

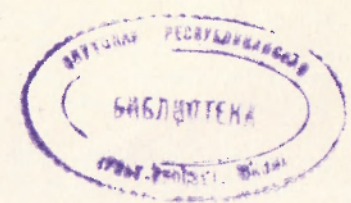
М. ЖОРНИЦКАЯ

8

СЕВЕРНЫЕ ТАНЦЫ

9086

УДК 78.01.01.02



Всесоюзное издательство
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
Москва 1970

Хореографический редактор
Е. МАРГОЛИС

Рисунки художника
А. ЗАЙЦЕВОЙ

ОТ АВТОРА

В бескрайних просторах тундры и тайги советского Севера живут и трудятся дружной семьей ненцы, ханты, манси, эвены, эвенки, якуты, чукчи, коряки, юкагиры, нанайцы и другие народности. Танцы являются неотъемлемой частью их культуры. Они отражают думы и чаяния этих народов, их представления о прекрасном.

Настоящая книга состоит из сценических танцев, созданных на разнообразном фольклорном материале и предназначенных для художественной самодеятельности — детской и взрослой.

В первый раздел книги включены: якутский танец «Осуохай», эвенский «Танец олений», чукотский «Танец журавля», юкагирский танец «Лондол», танец русских старожилов — «Омуканово»; якутские танцы — «Танец охотников», «Танец с луками», «Танец с чоронами» и «Якутский Северный».

Второй раздел посвящен детским танцам народов Севера. Он включает танцы: «В березовой роще», «Зайчики», «Белочки», «Лисички». Они рассчитаны на учащихся начальных классов, а также дошкольников.

Танцы несложны для постановки. К каждому из них дается подробное описание движений и костюмов, в которых он должен исполняться. Музыка представляет собой обработку народных мелодий. Музыкальный материал может быть широко использован не только для сопровождения танцев, но и в качестве самостоятельных произведений.

Автор выражает благодарность за помощь в расшифровке эвенской терминологии младшему научному сотруднику Якутского филиала Сибирского отделения АН СССР В. А. Лебедеву.

М. Жорницкая

«ОСУОХАЙ»

«Осуохай» — старинный якутский народный хоровод, широко распространенный и в наши дни. Раньше танец сопровождался пением. Описываемая постановка сделана на основе обобщения нескольких вариантов, бытующих в Амгинском, Усть-Алданском, Вилюйском и Олекминском районах.

В танце может участвовать любое четное количество исполнителей — девушек и юношей, либо одних девушек.

Данный вариант сделан на 16 человек: 8 девушек и 8 юношей.

Начинается танец в медленном темпе; постепенно темп ускоряется, становится живее, и заканчивается танец высокими прыжками — «котоу».

Музыка написана композитором А. Мазаевым. Мелодия первой части заимствована у композитора М. Жиркова. Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$.

1 Moderato

Ф-п.

2 Allegretto

Musical notation for the first system on page 6. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the second measure.

Musical notation for the second system on page 6. The treble staff features a more active melodic line with some sixteenth-note passages. Multiple mezzo-forte (*mf*) dynamic markings are used throughout the system.

Musical notation for the third system on page 6. The treble staff begins with a first ending bracket labeled '3'. The dynamic marking is mezzo-piano (*mp*).

Musical notation for the fourth system on page 6. The treble staff continues the melodic development, and the bass staff maintains the accompaniment.

Musical notation for the first system on page 7. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a steady accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present.

Musical notation for the second system on page 7. The treble staff has a melodic line with some sixteenth-note passages. Dynamic markings include mezzo-forte (*mf*) and mezzo-piano (*mp*).

Musical notation for the third system on page 7. The treble staff begins with a first ending bracket labeled '4'. The dynamic marking is mezzo-piano (*mp*).

Musical notation for the fourth system on page 7. The treble staff has a melodic line with some sixteenth-note passages. A mezzo-piano (*mp*) dynamic marking is present.

First system of musical notation on page 8, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation on page 8, continuing the piece with similar notation to the first system.

Third system of musical notation on page 8, marked with a circled '5' above the first measure. It includes dynamic markings *mf* and *sf*.

Fourth system of musical notation on page 8, featuring a sixteenth-note flourish in the treble staff.

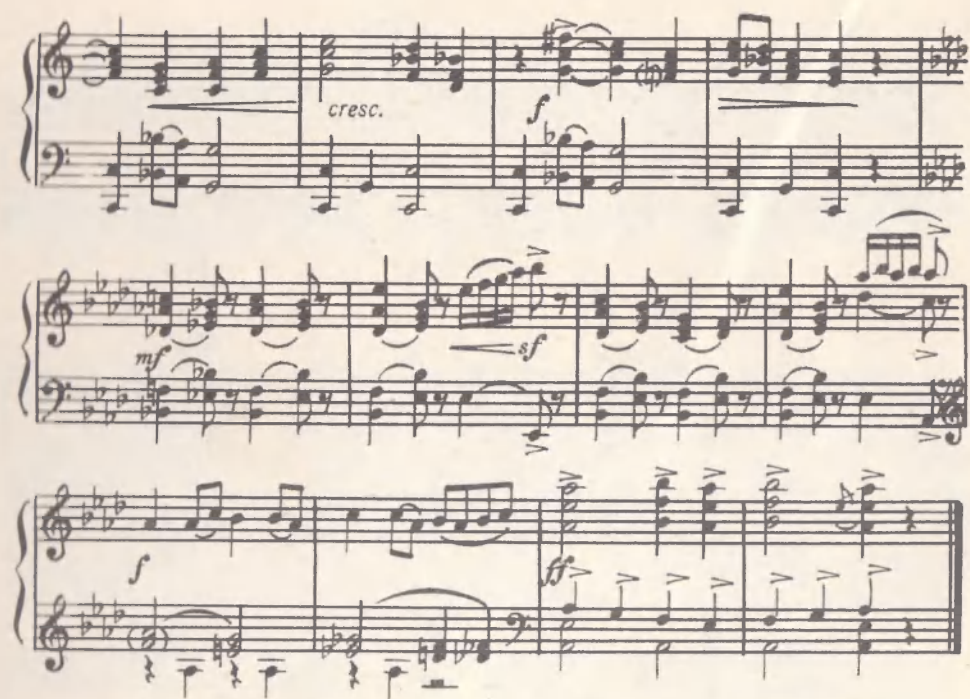
First system of musical notation on page 9, continuing the piece.

Second system of musical notation on page 9, marked with a circled '6' above the first measure and dynamic marking *mf*.

Third system of musical notation on page 9, marked with *cresc.* and *f*.

Fourth system of musical notation on page 9, marked with *p*, *cresc.*, and *mf*.

Fifth system of musical notation on page 9, marked with *mf*.



КОСТЮМЫ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Костюмы девушек. Платье «халадай» из шелка или чесучи розового или белого цвета, со стоячим воротником, на высокой кокетке, приборенное на груди. Платье заканчивается двумя сборками шириной 10—15 см каждая: одна оборка нашита по краю подола, вторая — на 2—4 см выше первой. Рукав вшивной, приборенный у плеча, к манжету суживается.

Поверх платья надевается цветная (любого цвета) безрукавка из шелка (атласа) — «кессизчик» (кэһизччик) — с отложным воротником; карманы обшиты узкой лентой или бисером.

Вокруг головы повязывается широкая цветная лента, прикрывающая лоб, или нарядный головной убор «бастыга» — невысокий, с прямым верхним краем. Расшит этот убор бисером, а по бокам его спускаются серебряные подвески.

На ногах мягкие светлые сапожки из выворотной кожи — торбаса.

Костюмы юношей. Белая шелковая рубашка на кокетке, с разрезом спереди. Подол рубашки вышит цветным якутским орнаментом. Рубашка подвязывается широким цветным кушаком, концы которого свисают с двух сторон. Темные брюки из шелка, сатина или шевиота. На ногах мягкие темные сапожки из выворотной кожи — торбаса.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Исходное положение. Исполнители, держась за руки (руки опущены), шеренгой стоят за сценой в левом верхнем углу; впереди стоит девушка, за нею юноша, затем снова девушка, юноша и т. д. (рис. 1).



Рис. 1

1-я фигура. Выход (12 тактов)

Исполняется первая часть музыки.

Такты 1—12. Из левого верхнего угла лицом к зрителям выходят юноши и девушки. Исполняя «хаамы үнкүү» (медленный боковой шаг — движ. 1), они идут вдоль заднего плана сцены к правому верхнему углу. На последнюю четверть 12-го такта останавливаются, приставляют левую ногу к правой в 6-ю позицию, и кланяются. На ходу танцующие поднимают и опускают соединенные руки (см. описание движ. 1).

2-я фигура. Круг (12 тактов)

Исполняется вторая часть музыки.

Такты 1—4. Движением «осуохай» (быстрый боковой шаг — движ. 2, рис. 2) исполнители идут по кругу по ходу часовой стрелки. На последнюю четверть 4-го такта они замыкают круг и останавливаются, приставляя правую ногу к левой.

Такты 5—8. Юноши и девушки кладут руки друг другу на руки, поворачивают голову влево и продолжают двигаться по кругу по ходу часовой стрелки, исполняя «хайгатар» (вынос ноги на каблук — движ. 3, рис. 3).

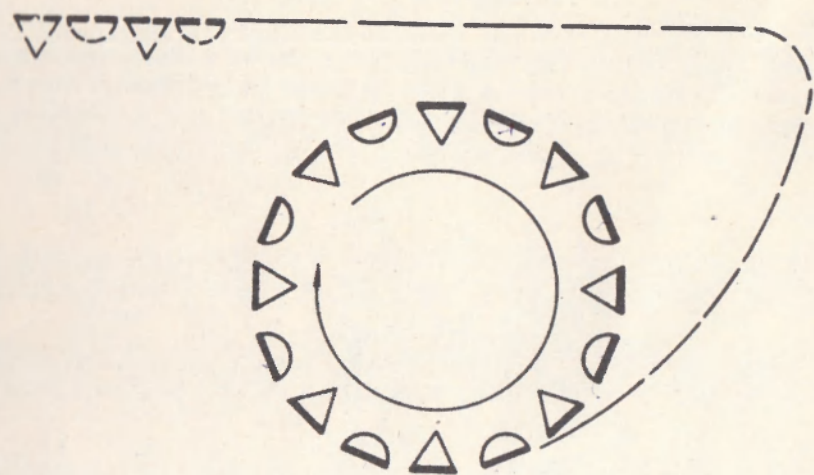


Рис. 2



Рис. 3

3-я фигура. Два круга (12 тактов)

Исполняется третья часть музыки.

Такты 1—4. Опустив руки и соединив ладони, танцюющие продолжают идти по кругу в том же направлении, исполняя «наяхинский шаг» (шаг накрест — движ. 4). На последнюю четверть 4-го такта все приставляют левую ногу к правой. 1-й и 16-й, 8-й и 9-й исполнители разъединяют руки, разрывая круг.

Такты 5—12. Танцюющие расходятся на два круга; 1-й исполнитель соединяет руки с 8-м, а 16-й с 9-м. В 1-м и 2-м кругах исполнители стоят

лицом к центру. Танцюющие каждого круга кладут руки ладонью вниз на локоть стоящего рядом (см. рис. 3). Исполняя «хайгатар» (движ. 3), юноши и девушки в обоих кругах идут по ходу часовой стрелки (рис. 4). На последнюю четверть 12-го такта приставляют левую ногу к правой и опускают руки.

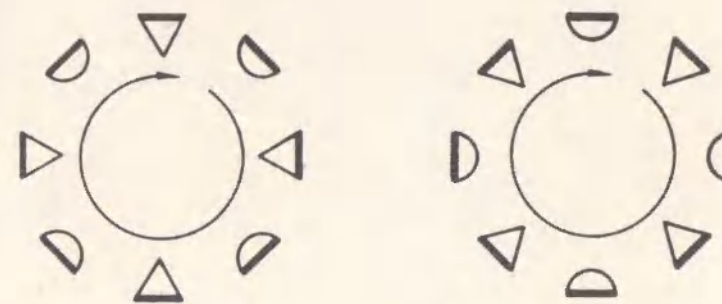


Рис. 4

4-я фигура. Ход парами (12 тактов)

Повторяется третья часть музыки.

Такты 1—4. Взявшись за руки, танцюющие каждого круга идут по ходу часовой стрелки, исполняя «наяхинский шаг» (движ. 4). На счет «раз», «два» каждого такта исполнители поднимают соединенные руки вперед до уровня груди, не сгибая их в локте; на счет «три», «четыре», опуская руки вниз, слегка отводят их назад. На третью четверть 4-го такта все разъединяют руки; юноши делают шаг правой ногой назад влево, а девушки делают шаг правой ногой вперед влево (к центру круга). На четвертую четверть 4-го такта все приставляют левую ногу к правой. Каждая девушка поворачивается лицом к юноше, который стоит слева от нее, образуя с ним пару (рис. 5).

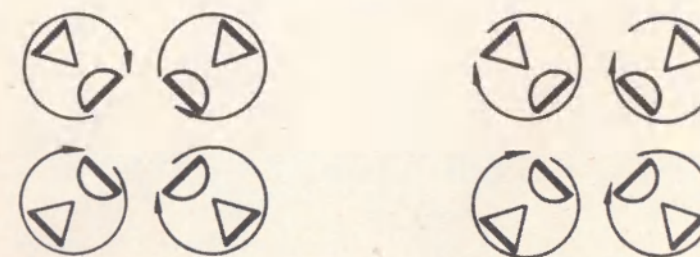


Рис. 5

Такты 5—6. Юноши и девушки каждой пары кладут руки друг другу немного выше локтя (рис. 6) и, стоя на месте, исполняют «атах тэпси-2» (удар стопой о стопу—движ. 6).



Рис. 6

Такты 7—8. Каждая пара, исполняя «атах тэпси» (движ. 5), описывает небольшой круг по ходу часовой стрелки.

Такты 9—10. Танцующие каждой пары повторяют движения 5—6 тактов.

Такты 11—12. Пары повторяют движения 7—8 тактов.

На третью и четвертую четверти 12-го такта юноша и девушка каждой пары поворачиваются спиной друг к другу и, подняв руки вверх, соединяют их над головой: правой рукой юноша берет левую руку девушки, а левой — ее правую руку (рис. 7, 8).



Рис. 7



Рис. 8

5-я фигура. Переход в линию (12 тактов)

Исполняется четвертая часть музыки.

Такты 1—4. Не разъединяя рук, танцующие пары исполняют движение «тилэх тэпси» (подскок с ударом ступней—движ. 7, рис. 7, 8), двигаясь к заднему плану сцены, где образуют одну линию, в которой стоят спиной друг к другу (рис. 9).

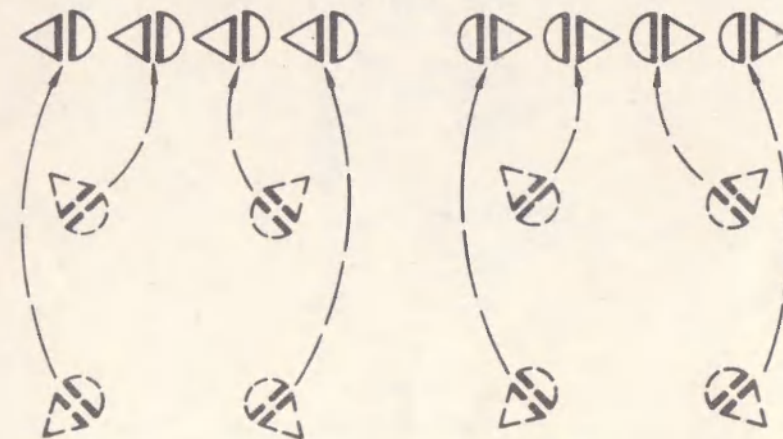


Рис. 9

На третью-четвертую четверти 4-го такта юноша и девушка каждой пары разъединяют руки, поворачиваются лицом друг к другу и подают партнеру правую руку. Левую руку опускают вниз.

Такты 5—8. Каждая пара, подняв соединенные правые руки вверх, исполняет «кулун куллурунуу» (кружение под рукой—движ. 8, рис. 10).



Рис. 10

Такты 9—10. Девушки и юноши в парах соединяют обе руки (правую и левую) и исполняют 2-й вариант «кулун куллуруһуу» (движ. 9), двигаясь к переднему плану сцены (рис. 11).



Рис. 11

Такты 11—12. Повторя движение 9—10 тактов, исполнители двигаются к заднему плану сцены (рис. 12). На последнюю четверть 12-го такта опускают руки и поворачиваются лицом к зрителю (рис. 13).



Рис. 12

6-я фигура. Две линии (12 тактов)

Исполняется пятая часть музыки.

Такты 1—8. Танцующие делятся на две группы по 8 человек в каждой и, соединив согнутые в локтях руки, расходятся на правую и левую стороны сцены, исполняя «хайгатар» (движ. 3, см. рис. 13).

Юноша, который стоит первым с правой стороны, ведет свою восьмерку к правому нижнему углу сцены, начиная движение с левой ноги. Девушка, стоящая первой с левой стороны, ведет свою восьмерку к левому нижнему углу сцены, начиная движение с правой ноги.

На последнюю четверть 8-го такта исполнители останавливаются вдоль правых и левых кулис лицом к середине сцены (см. рис. 13).

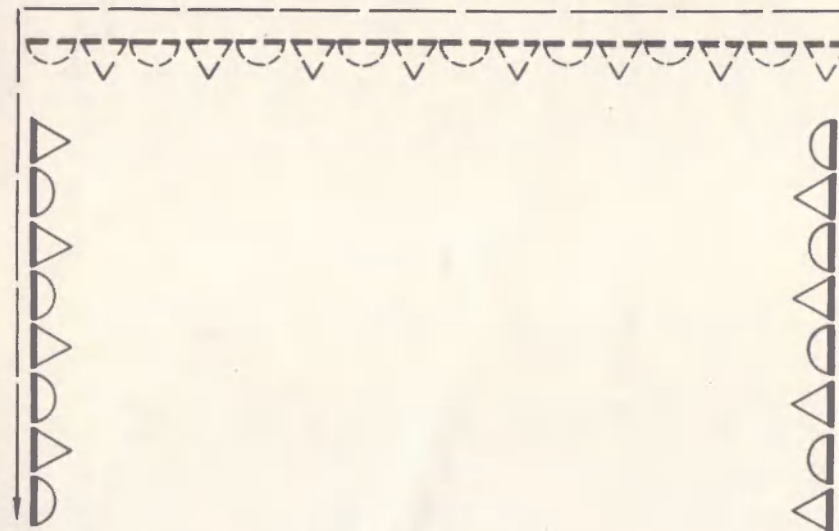


Рис. 13

Такты 9—12. Не разъединяя рук, обе линии танцующих, исполняя «олекминский шаг» (прыжки — движ. 10), идут навстречу друг другу. Исполнители, которые стоят ближе к краям линий, проходят немного больше вперед, и к концу 12-го такта постепенно образуют общий круг (рис. 14).

7-я фигура. Два круга и уход (26 тактов)

Исполняется шестая часть музыки.

Такты 1—6. Исполняя «амгинский шаг» (шаги с переступаниями — движ. 11), юноши и девушки замкнутым кругом идут по ходу часовой стрелки. На третью четверть 6-го такта девушки делают шаг правой но-

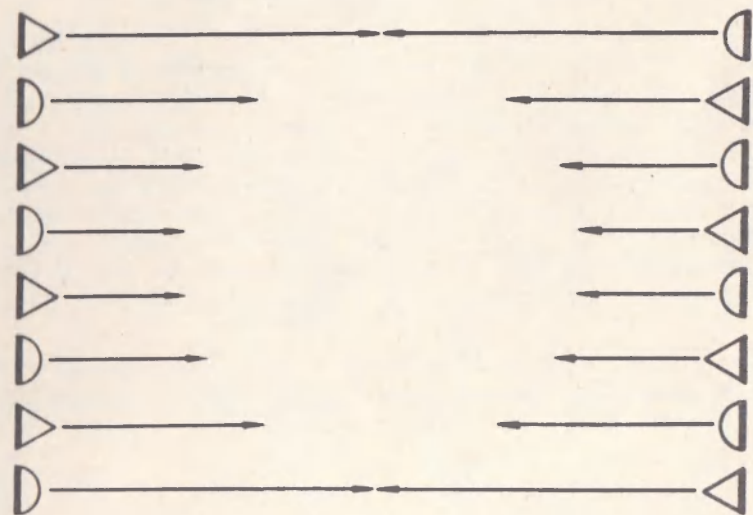


Рис. 14

гой назад, а на четвертую четверть переступают на левую ногу; юноши заканчивают «амгинский шаг». В конце 6-го такта танцующие разъединяют руки.

Такты 7—12. Девушки делают прыжок правой ногой вперед в центр круга и, взявшись под руки, образуют внутренний круг. Затем, исполняя «амгинский шаг» с прыжком (двойные прыжки — движ. 12), идут против хода часовой стрелки.

Одновременно юноши образуют внешний круг. Соединив опущенные вниз руки, они тем же движением, что и девушки, идут по ходу часовой стрелки, начиная с левой ноги (рис. 15).

На последнюю четверть 12-го такта танцующие образуют общий круг; все разъединяют руки, и каждый юноша, который находится сзади девушки своей пары, становится с левой стороны от нее.

Такты 13—18. Юноши и девушки, взяв друг друга под руки, исполняют «амгинский шаг» с прыжком (движ. 12), двигаясь по ходу часовой стрелки. На последнюю четверть 18-го такта юноша и девушка, которые ближе всех стоят к правому верхнему углу сцены, опускают руки, разрывая круг (рис. 16).

Такты 19—26. Юноша, разорвавший круг, тем же движением уводит всех исполнителей в правый верхний угол (см. рис. 16).

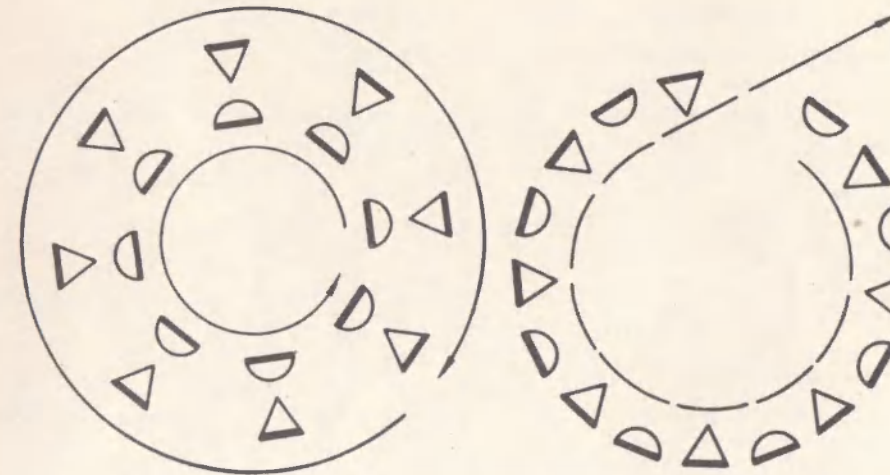


Рис. 15

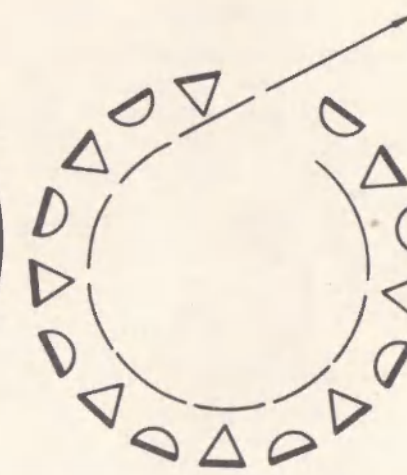


Рис. 16

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение 1. Хаамы үнкүү (медленный боковой шаг)

Исходное положение ног — 6-я позиция; руки опущены. Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$.

Раз: сделать левой ногой шаг влево на всю ступню; одновременно медленно поднимать руки вперед.

Два: правую ногу подтянуть к левой, скользя носком по полу; руки медленно поднять до уровня груди.

Три: сделать правой ногой небольшой шаг назад, постепенно опуская руки.

Четыре: подтянуть левую ногу к правой в 6-ю позицию, скользя носком по полу; руки опустить и отвести слегка назад.

Движение 2. Осуохай (быстрый боковой шаг)

Исходное положение ног — 6-я позиция; руки опущены. Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$.

Раз: сделать левой ногой шаг влево на всю ступню; правую ногу подтянуть к левой, скользя носком по полу; руки вытянуть и поднять до уровня груди.

Два: сделать правой ногой шаг назад влево, сзади левой ноги (накрест); левую ногу слегка отделить от пола; руки опустить и отвести слегка назад.

Три: повторить движение, описанное на счет «раз».

Четыре: повторить движение, описанное на счет «два».

Движение 3. Хайгатар (вынос ноги на каблук)

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$.

Раз: сделать левой ногой шаг влево на всю ступню; правую ногу, согнув в колене, поднять впереди левой.

Два: правую ногу, разогнув в колене, поставить на каблук впереди левой ноги.

Три: приставить правую ногу к левой ноге; левую ногу приподнять, согнув в колене.

Четыре: левую ногу, разогнув в колене, поставить на каблук впереди правой ноги (см. рис. 3).

Движение 4. Наяхинский шаг (шаг цакрест)

Исходное положение ног — 6-я позиция; руки опущены.

Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$.

Раз: сделать правой ногой шаг влево впереди левой ноги; вытянутые руки медленно поднимать вперед.

Два: левую ногу приставить на всю ступню к правой; руки медленно поднять до уровня груди.

Три: сделать правой ногой шаг назад влево, сзади левой ноги, медленно опуская руки.

Четыре: приставить левую ногу к правой ноге; руки опустить и ответить слегка назад.

Движение 5. Атах тэпси (удар стопой о стопу)

Исходное положение ног — 1-я позиция; колени слегка согнуты.

Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$.

Движение выполняется танцующими в парах. Партнеры стоят лицом друг к другу. Юноша и девушка вытягивают руки вперед и кладут их друг другу на руки немного выше локтя (см. рис. 6).

Раз: подскокить на правой ноге, слегка приседая на ней; левую ногу, скользя по полу, вытянуть вперед и ударить левой стопой о левую стопу партнера (ребром о ребро).

Два: перескочить на левую ногу, слегка приседая на ней; вытянуть вперед правую ногу, скользя ею по полу, и ударить правой стопой о правую стопу партнера (ребром о ребро).

Три: повторить движение, описанное на счет «раз».

Четыре: повторить движение, описанное на счет «два».

Движение 6. Атах тэпси-2 (удар стопой о стопу с паузой)

Исходное положение ног — 1-я позиция; колени слегка согнуты.

Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$.

Движение исполняют юноши и девушки в каждой паре.

Партнеры стоят лицом друг к другу, вытянув руки вперед и положив их друг другу на руки немного выше локтя.

Раз: подскокить на правой ноге; левую ногу вытянуть вперед, скользя ею по полу, и ударить левой стопой о левую стопу партнера (ребром о ребро).

Два: пауза.

Три: перескочить на левую ногу и, вытянув перед правую ногу, ударить правой стопой о правую стопу партнера (ребром о ребро).

Четыре: пауза.

Движение 7. Тилэх тэпси (подскок с ударом ступней)

Исходное положение ног — 6-я позиция; колени слегка согнуты.

Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$.

Движение исполняют юноши и девушки в каждой паре.

Партнеры поворачиваются спиной друг к другу и поднимают вверх руки, соединяя их над головой. Один из исполнителей начинает движение с правой ноги, другой с левой ноги.

Движение записано с правой ноги.

Раз: легко подскокить на правой (левой) ноге, опускаясь на всю ступню. Броском назад согнуть левую (правую) ногу в колене и ударить левой (правой) ступней о правую (левую) ступню партнера.

Два: перескочить на левую (правую) ногу; правую ногу броском назад согнуть в колене и ударить правой ступней о левую ступню партнера.

Три: повторить движение, описанное на счет «раз».

Четыре: повторить движение, описанное на счет «два».

Движение 8. Кулун куллурһуу (кружение под рукой)

Исходное положение ног — 4-я позиция.

Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$.

Движение выполняется юношами и девушками каждой пары.

Исполнители стоят лицом друг к другу; правые руки они поднимают над головой и соединяют средние пальцы; левые руки опущены вниз.

Раз, два: сделав два шага, девушка поворачивается под своей правой рукой (см. рис. 9.)

Три, четыре: сделав два шага, юноша поворачивается под своей правой рукой.

Движение может исполняться с продвижением вперед и назад.

Движение 9. Кулун куллурһуу-2 (повороты под руками)

Исходное положение ног — 1-я позиция.

Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$.

Движение выполняется юношами и девушками в каждой паре.

Исполнители стоят лицом друг к другу, взявшись за руки; юноша правой рукой держит девушку за левую руку, а левой — за правую. Руки во время движения исполнители не разъединяют (см. рис. 10).

Раз: девушка делает шаг правой ногой вперед, поднимает вверх правую руку (не разъединяя ее с левой рукой юноши) и, начиная по-

поворачиваться через правое плечо, направляет левое плечо вперед; юноша делает шаг левой ногой вперед, поднимает левую руку (не разъединяя ее с правой рукой девушки) и, начиная поворачиваться влево, направляет правое плечо слегка вперед.

И: девушка делает небольшой шаг левой ногой вперед, продолжая поворачиваться через правое плечо; юноша делает шаг правой ногой вперед, продолжая поворачиваться через левое плечо.

Два: девушка переступает на правую ногу; юноша на левую ногу, заканчивая первую половину поворота; оба останавливаются спиной друг к другу.

И: пауза.

Три: девушка делает левой ногой шаг вперед (продолжая поворачиваться через правое плечо), левую руку поднимает вверх (не разъединяя ее с правой рукой юноши), а правую руку (не разъединяя с левой рукой юноши) опускает; юноша делает правой ногой шаг вперед, продолжая поворачиваться через левое плечо; правую руку поднимает, а левую опускает.

И: юноша делает шаг левой ногой, а девушка — правой, продолжая поворачиваться.

Четыре: девушка переступает на левую ногу, а юноша — на правую и, заканчивая поворот, становятся лицом друг к другу.

И: пауза.

Движение выполняется в направлении к переднему или заднему плану сцены (см. рис. 10). Двигаясь к заднему плану сцены, каждый начинает движение с другой ноги и поворачивается через другое плечо.

Движение 10. Олекминский шаг (прыжки)

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$.

Затакт. Слегка приподнять левую ногу.

Раз: прыгнуть вперед на левую ногу; правую ногу броском назад согнуть в колене.

Два: легко подскочить на левой ноге, одновременно резко вытянуть правую ногу вперед.

Три: перескочить на правую ногу влево накрест впереди левой ноги; левую ногу броском назад согнуть в колене.

Четыре: легко подскочить на правой ноге; левую ногу резко вытянуть вперед, разгибая колено.

Движение 11. Амгинский шаг (шаги с переступаниями)

Исходное положение ног — 1-я позиция.

Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$.

Раз: сделать шаг на всю ступню левой ноги вперед влево.

И: переступить на полупальцы правой ноги у пятки левой ноги.

Два: сделать небольшой шаг левой ногой вперед влево.

И: подтянуть правую ногу к левой.

КОСТЮМЫ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Короткое распашное пальто (белое или коричневое), спереди застегивается двойным рядом пуговиц; низ пальто, ворот и рукава оторочены мехом, над мехом — эвенский орнамент.

Пальто расклеивается сзади вставными клиньями. На верхнюю часть каждого клина по передним полочкам нашиваются цветные полоски, от которых спускается цветная бахрома. Брюки светлые или коричневые, плотно облегающие фигуру. На голове шапка-малахай. К макушке шапки прикреплены рога. Шапка застегивается ремешком под подбородком. Расшитые национальным орнаментом торбаса (белые или коричневые), облегающие ноги, оторочены под коленом и в голени над стопой полоской ворсистого меха или шерстяной бахромой.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Перед началом танца исполняется 8 тактов музыкального вступления. Танцующие стоят в правой верхней кулисе. Одна девушка впереди, три — чуть позади.

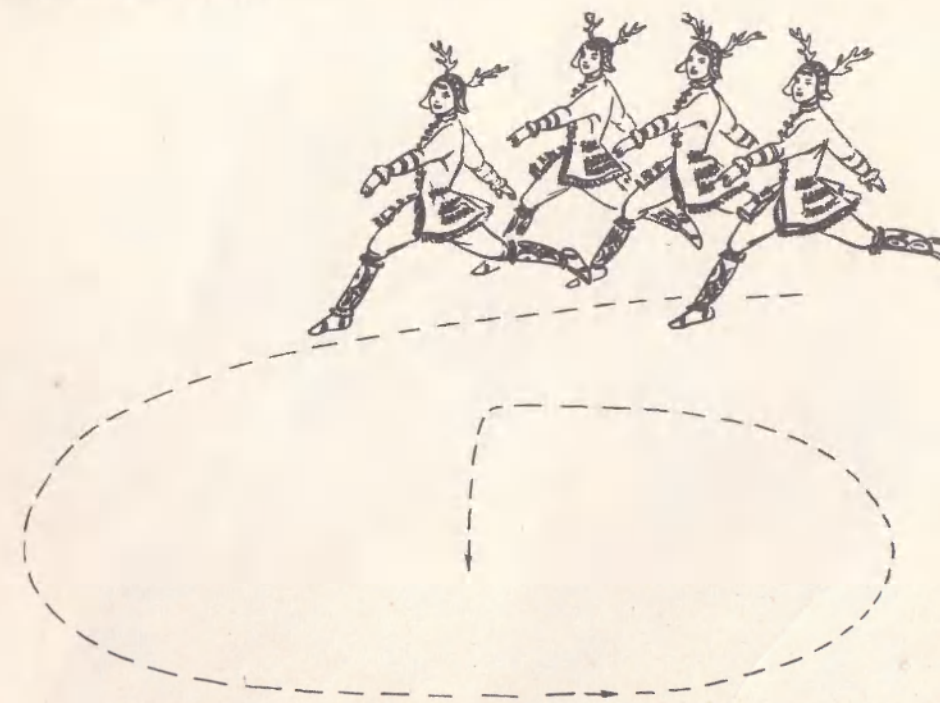


Рис. 17

1-я фигура. Выход (8 тактов)

Исполняется первый отрывок музыки.

Такты 1—8. Из правых верхних кулис выбегают четыре девушки (одна девушка впереди, три чуть позади). Исполняя бег оленя (движ. 1), девушки стремительно мчатся вдоль заднего плана сцены, мимо левых кулис и далее, поворачивая по кругу против хода часовой стрелки (рис. 17) к центру заднего плана сцены. На последнюю четверть 8-го такта они делают прыжок вперед на обе ноги, поворачиваясь пара за парой лицом к зрителю.

2-я фигура. Олени разбегаются по диагонали (8 тактов)

Исполняется второй отрывок музыки (9—16 такты).

Такты 9—12. Последовательно исполняя бег оленя (движ. 1) и прыжок оленя (движ. 2, рис. 18), пары разбегаются: девушки, стоящие на левой стороне сцены, бегут по диагонали в сторону левых кулис, начиная движение с правой ноги, а девушки, стоящие на правой стороне сцены, бегут по диагонали в сторону правых кулис, начиная движение с левой ноги (см. рис. 18). Первая пара бежит в направлении нижних, а вторая — в направлении верхних углов. На 11—12 такты девушки исполняют прыжок оленя (движ. 2).



Рис. 18

Такты 13—16. Девушки повторяют те же движения с другой ноги, двигаясь по небольшим диагоналям к центру авансцены. На последнюю

четверть 16-го такта у девушек, стоящих на левой стороне сцены, освобождена правая нога, а у стоящих на правой стороне сцены освобождена левая нога.

3-я фигура. Олени выкапывают мох (8 тактов)

Исполняется третий отрывок музыки (17—24 такты).



Рис. 19

Такты 17—18. Танцующие исполняют два раза подбивание копытом (движ. 3, рис. 19), как бы разгребая снег и выкапывая мох. Девушки, стоящие на левой стороне сцены, исполняют движение, становясь на полупальцы правой ноги. Как бы подбивая снег (левой ногой), они постепенно поворачиваются к середине сцены через правое плечо.



Рис. 20

Девушки, стоящие на правой стороне сцены, исполняют движение, поднимаясь на полупальцы левой ноги, постепенно поворачиваясь к середине сцены через левое плечо (рис. 20). Таким образом, девушки каждой пары оказываются стоящими друг против друга.

Такты 27—28. Легкими прыжками на двух ногах каждая девушка поворачивается вокруг своей оси (на левой стороне сцены — через правое плечо, на правой стороне — через левое плечо).

Такты 29—30. Девушки повторяют движения, описанные на 25—26 тактах, с другой ноги. Двигаясь из центра по тем же диагоналям, они возвращаются на свои места у нижних и верхних углов.

Такты 31—32. Легкими прыжками на двух ногах девушки поворачиваются вокруг своей оси.

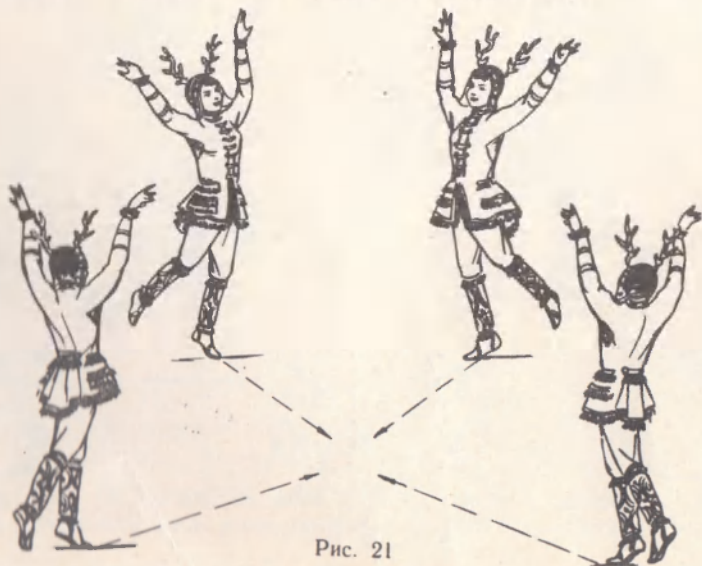
Такты 19—20. Бегом оленя каждая девушка пробегает вперед мимо своей пары и останавливается спиной к ней (девушка, стоящая с левой стороны, проходит впереди).

Такты 21—24. Девушки повторяют с другой ноги движения, описанные на 17—20 тактах, при этом поворачиваются через другое плечо на полкруга (лицом к середине сцены). Вернувшись на свои места, в конце 24-го такта заканчивают движение лицом к зрителю.

4-я фигура. Олени резвятся (8 тактов)

Исполняется четвертый отрывок музыки (25—32 такты).

Такты 25—26. Девушки поднимают руки вверх, разводя их немного в стороны (как олени рога). Исполняя шаг с одной ноги (движ. 4), они весело двигаются по диагоналям к центру, навстречу друг другу. При этом идущие по левой стороне сцены делают шаг с левой ноги, а идущие по правой стороне — с правой ноги (рис. 21).



5-я фигура. Соревнование (16 тактов)

Исполняется пятый отрывок музыки (33—40 такты) два раза.

Такты 33—34. Девушки, которые находятся у нижних углов, бегом оленя мчатся вдоль боковых кулис к правому и левому верхним углам. На последнюю четверть 34-го такта одна девушка добегает до середины левых, а вторая — до середины правых кулис.

Одновременно девушки, которые находятся у верхних углов, подняв руки вверх (немного в стороны), исполняют прыжок оленя, двигаясь по диагоналям к центру сцены.

Такты 35—36. Первые две девушки у середины боковых кулис поднимают руки вверх, разводя их немного в стороны, легко прыгают на двух ногах, поворачиваясь вокруг своей оси. Вторые две девушки исполняют прыжок с подбиванием (движ. 5), двигаясь из центра — одна в правую, а другая в левую сторону.

Такты 37—38. Девушки повторяют движения, описанные на 33—34 тактах. При этом первые две девушки от середины боковых кулис бегут к правому и левому верхним углам, а вторые две девушки прыжком оленя направляются по диагонали к середине авансцены.

Такты 39—40. Девушки повторяют движения, описанные на 35—36 тактах (первые две девушки прыгают вокруг своей оси, а вторые прыжком с подбиванием расходятся к нижним углам).

Такты 33—40 (повторение). Девушки повторяют движения, описанные на 33—40 тактах в первой половине этой фигуры (см. 33—40 такты в начале 5-й фигуры). При этом первые девушки исполняют партию вторых девушек, а вторые — партию первых девушек.



6-я фигура. Олень падает (8 тактов)

Повторяется первый отрывок музыки (1—8 такты).

Такты 1—3. Бегом оленя, начиная с правой ноги, девушки мчатся друг за другом по кругу против хода часовой стрелки (рис. 22).

Такт 4. Девушка, выбежавшая из нижнего левого угла, неожиданно на ходу падает на пол в центре сцены. Остальные девушки подбегают и останавливаются перед нею, делая выпад на правую ногу вперед (рис. 23).



Рис. 23

Такты 5—7. Пытаясь «рогами» поднять «олень» девушки наклоняют корпус и голову вниз на счет «раз» каждого такта, а на счет «два» поднимают и отклоняют корпус и голову назад; на счет «два» 7-го такта девушка-олень поднимается.

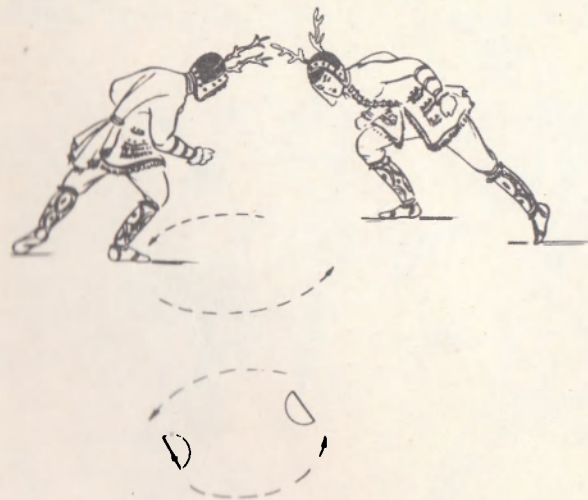


Рис. 24

Такты 13—16. Повторяют движения, описанные на 9—12 тактах, но на 16-й такт отбегают к заднему плану сцены, образуя одну линию.

Такт 8. Все разбегаются по углам, образуя квадрат.

7-я фигура. Олени бо-даются (8 тактов)

Исполняется второй отрывок музыки (9—16 такты).

Такты 9—12. Танцующие исполняют прыжок оленя навстречу друг другу (9—10 такты). Затем девушки каждой пары, подбежав друг к другу, наклоняют корпус и голову; упираясь рогами, вместе поворачиваются и, поменявшись местами, разбегаются по углам (11—12 такты, рис. 24).

8-я фигура. Бег парами (8 тактов)

Исполняется третий отрывок музыки (17—24 такты).

Такты 17—24. Исполняя бег оленя, девушки бегут вперед. Пробежав через середину сцены, пара, стоящая на левой стороне, поворачивается к левым кулисам, а вторая пара — к правым кулисам; тем же движением все бегут мимо боковых кулис на свои места, снова образуя прямую линию в глубине сцены.

9-я фигура. Прыжки оленей (8 тактов)

Исполняется четвертый отрывок музыки (25—32 такты).

Такты 25—26. Подняв руки, девушки разводят их немного в стороны и, слегка повернувшись левым плечом вперед, линией двигаются вперед, исполняя прыжок оленя с правой ноги.

Такты 27—28. Слегка повернувшись правым плечом вперед, девушки повторяют то же движение с левой ноги, продолжая двигаться к авансцене.

Такты 29—32. Девушки повторяют движения, описанные на 25—28 тактах этой фигуры. На 32-й такт девушки линией выходят на авансцену (рис. 25).



Рис. 25

10-я фигура. Олени отходят назад (8 тактов)

Исполняется пятый отрывок музыки (33—40 такты).

Такты 33—34. Исполняя скачок назад (движ. 6), девушки отходят к середине сцены.

Такты 35—36. Легкими прыжками на двух ногах поворачиваются вокруг своей оси через правое плечо.



Рис. 26

пальцы вытянутой назад правой ноги. На каждую четверть такта, слегка покачивая корпус вниз-вверх, они опускают и поднимают голову, постепенно поворачивая ее слева направо (олени щиплют мох—рис. 26).

Такты 35—36. Поднимая руки вверх и подтягивая правую ногу к левой, поднимаются на полупальцы обеих ног. Затем на счет «раз» 36-го такта резко поворачиваются на полкруга через левое плечо на полупальцах левой ноги, а правую ногу переносят вперед и опускают на полупальцы чуть впереди левой ноги.

Такты 37—40. Девушки повторяют движения, описанные на 33—36 тактах, в другую сторону. В конце 40-го такта, поворачиваясь через правое плечо лицом к зрителю, приставляют левую ногу к правой в 6-ю позицию.

12-я фигура (6 тактов)

Исполняется шестой отрывок музыки (41—46 такты).

Такты 41—44. Подняв руки вверх, чуть-чуть в стороны, шагом с одной ноги девушки линией идут вперед на авансцену, слегка покачивая головой и корпусом на каждый счет.



Рис. 27

Такты 37—40. Девушки повторяют движения, описанные на 33—36 тактах.

11-я фигура. Олени щиплют мох (8 тактов)

Повторяется пятый отрывок музыки (33—40 такты).

Такты 33—34. На счет «раз» 33-го такта девушки поворачиваются направо в затылок друг другу и, опустив руки, делают выпад вперед на левую ногу, опираясь на полу-

Такты 45—46. Легкими прыжками на двух ногах поворачиваются вокруг своей оси, затем, заканчивая танец, на счет «раз», «два» 46-го такта делают шаг на полупальцы правой ноги и выпад вперед на левую ногу (рис. 27).

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение 1. Бег оленя

Исходное положение ног — 1-я позиция (пятки сомкнуты, носки слегка разведены); руки опущены.

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

Раз: сделать широкий сильный прыжок вперед на правую ногу, опускаясь в полуприседание; левую ногу приподнять сзади со слегка согнутым коленом. Одновременно левую руку вытянуть вперед, а правую, согнутую в локте, отвести назад; кисти мягкие, свободные.

Два: сделать широкий прыжок на левую ногу, опускаясь в полуприседание; правую ногу отвести назад, чуть согнув в колене. Правую руку вытянуть вперед (кисть руки опустить), а левую отвести назад.

Движение 2. Прыжок оленя

Исходное положение ног — 1-я позиция; руки подняты вверх и слегка разведены в стороны.

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

1-й такт

Раз: прыгнуть на правую ногу, опускаясь с полупальцев на всю ступню в полуприседание, и одновременно поставить левую ногу на полупальцы впереди правой ноги; руки в исходном положении.

Два: перенести тяжесть корпуса на левую ногу и сделать второй прыжок на правую ногу вправо, опускаясь с полупальцев на всю ступню в полуприседание. Левую ногу согнуть в колене сзади правой ноги.

2-й такт

Раз: сделать прыжок на левую ногу, опускаясь с полупальцев на всю ступню, правую ногу согнуть в колене сзади левой ноги; руки остаются в прежнем положении.

Два: сделать сильный прыжок вперед на правую ногу, опускаясь в полуприседание; левую ногу приподнять сзади со слегка согнутым коленом. Одновременно левую руку вытянуть вперед со свободно опущенной кистью, а правую, согнутую в локте, отвести назад.

Движение исполняется и с левой ноги.

Движение 3. Подбивание копытом

Исходное положение ног — 1-я позиция; руки подняты вверх и слегка разведены в стороны.

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

На затакт подняться на полупальцы левой ноги; правую, расслабленную, чуть приподнять от пола.

Раз: соскочить на всю ступню левой ноги и слегка присесть. Одновременно правой ногой сделать резкий мазок по полу подушечкой ступни к себе.

Два: вскочить на высокие полупальцы левой ноги, правую ногу с согнутым коленом поднять впереди левой ноги (ступня правой ноги у колена левой ноги).

Перед повторением движения расслабить правую ногу. То же движение может быть исполнено с другой ноги.

Движение 4. Шаг с одной ноги

Исходное положение ног — 1-я позиция; руки подняты вверх и чуть разведены в стороны.

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

На затакт чуть присесть на правую ногу, левую ногу немного приподнять.

Раз: сделать шаг на высокие полупальцы левой ноги, правую ногу поднять сзади со слегка согнутым коленом; руки в исходном положении.

Два: резко переступить на правую ногу, опускаясь в полуприседание, левую ногу приподнять впереди правой ноги, согнув в колене; руки в исходном положении.

Движение 5. Прыжок с подбиванием

Исходное положение ног — 1-я позиция.

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

Раз: сделать сильный прыжок вперед на правую ногу, опускаясь в полуприседание; левую ногу приподнять сзади со слегка согнутым коленом.

Два: перескочить на левую ногу, подбивая сзади правую и слегка приседая на левой ноге; правую ногу приподнять впереди левой.

Движение исполняется и с другой ноги.

Движение 6. Скачок назад

Исходное положение ног — 1-я позиция; руки подняты вверх и слегка разведены в стороны.

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

Раз: отскочить на правую ногу назад, слегка приседая на ней; левую ногу вытянуть вперед, скользя носком по полу.

Два: перескочить на левую ногу назад, сгибая ее в колене, и слегка присесть на ней; правую ногу вытянуть вперед, скользя носком по полу.

ТАНЕЦ ЖУРАВЛЯ

Повседневный труд чукчей, связанный с охотой и оленеводством, дает возможность изучать обитателей тайги и тундры — зверей и птиц, повадкам которых они умело подражают в своих играх и танцах. Удивительно искусная имитация чукчами движений и курлыканья журавлей и послужила основой для создания сценической постановки «Танца журавля».

Исполнять танец может любое четное число танцующих юношей и девушек, только девушек или только юношей.

В данном варианте участвует 8 девушек.

Музыкальным сопровождением служит обработанная композитором А. Мазаевым чукотская «Песня журавля». Музыкальный размер: вступление $\frac{7}{8}$, основная мелодия — $\frac{3}{8}$. В описании движений счет ведется по восьмым трехдольного такта («раз», «два», «три»).

1 **Andantino**

Ф-п.

p

mp

p

2 **Allegretto**

mp

p

На затакт подняться на полупальцы левой ноги; правую, расслабленную, чуть приподнять от пола.

Раз: соскочить на всю ступню левой ноги и слегка присесть. Одновременно правой ногой сделать резкий мазок по полу подушечкой ступни к себе.

Два: вскочить на высокие полупальцы левой ноги, правую ногу с согнутым коленом поднять впереди левой ноги (ступня правой ноги у колена левой ноги).

Перед повторением движения расслабить правую ногу. То же движение может быть исполнено с другой ноги.

Движение 4. Шаг с одной ноги

Исходное положение ног — 1-я позиция; руки подняты вверх и чуть разведены в стороны.

Музыкальный размер — $2/4$.

На затакт чуть присесть на правую ногу, левую ногу немного приподнять.

Раз: сделать шаг на высокие полупальцы левой ноги, правую ногу поднять сзади со слегка согнутым коленом; руки в исходном положении.

Два: резко переступить на правую ногу, опускаясь в полуприседание, левую ногу приподнять впереди правой ноги, согнув в колене; руки в исходном положении.

Движение 5. Прыжок с подбиванием

Исходное положение ног — 1-я позиция.

Музыкальный размер — $2/4$.

Раз: сделать сильный прыжок вперед на правую ногу, опускаясь в полуприседание; левую ногу приподнять сзади со слегка согнутым коленом.

Два: перескочить на левую ногу, подбивая сзади правую и слегка приседая на левой ноге; правую ногу приподнять впереди левой.

Движение исполняется и с другой ноги.

Движение 6. Скачок назад

Исходное положение ног — 1-я позиция; руки подняты вверх и слегка разведены в стороны.

Музыкальный размер — $2/4$.

Раз: отскочить на правую ногу назад, слегка приседая на ней; левую ногу вытянуть вперед, скользя носком по полу.

Два: перескочить на левую ногу назад, сгибая ее в колене, и слегка присесть на ней; правую ногу вытянуть вперед, скользя носком по полу.

ТАНЕЦ ЖУРАВЛЯ

Повседневный труд чукчей, связанный с охотой и оленеводством, дает возможность изучать обитателей тайги и тундры — зверей и птиц, повадкам которых они умело подражают в своих играх и танцах. Удивительно искусная имитация чукчами движений и курлыкканья журавлей и послужила основой для создания сценической постановки «Танца журавля».

Исполнять танец может любое четное число танцующих юношей и девушек, только девушек или только юношей.

В данном варианте участвует 8 девушек.

Музыкальным сопровождением служит обработанная композитором А. Мазаевым чукотская «Песня журавля». Музыкальный размер: вступление $7/8$, основная мелодия — $3/8$. В описании движений счет ведется по восьмым трехдольного такта («раз», «два», «три»).

[1] Andantino

[2] Allegretto

Musical score for page 40, consisting of six systems of piano and grand staff notation. The first system includes a fermata over the first measure. The second system is marked *mp*. The fourth system is marked *p* and includes a fingering number '5' in a box. The sixth system is marked *mp*. The key signature is one flat (B-flat major or E-flat minor).

Musical score for page 41, consisting of six systems of piano and grand staff notation. The second system is marked *mp* and includes a fingering number '6' in a box. The third system includes the instruction *dim. rit.*. The fourth system is marked *a tempo* and *p*. The sixth system is marked *Andantino* and *p*. The key signature is one flat (B-flat major or E-flat minor).



КОСТЮМЫ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Девушки одеты в керкер (старинная чукотская одежда типа комбинезона) из плотной ткани под ровдугу. Полукруглый обшитый мехом воротник спереди удлинен до груди. Рукав вшивной, книзу расклешенный, края рукавов также оторочены мехом (мех можно заменить материалом под мех, с большим ворсом). На голове плотная шапочка цветом под ровдугу, типа малахая; завязывается спереди. К шапке на уровне лба пришивается красный клюв, на ногах облегающие красные торбаса.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

1-я фигура. Прилет журавлей (5 тактов)

Исполняется музыкальное вступление.

Такты 1—5. Из правого нижнего угла гуськом выбегают восемь девушек. Раскрыв руки словно крылья в стороны, слегка помахивая ими вверх-вниз, девушки легкими шагами на высоких полупальцах стремительно бегут вперед по авансцене, затем мимо левых кулис и по заднему плану сцены. От правого верхнего угла поворачивают на диагональ и пробегают немного вперед (рис. 28). На последнем такте девушки останавливаются по диагонали вплотную друг к другу. 8-я девушка остается у правого верхнего угла. Слегка присев на двух ногах по 6-й

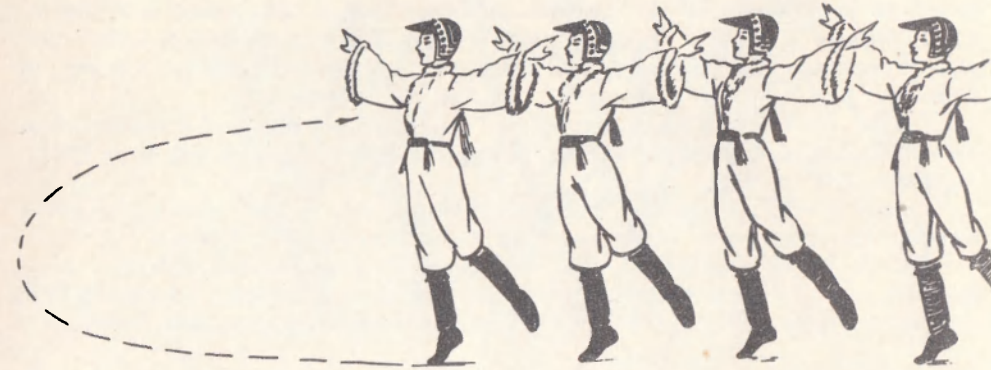


Рис. 28

позиции, девушки, как бы складывая крылья, прижимают к корпусу согнутые в локтях руки, опуская кисти вниз (рис. 29).



Рис. 29

2-я фигура. Журавли осматривают новое место (16 тактов)

Исполняется первая часть музыки.

Такты 1—2. Как бы знакомясь с новым местом, девушки-журавли, продвигаясь по диагонали вперед, исполняют шаг на высокие полупальцы (движ. 1) и выпад (движ. 2).

Одновременно с шагом на полупальцы правой ноги они широким взмахом раскрывают руки в стороны, резко приподнимая кисти, а левую ногу, согнув в колене, прижимают стопой к колену правой ноги. Затем с выпадом на левую ногу (2-й такт) наклоняют корпус вперед и отводят руки назад, соединяя ладони за спиной.

Такты 3—4. Оставаясь в том же положении, два раза исполняют выгибание шеи (движ. 3), то выдвигая подбородок вперед, то подгибая его к шее.

Такты 5—8. Продолжая продвигаться вперед по диагонали, девушки повторяют движения, описанные на 1—4 тактах этой фигуры.

Такты 9—10. Исполняя шаг на высокие полупальцы (движ. 1) и прыжок на две ноги вперед (движ. 4), девушки образуют по диагонали две линии (рис. 30). На 9-й такт одновременно с шагом они поворачи-



Рис. 30

ваются спиной друг к другу и раскрывают руки в стороны (1-я, 3-я, 5-я и 7-я девушки делают шаг на полупальцы правой ноги и поворачиваются на $\frac{1}{4}$ круга через правое плечо, а 2-я, 4-я, 6-я и 8-я девушки делают шаг на полупальцы левой ноги, поворачиваясь на $\frac{1}{4}$ круга через левое плечо). Затем, на 10-й такт, исполняя прыжок на две ноги, девушки каждой линией прижимают руки к корпусу, сгибая локти (журавли складывают крылья).

Такты 11—12. Стоя спиной друг к другу, девушки на 11-й такт делают шаг на высокие полупальцы (без поворота), а на 12-й такт приседают на одной ноге (движ. 5). Четные девушки делают шаг на полупальцы правой, а нечетные — на полупальцы левой ноги (рис. 31).

Такты 13—16. Исполняя переступание (движ. 6), девушки, кружась вокруг своей оси, постепенно расходятся на круг.

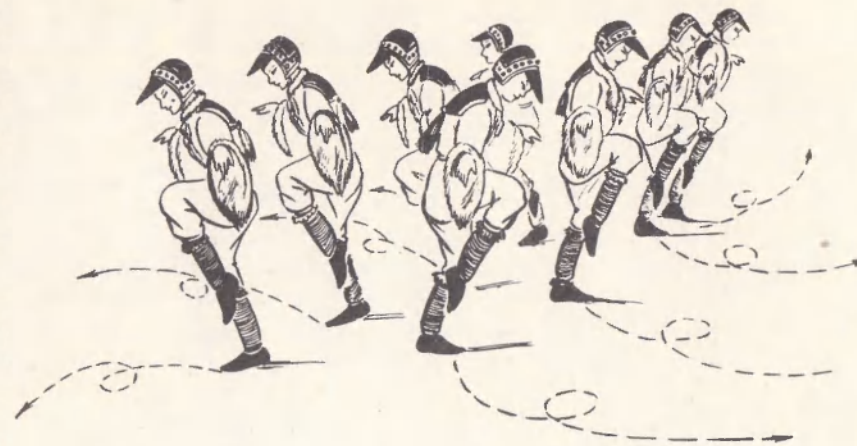


Рис. 31

3-я фигура. Хоровод (32 такта)

Исполняются вторая и третья части музыки.

Такты 17—22. Легко взмахивая раскрытыми в стороны руками, девушки двигаются по кругу против хода часовой стрелки. При этом на 17—18 такты они два раза исполняют полупальцы и шаг (движ. 7) с левой ноги, затем на 19—22 такты переходят на подскоки (движ. 8), продолжая «лететь» в том же направлении.

Такты 23—24. Поворачиваясь через правое плечо, спиной к центру круга, исполняют с левой ноги шаг на высокие полупальцы и приседание на одной ноге (см. движ. 1 и 5, рис. 32).



Рис. 32

Такты 25—26. Двигаясь вперед (из центра круга), повторяют с правой ноги шаг на высокие полупальцы и приседание на одной ноге.

Такты 27—28. Делая шаг на полупальцы левой ноги, девушки поворачиваются через левое плечо лицом в центр круга (27-й такт) и делают выпад вперед (движ. 2) к центру круга (28-й такт).

Такты 29—32. В положении выпада девушки на 29—30 такты исполняют вытягивание шеи (движ. 3), затем на 31-й такт делают прыжок на две ноги вперед, прижимая к корпусу согнутые в локтях руки, а на 32-й такт поднимаются на высокие полупальцы обеих ног, вытягивая руки в стороны, чуть вверх.

Такты 33—38. Повторяя движения, которые описаны на 17—22 тактах, с другой ноги, девушки двигаются по кругу по ходу часовой стрелки.

Такты 39—40. Повторяя с другой ноги движения, которые описаны на 23—24 тактах, поворачиваются лицом к центру круга через левое плечо.

Такты 41—42. Повторяют с другой ноги движения, описанные на 25—26 тактах, двигаясь вперед к центру круга.

Такты 43—44. Повторяют движения, которые описаны на 27—28 тактах, с правой ноги, поворачиваясь через правое плечо спиной к центру круга.

Такты 45—48. Девушки повторяют движения, описанные на 29—32 тактах этой фигуры. На конец 48-го такта девушки останавливаются спиной к центру круга (рис. 33).

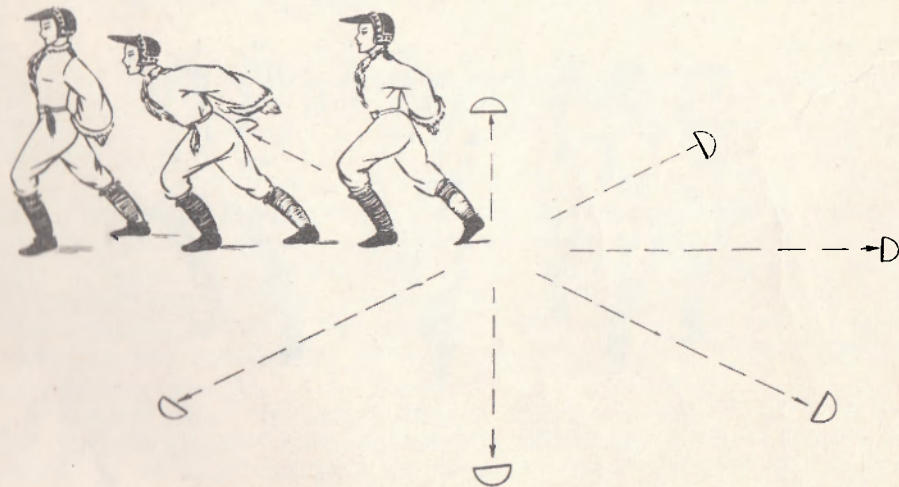


Рис. 33

4-я фигура. Пары и линии (16 тактов)

Исполняется четвертая часть музыки.

Такты 49—50. Легко взмахивая руками и исполняя подскоки (движ. 8), девушки обходят друг друга правым плечом (рис. 34).



Рис. 34

Такт 51. Каждая девушка один раз поворачивается на полупальцах одной ноги вокруг своей оси через правое плечо.

Такт 52. Подставляя ногу в 6-ю позицию, девушки приседают на обеих ногах, прижимая к корпусу согнутые в локтях руки.

Такты 53—56. Повторяют движения, описанные на 49—52 тактах этой фигуры. На 56-й такт девушки поворачиваются лицом к зрителю и останавливаются в двух линиях в шахматном порядке, чуть приседая на обеих ногах в 6-й позиции. Четыре девушки, стоящие на переднем плане круга, образуют первую линию, а четыре девушки, стоящие в кругу на заднем плане, — вторую линию.

Такты 57—60. Двигаясь вперед двумя линиями, девушки последовательно исполняют шаг на высокие полупальцы, выпад и два раза вытягивание шеи.

Такты 61—64. Повторяют комбинацию движений, описанную на 57—60 тактах.

5-я фигура. Журавли курлыкают (16 тактов)

Исполняется пятая часть музыки.

Такты 65—66. Девушки каждой пары поворачиваются лицом друг к другу и, исполняя полупальцы и шаг (движ. 7) с правой ноги, меняются местами.

Такты 67—68. Каждая пара девушек исполняет шаг на высокие полупальцы, поворачиваясь через правое плечо, и выпад вперед к партнеру (рис. 35).

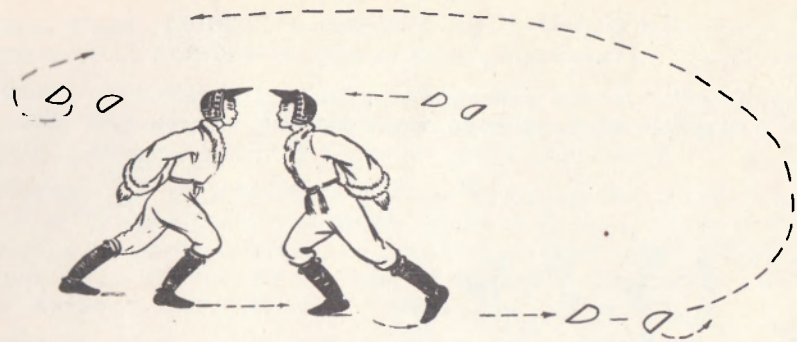


Рис. 35

Такты 69—72. Стоя лицом друг к другу, пары исполняют вытягивание шеи, поворачивая голову из стороны в сторону.

Такты 73—80. Возвращаясь на свои места, пары повторяют движения, описанные на 65—72 тактах.

6-я фигура. Отлет журавлей (24 такта)

Исполняется шестая и заключительная части музыки.

Такты 81—88. Девушки первой линии, исполняя подскоки (движ. 8) с левой ноги, двигаются по кругу против хода часовой стрелки, а девушки второй линии тем же движением с правой ноги двигаются по ходу часовой стрелки. У левого верхнего угла девушки поворачиваются на диагональ. Девушки второй линии проходят вперед, а девушки первой линии двигаются за ними.

Такты 89—92. Танцующие последовательно исполняют шаг на высокие полупальцы (движ. 1), выпад (движ. 2) и два раза вытягивание шеи (движ. 3).

Такты 93—96. Повторяют движения, описанные на 89—92 тактах.

Заключительная часть (8 тактов). Легкими шагами на высоких полупальцах, плавно взмахивая руками, девушки-журавли убегают в правую нижнюю кулису.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение 1. Шаг на высокие полупальцы

Исходное положение ног — 6-я позиция (пятки и носки сомкнуты), колени чуть согнуты; согнутые в локтях руки прижаты к корпусу, кисти опущены.

Музыкальный размер — $\frac{3}{4}$.

Затакт. На левой ноге чуть присесть, правую ногу приподнять, слегка сгибая колено, и вытянуть вперед; голову немного наклонить.

Раз: резко встать на высокие полупальцы правой ноги, вытягивая ногу в колене; одновременно левую ногу поднять, сильно сгибая коле-

но, и прижать стопой к колену правой ноги. Руки поднять и раскрыть, вытягивая в стороны на уровне плеча. Голову слегка приподнять.

Два, три: пауза.

Движение 2. Выпад

Исходное положение ног — правая нога на высоких полупальцах, левая согнута в колене и прижата к правой. Руки раскрыть в стороны.

Музыкальный размер — $\frac{3}{8}$.

Раз, два: сделать большой шаг вперед левой ногой и, опускаясь с носка на пятку, согнуть ногу в колене; правую ногу сзади вытянуть в колене, опираясь на ступню, повернутую носком вправо. Руки отвести назад и соединить ладони.

Три: пауза.

Движение 3. Вытягивание шеи

Исходное положение — выпад на левую ногу; руки отведены назад, ладони соединены; корпус наклонен вперед.

Музыкальный размер — $\frac{3}{8}$.

Раз: сильным рывком резко вытянуть вперед шею и подбородок. Корпус остается в исходном положении, руки вытянуть назад.

Два: сильным рывком подтянуть подбородок к шее; соединенные ладони подтянуть к спине; спину немного прогнуть.

Три: пауза.

Это же движение может исполняться с поворотом головы вправо и влево.

Движение 4. Прыжок на две ноги

Исходное положение ног — правая нога на выпад впереди (колено согнуто), левая нога вытянута сзади и опирается на ступню, повернутую носком влево. Руки отведены назад, ладони соединены.

Музыкальный размер — $\frac{3}{8}$.

Раз: сделать прыжок вперед на две ноги, подтягивая левую ногу к правой и опускаясь в полуприседание в 6-й позиции. Руки, согнув в локтях, прижать к корпусу, кисти опустить.

Два, три: пауза.

Это движение исполняется и с другой ноги.

Движение 5. Приседание на одной ноге

Исходное положение — правая нога на высоких полупальцах; левая с согнутым коленом поднята и прижата стопой к колену правой ноги; руки раскрыты в стороны.

Музыкальный размер — $\frac{3}{8}$.

Раз, два: опуститься с полупальцев на всю ступню правой ноги и слегка присесть на ней; левая нога остается в исходном положении; руки согнуть в локтях и прижать к корпусу, голову опустить.

Три: пауза.

Это же движение исполняется с другой ноги.

Движение 6. Переступание

Исходное положение ног — правая нога в небольшом приседании, левая нога поднята с согнутым коленом, стопа прижата к колену правой ноги. Руки согнуты в локтях и прижаты к корпусу.

Музыкальный размер — $\frac{3}{8}$.

Раз: левую ногу вытянуть вперед чуть влево и встать на полупальцы, правую ногу отделить от пола.

Два: переступить на полупальцы правой ноги рядом с левой.

Три: переступить на полупальцы левой ноги; руки раскрыть в стороны, легко взмахивая ими вверх и вниз на каждый счет. Исполнять, кружась вокруг своей оси.

Движение 7. Полупальцы и шаг

Исходное положение ног — 6-я позиция; руки раскрыты в стороны.

Музыкальный размер — $\frac{3}{8}$.

Затакт. Чуть присесть на правой ноге; левую ногу приподнять, слегка сгибая колено, и вытянуть вперед.

Раз: резко встать на полупальцы левой ноги; правую ногу подвести носком к колену левой ноги. Голову повернуть влево; руки легким взмахом приподнять вверх, опуская кисти.

Два: пауза.

Три: сделать небольшой шаг на правую ногу, слегка сгибая ее в колене; левую ногу отделить от пола; чуть опуская руки, приподнять кисти. Это движение исполняется и с другой ноги.

Движение 8. Подскоки

Исходное положение ног — 6-я позиция; руки раскрыты в стороны.

Музыкальный размер — $\frac{3}{8}$.

Раз: сделать шаг вперед на низкие полупальцы правой ноги.

Два: оттолкнуться от пола, в воздухе левую ногу согнуть в колене и, вытянув носок, прижать стопой к правому колену сбоку.

Три: опуститься с полупальцев на всю ступню правой ноги, слегка приседая; колено левой ноги согнуть, стопой касаясь шиколотки правой ноги.

Движение исполняется попеременно правой и левой ногой.

«ЛОНДОЛ»

Когда-то, как сообщают письменные источники XVII века, юкагирские племена занимали огромную территорию. Северное сияние, по поверью, считали отражением юкагирских огней.

И по сей день живут и трудятся юкагиры в Якутии, занимаясь рыболовством и охотой. В праздничные дни заводят они свой любимый хоровод. Движения танца легкие, а сопровождается он отдельными ритмическими звуками.

1 Andantino

Triangolo $\frac{2}{4}$ *p*

Tamburino $\frac{2}{4}$

Tamburo mil. $\frac{2}{4}$

Gr. Cassa $\frac{2}{4}$

Piatti $\frac{2}{4}$ *pp*

Timpani $\frac{2}{4}$

Piano $\frac{2}{4}$

mf mp mp pp mp mf mp

colla bacch.
mf mp

mp mp mp mf

mf mf

mp mp mp mp mp

pp mp mf mp

mp mf mp

mp mp

3

mp
mf
pp
p
mf
mp
mp
pp
p
mp
mp

mp
mf
pp
p
mp
mp
p
mp
mp
p
mp
mp

(обычно)

Musical score for page 58, measures 1-4. The score consists of three staves. The top staff begins with a dynamic of *f* and contains notes with accents. The middle staff starts with *mf* and includes the marking "обычно" (usually) above a note. The bottom staff begins with *mf* and also has "обычно" above a note. Dynamics change to *mp* and *p* in subsequent measures.

Tympani (Timp.) part for page 58, measures 1-4. The notation is in bass clef. It starts with a dynamic of *mf*, followed by a change to *mf-pp* in the second measure.

Piano accompaniment for page 58, measures 1-4. The score is written for grand piano with treble and bass clefs. Dynamics include *sf* and *mp*.

Musical score for page 59, measures 1-4. The score consists of three staves. The middle staff contains notes with dynamics *pp*, *p*, and *mf*. The bottom staff includes the marking "обычно" (usually) above a note. Dynamics include *f* and *sf*.

Tympani (Timp.) part for page 59, measures 1-4. The notation is in bass clef. It features a triplet of eighth notes in the first measure, marked *ppp*, followed by a change to *f* and *sf* in the second measure.

Piano accompaniment for page 59, measures 1-4. The score is written for grand piano with treble and bass clefs. The piano part is mostly silent in these measures.

4 Allegretto

P-ти металл. щеточкой

p *mf*

pp *p*

Detailed description: This block contains the percussion notation for a snare drum on page 60. It consists of a four-measure staff. The first measure has a dynamic marking of *p*. The second measure has a dynamic marking of *mf*. The third measure has a dynamic marking of *pp*. The fourth measure has a dynamic marking of *p*. The notation includes various rhythmic patterns and accents.

Allegretto

p *mf*

Detailed description: This block contains the piano accompaniment notation for page 60. It features a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Allegretto'. The first measure has a dynamic marking of *p*, and the fourth measure has a dynamic marking of *mf*. The notation includes various rhythmic patterns and accents.

mf *f*

mp *mp*

mf *mf*

Detailed description: This block contains the percussion notation for a snare drum on page 61. It consists of a four-measure staff. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The second measure has a dynamic marking of *f*. The third measure has a dynamic marking of *mp*. The fourth measure has a dynamic marking of *mp*. The notation includes various rhythmic patterns and accents.

mf

Detailed description: This block contains the piano accompaniment notation for page 61. It features a treble and bass clef staff. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The notation includes various rhythmic patterns and accents.

Musical score for page 62, top system. It consists of four staves. The top staff contains a sequence of notes with accents and a dynamic marking of *mf*. The second staff contains notes with accents and a dynamic marking of *mp*. The third staff contains a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff contains notes with accents and a dynamic marking of *p*.

Musical score for page 62, bottom system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The bottom staff is in bass clef and contains a supporting line with slurs and accents.

Musical score for page 63, top system. It consists of four staves. The top staff contains notes with accents and a dynamic marking of *f*. The second staff contains notes with accents and a dynamic marking of *mf*. The third staff contains a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff contains notes with accents and a dynamic marking of *p*.

Musical score for page 63, bottom system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The bottom staff is in bass clef and contains a supporting line with slurs and accents.

Musical score for page 64. The score is written for piano (p) and violin (V). The piano part is in the lower register, and the violin part is in the upper register. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked *mp* (mezzo-piano). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p* and *pp*.

Musical score for page 65. The score is written for piano (p), violin (V), and timpani (Timp.). The tempo is marked **Andantino**. The piano part is in the lower register, and the violin part is in the upper register. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p*, *pp*, and *mp*. The timpani part is written in a simplified notation. The text "colla bacchi." is written above the piano part.

5. Жорничка

5*

Musical score for page 67, measures 5-8. The score is written for piano and drum set. The piano part consists of four staves, with dynamics including *f* and *mf*, and articulation like *acc*. The drum set part includes *dd* (snare) and *d* (kick) patterns.

Musical score for page 68, measures 9-12. The score is written for piano and drum set. The piano part consists of four staves, with dynamics including *f* and *mf*, and articulation like *acc*. The drum set part includes *dd* (snare) and *d* (kick) patterns.

Musical score for page 68. The score is written for a grand staff (piano and bass) and a keyboard staff. The piano part consists of four staves. The first two staves are for the right hand, and the last two are for the left hand. The keyboard staff is at the bottom. Dynamics include *pp*, *p*, *f*, and *mf*. The score shows a sequence of chords and melodic lines across five measures.

Musical score for page 69. The score is written for a grand staff (piano and bass) and a keyboard staff. The piano part consists of four staves. The first two staves are for the right hand, and the last two are for the left hand. The keyboard staff is at the bottom. Dynamics include *pp*, *mp*, *mf*, and *mp*. A specific instruction *colla bacch.* is present above the second staff of the piano part. The score shows a sequence of chords and melodic lines across five measures.

Musical score for page 70, upper system. It consists of three staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests, marked with dynamics *pp*, *mp*, *mf*, *mp*, and *mp*. The middle staff contains a few notes, including a *pp* marking. The bottom staff contains a few notes, including a *mf* and *mp* marking.

Musical score for page 70, lower system. It consists of two staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests, marked with dynamics *mp*, *mf*, and *mp*. The bottom staff contains a bass line with notes and rests, marked with *mf* and *mp*.

Musical score for page 71, upper system. It consists of three staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests, marked with dynamics *mp*, *mf*, *mp*, *mp*, *mp*, and *mf*. The middle staff contains a few notes, including a *pp* marking. The bottom staff contains a few notes, including a *mf* and *mp* marking.

Musical score for page 71, lower system. It consists of two staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests, marked with dynamics *mp*, *mp*, *mp*, and *mf*. The bottom staff contains a bass line with notes and rests, marked with *mf* and *mf*.

Musical score for page 72. The top system consists of four staves for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The bottom system consists of two staves for a piano. The score includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, and *pp*. A performance instruction *colla bacch.* is present in the second measure of the string quartet. The piano part features a melodic line with slurs and dynamic markings.

Musical score for page 73. The top system consists of four staves for a string quartet. The middle system is a single staff for a bassoon or similar woodwind instrument. The bottom system consists of two staves for a piano. The score includes dynamic markings such as *pp* and *p*. The piano part features a melodic line with slurs and dynamic markings, including *p* and *pp*. The string quartet part continues with various dynamics.

Записанный во время экспедиции 1959 года юкагирский народный танец создан на основе двух бытовавших в прошлом танцев: «Лебедя» и основного хоровода, называемого «Лондол» (что в переводе на русский язык означает «танец»).

За основу сценической композиции взят народный хоровод с парой в центре. Движениями солисты рассказывают о том, что было на охоте.

В народном быту танец исполняется без музыкального сопровождения. Аккомпанементом служат придыхательные звуки «хм-а» (их можно приравнять счету «раз», «два») и отдельные выкрики, имитирующие птиц и животных (ворону, журавля, оленя и т. п.).

При исполнении танца на сцене его можно сопровождать ударами в бубен или барабан.

Участвовать в танце может любое число исполнителей — юношей и девушек или только девушек с одним солистом-юношей. В данной композиции занято 13 девушек и один юноша.

Условно описание танца и раскладка движений сделаны в размере $\frac{2}{4}$. Исходя из него рассчитано количество тактов каждой фигуры.

Композитор А. Мазаев написал к данной сценической композиции танца «Лондол» музыку для ударных инструментов и фортепиано.

КОСТЮМЫ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Костюмы девушек. Цельнокроенное прямое пальто ниже колен из плотной светло-желтой ткани (под выделанную ровдугу). Край пальто обшит мехом и прямыми полосками из красной и синей ленты, шириной в 1 см. Полоски нашиваются на расстоянии 4 см одна от другой. Между полосками и по краю пальто нашиваются блестящие круглые пластинки величиной в две копейки. Пластинки свободно висят. Их позвякивание создает своеобразный аккомпанемент к танцу. Рукав пальто вшивной, у плеча присборенный, к низу суживающийся. Спереди ворот пальто квадратный, сзади вырез по шее. Завязывается пальто неплотно веревочками, чтобы виден был передник (нагрудник), который одевается под пальто. Передник отделяется внизу бахромой, а на 20 см выше — лентами и блестящими бляшками; завязывается веревочками сзади на шее и бедрах. На голове светло-желтая шапочка-малахай, отороченная мехом и лентой. На ногах торбаса — мягкие сапожки из плотной светлой ткани, расшитые сверху цветным материалом.

Костюм юноши. Короткое прямое пальто, отороченное мехом и ленточками, сделанное из плотной ткани светло-коричневого цвета; завязывается веревочками. Спереди нагрудник расшит бахромой. Брюки могут быть любого цвета. На голове шапка-малахай, отороченная мехом. На ногах торбаса, сверху расшитые темным материалом.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Исходное положение. Взяв друг друга под руки, танцующие стоят за кулисами у левого верхнего угла, повернув голову налево (к правым кулисам). Девушка, стоящая в линии 7-й, и юноша — солисты.

1-я фигура. Выход девушек (16 тактов, или 32 четверти)

Исполняется первый отрывок музыки.



Рис. 36

Такты 1—16. На счет «раз» 1-го такта (или с первого звука «хм») появляется первая девушка и «юкагирским ходом» (движ. 1) ведет остальных танцующих по заднему плану сцены (рис. 36 и 37). В конце 16-го такта они образуют прямую линию в глубине сцены.

2-я фигура. Круг (16 тактов, или 32 четверти)

Исполняется второй отрывок музыки.



Рис. 37

Такты 1—14. 7-я и 8-я девушки, раздвигая руки, делят танцующих в линии на две группы. Солистка (7-я девушка), исполняя «юкагирский ход» с правой ноги, ведет часть танцующих, стоящих на правой стороне линии, по кругу против хода часовой стрелки. 8-я девушка тем же ходом ведет по кругу вторую часть танцующих по ходу часовой стрелки. Юноша идет за 8-й девушкой. На 14-м такте ведущие встречаются и соединяют руки, образуя один большой круг.

Солистка стоит в середине передней, а солист в середине задней части круга (рис. 38).

Такты 15—16. Танцующие исполняют прыжок на две ноги (движ. 2), продвигаясь вперед к центру круга. При этом на «раз» 16-го такта

девушки делают прыжок на полупальцы правой ноги назад, а солист делает этот прыжок снова вперед, заканчивая движение в центре круга (см. рис. 38).

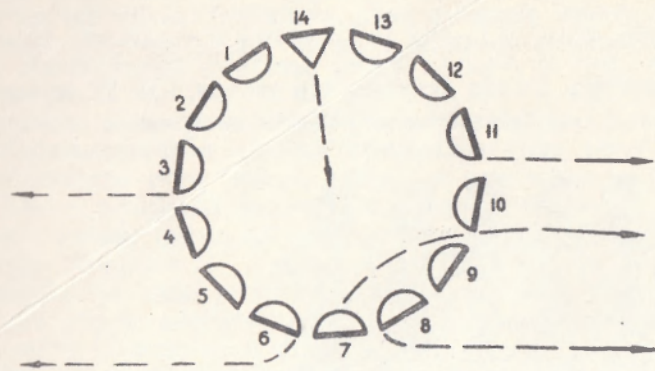


Рис. 38

3-я фигура. Тройки (8 тактов, или 16 четвертей)
Исполняется третий отрывок музыки.

Такты 1—8. Танцующие в кругу разбиваются на 4 линии. 8-я девушка, стоящая справа от солистки, опускает левую руку и «юкагирским ходом» с левой ноги, лицом к зрителям, идет по прямой к правой кулисе и ведет за собою двух девушек, стоящих рядом (9-ю и 10-ю). Они образуют первую линию с правой стороны сцены.

6-я девушка опускает правую руку и тем же ходом с правой ноги идет к левой кулисе. Она ведет за собою 5-ю и 4-ю девушек, образуя первую линию с левой стороны сцены (см. рис. 38).

11-я девушка ведет за собою 12-ю и 13-ю. Они идут «юкагирским ходом» с левой ноги и образуют вторую линию на правой стороне сцены.

3-я девушка ведет за собою 2-ю и 1-ю. Они идут тем же ходом с правой ноги и образуют вторую линию на левой стороне сцены.

Солистка поворачивается через правое плечо лицом из круга. Исполняя «юкагирский ход» с левой ноги, она делает несколько шагов против хода часовой стрелки навстречу идущим к ней 8-й, 9-й и 10-й девушкам, затем поворачивает за их спину и тем же ходом, лицом к зрителю, движется к правой кулисе между 1-й и 2-й линиями девушек (см. рис. 38).

Юноша-солист, изображая оленя, поднимает руки вверх и, исполняя прыжок со скольжением в сторону (движ. 3), проходит на передний план сцены (рис. 39).



Рис. 39

4-я фигура. Соло юноши (8 тактов, или 16 четвертей)
Исполняется третий отрывок музыки (9—16 такты).

Такты 9—12. Изображая охотника, высматривающего и преследующего оленя, юноша, присев и мягко переступая с полупальцев на всю ступню, крадучись идет к левому нижнему углу (рис. 40).



Рис. 40

Такты 13—14. Поворачивается и тем же движением идет к правому нижнему углу.

Такты 15—16. Как бы увидев оленя, опускается на колени, вскидывает ружье, прицеливается и стреляет (рис. 41).



Рис. 41

В это же время на 9-й—12-й такты девушки первых двух линий «юкагирским ходом» идут к центру, а девушки во вторых двух линиях — к боковым кулисам. Солистка отходит к правой кулисе. На 9—16 такты девушки в первых линиях расходятся к боковым кулисам, а девушки во вторых линиях сходятся к центру. Солистка возвращается к центру.

5-я фигура. Танец солистки и юноши (20 тактов, или 40 четвертей).
Исполняется четвертый отрывок музыки.

Такты 1—8. Изображая пастуха, охраняющего колхозных оленей, солистка «юкагирским ходом» с левой ноги обходит юношу и становится на его место (рис. 42). Юноша в это время поднимается с колена и тем же ходом отходит назад вправо.



Рис. 42

Такты 9—12. Девушка-солистка, будто выслеживая стадо оленей, исполняет выпад (движ. 4) в сторону правых, затем в сторону левых кулис. Юноша исполняет «юкагирский ход». В то время когда девушка

поворачивается на правую сторону (рис. 43), юноша переходит на левую; когда девушка поворачивается на левую сторону, юноша переходит на правую.



Рис. 43

Девушки, стоящие в первой и второй линиях на левой стороне сцены, на 9—12 такты идут «юкагирским ходом» с правой ноги вдоль левых кулис к авансцене и образуют одну боковую линию у левых кулис; девушки, стоящие в первой и второй линиях на правой стороне сцены, идут тем же движением с левой ноги и образуют боковую линию вдоль правых кулис (рис. 44).

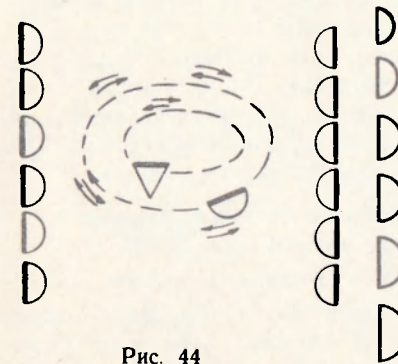


Рис. 44

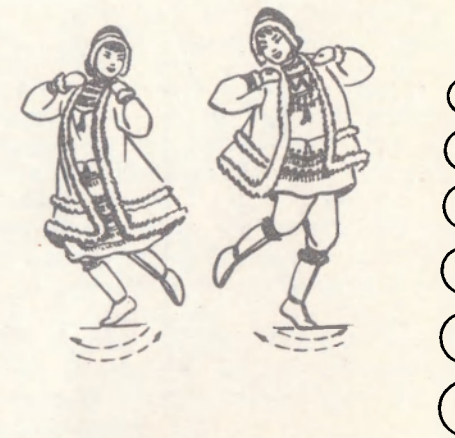


Рис. 45

Такты 13—16. Солистка и юноша, стоя рядом в центре сцены и повернув головы друг к другу, исполняют прыжок на одну и две ноги (движ. 5). На этом движении они обходят друг друга и возвращаются на свои места (см. рис. 44 и 45).

Прыжок вперед и назад девушка делает на правую, а юноша на

левую ногу. Боковые прыжки на две ноги девушка начинает в правую, а юноша в левую сторону.

На 13-й такт девушка и юноша, делая прыжок на одну ногу и поднимаясь на полупальцы, поворачиваются к зрителю; на 14-й такт, делая два боковых прыжка на две ноги, меняются местами и поворачиваются друг к другу спиной; на 15-й такт делают прыжок назад на одну ногу и, поднимаясь на полупальцы, поворачиваются лицом к зрителю; на 16-й такт — боковыми прыжками меняются местами (девушка проходит впереди) и поворачиваются друг к другу лицом, возвращаясь на свои места (при каждом изменении положения корпуса они поворачивают голову к партнеру).

Девушки, стоящие в боковых линиях, на 13—16 такты идут навстречу друг другу, исполняя «юкагирский ход».

Такты 17—20. Подняв руки вверх, чуть в сторону, солисты «юкагирским ходом» отходят к заднему плану сцены. На последнем такте они поворачиваются лицом к зрителю. Девушки в боковых линиях тем же движением возвращаются на правую и левую сторону сцены.

6-я фигура. Юноша и девушка смотрят за стадом оленей (8 тактов, или 16 четвертей)

Исполняется четвертый отрывок музыки (21—28 такты)

Такты 21—22. Исполняя выпад (движ. 4), солисты смотрят за стадом оленей. Девушка начинает движение с правой ноги и делает полный поворот вправо. Юноша начинает движение с левой ноги, делая полный поворот влево (рис. 46).

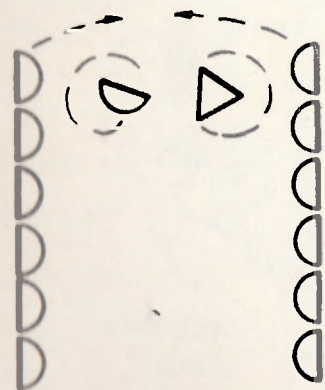


Рис. 46

Такты 23—24. Солистка и юноша повторяют движение, описанное на 21—22 тактах, с другой ноги и поворотом в другую сторону.

Такты 25—28. Солистка и юноша повторяют движения, описанные на 21—24 тактах.

Девушки, стоящие в боковых линиях на 21—28 тактах, исполняя «юкагирский ход», идут на задний план сцены, образуя одну прямую линию лицом к зрителю (ведущие встречаются в центре заднего плана сцены).

7-я фигура. Олени в загоне (8 тактов, или 16 четвертей)

Исполняется пятый отрывок музыки.

Такты 1—8. Девушка, ведущая линию танцующих с левой стороны, исполняя «юкагирский ход», ведет свою группу из центра заднего плана сцены по ходу часовой стрелки, окружая солистку, и возвращается на задний план сцены. Девушка, ведущая линию танцующих с правой стороны сцены, тем же ходом с правой ноги ведет свою линию из центра заднего плана против хода часовой стрелки, окружая юношу, и тоже возвращается на задний план сцены (рис. 47).

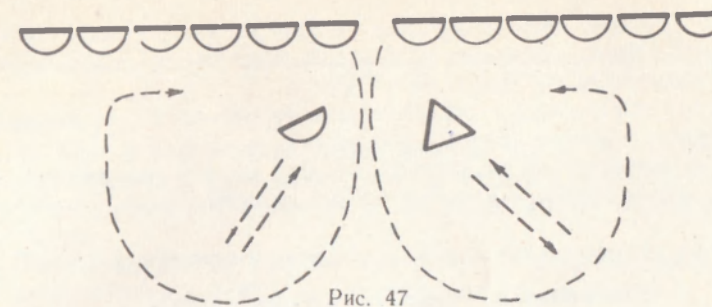


Рис. 47

Заканчивая движение, девушки снова образуют в глубине сцены прямую линию лицом к зрителю.

Солистка и юноша на 1—4 такты, подняв руки вверх, «юкагирским ходом» расходятся по диагоналям к правому и левому нижним углам. На 5—8 такты они возвращаются обратно и становятся впереди линии девушек.

8-я фигура. Олени идут за вожаком (16 тактов, или 32 четверти)
Исполняется пятый отрывок музыки (9—24 такты).

Такты 9—24. Исполняя прыжок с подскоком на одной ноге (движ. 6), танцующие в линии и солисты впереди двигаются вперед на авансцену.

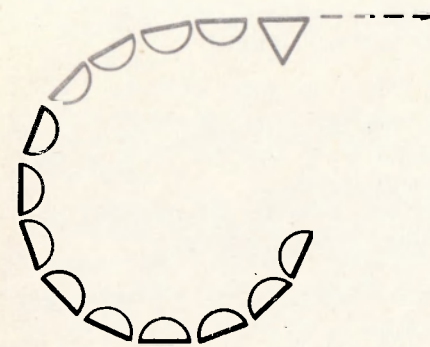


Рис. 48

9-я фигура. Круг и уход (28 тактов, или 56 четвертей)

Исполняется шестой отрывок музыки

Такты 1—8. Солист, за ним солистка и остальные девушки идут друг за другом по кругу по ходу часовой стрелки. На 8-м такте круг замыкается.

Такты 9—16. Взявшись под руки, танцующие продолжают двигаться по кругу тем же движением и в том же направлении.

Такты 17—28. Юноша опускает левую руку и уводит девушек во вторую правую кулису (рис. 48).

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение 1. Юкагирский ход

Исходное положение ног — 6-я позиция.
Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

6. Жорницкая

Затакт. Сделать легкий прыжок влево на полупальцы левой ноги; правую ногу, слегка приподняв, быстро подвести к левой и поставить рядом на полупальцы (см. рис. 37).

Раз: резко опуститься с полупальцев на обе ступни, ударяя пятками о пол и пружиня ноги в коленях и ступнях.

И: подняться на полупальцы обеих ног, колени выпрямить.

Два: резко опуститься с полупальцев на обе ступни, ударяя пятками о пол.

В другую сторону «юкагирский ход» исполняется с другой ноги.

Движение 2. Прыжок на две ноги

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

1-й такт

Раз: сделать прыжок вперед на полупальцы обеих ног в небольшое полуприседание.

Два: проскочить вперед на обеих ногах, наклоня корпус вперед.

2-й такт

Раз: сделать прыжок назад на полупальцы правой ноги; одновременно левую ногу подвести к правой на полупальцы.

Два: резко опуститься на обе стопы и снова подняться на полупальцы.

Движение 3. Прыжок со скольжением в сторону

Исходное положение ног — 6-я позиция; руки подняты вверх и немного разведены в стороны (изображение оленьих рогов).

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

1-й такт

Раз: сделать сильный прыжок вперед на полупальцы правой ноги, чуть сгибая колено (прыжок оленя); левую ногу, как бы догоняя правую, быстро приставить на полупальцы к правой ноге.

Два: соединить колени и ступни обеих ног, и легко подпрыгнув, проскользнуть на полупальцах вправо, наклоня корпус вправо.

2-й такт

Раз: сделать сильный прыжок вперед на полупальцы левой ноги, чуть сгибая колено (прыжок оленя); правую ногу, как бы догоняя левую, быстро приставить на полупальцы к левой ноге.

Два: соединить колени и ступни обеих ног, и, легко подпрыгнув, проскользнуть на полупальцах влево, наклоня корпус влево.

Движение 4. Выпад

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

1-й такт

Раз: сделать большой шаг левой ногой вперед, тяжесть корпуса перенести на левую ногу, сгибая ее в колене; правую ногу вытянуть сзади, касаясь носком пола. Левую руку ребром приложить ко лбу, над глазами. Вместе с шагом наклонить корпус вперед, немного влево.

Два: оставаясь в том же положении, наклонить корпус еще больше вперед.

2-й такт

Раз: быстро повернувшись через правое плечо на полкруга, перепрыгнуть на правую ногу и сейчас же приставить левую ногу к правой на полупальцы, немного сгибая колени обеих ног. Руки поднять вверх, чуть в стороны.

Два: перепрыгнуть на левую ногу влево, почти одновременно приставляя правую ногу к левой, и опуститься с полупальцев на всю ступню обеих ног в небольшое приседание. Руки в том же положении. Затем движение повторяется с другой ноги с поворотом в другую сторону.

Движение 5. Прыжок на одну и две ноги

Исходное положение ног — 6-я позиция; руки подняты вверх, чуть в стороны.

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

1-й такт

Раз: сделать прыжок вперед на правую ногу, опускаясь с полупальцев на всю ступню в небольшое полуприседание.

Два: приподняться на полупальцы.

2-й такт

Раз: сделать прыжок на две ноги в правую сторону.

Два: сделать прыжок на две ноги в левую сторону.

3-й такт

Раз: сделать прыжок назад на правую ногу, опускаясь с полупальцев на всю ступню в небольшое полуприседание.

Два: приподняться на полупальцы.

4-й такт

Повторить прыжки на двух ногах в правую и левую стороны.

Девушка делает прыжок вперед и назад на правую ногу, а прыжки на двух ногах начинает вправо; юноша прыжок вперед и назад делает на левую ногу, а прыжок на двух ногах начинает в левую сторону.

Движение 6. Прыжок с подскоком на одной ноге

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

1-й такт

Раз: сделать прыжок на правую ногу вправо, опускаясь с полупальцев на всю ступню; левую ногу, сгибая в колене, подвести к правой (стопа сзади у щиколотки правой ноги).

Два: подскочить на правой ноге, оставляя левую ногу в том же положении.

2-й такт

Раз: перепрыгнуть на левую ногу влево; правую ногу, сгибая в колене, подвести к левой ноге (ступня сзади у щиколотки левой ноги).

Два: подскочить на левой ноге, оставляя правую ногу в том же положении.

3-й такт

Раз: сделать прыжок на правую ногу вперед, опускаясь с полупальцев на всю ступню; корпус наклонить вперед; левую ногу, сгибая в колене, подвести к щиколотке правой ноги.

Два: подскочить на правой ноге, оставляя левую в том же положении.

4-й такт

Раз: перепрыгнуть на левую ногу назад, правую ногу подвести к щиколотке левой ноги спереди.

Два: подскочить на левой ноге, оставляя правую ногу в том же положении.

«ОМУКАНОВО»

В бассейне реки Индигирки, у Русского устья, живут русские старожилы — потомки первых землепроходцев и служилых казаков, осевших здесь в XVII веке.

Жители Русского устья сохранили память о существовании в прошлом местных русских танцев (хоровода, парных танцев, «Танца с платочком», танцев «Бычок», «Горунок» и др.), которые исполнялись под пение. В народе были большие мастера сопровождать танец аккомпанементом «под язык», виртуозно имитировавшие игру на разных инструментах — балалайке, скрипке и гармони-трехрядке.

С незапамятных времен русские танцуют здесь «Омуканово». Как рассказывает легенда, жил «омук» — юкагир по прозвищу Вараксин. Прибыл он с Колымы, знал хорошо русский язык. Веселый был человек. Любил он громко напевать, так и хотелось под его песню плясать. От него и пошло название танца «Омуканово».

Исполняется «Омуканово» парой — девушкой и юношей.

Плавно и спокойно движется по кругу юноша в мягких сапожках. Высматривает, кого бы пригласить на танец. Подходит и с поклоном вынимает девушку. Девушка принимает вызов и выходит в круг.

Взмахнув платочками, юноша и девушка начинают первую фигуру. Замысловато, с «переборами», «подбадриванием» и т. д. исполняют они свой танец.

В основу предлагаемого сценического варианта положен народный танец «Омуканово».

Музыка к танцу написана композитором Г. А. Григоряном. Музыкальный размер смешанный: первый такт $\frac{1}{4}$, второй такт $\frac{6}{4}$, третий такт $\frac{1}{4}$, четвертый такт $\frac{1}{4}$.

Allegro

Повторить от \times до \oplus и перейти на Кода

Кода

КОСТЮМЫ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Костюм девушки. Присборенная у пояса длинная юбка с двумя оборками по подолу; юбка покрывает шиколотку ноги. Кофточка цельнокроенная с высоким воротом, от талии расклешенная по спине и бедрам за счет небольших клиньев, оторочка оборкой. Низ кофточки также обшит рюшкой. Кофточка застегивается спереди на пуговицы. От плеча вниз и по груди нашита рюшка в виде кокетки. Рукав вшивной, у плеча присборенный. Книзу рукав суживается; голова повязана платочком. На ногах мягкие полусапожки. В правой руке небольшой платочек, обшитый кружевом.

Костюм юноши. Брюки темного цвета. Светлая косоворотка, на манжетах; подпоясана широким поясом, концы которого свисают с двух сторон. Ворот, разрез, манжеты и низ косоворотки расшиты. На ногах мягкие сапожки. В правой руке белый платочек.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

1-я фигура (4 такта)

Исполняется первый отрывок музыки.

Из правого верхнего угла выходят девушка и юноша. Девушка идет впереди, юноша сзади (чуть сбоку). Руки девушки раскрыты в стороны, немного ниже уровня плеча, слегка согнуты в локтях. В правой руке платочек. У юноши руки отведены за спину. Правой рукой он держит запястье левой руки. На ходу танцующие чуть покачивают корпус из стороны в сторону.

Такт 1. Танцующие шагом с носка (движ. 1) идут вперед к середине заднего плана сцены.



Рис. 19

Такт 2. Повернувшись лицом к центру сцены, юноша и девушка делают 6 шагов вперед и проходят через центр на авансцену (рис. 49). Первый шаг танцующие акцентируют легким приседанием на опорной ноге и небольшим наклоном головы и корпуса.

Такт 3—4. Юноша и девушка проходят к правому нижнему углу (см. рис. 49) и, двигаясь в том же направлении, вместе описывают небольшой круг на правой стороне сцены. На последнюю четверть 4-го такта юноша, притопывая левой ногой, кланяется девушке. Девушка отвечает ему легким наклоном головы.

2-я фигура (4 такта)

Повторяется первый отрывок музыки.

Танцует юноша. Девушка, стоя на месте, внимательно следит за танцем юноши.

Такты 1—2. Исполняя опускание ноги на каблук (движ. 2), юноша на 1-й такт отходит к середине авансцены, а на 2-й такт небольшими шагами поворачивается вокруг себя (шаг на каждую четверть такта). При этом первый шаг он делает с легким акцентом, одновременно наклоняя голову и корпус, а на последнюю, шестую четверть, с притопом приставляет левую ногу к правой по 6-й позиции.

Такты 3—4. Шагом с носка (движ. 1) юноша идет к левому нижнему углу (рис. 50). На последнюю четверть 4-го такта, притопнув ногой, он останавливается.



Рис. 50

3-я фигура (8 тактов)

Исполняется второй отрывок музыки (два раза).

Танцует девушка, а юноша, стоя на месте, наблюдает за ее танцем. **Такты 5—8.** Шагом с носка (движ. 1), начиная с правой ноги, девушка идет к юноше и доходит до середины авансцены (5-й такт), за-

тем шестью небольшими шагами (шаг на каждую четверть такта) поворачивается вокруг себя (рис. 51). Первый шаг девушка акцентирует



Рис. 51

легким приседанием на правую ногу, одновременно наклоняя голову и корпус. Платочек держит двумя руками перед собою. Припаданием (движ. 3) девушка проходит мимо юноши (вперед), поворачивается через правое плечо и тем же движением, но с другой ноги, движется по диагонали к центру сцены.

Такты 5—8 (повторение). Отходя от юноши, девушка повторяет движения, описанные на 5—8 тактах первой части этой фигуры. На 8-й такт доходит до верхнего правого угла, поворачивается вокруг своей оси через левое плечо и, обращаясь к юноше, на последнюю четверть такта притопывает правой ногой (рис. 52).



Рис. 52

4-я фигура (4 такта)

Исполняется третий отрывок музыки.

Такты 9—10. Юноша и девушка поднимают правую руку вверх, машут платочком и шагом с носка (движ. 1) идут по диагонали навстречу друг другу (рис. 53). Затем на счет «раз», «два», «три» 10-го

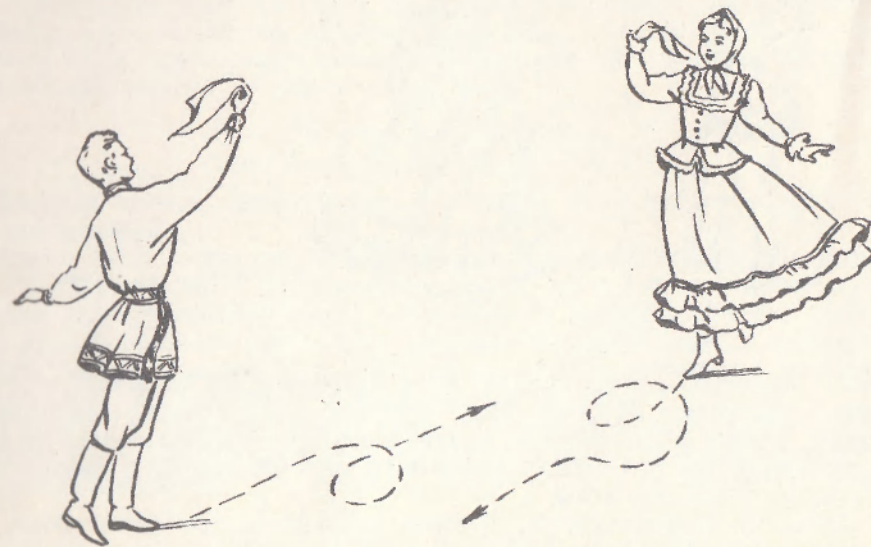


Рис. 53

такта тем же движением поворачиваются вокруг своей оси, опуская правую руку с платком вниз, и продолжают идти вперед навстречу друг другу, снова медленно поднимая руку с платочком вверх. На счет «шесть» легким взмахом платка приветствуют друг друга.

Такты 11—12. Одновременно с шагом на правую ногу юноша и девушка на счет «раз» 11-го такта делают небольшой поворот влево. При этом девушка наклоняет корпус и голову под рукой юноши (рис. 54).

На счет «и» оба приставляют левую ногу на полупальцы к правой. Остаиваются спиной друг к другу, и каждый поднимает правую руку с платком вверх (рис. 55). В этом положении пара, глядя друг на друга, до конца музыкального отрывка двигается по небольшому кругу по ходу часовой стрелки, исполняя припадание (см. рис. 55).

5-я фигура (8 тактов)

Исполняется четвертый и пятый отрывки музыки.

Такты 13—16. Двигаясь шагом с носка, танцующие расходятся. Юноша на 13-й такт проходит по небольшому полукругу к середине правой кулисы, а девушка тем же движением идет к середине левой кулисы. На 14-й такт шестью небольшими шагами каждый описывает около кулисы небольшой круг (первый шаг акцентирует). Затем на 15—16 такты



Рис. 54



Рис. 55

девушка и юноша припаданием двигаются к середине заднего плана сцены (рис. 56).



Рис. 56

Такты 17—18. Шагом с носка, покачивая корпус из стороны в сторону, танцующие идут к авансцене. Девушка идет впереди юноши, согнув руки с платком перед грудью; юноша следует за нею, положив руки на пояс (рис. 57).

Такты 19—20. Девушка припаданием идет за спину юноши и останавливается у его левого плеча. Юноша пританцовывает на месте, поворачивая корпус и провожая девушку взглядом.

6-я фигура (4 такта)

Повторяется пятый отрывок музыки.



Рис. 57

18-го такта она делает легкий прыжок назад на левую ногу, а правую ногу ставит вперед на каблук; на третью и четвертую четверти такта



Рис. 58

делает прыжок на правую ногу назад, а левую ставит вперед на каблук. На пятую и шестую четверти притопывает правой и левой ногой. На 19-й и 20-й такты, двигаясь припаданием вперед, девушка возвращается на авансцену.

7-я фигура (4 такта)

Исполняется первый отрывок музыки.

Такты 1—2. Юноша исполняет «ковырялочку» в воздухе (движ. 7) правой, затем левой ногой (1-й такт), шагом с носка поворачивается вокруг себя по небольшому кругу влево. Первый шаг левой ногой акцентирует легким приседанием и наклоном головы и корпуса вперед.

Такты 3—4. Юноша, наклонив корпус и соединяя руки за спиной, проходит под левой рукой девушки на левую сторону (3-й такт, см. рис. 59), а на 4-й такт так же проходит под правой рукой девушки, возвращаясь на свое место.



Рис. 59

Девушка на 1-й такт припаданием идет к юноше. В обеих руках она держит платок и вертит его перед собой. На 2-й такт шестью небольшими шагами идет по небольшому кругу вокруг себя. Первый шаг правой ногой акцентирует легким приседанием и наклоном головы и корпуса. На 3-й такт, раскрыв левую руку с платочком в сторону, девушка простыми шагами идет навстречу юноше и проходит на правую сторону, на последнюю четверть 3-го такта поворачивается на месте. На 4-й такт, раскрыв правую руку и переложив в нее платок, возвращается на свое место.

8-я фигура (4 такта)

Повторяется первый отрывок музыки.

Такты 1—2. Шагом с носка, двигаясь небольшим полукругом по ходу часовой стрелки, юноша идет к центру сцены (правым плечом вперед), пропуская девушку впереди себя (1-й такт), затем, продолжая двигаться в том же направлении, идет по заднему плану сцены к левому верхнему углу, поворачивается через левое плечо и на последнюю четверть 2-го такта притопывает правой ногой (рядом с левой).

Девушка в это время тоже идет к центру сцены шагом с носка по небольшому полукругу против хода часовой стрелки; проходя впереди юноши, двигается по заднему плану сцены к правому верхнему углу,

поворачивается через правое плечо и на последнюю четверть 2-го такта притопывает левой ногой (рядом с правой).

Такты 3—4. Исполняя припадание, девушка и юноша меняются местами (девушка проходит впереди юноши). На последнюю четверть 4-го такта оба притопывают ногой.

9-я фигура (8 тактов)

Исполняется второй отрывок музыки (два раза).

Такты 5—6. Исполняя припадание, юноша и девушка (каждый по своей диагонали) идут к центру сцены навстречу друг другу (5-й такт и первые две четверти 6-го такта). На третью — шестую четверти 6-го такта, исполняя шаг с поворотом (движ. 8), они меняются местами: юноша переходит на левую сторону сцены (начиная двигаться с правой ноги), а девушка переходит на правую сторону сцены (начиная двигаться с левой ноги). На последнюю четверть такта оба притопывают ногой.

Такты 7—8. Исполняя припадание, танцующие снова меняются местами: девушка проходит к левым кулисам впереди юноши, а юноша — к правым кулисам сзади девушки.

Такты 5—8 (повторение). Девушка и юноша тем же движением (припадание) идут к авансцене. Заканчивая фигуру, девушка остается на левой, а юноша на правой стороне авансцены.

10-я фигура (4 такта)

Исполняется третий отрывок музыки.

Такты 9—10. Исполняя присядку с поворотом (движ. 4), юноша двигается по диагонали к центру сцены (поворот делает в правую сторону). На первую и вторую четверти 10-го такта юноша перескакивает на правую ногу и ставит левую ногу вперед на каблук; на третью и четвертую четверти перескакивает на левую ногу, а правую ногу ставит вперед на каблук; на пятую четверть 10-го такта делает шаг вперед, а на шестую притопывает левой ногой, приставляя ее к правой ноге.

Девушка на 9-й такт припаданием идет к центру сцены. На 10-й такт исполняет то же движение, что и юноша, но с левой ноги.

Такты 11—12. Стоя друг против друга, юноша и девушка припаданием двигаются к середине заднего плана сцены.

11-я фигура (4 такта)

Исполняется четвертый отрывок музыки.

Такты 13—16. Танцующие обходят друг друга; на 13-й такт юноша и девушка поднимают правые руки вверх и, взмахнув платочками, шагом с носка идут друг к другу, встречаясь левыми плечами (рис. 60). Затем на первую и вторую четверти 14-го такта опускают руки и проходят друг мимо друга (спиной к спине), а на третью — шестую четверти 14-го такта, встречаясь правыми плечами, наклоняют корпус вперед и спиной отходят на свои места (рис. 61). На 15—16 такты юноша и

девушка, стоя лицом друг к другу, исполняют припадание на месте, раскрывая руки в стороны и поворачивая корпус вправо (15-й такт) и влево (16-й такт).



Рис. 60



Рис. 61

12-я фигура (8 тактов)

Исполняется шестой отрывок музыки (два раза).

Такты 21—24. На 21-й такт шагом с носка, слегка покачивая корпус, юноша и девушка идут по большому кругу против хода часовой стрелки. Девушка идет впереди, юноша следует за ней, чуть отступив. На 22-й такт они вместе описывают небольшой круг влево (с первым шагом слегка приседают и наклоняют корпус и голову, на последующих шагах выпрямляются). На 23—24 такты припаданием продолжают двигаться в том же направлении по большому кругу.

Такты 21—22 (повторение). Повторяют движение, описанное в первой части фигуры на 21—22 тактах.

Такты 23—24. Припаданием проходят через середину сцены к авансцене (рис. 62). На последние две четверти 24-го такта юноша и девушка одновременно, с поклоном, низко наклоняют корпус, опуская руки вниз.



Рис. 62

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

1-е движение. Шаг с носка

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$.

Раз: сделать шаг правой ногой вперед, опуская ногу с носка на всю ступню; корпус и руки одновременно повернуть чуть вправо.

Два: сделать шаг левой ногой вперед, опуская ногу с носка на всю ступню; корпус и руки чуть повернуть влево.

Три: повторить движение, описанное на счет «раз».

Четыре: повторить движение, описанное на счет «два».

2-е движение. Опускание ноги на каблук

Исходное положение ног — 6-я позиция; руки отведены назад.

Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$.

Раз: сделать шаг правой ногой назад; приседая на правой ноге, левую ногу, согнув в колене, поднять и вытянуть вперед.

Два: с акцентом поставить левую ногу на каблук впереди правой ноги.

Три: сделать шаг левой ногой назад; приседая на левой ноге, правую ногу, сгибая в колене, вытянуть вперед.

Четыре: с акцентом поставить правую ногу на каблук впереди левой ноги.

3-е движение. Припадание

Исходное положение ног — 6-я позиция; руки раскрыты в стороны. Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$.

Движение можно исполнять на месте, двигаясь вправо, влево, вперед.

Раз: сделать шаг правой ногой вправо, слегка приседая на ней; одновременно левую ногу приподнять и подвести к правой ноге.

И: переступить на полупальцы левой ноги, правую ногу слегка приподнять.

Два, и
Три, и
Четыре, и } то же движение повторить 3 раза.

4-е движение. Присядка с поворотом

Исходное положение ног — 1-я позиция; руки лежат на поясе.

Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$.

Раз: слегка подпрыгнув, опуститься в полное приседание на полупальцы обеих ног; руки остаются на поясе.

Два: с подскоком приподняться на левой ноге, броском вытянуть правую ногу влево вверх; руки раскрыть в стороны.

Три: с подскока повернуться через левое плечо и опуститься в полное приседание на полупальцы обеих ног; руки, сгибая в локтях, опустить на пояс.

Четыре: с подскоком приподняться на правой ноге, резким движением поднимая вытянутую левую ногу влево вверх; руки раскрыть в стороны.

5-е движение. Хлопок по голенищу

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$.

Раз: перескочить назад на правую ногу, опускаясь в небольшое приседание; левую ногу вытянуть вперед и поставить на каблук.

Два: наклонить корпус к левой ноге и хлопнуть по голенищу обеими руками одновременно.

Три, четыре: повторить то же движение с другой ноги.

6-е движение. Ключ

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$.

Раз: топнуть правой ногой и сейчас же поднять ее вверх, сгибая колено.

И: подскокить на левой ноге (правую ногу поднять впереди с согнутым коленом).

Два: притопнуть с каблука на всю ступню правой ногой, левую приподнять.

И: притопнуть левой ногой.

Три: подскочить на левой ноге, правую приподнять.
И: притопнуть правой ногой.
Четыре: притопнуть левой ногой.
И: пауза.

7-е движение. «Ковырялочка» в воздухе

Исходное положение ног — 6-я позиция; руки раскрыты в стороны.
 Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$.
Раз: сделать прыжок на правую ногу, опускаясь с полупальцев на всю ступню в небольшое приседание; левую ногу, согнув в колене, приподнять, колено повернуть вправо.
Два: подскочить на правой ноге, левое колено, слегка выпрямляя, повернуть влево (выворотно).
Три, четыре: повторить то же движение с другой ноги.

8-е движение. Шаг с поворотом

Исходное положение ног — 6-я позиция; руки раскрыты в стороны.
 Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$.
Раз: сделать шаг правой ногой.
Два: сделать шаг левой ногой, поворачиваясь на полкруга через правое плечо.
Три: сделать шаг правой ногой, поворачиваясь еще на полкруга в ту же сторону.
Четыре: сделать шаг левой ногой, продолжая поворачиваться в ту же сторону еще на полкруга.
Пять: сделать шаг правой ногой, продолжая поворачиваться в ту же сторону еще на полкруга.
Шесть: притопнуть левой ногой, приставляя ее к правой. Это же движение с другой ноги исполняется с поворотом через левое плечо.

ТАНЕЦ ОХОТНИКОВ

Якутский «Танец охотников» состоит из двух частей. Первая его часть игровая, пантомимическая. В ней изображается выход на охоту, ходьба на лыжах, расстановка капканов, поиски зверя, стрельба и т. п. Вторая часть: охота закончена, ее участники собрались на поляне и каждый показывает друзьям свою богатую добычу.

В данной постановке участвует 8 человек.

Музыка к танцу написана композитором А. Мазаевым.
 Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

Allegretto

Ф-п.

1

mp

mf

Musical score for page 100, featuring piano and violin parts. The score is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *f*, *mp*, and *mf*. It contains three first endings, marked with [2] and [3]. The piano part consists of two staves, and the violin part consists of two staves.

Musical score for page 101, featuring piano and violin parts. The score is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *p*. It contains a section marked [4] *Andantino*. The piano part consists of two staves, and the violin part consists of two staves.

Musical score for page 102, featuring piano and violin parts. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, and *mp*. A tempo change to **Allegretto** is indicated. The piano part includes a first ending bracket labeled "1." and a measure with a *bd* marking. The violin part includes a measure with a *mf* marking.

Musical score for page 103, featuring piano and violin parts. The score includes dynamic markings such as *f*, *sf*, *mf*, and *p*. A tempo change to **Andantino** is indicated. The piano part includes a measure with a *mf* marking and another with a *bd* marking. The violin part includes a measure with a *mf* marking.

Musical score for piano accompaniment, consisting of five systems of staves. The score includes various dynamic markings such as *p*, *mp*, *mf*, and *rit.* (ritardando). The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and slurs.

КОСТЮМЫ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Короткое светлое пальто из саары (замши) или другого плотного материала, отрезное в талии, расклешенное и отороченное мехом. Рядом с полоской меха нашит орнамент из разноцветного сукна или ленты. На пальто одевается пояс. Темные штаны (могут быть и светлые). На голове шапка-малахай, отороченная мехом. На ногах длинные меховые унты или сделанные из саары торбаса. Охотничий костюм может быть любого цвета.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Исполняется музыкальное вступление (4 такта)

1-я фигура. Выход 1-го охотника (16 тактов)

Исполняется первая часть музыки.

Такты 1—16. Из правого нижнего угла лыжным шагом (движ. 1) выходит юноша. Он проходит по авансцене и, описав круг, уходит в последнюю правую кулису (рис. 63, 64 и 65).

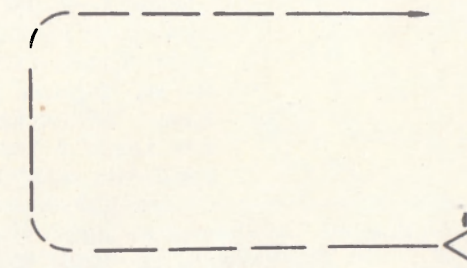


Рис. 63



Рис. 64



Рис. 65

2-я фигура. Выход 2-го охотника (16 тактов)

Исполняется вторая часть музыки.

Такты 1—4. Из левого верхнего угла сцены выходит 2-й юноша. Простыми шагами, наклонив корпус вперед, он идет по диагонали к нижнему правому углу сцены (рис. 66). По дороге наклоняется к земле, присматривается и проверяет расставленные капканы.

Такты 5—10. Медленно опускается на правое колено, внимательно рассматривая следы зверя, и снова поднимается.

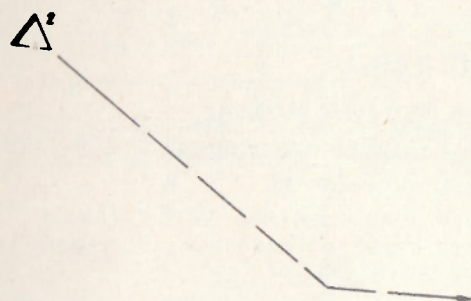


Рис. 66

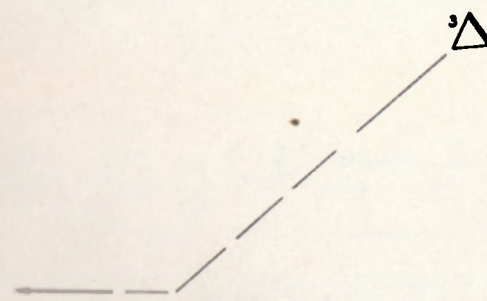


Рис. 67

Такты 11—16. Делает два шага по направлению к правому нижнему углу и, наклонив корпус, смотрит вперед, за сцену. Как бы заметив, что в капкан попался зверь, юноша быстро убегает в правый нижний угол сцены.

3-я фигура. Выход 3-го охотника (17 тактов)

Исполняется третья часть музыки.

Такты 1—4. Из правого верхнего угла выходит 3-й юноша. Руки у него согнуты так, словно он держит ружье. Крадучись, осторожными шагами, опускаясь с носка на пятку и наклонив вперед корпус, идет он по диагонали, выслеживая зверя (рис. 67).

Такты 5—6. Юноша опускается на правое колено и прицеливается, но решив, что до зверя слишком далеко, не стреляет.

Такты 7—8. Осторожно поднимается с колена.

Такты 9—12. Наклонив корпус вперед, осторожными шагами, опускаясь на пятку, юноша идет в том же направлении, подкрадываясь к добыче.

Такты 13—14. Опускается на правое колено и прицеливается.

Такты 15—17. Юноша стреляет и убегает за сцену в левый нижний угол.

4-я фигура. Появление охотников с добычей (16 тактов)

Исполняется четвертая часть музыки.

Такты 1—12. Из правого верхнего угла возвращается 1-й охотник. В правой руке он держит пса. Несколько псов у него пристегнуто

к поясу. Исполняя «ыстана» и «атах тэсии» (широкий прыжок и удар стопой о стопу; движ. 2, рис. 68), он описывает небольшой полукруг и



Рис. 68

проходит из правого верхнего угла на середину сцены. Затем идет по направлению к левому верхнему углу и дальше, вдоль заднего плана сцены. Дойдя до середины, он двигается вперед к центру сцены (рис. 69).

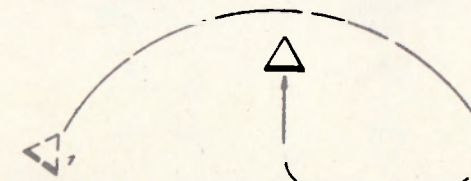


Рис. 69

На 8-м такте из левого верхнего угла появляется 2-й охотник. На поясе у него висит много беличьих шкурок. Замечает 1-го охотника и взмахом руки зовет 3-го товарища.

На 11-м такте из левого верхнего угла выходит 3-й охотник, обвешанный шкурками горностая. Не замечая появления товарищей, 1-й охотник, танцуя, продолжает двигаться к центру. На 12-м такте к нему подходят 2-й и 3-й охотники (один из них становится с правой стороны, другой — с левой; рис. 70).

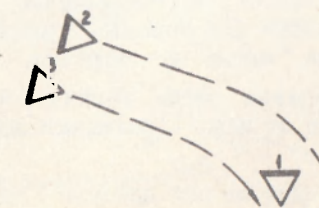


Рис. 70

Такты 13—14. 2-й и 3-й охотники с интересом рассматривают добычу 1-го охотника, двигаясь вокруг него боковым скользящим шагом (движ. 3) по ходу часовой стрелки (рис. 71).

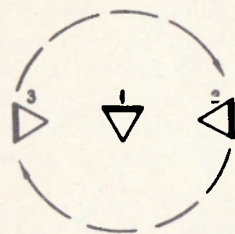


Рис. 71

Такты 15—16. Вместе, одной линией, 3-й, 1-й и 2-й охотники идут по направлению к переднему плану сцены, исполняя движение «чохохой» (прыжки в полном приседании; дв. 4, рис. 72).

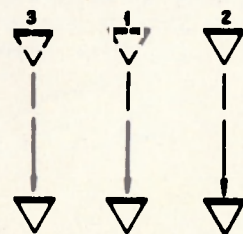


Рис. 72

5-я фигура. Охотники рассматривают добычу (20 тактов)
Повторяется четвертая часть музыки.

Такты 1—2. 1-й охотник любит красотой песка, которого держит в руке.

Такты 3—4. Легко подбросив песка вверх, 1-й охотник передает его охотнику, стоящему справа от него. Последний ловит песка, любит им.

Такты 5—6. 1-й охотник снимает с пояса второго песка и с еще большим восхищением показывает его товарищам, как бы говоря: «Какой красивый, пушистый песец!» Он обращает внимание товарищей на то, что шкурка песка цела, нигде не порвана.

Такты 7—8. Подбрасывая песка вверх, 1-й охотник передает его другому, стоящему слева от него. Последний ловит песка и рассматривает его.

Такты 9—16. Но это еще не вся добыча 1-го охотника — он снимает с пояса третьего песка. Двумя руками каждый охотник поднимает песка вверх и, держа его над головой, кружится, исполняя «көтүү» и «атах гэпсии» (прыжки и вытягивание ноги вперед, движ. 5). Поворачиваясь

через правое плечо, охотники делают четверть поворота вправо на каждые два такта (рис. 73, 74, 75).



Рис. 73



Рис. 74

Рис. 75

Такты 17—20. Охотники останавливаются и прислушиваются.

6-я фигура. Охотники загоняют зайца (16 тактов)
Исполняется пятая часть музыки.

Такты 1—8. Движением «дэиэрэн кэй» и «көтүү» (подскоки и прыжки; движ. 6, рис. 76, 77, 78), держась за опущенные вниз руки, из ле-

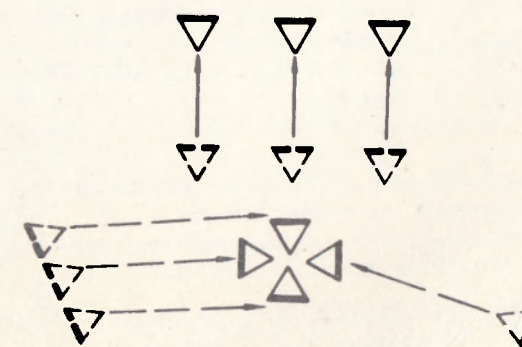


Рис. 76



Рис. 77

Рис. 78

ного нижнего угла выходят еще три охотника (4-й, 5-й и 6-й). Они изображают загон зайца. Одновременно из правого нижнего угла движением «куобах» (прыжок зайца; движ. 7, рис. 79), подражая прыжкам зайца, навстречу им движется 7-й юноша-охотник. За поясом у каждого охотника висит шкурка зверя. В конце 8-го такта эта группа юношей замыкает круг. В то же время первые три охотника на 1—8 такты движением «атах тэпсин» (движ. 8) отходят в глубь сцены. Каждый из них держит песка на вытянутых и поднятых кверху руках.



Рис. 79

Такты 9—16. Первые три охотника движением «көтүү» (второй вариант прыжка, движ. 9) кружатся с поднятыми вверх руками, поворачиваясь через правое плечо. Сохраняя прямую линию, на каждые два такта юноши поворачиваются на четверть круга и в конце 10-го такта останавливаются лицом к зрителю.

4-й, 5-й, 6-й и 7-й охотники, исполняя «чохохой» (движ. 4), идут по кругу по ходу часовой стрелки (рис. 80). На 16-м такте они разрывают круг и, образуя одну линию, отступают в глубь сцены.

Так у заднего плана сцены образуются две линии: в первой линии — четверо юношей, во второй линии — трое (рис. 81).

7-я фигура. Выход 8-го охотника (17 тактов)

Исполняется шестая часть музыки.

Такты 1—8. Из правого нижнего угла, подражая прыжкам горностая, появляется еще один юноша (8-й). Исполняя «кырынаастыыр» (прыжок горностая; движ. 10, рис. 82), он движется по диагонали, по

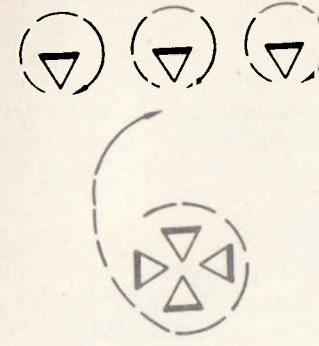


Рис. 80

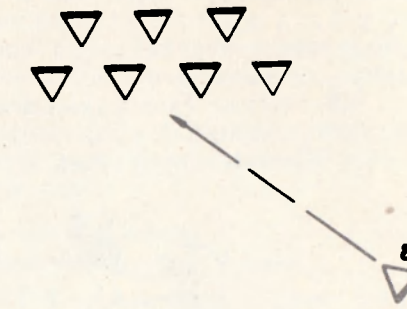


Рис. 81



Рис. 82

направлению к остальным охотникам (см. рис. 83). Охотники, стоящие в линиях, как бы целятся в юношу-горностая (движ. 11, рис. 83). В конце 8-го такта 8-й юноша поднимается во весь рост и становится впереди обеих линий.

Такты 9—17. Все юноши двигаются вперед (рис. 84), исполняя 2-й вариант «дьиэрэнкэй и көтүү» (движ. 6 а, см. рис. 77 и 78).



Рис. 83

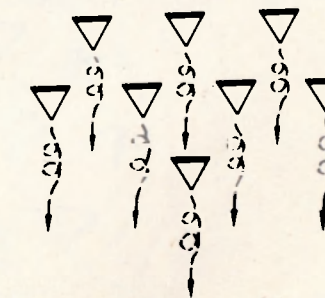


Рис. 84

8-я фигура. Звездочки и круг (16 тактов)

Исполняется седьмая часть музыки.

Такты 1—8. Два охотника, стоящие в первой линии слева, на счет «раз» 1-го такта поворачиваются через правое плечо к 3-му охотнику,

стоящему слева во второй линии. Образуя звездочку, они соединяют правые руки, а в левой руке каждый держит шкурку зверя. Два охотника, стоящие в первой линии справа, таким же образом образуют звездочку, соединяя руки со 2-м охотником, стоящим во второй линии справа. 8-й охотник (изображающий горностаю) поворачивается через правое плечо лицом к 1-му охотнику, стоящему в центре второй линии (рис. 85). Юноши, танцующие в звездочках, исполняют «ыстан а»



Рис. 85

(движ. 2), двигаясь по ходу часовой стрелки. Одновременно юноши в центре (8-й и 1-й) исполняют движение «күлүүстэһии» (прыжки двух партнеров с переплетенными ногами; движ. 12, см. рис. 85). В конце 8-го такта юноши, танцующие в звездочках, разъединяют руки и с последним прыжком подходят к двум юношам в центре. Юноши, находящиеся в центре, тоже разъединяют руки и останавливаются в глубине сцены лицом к зрителю, образуя круг (рис. 86). Правой ногой, слегка

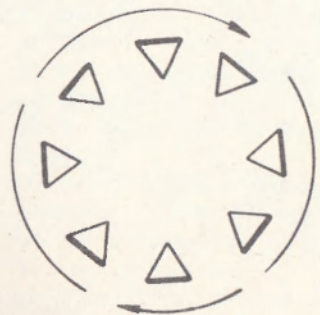


Рис. 86

согнутой в колене, они делают небольшой шаг вперед; руку со шкуркой зверя вытягивают вперед, к центру круга.

Такты 9—10. Правой рукой юноши два раза подбрасывают шкурки вверх.

Такты 11—12. Подняв обеими руками шкурки над головой, два раза поворачивают ее из стороны в сторону.

Такты 13—14. Взявшись за руки и исполняя «чохохой» (движ. 4), идут по кругу по ходу часовой стрелки. В левой руке каждый держит шкурку за шею. Хвост шкурки свисает.

Такты 15—16. Танцующие расширяют круг на расстояние вытянутых рук. В конце 16-го такта все останавливаются так, чтобы 1-й и 8-й охотники были на середине заднего плана сцены.

9-я фигура. Финал (24 такта)

Исполняется седьмая и заключительная части музыки.

Такты 1—8. Круг делится пополам: разъединяют руки 1-й и 8-й охотники, стоящие на середине заднего плана сцены, и 4-й и 5-й, стоящие в центре на переднем плане сцены. 1-й и 8-й юноши, исполняя «ыстанга» (движ. 2), заводят два полукруга (1-й охотник начинает движение с левой ноги, а 8-й — с правой). Из глубины сцены они идут на авансцену, затем 1-й охотник ведет танцующих своей половины круга по переднему плану сцены к левому нижнему углу и вдоль левых кулис к заднему плану сцены. 8-й охотник ведет танцующих своей половины круга по переднему плану к правому нижнему углу, а затем вдоль правых кулис к заднему плану сцены. В глубине сцены обе линии встречаются (рис. 87).

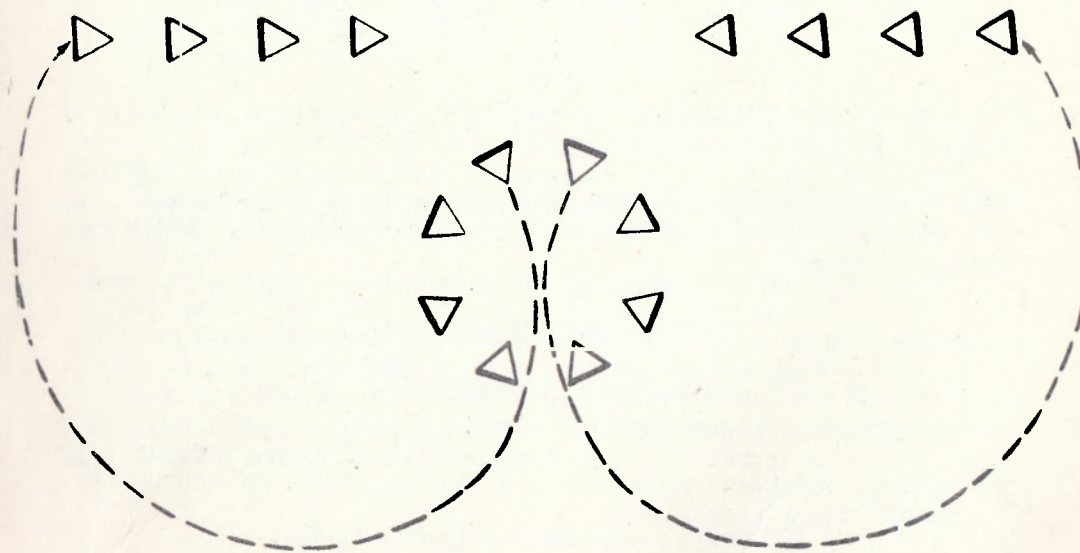


Рис. 87

Такты 9—16. Тем же движением «ыстанга» 1-й юноша ведет свою группу в сторону правого верхнего угла, а 8-й ведет свою группу в сторону левого верхнего угла. При встрече каждый танцующий одной ли-

нии цепочкой обходит каждого танцующего другой линии (исполнители обходят друг друга то правым, то левым плечом, рис. 88). В конце



Рис. 88

16-го такта ведущие доходят до верхних углов. Танцующие останавливаются в глубине сцены, одной линией поворачиваясь лицом к зрителю (рис. 89), и поднимают шкурки на вытянутых вверх руках.



Рис. 89

Такты 17—22. Охотники, не опуская рук, движением «ыстага» (движ. 2) идут вперед к авансцене.

Такты 23—24. Выйдя на авансцену, исполнители кланяются. При этом сначала они слегка приближают к груди руки со шкурками, а затем, наклоняя корпус, вытягивают руки вперед, опуская их немного вниз (см. рис. 89).

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение (1) Лыжный шаг ^{бег}

Исходное положение ног — 6-я позиция (пятки и носки сомкнуты); руки согнуты в локтях (протянуты вперед), кисти сжаты в кулак (как бы держат лыжные палки).

Музыкальный размер $\frac{2}{4}$.

Движение выполняется на два такта.

Затакт. Скользя всей ступней левой ноги вперед и вытягивая вперед правую руку, наклонить корпус.

1-й такт

Раз: сделать длинный шаг вперед левой ногой, тяжесть корпуса перенести на левую ногу, сгибая ее в колене; одновременно нажимая

кистью вниз, слегка согнуть локоть правой руки, как бы опираясь на лыжную палку. ^{колено}

И: слегка выпрямляя колено левой ноги, проскользнуть вперед всей ступней правой ноги; одновременно вытягивая левую руку вперед, правую руку, сгибая в локте, отвести назад (см. рис. 64).

Два: сделать длинный шаг вперед правой ногой, тяжесть корпуса перенести на правую ногу, сгибая ее в колене; одновременно нажимая кистью вниз, левую руку слегка согнуть в локте, как бы опираясь на лыжную палку. ^{колено}

И: приставить левую ногу к правой в 6-ю позицию; одновременно обе руки вытянуть вперед, как бы ставя вперед лыжные палки.

2-й такт

Раз: нажимая обеими кистями вниз, подтянуть обе руки, как бы опираясь на лыжные палки. Одновременно, приподняв пятки, приседая, проскользнуть вперед на полупальцах обеих ног (см. рис. 65).

И: опуститься на пятки и, выпрямляя колени, вытянуть обе руки вперед, как бы ставя вперед лыжные палки.

Два, и: повторить движения, описанные на счет «раз», «и».

Движение (2) Ыстага и атах тэпси ^{прыжки с колен} (широкий прыжок с выбрасыванием ноги вперед)

Исходное положение ног — 1-я позиция (пятки сомкнуты, носки слегка разведены).

Музыкальный размер $\frac{2}{4}$.

Движение выполняется на четыре такта.

1-й такт

Раз: сделать широкий сильный прыжок вперед на правую ногу, опускаясь в полуприседание; левую ногу приподнять сзади со слегка согнутым коленом (см. рис. 68).

Два: перескочить на левую ногу, подбивая сзади правую и слегка приседая на левой ноге; правую ногу приподнять впереди левой.

2-й такт

Повторить движения, описанные на счет «раз», «два» 1-го такта.

3-й такт

Раз: перескочить на правую ногу, слегка сгибая ее в колене и приседая на ней; левую ногу вытянуть вперед, скользя носком по полу.

Два: перескочить на левую ногу, слегка сгибая ее в колене и приседая на ней; правую ногу вытянуть вперед, скользя носком по полу.

4-й такт

Повторить движения, описанные на счет «раз», «два» 3-го такта.

Движение (3) Боковой скользящий шаг ^{с коленом}

Исходное положение ног — 6-я позиция (пятки и носки сомкнуты), полуприседание. Движение выполняется на полупальцах.

Музыкальный размер $\frac{2}{4}$.

Раз: сделать шаг на полупальцы левой ноги влево (в полуприседании).

И: правую ногу подтянуть к левой и, ударом о ребро подбивая левую ногу, поставить на полупальцы на место левой ноги; одновременно левую ногу отвести влево.

Два, и: повторить движения, описанные на счет «раз», «и».

Движение 4. Чохчоохой (прыжки в полном приседании)

Исходное положение ног — 6-я позиция (пятки и носки сомкнуты), корпус прямой.

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

Раз: слегка подскокить и опуститься в глубокое приседание на полупальцы обеих ног.

Два: оставаясь в глубоком приседании, сделать прыжок вперед на полупальцах обеих ног.

Движение исполняется с продвижением вперед, в сторону или назад.

Движение 5 Көтүү и атах тэпсии (прыжки и вытягивание ноги вперед)

Исходное положение ног — 1-я позиция (пятки сомкнуты, носки слегка разведены).

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

1-й такт

Раз: сделать легкий прыжок вперед на правую ногу, опускаясь в полуприседание; левую ногу слегка приподнять со свободным подъемом и немного согнутым коленом (см. рис. 74).

Два: перескочить на левую ногу, подбивая правую ногу сзади и слегка приседая на левой ноге; правую ногу вытянуть вперед (см. рис. 75).

2-й такт

Раз: перескочить на правую ногу, слегка сгибая ее в колене (на месте), и, слегка приседая на правой ноге, левую ногу вытянуть вперед, скользя носком по полу.

Два: перескочить на левую ногу, сгибая ее в колене (на месте), и, слегка приседая на левой ноге, правую ногу вытянуть вперед, скользя носком по полу.

3-й — 4-й такты

Повторить движения 1-го и 2-го тактов.

Движение 6. Дьизэрэнкэй и көтүү (подскок и прыжок)

Исходное положение ног — 6-я позиция (пятки и носки сомкнуты); руки опущены вниз, корпус наклонен немного вперед.

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

Движение комбинированное: 1-й такт — исполняется движение «дьизэрэнкэй», 2-й такт — движение «көтүү».

Раз: сделать шаг правой ногой вперед влево, накрест впереди левой ноги, слегка поворачивая корпус влево и опускаясь с полупальцев на всю ступню; левую ногу слегка приподнять сзади.

И: с чуть заметным подскоком проскользнуть вперед на полупальцах правой ноги, слегка приседая на ней и немного поворачивая корпус вправо; левую ногу, сгибая в колене, подвести к правой ноге сбоку ступней немного выше щиколотки правой ноги.

Два, и: повторить движения, исполняющиеся на счет «раз», «и», но с левой ноги.

2-й такт

Раз: соединив колени и ступни ног, слегка присесть по 6-й позиции и с легким прыжком проскользнуть влево на полупальцах обеих ног; корпус слегка отклонить вправо (см. рис. 78).

Два: в том же положении с легким прыжком на полупальцах обеих ног проскользнуть вправо, наклоняя корпус слегка влево.

3-й — 4-й такты

Повторить движения 1-го и 2-го тактов.

Движение 6 а. Дьизэрэнкэй и көтүү (2-й вариант)

Исходное положение ног — 6-я позиция (пятки и носки сомкнуты); руки опущены вниз, корпус наклонен немного вперед.

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

1-й такт

Исполняется движение, описанное в 1-м такте 1-го варианта (движ. 6).

2-й такт

Снова повторить движение, исполнявшееся в 1-м такте.

3-й — 4-й такты

Исполняется два раза движение «көтүү», описанное во 2-м такте 1-го варианта (движ. 6); при этом исполнитель поворачивается вокруг себя, продвигаясь одновременно вперед.

Движение 7. Куобах (прыжок зайца)

Исходное положение ног — 6-я позиция (пятки сомкнуты); полуприседание; руки вытянуты назад.

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

Затакт. Отталкиваясь от земли двумя ногами, подпрыгнуть вверх вперед, сгибая обе ноги в коленях; руки вытянуть вперед вверх, сильно перегибая корпус в талии (см. рис. 79).

1-й такт

Раз: опуститься в полуприседание на полупальцы обеих ног; колени соединить, руки опустить вниз и отвести назад (прийти в исходное положение).

Два: повторить движение, описанное на «затакт».

Движение 8. Атах тэпсии-2 (прыжки с вытягиванием ноги вперед)

Исходное положение ног — 1-я позиция (пятки сомкнуты, носки слегка разведены в стороны), полуприседание.

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

Раз: подскокить на правой ноге и, опускаясь в небольшое полуприседание, левую ногу вытянуть вперед, скользя носком по полу.

Два: перескочить на левую ногу (на месте) и, опускаясь в полуприседание, правую ногу вытянуть вперед, скользя носком по полу.

Движение (9) Котуу (2-й вариант)

Исходное положение ног — 6-я позиция (пятки и носки сомкнуты).
Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

Раз: сделать прыжок на правую ногу вправо, опускаясь с полупальцев на всю ступню и слегка приседая; левую ногу, сгибая в колене, подвести к правой в 6-ю позицию (к внутреннему ребру стопы), касаясь полупальцами пола.

Два: перескочить на левую ногу влево, опускаясь с полупальцев на всю ступню и слегка приседая; правую ногу, сгибая в колене, подвести к левой в 6-ю позицию (к внутреннему ребру стопы), касаясь полупальцами пола.

Движение (10) Кырынастыыр (прыжок горносталя)

Исходное положение. Корпус исполнителя вытянут параллельно полу (см. рис. 82); он опирается на ладони рук, немного согнутых в локтях, и полупальцы ног (колени вытянуты, а носки и пятки ног сомкнуты).

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

Раз: слегка отрывая от пола ладони и носки ног, одновременно сделать прыжок, продвигаясь вперед всем корпусом.

Два: повторить движение, описанное на счет «раз». Его можно исполнять, делая в момент отрыва от пола хлопок ладонями. Руки и ноги приподнимаются от пола одновременно.

Движение (11) Прицел

Исходное положение ног — 6-я позиция (пятки и носки сомкнуты); небольшое приседание; корпус наклонен вперед; правая рука согнута в локте, левая — вытянута вперед (исполнитель как бы держит ружье).

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

Движение исполняется на два такта.

1-й такт

Раз: сделать шаг правой ногой вперед влево, ставя ее накрест впереди левой ноги и слегка приседая на ней; левую ногу немного согнуть в колене и приподнять пятку.

Два: сделать шаг левой ногой вперед влево и, слегка приседая на ней, приподнять пятку правой ноги; правая нога остается на месте (см. рис. 83). Одновременно руками взмахнуть вперед, как бы стреляя.

2-й такт

Раз: сделать правой ногой шаг назад, опускаясь с полупальцев на всю ступню.

Два: сделать левой ногой шаг назад. Шаги исполняются осторожно, крадучись, корпус слегка наклонен вперед.

Движение 12. Кулүүстэһии (прыжки двух партнеров с переплетенными ногами)

Движение исполняется юношами в паре.

Исходное положение — двое юношей стоят, повернувшись правым плечом друг к другу на расстоянии вытянутой руки. Правую руку они кладут друг другу на плечо, левую вытягивают влево вверх. Партнеры поднимают правую ногу и сгибают ее в колене. Каждый юноша захватывает своей правой ногой правую ногу партнера (обхват со стороны икр, см. рис. 85).

Верхняя часть корпуса немного отклонена влево, голова слегка приподнята, юноши смотрят друг на друга.

Юноши прыгают на левой ноге, поворачиваясь по ходу часовой стрелки. Каждый прыжок исполняется на одну четверть такта.

Движение (13) Якутский поклон

Исходное положение ног — 1-я позиция (пятки сомкнуты, носки слегка разведены в сторону).

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

Раз: сделать шаг левой ногой назад и перенести на нее тяжесть корпуса; правую ногу вытянуть вперед, касаясь носком пола (пятка приподнята).

Два: приседая на левой ноге, наклонить корпус вперед, руки вытянуть вперед (ладони повернуть кверху); правая нога остается в том же положении, что и на счет «раз».

ТАНЕЦ С ЛУКОМ

Танец поставлен на основе якутского танцевального фольклора и элементов спортивных игр. В нем выведены образы сильных и ловких юношей-якутов, владеющих стрельбой из лука.

Музыкальной канвой танца послужили две мелодии якутского композитора М. Н. Жиркова: «Булчут ырыата» («Песня охотника») и «Дьол» («Счастье»).

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

Исполнять танец может любое четное количество танцоров. В данном варианте участвует 8 юношей.

Мелодия 1-я

Allegro

Мелодия 2-я

Allegro

КОСТЮМЫ ЮНОШЕЙ

Короткое пальто из плотного белого бумажного материала, отрезное в талии, расклеванное. Края пальто расшиты или разрисованы орнаментом. На пальто надевается пояс, украшенный орнаментом. Светлые штаны.

На голове шапка-малахай с орнаментом по краю.

На ногах торбаса, сделанные из саары (замши) или плотного серого материала.

В руках небольшой лук с прикрепленной к нему стрелой.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

До начала танца юноши стоят друг за другом за сценой у левого верхнего угла.



Рис. 90

1-я фигура. Выход юношей (16 тактов)

Исполняется первая мелодия.

Такты 1—16. Из левого нижнего угла сцены выходят юноши. В руках каждый держит перед собою лук со стрелой. Они идут друг за другом, исполняя «көтүү наяхинского осуохая» и «атах тэпсни» (прыжки накрест и выбрасывание ноги вперед; движ. 1). Сначала юноши проходят по авансцене лицом к зрителям, затем, не меняя положения корпуса, идут вдоль правых кулис и дальше по кругу против хода часовой стрелки (рис. 90). На 16-м такте, разделившись пополам, они образуют на авансцене две линии.

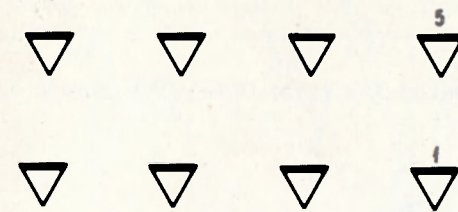


Рис. 91

Первая четверка юношей образует переднюю линию, а вторая (начиная с 5-го юноши) — вторую линию (сзади, рис. 91). На счет «два» 16-го такта юноши, стоя лицом к зрителю, приподнимают правую ногу вперед.



Рис. 92

2-я фигура. Прицел (16 тактов)

Повторяется первая мелодия.

Такты 1—4. Танцующие исполняют «олекминский осуохай» с поворотом и «дыэрэнгэй» (прыжки и подскоки; движ. 2) с правой ноги. На счет «два» 4-го такта вместе с выпадом поднимают левую руку с луком и, прицеливаясь, правой рукой натягивают тетиву (рис. 92).

Такты 5—8. Повторяют движения 1—4 тактов с левой ноги, поворачиваясь в другую сторону.

Такты 9—14. Юноши, исполняя «осуохай көтүү» (прыжок осуохая; движ. 3), идут в глубину сцены. 1-й юноша начинает с левой ноги и, двигаясь левым плечом вперед, ведет танцующих передней линии вдоль правых кулис, а 8-й юноша начинает с правой ноги и, двигаясь правым плечом вперед, ведет танцующих второй линии вдоль левых кулис (рис. 93). В глубине сцены обе линии встречаются.

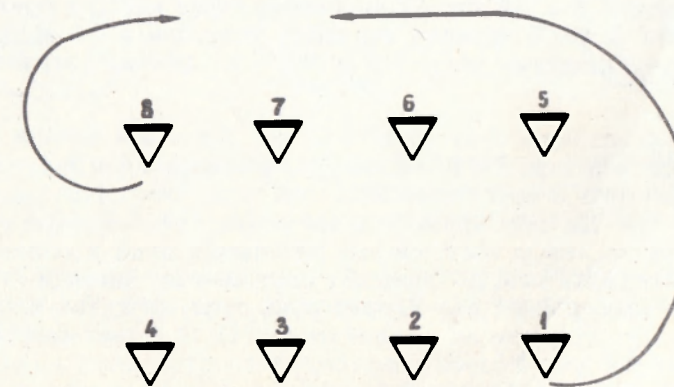


Рис. 93

Такты 15—16. Тем же движением юноши поворачиваются лицом к зрителю (одни через правое, другие через левое плечо) и останавливаются полукругом.

Во время поворота юноши надевают лук через голову на правое плечо (рис. 94).



Рис. 94

3-я фигура. Күлүүстэһии

(прыжки двух партнеров с переплетенными ногами; 16 тактов)

Исполняется вторая мелодия.

Такты 1—8. На счет «раз» первого такта юноши делают шаг левой ногой и, поворачиваясь правым плечом друг к другу, образуют пары (5-й юноша с 6-м, 7-й юноша с 8-м, 1-й юноша со 2-м, 3-й юноша с 4-м). Положив правую руку на плечо партнера, левую руку поднимают влево вверх и, захватив правой ногой ногу партнера, исполняют «күлүүстэһии» (движ. 4). Кружась, пары подходят к углам сцены следующим образом: 1-й и 2-й юноши двигаются через центр к правому нижнему углу; 3-й и 4-й к правому верхнему углу; 8-й и 7-й юноши двигаются к левому нижнему углу; 5-й и 6-й — к левому верхнему углу (рис. 95).

На вторую четверть 8-го такта 6-й, 8-й, 1-й и 3-й юноши поворачиваются лицом в центр; 5-й и 7-й юноши, а также 2-й и 4-й — поворачиваются лицом друг к другу (рис. 96).

Такты 9—12. На счет «раз» 9-го такта 1-й, 8-й, 6-й и 3-й юноши делают прыжок на левую ногу вперед, раскрывая руки в стороны. Затем движением «осуохай көтүү» (движ. 3) идут по ходу часовой стрелки. На 11-й такт, замыкая круг, они кладут руки друг другу на плечи и продолжают двигаться в том же направлении. На 12-й такт каждый юноша возвращается на угол к своему партнеру.

7-й и 5-й, а также 2-й и 4-й юноши меняются местами, исполняя «ыстан а и көтүү» (широкий прыжок и прыжок с подскоком; движ. 5).

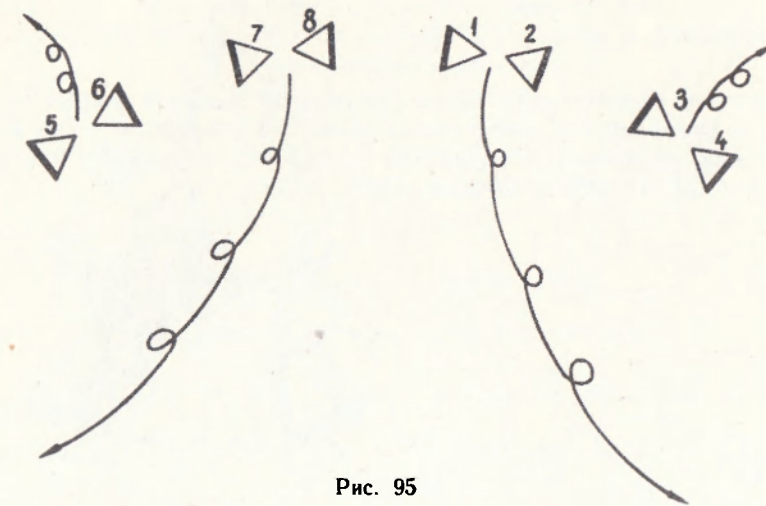


Рис. 95

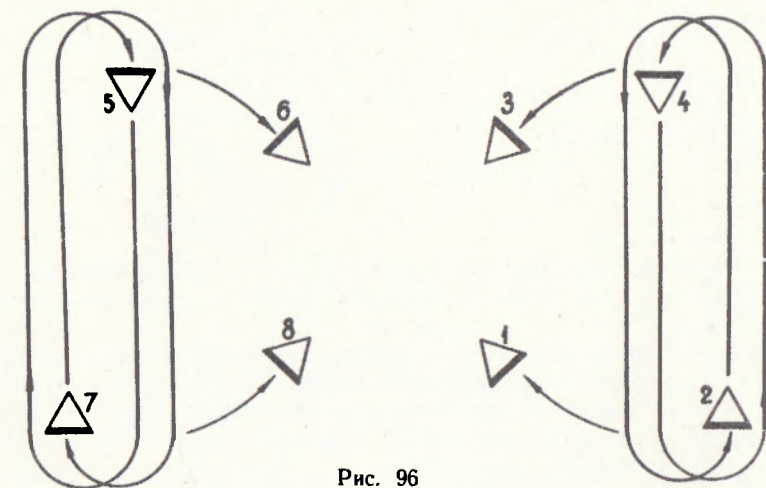


Рис. 96

На 9—10 такты в каждой паре юноши движением «ыстан а» (1-я часть) идут вперед, навстречу друг другу и меняются местами. Придя на чужое место, каждая пара снова поворачивается лицом друг к другу (см. рис. 96).

На 11—12 такты исполняют вторую часть движения «көтүү».

Такты 13—16. Повторяя движения 9—12 тактов, юноши возвращаются на свои места.

1-й юноша снова встречается со 2-м, 3-й с 4-м, 5-й с 6-м, а 7-й с 8-м.

На 16-й такт юноши в каждой паре поворачиваются лицом друг к другу и снимают с плеча лук.

4-я фигура. Чохчоохой и дьэрэнг кэй
(прыжки в полном приседании и подскоки; 16 тактов)

Исполняется первая мелодия.

Такты 1—8. Юноши вытягивают левую руку с луком вперед на уровне плеча, а правой рукой натягивают тетиву. В этом положении каждая пара юношей исполняет «чохчоохой» (движ. 6), двигаясь друг вокруг друга по ходу часовой стрелки (рис. 97).

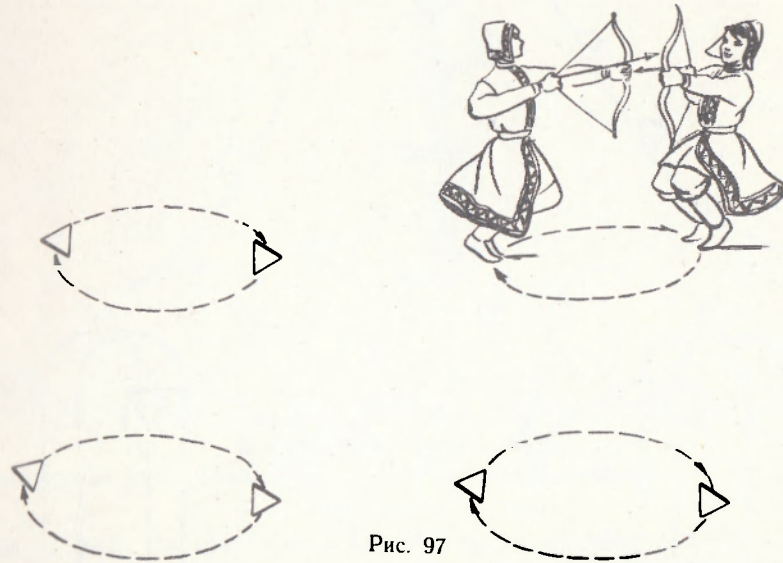


Рис. 97

На 8-й такт танцующие образуют две линии вдоль правой и левой сторон сцены. На счет «два» вскакивают на обе ноги, поворачиваясь лицом в центр.

Такты 9—10. В каждой линии юноши поднимают руки с луком вперед вверх и, исполняя «дьэрэнгкэй» (движ. 9), начиная с левой ноги, на 9-й такт скачут вперед навстречу друг другу (рис. 98), а на 10-й такт тем же движением отступают назад, опуская руки до уровня плеч и немного сгибая корпус (рис. 99).

Такт 11. Юноши поднимают руки с луком вперед вверх и, исполняя «дьэрэнгкэй», стремительно мчатся вперед навстречу друг другу и меняются местами. Встретившись в центре, одна линия юношей проходит сквозь другую (см. рис. 98).

Такт 12. Придя на чужие места, танцующие на счет «раз» делают левой ногой большой шаг вперед, а на счет «два», быстро повернувшись через правое плечо на полкруга, делают шаг правой ногой назад и, приседая на правой ноге, отклоняют корпус назад, натягивают тетиву, как бы пуская стрелу вперед вверх (см. рис. 92).

Такты 13—16. Юноши повторяют движения 9—12 тактов, начиная с той же ноги, и возвращаются на свои места.

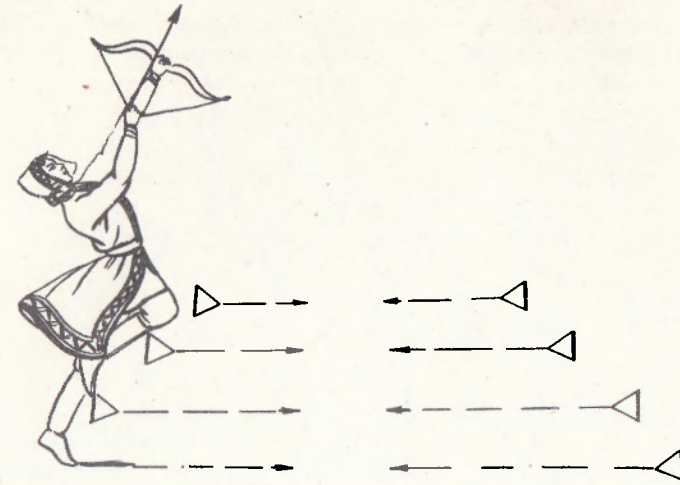


Рис. 98

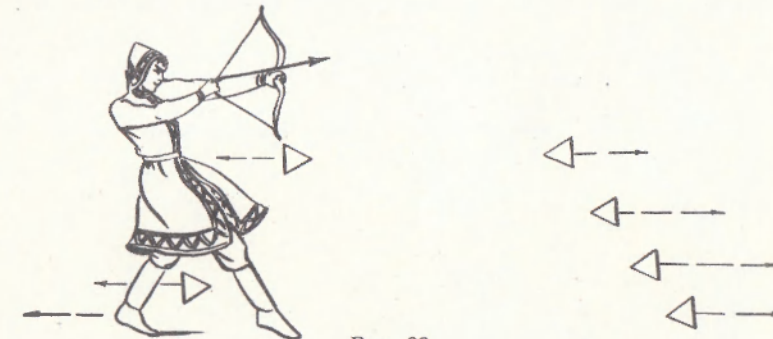


Рис. 99

5-я фигура. Две линии и кырынаастыыр
(прыжок горностая; 16 тактов)

Повторяется первая мелодия.

Такты 1—8. В каждой линии танцующие держат лук перед собою и исполняют «олекминский осуохай» (движ. 7). При этом 4-й юноша, стоящий в линии с правой стороны, начинает движение с правой ноги и, двигаясь правым плечом вперед, ведет свою четверку по прямой к левым кулисам.

В глубине сцены они останавливаются, образуя первую шеренгу. В это же время 5-й юноша, стоящий в линии с левой стороны, начинает с левой ноги и ведет свою четверку по прямой к правым кулисам. Вторая четверка юношей останавливается позади первой в шахматном порядке (рис. 100). На 8-м такте все надевают луки на правое плечо.

Такты 9—16. Исполняя «кырынаастыыр» (движ. 8), двигаются вперед двумя шеренгами. Постепенно юноши второй шеренги нагоняют

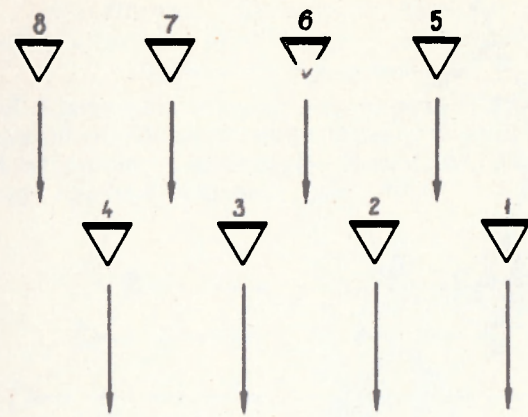


Рис. 100

юношей первой шеренги и на 15-й такт становятся между юношами первой шеренги, образуя на авансцене одну прямую линию (рис. 101).

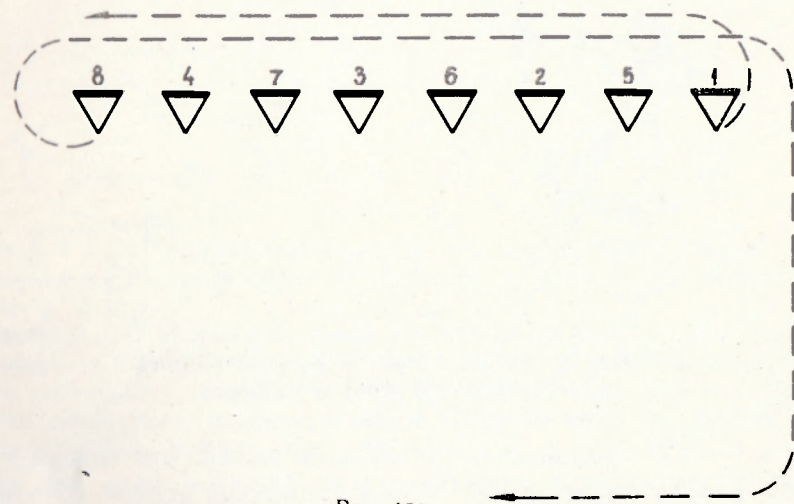


Рис. 101

На счет «два» 16-го такта все, подтянув ноги и выпрямляя корпус, вскакивают на обе ступни.

6-я фигура. Куобах (прыжок зайца; 16 тактов)

Исполняется вторая мелодия.

Такты 1—8. 1-й, 5-й, 2-й и 6-й юноши, стоящие в линии на правой стороне, исполняя «дьеэрэнгкэй» (движ. 9), скачут за 1-м юношей против хода часовой стрелки и останавливаются в глубине сцены у левого верхнего угла. Вторая четверка, исполняя то же движение, скачет за

8-м юношей и, двигаясь по ходу часовой стрелки, останавливается на авансцене у правого нижнего угла (рис. 102).

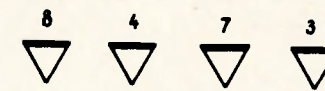
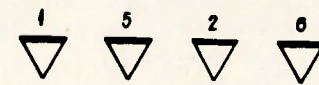


Рис. 102

Такты 9—16. В каждой линии юноши по очереди исполняют «куобах» (движ. 10) и падение на пол.

В глубине сцены 5-й и 6-й, а на авансцене 8-й и 7-й юноши на счет «раз» 9-го такта падают вперед на руки (рис. 103), не сгибая корпуса,

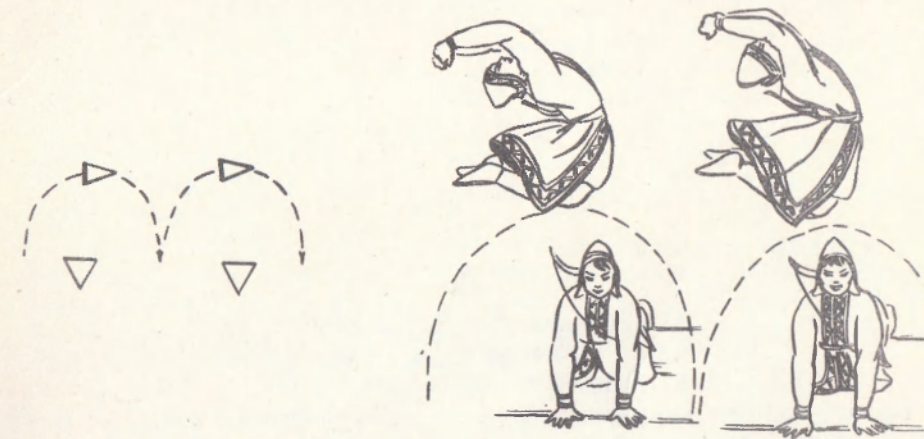


Рис. 103

и растягиваются параллельно полу, опираясь на ладони и полупальцы вытянутых назад ног (обе ноги сомкнуты). 1-й и 2-й юноши, стоящие в глубине сцены, поворачиваются налево, а 3-й и 4-й, стоящие на авансцене, поворачиваются направо, становятся в исходное положение к движению «куобах» (движ. 10). На счет «два» 9-го такта и на счет «раз» 10-го такта они исполняют «куобах» (движ. 10), перепрыгивая через лежащих на полу (см. рис. 103). На счет «два» 10-го такта 1-й, 2-й, 3-й и 4-й юноши поворачиваются лицом к зрителям и на счет «раз» 11-го такта падают вперед на руки, опираясь на ладони и полупальцы, а 5-й, 6-й, 7-й и 8-й юноши вскакивают, поворачиваются лицом к лежащим на полу и становятся в исходное положение к движению «куобах».

9. Жорницкая

На счет «два» 11-го такта и на счет «раз» 12-го такта 5-й, 6-й, 7-й и 8-й юноши исполняют «куобах», перепрыгивая через лежащих на полу. На счет «два» 12-го такта 1-й, 2-й, 3-й и 4-й вскакивают на обе ноги. На 13—16 такты юноши повторяют движение 9—12 тактов в той же последовательности. На 16-й такт обе линии танцующих выстраиваются по диагонали. На счет «два» 16-го такта юноши, находившиеся на полу, встают; четверка танцующих, стоящая ближе к левому нижнему углу, поворачивается лицом к правому верхнему углу, а четверка танцующих, стоящая у правого верхнего угла, поворачивается лицом к левому нижнему углу (рис. 104).

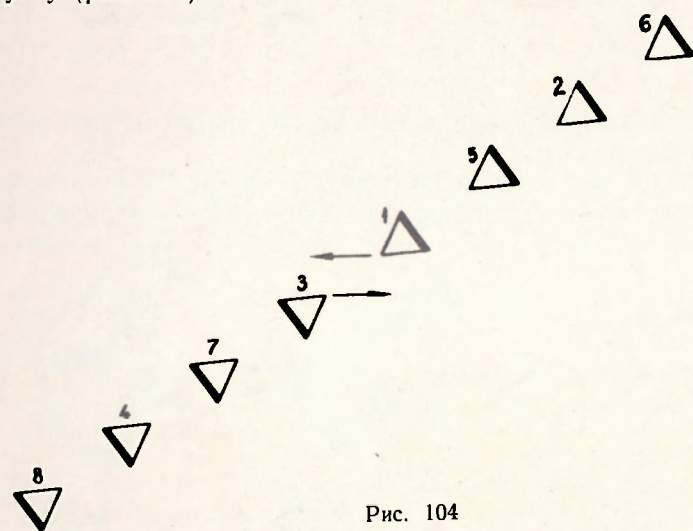


Рис. 104

7-я фигура. Көтүү и кылыы
(прыжки на одной и на двух ногах; 16 тактов)
Повторяется вторая мелодия.

Такты 1—2. Танцующие исполняют «көтүү» (движ. 11). При этом на 1-й такт все юноши, кроме 1-го и 3-го, делают прыжок вправо, а на 2-й такт влево, возвращаясь на свои места. 1-й и 3-й юноши на 1-й такт делают прыжок вперед вправо, а на 2-й такт — вперед влево. Поменявшись местами, они становятся спиной друг к другу: 1-й юноша поворачивается лицом к 7-му, 3-й — к 5-му.

Такты 3—4. 1-й и 7-й, а также 3-й и 5-й юноши берут друг друга под правый локоть и, исполняя «кылыы» (движ. 12), каждая пара кружится по ходу часовой стрелки. Остальные юноши исполняют «кылыы», делая полный поворот через правое плечо.

В конце 4-го такта 3-й юноша останавливается лицом ко 2-му, 5-й — к 7-му, а 1-й — к 4-му, 4-й, 8-й, 2-й и 6-й юноши остаются на своих местах.

Такты 5—6. Танцующие повторяют «көтүү» (движ. 11). При этом 8-й и 6-й юноши делают прыжки вправо и влево, возвращаясь на свое

место; остальные делают прыжки вперед вправо и вперед влево. На этом движении каждый юноша проходит вперед и меняется местом со встречным. Таким образом, в конце 6-го такта 1-й юноша останавливается лицом к 8-му, 5-й — к 4-му, 7-й — ко 2-му, а 3-й — к 6-му.

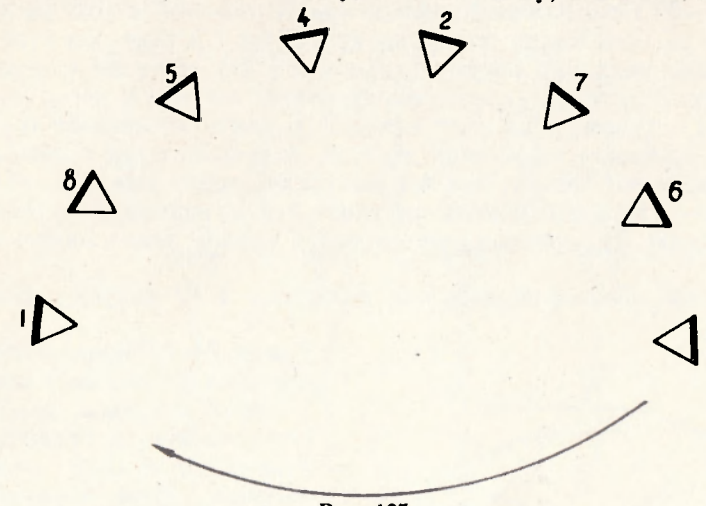


Рис. 105

Такты 7—8. Юноши в каждой паре берут друг друга под правый локоть и, исполняя «кылыы», кружатся по ходу часовой стрелки. На 8-й такт танцующие образуют полукруг и останавливаются лицом к зрителю (рис. 105).

Такты 9—12. Исполняя «осуохай көтүү» (движ. 3) с левой ноги, юноши двигаются по ходу часовой стрелки и, постепенно сближая края полукруга, образуют круг. На счет «раз», «два» 12-го такта делают два прыжка на левой ноге, поворачиваясь через правое плечо лицом из круга, и кладут руки друг другу на плечи.

Такты 13—15. Исполняя то же движение с правой ноги, продолжают двигаться по ходу часовой стрелки (рис. 106).

Такт 16. На счет «раз» юноши делают большой шаг вперед из круга, на счет «два» — прыгают вперед, опускаясь в небольшое приседание на обе ноги по 6-й позиции. Одновременно снимая лук с плеча, вытягивают его вперед и немного вверх (см. положение лука на рис. 109).

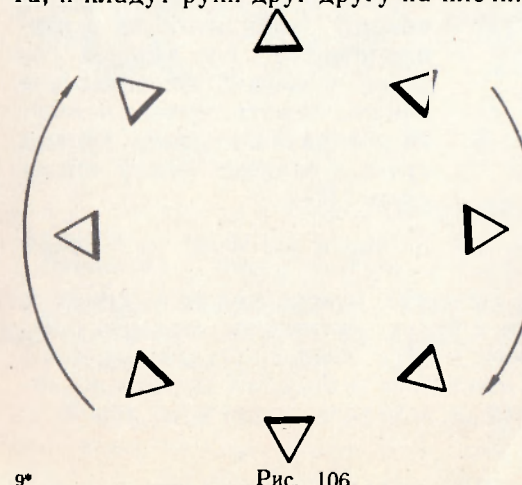


Рис. 106

8-я фигура. Круг (16 тактов)

Исполняется первая мелодия.

Такты 1—2. Продолжая держать лук со стрелой в том же положении, юноши расходятся по радиусам круга. На 1-й такт они стремительно делают два подскока вперед («дыэрэнгэй»), начиная с левой ноги; на счет «раз» 2-го такта делают выпад вперед на левую ногу, вытягивая вперед руки с луком, а на счет «два» 2-го такта отклоняют корпус назад, слегка приседая на правой ноге, и, поднимая руки с луком вверх вперед, натягивают тетиву, как бы выпуская стрелу (см. рис. 92).

Такты 3—4. Каждый юноша опускает лук и, исполняя «олекминский осуохай» (движ. 7), поворачивается через правое плечо лицом в центр круга.

Такты 5—6. Юноши повторяют движения 1—2 тактов, двигаясь к центру.

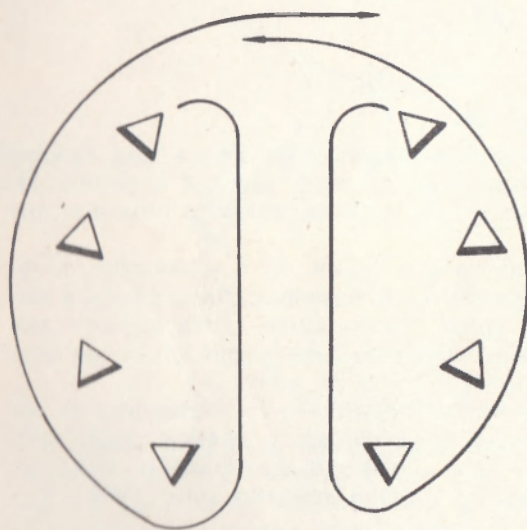


Рис. 107

Встретившись в глубине сцены, обе четверти проходят друг мимо друга и образуют две шеренги.

Такты 13—15. Юноши в обеих шеренгах поворачиваются лицом к зрителю и, держа луки со стрелами в руках, движением «дыэрэнгэй», начиная с левой ноги, стремительно мчатся вперед. Одновременно с движением вперед каждый юноша описывает небольшой кружок по ходу часовой стрелки и возвращается в исходное положение лицом к зрителю (рис. 108).

Такт 16. На счет «раз» юноши, поворачиваясь левым плечом к зрителю, делают выпад вперед на левую ногу, вытягивая лук вперед

Такты 7—12. Круг разбивается пополам. Стоящие в полукруге с левой стороны поворачиваются налево, а стоящие в полукруге с правой стороны — направо. Двое юношей, стоящие в центре заднего плана, движением «дыэрэнгэй» заводят оба полукруга; юноша, который стоит 1-м в левой четверке, ведет свою группу вперед через центр, затем по авансцене и вдоль левых кулис в глубину сцены. Юноша, который стоит 1-м в правой четверке, тоже ведет свою группу вперед. Через центр он проходит рядом с 1-м юношей из левой четверки; на авансцене они расходятся: правая четверка заворачивает вдоль правых кулис к заднему плану сцены (рис. 107).

вверх; на счет «два» первая шеренга опускается на правое колено, а вторая шеренга отклоняет корпус назад, слегка приседая на правой ноге. При этом они поднимают левую руку с луком вверх вперед, а правой натягивают тетиву, как бы выпуская стрелу (рис. 109).

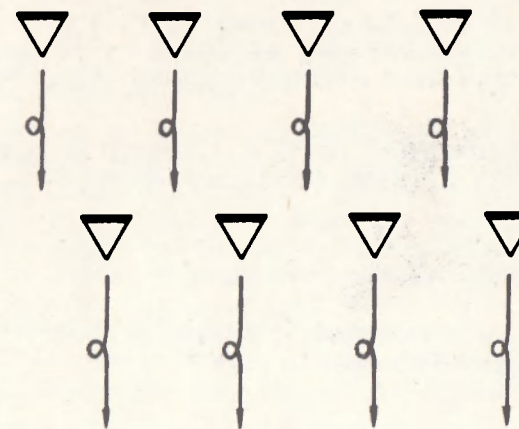


Рис. 108



Рис. 109

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение 1. Көтүү наяхинского осуохая и атах тэпсии (прыжки)

Исходное положение ног — 6-я позиция; левая рука вытянута вперед, а правая согнута на уровне груди.

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

1-й такт

Раз: сделать прыжок на правую ногу влево, опускаясь в небольшое приседание впереди левой ноги; левую ногу броском назад немного согнуть в колене. Корпус наклонить вперед влево.

Два: перепрыгнуть на левую ногу влево; вытянутую правую ногу слегка приподнять впереди левой ноги. Корпус отклонить немного назад. Руки остаются в исходном положении.

2-й такт

Раз: сделать прыжок на правую ногу назад влево за левую ногу; вытянутую левую ногу слегка приподнять впереди правой ноги.

Два: перескочить на левую ногу влево; вытянутую правую ногу приподнять впереди левой ноги. Корпус наклонить назад. Руки — в исходном положении.

Движение 2. Олекминский осуохай с поворотом и дьэрэнг кэй (прыжки и подскоки)

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер — $2/4$.

Затакт. Слегка приподнять правую ногу.

1-й такт

Раз: прыгнуть на правую ногу вперед влево накрест впереди левой ноги; левую ногу броском назад согнуть в колене.

Два: легко подскочить на правой ноге; левую ногу резко вытянуть вперед.

2-й такт

Раз: перескочить на левую ногу вперед; правую ногу броском назад согнуть в колене.

Два: легко подскочить на левой ноге, поворачиваясь вправо лицом к низшему углу; правую ногу резко вытянуть вперед.

3-й такт

Раз: сделать шаг вперед на низкие полупальцы правой ноги, одновременно левую ногу приподнять, слегка сгибая колено (ступня на уровне щиколотки правой ноги).

И: с легким подскоком проскользнуть вперед на полупальцах правой ноги.

Два, и: повторить движения, описанные на счет «раз», «и», с левой ноги.

4-й такт

Раз, и: повторить движения, описанные на счет «раз», «и» 3-го такта (с правой ноги).

Два, и: сделать выпад на левую ногу вперед; сгибая колено левой ноги, правую ногу вытянуть сзади. Руки поднять перед собою, как бы натягивая тетиву (см. рис. 92). С левой ноги движение повторяется так же, но с поворотом в другую сторону.

Движение 3. Осуохай кэтүү (прыжок осуохая)

Исходное положение ног — 1-я позиция (пятки сомкнуты, носки слегка разведены в стороны).

Музыкальный размер — $2/4$.

Раз: сделать прыжок на левую ногу вперед влево, опускаясь с полупальцев на всю ступню; правую ногу слегка приподнять сзади левой ноги (подъем свободный).

Два: перескочить на правую ногу назад влево, опускаясь с полупальцев на всю ступню; левую ногу, сгибая в колене, слегка приподнять впереди правой (подъем свободный).

При продвижении вправо движение начинается с правой ноги.

Движение 4. Күлүүстэһи

(прыжок двух партнеров с переплетенными ногами)

Музыкальный размер — $2/4$.

Исходное положение — двое юношей стоят правым плечом друг к другу на расстоянии вытянутой руки. Вытянутая правая рука каждого лежит на плече партнера; левая рука поднята немного выше плеча и слегка согнута в локте. Юноши поднимают правую ногу, согнув ее в колене. Каждый захватывает своей ногой ногу партнера. Верхняя часть корпуса немного отклонена влево, голова слегка приподнята, юноши смотрят друг на друга (см. рис. 85).

Юноши прыгают на левой ноге, поворачиваясь один вокруг другого по ходу часовой стрелки. Каждый прыжок выполняется на одну четверть такта.

Движение 5. Ыстанга и кэтүү (широкий прыжок и прыжок с подскоком)

Исходное положение ног — 1-я позиция.

Музыкальный размер — $2/4$.

Движение выполняется на четыре такта.

1-й такт

Раз: сделать широкий сильный прыжок на правую ногу вперед, опускаясь в полуприседание; левую ногу приподнять сзади со слегка согнутым коленом.

Два: перескочить на левую ногу, подбивая сзади правую и слегка приседая на левой ноге; правую ногу приподнять впереди левой.

2-й такт

Раз: сделать широкий прыжок на правую ногу вперед, опускаясь в полуприседание; левую ногу приподнять сзади со слегка согнутым коленом.

Два: слегка подпрыгнуть на правой ноге, поворачиваясь через левое плечо на четверть (или половину) поворота; левую ногу согнуть в колене (стойкой к щиколотке).

3-й такт

Раз: перескочить на левую ногу влево; правую стопу подвести к щиколотке левой ноги.

Два: слегка подскочить на левой ноге, правая нога остается в том же положении.

4-й такт

Раз: перескочить на правую ногу вправо; левую стопу подвести к щиколотке правой ноги.

Два: слегка подпрыгнуть на правой ноге; левая нога остается в том же положении.

Движение выполняется с правой и с левой ноги.

Движение 6. Чохчоохой (прыжки в полном приседании)

Исходное положение ног — 6-я позиция в низком приседании; корпус прямой.

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

Раз: слегка подскочить и снова опуститься в глубокое приседание на полупальцы обеих ног, продвигаясь вперед.

Два: оставаясь в глубоком приседании, сделать второй прыжок вперед на полупальцах обеих ног и т. д.

Движение исполняется с продвижением вперед, назад, в сторону и с поворотом.

Движение 7. Олекминский осуохай

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

Движение исполняется на два такта.

Затакт. Приподнять левую ногу.

1-й такт

Раз: сделать прыжок на левую ногу вперед влево; правую ногу броском согнуть в колене сзади левой (подъем свободный).

Два: легко подскочить на левой ноге; правую ногу резко вытянуть вперед (невысоко).

2-й такт

Раз: перескочить на правую ногу влево накрест впереди левой; левую ногу броском согнуть в колене сзади правой (подъем свободный).

Два: легко подскочить на правой ноге; левую ногу резко вытянуть вперед.

При движении вправо первый прыжок делают на правую ногу вперед вправо.

Движение 8. Кырынаастыыр (прыжок горностая)

Исходное положение ног — 6-я позиция; руки опущены.

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

Затакт. Упасть на руки и вытянуть корпус параллельно полу, опираясь на ладони обеих рук, чуть согнутых в локтях, и на полупальцы сомкнутых и вытянутых ног.

Раз: сделать прыжок вперед всем корпусом, слегка отрывая от пола ладони и носки ног.

Два: повторить движение, исполняющееся на счет «раз» (в момент прыжка руки и ноги отрываются от пола одновременно).

Движение 9. Дьибэрэнкэй (подскоки)

Исходное положение — 1-я позиция.

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

Раз: сделать шаг вперед на низкие полупальцы правой ноги; левую ногу приподнять сзади, слегка сгибая в колене (стопа на уровне щиколотки правой ноги).

И: легко подскочить на правой ноге, проскользнуть вперед; левую ногу, согнутую в колене, перенести вперед (левая стопа на уровне щиколотки правой ноги).

Два, и: повторить движения, описанные на счет «раз», «и» с левой ноги.

Движение 10. Куобах (прыжок зайца)

Исходное положение ног — 6-я позиция (пятки и носки сомкнуты), полуприседание; руки вытянуты назад.

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

Затакт. Подпрыгнуть вверх вперед, отталкиваясь двумя ногами и сгибая обе ноги в коленях; руки вытянуть вперед вверх, прогибая корпус в талии назад.

1-й такт

Раз: опуститься в полуприседание на полупальцы обеих ног (колени соединены); руки опустить вниз и отвести назад (прийти в исходное положение).

Движение 11. Көтүү (прыжки из стороны в сторону)

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

1-й такт

Раз: сделать легкий прыжок на правую ногу вправо, опускаясь в небольшое приседание; стопу левой ноги подвести к щиколотке правой ноги сбоку.

Два: слегка подскочить на правой ноге; левая нога остается в том же положении.

2-й такт

Раз, два: повторить движения, исполняющиеся на счет «раз», «два» 1-го такта, но с левой ноги влево.

Движение 12. Кылыы (прыжок на одной ноге)

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

Затакт. Слегка присесть на правой ноге, левую ногу приподнять, согнув в колене (колени направлено вперед), и подвести стопу к правой ноге сбоку, немного выше щиколотки. Корпус наклонить немного вперед. Руки согнуты в локтях, локти прижать к корпусу; кисти сжать в кулак и вытянуть вперед на уровне груди.

Раз: сделать прыжок на правой ноге вперед, опускаясь в полуприседание (как бы перепрыгивая через препятствие).

Два: повторить прыжок, описанный на счет «раз».

ТАНЕЦ С ЧОРОНАМИ

Чорон — большая деревянная чаша, из которой пьют кумыс — любимый напиток якутов.

Одним из традиционных моментов якутских празднеств является питье кумыса. Девушки выносят чороны, наполненные кумысом, обносят собравшихся гостей, вручая каждому чашу искристого напитка.

Этот обычай послужил сюжетом для «Танца с чоронами». Он создан на основе разных вариантов популярного народного танца «Осуохай».

Музыкальная канва танца — «Песня обиженной девушки» Г. Григоряна.

Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$.

В данной композиции участвует 8 девушек.

Moderato

КОСТЮМЫ ДЕВУШЕК

Платье цельнокроенное из чесучи или другого плотного материала светлого тона — зеленое, голубое, красное, белое. Подол платья, манжеты, проймы, ворот и середина переда обшиты орнаментом, с двух сторон которого нашиты кружочки с двумя кистями. Спереди, на высоте выточек, два накладных кармана с орнаментом. По низу карманов нашиты небольшие кисти. Иногда вместо манжета на рукав у кисти надеваются серебряные браслеты (бэбэх). Спинка платья прямая. На талии две небольшие короткие свободные выточки. Волосы собраны в одну косу. К концу косы приплетены наконечники (суһуох киистэтэ), состоящие из одной или нескольких серебряных пластинок. На ногах мягкие светлые сапожки из выворотной кожи — торбаса — с орнаментом на верхней части голенища.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Исходное положение. За сценой у каждого угла стоят рядом по две девушки: 1-я пара — у левого верхнего угла, 2-я пара — у правого верхнего угла, 3-я пара — у левого нижнего угла и 4-я пара — у правого нижнего угла.

Каждая девушка двумя руками, согнутыми в локтях, держит перед собой чорон.

1-я фигура. Выход девушек (16 тактов)

Исполняется «Песня обиженной девушки».

Такты 1—4. Из четырех углов сцены одновременно выходят по две девушки с чоронами в руках.

Чередую «хаамы осуохай» (медленный боковой шаг; движ. 1) и простые шаги, 1-я и 4-я пары, выходящие из левого верхнего и правого нижнего углов, начинают левой ногой, а 2-я и 3-я пары девушек, стоящие у правого верхнего и левого нижнего углов, — правой ногой. Лицом к центру 1-я и 4-я пары девушек идут по полукругу по ходу часовой стрелки, а 2-я и 3-я пары — против хода часовой стрелки (рис. 110).

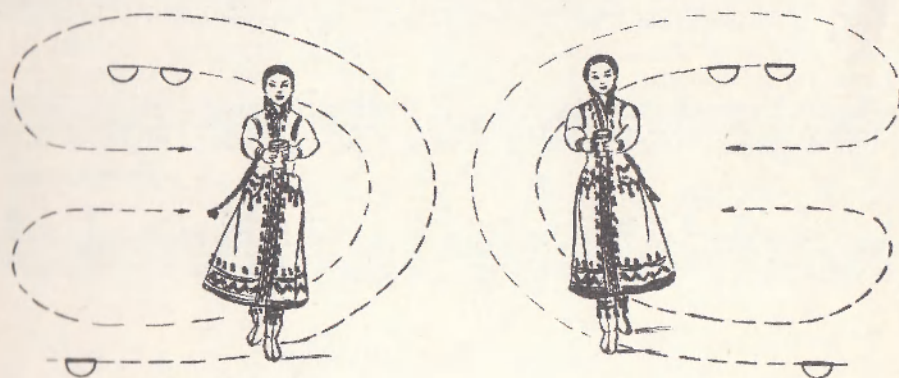


Рис. 110

На 1-й такт они исполняют «хаамы осуохай» (движ. 1), держа перед собою чороны двумя руками. На 2-й такт идут простыми шагами (каждый шаг исполняется на одну четверть такта). Девушки, которые движутся по правой стороне сцены, берут чороны в левую руку и поднимают их вверх влево, а девушки, которые движутся по левой стороне сцены, берут чороны в правую руку и поднимают их вверх вправо (рис. 111).



Рис. 111

На 4-й такт, встретившись, 1-я и 3-я пары образуют кружок на левой стороне сцены, а 2-я и 4-я пары — на правой стороне (рис. 112).

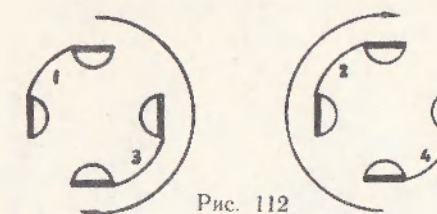


Рис. 112

На последней четверти 4-го такта девушки останавливаются в 6-й позиции и поднимают руки вверх.

Такт 5. Девушки в каждом кружке держат перед собой чороны двумя руками и, исполняя «хаамы осуохай» (движ. 1), начиная с левой ноги, идут по кругу по ходу часовой стрелки.

Такт 6. Девушки берут чороны в правую руку, поднимают их вверх вправо, левую опускают вдоль платья и, повернувшись правым плечом в центр круга, продолжают идти в том же направлении (рис. 113).



Рис. 113

Такт 7. Повторяют движения 5-го такта.

Такт 8. Четырьмя простыми шагами девушки разворачивают кружки и образуют две линии лицом к зрителю (рис. 114).

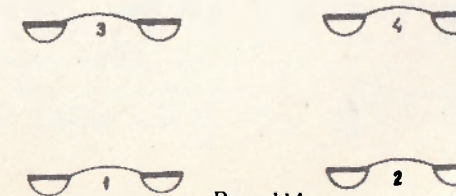


Рис. 114

В каждой паре 1-я девушка, стоящая с левой стороны, держит чорон в правой руке, 2-я девушка, стоящая с правой стороны, — в левой руке. Свободные руки каждая пара девушек соединяет и поднимает вверх, образуя воротца (рис. 115).



Рис. 115

Такт 9. В 1-й и 3-й паре первые девушки, а во 2-й и 4-й — вторые, двигаясь простыми шагами, поворачиваются под рукой, а их партнерши, стоя на месте, исполняют опускание пяток, пружиня стопу (движ. 2, см. рис. 115).

Такт 10. Все девушки исполняют «осухай с приседанием» (движ. 3) из стороны в сторону.

Такты 11—12. Девушки повторяют движения 9—10 тактов, но на последнюю четверть 12-го такта образуют новые пары: девушки, стоящие в середине первой и второй линий, поворачиваются лицом в центр, а девушки, стоящие по краям первой линии, поворачиваются лицом к девушкам второй линии, находящимся за ними (рис. 116). При этом каждая девушка берет чорон в правую руку и поднимает его вверх.

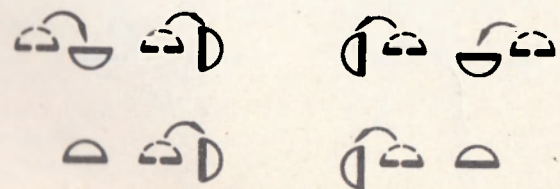


Рис. 116

Такт 13. Каждая пара девушек соединяет правые руки (скрещивая их у локтевого сгиба) и, кружась по ходу часовой стрелки, простыми шагами отходит по радиусу круга (рис. 117).

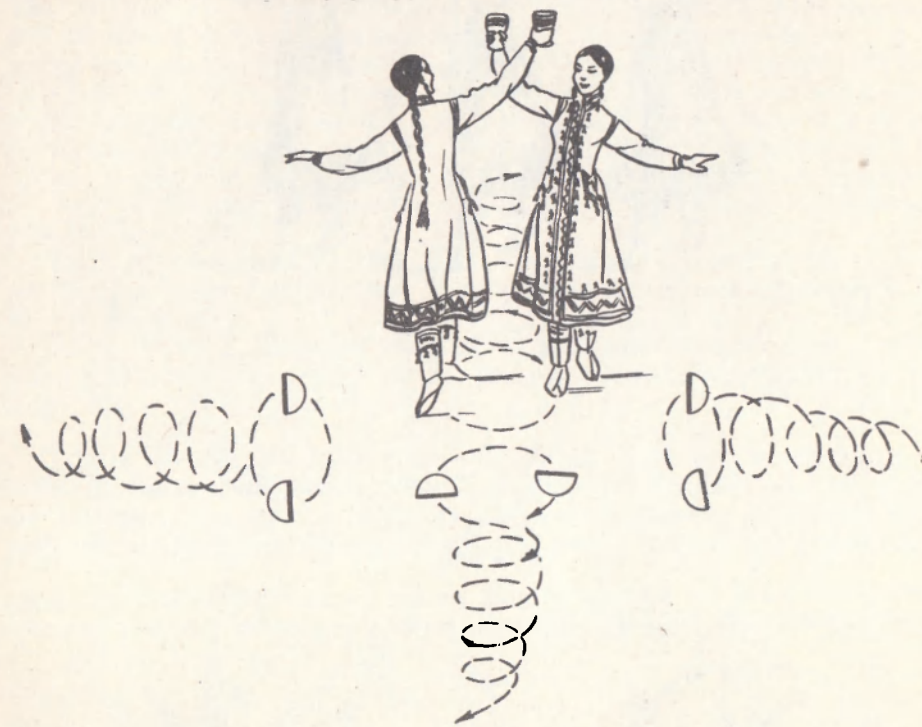


Рис. 117

Такт 14. Пары, сохраняя то же положение рук, на месте исполняют «атах тэпси» (вытягивание ноги с ударом о стопу партнера; движ. 4).

Такты 15—16. Девушки повторяют движения 13-го и 14-го тактов, но на последнюю четверть 14-го такта поворачиваются лицом в круг и, вытянув руки в стороны, кладут их на руки стоящей рядом немного выше локтя (рис. 118).

2-я фигура. Большой круг (16 тактов)

Мелодия повторяется.

Такты 1—2. Девушки исполняют «наяхинский шаг» (шаг накрест; движ. 5), двигаясь по ходу часовой стрелки.

Такты 3—4. Стоя в кругу, четыре девушки (первые) опускаются на правое колено (через одну), держа чороны двумя руками перед собой. Каждая из остальных четырех девушек (вторых) исполняет «хаамы осуохай» с левой ноги и идет по ходу часовой стрелки вокруг первой



D D



Рис. 118

девушки, стоящей на колене, справа от нее (рис. 119 и 120). При этом каждая вторая девушка наклоняет корпус и руки с чороном к чорону

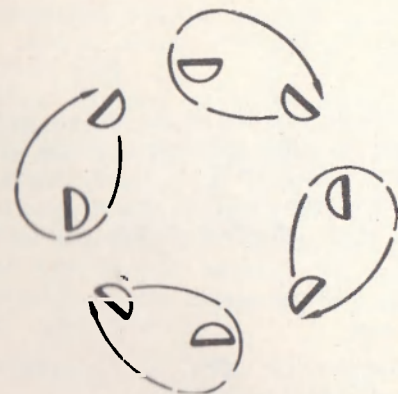


Рис. 119



Рис. 120

первой девушки, как бы наливая в него кумыс. В конце 4-го такта первые девушки поднимаются. Танцующие вновь кладут друг другу руки немного выше локтя, образуя замкнутый круг.

Такты 5—6. Девушки повторяют «наяхинский шаг» (движ. 5), двигаясь по ходу часовой стрелки.

Такты 7—8. Повторяют движения 3-го и 4-го тактов. Но теперь четыре вторые девушки опускаются на левое колено, а каждая из четырех первых исполняет «хаамы осуохай», начиная с правой ноги, и обходит вторую девушку, стоящую слева от нее, двигаясь против хода часовой стрелки. Каждая первая девушка наклоняет свой чорон к чорону второй девушки (см. рис. 119 и 120). На последнюю четверть 8-го такта вторые девушки поднимаются с колена и все останавливаются в 6-й позиции, лицом в круг. Чороны держат перед собою двумя руками.

Такт 9. Девушки исполняют «осуохай с приседанием» из стороны в сторону (движ. 3).

Такт 10. Подняв вверх обе руки с чороном, каждая девушка поворачивается через правое плечо вокруг своей оси и останавливается лицом к зрителю.

Такты 11—12. Девушки повторяют движения 9-го и 10-го тактов. Начинают двигаться лицом из круга, а заканчивают поворотом лицом в круг (рис. 121).

Такты 13—16. Девушки соединяют руки, согнутые в локтях, и исполняют «хаамы осуохай» (движ. 1), двигаясь по ходу часовой стрелки. Пройдя один круг, заводящая девушка (отмечена стрелкой) ведет остальных по заднему плану сцены, образуя прямую линию (рис. 122).

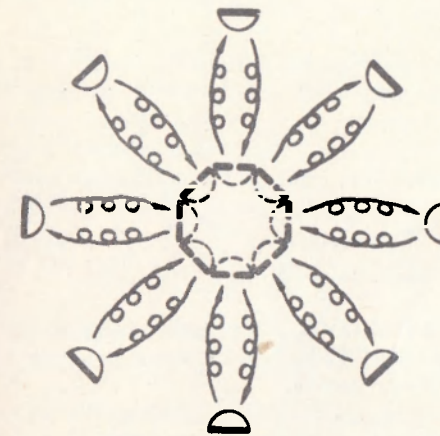


Рис. 121

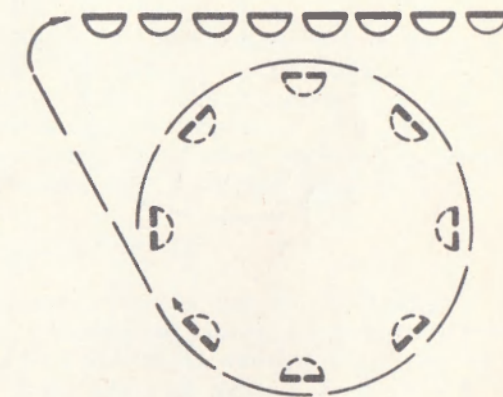


Рис. 122

3-я фигура. Переходы в линиях (16 тактов)

Мелодия повторяется.

Такт 1. Две девушки, стоящие в центре линии (первые), простыми шагами выходят вперед. Стоящая с левой стороны делает первый шаг правой ногой, держа чорон в правой руке, а стоящая с правой стороны — левой ногой, держа чорон в левой руке. Сделав два шага, на счет 10. Жорницкая

«три» они переносят вес тела назад и, приседая на одной ноге (одна на правой, а другая на левой), вытягивают вторую ногу вперед на носок. При этом руку с чороном сгибают к груди; на счет «четыре» девушки переносят вес тела вперед, приставляя другую ногу в 6-ю позицию.

Руку с чороном протягивают вперед.

Такт 2. Девушки берут чороны двумя руками и исполняют «осуохай с приседанием» из стороны в сторону. Одна начинает движение вправо, а другая — влево. На последнюю четверть 2-го такта приставляют ногу в 6-ю позицию.

Остальные девушки на 1-й и 2-й такты исполняют «осуохай с приседанием» из стороны в сторону, двигаясь к центру заднего плана. Смыкая линию, вторые девушки становятся на место первых.

Такты 3—4. Первые две девушки, исполняя «хаамы осуохай» (движ. 1), расходятся, двигаясь лицом к кулисам. Девушка, стоящая на правой стороне сцены, начинает двигаться с левой ноги и идет против хода часовой стрелки вдоль правых кулис; девушка, стоящая на левой стороне, начинает с правой ноги и идет по ходу часовой стрелки вдоль левых кулис (рис. 123). Руку с чороном девушки то протягивают вперед, то слегка сгибают к груди. Вторые две девушки идут вперед, исполняя движения 1-го и 2-го тактов. Остальные движением «осуохай с приседанием» идут к середине заднего плана сцены.

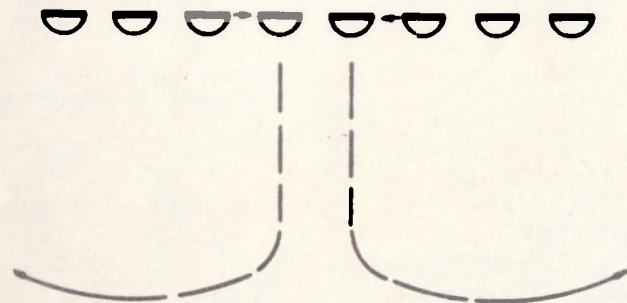


Рис. 123

Такты 5—6. Вторые девушки, исполняя «хаамы осуохай», расходятся и следуют за первыми девушками (см. рис. 123). Две третьи девушки идут вперед, исполняя движения 1-го и 2-го тактов.

Такты 7—8. Третьи девушки расходятся, исполняя движение 3-го и 4-го тактов и следуя за вторыми девушками; четвертые девушки выходят вперед, исполняя движение 1-го и 2-го тактов, затем на 9-й такт, исполняя движение «хаамы осуохай», расходятся, следуя за первыми тремя девушками.

Первые девушки на 8-й такт доходят до верхнего правого и верхнего левого угла.

Такты 9—16. Девушка, идущая по правой стороне сцены, у правого верхнего угла поворачивается через левое плечо и, продолжая исполнять «хаамы осуохай», но с правой ноги, идет по диагонали к левому

нижнему углу, пропуская впереди себя первую девушку, идущую по левой стороне (чорон держит в правой руке). Девушка, идущая по левой стороне сцены у верхнего угла, поворачивается через правое плечо и, исполняя «хаамы осуохай» с левой ноги, идет по диагонали к правому нижнему углу (чорон держит в левой руке, рис. 124).



Рис. 124

Вторые, третьи и четвертые девушки тем же движением следуют за первыми девушками (см. рис. 124). От нижних углов одна четверка девушек проходит вдоль правых кулис к верхнему правому углу, а вторая четверка — вдоль левых кулис к левому верхнему углу. На 16-й такт девушки образуют две линии: одну на правой, другую на левой стороне сцены, и поворачиваются лицом одна к другой (рис. 125).

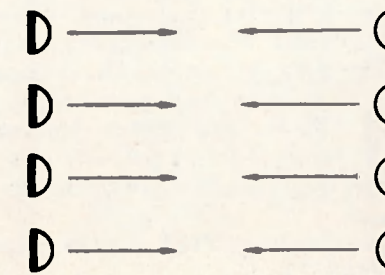


Рис. 125

4-я фигура. Ворота (заключительная часть — 16 тактов)

Мелодия повторяется.

Такты 1—2. Исполняя вариант «атах тэпсии» (движ. 6), девушки идут вперед навстречу друг другу, на счет «два» 2-го такта поворачи-

ваются лицом к зрителю, и каждая пара соединяет свободные руки, образуя ворота (рис. 126 и 127). Руку с чороном отводят в сторону.

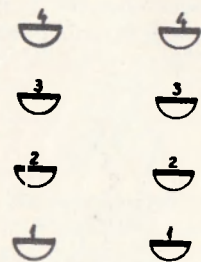


Рис. 126



Рис. 127

Такты 3—5. Опуская соединенные руки вниз и сгибая к груди руку с чороном, каждая пара девушек по очереди проходит в ворота. Первыми проходят в ворота девушки 4-й пары. Остановившись впереди 1-й пары, они вновь поднимают соединенные руки вверх, а руку с чороном отводят в сторону. За 4-й парой проходит в ворота 3-я пара, затем 2-я и, наконец, 1-я пара. К концу 5-го такта колонна девушек, продвинувшись к авансцене, приходит в первоначальное положение (впереди 1-я пара).

Такт 6. Девушки разъединяют руки и перестраиваются в квадрат, по двое на каждом углу квадрата.

Первые девушки становятся у нижних правого и левого углов квадрата, поворачиваясь лицом в центр, вторые девушки становятся перед первыми, также поворачиваясь лицом в центр. Четвертые девушки становятся у верхних правого и левого углов квадрата, поворачиваясь лицом в центр; третьи девушки становятся перед четвертыми также лицом в центр (рис. 128).

Такты 7—10. Четыре девушки, стоящие внутри квадрата (вторые и третьи), чередуя «наяхинский шаг» (движ. 5) и простой шаг, идут против хода часовой стрелки, а четыре девушки, стоящие с внешней стороны квадрата (первые и четвертые), теми же шагами идут по ходу часовой стрелки (см. рис. 128).

Такты 11—12. Продолжая идти тем же движением, девушки отступают назад и образуют в глубине сцены две прямые линии лицом к зрителю. Девушки, которые идут по внешнему кругу, образуют заднюю линию, а девушки, которые идут по внутреннему кругу, — переднюю линию.

Такт 13. Девушки держат правые руки с чоронами перед собою и идут двумя линиями вперед, исполняя четыре простых шага.

Такт 14. Четырьмя шагами каждая девушка поворачивается через правое плечо вокруг своей оси.

Такт 15. Девушки держат чороны перед собою в правой руке и двумя линиями идут вперед, исполняя еще четыре шага.

Такт 16. На счет «раз», «два» девушки двумя шагами поворачиваются через правое плечо вокруг своей оси. На счет «три» делают правой ногой шаг вперед, опускаясь на левое колено. Правую руку с чороном вытягивают вправо вверх (рис. 129).

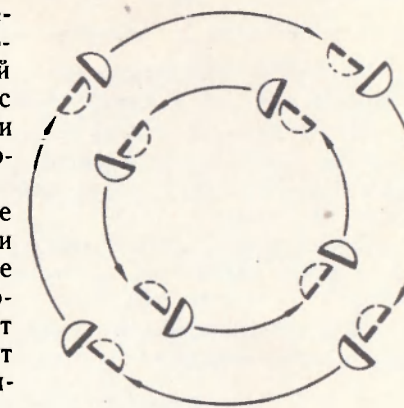


Рис. 128



Рис. 129

Примечание: Во время поворота девушки второй линии продвигаются немного вправо. На колени девушки опускаются в шахматном порядке.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение 1. Хаамы осуохай (медленный боковой шаг)

Исходное положение ног — 6-я позиция (пятки и носки сомкнуты); обе руки согнуты в локтях перед собою на уровне груди.

Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$.

Раз: сделать левой ногой шаг влево вперед на всю ступню, корпус перенести на левую ногу; правую ногу подтянуть к левой, скользя носком по полу.

Два: сделать правой ногой шаг назад влево, накрест сзади левой ноги, корпус перенести на правую ногу, левую ногу чуть-чуть приподнять.

Три, четыре: повторить движения, описанные на счет «раз», «два»; руки слегка покачиваются вперед и назад.

Движение 2. Опускание пяток, пружиня стопы

Исходное положение ног — 6-я позиция (пятки приподняты).

Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$.

Раз: опуститься и сейчас же вновь поднять пятки, опираясь на низкие полупальцы обеих ног.

И: вторично опуститься и сейчас же вновь поднять пятки, опираясь на полупальцы обеих ног.

На счет «два», «и», «три», «и», «четыре», «и» — три раза повторить движения, исполнявшиеся на счет «раз», «и».

Движение 3. Осуохай с приседанием из стороны в сторону

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$.

Затакт. Приподняться на полупальцы левой ноги; правую ногу отвести вправо, скользя носком по полу.

Раз: мягко опуститься на правую ногу вправо с полупальцев на всю ступню в небольшое приседание; одновременно левую ногу, скользя носком по полу, подвести к внутреннему ребру правой стопы и слегка опереться на полупальцы рядом с правой ногой по 6-й позиции.

И: левую ногу отвести влево, скользя носком по полу; одновременно выпрямляя колено, приподняться на полупальцы правой ноги.

Два: мягко опуститься на левую ногу влево с полупальцев на всю ступню в небольшое приседание; одновременно правую ногу, скользя носком по полу, подвести к внутреннему ребру левой ступни и слегка опереться на полупальцы рядом с левой ногой по 6-й позиции.

И: повторить движения, описанные на затакт.

Три, и, четыре: повторить движения, описанные на счет «раз», «и», «два».

Движение 4. Атах тэпси (вытягивание ноги с ударом о стопу партнера)

Исходное положение ног — 1-я позиция (пятки сомкнуты, носки слегка разведены в стороны), небольшое приседание. Исполняется в паре.

Девушки стоят лицом друг к другу. Каждая девушка правую руку с чоронном поднимает вверх и соединяет у локтя накрест с рукой партнера.

Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$.

Раз: подскокить на правой ноге и слегка присесть на ней; левую ногу, скользя по полу, вытянуть вперед, ударяя левой стопой о левую стопу партнера (ребром о ребро).

Два: перескочить на левую ногу и слегка присесть на ней; правую ногу, скользя по полу, вытянуть вперед, ударяя правой стопой о правую стопу партнера (ребром о ребро).

Три, четыре: повторить движения, описанные на счет «раз», «два».

Движение 5. Наяхинский шаг (шаг накрест)

Исходное положение ног — 6-я позиция; руки вытянуты в стороны. В правой руке чорон.

Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$.

Раз: сделать правой ногой шаг влево впереди левой ноги.

Два: левую ногу приставить к правой на всю ступню.

Три: сделать правой ногой шаг назад влево сзади левой ноги.

Четыре: приставить левую ногу к правой на всю ступню.

Движение 6. Атах тэпси-2

(вытягивание ноги без удара о стопу партнера)

Исходное положение ног — 1-я позиция, небольшое приседание.

Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$.

Раз: подскокить на правой ноге и слегка присесть на ней; левую ногу вытянуть вперед, скользя носком по полу.

Два: перескочить на левую ногу (на месте) и слегка присесть на ней; правую ногу вытянуть вперед, скользя носком по полу.

Три, четыре: повторить движения, описанные на счет «раз», «два».

«ЯКУТСКИЙ СЕВЕРНЫЙ»

Темой для создания сценического танца «Якутский северный» послужила большая дружба народов, населяющих территорию Якутии.

В этом танце мы старались подчеркнуть характерные особенности танцевальных движений, свойственные каждой народности, и те общие черты, которые их объединяют.

Заканчивается «Якутский северный» веселым хороводом «Осуохай». Этот хоровод распространен по всей территории Якутии. Исполняется он не только якутами, но также эвенками, чукчами, юкагирами, эвенками и русскими.

Музыка к танцу композитора М. Жиркова, обработка М. Мильмана.

В данной композиции танца участвуют 34 человека: 7 юношей (6 якутов и 1 русский) и 27 девушек (8 якуток, 8 русских, 7 юкагирок, 2 эвенкийки и 2 чукчанки).

Allegro

Musical score for page 152, measures 1-12. The score is in 2/4 time with a key signature of three flats. It begins with a piano introduction marked *f*. The first ending (1) covers measures 1-6, and the second ending (2) covers measures 7-12. The notation includes treble and bass staves with various rhythmic figures and chordal textures.

Musical score for page 153, measures 13-24. The score continues from page 152. It features a third ending (3) marked with a '3' in a box, covering measures 13-18. The notation includes treble and bass staves with various rhythmic figures and chordal textures.

Musical score for page 154, featuring piano accompaniment. The score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A circled number '4' is present above the first staff in the third system. A dashed line is drawn under the eighth measure of the fifth system.

Musical score for page 155, featuring piano accompaniment. The score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A circled number '1.' is present above the first staff in the third system. A circled number '2.' is present above the first staff in the fourth system. A circled number '5' is present above the first staff in the fifth system.

Musical score for page 156, featuring piano accompaniment with six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The score contains various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Measure numbers 12, 6, and 14 are indicated above the staves.

Musical score for page 157, featuring piano accompaniment with six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The score contains various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Measure number 7 is indicated above the first staff. The word "Конец" (The End) is written in the right margin of the fourth system.

Повторить от знака § до слова „Конец“

КОСТЮМЫ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Костюмы якутов-охотников: короткое отрезное пальто, отороченное мехом и подпоясанное в талии; брюки темные; на голове шапка-малахай, отороченная мехом; на ногах торбаса.

Костюм русского юноши: рубаха-косоворотка, подпоясанная крученым поясом с кистями; брюки черные и черные сапожки.

Костюмы девушек-якуток: платье «халадай» разнообразной яркой расцветки; поверх платья «кессиччик» (безрукавка); на голове «бастыга» (якутский головной убор); на ногах торбаса.

Костюмы русских девушек: облегающий талию сарафан разной расцветки; белая кофточка; на ногах туфли. Волосы заплетены в одну косу.

Костюмы девушек-юкагирок: распашное, светлое под ровдугу (выделанная шкура) летнее пальто, длиной ниже колена. Пальто оторочено по краям цветной лентой, мехом и свободно висящими бляшками; завязывается шнурками. Под пальто надевается передник, расширенный бахромой, лентой и свободно висящими бляшками. На голове шапка-малахай, на ногах торбаса.

Костюмы девушек-эвенкийек: распашное пальто коричневого цвета под оленью шкуру, отороченное белыми меховыми хвостиками. На голове шапочка, на ногах торбаса.

Костюмы девушек-чукчанок: глухое короткое пальто с капюшоном (кукашка), отороченное по низу мехом и орнаментом; брюки цвета ровдуги, на ногах торбаса.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Вступление

Исполняются четыре такта музыкального вступления. На сцену с разных сторон выбегают танцующие.

Юноши бегут на середину заднего плана сцены и образуют прямую линию лицом к зрителю. В центре линии стоит русский юноша, а по обеим сторонам его по три якута-охотника (рис. 130).

Девушки образуют по две линии с каждой стороны сцены: на левой стороне становятся девушки-якутки (по четыре в каждой линии); на правой стороне в первой линии становятся эвенкийки и чукчи, а во второй линии — семь девушек-юкагирок. Русские девушки стоят за сценой у правого верхнего угла.

1-я фигура (8 тактов)

Исполняется первый отрывок музыки (1—8 такты).

Такты 1—8. Юноши, взяв друг друга под руки, прямой линией идут вперед на передний план сцены, исполняя «олекминский осуохай» (движ. 1). Начинают движение с правой ноги.

Девушки, стоящие у правых и левых кулис, на 1—4 такты двигаются к заднему плану сцены, исполняя «осуохай көтүү» (прыжок осуохая; движ. 2, см. рис. 130). На правой стороне сцены девушки начинают движение с правой ноги, на левой стороне — с левой ноги. На последнюю восьмую 4-го такта (счет «и») девушки, идущие по левой стороне, подсакивают на левой ноге, а правую ногу выносят вперед; девушки, идущие по правой стороне, подсакивают на правой ноге и выносят вперед левую ногу. На 5—8 такты девушки возвращаются на свои места, ис-

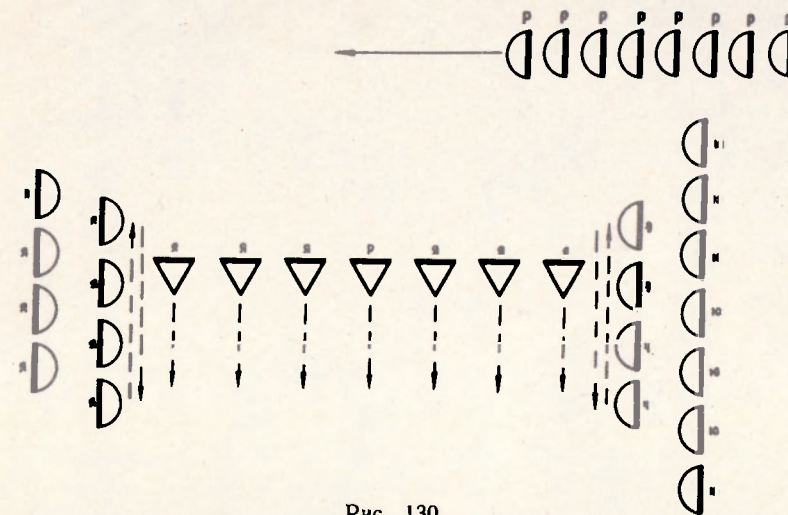


Рис. 130

полняя те же движения с другой ноги. Соответственно на последнюю восьмую 8-го такта подсакивают и выносят вперед другую ногу.

В это же время (1—8 такты) русские девушки переменным шагом (движ. 3), начиная с правой ноги, выходят из-за кулис, идут друг за другом вдоль заднего плана сцены и становятся на место юношей (см. рис. 130). На последнюю четверть 8-го такта они поворачиваются лицом к зрителю.

2-я фигура (8 тактов)

Исполняется первый отрывок музыки (9—16 такты).

Такты 9—16. Исполняя «дъиэрэнкэй» (подскоки; движ. 4), четверо юношей идут вдоль правых кулис к верхнему правому углу, а трое идут вдоль левых кулис к левому верхнему углу (рис. 131). На 13—16 такты, двигаясь основным шагом «осуохая» (движ. 5), одна группа юношей образует круг на правой, а вторая — на левой стороне сцены (рис. 132).

В это же время (такты 9—16) русские девушки, исполняя переменный шаг с припаданием (движ. 6), проходят на авансцену. Девушки, находящиеся у правых и левых кулис, повторяют движения, которые они исполняли на 1—8 такты 1-й фигуры (см. рис. 131).

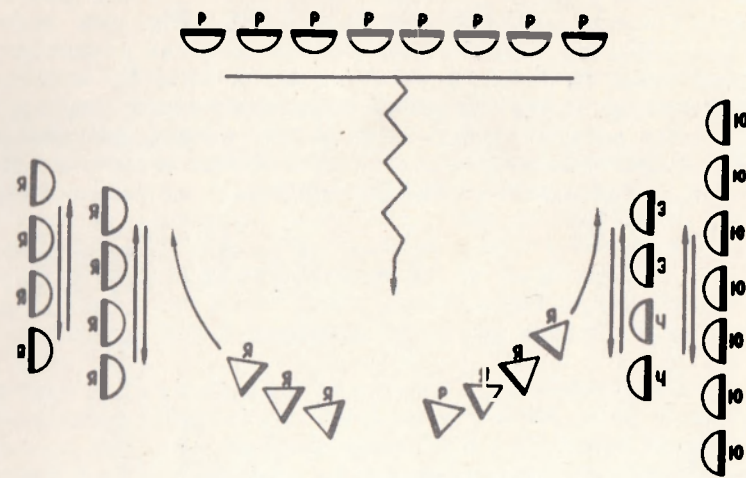


Рис. 131

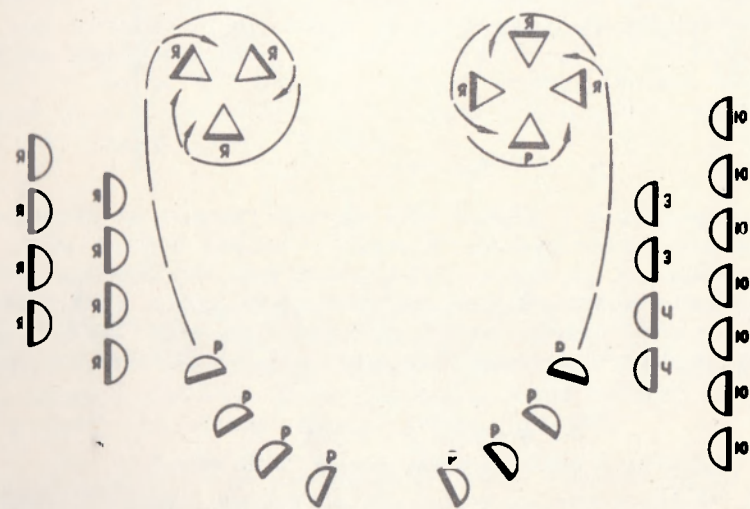


Рис. 132

3-я фигура (8 тактов)

Повторяются 9—16 такты первого отрывка музыки.

Такты 9—12. Русские девушки делятся на две четверки. Исполняя припадание (см. 2-й такт, движ. 6), четыре девушки идут на правую сторону и присоединяются к правому кругу юношей; другие четыре девушки идут на левую сторону и присоединяются к левому кругу юношей. Каждая девушка становится в круг между юношами (см. рис. 132).

Такты 13—16. Танцующие продолжают двигаться двумя кругами, исполняя «шаг осуохая» (движ. 5). На 16-й такт, раскрывая каждый круг, они образуют один большой полукруг (рис. 133).

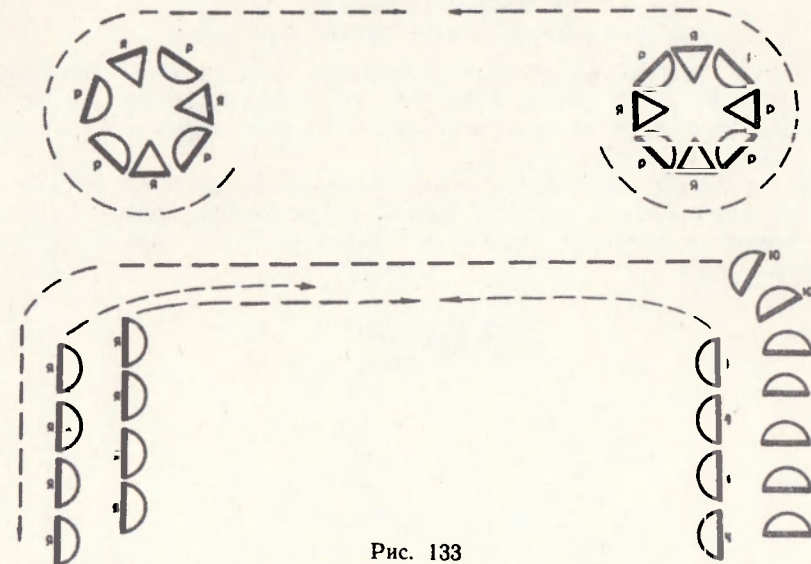


Рис. 133

В это же время, на 9—12 такты, девушки-якутки движением «дыэ-рэнгкэй» (движ. 4) идут от левых кулис на середину сцены, образуя одну линию: девушки-юкагирки тем же движением проходят от правых кулис к левым на место девушек-якуток, пропуская последних впереди себя (рис. 133); девушки-эвенкийки и чукчанки тем же движением идут от правых кулис к центру и присоединяются к якуткам с правой стороны. На сцене образуются два полукруга (рис. 134).

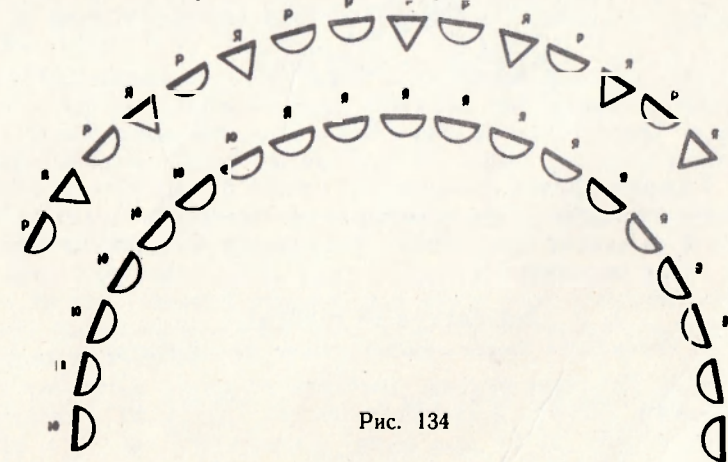


Рис. 134

Такты 13—16. Девушки соединяют руки и, подняв их кверху, исполняют шаг вперед и назад (движ. 7).

4-я фигура (8 тактов)

Исполняется второй отрывок музыки (1—8 такты).

Такты 1—7. Девушки-якутки с поднятыми вверх руками движением «дьиэрэнкэй» на 1—4 такты проходят на передний план сцены. На 5—7 такты расходятся от середины сцены на две стороны и образуют круг в центре сцены.

В это же время, двигаясь тем же движением, русские девушки и юноши образуют круг в глубине сцены, девушки-юкагирки — на левой стороне сцены, а девушки-эвенкийки и чукчанки — на правой стороне сцены (рис. 135).

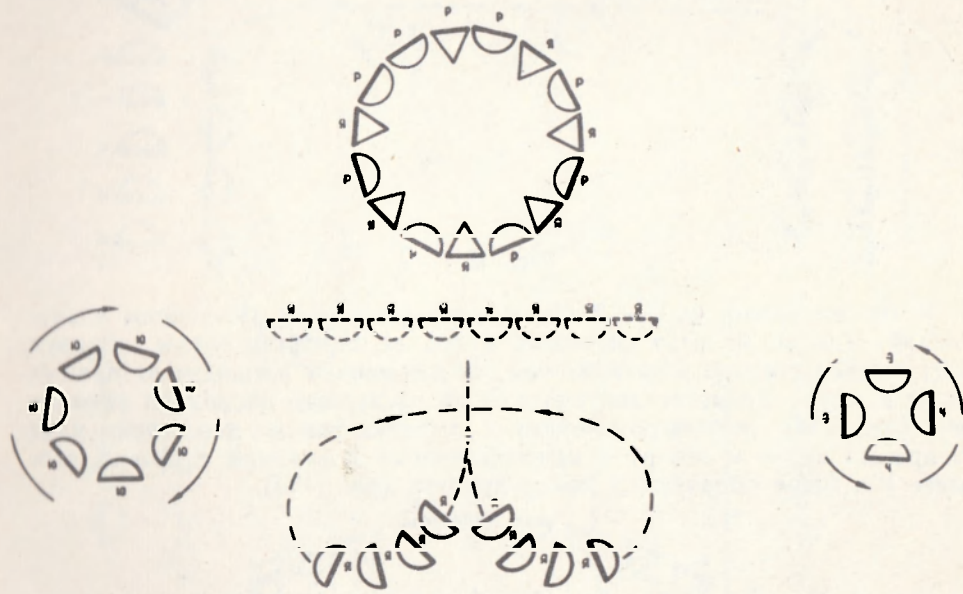


Рис. 135

Такт 8. Каждая группа танцующих, кроме девушек-якуток, раскрывает свой круг (в глубине, на правой и левой сторонах сцены), образуя один большой полукруг (рис. 136). Девушки-якутки продолжают двигаться по кругу в центре сцены.

5-я фигура (8 тактов)

Исполняется второй отрывок музыки (9—16 такты).

Такты 9—16. Девушки-якутки, двигаясь по кругу в том же направлении, исполняют «көтүү» и «осуохай көтүү» (движ. 8). Танцующие в полукруге, взяв друг друга под руки, исполняют «көтүү в сторону» (движ. 9, см. рис. 136).

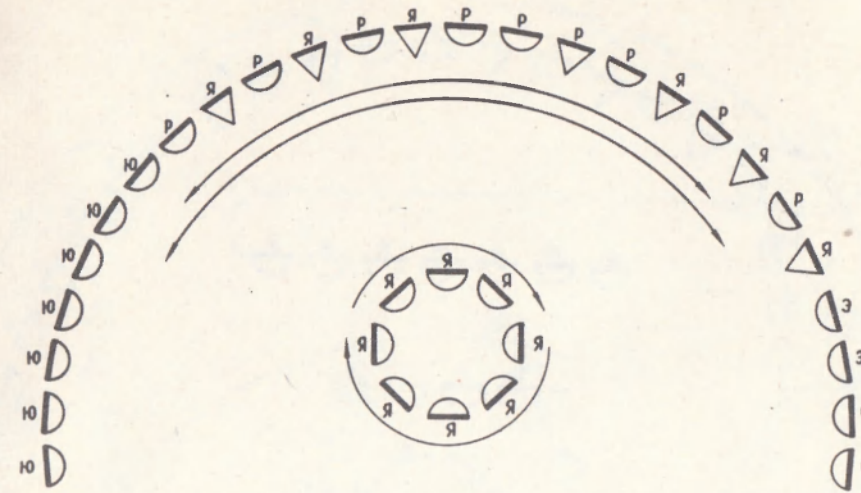


Рис. 136

6-я фигура (24 такта)

Исполняется третий отрывок музыки.

Такты 1—8. Группа юношей и русских девушек, танцующих в полукруге, делится на две части. Исполняя «шаг осуохая», одна часть идет к левому нижнему углу, начиная движение с правой ноги; другая часть идет к правому нижнему углу, начиная движение с левой ноги.

Девушки-якутки в то же время движением «дьиэрэнкэй» расходятся и идут им навстречу. Заходя со стороны спины, четыре девушки-якутки, присоединяются к тем, которые двигаются к правому углу, а другие четыре девушки — к тем, которые двигаются к левому углу. Каждая девушка-якутка становится между юношей и русской девушкой (рис. 137).

Девушки-юкагирки, эвенкийки и чукчанки, одни с правой, другие с левой стороны, исполняя «дьиэрэнкэй», двигаются змейкой и в конце 8-го такта образуют две линии: в первой линии стоят четыре девушки (эвенкийки и чукчи), а во второй — семь девушек (юкагирки, см. рис. 137).

Такты 9—16. Девушки, стоящие в линиях, исполняют «юкагирский ход» (движ. 10). Каждая группа танцующих в правом и левом нижних углах «шагом осуохая» идет сначала по своему кругу (в правом углу — по ходу часовой стрелки, а в левом углу — против хода часовой стрелки), затем продолжает двигаться по линии большого круга в том же направлении (рис. 138).

Такты 17—20. Юноши, русские и якутские девушки продолжают двигаться по линии большого круга в тех же направлениях. Три девушки-юкагирки и две эвенкийки движением «дьиэрэнкэй» проходят на ле-

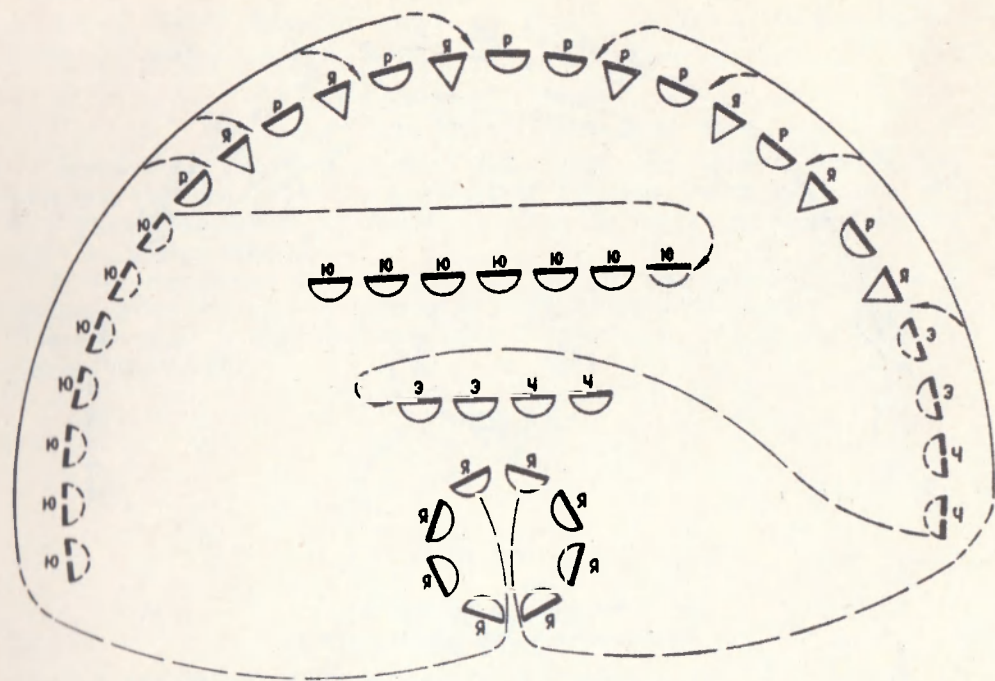


Рис. 137

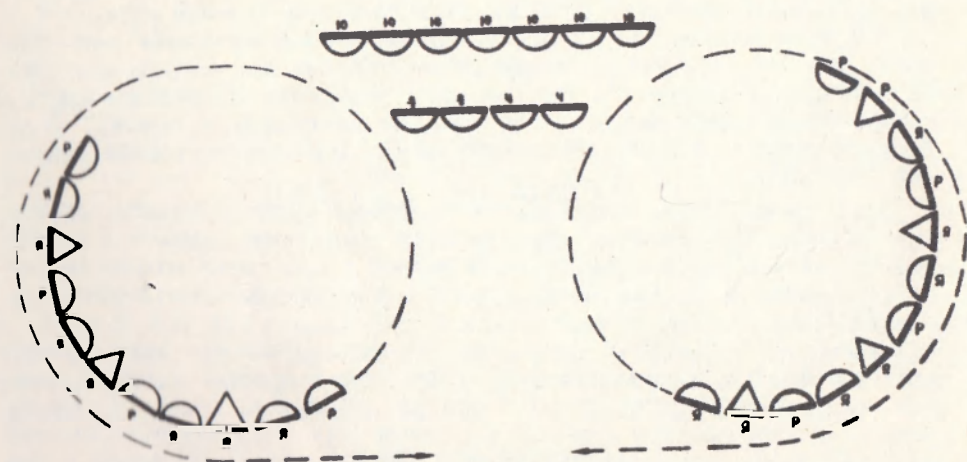


Рис. 138

ную сторону и становятся в полукруг между девушками и юношами, находя со стороны спины (рис. 139). Остальные четыре девушки-юкагирки и две чукчанки тем же движением идут на правую сторону сцены и тоже становятся в полукруг между девушками и юношами (см. рис.

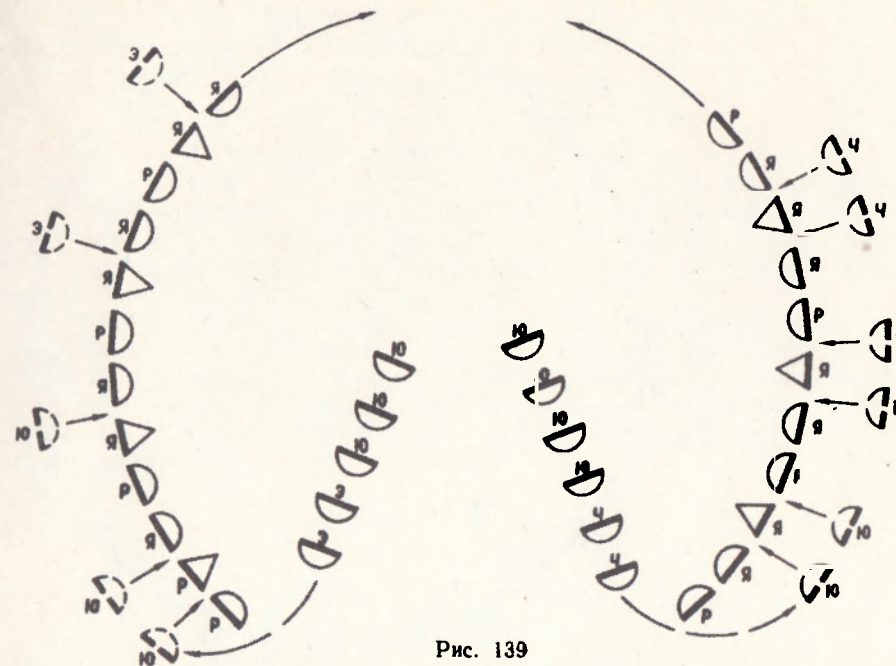


Рис. 139

139). Став в полукруг, юкагирки, эвенкийки и чукчанки продолжают двигаться вместе с остальными танцующими, исполняя «шаг осуохая». На 24-м такте круг замыкается.

7-я фигура (54 такта)

Исполняется четвертый отрывок музыки.

Такты 1—4. Взяв друг друга под руки, танцующие исполняют «көтүү в сторону» (движ. 9) с левой ноги, продвигаясь по кругу влево (прыжок влево — большой, прыжок вправо — маленький).

Такты 5—20. Исполняя «шаг осуохая», танцующие идут по ходу часовой стрелки замкнутым кругом. В конце 20-го такта ведущие (одна русская и одна якутка) должны очутиться в середине круга у заднего плана сцены.

Такты 21—36. Круг танцующих делится пополам. Ведущая девушка-якутка ведет свою линию танцующих по ходу часовой стрелки, образуя круг на левой стороне сцены, а русская девушка ведет свою линию танцующих против хода часовой стрелки, образуя круг на правой стороне сцены.

Такты 21—36 (повторение с переходом на 2-ю вольту). Каждая ведущая раскрывает свой круг. Девушка-якутка ведет танцующих левого круга на середину сцены, образуя внутренний круг, который движется по ходу часовой стрелки. Русская девушка ведет танцующих правого круга тоже на середину сцены, образуя внешний круг, который движется против хода часовой стрелки (рис. 140 и 141).

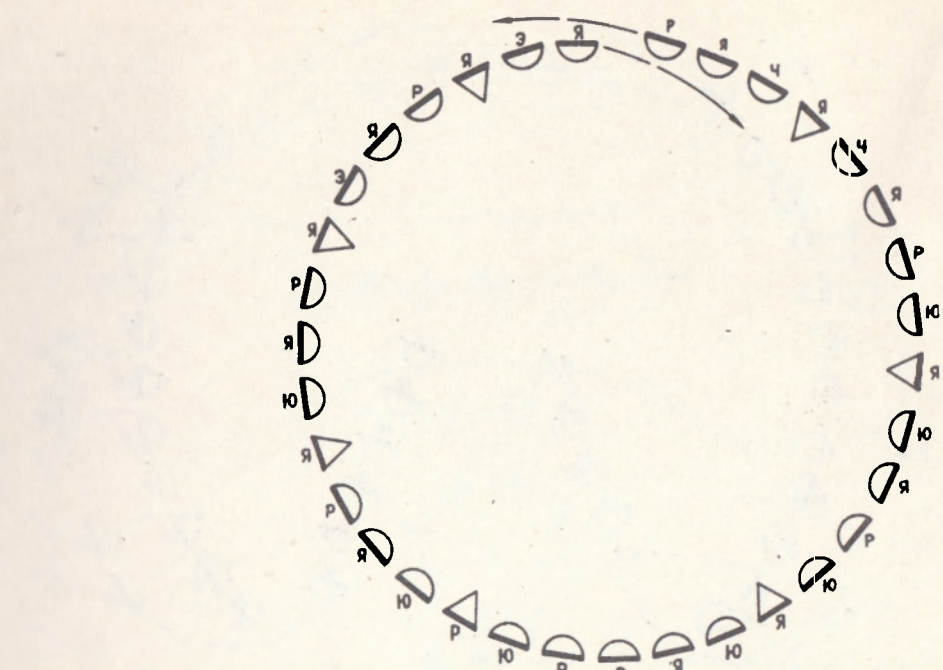


Рис. 140

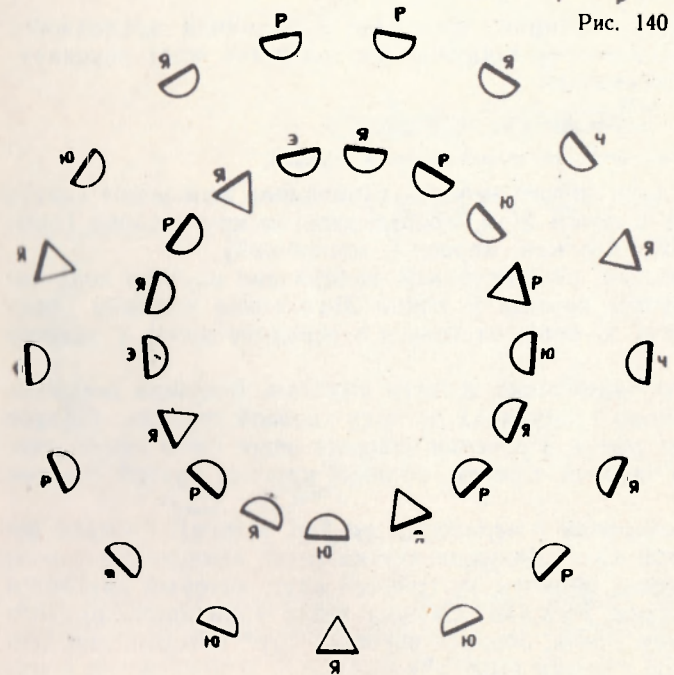


Рис. 141

Такты 37—38. Подняв руки вверх, танцующие в обоих кругах идут движением «дыэрэнгкэй» вперед к центру.

8-я фигура (24 такта)

Исполняется пятый отрывок музыки.

Такты 1—8. Исполняя «дыэрэнгкэй», танцующие внутреннего круга, подняв руки вверх, идут по ходу часовой стрелки, а танцующие внешнего круга, опустив руки вниз, идут против хода часовой стрелки.

Такты 9—16. Продолжая двигаться в том же направлении, танцующие внутреннего круга опускают руки вниз, а танцующие внешнего круга поднимают руки вверх.

Такты 9—16 (повторение). Танцующие каждого круга продолжают двигаться в том же направлении. Когда ведущие (русская и якутская девушки) встречаются, танцующие внутреннего круга поворачиваются в другую сторону, соединив руки с танцующими внешнего круга, образуют пары и тем же движением продолжают идти против хода часовой стрелки (рис. 142).

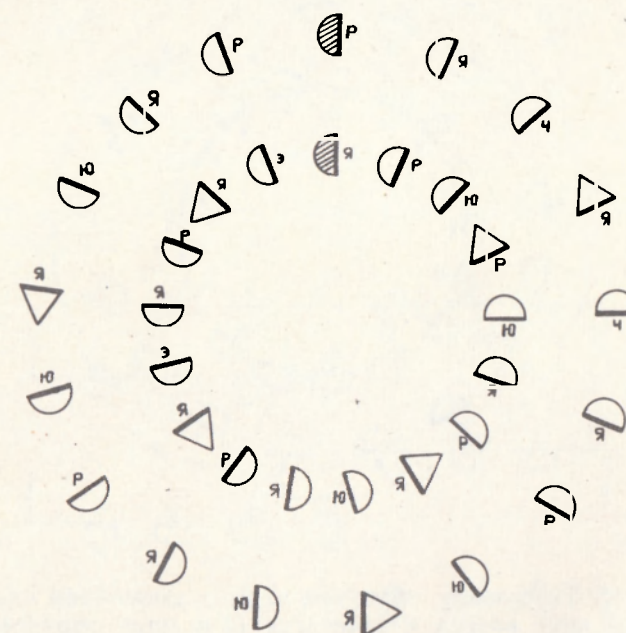


Рис. 142

9-я фигура (16 тактов)

Исполняется шестой отрывок музыки.

Такты 1—8. Повернувшись лицом друг к другу, каждая пара соединяет правые руки, поднимает их вверх и, исполняя «олекминский осуохай» (движ. 1), обходит друг друга по небольшому кругу.

Такты 9—16. Остановившись, каждая пара берет друга за руки и исполняет «атах тэлси» (движ. 11). При этом на 9—12 такты пары идут из центра, расширяя круг, а на 13—16 такты — возвращаются обратно.

10-я фигура (24 такта)

Исполняется седьмой отрывок музыки.

Такты 1—8. Танцующие внутреннего круга соединяют руки цепью и движением «дыэрэнгэй» идут за своей ведущей против хода часовой стрелки, а танцующие внешнего круга также соединяют руки цепью и тем же движением идут за своей ведущей по ходу часовой стрелки. Когда ведущие встречаются, обе цепи танцующих соединяются, образуя один большой круг, и вместе продолжают двигаться по ходу часовой стрелки, исполняя «осухай кэтүү» (движ. 2). На конец 8-го такта ведущие приходят к середине заднего плана сцены (рис. 143).

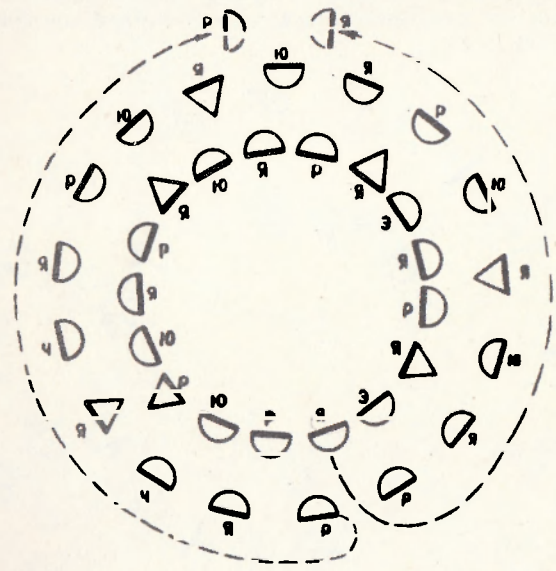


Рис. 143

Такты 9—16. Танцующие образуют пары и движением «дыэрэнгэй» пара за парой идут вперед к авансцене (1-ю пару образуют ведущие девушки, стоящие в центре заднего плана). Когда первая пара проходит вперед, остальные исполнители с двух сторон продолжают идти к центру заднего плана. Каждая следующая пара, встретившись друг с другом в центре заднего плана, идет вперед за ведущей парой (рис. 144).

От середины авансцены одна пара поворачивает к левым кулисам, другая — к правым. Затем пары идут вдоль боковых кулис к заднему плану сцены (см. рис. 144), соединяются в четверки, и тем же движением, чет-

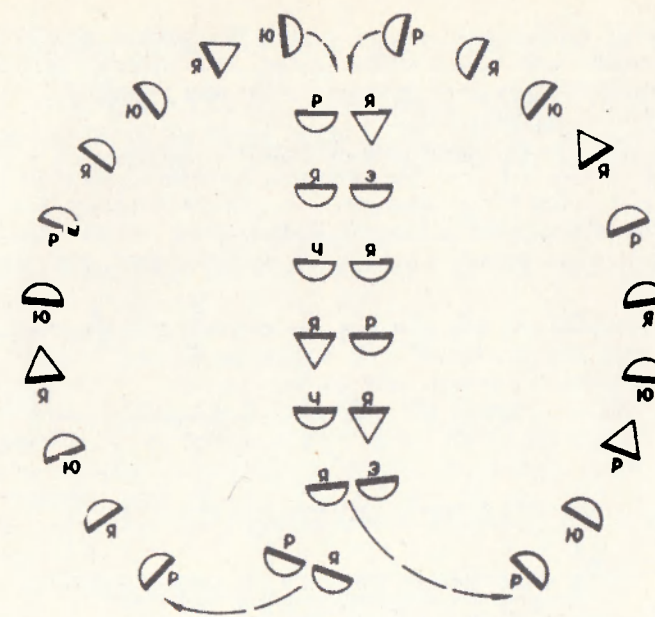


Рис. 144

верка за четверкой, вновь идут к авансцене. Последняя линия состоит из шести танцующих (см. рис. 145).

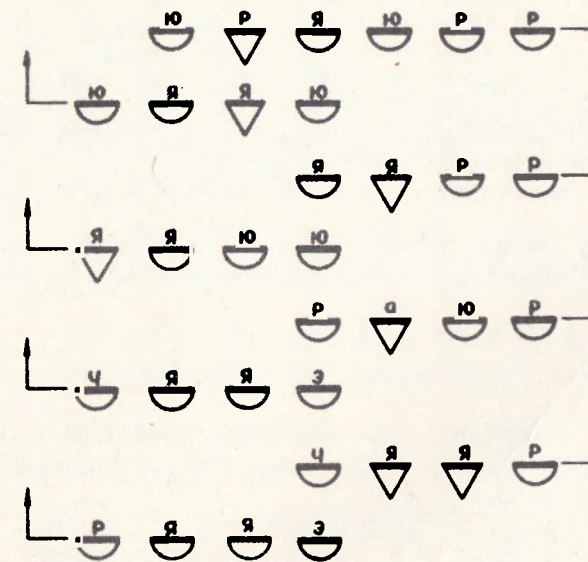


Рис. 145

Такты 17—18. Образовав восемь линий, танцующие поднимают руки вверх и исполняют «осуохай көтүү» (движ. 2) в правую сторону.

Такты 19—20. Четверками девушки и юноши повторяют то же движение в левую сторону.

Такты 21—24. То же движение повторяют, двигаясь в разные стороны (рис. 145). 1-я, 3-я, 5-я, 7-я четверки линиями двигаются в левую сторону, а 2-я, 4-я, 6-я и 8-я четверки — в правую сторону. На 24-м такте каждые две четверки соединяются. Образуются четыре линии (три — по 8 человек, а в последней линии — 10 исполнителей, рис. 146).

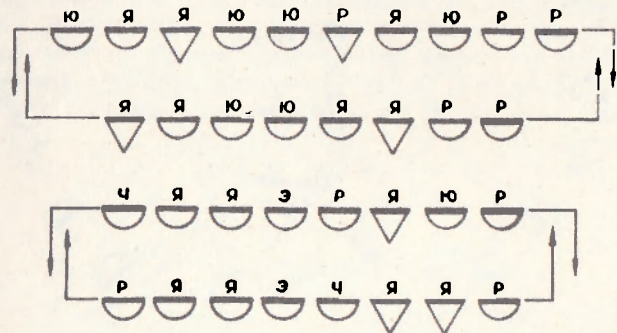


Рис. 146

11-я фигура (16 тактов)

Повторяется седьмой отрывок музыки (такты 1—16).

Такты 1—8. На 1—4 такты танцующие первой и третьей линий поднимают руки вверх и движением «дьиэрэнкэй» отходят назад. В это время танцующие второй и четвертой линий, опустив руки и наклонив корпус, тем же движением проходят вперед под руками танцующих первой и третьей линий. На 5-й—8-й такты, подняв руки вверх, танцующие второй и четвертой линий проходят назад, а танцующие первой и третьей линий, опустив руки, проходят вперед.

Такты 9—12. Повторяется движение, описанное на 1—4 тактах этой фигуры.

Такты 13—16. Четыре линии танцующих, подняв руки вверх, тем же движением идут вперед. На последнюю четверть 16-го такта делают общий поклон.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение 1. Олекминский осуохай

Исходное положение ног — 6-я позиция (пятки и носки сомкнуты). Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

Раз: сделать прыжок на правую ногу вперед, опускаясь с полупальцев на всю ступню; левую ногу, сгибая в колене, приподнять сзади правой (стопа свободная).

И: подскочить на правой ноге, одновременно левую ногу броском вытянуть вперед.

Два: перескочить на левую ногу вперед; правую ногу, сгибая в колене, приподнять сзади левой ноги (стопа свободная).

И: легко подскочить на левой ноге, а правую ногу броском вытянуть вперед.

Движение 2. Осуохай көтүү

Исходное положение ног — 1-я позиция (пятки сомкнуты, носки слегка разведены в стороны).

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

Раз: сделать прыжок на левую ногу вперед влево, слегка вытягивая ногу и опускаясь с полупальцев на всю ступню; правую ногу, сгибая в колене, слегка приподнять сзади левой ноги.

И: перескочить на правую ногу назад влево, опускаясь с полупальцев на всю ступню; левую ногу, сгибая в колене, слегка приподнять впереди правой ноги.

Два, и: повторить движение, исполнявшееся на счет «раз», «и», в ту же сторону.

В правую сторону это движение исполняется, начиная с правой ноги.

Движение 3. Переменный шаг

Исходное положение ног — 1-я позиция (пятки сомкнуты, носки слегка разведены); руки лежат на поясе.

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

1-й такт

Раз: сделать шаг вперед правой ногой.

И: сделать шаг вперед левой ногой.

Два, и: сделать шаг вперед правой ногой; левую ногу, скользя носком по полу, подвести к правой ноге. Руки на счет «раз», «и», «два», «и» мягко и плавно раскрыть: сначала вытянуть их вперед, чуть ниже груди, затем развести в стороны.

2-й такт

Движения, описанные на 1-м такте, повторить, начиная с левой ноги. Одновременно руки плавно перевести на пояс (в исходное положение).

Движение 4. Дьиэрэн кэй (подскоки)

Исходное положение ног — 6-я позиция (пятки и носки сомкнуты); руки опущены.

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

Раз: сделать шаг правой ногой вперед, левую ногу слегка приподнять сзади.

И: с чуть заметным подскоком проскользнуть вперед на полупальцах правой ноги и, слегка приседая на ней, левую ногу, сгибая в колене, подвести сбоку к правой ноге (стопа немного выше щиколотки правой ноги).

Два, и: движение, описанное на счет «раз», «и», повторить с другой ноги.

Движение 5. Шаг осуохая

Исходное положение ног — 6-я позиция (пятки и носки сомкнуты); руки опущены и слегка отведены назад.

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

Раз: сделать шаг левой ногой влево, опускаясь с носка на всю ступню; правую ногу подтянуть к левой, скользя носком по полу. Одновременно руки легким взмахом провести вперед (не выше груди).

И: сделать шаг правой ногой влево накрест сзади левой; левую ногу слегка приподнять впереди. Руки взмахом отвести назад до исходного положения.

Два, и: повторить движение, описанное на счет «раз», «и». В правую сторону движение начинается с правой ноги.

Движение 6. Переменный шаг и припадание

Исходное положение ног — 1-я позиция.

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

1-й такт

Исполнить переменный шаг (см. описание движ. 3).

2-й такт

Раз: сделать шаг левой ногой влево, слегка приседая; правую ногу слегка приподнять и подвести к щиколотке левой ноги.

И: переступить на полупальцы правой ноги сзади левой; левую ногу слегка приподнять.

Два, и: повторить движения, описанные на счет «раз», «и».

Вправо припадание исполняется с шага правой ногой вправо.

Движение 7. Шаг вперед и назад

Исходное положение ног — 6-я позиция; руки опущены.

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

1-й такт

Раз: сделать шаг вперед правой ногой, руки провести вперед до уровня груди.

И: левую ногу подставить к правой ноге на полупальцы.

Два: сделать шаг вперед правой ногой, руки поднять вверх.

И: пауза.

2-й такт

Раз: сделать шаг левой ногой назад, руки опустить до уровня груди.

И: правую ногу подставить к левой на полупальцы.

Два: сделать шаг левой ногой назад, руки опустить в исходное положение.

И: правую ногу подставить к левой ноге в 6-ю позицию.

Движение 8. Көтүү и осуохай көтүү

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

1-й такт

Раз: сделать прыжок на левую ногу влево, опускаясь с полупальцев на всю ступню; одновременно правую ногу, чуть согнутую в колене, подвести ступней к щиколотке левой ноги.

И: подскокить на левой ноге; правая нога остается в том же положении.

Два: перескочить на правую ногу вправо, опускаясь с полупальцев на всю ступню; одновременно левую ногу, чуть согнутую в колене, подвести стопой к щиколотке правой ноги.

И: подскокить на правой ноге; левая нога остается в том же положении.

2-й такт

Раз: сделать прыжок на левую ногу вперед влево, слегка вытягивая ногу и опускаясь с полупальцев на всю ступню; правую ногу, сгибая в колене, слегка приподнять сзади левой ноги. Одновременно с легким взмахом поднять руки вперед вверх.

И: перескочить на правую ногу назад влево, опускаясь с полупальцев на всю ступню; левую ногу, сгибая в колене, слегка приподнять впереди правой ноги. Одновременно руки опустить и отвести назад.

Два, и: повторить движения, описанные на счет «раз», «и» 2-го такта.

Движение 9. Көтүү в сторону (прыжки в сторону)

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

Раз: сделать широкий прыжок вправо на правую ногу, слегка приседая на ней; левую ногу, скользя носком по полу, подвести к правой в 6-ю позицию, слегка опираясь на полупальцы.

И: перескочить на левую ногу влево и, слегка приседая на левой ноге, правую ногу, скользя носком по полу, подставить к левой в 6-ю позицию, опираясь на полупальцы.

Два, и: повторить движение, описанное на счет «раз», «и».

Примечание. Двигаясь в другую сторону, первый прыжок делать с левой ноги влево.

Движение 10. Юкагирский ход

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

Затакт. Сделать легкий прыжок влево на полупальцы левой ноги; правую ногу, слегка приподняв, быстро приставить на полупальцах к левой.

Раз: резко опуститься с полупальцев на обе ступни, ударяя пятками об пол и пружиня ноги в коленях и ступнях.

И: подняться на полупальцы обеих ног, колени вытянуть.

Два: резко опуститься на обе ступни, ударяя пятками об пол.

И: подняться на полупальцы обеих ног.

Движение 11. Атах тэпси (удар стопой о стопу партнера)

Исходное положение ног — 6-я позиция, небольшое полуприседание. Движение выполняется в паре. Танцующие, стоя лицом друг к другу, кладут вытянутые руки на руки партнера немного выше локтя.

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

Раз: подскочить на правой ноге и, слегка приседая на ней, левую ногу, скользя носком по полу, вытянуть вперед, ударяя ребром левой стопы о ребро левой стопы партнера.

Два, и: перескочить на левую ногу и, слегка приседая на ней, правую ногу, скользя носком по полу, вытянуть вперед, ударяя ребром правой стопы о ребро правой стопы партнера.

ТАНЦЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Детские сценические танцы могут быть использованы в художественной самодеятельности начальных классов школы, а также в дошкольных учреждениях.

Дети якутов в своих играх часто подражают прыжкам зайца, хитрым уловкам лисы, скачущей белке, грызущей орешки, и т. п.

Излюбленным местом детских игр являются березовые рощи, где на полянках дети резвятся, прыгают, кружатся, играют в «Харах симсии» (жмурки) и другие веселые игры, которые и послужили основным материалом для создания детских сценических танцев.

«В БЕРЕЗОВОЙ РОЩЕ»

В данной композиции занято 6 девочек. Но участвовать в танце может любое четное число девочек и мальчиков. Танец исполняется весело, игриво. Музыкальное сопровождение — мелодия Г. Никифорова в музыкальной обработке композитора Э. Алексева.

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

Allegretto

The musical score is written for piano accompaniment in 2/4 time, marked 'Allegretto' and 'mf'. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The melody is primarily in the treble clef, featuring eighth and sixteenth notes with various rests and dynamics. The bass clef provides harmonic support with chords and moving lines. The piece concludes with a final chord in the bass clef.



КОСТЮМЫ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Платье «халадай» из плотной материи (желательно ярких расцветок) со стоячим воротником, на высокой, присборенной на груди кокетке. Рукав вшивной, присборенный у плеча, к манжете суживается. По подолу платья углом нашиты полоски, расшитые стеклярусом. На голове бастыга бэргэһэ — невысокий головной убор, расшитый бисером, со спускающимися по бокам подвесками, или заменяющая этот головной убор повязанная вокруг лба неширокая цветная лента. На ногах торбаса.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

1-я фигура (8 тактов)

Исполняется первая часть музыки.

Такты 1—4. С разных сторон выбегают девочки и разбиваются на три пары. В каждой паре девочки становятся друг против друга, соединяют ладони и, вытянув руки, откидывают корпус назад, слегка сгибая колени. Переступая с ноги на ногу, пары быстро кружатся по ходу часовой стрелки (рис. 147).

Такты 5—8. Продолжая кружиться в том же направлении, девочки исполняют «дыэрэнгкэй» (движ. 1). На 8-й такт, не останавливаясь, девочки в каждой паре подают одну руку девочке из другой пары, образуя замкнутый круг, лицом к зрителям (рис. 148).

2-я фигура (16 тактов)

Исполняется вторая часть музыки.

Такты 9—16. Исполняя «дыэрэнгкэй», девочки двигаются по ходу часовой стрелки.



Рис. 147



Рис. 148

Такты 17—24. Девочки вновь образуют пары. Повернувшись лицом друг к другу и соединив руки, каждая пара исполняет «атах тэпсин» (движ. 2, рис. 149).

3-я фигура (16 тактов)

Исполняется первая часть музыки (два раза).

Такты 1—4. Девочки готовятся к игре «Харах симсии» (жмурки). Одна из девочек вбегает в центр круга. Стоящая с нею в паре закрывает ей глаза косынкой. Остальные девочки подскакивают на месте, радуясь началу игры.



Рис. 149

Такты 5—6. Девочка, которая завязывала «жмурке» глаза, поворачивает ее кругом, и все девочки разбегаются по кругу (рис. 150).



Рис. 150

Такты 7—8. Мелкими боковыми шагами девочки отбегают в левую сторону. «Жмурка» прислушивается к шагам.

Такт 1 (повторение). Девочки останавливаются и хлопают в ладоши. «Жмурка» бежит на звук, пытаясь поймать кого-нибудь из подружек.

Такты 2—3. Мелкими боковыми шагами девочки отбегают в правую сторону. «Жмурка» прислушивается.

Такт 4. Девочки останавливаются и хлопают в ладоши. «Жмурка» вновь бежит на звук.

Такты 5—8. Мелкими шагами девочки снова отбегают в левую сторону. «Жмурка» прислушивается. На 7-й такт девочки подсакивают на месте, хлопая в ладоши. «Жмурка» бежит на звук и на 8-й такт на середине сцены, поймав одну из подружек, срывает с глаз косынку (рис. 151).



Рис. 151

4-я фигура (16 тактов)

Исполняется вторая часть музыки.

Такты 9—24. Девочки вновь образуют пары и, исполняя «Олекминский осуохай» (движ. 3), пара за парой идут по кругу против хода часовой стрелки. От середины авансцены они проходят мимо правых кулис по заднему плану сцены, мимо левых кулис, и возвращаются к середине авансцены. Затем, повернувшись, идут к центру сцены и вновь заворачивают на авансцену, образуя колонну из трех пар (рис. 152).

5-я фигура (16 тактов)

Повторяется вторая часть музыки.

Такты 9—10. Девочки, стоящие с левой стороны колонны, заворачивают налево и движением «дзиэрэнгкэй» идут друг за другом к заднему плану сцены, а девочки, стоящие с правой стороны, — заворачивают направо и тем же движением тоже идут к заднему плану сцены. На заднем плане сцены они встречаются, и повернувшись лицом к зрителю, образуют прямую линию.

Такты 17—24. Взяв друг друга за руки, девочки тем же движением



Рис. 152

идут на авансцену. Затем, повернув голову в сторону движения, уходят в левую кулису (рис. 153).



Рис. 153

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение 1. Дьизэрэнгэй (подскоки)

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер — $2/4$.

Раз: сделать левой ногой шаг вперед на низкие полупальцы, правую ногу приподнять сзади, слегка сгибая в колене (стопа на уровне щиколотки левой ноги).

И: с легким подскоком проскользнуть на левой ноге вперед; правую ногу, согнутую в колене, перенести вперед (правая стопа на уровне щиколотки левой ноги, носок вытянут).

Два, и: повторить то же движение с правой ноги.

Движение 2. Атах тэпси

Исходное положение ног — 1-я позиция (пятки сомкнуты, носки слегка разведены в стороны), небольшое приседание. Девочки стоят лицом друг к другу. Вытянув руки вперед, они кладут их на руки друг другу немного выше локтя.

Музыкальный размер — $2/4$.

Раз: подскочить на правой ноге и слегка присесть на ней; левую ногу, скользя по полу, вытянуть вперед, ударя левой стопой о левую стопу партнера.

И: перескочить на левую ногу и слегка присесть на ней; правую ногу, скользя по полу, вытянуть вперед, ударя правой стопой о правую стопу партнера.

Два: повторить движения, описанные на счет «раз», «и».

Движение 3. Олекминский осуохай

Исходное положение ног — 1-я позиция.

Музыкальный размер — $2/4$.

1-й такт

Раз: сделать прыжок на левую ногу вперед; правую ногу броском назад согнуть в колене (стопа свободная).

Два: легко подскочить на левой ноге; правую ногу резко вытянуть вперед (невысоко, подъем вытянуть).

2-й такт

Раз: перескочить на правую ногу вперед; левую ногу броском назад согнуть в колене (стопа свободная).

Два: легко подскочить на правой ноге; левую ногу резко вытянуть вперед.

ТАНЕЦ ЗАЙЧИКОВ

В композиции заняты 4 девочки.

Танец исполняется четко, задорно, весело.

Музыка написана композиторами М. Жирковым и Г. Литинским.

Музыкальный размер — $2/4$.



Musical score for page 182, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The score includes first and second endings marked '1.' and '2.'.

Musical score for page 183, featuring piano accompaniment with treble and bass staves.

КОСТЮМЫ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Белое короткое отрезное расклеванное платье со вшивным рукавом. Ворот-стойка обшит белым мехом или ватой. Край платья и рукава у кисти также обшиты мехом или ватой. На голове белая шапочка из полотна с ушками на макушке, края ушек черные. На ногах белые матерчатые ботиночки.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

На поляне стоят два невысоких пенька. За каждым спрятался один «зайчик».

1-я фигура. Выход двух «зайчиков» (8 тактов)

Исполняется первый отрывок музыки.

Такты 1—8. Из левого нижнего угла друг за другом выходят две девочки, они идут по переднему плану сцены, исполняя прыжок на две ноги (движ. 1, рис. 154).

2-я фигура. Пеньки (8 тактов)

Повторяется первый отрывок музыки.

Такты 1—8. Тем же движением девочка, которая выходит первой, идет вокруг пенька, стоящего на правой стороне сцены, а девочка, которая выходит второй, вокруг пенька, стоящего на левой стороне сцены. На последнюю четверть 8-го такта обе девочки одновременно са-

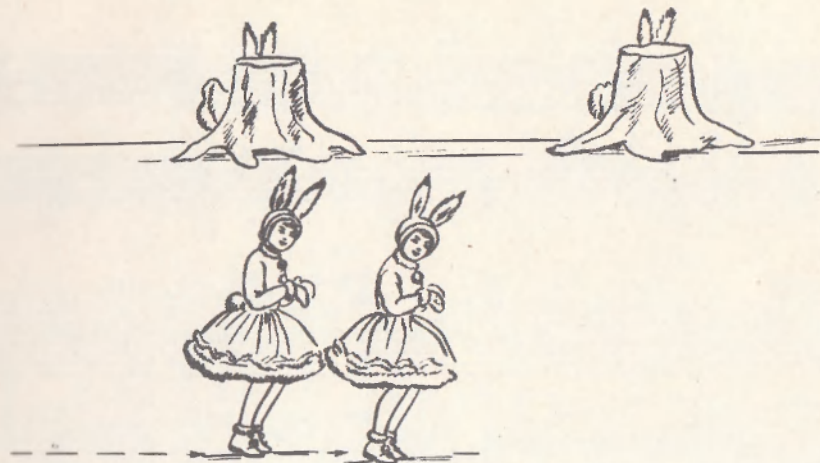


Рис. 154

ляются на пеньки (рис. 155). Они и не подозревают, что за пеньками сидят другие «зайчики».

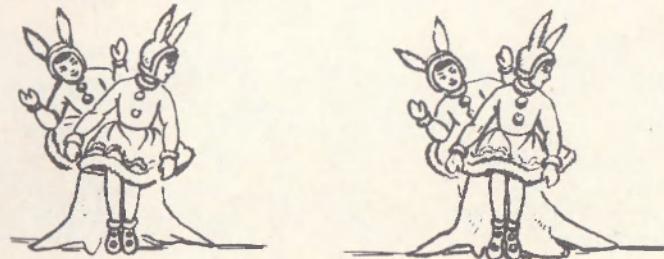


Рис. 155

3-я фигура. Заигрывание (8 тактов)

Исполняется второй отрывок музыки.

Такт 9. «Зайчики», сидящие за пеньками, заигрывают с «зайчиками», сидящими на пеньках: приподнимаются и правой рукой два раза (на каждую четверть такта) дергают их за правое ухо. Одновременно девочки, сидящие на пеньках, отмахиваются, ударяя правой рукой по уху.

Такт 10. Девочки, сидящие на пеньках, поворачивают голову и корпус направо — ищут того, кто их трогает; одновременно девочки, сидящие за пеньками, прячась, отскакивают влево.

Такты 11—12. Повторяют движения, описанные на тактах 9—10, но «зайчики», сидящие за пеньками, дергают сидящих на пеньках за левое ухо, а «зайчики», сидящие на пеньках, поворачивают корпус и голову налево (см. рис. 155).

Такты 13—16. Заметив сидящих за пеньками «зайчиков», первые девочки (сидящие на пеньках) вскакивают и каждая бежит вокруг своего пенька, догоняя прятавшегося за ним «зайчика».

4-я фигура. Прыжки через пеньки (8 тактов)

Повторяется второй отрывок музыки.

Такты 9—10. Первые девочки прыгают через пенек; перепрыгнув, радостно поворачиваются вокруг себя, хлопая в ладоши.

Вторые девочки в это время подбегают и становятся на место первых. Следя за прыжком первых «зайчиков», вторые подскакивают на месте, хлопая в ладоши (рис. 156).

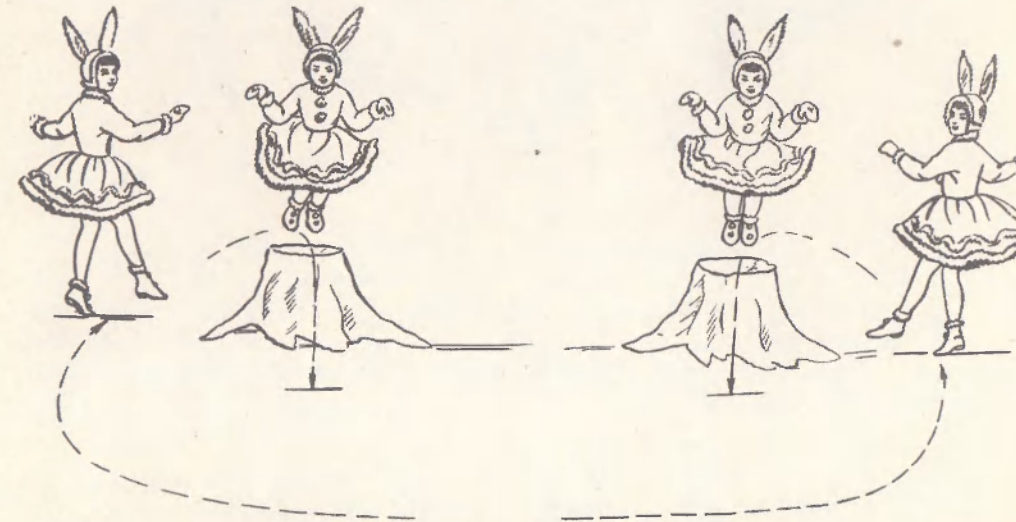


Рис. 156

Такты 11—12. Вторые девочки перепрыгивают через пенек, затем поворачиваются вокруг себя, весело хлопая в ладоши.

Первые девочки оббегают пенек, становятся на место вторых и, наблюдая за ними, подскакивают на месте, хлопая в ладоши.



Рис. 157

Такты 13—16. Все девочки «восьмеркой» бегут друг за дружкой (гуськом), обегая пеньки (рис. 157). На последнюю четверть 16-го такта они образуют круг в центре сцены (см. рис. 158).



Рис. 158

5-я фигура. Хоровод и уход (16 тактов)

Исполняется третий отрывок музыки.

Такты 17—24. Взявшись за руки, девочки два раза исполняют прыжок на две ноги (движ. 1), двигаясь против хода часовой стрелки (рис. 158). На 24-й такт разворачивают круг и образуют прямую линию на середине сцены (см. рис. 159).



Рис. 159

Такты 25—32. Исполняя подскоки с вытягиванием ноги (движ. 2), на 25—28 такты девочки идут к авансцене (рис. 159); на 29-й такт крайние девочки, исполняя прыжок на две ноги, поворачиваются одна к правым, другая к левым кулисам. Одновременно девочки, стоящие в середине, с прыжком на две ноги поворачиваются лицом друг к другу (рис. 160). На 30-й такт крайние девочки уходят за кулисы; средние—поворачивают голову, одна налево, другая направо (смотрят на уходящих девочек). На 31-й такт с прыжком на две ноги средние девочки поворачиваются спиной друг к другу и на 32-й такт также уходят за кулисы.



Рис. 160

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение 1. Прыжок на две ноги

Исходное положение ног—6-я позиция, небольшое приседание. Руки согнуты в локтях перед собой и прижаты к корпусу, кисти опущены вниз.

Музыкальный размер— $\frac{2}{4}$.

1-й такт

Раз: сделать прыжок на обе ноги вперед и, опускаясь с полупальцев на всю ступню, немного присесть. Руки оставить в исходном положении, голову наклонить налево.

Два: пауза.

2-й такт

Повторить движение, описанное на 1-й такт. Голову наклонить направо.

3-й такт

Раз: сделать прыжок на две ноги вперед, опускаясь с полупальцев на всю ступню; голову наклонить налево.

Два: сделать прыжок на две ноги вперед, опускаясь с полупальцев на всю ступню; голову наклонить вправо.

4-й такт

Повторить движения, описанные на 3-й такт.

Движение 2. Подскоки с вытягиванием ноги

Исходное положение ног—1-я позиция (пятки вместе, носки чуть отведены в стороны), полуприседание. Руки, согнутые в локтях, прижаты к корпусу (кисти рук опущены).

Музыкальный размер— $\frac{2}{4}$.

Раз: подскокочить на правой ноге вперед, опускаясь в небольшое полуприседание; левую ногу вытянуть вперед, скользая носком по полу.

Два: перескочить на левую ногу, опускаясь в небольшое полуприседание; правую ногу вытянуть вперед, скользая носком по полу.

ТАНЕЦ БЕЛОЧЕК

В танце заняты 4 девочки, но исполнителей может быть и больше. У каждой девочки в руках кедровая шишка. Танец исполняется легко, весело.

Музыка написана композиторами М. Жирковым и Г. Литинским.
Музыкальный размер — $2/4$.



КОСТЮМЫ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Короткое отрезное расклешенное платье светло-серого цвета, со шпильным рукавом. Воротник-стойка, обшитый ватой, окрашенной в серый цвет. К поясу прикреплен серый хвост. На голове серая, плотная шапочка с ушками. На ногах короткие ботинки из плотной серой ткани.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Перед началом танца девочки стоят за кулисами по одной у каждого угла сцены. Каждая девочка держит перед собою двумя руками кедровую шишку.

1-я фигура (8 тактов)

Мелодия исполняется один раз.

Такты 1—4. Девочки выбегают из четырех углов сцены и легким бегом (движ. 1) двигаются по диагонали к центру (рис. 161).

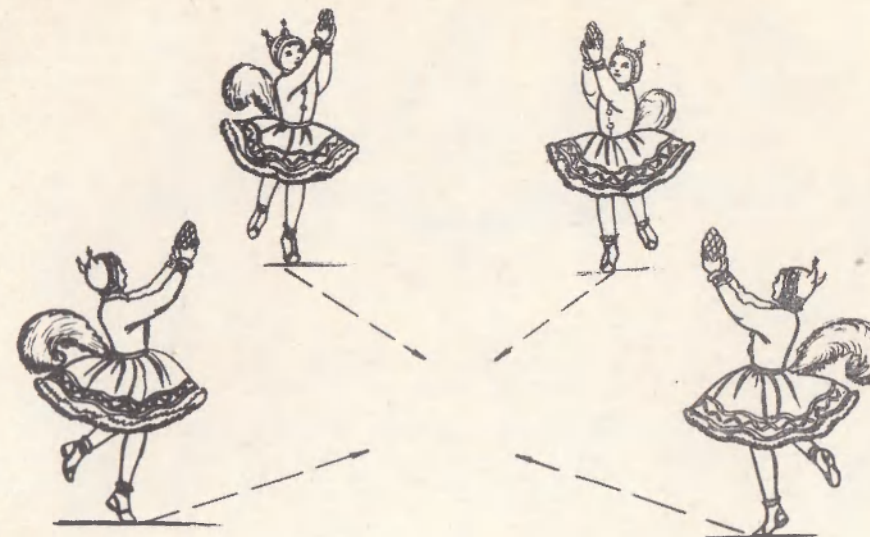


Рис. 161

Такты 5—8. Девочки играют шишками: на 5-й такт, поднимаясь на полупальцы, все одновременно подбрасывают шишку вверх (рис. 162);



Рис. 162

на 6-й такт ловят шишку двумя руками, приседая на обеих ногах. На такты 7—8 снова подбрасывают шишку вверх и, присев на обеих ногах, ловят ее двумя руками (рис. 163).



Рис. 163

2-я фигура (8 тактов)

Мелодия повторяется.

Такты 1—4. Девочки поднимают правую руку с шишкой вверх, а левую руку кладут на пояс. Исполняя легкий бег (движ. 1), они бегут друг за другом по небольшому кругу против хода часовой стрелки (рис. 164).



Рис. 164

Такты 5—6. Каждая девочка бежит по диагонали к своему углу.

Такты 7—8. В углу, подняв обеими руками шишку вверх, каждая девочка кружится вокруг своей оси. Заканчивая кружение, девочки останавливаются лицом к зрителям.

3-я фигура (8 тактов)

Мелодия повторяется.

Такт 1. Исполняя прыжок в сторону (движ. 2) в направлении ближних кулис, девочки наклоняют в ту же сторону корпус вместе с руками, поднятыми вверх (рис. 165).



Рис. 165

Такт 2. Исполняя то же движение с другой ноги, девочки наклоняют корпус и руки в другую сторону.

Такты 3—4. Повернувшись лицом к девочке из противоположного угла, девочки каждой пары бегут навстречу друг другу, меняются местами (рис. 166) и снова поворачиваются лицом к зрителям.



Рис. 166

Такты 5—8. Девочки повторяют движения, описанные на тактах 1—4, возвращаясь на свои места.

4-я фигура (8 тактов)

Мелодия повторяется.

Такты 1—2. Девочки берут шишку в одну руку и легким бегом двигаются к центру сцены.

Такты 3—4. Каждая девочка кружится вокруг своей оси, подняв шишку обеими руками высоко вверх.

Такты 5—6. Тем же движением возвращается в свой угол.

Такты 7—8. Подняв шишку обеими руками вверх, кружится вокруг своей оси.

5-я фигура (8 тактов)

Мелодия повторяется.

Такты 1—8. Девочка, стоящая в правом нижнем углу, а за нею остальные девочки легким бегом двигаются по кругу против хода часовой стрелки. От верхнего левого угла первая девочка ведет остальных по диагонали к правому нижнему углу. Шишку каждая девочка держит в поднятой вверх правой руке.

6-я фигура (16 тактов)

Мелодия повторяется два раза.

Такты 1—2. Девочки исполняют прыжок на две ноги (движ. 3), вытягивая вперед обе руки с шишкой (рис. 167).



Рис. 167

Такты 3—4. Притягивают шишку ко рту (вынимают орешек).

Такты 5—6. Поднимают голову (грызут орешек).

Такты 7—8. Поворачивают голову направо (выбрасывают скорлупу).
Такты 1—8 (повторение). Повторяют движения, описанные на 8 тактов первой части этой фигуры.

7-я фигура (16 тактов)

Мелодия повторяется два раза.

Легким бегом (движ. 1), подняв вверх руки с шишкой, «белочки» бегут вперед за первой девочкой (из правого нижнего угла). Бегут мимо правых кулис, по заднему плану, затем змейкой через центр сцены и убегают в первую левую кулису.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение 1. Легкий бег

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Музыкальный размер — $2/4$.

Раз: сделать легкий прыжок на правую ногу вперед, опускаясь с полупальцев на всю ступню; одновременно левую ногу приподнять сзади, чуть сгибая в колене.

Два: сделать легкий прыжок на левую ногу вперед, опускаясь с полупальцев на всю ступню; правую ногу приподнять сзади, чуть сгибая в колене.

Движение 2. Прыжок в сторону

Исходное положение ног — 6-я позиция; руки подняты вверх.

Музыкальный размер — $2/4$.

Раз: сделать прыжок на левую ногу влево, опускаясь с полупальцев на всю ступню в небольшое приседание; правую ногу подвести к левой ноге. Корпус и руки наклонить влево, продолжая приседать.

Два: пауза.

С другой ноги прыжок выполняется вправо, с наклоном корпуса и руки вправо.

Движение 3. Прыжок на две ноги

Исходное положение ног — 6-я позиция.

Затакт. Слегка присесть на обеих ногах.

Раз: сделать прыжок вперед на две ноги, опускаясь с полупальцев на всю ступню в глубокое приседание; при этом левую ногу пронести чуть вперед (носок правой ноги у пятки левой ноги).

ТАНЕЦ ЛИСИЧЕК

На поляну выходят четыре хитрые «лисички». Шагают они мягко, с полупальцев. Осматриваются кругом в поисках добычи.

Музыка к танцу написана композиторами М. Жирковым и Г. Литинским.
Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

Moderato

Повторить с начала до слова „Конец“

КОСТЮМЫ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Короткое отрезное расклешенное желтое платье со вшивным рукавом. Ворот-стойка обшит мехом или ватой, окрашенной в желтый цвет. Края платья и рукава у кисти также обшиты мехом или ватой. К поясу прикреплен рыжий хвост (его можно сделать из марли, окрашенной в желтый цвет). На конце хвоста белое пятнышко. На голове плотная желтая шапочка с ушками. На ногах короткие ботинки из плотной желтой ткани.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

До начала танца исполнители стоят за кулисами у правого верхнего угла.

1-я фигура. Выход «лисичек» (8 тактов)

Исполняется первая часть музыки.

Такты 1—2. На сцену выходит 1-я девочка, исполняя шаг с переступанием (движ. 1). Мягко, крадучись она идет вперед по диагонали.

Такты 3—4. Тем же движением выходит 2-я девочка и идет за 1-й. Первая девочка продолжает двигаться вперед.

Такты 5—6. Выходит 3-я и тем же движением идет за 2-й, которая вместе с 1-й продолжает двигаться вперед.

Такты 7—8. Выходит 4-я и так же идет за 3-й. На 8-й такт девочки останавливаются по диагонали от верхнего правого к нижнему левому углу (рис. 168).



Рис. 168

2-я фигура. Лисички заматают следы (8 тактов)

Исполняется первая часть музыки (9—16 такты).

Такт 9. Девочки делают прыжок в сторону на левую ногу (движ. 2), настороженно посмотрев влево, затем вправо.

Такт 10. Девочки поднимаются на полупальцы, выпрямляя колени и переступая с ноги на ногу, поворачиваются вокруг своей оси вправо, прогнув спинку и вертя хвостом (заматают следы) (см. рис. 175).

Такты 11—12. Повторяют движения, описанные на тактах 9—10.

Такты 13—16. Танцующие повторяют движения, описанные на тактах 9—12, но прыжок делают с правой ноги в правую сторону.

3-я фигура. Лисички осматриваются (8 тактов)

Исполняется вторая часть музыки.

Такты 17—24. Шагом с переступанием (движ. 1) девочки крадучись идут друг за другом по кругу против хода часовой стрелки. Доходят до середины заднего плана и колонной идут к центру сцены (рис. 169).



Рис. 169

4-я фигура. Поиски добычи (12 тактов)

Повторяется первая часть музыки (1—12 такты).

Такты 1—2. От центра сцены 1-я и 3-я девочки, слегка согнув ноги в коленях, широким мягким шагом с полупальцев на всю ступню, начиная с левой ноги, крадучись идут — одна к правому верхнему, другая к правому нижнему углу; 2-я и 4-я девочки тем же движением идут к левому верхнему и левому нижнему углам (рис. 170).

Такты 3—4. Возвращаются на свои места, как бы говоря друг другу движением головы и рук: «Ничего нет».

Такты 5—6. Разбегаются в стороны, заглядывая за кустики, нет ли там добычи.

Такты 7—8. Оставаясь на правой и левой стороне сцены, поворачиваются друг к другу, движением головы и рук как бы говоря: «Ничего нет».

Такт 9. Девочки, стоящие первыми с правой и левой стороны, исполняют прыжок в сторону (движ. 2), приближаясь друг к другу. В то же время вторые девочки с правой и левой стороны делают прыжок вперед, становясь на место первых девочек (рис. 171).



Рис. 170



Рис. 171

Такт 10. Каждая девочка поворачивается вокруг своей оси, прогнув спину и хвостом заметая следы (см. рис. 175).

Такты 11—12. Девочки повторяют движения, описанные на тактах 9—10. Но первые двигаются к заднему плану сцены, а вторые к центру (рис. 172).

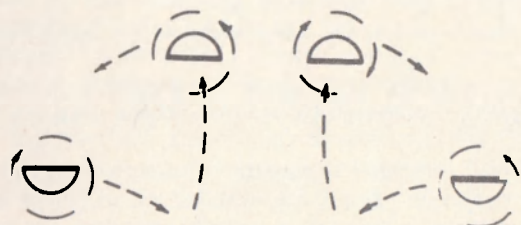


Рис. 172

На 12-м такте, поворачиваясь вокруг своей оси, вторые девочки одновременно продвигаются к заднему плану сцены (рис. 173). В конце 12-го такта на заднем плане образуют прямую линию.

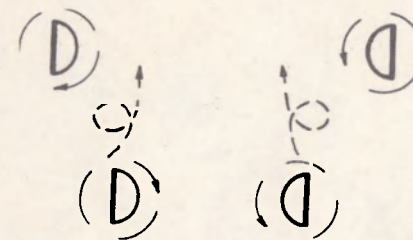


Рис. 173

5-я фигура. Заметили охотника. Уход (4 такта)

Исполняется первая часть музыки (13—16 такты).

Такт 13. На счет «раз» 13-го такта, повернув голову вправо, девочки делают широкий крадущийся шаг левой ногой к правым кулисам (рис. 174); на счет «два» 13-го такта делают шаг правой ногой в ту же сторону и, как бы заметив охотника, приседают на двух ногах.



Рис. 174

Такт 14. Выпрямляются и, переступая с ноги на ногу, поворачиваются вокруг своей оси: заметают хвостом следы (рис. 175).



Рис. 175

Такт 15. Поворачивают голову влево и мягкими шагами, начиная с левой ноги, идут к правым кулисам.

Такт 16. Убегают друг за другом в правый верхний угол (рис. 176).



Рис. 176

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение 1. Шаг с переступанием

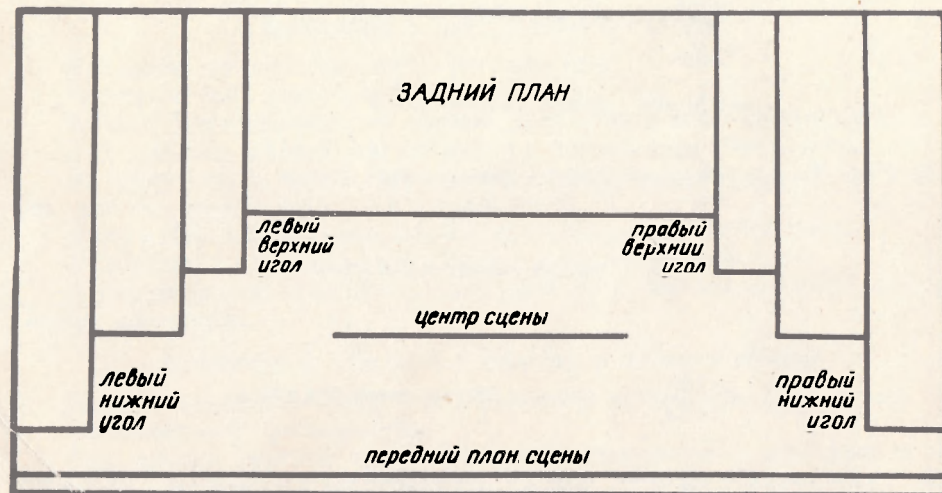
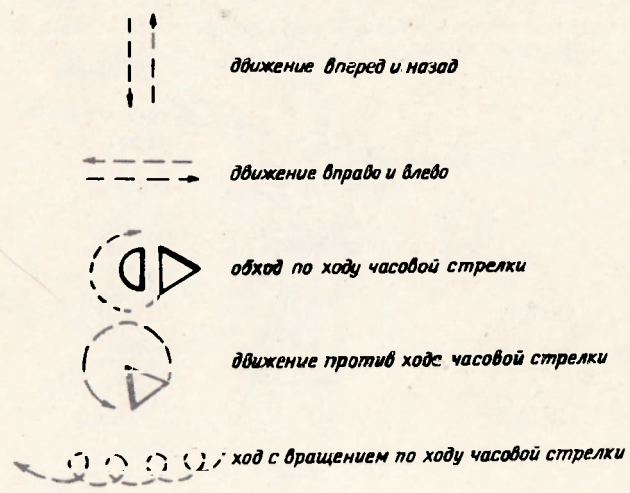
Исходное положение ног — 6-я позиция.
Музыкальный размер — $2/4$.
Затакт. Чуть присесть на правой ноге, левую ногу приподнять.
Раз: сделать мягкий шаг вперед на полупальцы левой ноги.
И: подтянуть и мягко переступить на полупальцы правой ноги сзади левой; левую ногу чуть приподнять.
Два: мягко переступить вперед на полупальцы левой ноги.
И: приседая на левой ноге, правую ногу чуть приподнять.
Затем движение выполняется с другой ноги. Шаги выполняются очень мягко, радучись.

Движение 2. Прыжок в сторону и поворот головы

Исходное положение ног — 6-я позиция в небольшом приседании.
Музыкальный размер — $2/4$.
Раз: сделать мягкий прыжок влево на левую ногу, опускаясь в небольшое приседание с полупальцев на всю ступню. Правую ногу поднести и опустить рядом с левой ногой (по 6-й позиции).
И: резко повернуть голову влево.
Два: резко повернуть голову вправо.
И: пауза.
Это движение выполняется и с другой ноги.



	девушка (основное положение)
	юноша (основное положение)
	девушка во время перехода
	юноша во время перехода
	девушка и юноша лицом друг к другу
	юноша и девушка спиной друг к другу
	девушка с девушкой спиной друг к другу
	юноша с юношей спиной друг к другу



U-21152