

новыми формами народного танца своих стран, дают возможность почувствовать естественную красоту танца и верную манеру исполнения. Гастроли эти для нас, хореографов, являются наглядными уроками, практической школой. Но эта наглядность нуждается в солидном подкреплении — систематическом изучении, обретении собственных навыков и точных знаний. Прежде всего, речь идет о постижении стиля, характера и общих законов национальной пластики. В танцевальном искусстве каждой страны кроме повсеместно распространенных танцев есть и так называемые областные, местные танцы, не изучив которых нельзя представить себе общую картину хореографии страны. Познание областных вариантов обогащает художника, способствует более точному мастерству.

Богато и разнообразно танцевальное искусство стран социалистического содружества. Если систематизировать только основные его виды, формы, получится огромнейшая хореографическая библиотека. Из этого богатейшего фонда в настоящей книге приводятся некоторые типичные образцы, изучив которые балетмейстер может приступить к самостоятельному сочинительству и пластическому решению спектакля, ансамблевой пляски, концертного номера.

Задачей настоящей книги является ознакомление будущих балетмейстеров, педагогов и исполнителей не только с отдельными танцами, но и с элементами и характерными особенностями танцевальной культуры той или иной страны.

Книга состоит из семи разделов. В них представлено народное хореографическое искусство Бол-

гарии, Венгрии, Германской Демократической Республики, Польши, Румынии, Чехословакии, Югославии. В каждом разделе приводится лишь небольшая часть из огромного танцевального богатства каждой страны.

В качестве примеров в большинстве случаев даны подлинно фольклорные танцы. Народно-сценические формы танца взяты в качестве композиционных образцов.

В кратких вступлениях к разделам обращается внимание на композиционную структуру танцев и указано, является ли она каноничной. В тех случаях, когда структура не канонична, хореограф, создавая танец, может свободно сочинять новый пространственный узор.

Народно-сценические танцы — прекрасный материал для учебных занятий. Здесь, как и в театральной практике, может изменяться содержание танца, композиционный рисунок, могут усложняться движения, создаваться их новые оригинальные сочетания. Но обязательно должны быть выявлены образы, сохранены типичные национальные черты танца, манера исполнения. Чтобы обогатить танцевальный словарь, более широко представить ту или иную танцевальную культуру, в книге дается описание ряда движений, не встречающихся в приводимых танцевальных примерах.

В заключение я хочу поблагодарить за помощь в работе над книгой иностранных студентов, обучавшихся в Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского, и, о. профессора ГИТИСа А. Д. Цейтлина и всех тех, с кем мне приходилось консультироваться в процессе создания этого труда.