


План сценической площадки




Условные обозначения

лицо  спина — обозначение девушки.

лицо  спина — обозначение юноши.

лицо  спина — изображение девушки во время передвижения по сценической площадке.

лицо  спина — изображение юноши во время передвижения по сценической площадке.



Ход по кругу по движению часовой стрелки.



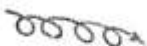
Ход по кругу против движения часовой стрелки.



Ход по внутреннему и внешнему кругу.



Направление движения.
Движение в одну и другую сторону.



Ход с вращением.

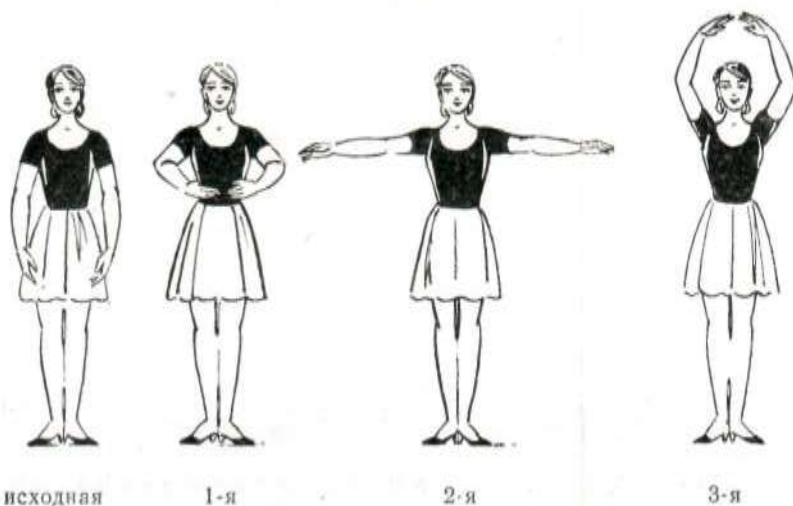
Описание танца дается от зрителя.

Описание движений дается от исполнителя.

К каждому танцу прилагается схема танца и ноты.

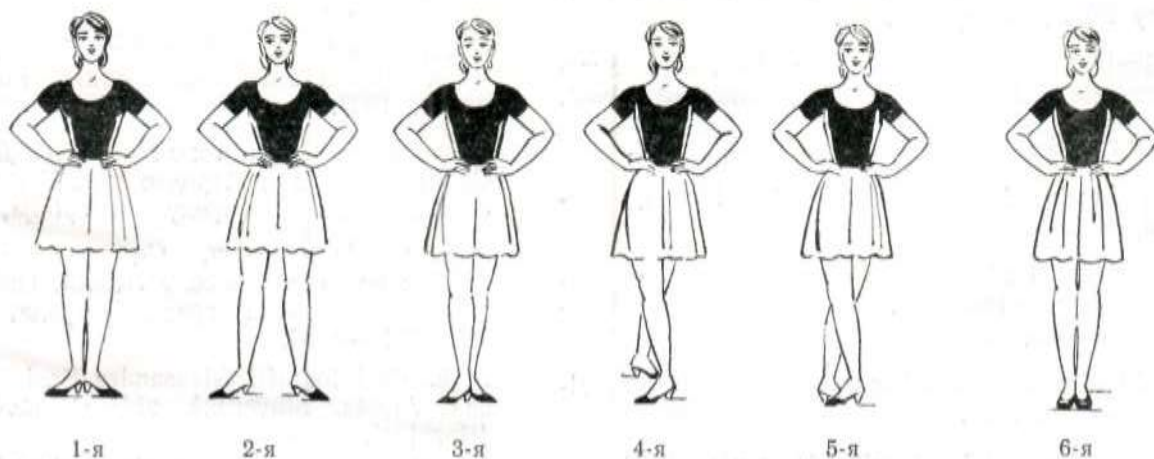
Буквы в описании танца соответствуют буквам в нотах.

Позиции рук



Исходная позиция — направление рук вниз.
 Первая позиция — направление рук вперед.
 Вторая позиция — направление рук в стороны.
 Третья позиция — направление рук вверх.

Позиции ног



- 1-я позиция Пятки сомкнуты, носки симметрично отведены в стороны.
 2-я позиция Одна нога отставлена в сторону от другой ноги на расстояние стопы.
 3-я позиция Пятка одной ноги находится перед пяткой другой ноги. Носки отведены в стороны.
 4-я позиция Одна нога перед другой в выворотном положении. Пятка одной ноги находится перед носком другой ноги. Носки отведены в сторону.
 5-я позиция Пятка одной ноги плотно приставлена к носку другой ноги. Носки отведены в стороны.
 6-я позиция Обе стопы расположены рядом, параллельно одна другой, плотно сомкнуты носок с носком, пятка с пяткой. Носки направлены вперед.

Пять позиций выполняются менее выворотно, чем в классическом танце. 2-я и 4-я позиции бывают параллельными, в которых носки ног направлены вперед. 1-я и 2-я позиции бывают обратными, то есть носок направлен к носку, пятки в стороны.

Шаги выполняются вперед, назад, вперед вправо, вперед влево, назад вправо, назад влево, вбок, из стороны в сторону.

Часто встречается трамплинный шаг, то есть шаг с полупальцев на всю ступню и вновь подъем на полупальцы.

Библиография



Библиотека «Танцова самодейност». Тракийски танци, 3—4, София, «Наука и изкуство», 1957.

Кирилл Дженов и Кирилл Харалампиев, Теория за строежа на движенията в българската народна хореография, София, «Наука и изкуство», 1965.

«Венгерская рапсодия». Венгерский государственный народный ансамбль, Будапешт, «Корвин», 1956.

Táncstudományi tanulmányok szerkesztette Morvay Péter, Budapest, 1958.

Táncstudományi tanulmányok 1965—66. Szerkesztette Dr. Dienes Gedeon, Budapest, 1967.

Kurt Sacks, Der Tanz, Berlin, 1923.

Handbuch des deutschen Volkstanzes, Berlin, «Henschelverlag», 1967.

Anne Goldschmidt, Handbuch des deutschen Volkstanzes. Bildband. Berlin, «Henschelverlag», 1967.

Zdzisław Jachimowski, Muzyka w Polsce, Lwów, 1907.

H. Opieński, Chopin, Varsovie, 1926.

Tadeusz Zyglar, Polskie tańce ludowe, Kraków, 1952.

Zofia Kwasnicowa, Polskie tańce ludowe, Warszawa, «Sport i Turystyka», 1953.

Yanina Przeworska, Ubiory ludowe, Warszawa, 1954.

Dansuri populare românești, Luczare Intocmită sub îndrumarea, fov. Gheorghe Baciu, laureat al Premiului de Stat. București, Editura consiliului central al sindicatelor, 1956.

Andrei Bucșan, Lacuri populare, din muscel și bran. Editura de stat didactică, și pedagogică, 1958.

Тихомир Ђорђевиќ, Српске народне игре. Српски етнолошки зборник, кн. IX, Београд, 1907.

Љубица С. Јанковиќ и Даница С. Јанковиќ, Народне игре V књига, Прoсвета, Издавачко предузеће србија, 1949.

Олга Сковран. Сценска примена народних игара у ансамблу «Коло». Посебан отисак из годишњака града Београда, кн. XI—XII, 1964—1965.

Šuk. Vo fotografii Alexandra Paula a Františka Vopota. Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1955.

Volkstrachten in der Tschechoslowakei, Fotografien von Karel Šmirous, text von Blažena Sotková. Prag, «Artia», 1956. (Перевод на немецкий.)

СОДЕРЖАНИЕ

Книга о народных танцах. <i>Н. Эльши</i>	3
От автора	7
Болгарские танцы	9
Основные движения болгарских танцев	41
Венгерские танцы	61
Основные движения венгерских танцев	90
Немецкие танцы	107
Основные движения немецких танцев	134
Польские танцы	141
Основные движения польских танцев	184
Румынские танцы	201
Основные движения румынских танцев	220
Сербские и хорватские танцы	232
Сербские танцы	235
Основные движения сербских танцев	250
Хорватские танцы	258
Основные движения хорватских танцев	264
Чешские и словацкие танцы	266
Чешские танцы	269
Основные движения чешских танцев	293
Словацкие танцы	297
Основные движения словацких танцев	330
Библиография	350

Ткаченко Т. С.

Т 48 Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие. Учеб. пособие для высших и средних учеб. заведений искусства и культуры. М., «Искусство», 1974.

351 с. с ил.; 10 л. ил.

Книга Т. С. Ткаченко знакомит с народными танцами европейских социалистических стран. Опытный педагог, Т. С. Ткаченко дает характеристику танцевального фольклора каждой страны и подробно описывает наиболее типичные и интересные танцы. Раскладка танцев по движениям, чертежи, рисунки, ноты музыкального сопровождения — все это ценнейший материал как для педагогов и студентов, так и для балетмейстеров, исполнителей и самодеятельных коллективов. В книге имеются также рисунки национальных костюмов, характерных для каждой страны.

80105-017

Т 025(01)-75 72-73

792.5

Тамара Степановна
Ткаченко

Народные танцы

Редактор Н. Б. Дайреджиева

Оформление художника
Ю. А. Маркова

Цветные и штриховые рисунки
художника И. Д. Гессе

Художественный редактор
Э. Э. Рянчино

Технический редактор
М. П. Ушкова

Корректор
З. Д. Гвицбург

Сдано в набор 6/IV-1973 г. Подписано
в печать 21/VI 1974 г.
А-09623. Формат 84×108/16.
Бумага типографская № 1 в офсетном.
Усл. п. л. 39,06. Уч.-изд. л. 33,359.
Изд. № 4790. Тираж 10 000. Заказ 289.
Цена 1 р. 74 к.
Издательство «Искусство»
103051 Москва, Цветной бульвар, 25.
Ярославский полиграфкомбинат
«Союзполиграфпрома» при Государствен-
ном комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли, 150014,
Ярославль, ул. Свободы, 57.

