



**Т.ТКАЧЕНКО**

---

**Народный**  
**Танец**

---

Допущено Управлением кадров и учебных заведений  
Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия  
для театральных и хореографических учебных заведений.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО» МОСКВА 1967

7925  
Т 48

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ  
Под общей редакцией доктора искусствоведения  
Н. И. Львова

8-1-4  
37-23-42-95

Нигде и никогда в истории мировой культуры народный танец не достигал такого расцвета, как у нас в Стране Советов. Народы, объединившиеся под знаменем Коммунистической партии, получили широкую возможность для развития своего многонационального искусства. Появились народные танцы даже в таких республиках, как Казахстан, Киргизия, Туркмения, в быту которых до революции танец не был распространен. Нет такого клуба в городе или в деревне, где бы не было танцевального кружка. Выступления лучших участников этих кружков мы часто видим на республиканских, а затем и на всесоюзных смотрах художественной самодеятельности.

Только в наших условиях могли быть созданы замечательные профессиональные ансамбли народного танца, бережно собирающие фольклор и создающие на его основе чудесные образцы танцевального искусства. Большую и плодотворную работу в этой области ведут советские мастера танца: народные артисты СССР И. Моисеев, Т. Устинова, П. Вирский, М. Тургунбаева, Н. Рамишвили, И. Сухишвили, В. Вронский, Н. Надеждина, народный артист Литовской ССР В. Гривашкас, заслуженный деятель искусств Белорусской ССР А. Опанасенко, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Д. Давришвили, заслуженный деятель искусств Литовской ССР Ю. Лишис и многие другие.

Такою же большую и нужную работу ведут и дома народного творчества, занимающиеся, по существу, серьезной научно-исследовательской деятельностью в этой области. Организуя специальные экспедиции в самые отдаленные уголки Советского Союза, они собирают образцы народного творчества и обогащают этим профессиональное искусство.

Происходит и обратное явление: через эти же организации профессионалы-хореографы помогают самодеятельному искусству расти и развиваться. Они руководят танцевальными кружками, участвуют в проведении смотров народного творчества, выступают с беседами и лекциями о культуре танца. Огромное положительное влияние имеет народный танец на советский классический балет. До Великой Октябрьской социалистической революции в театрах и хореографических школах к народному танцу относились с пренебрежением. На сцене исполнялись лишь искаженно-«облагороженные», так называемые «характерные» танцы, всякого рода «пляски» в псевдорусском стиле, карикатурные «лубки» и т. п. Все это было далеко от народного танца и призвано было развлекать аристократию и буржуазную «верхушку» зрителей.

Только после Октябрьской революции работники балета обратились к изучению народного искусства. Во всех хореографических училищах введен теперь народный танец как обязательный предмет. Советские балетмейстеры создали уже целый ряд новых балетов, хореография которых основана на подлинном народном материале, обогатившем класси-

ческий танец. Эти спектакли получили полное признание зрителей и выдержали испытание временем. Так, еще в 1927 году в балете «Красный мак» прозвучало знаменитое «Яблочко». Это был первый приход на сцену Большого театра настоящего русского народного танца, преломленного в творчестве композитора и балетмейстера. На русском народном материале созданы балеты «Барышня-крестьянка» и «Медный всадник», «Конек-Горбунок», «Каменный цветок». В балете «Пламя Парижа» использованы музыка и танцы времен французской революции 1789 года; в «Бахчисарайском фонтане» исполняются польские и татарские народные танцы; в основу хореографии «Кавказского пленника» положен подлинный черкесский фольклор; балеты «Сердце гор» и «Горда» созданы на материале грузинского народного танца; «Лейли и Меджнун» и «Дильбар» — в Дюшанбе сочинены на таджикском материале, а «Сакта свободы» — на латышском; литовские балеты «На берегу моря», «Королева ужей» имеют в своей основе литовский народный танец; балет «Тропюю грома» построен на танцах современной Африки; на танцевальном фольклоре построены также балеты «Чолпон» в Киргизии, «Журавлиная песня» в Башкирии, «Симург» в Узбекистане — не перечислить всего того нового, что создано в наше время на основе подлинных народных танцев. Советские балетмейстеры тщательно изучают танцевальное творчество народов своей родины, стран народной демократии и других стран. Особенно большую работу в этой области проводит Государственный Институт театрального искусства имени А. В. Луначарского, членом кафедры хореографии которого и руководителем раздела «Народный танец» является автор настоящей книги — Т. Ткаченко.

Среди ее учеников кроме многих известных артистов Большого театра СССР немало балетмейстеров и педагогов балета, которые успешно трудятся не только в Советском Союзе, но и в ряде зарубежных стран.

В формировании творческого профиля артиста балета и балетмейстера народный танец имеет определяющее и решающее значение. Данная книга вносит свой посильный вклад в дело дальнейшего изучения народного танца.

Вышедшая до войны книга А. Ширяева, А. Бочарова и А. Лопухова «Характерный танец» положила начало разработке методики преподавания народно-сценического танца.

Настоящая книга Т. Ткаченко «Народный танец» ставит задачу дать общее представление о богатстве народного танца в Советском Союзе, охарактеризовать отличительные особенности и национальную специфику танцев пятнадцати союзных республик. Она, разумеется, не может претендовать на полное и исчерпывающее освещение данного вопроса. Хореографическое искусство народов СССР настолько богато и разнообразно, что осветить его полностью, охарактеризовать все танцы и описать все танцевальные движения в одном труде не представляется возможным. Многие союзные и автономные республики уже выпустили специальные труды, посвященные родному танцу, описывающие их более подробно. Автор предлагает вниманию читателей лишь отдельные, наиболее характерные примеры из богатейшей сокровищницы народного танцевального творчества.

Данная книга является попыткой систематизировать материалы этих танцев, установить общие принципы изучения их в хореографической школе. Она рекомендуется как пособие для педагогов хореографических учебных заведений, для балетмейстеров-руководителей самостоятельных коллективов, а также для всех тех, кто интересуется вопросами народного танцевального искусства.

Первое издание книги Т. Ткаченко, вышедшее в 1954 году, имело большой успех, как в нашей стране, так и за рубежом. Некоторые ее разделы были переведены и изданы в Англии, Румынии и других странах. Теперь книга выходит вторым изданием, которое автор пересмотрел, исправил и дополнил.

Ко всему сказанному нужно добавить, что книга Т. Ткаченко пока остается единственным трудом, так широко освещающим культуру народного танца нашей страны.

Заведующий кафедрой хореографии Государственного Института театрального искусства им. А. В. Луначарского  
народный артист РСФСР и Казахской ССР,  
лауреат Государственных премий профессор  
Р. Захаров

