

ЗАПИСЬ ДВИЖЕНИЙ И ТАНЦЕВ

Ввиду того что методика записи танца недостаточно разработана, терминология движений точно не установлена, мы считаем необходимым дать разъяснение основных принципов записи и терминов, которыми мы пользовались. Это поможет читателю понять записанные движения и танцы. В основном предлагаемый здесь метод записи согласован с Всесоюзным домом народного творчества.



РУКИ

Позиции и положения рук

Обе руки исполнителя могут находиться в четырех основных направлениях по отношению к самому исполнителю, сообразно с чем устанавливаются следующие позиции рук:

исходная позиция, направление рук вниз,			
первая	»	»	» вперед,
вторая	»	»	» в стороны,
третья	»	»	» вверх.

Направление рук назад, практически трудно осуществимое, позицией не считается. Позиции установлены единые для всех разделов данного учебного пособия, но в танцах



Исходная позиция



1-я позиция



2-я позиция



3-я позиция

каждой республики имеются свои отличительные особенности, которые и отмечаются в соответствующем разделе.

В противоположность позициям положения рук чрезвычайно разнообразны и разнохарактерны, а потому устанавливаются особо для каждого раздела.

По своему характеру положения рук могут быть разделены на следующие виды:

Простые положения, где руки расположены симметрично, т. е. одна так же, как другая.

Сложные положения, где расположение одной и другой руки различно.

Комбинированные положения, где одна рука находится в одной из основных позиций, другая в другой позиции или в одном из ранее описанных простых положений.

Сложные и комбинированные положения рук имеют обычно два направления: вправо и влево. Перевод рук в каком-нибудь положении из направления «вправо» в направление «влево» и наоборот мы называем: руки меняются направлениями.

Движения рук от плеча

Рука поднимается (например, из исходной позиции в 1-ю, 2-ю, 3-ю и т. д.).

Рука раскрывается (например, из 1-й позиции во 2-ю).

Рука проводится (например, из 2-й позиции в 1-ю).

Рука переводится вправо или влево.

Рука отводится назад.

Рука опускается.

Движение рук от локтя (в локтевом суставе)

Рука от локтя поднимается или опускается.

Рука от локтя поворачивается, направляя ладонь то вверх, то вниз.

Рука в локте сгибается (согнута).
Рука в локте присогнута.
Рука в локте закруглена.
Рука в локте выпрямляется (прямая).
Рука в локте вытягивается (вытянута).

Движения кисти

Кисти сгибаются в запястье (в лучезапястном суставе), принимая следующие положения:



Кисть отогнута (разогнута).



Кисть приподнята.



Кисть прямая.



Кисть опущена (несколько согнута).



Кисть сброшена (сильно согнута).

Круговое [вращательное] движение руки

Круговое движение руки может выполняться:

- 1) от плеча,
- 2) от локтя,
- 3) в лучезапястном суставе.

Вращение руки от плеча и от локтя определяется началом движения и может выполняться: вверх — вправо, вверх — влево, вниз — вправо, вниз — влево.

Кисть может вращаться в лучезапястном суставе в двух направлениях — «к себе» и «от себя», конечное положение кисти определяет направление.

«К себе» — кисть, заканчивая вращение, акцентирует положение ладонью «к себе» (к исполнителю).

«От себя» — кисть, заканчивая вращение, акцентирует положение ладонью «от себя» (от исполнителя).

НОГИ

Позиции ног

В народно-сценическом танце применяются те же позиции ног, что и в классическом танце. Однако эти позиции выполняются несколько иначе, а именно менее выворотни, чем в классике.

Кроме того, в народно-сценическом танце возможны не только выворотные позиции ног, но также:

а) параллельные 2-я и 4-я позиции, в которых носки обеих ног направлены вперед;
б) обратные 1-я и 2-я позиции, в которых носки обеих ног направлены внутрь, т. е. один к другому.

Наконец, в народно-сценическом танце принята 6-я позиция ног, описание которой дается ниже.

Описание позиций ног:

1-я позиция — пятки сомкнуты, носки равномерно, т. е. симметрично, разведены в стороны.

1-я обратная позиция — носки сомкнуты, пятки равномерно разведены в стороны.

2-я позиция — одна нога отставлена в сторону на расстоянии стопы от другой, пятки направлены одна к другой, носки равномерно разведены в стороны.

2-я параллельная позиция — одна нога находится на расстоянии стопы от другой, обе стопы расположены параллельно, носками вперед.

2-я обратная позиция — одна нога находится на расстоянии стопы от другой, носки направлены внутрь, пятки равномерно разведены в стороны.



1-я позиция

1-я обратная

2-я позиция

2-я параллельная

2-я обратная

3-я позиция — пятка одной ноги поставлена спереди к середине стопы другой ноги, носки равномерно разведены в стороны. В этой позиции впереди бывает то правая, то левая нога.

4-я позиция — одна нога впереди другой на расстоянии стопы, пятка одной ноги находится против носка другой ноги, носки равномерно разведены в стороны. В этой позиции впереди бывает то правая, то левая нога.

4-я параллельная позиция — одна нога впереди другой на расстоянии стопы, носки направлены вперед.

5-я позиция — пятка одной ноги плотно приставлена к носку другой ноги; носки равномерно разведены в стороны. В этой позиции впереди бывает то правая, то левая нога.

6-я позиция — обе стопы расположены рядом, параллельно одна другой и сомкнуты, так что носок соприкасается с носком, пятка с пяткой, носки направлены вперед.



3-я позиция



4-я позиция



4-я параллельная



5-я позиция



6-я позиция

Положения ноги

Нога может находиться или двигаться:

- а) в выворотном положении, т. е. колено и носок направлены в сторону;
- б) в прямом положении, т. е. колено и носок направлены вперед;
- в) в невыворотном положении, т. е. колено и носок направлены внутрь.

Нога может быть согнута в колене.

Нога может быть присогнута в колене.

Нога может быть свободна в колене.

Нога может быть прямая или вытянутая в колене.

Положения стопы и подъема



Подъем — вытянут, т. е. стопа опущена пальцами книзу, носок оттянут вниз.



Подъем — не вытянут (сокращен), т. е. стопа тыльной поверхностью поднята к передней поверхности голени.



Подъем — свободен.



Подъем — скошен, т. е. стопа повернута тыльной стороной наружу, внешняя сторона стопы опущена, внутренняя сторона поднята.

Описание движений ног

Нога исполнителя, на которой находится тяжесть тела, называется «опорной». Другая нога называется «свободной» или «работающей», если она выполняет самостоятельное движение.

При описании движения работающей ноги употребительны следующие термины:

Нога выносится или выдвигается вперед или в сторону, не отделяясь от пола, упираясь в пол или носком, или каблук.

Нога отводится назад, не отделяясь от пола.

Нога невысоко отделяется от пола.

Нога поднимается вперед, в сторону, назад, накрест другой ноги. Подниматься нога может невысоко, т. е. под углом менее 30° по отношению к опорной ноге, и более высоко — под углом $30, 45, 90^\circ$ по отношению к опорной ноге. Подниматься нога может на любую высоту, но мы ориентировочно указываем углы в $30, 45, 90^\circ$ как наиболее зрительно наглядные.

Исполнитель может выполнять бросок, т. е. резко и быстро поднимать ногу в указанных выше направлениях. Бросок может выполняться всей ногой, вытянутой в колене, и ногой от колена, причем нога сгибается и разгибается в коленном суставе.

Нога раскрывается: сначала поднимается, согнутая в колене, затем колено выпрямляется, нога вытягивается.

Нога (поднятая) проводится спереди в сторону, сбоку назад и т. п.

Удар ногой об пол. При ударе тяжесть тела на эту ногу не переходит. Удар может быть скользящий — нога, скользя по полу, тут же проводится в каком-нибудь направлении, или отрывистый — нога после удара сразу отделяется от пола, сгибаясь в колене.

Притоп — удар ногой об пол. При притопах тяжесть тела переносится на эту ногу.

ШАГИ

Исполнитель делает шаг вперед, в сторону, назад, накрест другой ноги. При шаге тяжесть тела переходит на ногу, сделавшую шаг.

Шаги могут быть нескольких видов:

Простые шаги, на всю ступню, на полупальцы, с носка на всю ступню, с пятки на всю ступню.

Беглые шаги — шаги во время бега.

Шаркающие шаги — нога проводится по полу всей ступней или каблук.

Скользкие шаги — нога проскальзывает по полу подушечкой стопы.

Боковые шаги выполняются в сторону, в то время как исполнитель обращен лицом вперед.

Исполнитель может переступать на месте, каждый раз перенося тяжесть тела с ноги на ногу.

Подскоки, прыжки, повороты, приседания

Подскоки могут выполняться на двух ногах или на одной ноге, при этом исполнитель опускается на ту же ногу, на которой подскочил.

Перескоки исполняются с одной ноги на другую, с двух ног на одну, с одной ноги на обе ноги.

Прыжки выполняются вверх (выше, чем подскоки) или в длину. Ноги во время прыжка могут подниматься вверх, поджиматься к корпусу.

Повороты выполняются на четверть круга, на полкруга или на полный круг.

Поворот на полный круг и больше иногда называется вращением.

Приседания могут быть двух видов: полуприседания и глубокие приседания.

ГОЛОВА И КОРПУС

Корпус прямой, т. е. вертикальный, направлен грудью вперед.
Корпус поворачивается одним или другим плечом вперед.
Корпус наклоняется вперед или в сторону (направо, налево).
Корпус отклоняется назад.
Корпус сильно перегибается назад (в пояснице).
Корпус выполняет вращательное движение (круговращение корпуса).
Голова, подобно корпусу, может держаться прямо, может поворачиваться, наклоняться и отклоняться.



ПОЛОЖЕНИЕ И ДВИЖЕНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЯ НА СЦЕНИЧЕСКОЙ ПЛОЩАДКЕ





План площадки

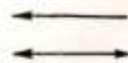
Условные обозначения

лицо  спина Девушка, основное положение.

лицо  спина Юноша, основное положение.

лицо  спина Девушка во время перехода.

лицо  спина Юноша во время перехода.



Направление движения.
Движение в одну и другую сторону.



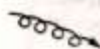
Ход по кругу по движению часовой стрелки.



Ход по кругу против движения часовой стрелки.



Ход по внутреннему и внешнему кругу.



Ход с вращением.

Положение исполнителя и направление движения определяются следующими понятиями и терминами:

Где? — впереди, позади, справа, слева.

Куда? — вперед, назад, вправо (направо), влево (налево).

Откуда? — спереди, сзади, справа, слева.

«Вправо» и «влево» говорится в случае поворота в сторону, «направо» и «налево» говорится в случае наклона в сторону.

Направление движения по диагонали определяется: вперед — вправо, вперед — влево, назад — вправо, назад — влево.

Термины «к себе», «от себя», «перед собой» означают: к исполнителю, от исполнителя и т. д.

Описание движений дается от исполнителя, танцев — от зрителя.

После описания танца прилагается схема танца и ноты.

Буквенные обозначения в описании танцев соответствуют таким же буквенным обозначениям в музыкальном материале.

Т. Ткаченко
Н. Львов