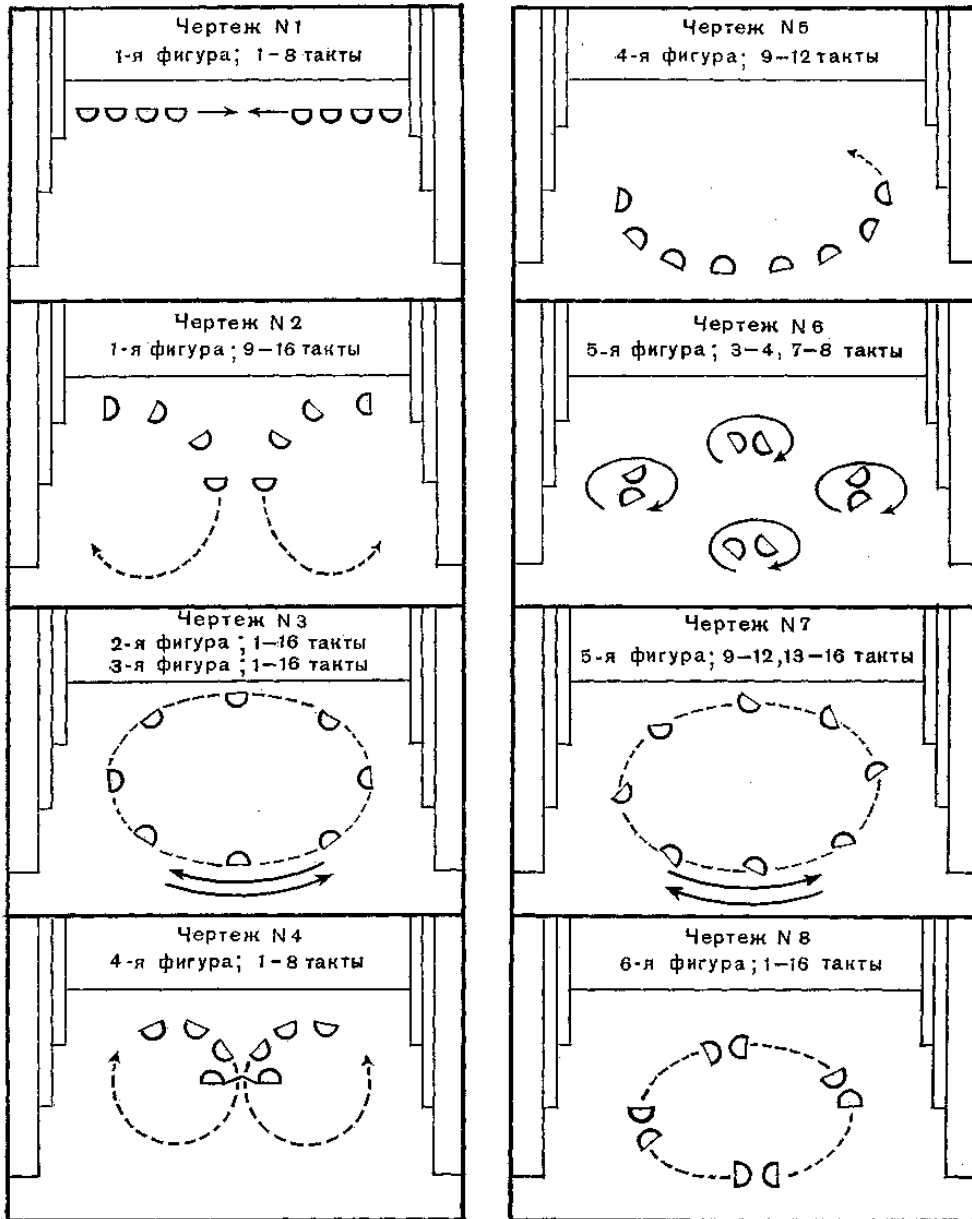
9-й—16-й такты Повторение 1—8-го тактов.

7-я фигура. Перестроение в линию. 16 тактов.

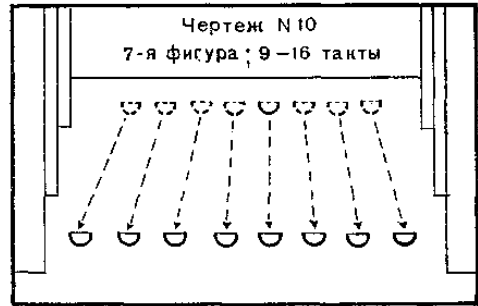
1-й—8-й такты Девушки, разделившись на две четверки, идут в затылок друг за другом, за двумя девушками, находящимися в середине, ближе к зрителю и расходятся в разные стороны (дв. № 3). Четыре девушки идут по кругу по ходу часовой стрелки, четыре — против хода часовой стрелки. Девушки, находящиеся с правой стороны сцены, ход начинают с левой ноги, девушки, находящиеся с левой стороны сцены, — с правой ноги. К концу 8-го такта девушки выстраиваются в одну линию лицом к зрителю.

- 9-й—10-й такты* Девушки, сохраняя линию, выполняют двойной «чардаш» (дв. № 1, 2-й вид) с правой, затем с левой ноги. Руки лежат ладонями сбоку на талии.
- 11-й—12-й такты* Девушки выполняют одинарный «чардаш» (дв. № 1, 1-й вид) с правой, затем с левой ноги. Руки в том же положении. Движение выполняется четыре раза.
- 13-й—14-й такты* Повторение 9—10-го тактов. Девушки выполняют двойной «чардаш» (дв. № 1, 2-й вид) с правой, затем с левой ноги. Руки в том же положении.
- 15-й такт* Девушки выполняют одинарный «чардаш» (дв. № 1, 1-й вид) с правой, затем с левой ноги.
- 16-й такт* Девушки, взявшись за руки, на первые три четверти делают три шага вперед, начиная с правой ноги. На четвертую четверть подставляют левую ногу к правой ноге по 6-й позиции, одновременно поднимая соединенные руки вверх. Танец может быть закончен на этом движении или на уходе девушек друг за другом (дв. № 3 или дв. № 2).

Хороводный женский танец



(продолжение)



Хороводный женский танец

Andante

Парный «чардаш». Предлагается один из возможных вариантов танца «чардаш». Определенной канонизированной формы построения он не имеет. По желанию балетмейстера танец может видоизменяться и исполняться любым количеством пар.

Данная композиция «чардаша» рассчитана на шесть пар.

Исходное положение. Девушки стоят в последней левой кулисе в затылок друг другу. Правой рукой придерживают юбочку, левая рука лежит ладонью сбоку на талии. Юноши стоят в последней правой кулисе также в затылок друг другу. Левая рука лежит сбоку на талии или сзади на талии тыльной стороной кисти, правая рука сбоку опущена. Верх корпуса чуть наклонен вперед. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер: $\frac{4}{4}$.

1-я фигура. 8 тактов. Музыка А. Темп медленный.

Исполнители выходят навстречу друг другу с разных сторон сцены и выстраиваются в линию.

1-й такт Исполнители одновременно идут навстречу друг другу ходом с каблука (дв. № 3) с правой ноги. Девушки, ставя правую ногу вперед на каблук, правую руку вместе с юбочкой отводят слегка назад; ставя левую ногу вперед на каблук, правую руку вместе с юбкой проводят вперед, чуть сгибая руку в локте. Юноши, ставя правую ногу вперед на каблук, правую руку отводят назад; ставя левую ногу вперед на каблук, правую руку проводят вперед, сгибая ее в локте.



2-й такт Исполнители одновременно делают два небольших шага вперед: на счет «раз» шаг правой ногой вперед, на счет «два» левой ногой вперед. Девушки шаги выполняют с носка на всю ступню, юноши — сразу на всю ступню. Корпус прямой. На счет «три», «четыре» исполнители одновременно выполняют «ключ» (дв. № 5, 1-й вид), то есть на счет «три» пятки разводятся в стороны, на счет «четыре» с ударом пяткой о пятку соединяют ноги в 6-ю позицию. Девушки правую руку вместе с юбочкой отводят невысоко вправо. Юноши правую руку, сгибая в локте, поднимают перед правым плечом вверх. Кисть находится на уровне головы на значительном от нее расстоянии. Пальцы направлены вверх. Ладонь — влево. Юноша как бы приветствует девушку. Верх корпуса чуть наклонен вперед.

3-й—4-й такты Повторение 1—2-го тактов.

Исполнители продолжают идти навстречу друг другу, выполняя ход с каблука (дв. № 3) и «ключ» (дв. № 5, 1-й вид).

5-й—6-й такты Повторение 3—4-го тактов.

Исполнители продолжают идти навстречу друг другу.

7-й—8-й такты Повторение 5—6-го тактов.

Исполнители этими же движениями выстраиваются в линию, юноши становятся чуть сзади девушек.

2-я фигура. 8 тактов. Музыка Б. Темп медленный.

Исполнители линией двигаются вперед на зрителя.

1-й такт Исполнители двигаются вперед на зрителя (дв. № 13). В каждой паре девушка делает шаг левой ногой в сторону юноши и ставит правую ногу спереди на каблук накрест левой ноги. Юноша делает шаг правой ногой в сторону девушки и ставит левую ногу спереди накрест правой ноги. Затем исполнители делают боковой шаг друг от друга; девушки правой ногой вправо, ставя левую ногу спереди на каблук, юноши левой ногой влево, ставя правую ногу спереди на каблук.

- 2-й такт** Исполнители в каждой паре меняются местами: девушка проходит перед юношей спиной к нему и останавливается у его левого плеча. Одновременно юноша проходит сзади девушки лицом к ней и останавливается у ее правого плеча.
- 3-й такт** Исполнители, поменявшись местами, идут вперед на зрителя ходом с каблука (дв. № 3, 1-й вид), девушка с левой ноги, юноша с правой.
- 4-й такт** Исполнители, сохраняя линию, в каждой паре выполняют «ключ» (дв. № 5, 1-й вид). «Ключ» выполняется вдвое медленнее, то есть на счет «раз», «два» пятки разводятся в стороны, на счет «три», «четыре» с ударом соединяют в 6-ю позицию. Правую руку юноша поднимает спереди вверх, приветствуя девушку своей пары.
- 5-й—8-й такты** Повторение 1—4-го тактов. Исполнители выполняют дв. № 13 в обратную сторону, то есть девушки, начиная с правой ноги, юноши — с левой. Девушки проходят перед юношей, возвращаясь к его правому плечу.



3-я фигура. 8 тактов. Музыка А.

- 1-й—8-й такты** Проходка девушек и мужские хлопущки. Исполнительницы в затылок друг за другом идут вперед на зрителя за двумя девушками, находящимися в середине линии, ходом с каблука (дв. № 3). Затем девушки расходятся: находящиеся с правой стороны сцены идут друг за другом против хода часовой стрелки с левой ноги, девушки, находящиеся с левой стороны сцены, идут друг за другом по ходу часовой стрелки с правой ноги.



Одновременно юноши, сохраняя линию, положив руки друг другу на плечи, выполняют двойной «чардаш» (дв. № 1, 2-й вид) с правой, затем с левой ноги и хлопущку (дв. № 27) с «ключом» (дв. № 5, 2-й вид). На 1-й такт выполняется двойной «чардаш» с правой ноги, на 2-й такт — с левой ноги. На 3-й такт, разъединив руки, выполняют хлопущки вдвое быстрее, то есть на один такт дважды ударяя спереди по правой ноге выше колена, на 4-й такт — «ключ» 2-го вида с правой ноги. На 5—8-й такты повторяются движения 1—4-го тактов.

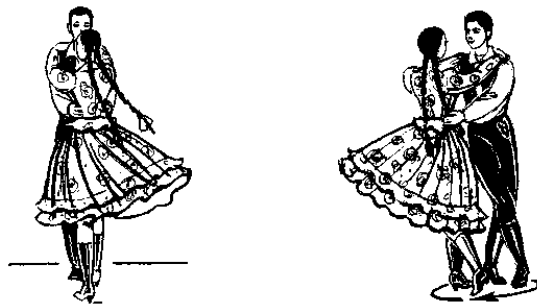
К концу 8-го такта девушки выстраиваются в одну линию лицом к юношам, спиной к зрителям. Каждый юноша берет девушку своей пары обеими руками за талию. Девушки кладут обе руки на плечи юноше.

4-я фигура. 8 тактов. Музыка Б. Темп убыстряется.

Исполнители парами двигаются на зрителя.

1-й—6-й такты

Исполнители выполняют парный «чардаш» (дв. № 14). Девушки идут спиной по направлению движения, делая первый шаг левой ногой назад. Одновременно юноши идут лицом по направлению движения, делая первый шаг правой ногой вперед. Во время движения юноши слегка поворачивают девушек то левым, то правым бедром назад. У юношей корпус прямой, подтянутый. Исполнители смотрят друг на друга.



7-й—8-й такты

Исполнители в парах вращаются на месте по ходу часовой стрелки перекрестным ходом (дв. № 15), делая первый шаг правой ногой спереди накрест левой ноги. Руки в том же положении. Корпус поворачивается то правым, то левым плечом вперед. В конце 8-го такта пары останавливаются лицом к зрителю, то есть девушки, поворачиваясь, становятся справа от юноши. Правой рукой юноша держит девушку сзади за талию. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши. Свободные руки раскрывают в стороны.

5-я фигура. 8 тактов. Музыка А.

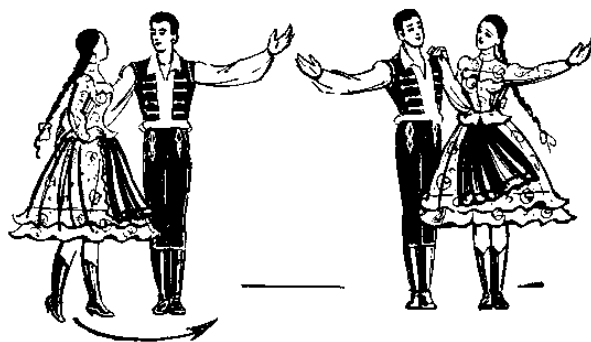
Переходы девушек перед юношей своей пары влево и вправо с вращениями в одну и другую стороны.

1-й такт

Каждая девушка проходит перед юношей своей пары от его правого плеча к левому плечу влево. Одновременно девушка снимает левую руку с правого плеча юноши, а правую кладет на его левое плечо. Юноша левой рукой перехватывает девушку сзади за талию. Исполнители заканчивают переход, выполняя «ключ» (дв. № 5, 1-й вид). Свободные руки раскрывают в стороны. Голову поворачивают лицом друг к другу.

2-й такт

Исполнители выполняют дв. № 16 в обратную сторону. Девушка переходит от левого плеча юноши к правому плечу, делая шаг правой ногой перед юношей, затем левой ногой, вращаясь вправо на полный круг. Одновременно девушка снимает правую руку с левого плеча юноши и кладет левую руку на его правое плечо. Юноша правой рукой перехватывает девушку сзади за талию, затем исполнители одновременно делают «ключ» (дв. № 5, 1-й вид), раскрывая свободные руки в стороны.



1-й — 2-й такты

- 3-й—4-й такты** Исполнители в парах вращаются по ходу часовой стрелки перекрестным ходом (дв. № 15), делая первый шаг правой ногой спереди накрест левой ноги (см. рис. на стр. 81, справа). К концу 4-го такта исполнители останавливаются парами лицом к зрителю, девушка справа от юноши. Юноша правой рукой держит девушку сзади за талию. Девушка левую руку кладет на правое плечо юноши. Свободные руки раскрывают в стороны.
- 5-й такт** Повторение 1-го такта.
- 6-й такт** Девушка переходит перед юношей от его правого плеча к левому плечу (дв. № 16). Повторение 2-го такта.
- 7-й—8-й такты** Девушка переходит перед юношей от его левого плеча к правому плечу (дв. № 16). Повторение 3—4-го тактов. Исполнители в парах вращаются по ходу часовой стрелки (дв. № 15). Закончив вращение, исполнители останавливаются в парах: юноши спиной к зрителю, девушки лицом. Юноша обеими руками держит девушку за талию. Обе руки девушки лежат на плечах у юноши.
- 6-я фигура. 8 тактов. Музыка Б.**
Исполнители парами двигаются к заднему плану сцены.
- 1-й—6-й такты** Исполнители выполняют парный «чардаш» (дв. № 14). Девушки двигаются спиной по направлению движения, делая первый шаг левой ногой назад. Одновременно юноши двигаются лицом по направлению движения, делая первый шаг правой ногой вперед. К концу 6-го такта пары могут встать в шахматном порядке или остаться в линии, в зависимости от количества исполнителей и от величины сцены.
- 7-й—8-й такты** Исполнители, оставаясь в парах и не меняя положения рук, вращаются на месте по ходу часовой стрелки перекрестным ходом (дв. № 15), делая первый шаг правой ногой спереди накрест левой ноги. К концу 8-го такта девушки останавливаются сзади юношей.
- 7-я фигура. 8 тактов. Музыка А¹. Темп быстрый.**
Тройные хлопушки с «ключом» 1-го вида.
- 1-й—8-й такты** Юноши выполняют хлопушки (дв. № 26), делая руками тройные хлопушки по правой ноге, затем по левой ноге и круговое движение по воздуху вытянутой правой ногой с хлопушками по ней, заканчивающееся «ключом» (дв. № 5, 1-й вид). Одновременно девушки сзади юношей выполняют двойной «чардаш» (дв. № 1, 2-й вид) с правой, затем с левой ноги и одинарный «чардаш» (дв. № 1, 1-й вид) с правой, затем с левой ноги и «ключ» (дв. № 5, 2-й вид).
- Все движения фигуры выполняются два раза сначала до конца.
- 8-я фигура. 8 тактов. Музыка Б¹. Темп быстрый.**
Хлопушки с отскоками.
- 1-й—7-й такты** Юноши выполняют комбинированные хлопушки с отскоками (дв. № 25) с правой ноги. Одновременно девушки на 1—4-й такты перекрестным ходом двигаются сзади юноши своей пары, делая первый шаг правой ногой спереди накрест левой ноги. Затем на 5—7-й такты девушки двигаются обратно сзади юноши своей пары, делая первый шаг левой ногой спереди накрест правой ноги (дв. № 2).
- 8-й такт** Каждая девушка подходит к юноше своей пары простыми шагами и останавливается правым плечом к нему. Исполнители вновь образуют пары, девушки стоят спиной к зрителю, юноши — лицом. Правые руки кладут друг другу на правое плечо. У девушек левая рука

лежит ладонью сбоку на талии. У юношей левая рука лежит сбоку на талии или поднята спереди вверх, согнутая в локте. Кисть повернута со стороны мизинца вперед и направлена пальцами вверх. Чуть заметно, но быстро поворачивая кисть из стороны в сторону, юноша приветствует девушку своей пары. На четвертую четверть 8-го такта, как на «затакт и» (дв. № 17), исполнители одновременно делают небольшой шаг правой ногой вперед, сгибая ногу в колене, готовясь к парному вращению.

9-я фигура. 8 тактов. Музыка А.

Парное вращение.

1-й—2-й такты

Исполнители вращаются парами по ходу часовой стрелки (дв. № 17), на счет «раз» и «три» с ударом подставляя левую ногу к правой ноге по 6-й позиции. Движение выполняется четыре раза.

3-й—4-й такты

Вращаются одни девушки.

Юноша и девушка каждой пары берутся за правые руки и поднимают их вверх. Девушки,



находясь справа чуть впереди юноши, вращаются под соединенными руками по ходу часовой стрелки (дв. № 18). Юноша выполняет движение № 17 на месте без вращений.

5-й—6-й такты

Повторение 1—2-го тактов.

Исполнители выполняют парное вращение (дв. № 17).

7-й—8-й такты

Повторение 3—4-го тактов.

Вращаются одни девушки (дв. № 18) под соединенными правыми руками, поднятыми вверх. Юноши выполняют движение № 17 без вращений. К концу 8-го такта исполнители останавливаются в парах лицом друг к другу. Юноша обеими руками берет девушку за талию. Девушка кладет обе руки юноше на плечи.

10-я фигура. 8 тактов. Музыка Б¹.

Повороты в парах то одним, то другим плечом друг к другу.

1-й—2-й такты

Исполнители в парах резко поворачиваются то правым плечом друг к другу, девушка спиной к зрителю, юноша лицом, то левым плечом друг к другу, девушка лицом к зрителю, юноша спиной (дв. № 19). Движение выполняется четыре раза.

3-й—4-й такты

Исполнители в парах, не меняя положения рук, вращаются по ходу часовой стрелки перекрестным ходом (дв. № 15) с правой ноги. Делая шаг правой ногой вперед, корпус поворачивают правым плечом друг к другу. Делая шаг правой ногой назад, корпус поворачивают левым плечом друг к другу.

5-й—6-й такты

Повторение 1—2-го тактов.

Исполнители в парах выполняют дв. № 19.

7-й—8-й такты

Повторение 3—4-го тактов.

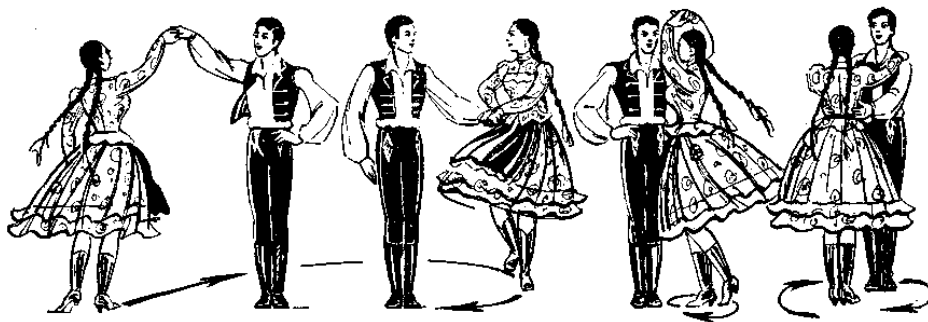
Исполнители выполняют парное вращение перекрестным ходом (дв. № 15). К концу 8-го такта девушка останавливается справа от юноши.



11-я фигура. 8 тактов. Музыка А¹.

1-й—2-й такты

Девушки простыми четырьмя шагами, начиная с правой ноги, обходят сзади юношу своей пары, он стоит на месте. Правой рукой юноша держит девушку за правую руку, соединенные руки подняты вверх. Когда девушка, обойдя сзади юношу, подходит к его левому



3-й—4-й такты

плечу, исполнители разъединяют правые руки. Юноша перехватывает левой рукой левую руку девушки и поднимает соединенные руки вверх. Девушка простыми четырьмя шагами, вращаясь под поднятыми руками, проходит перед юношей на свое место.

Исполнители вращаются в парах лицом друг к другу перекрестным ходом (дв. № 15), делая первый шаг правой ногой спереди накрест левой ноги. Юноша держит девушку за талию. Обе руки девушки лежат на плечах у юноши.

5-й—6-й такты

Повторение 1—2-го тактов. Девушка простыми шагами обходит юношу сзади и вращается под соединенными левыми руками, поднятыми вверх.

7-й—8-й такты

Повторение 3—4-го тактов. Исполнители выполняют парное вращение (дв. № 15). К концу 8-го такта девушка останавливается лицом к зрителю со стороны правого плеча юноши.



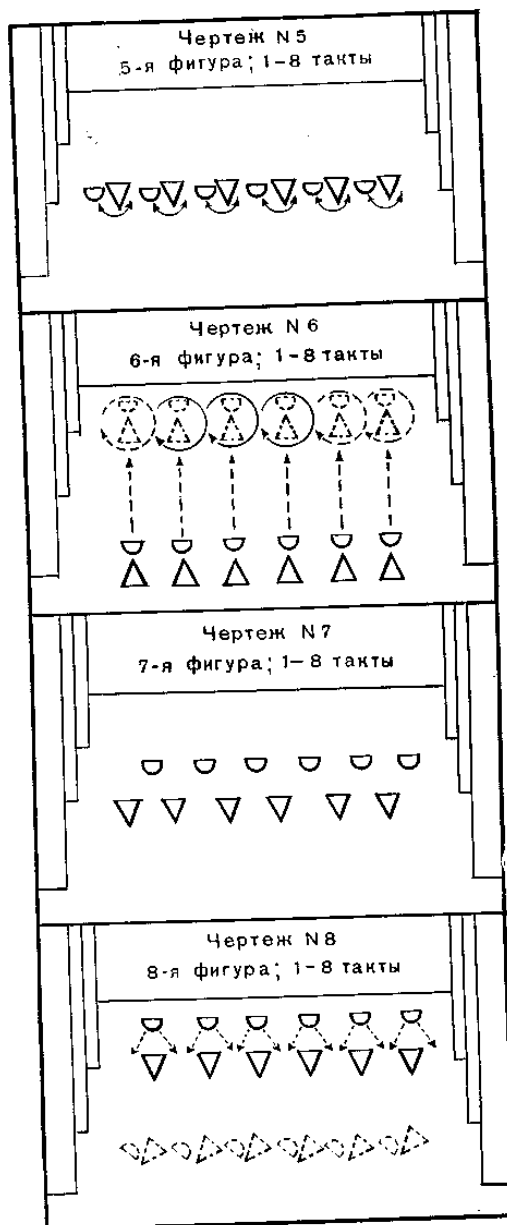
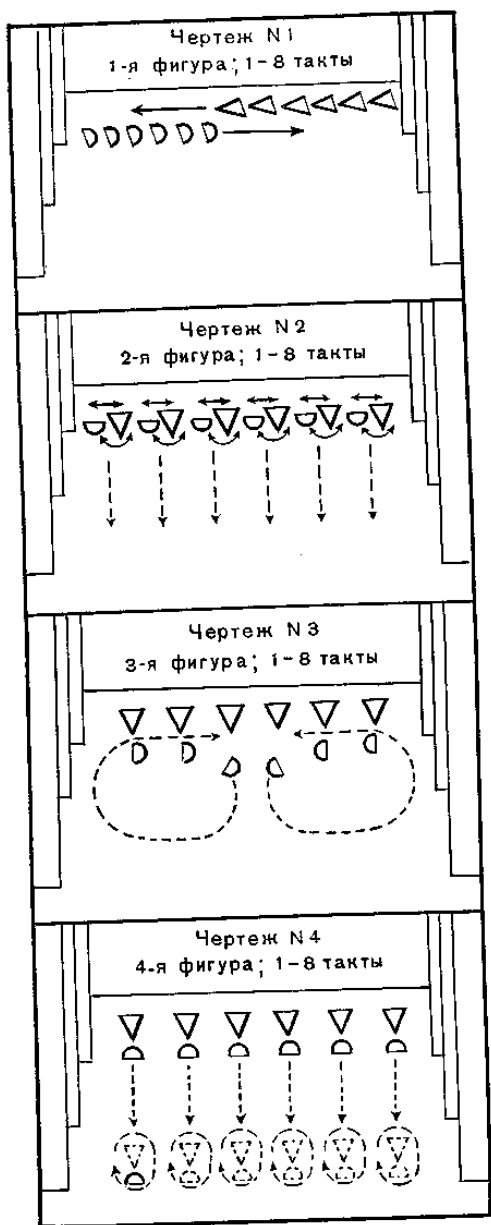
В финале танца могут проигрываться четыре аккорда.

На первом аккорде, который занимает две четверти, то есть на счет «раз», «два», девушка делает шаг правой ногой к юноше. Юноша берет девушку двумя руками за талию и, высоко поднимая девушку, делает вместе с ней поворот вправо на полный круг. Девушка, сгибая обе ноги в коленях, поджимает их к корпусу и обеими руками упирается о плечи юноши (дв. № 20).

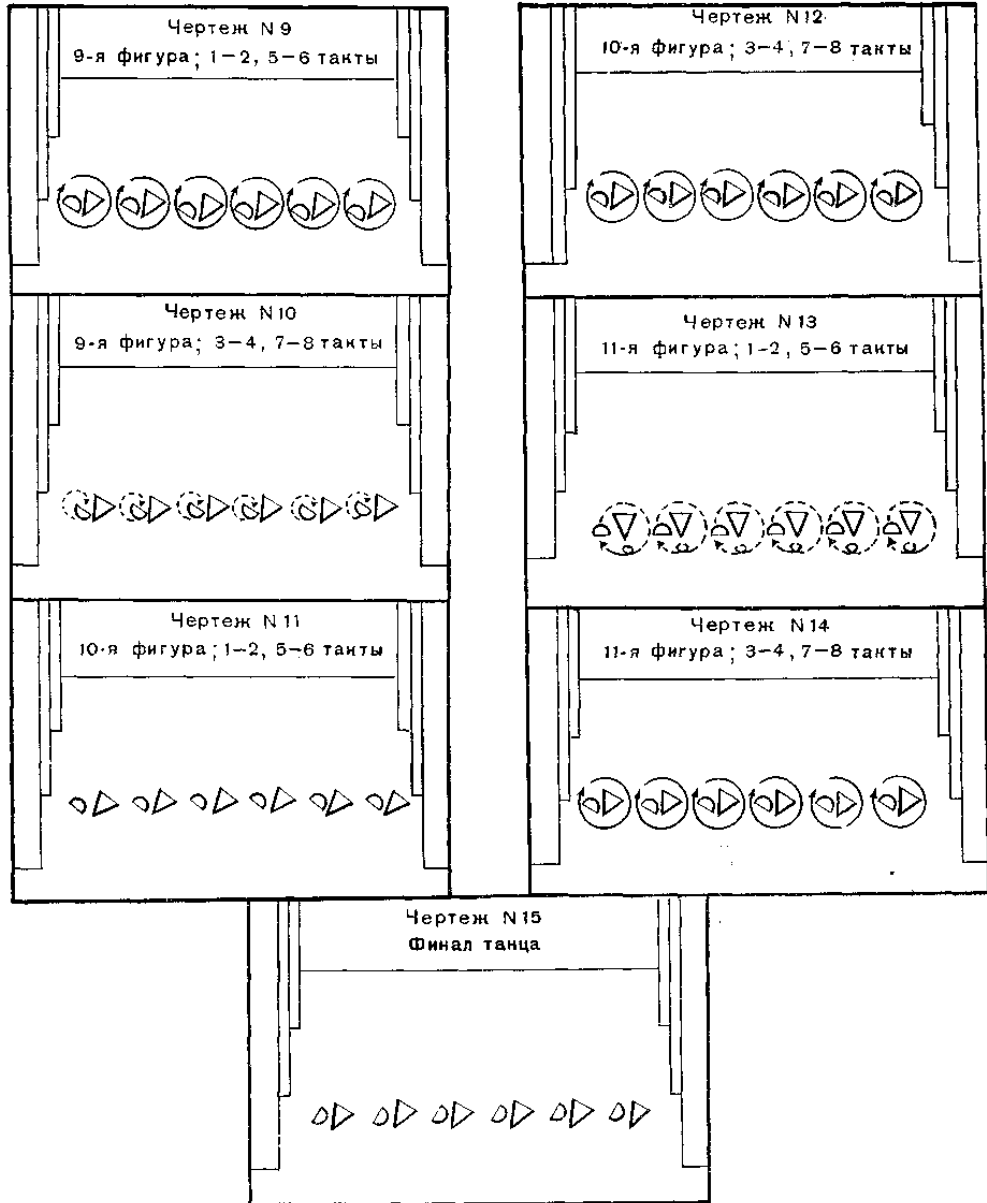
На втором аккорде, который также занимает две четверти, то есть на счет «три», «четыре», юноша опускает девушку на обе ноги справа от себя, и на следующие два быстрых аккорда исполнители, повернувшись в поворот друг к другу, выполняют «ключ» (дв. № 5. 2-й вид) с правой ноги. Девушка обеими руками берет за юбочку. Юноша правой рукой, взяв девушку сзади за талию, левую руку поднимает спереди вверх, приветствуя девушку.



Парный «чардаш»



(продолжение)



Парный «чардаш»

Вступление
Andante

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system is marked 'Вступление Andante'. The second system begins with a measure number '7.'. The third system begins with a measure number '12.' and is marked 'Танец'. The fourth system begins with a section marker 'A'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp, a 4/4 time signature, and dynamic markings like 'Andante'. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

5

A¹ Allegro vivo

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a continuation of the melodic and bass lines with various chordal textures.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The music continues with intricate melodic patterns and harmonic support.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fifth system of musical notation, featuring a mix of melodic and chordal passages.

Sixth and final system of musical notation on this page. The treble staff includes three instances of the dynamic marking *ten.* (tenuto). The system concludes with a final chord in the bass staff.

Основные движения венгерских танцев

Движение № 1. Чардаш (название условное).

Движение «чардаш» имеет несколько видов.

1-й вид.

Одинарные переступания из стороны в сторону (условно — одинарный «чардаш»).

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{4}{4}$ или $\frac{2}{4}$.

1-й вариант.

затакт и

Исполнитель слегка приседает по 6-й позиции на всей ступне обеих ног.

раз

Исполнитель делает резкий боковой шаг правой ногой вперед вправо на всю ступню, чуть трамплиня. Ноги вытягиваются в коленях. Корпус вместе с шагом слегка поворачивается правым плечом вперед. Голова приподнята и повернута к правому плечу. Руки лежат ладонями сбоку на талии. У юноши одна рука может лежать тыльной стороной кисти назад на талии, другая рука опущена сбоку; или обе руки могут быть подняты сбоку от локтей вверх под прямым углом. В этом положении исполнитель на счет «два» может прищелкивать средним и большим пальцами обеих рук, как бы аккомпанируя движению.

два

Исполнитель подставляет левую ногу к правой ноге на всю ступню по 6-й позиции, ударя внутренней стороной стопы о стопу и слегка приседая. Корпус, руки и голова в том же положении.

три

Исполнитель делает боковой шаг левой ногой вперед влево. Ноги вытягиваются в коленях.

четыре

Корпус поворачивается левым плечом вперед. Голова поворачивается к левому плечу.

Повторение движения на счет «два», но с другой ноги.

Исполнитель подставляет правую ногу к левой ноге по 6-й позиции, слегка приседая. Корпус и голова в том же положении.

2-й вариант.

Исполнитель на счет «раз» делает боковой шаг правой ногой вперед вправо и затем слегка приседает на всей ступне. На счет «два» исполнитель подставляет левую ногу к правой ноге по 6-й позиции. Ноги вытягиваются в коленях. На счет «три» повторение движения на счет «раз», но с левой ноги. На счет «четыре» повторение движения на счет «два», но подставляется правая нога к левой ноге по 6-й позиции.

Движение выполняется четко, трамплиня.



два

раз

затакт и

2-й вид.

Двойные переступания из стороны в сторону (двойной «чардаш»).

Исполнитель дважды переступает одной ногой в одну сторону, каждый раз подставляя к ней другую ногу по 6-й позиции.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{4}{4}$ или $\frac{2}{4}$. Движение выполняется на 2 такта.

1-й вариант.

затакт и

Исполнитель слегка приседает по 6-й позиции.

1-й такт

раз

Повторение движения на счет «раз» 1-го вида. Исполнитель делает боковой шаг правой ногой вперед вправо. Ноги вытягиваются в коленях. Корпус поворачивается правым плечом вперед.

- два Повторение движения на счет «два» 1-го вида, 1-го варианта. Исполнитель резко подставляет левую ногу к правой ноге по 6-й позиции, слегка приседая. Корпус выпрямляется.
- три Повторение движения на счет «раз». Исполнитель делает боковой шаг правой ногой вперед вправо. Ноги вытягиваются в коленях. Корпус поворачивается правым плечом вперед. Голова переводится к правому плечу.
- четыре Повторение движения на счет «два». Исполнитель подставляет левую ногу к правой ноге по 6-й позиции, слегка приседая. Корпус в том же положении.
- 2-й такт Повторение 1-го такта, но с другой ноги. Исполнитель делает боковой шаг левой ногой и подставляет правую ногу по 6-й позиции.
- 2-й вариант. Второй вариант отличается от первого тем, что исполнитель, сделав шаг, приседает, затем, подставив ногу в 6-ю позицию, еще раз приседает, то есть приседания делаются на каждую вторую восьмую такта. Движения выполняются четко, трамплиня.
- 3-й вид. Переступания с поворотами («чардаш» с поворотами). Исполнитель выполняет двойные переступания с правой ноги и после второго шага резко поворачивается на полкруга вправо, левым плечом вперед по направлению движения. Исходное положение ног — 6-я позиция. Музыкальный размер: $\frac{4}{4}$ или $\frac{2}{4}$. Движение выполняется на 2 такта.
- затакт и 1-й такт Исполнитель слегка приседает по 6-й позиции.
- раз Исполнитель делает боковой шаг правой ногой вправо на всю ступню, затем слегка приседает. Корпус поворачивается правым плечом вперед.
- два Исполнитель резко подставляет левую ногу к правой ноге на всю ступню по 6-й позиции. Ноги вытягивает в коленях и тут же слегка сгибает.
- три Исполнитель делает боковой шаг правой ногой, поворачиваясь на полкруга вправо, и затем слегка приседает на правой ноге. Левую ногу отделяет от пола, сгибая в колене.
- четыре Исполнитель резко подставляет левую ногу к правой ноге по 6-й позиции. Ноги вытягивает в коленях. Корпус поворачивается левым плечом по направлению движения.
- 2-й такт Повторение движения 1-го такта с левой ноги и поворотом на полкруга влево. Во время танца юноша может прищелкивать пальцами, как бы аккомпанируя движению.
- 4-й вид. Переступание с проскальзыванием вперед («чардаш» быстрый). Исполнитель делает маленький шаг одной ногой в сторону, тут же подставляя к ней другую ногу. Исходное положение ног — 6-я позиция. Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.
- затакт и Исполнитель слегка приседает на всей ступне левой ноги. Правую ногу, невыворотно согнутую в колене, поднимает вправо (колено правой ноги находится около колена левой ноги) и тут же проскакивает правой ногой вперед вправо, опускаясь на всю ступню. Ноги свободны в коленях. Корпус поворачивается правым плечом вперед.
- раз Исполнитель резко подставляет левую ногу к правой ноге на всю ступню по 6-й позиции, вытягивая ноги в коленях. Корпус повернут правым плечом вперед и подтянут. Голова повернута к правому плечу. Руки лежат ладонями сбоку на талии.
- и Исполнитель слегка приседает на всей ступне правой ноги. Левую ногу невыворотно поднимает влево, согнутую в колене (колено левой ноги находится около колена правой ноги), и тут же проскакивает левой ногой вперед влево, опускаясь на всю ступню. Ноги свободны в коленях. Корпус поворачивается левым плечом вперед.
- два Исполнитель резко подставляет правую ногу к левой ноге на всю ступню по 6-й позиции, вытягивая ноги в коленях. Корпус повернут левым плечом вперед и подтянут. Голова повернута к левому плечу. Руки в том же положении.
- и Повторение движения на «затакт и», с правой ноги.
- Движение может сочетаться с другими движениями, например: на счет «раз», «два» может выполняться пол-«ключач» (дв. № 5, 2-го вида), на счет «три», «четыре» три притопа, начиная с правой ноги, затем пол-«ключач» (дв. № 5) и три притопа с левой ноги, после чего четыре раза выполняется «чардаш» 4-го вида.

Движение № 2. Перекрестный ход.

- Исполнитель делает шаг то спереди, то сзади накрест опорной ноги.
Исходное положение ног — 6-я позиция.
Музыкальный размер: $\frac{4}{4}$ или $\frac{2}{4}$.
- раз Исполнитель делает шаг правой ногой вперед накрест левой ноги, слегка приседая. Левую ногу сгибает в колене, пятка отделяется от пола. Корпус поворачивается правым плечом вперед. Голова поворачивается к правому плечу, оставаясь лицом к зрителю. Руки лежат ладонями сбоку на талии.
- два Исполнитель делает боковой шаг левой ногой влево на всю ступню. Ноги вытягиваются в коленях. Корпус выпрямляется.
- три Исполнитель делает шаг правой ногой назад накрест левой ноги, слегка приседая. Корпус поворачивается левым плечом вперед. Голова поворачивается к левому плечу, оставаясь лицом к зрителю.
- четыре Исполнитель делает боковой шаг левой ногой влево на всю ступню. Ноги вытягиваются в коленях. Корпус выпрямляется.

Движение может выполняться вдвое быстрее, делая шаги на каждую восьмую такта.



раз два три четыре

Движение № 3. Ход с каблука.

- Исполнитель ставит поочередно то одну, то другую ногу вперед на каблук, затем делает четыре шага вперед.
Исходное положение ног — 6-я позиция.
Музыкальный размер: $\frac{4}{4}$ или $\frac{2}{4}$. Движение выполняется на 2 такта.

1-й вариант

1-й такт

- раз Исполнитель ставит правую ногу вперед на каблук. Колено вытянуто. Корпус поворачивается левым плечом вперед. Голова поворачивается к левому плечу, оставаясь лицом к зрителю. Девушка, держась правой рукой за юбочку, отводит ее назад. Левая рука лежит ладонью сбоку на талии или тыльной стороной кисти сзади на талии. Юноша правую руку отводит назад. Левая рука лежит ладонью сбоку на талии или тыльной стороной кисти сзади на талии.
- два Исполнитель делает шаг правой ногой вперед на всю ступню. Корпус выпрямляется. Руки в том же положении.
- три Исполнитель ставит левую ногу вперед на каблук. Колено вытянуто. Корпус поворачивается правым плечом вперед. Голова поворачивается к правому плечу, оставаясь лицом к зрителю. Правая рука переводится вперед, сгибаясь в локте. Левая рука в том же положении.
- четыре Исполнитель делает шаг левой ногой вперед на всю ступню. Корпус выпрямляется. Руки в том же положении.

2-й такт

- раз Исполнитель делает шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню. Корпус прямой. Правая рука слегка отводится назад.
- два Исполнитель делает шаг левой ногой вперед с носка на всю ступню. Корпус прямой. Правая рука слегка проводится вперед.
- три Исполнитель делает шаг правой ногой вперед. Правая рука слегка проводится назад.
- четыре Исполнитель делает шаг левой ногой вперед. Правая рука слегка проводится вперед.
- Движение повторяется с 1-го такта и может выполняться несколько раз подряд.

2-й вариант

- Исполнитель после шага ставит левую ногу вперед на каблук.
Исходное положение ног — 6-я позиция.
Музыкальный размер: $\frac{4}{4}$ или $\frac{2}{4}$.
- затакт и раз Исполнитель слегка приседает на всей ступне по 6-й позиции.
Исполнитель делает шаг правой ногой вперед вправо.
Ноги вытягиваются в коленях. Корпус слегка поворачивается правым плечом вперед, голова — к правому плечу. Руки лежат на талии.
- два Исполнитель слегка приседает, чуть сгибая ноги в коленях. Корпус, руки и голова в том же положении.
- три Исполнитель выворотной ставит левую ногу вперед на каблук и одновременно поднимается из полуприседания, то есть вытягивает правую ногу в колене. Корпус, руки и голова в том же положении.
- четыре Исполнитель слегка приседает, чуть сгибая ноги в коленях. Корпус начинает выпрямляться. На следующий такт движение выполняется с другой ноги. Исполнитель делает шаг левой ногой вперед и ставит правую ногу вперед на каблук. Корпус поворачивается левым плечом вперед.

Движение № 4 (женское). Ход по кругу, двигаясь лицом вперед и назад, спиной по направлению движения.

- Исполнительница делает шесть шагов вперед против хода часовой стрелки, затем резко поворачивается влево и вправо. Потом — шесть шагов назад, двигаясь спиной по ходу часовой стрелки и так же резко поворачивается влево и вправо.
Исходное положение ног — 6-я позиция.
Музыкальный размер: $\frac{4}{4}$. Движение выполняется на 4 такта.

1-й такт

- раз Исполнительница делает шаг правой ногой вперед на всю ступню, двигаясь по кругу против хода часовой стрелки. Корпус повернут левым плечом к центру круга, голова — лицом к центру круга.
- два Исполнительница делает шаг левой ногой вперед на всю ступню, двигаясь против хода часовой стрелки.
- три Исполнительница делает шаг правой ногой вперед.
- четыре Исполнительница делает шаг левой ногой вперед.

2-й такт

- раз Исполнительница делает шаг правой ногой вперед, как на счет «раз» 1-го такта.
- два Исполнительница делает шаг левой ногой вперед, как на счет «два» 1-го такта. Корпус и голова в том же положении.
- три Исполнительница с подскока резко поворачивается на полкруга влево правым плечом к центру круга, опускаясь с акцентом на всю ступню обеих ног по 6-й позиции. Ноги согнуты в коленях. Голова повернута лицом к центру круга.
- четыре Исполнительница с подскока резко поворачивается на полкруга вправо левым плечом к центру круга, опускаясь на всю ступню обеих ног по 6-й позиции. Голова повернута лицом к центру круга.

3-й такт

- раз Исполнительница делает шаг правой ногой назад, двигаясь спиной по ходу часовой стрелки. Корпус повернут левым плечом к центру круга. Голова в том же положении.
- два Исполнительница делает шаг левой ногой назад, двигаясь по ходу часовой стрелки.
- три Исполнительница делает шаг правой ногой назад.
- четыре Исполнительница делает шаг левой ногой назад.

4-й такт

- раз Исполнительница делает шаг правой ногой назад, как на счет «раз» 3-го такта.
- два Исполнительница делает шаг левой ногой назад, как на счет «два» 3-го такта. Корпус и голова в том же положении.
- три Исполнительница с подскока резко поворачивается на полкруга влево правым плечом к центру круга, опускаясь с акцентом на всю ступню обеих ног по 6-й позиции. Ноги согнуты в коленях. Голова повернута лицом к центру круга.
- четыре Исполнительница с подскока резко поворачивается на полкруга вправо левым плечом к центру круга, опускаясь на всю ступню обеих ног по 6-й позиции. Голова повернута лицом к центру круга.

Движение повторяется с 1-го такта, продолжая ход по кругу с правой ноги.

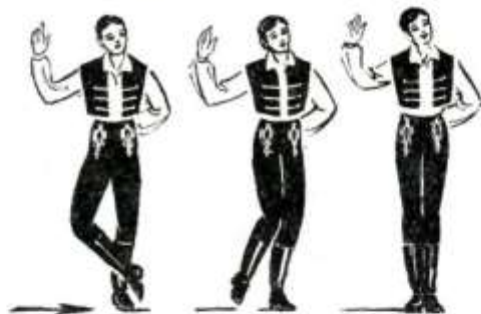
Движение № 5. Ключ.

- 1-й вид.
Исполнитель разводит пятки в стороны, затем соединяет их.
Исходное положение ног — 6-я позиция.
Музыкальный размер: $\frac{4}{4}$ или $\frac{2}{4}$.
- раз Исполнитель разводит пятки в стороны. Носки сомкнуты. Ноги могут быть вытянуты в коленях или согнуты. Корпус подтянут.
- два Исполнитель, оставаясь на всей ступне, с ударом соединяет пятки обеих ног по 6-й позиции. Ноги вытянуты в коленях.
- три Повторение движения на счет «раз».
- четыре Повторение движения на счет «два».

Руки при выполнении движения могут быть в любом положении, например, могут лежать ладонями сбоку на талии; девушка может держать юбочку, юноша может одну руку поднять вверх, другую положить сбоку на талию или сзади на талию тыльной стороной кисти и так далее.

Этот вид «ключа» можно исполнять и иначе, например: после трех простых шагов вперед, на счет «четыре» опуститься с полупальцев на всю ступню обеих ног по 6-й позиции, ударив пяткой о пятку. Ноги вытянуты в коленях.

- 2-й вид.
Исполнитель, не отделяя опорную ногу от пола, поднимает спереди работающую ногу, согнутую в колене, затем невыворотни отводит ее в сторону и резко с ударом стопой о стопу подставляет к опорной ноге в 6-ю позицию.
Исходное положение ног — 6-я позиция.
Музыкальный размер: $\frac{4}{4}$ или $\frac{2}{4}$.
- раз Исполнитель переводит пятку левой ноги в выворотное положение, проскальзывая по полу вправо. Одновременно правую ногу, сгибая в колене, выворотни приближает стопой к левой ноге спереди на уровне щиколотки. Подъем вытянут. Колено левой ноги может быть вытянуто или слегка присогнуто.



раз два три четыре

- два Исполнитель переводит пятку левой ноги в невыворотное положение, проскальзывая по полу влево, и слегка приседает на левой ноге. Правую ногу, согнутую в колене, отводит от колена вправо, в невыворотное положение. Согнутое колено правой ноги приближено к колену левой ноги.
- три Исполнитель подставляет правую ногу к левой ноге в 6-ю позицию с ударом стопы о стопу. Ноги вытягиваются в коленях. Верх корпуса чуть наклоняется вперед. У юноши правая рука может быть спереди поднята вверх, согнутая в локте. Кисть повернута со стороны мизинца вперед и направлена пальцами вверх. Левая рука — сзади на талии тыльной стороной кисти. У девушки руки могут лежать ладонями сбоку на талии или придерживать юбочку.
- четыре Пауза.

«Ключ» может исполняться в конце танца или в середине, сочетаясь с другими движениями, и выполняться с правой и с левой ноги.

Движение № 6 (женское, комбинированное).

Движение состоит из «ключа» 2-го вида и трамплинных движений по 6-й позиции.

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер: $\frac{4}{4}$.

- раз Исполнительница выполняет «кюч» (дв. № 5, 2-й вид) на счет «раз». Исполнительница переводит пятку левой ноги в выворотное положение. Правую ногу поднимает перед щиколоткой левой ноги. Согнутое колено отведено вправо.
- два Исполнительница переводит пятку левой ноги в невыворотное положение. Правую ногу переводит в невыворотное положение. Согнутое колено правой ноги приближает к колену левой ноги (дв. № 5, 2-й вид).
- три Выполняется два трамплинных движения. Исполнительница подставляет правую ногу к левой ноге и с полупальцев опускается на всю ступню по 6-й позиции. Затем тут же поднимается на полупальцы и вновь опускается на всю ступню по 6-й позиции. Ноги свободны в коленях. Корпус прямой. Руки могут лежать ладонями сбоку на талии или придерживать юбочку.
- четыре Третье трамплинное движение по 6-й позиции. На следующий такт движение выполняется с левой ноги.

Движение № 7 (женское, комбинированное).

- Движение состоит из трамплинных движений по 6-й позиции и маленьких бросков то одной, то другой ногой вперед. Исходное положение ног — 6-я позиция. Музыкальный размер: $\frac{4}{4}$.
- раз Исполнительница, поднявшись на полупальцы, тут же опускается на всю ступню обеих ног по 6-й позиции, ударяя пятками об пол. Ноги свободны в коленях.
- два Исполнительница вторично опускается с полупальцев на всю ступню по 6-й позиции.
- три Исполнительница опускается с полупальцев на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Одновременно правой ногой делает маленький бросок вперед. Колено и подъем вытянуты.
- четыре Пауза.

Движение повторяется с другой ноги, делая маленький бросок левой ногой вперед.

Движение может выполняться вдвое быстрее, то есть на один такт с правой и с левой ноги.

Движение № 8 (женское, комбинированное).

- Движение состоит из перекрестного хода в быстром темпе и «кюча» 2-го вида. Исходное положение ног — 6-я позиция. Музыкальный размер: $\frac{4}{4}$. Движение выполняется на 2 такта.
- 1-й такт*
- раз Перекрестный ход (дв. № 2) в быстром темпе.
- и Боковой шаг правой ногой спереди накрест левой ноги.
- два Боковой шаг левой ногой влево.
- и Шага правой ногой сзади накрест левой ноги.
- три Повторение движения на счет «раз».
- и Повторение движения на счет «и»
- четыре Повторение движения на счет «два».
- и Повторение движения на счет «и».
- 2-й такт*
- раз Повторение движения на счет «раз» 1-го такта.
- и Повторение движения на счет «и» 1-го такта.
- два Повторение движения на счет «два» 1-го такта.
- и Повторение движения на счет «и».

- три } Исполнительница выполняет «кюч» (дв. № 5, 2-й вид) с правой ноги.
- и }
- четыре }
- и Пауза.

На следующий такт движение выполняется с левой ноги, делая первый шаг левой ногой спереди накрест правой ноги. В массовом исполнении девушки, повернувшись лицом к центру круга, двигаются по кругу по ходу часовой стрелки, начиная с правой ноги, и против хода часовой стрелки, начиная с левой ноги.

Движение № 9 (женское). Перескоки через ногу.

Исполнительница дважды перескакивает через ногу, невысоко поднимая другую ногу назад. Исходное положение ног — 6-я позиция. Музыкальный размер: $\frac{4}{4}$.

- раз** Исполнительница перескакивает на правую ногу спереди накрест левой ноги. Колено слегка присогнуто. Левую ногу поднимает невысоко назад накрест правой ноги, согнутую в колене. Корпус поворачивается правым бедром вперед. Голова направлена лицом к зрителю. Руки, согнутые в локтях, подняты спереди вверх. Исполнительница может прицелиться средним и большим пальцами, как бы аккомпанируя движению.
- два** Исполнительница переступает на полупальцы левой ноги сзади правой. Нога свободна в колене. Правую ногу слегка отделяет от пола. Корпус, руки и голова в том же положении.
- три** Исполнительница перескакивает на правую ногу, как на счет «раз», поднимая левую ногу назад накрест правой ноги. Корпус и голова в том же положении.
- четыре** Пауза.
- На следующий такт движение выполняется с другой ноги, то есть исполнительница перескакивает на левую ногу спереди накрест правой ноги. Правую ногу поднимает назад накрест левой ноги. Корпус поворачивается левым бедром вперед. Руки в том же положении.
- Движение может выполняться вдвое быстрее, то есть на один такт с правой и с левой ноги.

Движение № 10 (женское). Вращение типа «сутеню» (soutenu).

- Исходное положение ног — 6-я позиция.
Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.
- затакт и** Исполнительница переступает на всю ступню правой ноги, начиная вращение вправо. Левую ногу отделяет от пола около правой ноги. Корпус прямой. Руки лежат ладонями сбоку на талии.
- раз** Исполнительница подставляет левую ногу к правой ноге по 6-й позиции на полупальцы или переходя с каблука на полупальцы, одновременно поднимаясь на полупальцы правой ноги, и вращается вправо, то есть по ходу часовой стрелки на полный круг.
- и** Повторение движения на «затакт и».
- два** Исполнительница переступает на всю ступню правой ноги.
Повторение движения на счет «раз».
- и** Исполнительница вращается на полупальцах обеих ног вправо на полный круг. Корпус и руки в том же положении.
- и** Повторение движения на «затакт и».
- Движение выполняется, также начиная с левой ноги, вращаясь влево.

Движение № 11 (женское). Винтообразный поворот.

- Винтообразный поворот выполняется на полкруга.
Исходное положение ног — 6-я позиция.
Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.
- раз** Исполнительница неглубоко приседает на полупальцах обеих ног по 6-й позиции, круто поворачиваясь влево правым плечом вперед. Корпус подтянут. Руки лежат ладонями сбоку на талии*.
- и** Исполнительница, не вытягивая ног в коленях, скольжением на полупальцах по 6-й позиции поворачивается вправо левым плечом вперед. Руки в том же положении.
- два** Исполнительница выпрямляется, вытягивая ноги в коленях. Корпус остается повернутым левым плечом вперед. Винтообразный поворот на полкруга закончен.
- и** Пауза.
- Движение может выполняться, вращаясь справа налево.

Движение № 12 (женское). Боковые шаги.

- Ход выполняется с одной ноги, поднимая другую ногу невысоко вперед накрест опорной ноги.
Исходное положение ног — 6-я позиция.
Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$.
- раз** Исполнительница делает боковой шаг правой ногой вперед вправо на всю ступню, слегка приседая. Одновременно левую ногу поднимает невысоко вперед накрест правой ноги. Колено и подъем вытянуты.
- и** Исполнительница делает шаг левой ногой вперед накрест правой ноги. Нога вытянута в колене.

* Положение рук может быть и другое.

- два Повторенные движения на счет «раз». Исполнительница делает шаг правой ногой вперед вправо.
- и Повторенные движения на счет «2». Исполнительница делает шаг левой ногой вперед накрест правой ноги.
- Движение может выполняться подряд с правой ноги или подряд с левой ноги.

Парные движения

Движение № 13 (комбинированное). Переходы девушки и юноши из стороны в сторону.

Исполнители меняются местами: девушка проходит перед юношей спиной к нему, юноша проходит сзади девушки лицом к ней (см. рисунки на стр. 80, верхние).
 Исходное положение. Исполнители стоят в паре лицом к зрителю, девушка — справа от юноши. У девушки руки лежат ладонями сбоку на талии, у юноши спереди подняты вверх. Локти присогнуты и опущены. Во время движения юноша прищелкивает средним и большим пальцами. Ноги — по 6-й позиции.
 Музыкальный размер: $\frac{4}{4}$. Движение выполняется на 4 такта.

1-й такт

раз Исполнители делают маленький боковой шаг друг к другу: девушка левой ногой, юноша правой ногой. Девушка слегка наклоняет корпус влево, юноша — вправо. Голову поворачивают лицом друг к другу.

два Девушка правую ногу ставит спереди на каблук накрест левой ноги. Одновременно юноша левую ногу ставит спереди на каблук накрест правой ноги. Корпус, голова и руки в том же положении. Юноша может сделать первое прищелкивание пальцами обеих рук.

три Исполнители делают боковой шаг друг от друга; девушка правой ногой вправо, юноша левой ногой влево. Голову поворачивают лицом друг от друга. Руки в том же положении.

четыре Девушка левую ногу ставит спереди на каблук накрест правой ноги. Одновременно юноша правую ногу ставит спереди накрест левой ноги. Корпус, руки и голова в том же положении. Юноша может сделать второе прищелкивание пальцами обеих рук.

2-й такт

раз Исполнители меняются местами. Девушка проходит перед юношей спиной к нему, делая боковой шаг левой ногой влево, слегка приседая. Юноша проходит сзади девушки, делая правой ногой боковой шаг вправо, слегка приседая. Девушка правую ногу, юноша левую ногу отделяют от пола и, присогнутую в колене, подтягивают сзади к опорной ноге. Корпус у обоих исполнителей прямой. Юноша опускает руки сбоку вдоль корпуса. У девушки руки в том же положении.

два Девушка переступает на полупальцы правой ноги сзади левой. Колено присогнуто. Одновременно юноша переступает на полупальцы левой ноги сзади правой. Колено присогнуто. Корпус прямой. Юноша левую руку кладет сзади на талию, правая сбоку опущена.

три Исполнители делают боковой шаг: девушка левой ногой влево, юноша правой ногой вправо. Ноги вытягивают в коленях. Корпус прямой. Руки в том же положении.

четыре Девушка подставляет правую ногу к левой ноге по 6-й позиции. Одновременно юноша подставляет левую ногу к правой ноге по 6-й позиции. Корпус и руки в том же положении. Девушка и юноша поменялись местами.

3-й такт

раз Исполнители каблучным ходом (дв. № 3) идут вперед на зрителя. Девушка ставит левую ногу вперед на каблук, юноша — правую ногу. Юноша правую руку отводит назад. Голову исполнители поворачивают лицом друг к другу.

два Девушка делает шаг левой ногой вперед на всю ступню, юноша — правой ногой.

три Девушка ставит правую ногу вперед на каблук, юноша — левую ногу. Юноша проводит правую руку вперед, чуть сгибая ее в локте.

четыре Девушка делает шаг правой ногой вперед на всю ступню, юноша — левой ногой.

4-й такт

раз Исполнители делают два шага вперед и «ключ» (дв. № 5, 1-й вид). Девушка делает левой ногой шаг вперед на всю ступню, одновременно юноша делает шаг правой ногой вперед.

два Девушка делает правой ногой шаг вперед, юноша — левой ногой.

три Исполнители разводят пятки в стороны и слегка приседают на всей ступне обеих ног.

четыре Исполнители резко, с ударом соединяют пятки обеих ног в 6-ю позицию. Ноги вытягиваются в коленях. Верх корпуса чуть наклоняется вперед. У юноши левая рука лежит сзади на талии, правую руку он поднимает спереди, присогнутую в локте, как бы приветствуя девушку. Исполнители смотрят друг на друга.

На следующие четыре такта исполнители этим движением, но с другой ноги возвращаются на свои места.

Движение № 14. Парный «чардаш».

- Исходное положение. Исполнители стоят в паре лицом друг к другу: девушка спиной к зрителю, юноша лицом. Юноша обеими руками держит девушку за талию. Обе руки девушки лежат на плечах юноши. Ноги — по 6-й позиции.
Музыкальный размер: $\frac{4}{4}$.
- раз Девушка делает шаг левой ногой назад на всю ступню. Колено вытянуто. Корпус поворачивается левым бедром и слегка левым плечом назад. Одновременно юноша делает шаг правой ногой вперед на всю ступню. Колено вытянуто. Корпус прямой. Юноша обеими руками поворачивает корпус девушки. Головы направлены лицом друг к другу.
- два Девушка подставляет правую ногу к левой ноге, юноша — левую ногу к правой ноге по 6-й позиции. Исполнители слегка приседают, не отделяя пяток от пола. У девушки корпус выпрямляется. Руки в том же положении.
- три Повторение движения на счет «раз». Девушка делает шаг левой ногой назад. Одновременно юноша делает шаг правой ногой вперед. Оба исполнителя вытягивают ноги в коленях. Юноша слегка поворачивает девушку левым плечом назад.
- четыре Повторение движения на счет «два». Девушка подставляет правую ногу к левой ноге, юноша — левую ногу к правой ноге по 6-й позиции. Исполнители слегка приседают. У девушки корпус остается слегка повернутым левым плечом назад.

На следующий такт движение выполняется с другой ноги, то есть девушка делает шаг правой ногой назад, одновременно юноша делает шаг левой ногой вперед. Корпус у девушки поворачивается правым бедром и слегка правым плечом назад.

Этим движением можно двигаться назад, вперед и по кругу. Шаги выполняются трамплиня.



Движение № 15. Парное вращение перекрестным ходом.

- Исходное положение. Исполнители стоят в паре лицом друг к другу. Юноша держит девушку обеими руками за талию. Обе руки девушки лежат на плечах у юноши. Ноги — по 6-й позиции.
Музыкальный размер: $\frac{4}{4}$.
- раз Исполнители одновременно делают шаг правой ногой спереди накрест левой ноге, сгибая ноги в коленях, корпус поворачивается правым плечом вперед. Головы остаются лицом друг к другу.
- два Исполнители одновременно делают боковой шаг левой ногой влево, вытягивая ноги в коленях. Корпус выпрямляется. Головы остаются лицом друг к другу. Руки в том же положении.
- три Исполнители делают шаг правой ногой назад накрест левой ноге, сгибая ноги в коленях. Корпус поворачивается левым плечом вперед. Головы остаются лицом друг к другу. Руки в том же положении.
- четыре Исполнители делают боковой шаг левой ногой влево, вытягивая ноги в коленях. Корпус выпрямляется. Головы остаются лицом друг к другу. Руки в том же положении.

На следующий такт исполнители продолжают вращение с той же ноги, то есть делая шаг правой ногой спереди накрест левой ноге, но можно выполнять вращение и с другой ноги. Движение может выполняться медленно и быстро, часто его сочетают с другими движениями (см. рис. на стр. 81, справа).

Движение № 16. Переходы девушек перед юношей влево и вправо с вращениями в одну и другую сторону.

Исходное положение. Исполнители в паре стоят лицом к зрителю, девушка справа от юноши. Юноша правой рукой держит девушку сзади за талию. Левая рука девушки лежит на правом плече юноши. Свободные руки раскрыты в стороны. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер: $\frac{4}{4}$.

- раз Девушка делает шаг левой ногой влево перед юношей, начиная поворот влево.
два Девушка делает шаг правой ногой в том же направлении и, заканчивая поворот влево на полный круг, переходит к левому плечу юноши. Во время вращения девушка снимает левую руку с правого плеча юноши, а правую кладет на его левое плечо. Юноша правой рукой помогает вращению девушки и затем перехватывает ее левой рукой сзади за талию.
три Оба исполнителя одновременно начинают выполнять «ключ» (дв. № 5, 1-й вид), отводя пятки в стороны и слегка приседая на всей ступне обеих ног (см. рис. на стр. 82). Верх корпуса слегка наклонен вперед. Свободные руки раскрыты в стороны. Головы повернуты лицом друг к другу.
четыре Исполнители заканчивают выполнять «ключ» (дв. № 5, 1-й вид) с ударом, соединяя пятки в 6-ю позицию. Ноги вытягиваются в колени. Корпус, руки и голова в том же положении.

На следующий такт движение выполняется с другой ноги. Девушка делает шаг правой ногой перед юношей вправо, затем шаг левой ногой и заканчивает поворот вправо, перейдя к его правому плечу.

Движение № 17. Парное вращение, положив одну руку на плечо друг другу.

Исходное положение. Исполнители стоят в паре правым плечом друг к другу. Правые руки, вытянутые в локтях, лежат на правом плече друг у друга. Левая рука девушки лежит ладонью сбоку на талии, у юноши — поднята спереди, согнутая в локте. Ноги по 6-й позиции.

Музыкальный размер: $\frac{4}{4}$.

- затакт и Исполнители, начиная вращение по ходу часовой стрелки, одновременно делают шаг правой ногой вперед, сгибая ногу в колене. Корпус и руки в том же положении. Головы повернуты лицом друг к другу.
раз Исполнители резко, с ударом подставляют левую ногу к правой ноге по 6-й позиции. Ноги вытягиваются в колени. Корпус, руки и голова в том же положении.
два Повторение движения на «затакт и».
три Исполнители делают шаг правой ногой вперед, продолжая вращение по ходу часовой стрелки.
три Повторение движения на счет «раз». Исполнители резко подставляют левую ногу к правой ноге по 6-й позиции.
четыре Повторение движения на «затакт и».

Движение можно выполнять на несколько тактов, начиная вращение не очень быстро, затем постепенно убыстряя.

Движение № 18. Вращение девушки под соединенными руками.

Исходное положение. Исполнители стоят в паре, девушка справа от юноши, чуть впереди его. Юноша правой рукой держит правую руку девушки. Соединенные руки подняты вверх.

Девушка движением № 17 вращается по ходу часовой стрелки под соединенными руками, поднятыми вверх. Юноша выполняет это же движение на месте, без вращений, помогая правой рукой вращению девушки.

Движение № 19. Парные соскоки с полупальцев на всю ступню.

Исполнители одновременно поворачиваются то одним, то другим плечом друг к другу, поднимаясь на полупальцы и опускаясь на всю ступню по 6-й позиции.

Исходное положение. Исполнители стоят в паре лицом друг к другу. Юноша держит девушку обеими руками за талию. Обе руки девушки лежат на плечах юноши. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер: $\frac{4}{4}$.

- затакт и Исполнители одновременно вскакивают на полупальцы обеих ног, круто поворачиваясь правым плечом друг к другу; девушка спиной к зрителю, юноша лицом. Головы остаются лицом друг к другу.
раз Исполнители одновременно резко, с акцентом соскакивают с полупальцев на всю ступню обеих ног по 6-й позиции, слегка приседая. Корпус и голова в том же положении.

- два Исполнители одновременно вскакивают на полупальцы обеих ног, круто поворачиваясь левым плечом друг к другу: девушка лицом к зрителю, юноша спиной. Руки в том же положении. Головы остаются лицом друг к другу.
- три Исполнители резко, с акцентом соскакивают с полупальцев на всю ступню обеих ног по 6-й позиции, слегка приседая. Корпус, руки и голова в том же положении.
- четыре Повторение движения на «затакт и». Исполнители вскакивают на полупальцы, круто поворачиваясь правым плечом друг к другу.

Движение выполняется несколько раз подряд, четко, резко, темпераментно. Часто оно сочетается с парным вращением. В этом случае на два такта выполняются соскоки (дв. № 19) и на два такта — парное вращение перекрестным ходом (дв. № 15).

Движение № 20. Подъем и перенос девушки.

Исходное положение. Исполнители стоят в паре, девушка справа от юноши. Юноша обеими руками держит девушку за талию. Обе руки девушки лежат на плечах юноши. Ноги — по 6-й позиции.

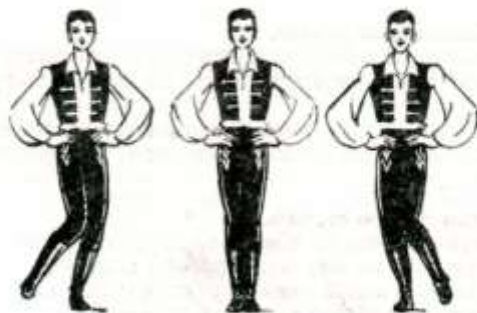
- Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$.
- раз Девушка делает шаг левой ногой перед юношей, и юноша высоко поднимает ее на вытянутых руках. Девушка сгибает обе ноги и подтягивает их к корпусу.
- два Юноша переносит девушку, вращаясь на полкруга или на целый круг влево.
- три Юноша опускает девушку на обе ноги по 6-й позиции. Исполнители слегка приседают. Руки в том же положении.
- четыре Исполнители выпрямляются, вытягивая ноги в коленях.

Движение может выполняться в другую сторону, с другой ноги и вдвое быстрее.

Движение № 21. Па де бурре (pas de bourrée).

- Переступания с ноги на ногу.
Исходное положение ног — 6-я позиция.
Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$.
- затакт и Исполнитель слегка приседает на левой ноге, не отделяя пятки от пола. Одновременно правую ногу, согнутую в колене, отводит от колена вправо. Колено правой ноги находится около колена левой ноги. Подъем вытянут.
- раз Исполнитель переступает на полупальцы правой ноги, с ударом подставляя ее к левой ноге по 6-й позиции. Ноги вытягиваются в коленях. Корпус подтянут.
- два Исполнитель переступает на полупальцы левой ноги около правой по 6-й позиции.
- три Исполнитель переступает на всю ступню правой ноги около левой по 6-й позиции, слегка приседая. Одновременно левую ногу, согнутую в колене, отводит от колена влево. Колено левой ноги находится около колена правой ноги. Подъем вытянут.
- четыре Пауза.

На следующий такт движение выполняется с другой ноги, то есть левая нога подставляется к правой ноге. Движение выполняется как бы подбивая одной ногой другую.



затакт и

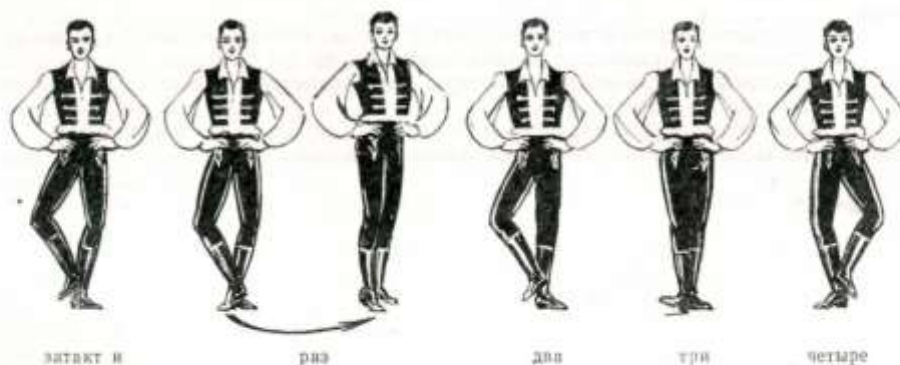
раз, два,

три, четыре

Движение № 22 (мужское). Па де бурре по 3-й позиции.

Для движения характерны полуприседания и выпрямления ног.
Исходное положение ног — 3-я позиция, правая спереди.
Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$.

- затакт и
раз
два
три
четыре
- Исполнитель слегка приседает на всей ступне левой ноги. Правую ногу, согнутую в колене, выворотом поднимает спереди, подъем невытянут. Стопа правой ноги находится перед щиколоткой левой ноги. Корпус прямой.
- Исполнитель переступает на полупальцы правой ноги спереди по 3-й позиции, вытягивая колено, и скольжением на полупальцах поворачивает ногу носком вперед, как бы вращивая ее в пол. Левую ногу сзади чуть заметно отделяет от пола. Корпус прямой. Руки спереди подняты, и исполнитель, то сгибая руки в локтях, то разгибая, делает ими круговые движения перед собой, т. е. одновременно одну руку приближает к корпусу, другую проводит вперед.
- Исполнитель переступает левой ногой сзади правой по 3-й позиции, продолжая делать руками круговые движения.
- Исполнитель ударяет пяткой правой ноги выворотом спереди по 3-й позиции. Ноги вытянуты в коленях. Корпус и руки в том же положении.
- Исполнитель переступает на всю ступню правой ноги около левой, слегка приседая. Левую ногу, согнутую в колене, выворотом поднимает спереди, с невытянутым подъемом. Стопа левой ноги находится перед щиколоткой правой ноги.
- На следующий такт движение выполняется с другой ноги. Это движение может выполняться на $\frac{2}{4}$. Оно характерно для мужского танца «пантазоо».



Движение № 23 (мужское). Одинарные отскоки из стороны в сторону.

Исполнитель делает небольшие прыжки вправо и влево. Исходное положение. Исполнитель стоит лицом к зрителю. Верх корпуса чуть наклонен вперед. Обычно левая рука лежит сзади на талии тыльной стороной кисти. Правая рука поднята спереди, согнутая в локте. Кисть направлена пальцами вверх ладонью влево. Ноги — по 6-й позиции. Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение выполняется на 2 такта.

1-й такт
раз

Исполнитель слегка приседает на левой ноге. Одновременно поднимает правую ногу, согнутую в колене (колено направлено вперед), и тут же прыгает вверх вправо, разгибая ногу в колене и отводя ее вправо.

Подъем вытянут.

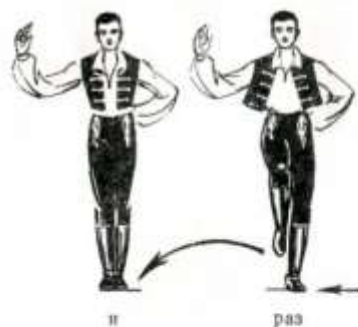
и

Исполнитель, отскакивая вправо, опускается с носка на всю ступню обеих ног по 6-й позиции, слегка приседая. Корпус и руки в том же положении.

два

Повторение движения на счет «раз» с другой ноги.

Исполнитель поднимает левую ногу, согнутую в колене (колено направлено вперед), и тут же прыгает вверх влево.



и Повторение движения на счет «и». Исполнитель отскакивает влево, опускаясь на всю ступню обеих ног по 6-й позиции, слегка приседая.

2-й такт

раз Повторение движения на счет «раз» 1-го такта с правой ноги.

и Повторение движения на счет «и». Исполнитель отскакивает вправо.

два Повторение движения на счет «раз» с левой ноги.

и Повторение движения на счет «и». Исполнитель отскакивает влево.

Движение характерно для танца «панталоо».

Движение № 24. Повторение движения № 23 с одинарными и двойными отскоками в сторону.

Исходное положение. Корпус и руки, как в движении № 23. Ноги — по 6-й позиции.

Музыкальный размер: $\frac{2}{4}$. Движение выполняется на 2 такта.

1-й такт

раз Повторение движения № 23 на счет «раз». Исполнитель правую ногу, разгибая в колене, отводит вправо и тут же прыгает.

и Исполнитель отскакивает вправо, опускаясь на всю ступню по 6-й позиции.

два Повторение движения № 23 на счет «два» с другой ноги. Исполнитель левую ногу, разгибая в колене, отводит влево и тут же прыгает.

и Повторение движения № 23 на счет «и». Исполнитель отскакивает влево.

2-й такт

раз Исполнитель правую ногу, разгибая в колене, отводит вправо и тут же прыгает.

и Исполнитель отскакивает вправо, опускаясь по 6-й позиции.

два Исполнитель вновь поднимает правую ногу, согнутую в колене, разгибая, отводит вправо и тут же прыгает.

и Исполнитель второй раз отскакивает вправо, опускаясь по 6-й позиции.

Движение повторяется с левой ноги, дважды отскакивая влево.

Хлопки и хлопушки

Для венгерских мужских танцев характерны хлопки и хлопушки.

Хлопками называются удары в ладши, хлопушками — удары ладонью по бедру, голени и подошве.

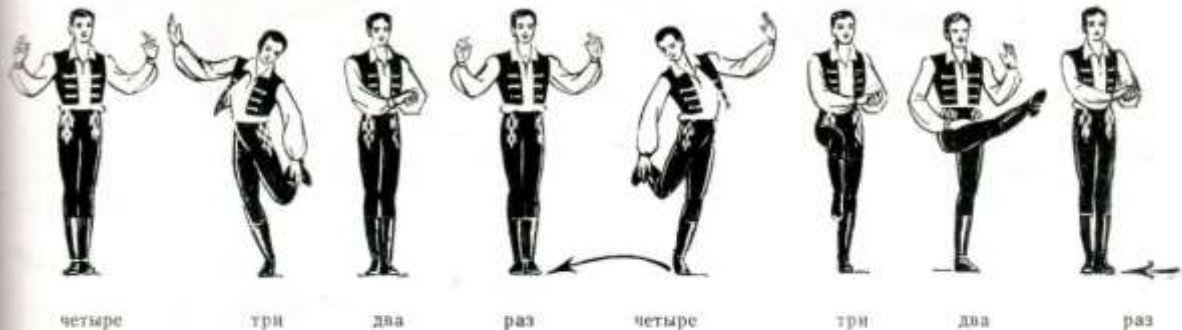
Движение № 25 (мужское комбинированное). Хлопки и хлопушки с отскоками из стороны в сторону.
Исполнитель ударяет перед собой в ладши, затем правой рукой по правой ноге, поднятой вперед. Опять ударяет в ладши и по голеницу сапога правой ноги, согнутой в колене. Затем выполняется отскок вправо, как в движении № 23, но на счет «раз» 2-го такта исполнитель опускается с прыжка в 6-ю позицию.
Исходное положение ног — 6-я позиция.
Музыкальный размер: $\frac{4}{4}$. Движение выполняется на 2 такта.

1-й такт

- раз Исполнитель хлопает перед собой в ладши, локти согнуты и опущены. Корпус прямой.
два Исполнитель ударяет правой рукой спереди по правой ноге, поднятой высоко вперед. Колено и подъем вытянуты. Выворотности быть не должно. Левая нога вытянута в колене. Корпус прямой.
три Исполнитель вторично хлопает перед собой в ладши, одновременно сгибая правую ногу в колене, колено направлено вперед. Стопа правой ноги с вытянутым подъемом находится около колена левой ноги.
четыре Исполнитель правую ногу, согнув в колене, отводит невыворотно вправо. Одновременно правой рукой ударяет сбоку по голеницу сапога правой ноги. Подъем вытянут. Левая нога вытянута в колене. Левая рука поднята сбоку вверх, присогнутая в локте.

2-й такт

- раз Исполнитель отскакивает вправо, опускаясь на обе ноги по 6-й позиции. Руки, присогнутые в локтях, подняты спереди.
два Исполнитель ударяет перед собой в ладши, как на счет «раз» 1-го такта. Ноги — по 6-й позиции.
три Исполнитель левую ногу, согнутую в колене, отводит невыворотно влево. Одновременно левой рукой ударяет по голеницу сапога левой ноги. Подъем вытянут.
четыре Исполнитель отскакивает влево, опускаясь на обе ноги по 6-й позиции. Руки, присогнутые в локтях, подняты спереди.



На следующий такт движение выполняется с левой ноги, то есть исполнитель поднимает высоко вперед левую ногу, ударяет левой рукой по левой ноге и отскакивает влево затем вправо. Движение выполняется точно, четко.

Движение № 26 (комбинированное). Хлопушки с «ключом» (дв. № 5, 1-й вид).

Исполнитель делает бросок одной ногой вперед с тройной хлопушкой по ноге, затем переступает на эту ногу и делает бросок другой ногой вперед с тройной хлопушкой по ноге. После этого исполнитель поднимает ногу вперед, проводит ею по воздуху с хлопушками, сгибая в колене, отводит назад и ударяет рукой по стопе, затем этой же ногой делает бросок вперед с хлопушкой и заканчивает движение «ключом» (дв. № 5, 1-й вид).

Исходное положение ног — 6-я позиция.
Музыкальный размер: $\frac{4}{4}$.
Движение выполняется на 4 такта или на 2 такта.

<i>1-й такт</i>	
раз	Исполнитель переступает на левую ногу, ударяя всей ступней об пол. Корпус поворачивается левым плечом вперед, голова лицом к зрителю.
два	Исполнитель делает высокий бросок правой ногой вперед вправо, вытянутой в колене и подъеме, и одновременно хлопает перед собой в ладоши. Корпус повернут левым плечом вперед и несколько отклонен влево. Голова, оставаясь лицом к зрителю, слегка наклоняется к левому плечу.
три	На первую восьмую исполнитель ударяет правой рукой сверху по правой ноге выше колена. На вторую восьмую ударяет левой рукой по правой ноге выше колена. Корпус и голова в том же положении.
четыре	Исполнитель вновь ударяет правой рукой сверху по правой ноге. Корпус и голова в том же положении.
<i>2-й такт</i>	
раз	Исполнитель переступает на правую ногу, ударяя всей ступней об пол. Корпус поворачивается правым плечом вперед. Голова направлена лицом к зрителю.
два	Исполнитель делает высокий бросок левой ногой вперед влево, вытянутой в колене и подъеме, и одновременно хлопает перед собой в ладоши. Корпус повернут правым плечом вперед и несколько отклонен вправо. Голова, оставаясь лицом к зрителю, слегка повернута вправо.
три	Повторение движения на счет «три» 1-го такта. На первую восьмую исполнитель ударяет правой рукой по левой ноге выше колена, на вторую восьмую — левой рукой по левой ноге. Корпус и голова в том же положении.
четыре	Исполнитель вновь ударяет правой рукой сверху по левой ноге, выше колена. Корпус и голова в том же положении.



<i>3-й такт</i>	
раз	Исполнитель переступает на левую ногу, ударяя всей ступней об пол. Корпус поворачивается правым плечом вперед.
два	Исполнитель делает высокий бросок правой ногой вперед накрест левой ноги, колено и подъем вытянуты, и одновременно хлопает перед собой в ладоши.
три	Исполнитель ударяет левой рукой сбоку по бедру левой ноги, одновременно правую ногу, не опуская, проводит вперед вправо, вытянутую в колене и подъеме. Правую руку отводит вправо. Корпус начинает поворачиваться левым плечом вперед.
четыре	Исполнитель ударяет правой рукой сверху по правой ноге выше колена. Корпус повернут левым плечом вперед.
<i>4-й такт</i>	
раз	Исполнитель, резко согнув правую ногу в колене, проводит ее назад накрест левой ноги и одновременно левой рукой ударяет сзади по стопе правой ноги. Корпус слегка наклоняется влево. Голова поворачивается к левому плечу и наклоняется вниз: исполнитель, ударяя по ноге, смотрит на левую руку.

- два Исполнитель делает резкий бросок правой ногой вперед вправо, разгибая ногу в колене, и одновременно ударяет правой рукой сверху по правой ноге выше колена.
- три Исполнитель выполняет «ключ» (дв. № 5, 1-й вид), то есть опускает правую ногу на пол, разводит пятки в стороны и слегка приседает.
- четыре Исполнитель, ударяя пяткой о пятку, подтягивает обе ноги в 6-ю позицию. Ноги вытягиваются в коленях. Верх корпуса чуть заметно наклонен вперед. Левая рука тыльной стороной кисти лежит сзади на талии. Правая рука поднята спереди вверх, кисть направлена пальцами вверх ладонью влево.



Движение № 27. Хлопушки.

- Исполнитель делает высокие броски правой ногой вперед, каждый раз ударяя правой рукой по правой ноге выше колена.
- Исходное положение ног — 6-я позиция.
- Музыкальный размер: $\frac{4}{4}$.
- раз Исполнитель, слегка подскочив на левой ноге, делает резкий бросок правой ногой вперед вправо, разгибая ногу в колене. Подъем вытянут. Одновременно правой рукой ударяет по правой ноге выше колена. Корпус слегка повернут левым плечом вперед. Левая рука лежит сзади на талии тыльной стороной кисти. Голова направлена лицом к зрителю.
- два Исполнитель переступает на правую ногу рядом с левой по 6-й позиции. Корпус и голова в том же положении. Правая рука, слегка присогнутая в локте, поднимается спереди. Левая рука в том же положении.
- три Исполнитель переступает на левую ногу рядом с правой по 6-й позиции. Корпус, руки и голова в том же положении.
- четыре Пауза.
- Движение может выполняться вдвое быстрее. В танцах это движение часто сочетается с «ключом» (дв. № 5, 2-й вид); например, на два такта мелодии два раза выполняется движение № 27, затем на следующие два такта — один раз «ключ».

Движение № 28 (мужское). Хлопушки по голенищу сапог обеих ног.

- Исполнитель, отскакивая то вправо, то влево, поочередно ударяет руками по голенищу сапог обеих ног, находящихся по 2-й позиции.
- Исходное положение ног — 6-я позиция.
- Музыкальный размер: $\frac{4}{4}$.
- затакт и Исполнитель хлопает перед собой в ладоши.
- раз Исполнитель с маленького подскока отскакивает вправо во 2-ю выворотную позицию. Колени обеих ног согнуты и направлены в стороны. Корпус наклоняется вперед.
- два На первую восьмую исполнитель ударяет правой рукой по внутренней стороне голенища сапога правой ноги, на вторую восьмую — левой рукой по внутренней стороне голенища сапога левой ноги. Корпус наклонен вперед.
- три Исполнитель ударяет правой рукой по внутренней стороне голенища сапога правой ноги. Корпус наклонен вперед.
- четыре Исполнитель хлопает перед собой в ладоши. Ноги остаются по 2-й позиции, согнутые в коленях. Корпус в том же положении.
- На следующий такт движение выполняется, отскакивая влево по 2-й позиции.

Движение № 29 (мужское, комбинированное).

Хлопушки с прыжком, ударом по ноге и отскоками из стороны в сторону. Исполнитель сгибает ноги в коленях, хлопнув в ладоши, прыгает, ударяя правой рукой по ноге, поднятой назад, затем переступает на эту же ногу, поднимает ее вперед вправо, делая вращательное движение, и затем отскакивает сначала вправо, потом влево. Исходное положение. Исполнитель стоит лицом к зрителю. Ноги — по 6-й позиции. Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$. Движение выполняется на 4 такта.

<i>1-й такт</i>	
раз	Исполнитель слегка приседает по 6-й позиции и высоко прыгает, хлопнув перед собой в ладоши. Левая нога вытянута в колене. Правую ногу, сгибая в колене, отводит невыворотнио вправо.
два	Исполнитель с прыжка опускается на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Одновременно правой рукой ударяет по голенищу сапога правой ноги, поднятой невыворотнио вправо. Левая рука, свободная в локте, поднята вверх.
три	Пауза.
четыре	Исполнитель переступает на правую ногу спереди накрест левой ноги. Колено согнуто. Левую ногу отделяет сзади от пола, присогнутую в колене. Корпус наклоняется вперед. Обе руки опускаются: правая — спереди, левая — сзади.
<i>2-й такт</i>	
раз	Исполнитель переступает на всю ступню левой ноги сзади правой. Одновременно правую ногу поднимает высоко вперед вправо, вытянутую в колене и подъеме. Корпус выпрямляется. Правую руку поднимает вверх. Левая рука в том же положении.
два	Исполнитель подпрыгивает на левой ноге, одновременно выполняя круговое движение правой ногой в воздухе, справа налево, то есть правую ногу, сгибая в колене, опускает вправо, затем стопой вниз и переводит чуть левее. Корпус прямой. Правая рука поднята вверх, кисть направлена пальцами вверх ладонью влево. Левую руку кладет сзади на тыльную сторону кисти.
три	Исполнитель с прыжка опускается на всю ступню левой ноги, слегка приседая. Правой ногой, заканчивая вращение, делает бросок вперед вправо, разгибая ногу в колене. Подъем вытянут. Корпус прямой. Руки в том же положении.
четыре	Пауза.
<i>3-й такт</i>	
раз	Исполнитель отскакивает вправо, опускаясь на всю ступню обеих ног по 6-й позиции. Верх корпуса чуть наклонен вперед. Руки в том же положении.
два	Пауза.
три	Исполнитель отделяет левую ногу от пола. Колено согнуто и направлено вперед. Подъем вытянут. На правой ноге исполнитель слегка приседает, готовясь к прыжку. Руки в том же положении.
четыре	Исполнитель разгибает левую ногу в колене, поднимая ее влево. Корпус и руки в том же положении.
<i>4-й такт</i>	
раз	Повторение движения на счет «раз» 3-го такта. Исполнитель отскакивает влево, опускаясь на обе ноги по 6-й позиции. Корпус и руки в том же положении.
два	Пауза.
три	Исполнитель слегка приседает по 6-й позиции.
четыре	

На следующий такт движение повторяется сначала, с 1-го такта. Выполняется четко, резко, но легко.



К разделу «Венгерские танцы»

