

**Московский государственный университет культуры
и искусств**

Учебно-методическое объединение по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов

**Факультет народной художественной культуры
и музейного дела**

Кафедра теории и истории народной художественной культуры

НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Сборник программ

Часть 1

Москва – 2002 г.

**Народное художественное творчество: Сб. программ
/ Науч. ред. Т.И.Бакланова, В.Ф.Зива.- М.,2002**

ВВЕДЕНИЕ

Вошедшие в данный сборник программы разработаны в соответствии с действующим Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности 053000 - "Народное художественное творчество", открытой в 1994 году. Эта специальность введена во всех вузах культуры и искусств России, а также в ряде государственных университетов (например, в Марийском, Удмуртском, Хакасском), в Санкт-Петербургском Гуманитарном университете профсоюзов, в некоторых педагогических вузах. Развитию данной специальности способствует Учебно-методическое объединение по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов при Московском государственном университете культуры и искусств. Подготовка кадров по данной специальности осуществляется в русле актуальных задач восстановления лучших отечественных национально-культурных и культурно-исторических традиций.

Эти задачи отражены в Федеральной программе «Развитие и сохранение отечественной культуры и искусства» (2001г.), в Законе РФ об образовании (1996г.), в Национальной доктрине образования (2000г.), в Концепции развития художественного образования в РФ (2001г.), в государственной программе "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы", в ряде международных нормативных актов ЮНЕСКО (среди них - «Рекомендация по сохранению фольклора» (1989г.) и программа «Шедевры устного и нематериального наследия народов мира» (принята в 2000г.) и в ряде других документов.

В этих документах предусмотрены различные направления деятельности учреждений культуры и образования, способствующие изучению традиций художественной культуры народов России, сохранению и развитию самобытных видов и жанров народного художественного творчества, а также традиционных форм их бытования. Особое внимание уделяется повышению роли народного художественного творчества как части отечественного культурного наследия, в духовно-нравственном, патриотическом воспитании детей и подростков, в воспитании у них интереса к культуре России, к художественным традициям разных народов нашей страны.

Традиционная художественная культура русского народа и других народов России включает в себя безграничное множество явлений народного художественного творчества, а

также форм и способов их бытования, передачи от поколения к поколению и творческого развития. Она обладает огромным, но пока слабо реализуемым педагогическим потенциалом. В ней воплощены сформированные веками духовно-нравственные ценности и идеалы народа, система его отношений к природе, Родине, к социуму, к своей семье, к труду, к прекрасному в искусстве и в жизни. В лучших произведениях народного художественного творчества выразительно и ярко отражены архетипические образы матери, героя, родного очага, а также национальные образы мира, самобытные качества народной души и исконные добродетели (доброта, милосердие, трудолюбие, честность, соборность и другие).

Опора на эти ценности и идеалы в современной художественно-творческой деятельности, в общем и специальном художественном образовании и воспитании, в социально-культурных процессах и развитии межнациональных взаимоотношений позволит преодолеть многие острые общественные проблемы, обусловленные девальвацией в массовом сознании исконных качеств традиционного российского менталитета.

Предлагаемый сборник программ состоит из нескольких трех разделов. В первый раздел включены программы по общепрофессиональным курсам действующего ГОС. Второй раздел состоит из программ учебных курсов, предусмотренных данным стандартом для специализации «Теория и история народной художественной культуры», а также программ некоторых спецкурсов для студентов данной специализации, введенных в Московском государственном университете культуры и искусств. В третьем разделе представлены отдельные программы для довузовского уровня этнохудожественного образования, разработанные педагогами-экспериментаторами прогимназии № 1667 и образовательного учреждения № 1664 г. Москвы под научным руководством Т.И.Баклановой.

В сборнике включены как новые программы, так и прошедшие апробацию в течение нескольких лет и доработанные с учетом результатов внедрения. По некоторым предметам предлагаются разные варианты программ.

Ряд опубликованных ранее программ по дисциплинам специализации «Теория и история народной художественной культуры» не вошли в данный сборник из-за ограниченности его объема.

Авторский коллектив выражает глубокую благодарность Министерству культуры Российской Федерации, осуществившему финансовую поддержку издания данных программ и со-

действие развитию специальности «Народное художественное творчество», а также ректорату Московского государственного университета культуры и искусств, редакционно-издательскому отделу МГУКИ.

Содержание

Теория и история народной художественной культуры (Т.И.Бакланова).....	с.
Методика педагогического руководства художественным коллективом (Т.И.Бакланова)	с.
Методика преподавания народного художественного творчества (Т. И. Бакланова)	
Фольклористика (Э.И.Петрова).....	с.
Регионоведение (Н.П.Канищева).....	с.

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Пояснительная записка

Программа основана на авторской концепции подготовки специалистов по народной художественной культуре (1994г.) как части преемственной, целостной этнохудожественной образовательной системы, охватывающей дошкольное, школьное, дополнительное, среднее специальное, вузовское и послевузовское образование в России.

В настоящее время такая система фактически сложилась, хотя, безусловно, нуждается в совершенствовании, развитии и более широком распространении. Ее системообразующим элементом явилась новая вузовская специальность – «Народное художественное творчество», утвержденная в 1994г., развивающаяся на основе соответствующего Государственного образовательного стандарта во всех вузах культуры и искусств, а также в ряде республиканских университетов и педагогических вузов.

Курс «Теория и история народной художественной культуры» предусмотрен как общепрофессиональный для всех специализаций специальности "Народное художественное творчество". Он основан на подходе к народной культуре как к явлению этническому ("этнос" в переводе с греческого означает "народ"). Народная художественная культура не сводится нами к фольклору, народному искусству, народному художественному творчеству. В ее основе - этнохудожественное сознание во всем многообразии его культурно-исторических типов и форм воплощения. Такое сознание определяет этнические стереотипы коллективной и индивидуальной художественной деятельности и ее предметные результаты. Оно отражает менталитет народа, "народный характер", те или иные народные картины мира. Этнохудожественное сознание своеобразно преломляется в субэтнических культурах (например, русского казачества, старообрядцев и т. д.).

Изучение феномена народного художественного сознания, проникновение в его глубинные пласты, связанные с "коллективным бессознательным" (К.Г.Юнг) и определяющие семантику и морфологию народного искусства, - основная цель вузовского уровня этнохудожественного образования. В

то время как содержание довузовских уровней этнохудожественного образования связано прежде всего с освоением в культурно-историческом контексте художественно-образного содержания, выразительных средств и форм бытования произведений художественного творчества того или иного народа.

Признание приоритетной роли в высшем звене проблематики этнохудожественного сознания и механизмов его формирования подчеркивает значимость фундаментальных антропологических и этнологических основ профессиональной подготовки студентов по специальности “Народное художественное творчество”. Опора на эти основы просматривается как в структуре, так и в содержании данной программы, имеющей междисциплинарный характер и представляющей разнообразные, прямо или косвенно связанные с народной художественной культурой научные взгляды и концепции.

Главная *цель* курса – формирование у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры.

Основные задачи курса:

- Изучение и сравнительный анализ ключевых понятий и концепций народной художественной культуры, представленных в трудах ведущих специалистов;
- Знакомство с особенностями древнеславянской мифологии и различными видами русского народного художественного творчества и творчества других народов России (углубленное изучение творчества других народов России предусмотрено в региональном компоненте государственного образовательного стандарта);
- Освоение студентами научно-методических и организационно-педагогических основ развития традиционной народной художественной культуры в современных условиях;
- Формирование у студентов умений и навыков работы с учебной и научной литературой, посвященной проблемам народной художественной культуры;
- Патриотическое, духовно-нравственное воспитание будущих специалистов по народной художественной культуре, развитие их культуротворческой активности и интереса к предстоящей профессиональной деятельности.

Структура курса состоит из нескольких модулей. Это обуславливает ее вариативность, возможность использования отдельных модулей в иных образовательных системах.

Понятийно-концептуальный модуль обеспечивает теоре-

тико-методологический уровень освоения феномена народной художественной культуры, его этнософский, этнопсихологический, историко - цивилизационный и культурно-исторический смыслы.

Историко-культурологический модуль имеет непосредственный выход в культурологию.

Художественно-эстетический модуль разработан в контексте общих эстетических понятий, а также в русле фольклористики и искусствознания.

Организационно-методический модуль имеет прикладное значение. Он базируется на общих положениях теории организации.

Совокупность дидактических модулей создает широкое проблемно-информационное пространство курса. Оно складывается из эвристического содержания учебных тем и большего объема информационных источников его освоения. В этом пространстве студенты самостоятельно и под руководством преподавателя могут определять свои «ориентиры» и «маршруты» освоения программного содержания.

Информационное пространство курса может варьироваться, сужаться или расширяться в зависимости от конкретных региональных условий преподавания. В нем могут быть широко представлены традиции той или иной локальной среды, субэтнической культуры России, а также народной художественной культуры других стран. Возможно дополнение содержания каждого модуля спецкурсами и факультативами, а также практикумами по отдельным видам народного художественного творчества и полихудожественному образованию.

Такой подход к моделированию образовательной системы влечет за собой переориентацию преподавания с репродуктивного на проблемный уровень, позволяющий студентам не только овладевать методами сравнительного анализа различных научных школ и авторских концепций народной художественной культуры, но также осваивать различные источники и каналы научной информации и способы самостоятельной работы с ней. При этом главным критерием оценки уровня подготовки студентов становится не точность воспроизведения конспекта лекции или текста учебника или учебного пособия, а творческое освоение рекомендуемых первоисточников, умение ориентироваться в них.

В программе дан широкий перечень первоисточников и справочной литературы, создающий условия для индивидуального выбора. Помимо научных и художественных текстов, очень важно по возможности использовать в учебном процес-

се видеофильмы, аудиозаписи, компьютерные обучающие и диагностирующие программы.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

Вводная тема

1. ПОНЯТИЙНО-КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

1.1. Формирование понятия "народная художественная культура".

1.2. Феномен народного художественного сознания.

1.3. Феномен народного художественного творчества.

1.4. Фольклор в системе народной художественной культуры.

1.5. Проблемы исторической и социокультурной динамики народной художественной культуры.

2. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРОГРАФИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ

2.1. Мифологические истоки народной художественной культуры. Мифы древних славян.

2.2. Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах.

2.3. Народная художественная культура в традиционных формах семейно-бытовой жизни и досуга.

2.4. Игровые формы народной художественной культуры.

3. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ

3.1. Устное народное творчество.

3.2. Народное музыкальное творчество.

3.3. Народное театральное творчество.

3.4. Народное танцевальное творчество.

3.5. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ

4.1. Организация народного художественного творчества в современных условиях.

4.2. Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества.

ВВОДНАЯ ТЕМА

Актуальность проблем сохранения, распространения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях. Федеральные и региональные программы сохранения и развития отечественного культурно-исторического и национально-культурного наследия. Международные проекты и программы сохранения и изучения само-

бытных культур народов мира. Законодательные акты, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры и поддержку народных мастеров.

Цели и задачи курса. Направленность курса на подготовку специалиста нового типа, освоившего систему базовых знаний о народной художественной культуре, а также об источниках и каналах научной информации о данном феномене, способного оперировать этой информацией и актуализировать ее в процессе своей будущей профессиональной педагогической, научно-исследовательской или организационно-практической деятельности в сфере этнохудожественной культуры.

Роль и место курса в системе подготовки студентов по специальности 05.30.00 - "Народное художественное творчество". Значение данного курса в преемственной многоуровневой системе этнохудожественного образования .

Структура курса. Названия и основное содержание проблемно- тематических модулей программы.

Сущность междисциплинарного подхода к изучению народной художественной культуры. Курс "Теория и история народной художественной культуры" как смысловое ядро профессиональной подготовки студентов по специальности «Народное художественное творчество». Взаимосвязь этого курса с другими общепрофессиональными и специальными учебными дисциплинами.

Интеграция в содержании курса знаний об отдельных сферах, видах, направлениях, тенденциях развития народной художественной культуры как предпосылка целостного познания сущности данного явления и его генезиса. Необходимость контекстного освоения содержания курса.

Методы изучения курса. Первоисточники и способы работы с ними. Возможности использования студентами современных информационных технологий в процессе изучения курса. Формы промежуточного и итогового контроля знаний студентов. Критерии и показатели оценки результатов изучения студентами данного курса.

Источники

Основополагающие документы:

Конституция (Основной Закон) Российской Федерации. М., 1993 (Гл.2,ст. 44, п.п 1-3);

Концепция художественного образования в Российской Федерации. М., 2001;

Основы Законодательства РФ о культуре. М., 1992 г. Раздел 4 “Национально-культурное достояние и культурное наследие народов Российской Федерации”;

Закон РФ “ О вывозе и ввозе культурных ценностей” М., 1993;

Указ Президента РФ “ О мерах государственной поддержки народных художественных промыслов” (от 7 октября 1994г.);

Постановление Правительства РФ “ О дополнительных мерах государственной поддержки народных художественных промыслов Российской Федерации” (от 22 марта 1995 г.);

Об утверждении Межведомственного комплексного плана мероприятий по формированию духовного мира подрастающего поколения / Приказ Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций, Министерства образования РФ и Министерства культуры РФ (3 сентября 2002г.)

Федеральная программа «Развитие и сохранение культуры и искусства Российской Федерации» - М., 2001;

Рекомендация о сохранении фольклора (1989г.) // Международные нормативные акты ЮНЕСКО. М., 1993. С. 495-499.

Региональные межведомственные проекты и программы возрождения народной художественной культуры (Архангельск, Белгород, Владимир, Вологда, Тверь, Нижний Новгород и другие регионы - по выбору).

Учебник:

Народная художественная культура: Учебник для вузов. / Под науч. ред. Т.И.Баклановой и Е.Ю. Стрельцовой. М., 2000

1. ПОНЯТИЙНО - КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

1.1. Формирование понятия "народная художественная культура"

Общая характеристика проблемной ситуации. Многообразие и противоречивость трактовок понятия "народная художественная культура" различными авторами. Попытки отождествления народной художественной культуры с фольклором, народным искусством, народным художественным твор-

чеством, традиционной народной культурой и т. д. Распространенность представлений о народной художественной культуре как о явлении только крестьянской, "простонародной" жизни, творчестве низших, эксплуатируемых классов и слоев населения. Проблематичность традиционного отделения народной художественной культуры от классических и современных жанров национального искусства, от его религиозных направлений, от профессиональных форм создания, сохранения и распространения национально-культурного наследия народа. Проблема художественно-культурной денационализации в советский период.

Специфика подходов к народной художественной культуре с позиций отдельных отраслей или подотраслей научных знаний. Народная художественная культура глазами этнографа, искусствоведа, историка, психолога, филолога, фольклориста, философа, социолога и т. д.

Возможные принципы формирования понятия "народная художественная культура". Принцип этничности, позволяющий выявить этническую (а не классовую) природу художественной культуры того или иного народа (русского, украинского, белорусского и др.). Принцип целостности, помогающий представить народную художественную культуру в совокупности ее многообразных форм, способов и механизмов создания, сохранения, распространения, развития и преобразования. Принцип двуединства этнохудожественного сознания и этнохудожественной деятельности при определяющей роли первого в народной художественной культуре. Принцип исторической и социокультурной динамики, требующий рассмотрения народной художественной культуры и ее конкретно-исторических типов в широком контексте общественных преобразований. Принцип художественно-эстетической самобытности, на основе которого выявляются наиболее характерные черты и особенности той или иной народной художественной культуры, ее специфическая роль в мировом художественном процессе. Принцип междисциплинарного подхода.

Система исходных понятий. Понятие "народ", его соотношение с понятиями "этнос", "народность", "нация", "национальные меньшинства". Понятие "художественная культура" в трудах отечественных и зарубежных исследователей. Художественная культура личности и общества, их основные компоненты. Понятие о художественной деятельности (в том числе художественном восприятии, авторском и исполнительском художественном творчестве), об искусстве, произведениях искусства. Понятие о художественных субкультурах (возрастных,

религиозных, сословных, этнических и т. д.).

Возможные определения народной художественной культуры. Народная художественная культура как коллективная память поколений, в которой накапливается и перерабатывается их опыт. Народная художественная культура как совокупность художественных ценностей того или иного народа, а также форм и способов их создания, сохранения, распространения, бытования в народной среде. Народная художественная культура как система этнических стереотипов художественной деятельности, ее предметных результатов - произведений народного творчества и опосредующих их компонентов этнохудожественного сознания. Народная художественная культура как воплощение и проявление пассионарной энергии этноса (Л. Н. Гумилев).

Разработка исчерпывающей формулировки понятия "народная художественная культура" как перспективная научная задача.

Литература

Современные издания

Арутюнов С. А. Народы и культуры. Развитие и взаимодействие. М., 1989.

Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.

Гачев Г.Д. Наука и национальные культуры. Ростов-на-Дону, 1992.

Гумилев Л. Н. Этногенез и биосфера Земли. М., 1990.

Гумилев Л. Н. Этносфера: история людей и история природы. М., 1993.

Гусев В. Е. Русская народная художественная культура. Теоретические очерки. СПб., 1993.

Каргин А.С. Народная художественная культура. М., 1997.

Мень А. Культура и духовное восхождение. М., 1992.

Народная художественная культура России: перспективы развития и подготовки кадров : Тезисы международной научно-практической конференции. М., 1994.

Народы мира. Историко - этнографический справочник. М., 1988.

Некрасова М. А. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности. М., 1983.

Русская идея. М., 1992.

Русские. Этносоциологические очерки. М., 1992.

Славяноведение в дореволюционной России: Библио-

- графический словарь. М., 1979.
- Субкультурные объединения молодежи. М., 1989.
- Русская палеография. М., 1992.
- Федотов Г. П. Письма о русской культуре// Русская идея. 1992. С. 379-419.
- Франк С. Духовные основы общества. М., 1992.
- Щученко В. А. К вопросу о культуросозидающей роли национальных традиций (на материале французской культуры) // Стили и традиции в развитии культуры. Л., 1989. С. 52-62.
- Этнические стереотипы поведения. Л., 1985.
- Этнометодология: проблемы, подходы, концепции. М., 1995.
- Этнознаковые функции культуры. М., 1991.

Старинные издания

- Наторп П. Культура народа и культура личности. СПб., 1912
- Первольф И.И. Славяне, их взаимные отношения и связи. Т. 1-3. Варшава, 1886-1893.
- Случевский К. К. Несколько картинок культур и искусств разных народов. СПб., 1902 .

1.2. Феномен народного художественного сознания

Общая характеристика проблемной ситуации. Обращенность многих исследователей к предметному миру народной художественной культуры, к поиску, систематизации и анализу произведений искусства в отрыве от порождающих их этнопсихологических явлений и процессов. Необходимость научного осмысления определяющей роли народного художественного сознания в народной художественной культуре, в интерпретации художественных текстов. Попытки такого осмысления в трудах современных философов (В. В. Бычков, В. Е. Гусев и др.), в работах по культурно-исторической психологии российского сознания.

Философские основы выявления сущности и структуры народного художественного сознания. Значение научного наследия Н. А. Бердяева, В. И. Вернадского, И. А. Ильина, П.А.Сорокина, П. А. Флоренского, Г. Г. Шпета и других русских мыслителей для понимания глубинных основ и закономерностей развития народного художественного сознания. Сущность противоречий славянофилов (К. и И. Аксаковых, И. Киреевского и других) и западников (Л.Анненкова, Т.Грановского,

К. Кавелина и других) в понимании русской идеи, русского национального характера. Концепция национально-культурных архетипов К.Г.Юнга. Исследования по сравнительной этнопсихологии. Этнокультурные стереотипы. Национальное самосознание и самоидентификация. Возможные трактовки народного художественного сознания. Подходы к народному художественному сознанию как к одному из видов массового сознания и компоненту национального менталитета. Роль и место художественных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций различных групп населения в структуре народного художественного сознания. Другие подходы к этому феномену. Связь народного художественного сознания с народными верованиями, народным мировоззрением и миропониманием, различными народными картинами мира, с традиционным укладом народной жизни.

Влияние природных и социальных факторов на народное художественное сознание, отражение в нем взаимосвязей человека с космосом, природой, животным миром, другими людьми.

Связь традиционного художественного сознания и творчества русского народа с его верой, народной экологией, взглядами на семью и воспитание и другими воззрениями.

Проблемы соотношения народного художественного сознания с коллективным бессознательным и надсознательным. Проблемы взаимосвязи личностного, субкультурного и массового уровней проявления народного художественного сознания. Воплощение в народном художественном сознании всеединства человека и человечества. Смысловое расширение современного народного художественного сознания.

Методы изучения и развития народного художественного сознания. Социологические исследования особенностей художественного сознания различных народов и народностей, их основные результаты. Педагогические, коммуникативно-информационные и организационные механизмы воздействия на народное художественное сознание в современных условиях. Противоречивое воздействие на народное художественное сознание средств массовой информации и новых информационных технологий.

Участие студентов в сборе, обработке и анализе эмпирических данных конкретно-социологического или психолого-педагогического исследования современного народного художественного сознания.

Литература

Современные издания

Бердяев Н. А. Человек. Макрокосм и микрокосм // Русский космизм. М., 1993. С. 171-175.

Болотков В.Х., Кумыков А.М. Феномен наций и национально-психологические проблемы в социологии русского зарубежья. М., 1998.

Бессознательное. Природа. Функции. Методы исследований. Тбилиси, 1978.

Вехи. Сборник статей о русской интеллигенции. М., 1990.

Выготский Л. С., Лурия А. Г. Этюды по истории поведения. М., 1993.

Гачев Г. Д. Жизнь художественного сознания: Очерки по истории образа. М., 1972.

Гачев Г. Д. Национальные образы мира. М., 1988.

Гачев Г.Д. Наука и национальные культуры. Ростов-на-Дону, 1992.

Громыко М.М., Буганов А.В. О воззрениях русского народа. М., 2000.

Гуревич А. Средневековый мир. Культура безмолвствующего большинства. М., 1990.

Гусев В. Фольклор как источник изучения социальной психологии // Проблемы общественной психологии. М., 1965.

Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991.

Егоров Б. Российское коллективное бессознательное. М., 1993.

Ерасов Б. С. Культура, религия и цивилизация на Востоке: Очерки общей теории. М., 1990.

Ильин И. А. Путь духовного обновления // Путь к очевидности. М., 1993. С. 134-288.

Карсавин Л. О. О личности // Религиозно-философские сочинения. Т. 1. М., 1992. С. 3-232.

Картины мира. Взаимосвязь искусств в художественной культуре XX века // Вопросы искусствознания. 1993. №2-3. С. 281-286.

Касьянова К. О русском национальном характере. М., 1994.

Кондаков И.О. О менталитете русской культуры // Цивилизации и культуры. Вып.1. Россия и Восток: цивилизационные отношения. М., 1994. С.60-82.

Коул М. Культурно-историческая психология. М., 1997.

Лебон Г. Психология народов и масс. СПб., 1995.

Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1983.

Лосский Н.О. Россия и русский народ// Бог и мировое зло. М., 1994.

Лосский Н.О. Характер русского народа// Условия абсолютного добра. М., 1991.

Мейлах Б.С. Художественная картина мира: Вопросы комплексного изучения. М., 1983.

Мень А. Православное богослужение: Таинство. Слово и образ. М., 1991 .

Нечипорев Б.В. Введение в христианскую психологию. М., 1994.

Панченко А.М. Русская история и культура. СПб., 1999

Образ мира в слове и ритуале // Балканские чтения. М., 1992.

Природа и человек в религиозных представлениях народов Сибири и Севера (вторая половина 19 и начало 20 века). Л., 1976.

Провинциальная ментальность России в прошлом и настоящем: Тезисы докладов 1 конференции по исторической психологии российского сознания. Самара, 1994.

Пузырей А.А. Культурно-историческая теория Выготского и современная психология. М., 1986.

Русская идея. М., 1992.

Русский космизм. М., 1993.

Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.

Соколов З.В. Значение теории "социального характера" и коллективного бессознательного для понимания массовых социальных процессов // Стиль и традиции в развитии культуры. Л., 1989. С. 38-51.

Токарев С. А. Религия в истории народов мира. М., 1986.

Февр Л. Бои за историю. М., 1991.

Федотов Г. П. Судьба и грехи России. Избранные труды по философии русской истории и культуры: В 2 т. СПб., 1991.

Филарет. Нравственность христианина. М., 1991.

Франк С. Л. Духовные основы общества. М., 1992.

Фрейд З. Психоанализ и русская мысль. М., 1994.

Франкфорт Г. В. В преддверии философии. Духовные искания древнего человека. М., 1984.

Шадриков В.Д. Этническое мышление. М., 1998.

Шиллер Г. Манипулирование сознанием. М., 1980.

Шкуратов В. А. Психика. Культура. История. Ростов, 1990.

Шпет Г. Г. Введение в этническую психологию. СПб., 1996.

Юнг К. Г. Архетип и символ. М., 1991.

- Юнг К.Г. Психологические типы. Минск, 1998.
Юнг К. Г. Психология бессознательного. М., 1994.
Юнг К. Г. Феномен духа в искусстве и науке. М., 1992.
Язычество восточных славян. Л., 1990.
Янов А. Русская идея и 2000 г.// Нева. 1990. №9.

Старинные издания

Щапов А. П. Исторические очерки народного мирозерцания и суеверия (православные и старообрядческие): В 2 ч. СПб., 1863.

1.3 Феномен народного художественного творчества

Общая характеристика проблемной ситуации. Дискуссии в научной литературе и публицистической печати о том, что следует понимать под народным художественным творчеством, художественной самодеятельностью, любительским искусством, фольклором. Проблемы народности и псевдонародности в искусстве, подходы к их решению в трудах отечественных и зарубежных авторов. Недостаточная изученность и утрата части произведений народного художественного творчества.

Возможные трактовки народного художественного творчества. Подход к народному художественному творчеству как к воплощению характерных особенностей художественного сознания того или иного народа, этноса в процессе индивидуальной или коллективной деятельности по созданию или исполнению произведений искусства. Другие подходы к данному понятию, в том числе преподавателей и студентов, изучающих данный курс.

Традиции и новации в народном художественном творчестве. Понятие традиций. Этнохудожественные традиции в России, их праславянские, восточнославянские, византийские, болгарские и другие истоки; евразийские пласты русского народного творчества. Межэтнические, полиэтнические и внеэтнические новообразования в современном народном художественном творчестве. Языческие, православные и атеистические традиции творчества русского народа, их сосуществование в современных условиях. Многообразие направлений, стилей, видов и жанров современного народного художественного творчества. Полижанровость и полистилистика, современный синтез искусств в художественном творчестве русского и других народов России, в зарубежной народной худо-

жественной культуре.

Эстетические особенности древнерусского народного творчества. Софийность, духовность, просветленность. Единство мудрости и красоты. Черты древнерусского эстетического сознания, унаследованные от восточных славян: наглядная образность, конкретность, материализация духовной сферы. Сочетание этих черт с языческим мифологическим и христианским образно-символическим мышлением.

Семиотические аспекты народного художественного творчества. Понятия знака, значения и символа применительно к народному искусству. Теории символа, знаковые функции символа, связанные с передачей сознательно закодированной в произведении искусства информацией. Понятия художественного текста и художественных коммуникаций применительно к народному искусству. Концепция Ю. М. Лотмана об основных этапах развертывания смысла текста художественного произведения.

Литература

Современные издания

Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. Т. 1-2. М., 1976.

Бакланова Т.И. Самодеятельное художественное творчество в СССР. М., 1986.

Белов В. Лад. Очерки по народной эстетике // Избранные произведения. Т. III. М., 1980.

Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.

Бердяев Н. А. Кризис искусства. М., 1918 (репринт).

Бердяев Н. А. Смысл творчества // Философия творчества, культуры и искусства. Т. 1. М., 1994. С. 37-341.

Богатырев П. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.

Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI- XUII веков: М., 1992.

Василенко В. М. Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве X-XX вв. М., 1974.

Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М., 1988.

Волкова Е. В. Произведения искусства в мире художественной культуры. М., 1988.

Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1966.

Гачев Г. Д. Образ в русской художественной культуре.

- М., 1981.
- Громов Е.С. Природа художественного творчества. М., 1986.
- Давыдов Ю. Эстетика нигилизма. М., 1975.
- Ильина Т. В. История искусств России и советское искусство. М., 1989.
- Искусство стран и народов мира: В 5 т. М., 1962-1981.
- Кандинский В. О духовном в искусстве. Л., 1990.
- Каргин А.С. Народная художественная культура. М., 1998.
- Каргин А. С. Самодеятельное художественное творчество: История. Теория. Практика. М., 1988.
- Литература и искусство в системе культуры. / Под ред. Б.Б. Пиотровского. М., 1988.
- Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992.
- Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
- Лотман Ю. М. Тезисы о семиотике русской культуры// Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. М., 1984. С. 407-416.
- Народное творчество. Перспективы развития и формы социальной организации. М., 1990.
- Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. М., 1983.
- Ноосфера и художественное творчество. М., 1991.
- Петров М. К. Язык. Знак. Культура. М., 1991.
- Разумный В.А. Творчество народа и современность. М., 1990.
- Рубцов Н.Н. Символ в искусстве и жизни: философские размышления. М., 1991.
- Соловьев В. Общий смысл искусства. М., 1990.
- Семенова Т. О художественном пространстве в народном искусстве // Вопросы искусствознания. М., 1993. № 4. С. 286-306.
- Семиотика и искусствометрия. Современные зарубежные исследования. Вып. 1. М., 1972.
- Славянское и балканское языкознание: Язык в этнокультурном аспекте. М., 1984.
- Творческий процесс и художественное восприятие. Л., 1978.
- Художественная культура. Понятия. Термины / Сост. Н. Л. Дорогова. М., 1978.
- Художественно-эстетическая культура Древней Руси X-XI веков. М., 1993.

Этнопсихологические проблемы семантики. М., 1973.
Юнг К. Г. Психология бессознательного. М., 1994.
Языки культуры и проблемы переводимости. М., 1987.

Старинные издания

Кондаков Н.Н. Русские древности в памятниках искусства. Т. 1-6. М., 1889-1899.

Успенский Г.И. Опыт повествования о древностях российских. М., 1811.

1.4 . Фольклор в системе народной художественной культуры

Становление и развитие отечественной фольклористики. Первые сборники произведений фольклора в России. Описательный (фактографический) этап развития отечественной фольклористики. Развитие теоретических работ по фольклору в России. Творчество выдающихся собирателей и исследователей фольклора. Современные отечественные школы фольклористики.

Фольклор как древнейший пласт народной художественной культуры. Разнообразие трактовок понятия "фольклор". Фольклор в узком и широком смысле: как устное народное творчество и как совокупность всех видов народного творчества в контексте народной жизни. Развитие понятия "фольклор" в отечественной науке. Понятия о традиционном и современном, крестьянском и городском фольклоре. Фольклор и фольклоризм. Фольклор аутентичный, сценический, стилизованный. Признаки фольклора, выделяемые различными его исследователями: синкретизм, вариативность, изустность, импровизационность, коллективность и др. Противоположные подходы к фольклору как к внутриситуативному искусству и как к художественно организованной жизни. Особенности эстетического, социологического и психологического подходов к исследованиям фольклора.

Функции фольклора. Религиозно-мифологические, обрядовые, ритуальные, художественно-эстетические, педагогические, коммуникативно-информационные, социально-психологические и др. Диалектика художественных и внехудожественных функций фольклора.

Проблема видо-жанровой дифференциации фольклора. Фольклорный синкретизм и видо-жанровая дифференциация народного художественного творчества. Взаимопроникнове-

ние фольклорных и внефольклорных жанров в народной художественной культуре и художественной жизни общества. Взаимосвязь фольклора с классическим искусством письменной традиции и с церковным искусством. Фольклорные корни новых жанров искусства (фолк-рока и т.п.).

Проблемы возрождения и сохранения фольклорных традиций. Фольклор в контексте современной культуры. Феномен двуязычия современного фольклора. Фольклор и художественная самодеятельность. Фольклор и профессиональное искусство. Принципы и механизмы функционирования фольклора в современных условиях. Проблемы подражательности, имитационности, вторичности, эклектичности воспроизведения архаичных фольклорных форм в современной культуре. Нормативные акты ЮНЕСКО о сохранении фольклора и создании коллекций народного искусства.

Литература

Азадовский М. История русской фольклористики. Т. 1. М., 1952.

Алексеев Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры. М., 1988.

Гусев В.Е. Выдающийся фольклорист XX века (к 100-летию со дня рождения Богатырева Л. Г.) // Живая старина. 1994. №1. С. 7-9.

Гусев В.Е. Фольклор: история термина и его современное значение // Сов. этнография. 1966. №2.

Гусев В.Е. Эстетика фольклора. Л., 1967.

Емельянов Л.И. Методологические вопросы фольклористики. М., 1978.

Земцовский И.И. О творческой природе фольклора // Стилиевые тенденции в советской музыке 1960-1970-х гг. Л., 1979.

История, культура, этнография и фольклор славянских народов. М., 1978.

Каргин А. С., Хренов Н. А. Фольклор и кризис общества. М., 1993.

Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. М., 1981.

Методы изучения фольклора. Л., 1983.

Народное знание, фольклор, народное искусство. М., 1991.

Народные мастера, традиции, школы. М., 1985.

Науменко Г.М. Этнография детства. М., 1998.

Пропп В.Я. Фольклор и действительность. М., 1976.

Путилов Б.Н. Русская фольклористика у врат свободы // Живая старина. 1994. №1. С.4-6.

Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. Л., 1976.

Рекомендации о сохранении фольклора // Международные нормативные акты ЮНЕСКО. М., 1993. С. 495-499.

Российские фольклористы. Справочник. М., 1994.

Русский фольклор. Т. Х1Х. Вопросы теории фольклора. Л., 1979.

Русский фольклор. Т. ХХ1У. Этнографические истоки фольклорных явлений. Л., 1987.

Современный русский фольклор. М., 1966.

Структура малых жанров фольклора. М., 1991.

Типологические исследования по фольклору: Сборник статей памяти В. Я. Проппа (1885-1970). М., 1975.

Традиции и современность в фольклоре. М., 1988.

Фольклор и этнография. Проблемы реконструкции фактов традиционной культуры. Л., 1990.

Фрэзер Д. Фольклор в Ветхом Завете. М., 1985.

Чистов В.К. Народные традиции и фольклор. Очерки теории. Л., 1986.

Чистов В.К. Специфика фольклора в свете теории коммуникаций/Типологические исследования по фольклору. М., 1975

1.5. Проблемы исторической и социокультурной динамики народной художественной культуры

Проблемы культурно-исторической типологии этнических художественных культур в контексте различных морфологических подходов к культуре О.Шпенглера (8 культурных типов), А.Дж.Тойнби (13 цивилизационных типов), П.Сорокина (выделение различных по ментальным доминантам сознания культур: идеациональной, сенситивной, идеалистической), К.Ясперса (различение культур по типу коммуникации: традиционному, индустриальному, постиндустриальному). Замкнутые и открытые типы этнических культур. Своеобразие этнических художественных культур архаического общества, античного мира, средневековья, Возрождения, Реформации и Нового времени. Эволюционные и "взрывные" (Ю.Лотман) процессы, линейные и циклические периоды развития в истории народной художественной культуры. Концепция Ю. М.Лотмана о двух типах исторической динамики культуры - основа для понимания народной художественной культуры как

многозначного и противоречивого феномена, как сложной саморазвивающейся системы .

Исторический процесс "расслоения" древнерусской художественной культуры. Общность форм "художественного быта" в патриархальной Руси. Возникновение и развитие сословных художественных субкультур. Своеобразие художественной жизни русского дворянства, купечества, духовенства и других сословий. Полиэтническое художественное пространство современной России, проблемы сохранения в нем моноэтнических элементов художественных культур разных народов.

Факторы динамики народной художественной культуры. Определяющая роль глобальных биосферных и антропосферных процессов в возникновении, развитии и распаде различных этносов и их художественных культур. Религиозные факторы динамики народной художественной культуры.

Учения о социодинамике культуры и их значение для анализа процессов развития народной художественной культуры. Влияние социально-политических, социально-экономических и социально-психологических факторов на развитие народной художественной культуры. Глобальные геополитические процессы и проблемы сохранения национально-культурных ценностей различных народов мира. Народная художественная культура в современном мировом информационно-культурном пространстве. Транспространственные и трансвременные измерения народной художественной культуры.

Первая попытка рефлексии русской культуры в мировом культурно-историческом процессе в "Философских письмах" П.Я.Чаадаева. Труды Т. Грановского и К.Каверина о роли национальной художественной культуры в интеграции России и европейской цивилизации. Концепция Н.Я.Данилевского о славянской культуре как квинтэссенции мирового развития.

Современные процессы развития международного культурного сотрудничества на основе сохранения и развития самобытных традиций этнических культур народов мира.

Литература

- Андреев Д. Роза мира. М., 1993.
Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1965.
Бердяев Н.А. Судьба России. М., 1990.
Библер В.С. От науковедения - к логике культуры. М.,

1991.

Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI - XII веков. М., 1992.

Взаимосвязь искусств в художественном развитии России второй половины XIX века. М., 1982.

Валицкая А.П. Русская средневековая эстетика XII века. М., 1983.

Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981.

Гуревич А.Я. Средневековый мир. М., 1981.

Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991.

Дмитриев С.С. Очерки истории русской культуры начала XX века. М., 1985.

Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. М., 1983.

Интернациональные традиции русской культуры. Л., 1991.

Искусство Руси, Византии и Балкан XII века. СПб., 1994.

Иванов В. В. Культурная антропология и история культуры// Одиссей. Человек и история. М., 1989.

Иванов В.В., Топоров В.Н. Исследования в области славянских древностей. М., 1974.

Краткий очерк по истории русской культуры (с древнейших времен до 1917 г.). Л., 1967.

Культурное наследие Древней Руси. Истоки. Становление. Традиции. М., 1976.

Лихачев Д. С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992.

Лотман Ю. М. Статьи по типологии культур. Тарту, 1970.

Лотман Ю. М. Культура и взрыв. М., 1992.

Механизмы культуры. М., 1990.

Милюков П. Н. Очерки по истории русской культуры. М., 1994.

Моль А. Социодинамика культуры. М., 1972.

Очерки истории культуры славян. М., 1996.

Панченко А. М. Русская культура в канун петровских реформ. Л., 1984.

Петрухин В.Я. Начало этнокультурной истории Руси IX-XI веков. М., 1995.

Первобытное искусство. Новосибирск, 1991.

Познанский В. В. Очерки формирования национальной культуры. Первая половина XIX века. М., 1975.

Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. М., 1998

Русская художественная культура конца XIX - начала XX века. М., 1968.

Русская художественная культура второй половины XIX века. М., 1988.

Сорокин П.А. Социокультурная динамика // Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992. С. 425-504.

Стернин Г. Художественная жизнь России на рубеже XIX - XX вв. М., 1970.

Тейлор Э. Б. Первобытная культура. М., 1989.

Фрэзер Д. Золотая ветвь. М., 1990.

Ценности культуры и современная эпоха. М., 1990.

Цивилизации и культуры. Вып. 1.: Россия и Восток: цивилизационные отношения. М., 1994.

Шпенглер О. Закат Европы. Новосибирск, 1993.

Экономцев И. Православие. Византия. Россия. М., 1992.

Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1994.

2. ИСТОРИКО - КУЛЬТУРОГРАФИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ

2.1. Мифологические истоки народной художественной культуры. Мифы древних славян

Понятие о мифе, мифологии, мифологеме. Мифологическая картина мира. Мифы как древнейший пласт этнических культур. Роль мифов в формировании и развитии религии, науки, искусства. Смыслы, которые видит в мифе культура XIX - XX вв. (миф-персона А.Ф. Лосева, миф как "болезнь языка" М. Мюллера, миф как выражение психологии социума Э.Дюмезиля, архетипика мифа К.Г.Юнга) . "Кембриджская школа" в изучении мифологии (Т.Гастер, Ф.Корифорд, Г.Марри, Д.Харрисон и др.) и ее концепция о происхождении мифа от обряда. Аналогичные версии о происхождении мифов в трудах русских ученых (А.Н. Веселовского, В.Н.Топорова и др.).

История изучения мифов. Мифологические научные школы в фольклористике и литературоведении, сложившиеся у немецких романтиков в первой трети XIX века (Ф.Шеллинг, бр. А. и Ф. Флегель, бр. В. и Я. Гримм). Выявление представителями этой школы определяющей роли мифов в возникновении фольклора, выдвижение ими проблемы народности искусства.

Ритуально-мифологическая (неомифологическая) теория в культурологии XX века (Дж. Фрэзер, Д.Харрисон, Ф.Реглан и др.). Обоснование ритуально-мифологической основы художественных произведений. Проблемы античной мифологии в трудах А.Ф.Лосева. Общие и особенные черты античной и древнеславянской мифологии.

Исследования древнеславянской мифологии . Труды А.Н. Афанасьева, Е.В.Аничкова, Г.А.Глинки, Д.К. Зеленина, А.С.Кайсарова, М.И.Касторского, Н.И.Костомарова, Л.Леже, В.А.Рыбакова, Д.О.Шеппинга и других как основа изучения мифологических истоков традиционного русского народного художественного творчества.

Образы древнеславянской мифологии. Древнеславянская мифология как воплощение языческой картины мира. Обожествление и олицетворение природных стихий, культ духов предков и тотемных животных, космизм в мифах древних славян.

Мифы о наиболее древних неперсонифицированных богах словян - Роде и роженицах. Изображения этих богов на древних сосудах. Образы Рода и рожениц в произведениях декоративно-прикладного творчества.

Мифы о неперсонифицированных божествах - берегинях и упырях, олицетворявших духов добрых и злых предков. Берегини как хранители дома и различных природных мест. Домовые духи: домовый, кутный бог, дед, спорынья и спехи, дрема, баюнок и др. Лесные духи - лешие, их разновидности: лесовик, лесунок, лошак, дикий мужик, черти, шишиги, оборотни, чудо-юдо, лихо одноглазое и др. Русалка как древнейший вид берегини, жившей в воде. Особый вид берегинь - птицы с женским лицом (Сирин, Феникс, Стратим, Жар-птица, девушки-лебеди). Мифические полуживотные-полулюди (химеры): Полкан, Конек-Горбунук, Сивка-бурка и другие.

Верховные персонифицированные боги различных славянских племен: Сварог, Ярило, Яровит и др. Мифы о богах небесных ("выспренных"), земных и подземных (преисподних): Белбоге и Чернобоге, Перуне, Святовите, Дажьбоге, Стрибоге, Коляде, Велесе, Купале, Мокоши и др. Лада и Лель. Мать-Сыра Земля и Матушка Красное Солнце.

Мифы о богатырях (полубогах) - волотах и др.

Образы древнеславянской мифологии в народном художественном творчестве и произведениях русского классического искусства (например, в балетах И.Ф.Стравинского "Весна священная" и "Жар-птица", в симфонических миниатюрах А. Лядова "Баба-Яга", "Кикимора", "Коляда-маляда", в операх

Н.А. Римского - Корсакова и др.)

Литература

Современные издания

Асов А.И. Русские веды. Звездная книга Коляды. М., 1996.

Асов А.И. Мифы и легенды древних славян. М., 1998.

Андреев Ю. В. Поэзия мифа и проза истории. Л., 1990.

Афанасьев А. Н. Живая вода и вещее слово. М., 1988.

Афанасьев А. Н. Народ-художник: Миф. Фольклор. Литература. М., 1986.

Беленький. М. С. О мифологии и философии Библии. М., 1977.

Белякова Г.С. Славянская мифология. М., 1995.

Велесова книга. М., 1994.

Веселовский А.Н. Миф и символ //Русский фольклор. Т. X1X: Вопросы теории фольклора. Л., 1979. С. 186-195.

Велецкая Н.Н. Языческая символика. М., 1978.

Голосовкер Я. Э. Логика мифа. М., 1987.

Даль В.И. О повериях, суевериях и предрассудках русского народа. СПб., 1996.

Есенин С. Ключи Марии // Собр. соч. в 5 т. Т.4. М., 1979.

Зеленин Д. К. К вопросу о русалках// Избранные труды. Статьи по духовной культуре 1901-1913. М., 1994.

Иванов В. В., Топоров В. Н. Славянская мифология // Мифы народов мира. Т. 2. М., 1982. С. 450-456.

Коринфский А.А. Народная Русь. Смоленск: Русич, 1995.

Косидовский З. Когда солнце было богом. М., 1980.

Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. М., 1993.

Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.

Лотман Ю. М., Успенский Б. А. Миф - имя - культура. Тарту, 1973.

Максимов С.В. Куль хлеба. М., 1982.

Максимов С.В. Нечистая, неведомая и крестная сила. СПб., 1994.

Мифологический словарь. М., 1992.

Мифы в искусстве старом и новом (по Рене Менау). М., 1993.

Мифы народов мира: Энциклопедия в 2 т. М., 1982-1984.

Мифы древних славян. Саратов, 1993.

Мифология Древнего мира. М., 1977.

- Нарайян Р.К. Боги, демоны и другие. М., 1975.
- Народная художественная культура: Учебник для вузов. / Под науч. ред. Т.И.Баклановой и Е.Ю. Стрельцовой. М., 2000
- Немировский А.И. Мифы Древней Эллады. М., 1992.
- Петрухин В.Я. Начало этнокультурной истории Руси IX-XI веков. Смоленск-Москва, 1995.
- Персонажи славянской мифологии. Киев, 1992.
- Померанцева З. В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975.
- Попович М.В. Мирозрение древних славян. Киев, 1985.
- Русские веды. Звездная книга Коляды. М., 1996.
- Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 1987.
- Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. М., 1981.
- Сакральное Руси / Под ред. Ю.Миролюбова. М., 1996.
- Светлов Р. В. Древняя языческая религиозность. СПб., 1993.
- Сравнительный указатель сюжетов. Восточнославянская сказка. Л., 1979.
- Тайлор Э. Б. Первобытная культура. М., 1989.
- Толстой Н.И. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. М., 1995.
- Фамицын А.С. Божества древних славян. СПб., 1995.
- Фрайденберг О.М. Миф и литература древности. М., 1978.
- Фрэзер Дж. Золотая ветвь. М., 1985.
- Флоренский П. А. Культ, религия и культура // Богословские труды. Т. XVII. М., 1976.
- Штоль Г. Мифы классической древности: В 2 т. М., 1993.
- Щеглов П. В. Отраженные в небе мифы Земли. М., 1986.
- Элиаде М. Мифы, сновидения, мистерии. М., 1996.
- Юнг К.Г. Душа и миф: шесть архетипов. Киев – Москва, 1997.

Старинные издания

- Абевега русских суеверий. М., 1786.
- Аничков Е. В. Язычество и Древняя Русь. СПб., 1914.
- Афанасьев А.Н. Народные русские легенды. Казань, 1914.
- Буслаев Ф. И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства. Т. 1-2. СПб., 1861.
- Зеленин Д. К. Очерки русской мифологии. СПб., 1916.
- Кайсаров А. С. Славянская и российская мифология. М., 1810.

Касторский М. В. Начертания славянской мифологии. СПб., 1841.

Костомаров Н. И. Славянская мифология. Киев, 1847.

Леже Л.П. Славянская мифология. Воронеж, 1908.

Попов М.И. Описание древнего языческого баснословия, собранного из разных писателей. СПб., 1768.

Строев П. Краткое обозрение мифологии славян российских. М., 1815.

Флоринский Т. Д. Славянское племя. Киев, 1907.

Шафарик П.Й. Славянские древности. Т. 1-2. М., 1837-1848.

Шеппинг Д. О. Мифы славянского язычества. М., 1849.

2.2. Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах

Анализ исходных понятий "праздник", "обряд", "ритуал", "обычай". Этимология слова "календарь". Типы древних календарей: солнечный и лунный. Виды календарей. Древнеславянские сосуды-календари, календарные "черты и резы", деревянные календари на Руси. Юлианский и Григорианский календари, "Живот" как древнерусский Зодиак. Церковный календарь, Святцы, Минеи, Пасхалии, церковно-народный месяцеслов на Руси.

История изучения календарных праздников и обрядов. Античные философы и историки о взаимосвязи обрядов и обычаев разных народов (Геродот), о их зависимости от природы (Гиппократ, Аристотель, Посидоний), о их эволюционном характере (Демокрит, Лукреций). Упоминания о самобытных народных праздниках, обрядах и обычаях в летописях, в трудах византийских писателей У1-Х вв. (Прокопий, Маврикий, Константин и др.), у немецких церковных историков Х-Х11 вв. (Адам, Титмар, Гельмольт), у путешественников в восточные страны Х111 в. (Плано Карпинни, Марко Поло и др.). Мифологическое направление изучения календарных праздников и обрядов, его зарождение в работе Шарля Дьюи "Происхождение всех культов" (1795 г.) и развитие в трудах западноевропейской мифологической (натурмифологической, астрально-мифологической) школы в Х1Х в. Первые публикации материалов по народным календарным праздникам и обрядам в России (Х1Х в.) - работы И. М. Снегирева, А. В. Терещенко и др.

Современные исследователи народных праздников и обрядов (М.М. Громыко, П. Рожнова и др.)

Календарные народные праздники и обряды на Руси. Связь календарных народных праздников с зимним и летним солнцеворотами, весенним и осенним равноденствиями, с циклами сельскохозяйственных работ, с языческими и христианскими основами народной веры. Система церковных праздников; двенадцатые (переходящие и непереходящие) и престольные праздники. Пасха - "праздник праздников". Народные обычаи празднования церковных праздников; приметы, гадания, игры и другие развлечения в праздничные дни церковного календаря.

Традиционный народный календарный праздник как комплекс магических обрядов, ритуалов, гаданий, торжественной трапезы, игр, процессий и маскарадов, музыки, танцев, представлений и т. д. Художественные элементы в традиционных народных календарных праздниках и обрядах на Руси.

Социально-психологическое значение старинных народных календарных праздников, их роль в регуляции отношений человека с природой и социумом, в социализации личности, в сохранении и трансляции от поколения к поколению наиболее значимых, проверенных веками духовно-нравственных ценностей и этнических стереотипов поведения, позволяющих народу выжить и сохранить свое физическое и психическое здоровье .

Зимние святки. Период празднования: от Рождества до Крещения (с 7 по 19 января по новому стилю). Происхождение, языческий и христианский смыслы праздника. Древний культ солнечных божеств (Коляды и др.). Библейские предания о Рождестве и Крещении Христа, иконы и канонические церковные песнопения этих праздников.

Новогодняя обрядность в зимних святках. Ритуальная пища. Традиции разжигания костров, их связь с древним культом природных стихий и символическим значением огня. Девичьи игрища и гадания в крещенский вечер как "отголоски" древних форм магии. Обряд "водокрещи" , его связь с древним культом природных стихий и с православными представлениями о необходимости очищения водой от грехов ряжения и гадания.

Художественные элементы зимних святок:

а) музыкальные элементы праздника - народные календарные песни (колядки, авсени, таусени, виноградьа, щедровки), подблюдные песни в обряде гадания ; рождественские церковные песнопения, духовные стихи;

б) танцевальные элементы праздника - святочные хорыводы, круговые пляски и др.;

в) изобразительные элементы праздника - изготовление "вифлеемских звезд", вертепов, масок ("личин") ряженных, чучел и пугал;

г) театрально-игровые элементы праздника - традиционный обход дворов колядовщиками со "звездой" как имитация шествия волхвов, отраженного в библейском предании; сценки ряженных, элементы театрализации в традиционных святочных играх (в покойника и др.): постановка народных драм, вертепные представления.

Связь художественных элементов праздника с древними обрядово-магическими и ритуальными формами обращения славян к силам природы и духам предков с целью обеспечить благополучие в своем доме, "здоровье овечье и человеческое" .

Городские традиции славления, ряжения, украшения елок, художественного оформления поздравительных рождественских открыток, организации рождественских домашних праздников и балов в период после реформ Петра 1. Особенности празднования Рождества и зимних святок в современных условиях.

Образы праздника Рождества и зимних святок в русской поэзии, классической музыке, живописи (в повести Н.В. Гоголя "Вечера на хуторе близ Диканьки", в балладе В.А. Жуковского "Светлана", в "Евгении Онегине" А.С. Пушкина, в "Войне и мире" Л.Н. Толстого, во "Временах года" П.И. Чайковского ("Декабрь. Святки"), в операх П.И. Чайковского "Черевички" и Н.А. Римского-Корсакова "Ночь перед Рождеством", в балете П.И. Чайковского "Щелкунчик", в картине К.П. Брюллова "Гадающая Светлана" и др.).

Масленица. Период празднования (последняя неделя перед Великим Постом). Происхождение, языческий и христианский смыслы праздника. Масленица как персонаж праздника. Традиционные названия каждого из дней масленичной недели: встреча (понедельник), заигрыш (вторник), лакомка (среда), разгул (четверг), тещины вечера (пятница), золовкины посиделки (суббота), проводы (или прощенное воскресенье).

Особенности празднования каждого дня масленичной недели. Блины и другие блюда народной кухни. Обряд сжигания антропоморфного чучела Масленицы, его древнее жертвенное значение, связанное с преклонением перед силами природы. Масленичные традиции катания с гор и на лошадях, взятия снежных городков, чествования новобрачных.

Художественные элементы празднования масленицы:

а) музыкальные элементы праздника - масленичные, горочные и вьюнишные песни;

б) танцевальные элементы праздника - хороводы (в отдельных местностях России);

в) изобразительные элементы праздника - изготовление чучел Масленицы, костюмов и "личин" ряженных и т.д.;

г) театральные элементы праздника: масленичные комедии, шествия и "заигрыши" ряженных.

Трансформация архаичных традиций празднования масленицы в городских масленичных карнавалах, шествиях, ярмарочных увеселениях (балаганах, театре Петрушки и т.д.) и народных гуляниях со времен реформ Петра 1. Особенности празднования масленицы в современных условиях.

Отражение традиций празднования масленицы в русском классическом искусстве (в опере Н.А. Римского - Корсакова "Снегурочка", в балете И.Ф. Стравинского "Петрушка", в картинах Б.М. Кустодиева "Масленица" и В.И. Сурикова "Взятие снежного городка" и др.).

Пасха как важнейший православный праздник. Определение его даты по "Пасхалиям". Ветхозаветный и новозаветный смыслы Пасхи. Библейское сказание о воскресении Христа. Икона праздника, пасхальные церковные песнопения и колокольные звоны. Художественные элементы пасхальных народных гуляний, игр, развлечений. Пасхальные яйца - крашенки и писанки. Традиции изготовления и освящения в церкви кулича и пасхи. Великодневные народные песни с инструментальным сопровождением, "волочечные" песни, устройство качелей, зрелищ (балаганов), катание пасхальных яиц. Возрождение традиций всенародного празднования Пасхи в современных условиях.

Отражение праздника Пасхи в повести И. Шмелева "Лето Господне", в увертюре С.В. Рахманинова "Светлый праздник" и других произведениях искусства.

Троица. Определение даты празднования. Происхождение праздника, его архаические корни и христианский смысл. Библейское сказание о сошествии Святого Духа на апостолов. Икона праздника (А. Рублев "Троица"), троицкие церковные песнопения.

Троицкие народные гуляния. Ритуальная пища (яичница и др.). Березка как основной "персонаж" праздника, ее символическое значение в традиционной народной культуре. Традиции украшения домов ветками березы. Особенности обрядов встречи и проводов березки, завивания березок, кумления и раскумления, девичьих гаданий с венками на реке, народных троицких игр.

Художественные элементы праздника:

а) музыкальные элементы праздника - троицкие народные песни, наигрыши на рожках, кугиклах и других народных инструментах ;

б) изобразительные элементы праздника - изготовление костюмов березки, колоска, ряженных, соломенной куклы ;

в) танцевальные элементы праздника - девичьи и смешанные хороводы вокруг березок, уличные хороводы-шествия с березкой,

г) театральные элементы праздника - шествия с "березкой", театрализованные игры "Березка", "Колосок" и др.

Отражение в традициях празднования Троицы древнего культа растений и плодородия.

Образы праздника Троицы в русской живописи (в картине Б.М. Кустодиева "Троицын день", в повести И. Шмелева "Лето Господне" и др.).

Русальная неделя в троицком праздничном цикле, ее художественные элементы (песни, хороводные игры в русалку, жениха и невесту и др., игры-сценки при праздничном обходе домов, игры-хороводы в день проводов русалок). Театрализованный обряд похорон Костромы (Лады, Ярилы) . Образы русалок в русской литературе и классическом искусстве (в "Руслане и Людмиле" А.С. Пушкина, в операх А.С. Даргомыжского "Русалка" и Н.А.Римского-Корсакова "Майская ночь" др.).

Иван Купала. Период празднования. Мифологический образ Купалы. Языческий и христианский смыслы праздника. Древние обычаи и обряды праздника, связанные с огнем, водой и растениями. Художественные элементы праздника (народные купальские песни и др.)

Отражение древних поверий, связанных с праздником Ивана Купалы, в русском классическом искусстве (например, в "Ивановой ночи на Лысой горе" М.П. Мусоргского и др.).

Литература

Современные издания

Агапкина Т.А. Великопостная обрядность в традиционном календаре славянских народов// Образ мира в слове и ритуале. Балканские чтения - 1 . М., 1992. С. 74-93.

Алмазов С.Ф., Питерский П. Я. Праздники православной церкви. М., 1962.

Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965.

Белов В.И. Лад: Очерки о народной эстетике. Архан-

гельск, 1985.

Библия. Евангелие (любое издание).

Бикерман Э. Хронология Древнего мира. М., 1976.

Болонев Ф.Ф. Народный календарь семейских Забайкалья. Новосибирск, 1978.

Большой путеводитель по Библии. М., 1993.

Брагинская Н.В. Календарь // Мифы народов мира. М., 1980. Т. 1. С. 614.

Велецкая Н.Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов. М., 1978.

Виноградова Л.Н. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян: генезис и типология колядования. М., 1982.

Громыко М. М. Мир русской деревни. М., 1991.

Жигульский К. Праздник и культура. М., 1985.

Забылин М.М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Рига, 1991.

Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. М., 1991.

Ивлева Л.М. Ряженые в русской традиционной культуре. СПб., 1994.

Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы. Зимние праздники. М., 1973. Весенние праздники. М., 1977. Летне - осенние праздники. М., 1978.

Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы. Исторические корни и развитие обычаев. М., 1983.

Круглый год. Русский земледельческий календарь / Сост. А.Ф.Некрылова. М., 1989.

Мазаев А. Праздник как социально-художественное явление. М., 1978.

Мень А. Православное богослужение. Таинство, слово и образ. М., 1991.

Народная художественная культура: Учебник для вузов. / Под науч. ред. Т.И.Баклановой и Е.Ю. Стрельцовой. М., 2000.

Некрылова А.Ф. Круглый год. Русский земледельческий календарь. М., 1991.

Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII - начало XX века. Л., 1988.

Обиход нотного церковного пения. Челябинск, 1993.

Панкеев И. Обычаи и традиции русского народа. М., 1998

Поэзия крестьянских праздников / Сост. И.И.Земцовский. М., 1973.

Праздники, обряды, традиции. М., 1989.

Праздничные службы и церковные торжества в Москве. М., 1995.

Пропп В. Я. Русские аграрные праздники: Опыт историко-этнографического исследования. Л., 1967.

Рожнова П. Радоница. М., 1991.

Русские: Историко-этнографический атлас. Т.1-2. М., 1967 - 1970.

Рыбаков П. Я. Язычество Древней Руси. М., 1987.

Селешников С. И. История календаря и хронология. М., 1977.

Соколова В.К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев, белорусов XIX-начала XX вв. М., 1979.

Степанов Н. Народные праздники на Святой Руси. М., 1990.

Терещенко А. Быт русского народа. М., 1997.

Токарев С. А. Истоки этнографической науки. М., 1978.

Чичеров В. И. Зимний период русского народного земледельческого календаря XV-XIX вв. М., 1957.

Шмелев И. Лето Господне. Праздники. Радости. Скорби. СПб., 1986.

Этнография восточных славян: Очерки традиционной культуры. М., 1987.

Юдин В. Дни величальные. Страницы народного христианского календаря. Саратов, 1992.

Старинные издания

Миллер В.Ф. Русская масленица и западноевропейский карнавал. М., 1884.

Скалозубов Н.Л. Народный календарь // Ежегодник Тобольского музея, вып. XII. М., 1891.

Снегирев И. Русские простонародные праздники и северные обряды. Т.1-1У. М., 1837-1839.

2. 3. Народная художественная культура в традиционных формах семейно-бытовой жизни и досуга

История изучения домашней жизни и нравов великорусского народа. Первые сведения о быте русского народа в работах путешественников-исследователей XVIII в. (Паллас, Гмелин старший, Гмелин младший, Миллер, Фальк, Гюльденштедт, Георги, Штеллер, Лепехин, Крашенинников и др.). Фундаментальный труд Георги "Описание всех в Российском государстве обитающих народов, их житейских обрядов, обыкновений, одежд, жилищ, упражнений, забав, вероисповеданий и

других достопамятностей" (1776-1777 гг.). Исследования о древнем русском быте Г. Успенского, А. Терещенко. Описания бытовых форм художественной деятельности русского народа в исторических исследованиях XIX-XX вв. в работах русских этнографов, фольклористов, современные издания научно - исследовательских институтов культурологии, этнологии и антропологии, Государственного республиканского центра русского фольклора и другие, отражающие проблемы народного творчества в традиционных формах русского быта и досуга. Материалы о бытовых формах народной художественной культуры в журналах "Живая старина", "Народное творчество" и др. История организации музеев народного искусства и быта в России.

Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов. Художественный контекст человеческой жизни от рождения до смерти, его магические, обережные, художественно-эстетические, игровые, утилитарные функции. Обрядовый фольклор на родинах и крестинах, таинство крещения. Древний обычай "играть свадьбу", традиционный "сценарий" русской свадьбы, элементы театрализации основных эпизодов свадебного цикла (сватовство, смотрины, девичник, утро венчального дня, свадебный пир). Обряд венчания как центральный эпизод традиционной русской свадьбы, венчальные церковные песнопения. Поэтика свадебных песен, причитаний, заговоров, подходов, рифмованных наговоров. Эстетика свадебной одежды и атрибутики. Погребальная обрядность на Руси (языческая и христианская), погребальные и поминальные плачи, скоморошьи свистопляски, церковный обряд отпевания, заупокойные церковные песнопения.

Искусство в традиционных формах сельского и городского досуга. Крестьянские посиделки с работой и без, песни и развлечения на посиделках. Ярмарки и балаганы. Художественное строение народных гуляний в городах. Карнавалы и маскарады в России. Петровские ассамблеи, публичные балы.

Особенности художественного быта русского дворянства, мещанства, купечества, казачества. Своеобразие художественной жизни русского духовенства, старообрядцев.

Традиции домашних музыкальных салонов, выставок, спектаклей. Российские меценаты - ценители и покровители искусства, организаторы общедоступных форм общения с искусством.

Проблемы исторической преемственности семейно-бытовой художественной культуры. Современные попытки реконструирования традиционных семейно-бытовых праздников

и обрядов, их противоречивый характер. Данные конкретно-социологических исследований о содержании, формах и динамике художественно-бытовой деятельности различных групп россиян. Проявления деформаций народного художественного сознания в современном городском и сельском быту, в домашних и общественных формах досуга. Перспективные направления возрождения и развития художественно-бытовой культуры народа.

Литература

Современные издания

- Балашов Д. М., Марченко Ю.И., Калмыкова Н.И. Русская свадьба. М., 1985.
- Бурышкин П.А. Москва купеческая. М., 1990.
- Громыко М.М. Мир русской деревни. М., 1991.
- Домашний быт русских царей в ХУ1-ХУ11 вв. /Сост. М. Г. Волховской. М., 1992.
- Домострой. Ярославль, 1991.
- Думова Н. Московские меценаты. М., 1992.
- За други своя, или все о казачестве. М., 1993.
- Записки о России французского путешественника маркиза де Кюстина. М., 1990.
- Забелин И.Е. Домашний быт русских царей в ХУ1 и ХУ11 столетиях. М., 1990.
- Забылин М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Рига, 1991.
- Костомаров Н. И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. М., 1993.
- Коскина В.Н. Русская свадьба. Владимир, 1997.
- Круглов Ю.Г. Русский обрядовый фольклор. М., 1999
- Лирика русской свадьбы. Л., 1973.
- Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (ХУ111- начало ХІХ века). СПб., 1994.
- Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1. Младенчество, детство. М., 1991; Вып. 2. Детство. Отрочество. М., 1992; Вып. 3. Девичество. М., 1992. Вып. 4. Свадьба. М., 1993.
- Народная художественная культура: Учебник для вузов. /

Под науч. ред. Т.И.Баклановой и Е.Ю. Стрельцовой. М., 2000.
Памятники Отечества. Мир русской усадьбы. Альманах
ВООПИиК. №25. М., 1992.
Панкеев И. Круг жизни. М., 1999
Родная старина. 1X-XV вв. /Сост. В.Д.Сиповский. М.,
1992.
Русские свадебные песни Сибири. Новосибирск, 1979.
Русские: семейный и общественный быт. М., 1989.
Русский дом. Новгород, 1993.
Русский народный свадебный обряд: Исследования и
материалы. Л., 1978.
Семенова М. Мы - славяне! СПб., 1997
Сумцов Н.Ф. Символика славянских обрядов. М., 1996.
Терещенко А.В. Быт русского народа. М., 1997.
Традиционные формы досуга: история и современность.
М., 1993.

Старинные издания

Петрушевич А. С. Общерусский дневник церковных, на-
родных, семейных праздников и хозяйственных занятий, при-
мет, гаданий. Львов, 1866.

Пыляев М. Старое житье: очерки и рассказы о бывших в
отошедшее время обрядах, обычаях и порядках в устройстве
домашней и общественной жизни. СПб., 1892.

Успенский Г. Опыт повествования о древностях русских.
Харьков, 1818.

Юности честное зеркало. СПб., 1719.

2.4. Игровые формы народной художественной культуры

Понятия "игра", "игровая деятельность", "игровая культу-
ра". Игра - вид деятельности или трансакция (Э. Берн). Пси-
хологические основы игры (по Д.Б. Эльконину и др.). Природа и
функции игровой деятельности. Классификация игр. Понятие о
народной игре. Происхождение и эволюция народных игр, их
связь с древними игрищами и мистериями. Отражение в на-
родных играх психологии народа, традиционных форм его
жизни. Игра как элемент традиционных народных праздников
и обрядов. Российские собиратели и исследователи традици-
онных народных игр (Е.А. Покровский, Г.С. Виноградов и др.).
Народное художественное творчество и игра. Современные
концепции игровой природы искусства. Драма как игра. Музы-

ка как игра. Танец как "чистая игра" (Й. Хейзинга). Народные песни-игры, игры-пляски, игры-хороводы, народные игры-сценки, игровые сюжеты в народном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Старинные детские народные игры: подвижные игры на свежем воздухе, игры с куклами и другими игрушками. Детские игры-сценки, игры с песнями и танцевальными движениями. Традиционные молодежные игры.

Роль традиционных народных игр в современной культуре. Традиционные народные игры в формировании и развитии личности детей и подростков.

Литература

Агамова Н.С., Слепцова И.С., Морозов И.А. Народные игры для детей. М., 1995.

Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. Л., 1992.

Былеева Л.В. Русские народные игры. М., 1988.

Виноградов Г.С. Русский детский фольклор. Иркутск, 1930.

Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. М., 1994.

Игры народов СССР / Сост. В.Н.Всеволодский-Генгросс. М.- Л., 1933.

Игры народов СССР / Сост. Л.В.Былеева, В.М. Григорьев. М., 1995.

Исаенко В.П. Играй - город. М., 1989.

Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. М., 1987.

Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М., 1987.

Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Младенчество. Детство. М., 1991.

Мухлынин М.А. Игровой фольклор и детский досуг. М., 1987.

Народная художественная культура: Учебник для вузов. / Под науч. ред. Т.И.Баклановой и Е.Ю. Стрельцовой. М., 2000.

Покровский Е.А. Детские игры. Преимущественно русские. М., 1986.

Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. М., 1992.

Чистов К.В. Народные традиции и фольклор. М., 1986.

Якуб Г.С. Вспомним забытые игры. М., 1988.

3. ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ

3.1. Устное народное творчество

Понятие "устное народное творчество". Взаимосвязь устного народного творчества с другими видами народного художественного творчества, с народной картиной мира, с древнеславянской мифологией, с традиционным укладом народной жизни и с историей.

Основные виды и жанры устного народного творчества. Потешки, пестушки, прибаутки, считалки, дразнилки, перевертыши, пословицы, поговорки, скороговорки, загадки, сказки и былины как традиционные средства воспитания, позитивного психофизиологического воздействия на детей и передачи им опыта предшествующих поколений.

Жанры календарной поэзии в русском устном народном творчестве.

Русские народные сказки: особенности жанра и педагогический потенциал. Сказки о животных, волшебные, новеллистические, библейские, докучные. Основные образы и сюжеты русских народных сказок, трансформация в них древних мифов.

Олицетворение в сказках небесных светил и природных стихий: Солнца и Месяца, Молнии и Грозы, Ветра, Радуги, Зари и т.д. Сказочные образы живой и мертвой воды, Неба, Земли и подземного мира.

Сказочные образы животных и птиц как трансформация древнеславянских мифологических образов (Гамаюн, Алконост, Полкан и др.). Отголоски древних культовых представлений в сказочных образах медведя, волка, зайца, соловья, голубя, журавля и других сказочных персонажей.

Нравоучительные основы русских народных сказок. Образы положительных и отрицательных героев, понятия о добре и зле, щедрости и жадности, смелости и трусости, хитрости и простодушии, и т.д. Типология положительных и отрицательных персонажей русских народных сказок.

Чудесные вещи и события в волшебных сказках, сверхчеловеческие способности сказочных героев.

Отражение в сказках народных представлений о пространстве, времени, движении, материи и энергии. Волшебные трансформации этих феноменов в сказках. Сверхъестественные способности сказочных героев перемещаться в пространстве и во времени, превращаться в животных и птиц, преодолевать непреодолимые для реальных людей преграды, побеждать более сильных врагов.

Народные и авторские сказки. Народные сказки и творчество А.С.Пушкина. Сказки и русское классическое искусство (картины В.Васнецова, оперы-сказки Н.А. Римского-Корсакова и т.д.).

Былины, их происхождение и классификация. Былины киевского и новгородского циклов, героические и новеллические былины, былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче, Садко и другие. Отражение образов былинных богатырей в русском классическом искусстве (на картинах В.Васнецова, в "Богатырской симфонии" А.П. Бородина, и др.). Опера - былина Н.А. Римского-Корсакова "Садко".

Сказы, предания и легенды: жанровые особенности, соотношение реальности и вымысла в их содержании

Духовные стихи, отражение в них особенностей народной веры, библейских образов, тем и сюжетов. Старинные традиции исполнения духовных стихов на Руси каликами переходными. Образы калик переходных в операх русских композиторов и других произведениях русского классического искусства. Духовный стих и народное музыкальное творчество (исполнение духовных стихов фольклорными музыкальными коллективами). Духовный стих и русская классическая музыка (А.Лядов "Духовный стих" из цикла "Восемь русских народных песен"). Современные авторы и исполнители духовных стихов (иеромонах Роман, ансамбль "Сирин" и другие).

Влияние устного народного творчества на классическое и современное искусство.

Литература

Современные издания

Аникин В.П. Русская народная сказка: Пособие для учителей. М., 1977.

Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957.

Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. В 3т. М.-Л., 1936.

Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. В 3т. М., 1994.

Бахтин В.А. Пространственные представления в волшебной сказке // Фольклор народов РСФСР. Вып. 1. Уфа, 1974.

Бахтина А.В. Время в волшебной сказке // Проблемы фольклора. М., 1975.

Былины. М., 1969.

- Ведерникова Н.М. Русская народная сказка. М., 1975.
- Голубиная книга. Русские народные духовные стихи XI - XIX веков. М., 1991.
- Гусев В.Е. Эстетика фольклора. Л., 1967.
- Даль В.И. Пословицы русского народа. В 2-х т. М., 1984.
- Елеонская Е.Н. Сказка, заговор и колдовство в России. М., 1994.
- Жанровая специфика фольклора. М., 1984.
- Кэрол Х, Лэнктон, Стивен Р. Лэнктон. Волшебные сказки, ориентированные на цель метафоры при лечении взрослых и детей. М., 1996.
- Кравцов Н.Н., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. М., 1983.
- Коринфский А.А. Народная Русь. Круглый год сказаний, поверий, обычаев и пословиц русского народа. Смоленск, 1995.
- Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Избранные произведения в 3 томах. М., 1987.
- Мир русской культуры: Энциклопедический словарь. М., 1997.
- Митрофанова В.В. Русские народные сказки. М., 1978.
- Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Младенчество, детство. М., 1991.
- Народная художественная культура: Учебник для вузов. / Под науч. ред. Т.И.Баклановой и Е.Ю. Стрельцовой. М., 2000.
- Народные пословицы и поговорки. М., 1961.
- Пословицы, поговорки, загадки в рукописных сборниках ХУ111 - XX веков. М., 1961.
- Потешки, считалки, небылицы. М., 1997.
- Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1969.
- Русская народная поэзия. Обрядовая поэзия. Л., 1984.
- Русская народная поэзия. Лирическая поэзия. Л., 1984.
- Русские народные пословицы и поговорки. М., 1965.
- Русская народная словесность. М., 1994.
- Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике. М., 1986.
- Федотов Г. Стихи духовные. Русская народная вера по духовным стихам. М., 1991.
- Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. Харьков., 1996.
- Юнг К.Г. Феноменология духа в сказке. М., 1996.

Старинные издания

Сахаров И.П. Сказания русского народа, собранные И.

Сахаровым. СПб., 1841. Т.1. Кн.2.

Снегирев И.М. Опыт рассуждения о русских пословицах. М., 1823.

Буслаев Ф.И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства. Русская народная поэзия. СПб., 1861. Т.1.

Буслаев Ф.И. Русские пословицы и поговорки. М., 1854.

3.2. Народное музыкальное творчество

Народное песенное творчество: понятие и видо - жанровая структура.

Связь народного песенного творчества с природой. Заклички. Календарные народные песни (колядки, масленичные, троицкие, купальские и другие), их обусловленность древними воззрениями славян на природу, связь с древнеславянской мифологией. Календарные народные песни как часть земледельческих народных праздников и обрядов.

Песни семейно-бытовых обрядов (родильных, свадебных, похоронных и др.). Связь народного песенного творчества со всеми этапами человеческой жизни, с земледельческим и ратным трудом, с народной игровой культурой. Колыбельные, игровые, плясовые, хороводные, трудовые и свадебные народные песни. Рекрутские песни и причитания.

Связь народного музыкального творчества с отечественной историей. Исторические народные песни, их классификация. Былины (старинные) как повествовательные песни-сказы, традиции их исполнения народными сказителями. Духовные стихи и традиции их исполнения "каликами переходжими".

Городские песни. Канты, баллады, песни-романсы. Солдатские песни.

Выдающиеся собиратели и исполнители русских народных песен. Сборники русских народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова и других великих русских композиторов. Русские народные песни в исполнении Ф.И. Шаляпина и других великих русских певцов. Старинные и современные народные хоры и фольклорные ансамбли. Крестьянский хор под руководством М.Е. Пятницкого: история создания, репертуар, значение для развития отечественной народно-певческой культуры.

Русская народная инструментальная музыка. Старинные музыкальные инструменты: духовые (свирель, жалейка, кугиклы, рожок и другие), ударные (трещотки, рубель, ложки, бубен и другие) и струнные (гусли крыловидные и шлемовидные, гу-

док, домра, лира колесная, балалайка и другие). Гармоника в России. Роль народных музыкальных инструментов в народном быту и в празднично-обрядовой культуре. Скоморохи на Руси и их музыкальные инструменты. Народные музыкальные наигрыши.

Образы музыкантов с народными музыкальными инструментами в народном декоративно-прикладном творчестве (например, в глиняных и деревянных народных игрушках), в русском изобразительном искусстве (например, в картинах В.Васнецова "Царевна-Лягушка" и "Гусляры", Е.Честнякова "Гусли слушают", "Наш фестиваль" и др.), в русской классической музыке (например, образ Баяна в опере М.И.Глинки "Руслан и Людмила", образ Садко в опере Н.А. Римского-Корсакова "Садко", образ Леля в опере Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка" и др.).

Колокольные звоны на Руси, их роль и место в традиционной народной жизни. Виды колокольных звонов: благовест, трезвон, встречный и проводной звоны, всполошный звон и т.д. Знаменитые российские колокола и колокольни. Современная колокольная музыка. Фестивали колокольной музыки в Ярославле и других городах.

Колокольные звоны в русской классической музыке (в операх М.И. Глинки "Жизнь за царя", А.П. Бородина "Князь Игорь", М.П. Мусоргского "Хованщина" и "Борис Годунов", в поэме для хора и оркестра "Колокола" С.В. Рахманинова и др.).

Известные старинные и современные ансамбли и оркестры русских народных инструментов. Ансамбль рожечников И.Кондратьева, ансамбль гуслей О.Смоленского, оркестр хроматических гармоник Н. Белобородова. Великорусский оркестр народных инструментов В.В. Андреева.

Влияние народного песенного творчества на русское церковно-певческое искусство.

Влияние народного музыкального творчества на современное музыкальное искусство.

Проблемы аутентичности и стилизации музыкального фольклора в современных бытовых и сценических формах музыкальной жизни.

Известные современные любительские музыкальные коллективы в России. Зарубежные любительские хоры русской народной песни, ансамбли и оркестры русских народных инструментов.

Литература

Современные издания

- Асафьев Б.В. О народной музыке. Л., 1967.
- Бахтин В.С. Русская частушка // Частушка. М., 1966.
- Бачинская П.М. Народные песни в творчестве русских композиторов. М., 1962.
- Бачинская П.М., Панова Т.В. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. М., 1973.
- Беляев В.М. Сборник Кирши Данилова: Опыт реставрации песен. М., 1969.
- Брюсова М.А. Русская народная песня в русской классической и советской музыке. Л.-М., 1948.
- Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975.
- Вертков К.А., Благодатов В.И., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1975.
- Виноградов Г.С. Детский фольклор. Л., 1978.
- Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. М., 1985.
- Гошовский В.Л. У истоков народной музыки славян. М., 1971.
- Грубер А.И. История музыкальной культуры. Т.1. Ч.1. Л.-М., 1941.
- Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.
- Кирюшина Т.В. Традиционная русская инструментальная культура. М., 1989.
- Келдыш Ю.В. История русской музыки. Т.1. М., 1990.
- Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. М., 1982.
- Кулаковская Н.Н., Кулаковский Л.В. С маской, бубном и гудком. М., 1983.
- Кулаковский Л.В. Владимирские рожечники // Советская музыка. 1954. № 11.
- Максимов Е.И. Российские музыканты - самородки. М., 1987.
- Максимов Е.И. Русские народные оркестры и ансамбли. М., 1997.
- Пересада А.И. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985.
- Попова Т.В. Основы русской народной музыки. М., 1977.
- Путилов Б.Н. Народные исторические песни. М.- Л., 1967.
- Рапацкая Л.А. Четвертая мудрость. О музыке в культуре Древней Руси. М., 1997.

Русские рожечники . М., 1990.
Русские: семейный и общественный быт. М., 1989.
Славянский музыкальный фольклор. М., 1972.
Современный русский фольклор. М., 1966.
Фамицын А.С. Скоморохи на Руси. СПб., 1995.
Чичеров В.И. Русское народное творчество. М., 1959.
Ярешко А. Колокольные звоны - инструментальная разновидность русского народного музыкального творчества.// Из истории русской и советской музыки. Вып.3. М., 1978.

Старинные издания

Шейн П.В. Великорус в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т.п. Т.1. СПб., 1898.

3.3. Народное театральное творчество

Понятие "фольклорный театр". Обрядовые, ритуальные и мифологические истоки фольклорного театра. Фольклорный театр и древние мистерии. Элементы драматического действия в древних игрищах и хороводах. Обычай ряжения, ряженные как гонители порчи, хранители здоровья и благополучия. Личины ряженных. Кудеса, игрища, сценки ряженных. Ряженные на зимних святках.

Фольклорный театр и смеховая народная культура. Скоморошья "потехи" и "игрища" в ХУ11 веке: "Барин и Афонька", "Самобойные кнуты", "Два мужика". Интермедии ("Дьячок и сыновья", "Голландский лекарь и добрый аптекарь" и др.). Образы скоморохов в русском классическом искусстве (пляска скоморохов в опере Н.А.Римского - Корсакова "Снегурочка" и др.). Развитие традиций скоморошества в современном любительском и профессиональном театральном творчестве.

Театр Петрушки: история возникновения, бытования и развития в России. Традиционные сюжеты представлений театра Петрушки. Театр Петрушки на русских ярмарках . Сохранение и развитие традиций театра Петрушки в современных условиях.

Раек как разновидность фольклорного театра; традиционные новгородские, петербургские и московские райки. Вертепные представления. Прибаутки балаганных и карусельных "дедов". Медвежья потехи. Русский народный театр ХУ11 - Х1Х веков. Разновидности народных драм: российские комедии ХУ111 в. ("Комедия о царе Максимилиане" и другие), драматические произведения героического характера ("Под-

ка", "Шлюпка", "Как француз Москву брал") и обличительного характера ("О храбром воине Анике", "Царь Ирод" и другие). Постановка народных драм, роль "заправила" в постановке народных драм.

Особенности подготовки и проведения в старину представлений фольклорного театра. "Заправила" как народные режиссеры.

Современный опыт возрождения традиционных видов фольклорного театра в профессиональном и любительском театральном творчестве.

История крепостных театров в России. Домашние театры и любительские театральные кружки в России в XIX - начале XX веков. Любительский театр Ф. Волкова в Ярославле (основан в 1750г.) и его роль в становлении и развитии отечественного профессионального театрального искусства. "Алексеевский кружок" и его роль в становлении К.С.Станиславского как одного из основателей Московского Художественного театра.

Самодеятельные театральные коллективы и студии в период после 1917 года. Роль Пролеткульта в развитии самодеятельного театрального творчества на основе революционных идей. Народные театры. Конкурсы и фестивали театральной самодеятельности.

Современное состояние и тенденции развития любительских театров и студий, их связь с традициями старинного русского фольклорного театра и домашних любительских спектаклей. Современные этнографические театры в России и других странах.

Литература

Бакланова Т.И. Педагогика художественной самодеятельности. М.,1992.

Гусев В.Е. Истоки русского народного театра. Л.,1977.

Гусев В.Е. Русский фольклорный театр ХУ111 - начала XX вв. Л.,1980.

Ивлева Л.М. Ряженые в русской традиционной культуре. СПб.,1994.

История русского советского драматического театра. Часть 1 (1917 - 1945 г.) М.,1984.

Русская народная драма ХУ11 - XX веков. М.,1953.

Савушкина Н.И. Русский народный театр. М.,1976.

Фольклорный театр. М.,1988.

Хайченко Г.А. Страницы истории советского театра.

М., 1988.

3.4. Народное танцевальное творчество

Древние истоки народных танцев. Танцевальные элементы в древних культах, обрядах и ритуалах. Пляски скомохов. Древние свистопляски.

Русские народные танцы: происхождение, художественно-эстетические особенности, традиционные образы и формы бытования. Хороводы, их основные виды (орнаментальные, игровые и другие), роль и место в традиционной народной культуре. Пляски (одиночные, парные, перепляс, русская кадрили).

Музыкальное сопровождение народных танцев (плясовые наигрыши на народных музыкальных инструментах).

Народные танцы в репертуаре любительских и профессиональных хореографических коллективов.

Народный танец и классическое искусство (например, "Камаринская" М.И. Глинки).

Литература

Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. М., 1951.

Бахрушин Ю.А. История русского балета. М., 1977. С.7-11.

Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М., 1964.

Иноземцев Г.В. Народный танец. М., 1971.

Климов А.А. Основы русского народного танца. М., 1994.

Тед Эндрюс. Магия танца. М., 1996.

Ткаченко Т. Народный танец. М., 1967.

Устинова Т. Русский народный танец. М., 1976.

Хореография в народном празднестве. М., 1986.

3.5. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество

Элементы изобразительной деятельности в синкретичных формах первобытной культуры. Магические, обереговые и информационные функции изобразительной деятельности древних славян. Изобразительная символика древнеславянских обрядов. Древнеславянские символы природных стихий,

изображения древнеславянских божеств, птиц и животных на предметах домашнего обихода. Символика цвета в народной художественной культуре.

Становление и развитие народных художественных промыслов и ремесел в России. Общая характеристика наиболее известных художественных промыслов в России. Особенности хохломской росписи по дереву, гжельской росписи по керамике, вологодских кружев, павлово-посадских шалей, жостовских подносов, богородской и семеновской деревянных игрушек, дымковской, каргопольской и филимоновской глиняных игрушек, лаковых миниатюр Мстеры, Палеха и Федоскино и других образцов традиционных народных художественных промыслов России.

Элементы декоративно-прикладного творчества в традиционном русском народном костюме и в народном зодчестве.

Иконописное творчество народных мастеров.

Русский рисованный лубок как самобытный жанр изобразительного творчества. Становление и развитие изобразительного любительского творчества в России. Творчество художников-самоучек в XVIII - XIX веках, его сходство с народной живописью, с архаичными или иконописными формами, с "парадным" портретом XVIII века. Пейзаж, натюрморт, портрет в любительском изобразительном творчестве. Роль Добровольного общества поощрения художников в развитии любительского изобразительного творчества в России в XIX веке. Устройство этим обществом выставок работ художников-самоучек, художественных лотерей и конкурсов, организация Рисовальной школы для вольноприходящих.

Развитие любительского изобразительного творчества в России в XX веке. Деятельность художников-любителей по оформлению праздничных массовых шествий, зданий и улиц, по созданию декораций для спектаклей любительских театральных коллективов и т.д.

Традиционные и авангардные направления в творчестве современных художников-любителей.

Влияние народного изобразительного и декоративно-прикладного творчества на творчество профессиональных художников и дизайнеров.

Литература

Балдина О.В. Второе призвание. М., 1983.

Беловинский Л.В. История русской материальной культуры. Ч. 1. М., 1995.

- Богуславская И.Я. Русская народная вышивка. М.,1972.
- Богуславская И.Я. Русская народная игрушка. М.,1981.
- Брун В.,Тильке М. История костюма от древности до Нового времени. М.,1995.
- Вагнер Г.К. ,Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М.,1993.
- Вишневская В.М. Хохлома. Л.,1969.
- Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. М.,1981.
- Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. Л.,1986.
- Дмитриев Н.Г. Мстера рукотворная. Рассказы об искусстве лаковой миниатюры и ее мастерах. Л.,1986.
- Исенко С.П. Русский народный костюм. М.,1998.
- Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы. М.,1980.
- Крапивина Н.А. Русский расписной поднос.Альбом.Л.,1971.
- Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1974.
- Маслова Г.С. Русский народный костюм (Быт и искусство населения Восточной Сибири : Приангарье). Новосибирск,1971.
- Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. М.,1988.
- Народная картинка ХУ11-Х1Х веков: Материалы и исследования. СПб., 1996.
- Народные художественные промыслы России. Альбом. М.,1984.
- Некрасова М.А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности. М.,1992.
- Некрасова М.А. Современное народное искусство. Л.,1980.
- Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. М.,1994.
- Попова О.С. Русское народное искусство. М.,1972.
- Рафаенко В.Я. Народные художественные промыслы. М.,1988.
- Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М.,1987.
- Русский рисованный лубок. М.,1992.
- Сумцов Н.Ф. Символика славянских обрядов. М.,1996.
- Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. М., 1994.
- Флоренский П. Избранные труды по искусству. М.,1996.
- Художественно-эстетическая культура Древней Руси Х1 - ХУ11 веков. М.,1993.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО - МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ

4.1. Организация народного художественного творчества в современных условиях

Понятия "организация", "организаторская деятельность" и "организационная структура". Правовые основы организации народного художественного творчества в культурно- досуговых и образовательных учреждениях.

Структура основных федеральных и региональных программ сохранения и развития народного художественного творчества, основные этапы разработки, апробации и внедрения таких программ.

Особенности материально-технического обеспечения и финансирования развития народного художественного творчества в современных условиях.

Литература

Бакланова Т.И. Организация и научно-методическое руководство самодеятельным художественным творчеством. М., 1992.

Жиров М.С. Народная художественная культура Белгородчины: Учебное пособие. Белгород, 2000.

4.2. Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества

Соотношение теоретических, методических и практических знаний в области народного художественного творчества. Понятие "методика" применительно к сферам организации и педагогического руководства народным художественным творчеством. Основные виды методической деятельности, методические и научно-методические издания в сфере народного художественного творчества. Роль журналов "Народное творчество", "Живая старина" и других периодических научно-методических изданий в развитии и сохранении традиций народной культуры в современных условиях.

Становление и развитие системы методического руководства народным художественным творчеством в России. Деятельность Государственного Дома народного творчества им. Н.К. Крупской по обобщению опыта и научно-методическому обеспечению различных видов и жанров народного художественного творчества. Современное состояние

и проблемы деятельности Домов народного творчества. Роль Республиканского центра русского фольклора и его научно-методических изданий в сохранении и развитии традиционной народной культуры.

Литература

Бакланова Т.И. Организация и научно-методическое руководство самодеятельным художественным творчеством. М., 1992.

Журналы «Живая старина», «Народное творчество», «Традиционная культура».

Т.И.Бакланова

МЕТОДИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РУКОВОДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для студентов, обучающихся по всем специализациям специальности «Народное художественное творчество».

Цель курса – формирование у студентов представлений об общих методических основах педагогического руководства любительскими художественно-творческими коллективами.

Освоение курса предполагает сочетание лекционных, семинарских и практических занятий. В процессе лекционных занятий важно раскрыть общие теоретические основы руководства любительскими художественными коллективами в современных условиях.

Особое значение имеет знакомство студентов с нормативной документацией, определяющей порядок создания и деятельности любительских художественных коллективов, а также условия их финансирования и материально-технического обеспечения.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

Тема 1. Понятие «коллектив», особенности любительских художественных коллективов

Тема 2. Руководитель коллектива

Тема 3. Личность участника коллектива

Тема 4. Организационные основы любительского художественного коллектива

Тема 5. Руководство педагогическим процессом

Тема 6. Руководство художественно-творческой деятельностью

Тема 7. Художественно-образовательный процесс в любительском коллективе

Тема 8. Психолого-педагогическое руководство межличностным общением в художественном коллективе

Тема 9. Научно-методическое руководство коллективами народного художественного творчества

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Понятие «коллектив», особенности любительских художественных коллективов

Понятие «коллектив», его соотношение с понятием «группа людей». Профессиональные и любительские художественные коллективы: общее и особенное. Классификация любительских художественных коллективов: кружки начального и повышенного типов, студии, ансамбли, объединения и клубы любителей искусства. Классификация любительских коллективов по возрастным особенностям участников (детские, молодежные, смешанные, коллективы ветеранов и т.д.).

Базы создания любительских коллективов: клубные учреждения, школы, центры детского и юношеского творчества, вузы и т.д.

Нормативные документы, на основе которых осуществляется деятельность любительских художественных коллективов.

Составление «паспорта» одного из любительских художественных коллективов.

Тема 2. Руководитель коллектива

Функции руководителя коллектива: педагогические, художественно-творческие, социально-психологические, организационные. Требования к профессиональным и личностным качествам современного руководителя любительского художественного коллектива.

Составление «творческого портрета» одного из успешных руководителей художественного коллектива.

Тема 3. Личность участника коллектива

Учет личностных особенностей участников коллектива как основа эффективности педагогической деятельности руководителя. Методы диагностики художественных интересов, потребностей, вкусов, ценностных ориентаций участников. Выявление мотивации участия в коллективе.

Анкетирование и тестирование участников одного из художественных коллективов. Обработка и анализ полученных эмпирических результатов.

Тема 4. Организационные основы любительского художественного коллектива

Понятия «организация» и «организаторская деятельность», их соотношение. Специфика любительского художественного коллектива как досуговой организации. Общие основы теории организаций и ее применение в деятельности руководителя художественно-творческого коллектива. Понятие об организационной структуре любительского коллектива, о его инфраструктуре и макроструктуре.

Сущность и основные этапы организаторской деятельности руководителя в процессе создания коллектива: сбор и анализ исходной информации, организационно-педагогическое проектирование, реализация проекта, оценка эффективности работы коллектива. Системный подход к организации коллектива. Учет в процессе организации коллектива национально-культурных и культурно-исторических традиций региона, реальных художественных интересов и потребностей различных групп населения.

Взаимосвязь процессов организации и самоорганизации, управления и самоуправления в любительском коллективе.

План и программа работы любительского коллектива, требования к их разработке.

Тема 5. Руководство педагогическим процессом

Сущность и структура *педагогического процесса* в любительском художественном коллективе.

Понятие о цели педагогического процесса и целеполагании. Формирование и развитие духовно-нравственной культуры участников как важнейшая цель педагогического процесса.

Постановка воспитательных, образовательных и разви-

вающих задач деятельности коллектива. Саморазвитие и самореализация личности в любительском художественном коллективе как важнейшие педагогические задачи.

Содержание педагогического процесса и принципы его отбора в любительском художественном коллективе.

Система форм работы коллектива (репетиции, концерты, беседы, экскурсии, творческие встречи, вечера отдыха и др.).

Анализ основных элементов педагогического процесса в одном из любительских коллективов.

Тема 6. Руководство художественно-творческой деятельностью

Художественно-творческая деятельность участников и руководителя как основа педагогического процесса в любительском коллективе.

Понятие «художественная деятельность». Основные виды художественной деятельности: создание, исполнение, восприятие произведений искусства.

Понятия «творчество» и «сотворчество». Творчество создателя, исполнителя, зрителя (слушателя). Сущность художественного творчества и особенности художественно-творческой деятельности любителей искусства.

Психолого-педагогические основы диагностики и развития художественно-творческих способностей участников.

Роль художественно-творческой деятельности в развитии личности участника и его психолого-педагогической коррекции. Современные методы арт-терапии (общее представление о психодраме, музыкотерапии, танцетерапии, цветотерапии, сказкотерапии и т.д.)

Психолого-педагогические требования к выбору репертуара любительского художественного коллектива. Художественный образ как код культуры. Понятие об архетипических образах в искусстве.

Анализ педагогической направленности репертуара одного из любительских художественных коллективов.

Тема 7. Художественно-образовательный процесс в любительском коллективе

Сущность и задачи художественно-образовательного

процесса. Художественно-теоретическое и художественно-историческое обучение участников. Формы художественно-образовательной работы (рассказ, беседа, дискуссия и т.д.).

Методы активизации художественно-познавательной деятельности участников коллектива (проблемные вопросы, творческие задания, ролевые игры и т.д.). Использование современных информационных средств и технологий в художественно-образовательной деятельности любительского коллектива.

Тема 8. Психолого-педагогическое руководство межличностным общением в художественном коллективе

Понятие о формальной и неформальной структурах коллектива. Лидер и его роль в художественно-творческом коллективе. Диагностики социально-психологической структуры коллектива. Методы руководства межличностным общением в коллективе народного художественного творчества.

Применение метода социометрии в одном из любительских художественных коллективов. Анализ и интерпретация результатов.

Тема 9. Научно-методическое руководство коллективами народного художественного творчества

Становление и развитие системы научно-методического руководства коллективами народного художественного творчества. Основные направления и формы деятельности Государственного Российского Дома народного творчества, домов народного творчества в различных регионах России. Роль домов народного творчества в организации концертов, выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества; методика разработки документации таких мероприятий (положения, плана подготовки и проведения мероприятия, итоговых документов и т.д.) Методика подготовки и проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества; методика разработки планов, программ и другой учебно-методической документации для таких мероприятий.

Литература

Бакланова Т.И. Организация и научно-методическое

- обеспечение художественной самодеятельности. М., 1992
- Бакланова Т.И. Педагогика художественной самодеятельности. М., 1992.
- Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1966.
- Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе. М., 1984.
- Ковалев А.Г. Коллектив и социально-психологические проблемы руководства. М., 1978.
- Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М., 1981.
- Мангустов И.С., Уманский Л.И. Организатор и организаторская деятельность. Л., 1978.
- Методы педагогических исследований. М., 1982.
- Парыгин Б.Д. Социально-психологический климат коллектива. М., 1981.
- Педагогические условия организации самодеятельного творчества. Л., 1982.
- Петровский А.В. Личность. Деятельность. Коллектив. М., 1982.
- Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. М., 2001.
- Психодрама: вдохновение и техника. М., 1977.
- Психологическая теория коллектив /Под ред. А.В.Петровского. М., 1979.
- Смирнова Е.И. Клубные объединения. М., 1977.
- Смирнова Е.И. Теория и методика организации самодеятельного творчества трудящихся в культурно-просветительных учреждениях. М., 1983.
- Соколовский Ю.Е. Коллектив художественной самодеятельности: вопросы теории и практики. М., 1984.
- Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива. М., 1981.
- Цукерман Г.А., Мастеров Б.М. Психология саморазвития. М., 1995.
- Юнг К.-Г. Феномен духа в искусстве и науке. М., 1992.

Т.И.Бакланова

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Пояснительная записка

Курс "Методика преподавания народного художественного творчества» предусмотрен действующим ГОС как общепрофессиональная учебная дисциплина специальности «Народное художественное творчество». Он в значительной мере обеспечивает педагогическую квалификацию выпускников данной специальности. Важная роль данного курса в системе профессиональной подготовки студентов обусловлена еще и тем, что в соответствии с действующим ГОС выпускники всех специализаций выполняют дипломные работы по методике преподавания народного художественного творчества.

Владение специалистами в области народного художественного творчества основами методики его преподавания в различных типах образовательных учреждений является одним из главных факторов не только сохранения и развития культурно-исторических и национально-культурных традиций народов России, но, что особенно важно, приобщения к ним новых поколений россиян, детей и подростков. Именно эти задачи, связанные с духовно-нравственным воспитанием подрастающего поколения, приобрели в современных условиях особую актуальность.

Курс основан на авторской Концепции преемственной системы этнохудожественного образования в России, нашедшей отражение в федеральной Концепции художественного образования в РФ, утвержденной Министерством образования РФ и Министерством культуры РФ в 2002 г.

Цель курса: подготовка студентов к преподаванию народного художественного творчества в различных типах образовательных учреждений.

Задачи курса:

- Сформировать у студентов общее представление о российской системе этнохудожественного образования «Дошкольные учреждения – школы - учреждения дополнительного образования- средние специальные учебные заведения- вузы культуры и искусств»;
- Обучить студентов основам разработки и апробации авторских инновационных программ для различных типов образовательных учреждений;
- Формировать у студентов интерес к педагогической деятельности в сфере народного художественного творчества, а также мотивационные основы этой деятельности.

Программное содержание курса отражает состояние и тенденции развития общего и специального этнохудожествен-

ного образования в России, дает общее представление о существующих программах и методиках преподавания традиционной народной культуры в различных типах образовательных учреждений. Основное внимание в процессе преподавания курса уделяется подготовке студентов к созданию собственных инновационных проектов, программ и методик этнохудожественного образования.

Структура курса выстроена в соответствии с существующими в настоящее время уровнями преемственной системы этнохудожественного образования – от дошкольного до вузовского.

Практические умения и навыки студентов необходимо закреплять в процессе их педагогической практики.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

Тема 1. Актуальность и ключевые понятия курса.

Тема 2. Народное художественное творчество в дошкольных учреждениях.

Тема 3. Народное художественное творчество в начальной школе.

Тема 4. Народное художественное творчество в средней школе.

Тема 5 Народное художественное творчество в учреждениях дополнительного образования.

Тема 6. Народное художественное творчество в содержании среднего специального и высшего профессионального образования.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Актуальность и ключевые понятия курса

Повышение внимания к традициям народного художественного творчества в современном российском обществе. Важное значение народного художественного творчества как основы современного художественного образования (на материале федеральной Концепции художественного образования в РФ).

Закон Российской Федерации "Об образовании" как основа развития образования в области традиционной художественной культуры русского и других народов России.

Актуальные задачи патриотического и духовно-нравственного воспитания средствами народного художест-

венного творчества, вытекающие из Указа Президента РФ «О патриотическом воспитании» и других основополагающих документов.

Основные международные нормативные акты ЮНЕСКО и других организаций по проблемам сохранения и развития культурного наследия народов мира с использованием современных образовательных структур и информационных технологий.

Развитие образования в сфере народной художественной культуры (этнохудожественного образования) как один из факторов сохранения отечественного культурно-исторического и национально-культурного наследия, а также преодоления острых современных проблем в духовно-нравственной жизни нашего общества.

Участие различных типов образовательных и культурно-досуговых учреждений в возрождении, сохранении, распространении и развитии традиций народной художественной культуры в современных условиях. Основные особенности деятельности этнопедагогических, этноэстетических и национально-культурных центров, школ народных ремесел, детских фольклорных коллективов и студий, национальных школ по приобщению детей и подростков к народной художественной культуре.

Ключевые понятия курса: методика преподавания, этнохудожественное образование и образовательная система, этнокультурное образование и воспитание.

Методика преподавания как совокупность дидактических методов, приемов и средств трансляции содержания образования.

Этнохудожественное образование как система, процесс и результат изучения традиционной художественной культуры и художественного творчества того или иного народа. Этнохудожественное образование как часть этнокультурного и художественного образования и воспитания. Связь этнохудожественного образования с этнопедагогикой.

Цели и задачи этнохудожественного образования в России в современных условиях. Роль этнохудожественного образования в формировании и развитии интересов различных групп населения к истории художественной культуры русского и других народов России, к различным видам народного художественного творчества. Освоение традиционной народной художественной культуры в современных условиях как фактор духовно - нравственного преобразования личности и общества на основе лучших традиционных ценностей и идеалов.

Понятие об образовательной системе, структура и основные уровни системы этнохудожественного образования в России.

Тема 2. Народное художественное творчество в дошкольных учреждениях

Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности дошкольников. Отечественные и зарубежные программы и методики художественного образования дошкольников на основе национально-культурных традиций.

Особенности преподавания народной художественной культуры дошкольникам в условиях экспериментальных образовательных учреждений. Специфика организации этнохудожественного образования и воспитания дошкольников в разновозрастных группах. Игровые основы этнохудожественного образования дошкольников. Роль народных игрушек и игр в формировании личности детей дошкольного возраста.

Педагогический потенциал русских народных сказок. Интегрированные системы этнохудожественного воспитания и развития личности на основе русских народных сказок. Современные методы сказкотерапии, их использование в работе с детьми дошкольного возраста. Роль русских народных сказок, пословиц, поговорок и пестушек в развитии речи и художественно-образного мышления дошкольников, в формировании их представлений о времени, пространстве, движении, энергии и др.

Музыкальное воспитание на основе русских народных песен и произведений для детей русских композиторов-классиков. Методы музыкотерапии в работе с дошкольниками. Дыхательная терапия с использованием русских народных духовых музыкальных инструментов и свистулек.

Роль русского декоративно-прикладного творчества и произведений русских художников на занятиях изобразительным искусством. Русские народные танцы и пластические импровизации под русскую музыку в системе этнохудожественного образования дошкольников.

Использование образов и произведений народного художественного творчества в духовно-нравственном, экологическом и физическом воспитании дошкольников.

Роль наставников и родителей в приобщении дошкольников к русскому народному творчеству, к традиционным ценностям и идеалам русской культуры.

Роль практического психолога в диагностике эффективности этнохудожественного образования дошкольников.

Методика разработки и внедрения авторской программы по народной художественной культуре в дошкольных учреждениях. Подготовка и проведение занятия по народному художественному творчеству с дошкольниками (на основе типовой или авторской программы).

Тема 3. Народное художественное творчество в начальной школе

Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности детей младшего школьного возраста.

Отечественные и зарубежные программы и методики художественного образования младших школьников на основе национально-культурных традиций (например, комплексы интегрированных программ «Сказочная страна» и «Кто на свете всех милее?», разработанных на московских экспериментальных площадках – в образовательном учреждении «Начальная школа-детский сад» № 1664 и в прогимназии № 1667).

Формирование национального самосознания, патриотическое воспитание, социализация и социальная адаптация младших школьников средствами традиционной русской художественной культуры. Формирование исторического мышления учащихся на материале истории русской культуры. Роль и место русского церковного искусства в содержании этнохудожественного образования младших школьников.

Взаимосвязь истории и современности в этнохудожественном образовании младших школьников. Знакомство учащихся с национальными образами мира и особенностями древнеславянской картины мира.

Произведения народного художественного творчества как основа содержания базовых учебных дисциплин (музыки, изобразительного искусства и других).

Произведения народного художественного творчества в содержании дополнительных дисциплин учебного плана (театр, архитектура, экология, москвоведение, введение в русскую культуру, древнеславянская мифология и другие).

Игровые и театрализованные формы и методы этнохудожественного образования в начальной школе. Дидактические и народные игры в этнохудожественном образовании. Методика проведения ситуативных и ролевых игр на занятиях по народной художественной культуре. Русские народные

подвижные игры на уроках физкультуры.

Театрализованные уроки и конкурсы народного художественного творчества (например, "Русская красавица", "Добры молодцы" и др.), уроков-праздников (например, "Русь изначальная", "Как князь Владимир Русь крестил", "На московской ярмарке", "Песни птицы Гамаюн", "Святки", "Масленица" и др.).

Методика организации выставок, конкурсов и фестивалей народного художественного творчества в начальной школе.

Методика разработки и внедрения авторской программы по народному художественному творчеству и народной культуре в начальной школе.

Тема 4. Народное художественное творчество в средней школе

Психологические особенности подросткового возраста и их учет в процессе приобщения учащихся средних и старших классов к народному художественному творчеству.

Обзор изданных программ, учебников и учебных пособий для средней школы, основанных на традициях народной художественной культуры и народного художественного творчества (например, комплексы интегрированных программ «Русский дом» и «От Руси до России», разработанных на московских экспериментальных площадках – в образовательном учреждении «Начальная школа - детский сад» № 1667 и в гимназии № 1667).

Роль материалов по истории народной художественной культуры в программах по мировой художественной культуре, истории, литературе и другим учебным дисциплинам в средней школе.

Особенности организации этнохудожественного образования на основе взаимодействия общеобразовательных школ с музыкальными школами и школами искусств, с музеями, библиотеками, театрами и другими учреждениями культуры. Организация музеев народного творчества и традиционной культуры в школах. Школьные этнографические театры: опыт организации и деятельности. Школьные музыкальные и литературно-поэтические салоны. Школьные мастерские народных художественных промыслов и ремесел. Организация фольклорных ансамблей и студий в школе.

Участие народных мастеров, деятелей культуры и искусства, представителей общественных фондов и других организаций в организации этнохудожественного образования в

средней школе.

Методика разработки и внедрения авторских программ по народной художественной культуре для средней школы. Формы и методы проведения интегрированных уроков на материале народной художественной культуры в средней школе.

Тема 5. Народное художественное творчество в учреждениях дополнительного образования

Понятие «дополнительное образование». Основные типы учреждений дополнительного образования (центры детского и юношеского творчества, этноэстетические центры, школы народных ремесел и др.). Нормативные документы, на основе которых развивается дополнительное образование.

Опыт работы различных учреждений дополнительного образования по приобщению детей и подростков к народному художественному творчеству (например, Архангельской областной школы народных ремесел, этноэстетического центра «Берегиня» (г.Бердск Новосибирской обл. и др.)

Методика разработки и внедрения программ по народной художественной культуре для учреждений дополнительного образования.

Тема 6. Народное художественное творчество в содержании среднего специального и высшего профессионального образования

Структура и содержание Государственного образовательного стандарта по специальности "Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество". Основные требования к подготовке студентов средних специальных учебных заведений по курсу "Народное художественное творчество". Роль региональных традиций народной художественной культуры в подготовке специалистов в среднем звене. Практическая направленность среднего специального этнохудожественного образования.

Структура и содержание Государственного образовательного стандарта специальности "Народное художественное творчество". Основные требования к подготовке педагогических кадров по данной специальности. Теоретико-методологическая и научно-методическая направленность

высшего этнохудожественного образования.

Общие требования к вузовским образовательным программам.

Общие методические основы подготовки и проведения лекционных, семинарских и практических занятий по народному художественному творчеству.

Требования к дипломной работе по методике преподавания народной художественной культуры.

Литература

Ашикова В.И., Ашикова С.Г. Семицветик: Программа и руководство по культурно-экологическому воспитанию и развитию детей дошкольного возраста. М., 1997.

Бакланова Т.И. Народная художественная культура в универсальной гуманитарной образовательной системе // Культурология: новые подходы. Альманах-ежегодник. Вып. 1. М., 1995.

Бакланова Т.И. Система этнохудожественного образования "Русская традиционная художественная культура" // Начальное образование в России: инновации и практика. М., 1994.

Бакланова Т.И. Художественная культура народов России: Программа курса для 5-8 кл. общеобразовательных школ. М., Просвещение, 2001.

Бакланова Т.И. Эксперимент на московских окраинах // Народное творчество. 1997. N 4.

Бакланова Т.И., Новикова Г.П. Музыкальный мир: Программа для дошкольных учреждений. М., 2000.

Бакланова Т.И., Сокольникова Н.М. Мировая художественная культура. Программа для 5-9 кл. М., 2001.

Бакланова Т.И., Сокольникова Н.М. Мировая художественная культура. Комплект учебников для 5-9 кл. М., 2000-2002г.г.

Волков Г.Н. Этнопедагогика. Учебник для студентов средних и высших пед. учебн. заведений.

Гончаров И.Ф. Новая школа России: какой ей быть? // Воспитание школьников. 1997. N 1-2.

Гончаров И.Ф. Русская культура в русской современной школе. СПб., 1998.

Гончаров И.Ф. Русская современная школа (концепция). СПб., 1998.

Гончаров И.Ф., Гончарова Т.И., Скворцов В.Н. Приоритетная идея русской школы: воспитание ума. СПб., 1995.

Городские экспериментальные площадки. М., 1997.

- Детство: Репертуарно-методический сборник. М., 1994.
- Евладова Е.Б., Петракова Т.И. Путешествие к истокам. Комплексная программа воспитания и дополнительного образования. М., 1994.
- Жиров М.С., Жирова О.Я. Азбука русского фольклора: Программа для дошкольных, образовательных и досуговых учреждений. - Белгород, 1999.
- Захаров А.И. Как помочь нашим детям избавиться от страха. СПб., 1995.
- Зенкевич Т.Д., Михайлов А.М. Теория и практика сказкотерапии. СПб., 1996.
- Зеньковский В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии. М., 1993.
- Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Авт.-сост. Л.С.Куприна, Т.А.Бударина, О.А.Маркеева и др. – СПб., 1999.
- Искусство: Программа интегрированного курса. М.: Рекорд, 1997 (Авторы Т.И. Бакланова, Н.М.Сокольникова, В.В. Степакова, Т.Я.Шпикалова).
- Истоки: Базисная программа развития ребенка-дошкольника. М., 1997.
- Калинина Р.Р. В гостях у Золушки. Псков, 1997.
- Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Учебно-методическое пособие. СПб., 1998.
- Кэрол Х. Лэнктон, Стивен Р. Лэнктон. Волшебные сказки, ориентированные на цель метафоры при лечении взрослых и детей. Воронеж, 1996.
- Когда солнышко взошло: Сборник материалов в помощь воспитателю. М., 1997.
- Лазарев А.И. Народоведение. Учебник для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Ч.1,2. Челябинск, 1997.
- Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры: Пособие для воспитателей детского сада /Под ред. Л.В.Русской. М., Просвещение, 1986.
- Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М., 1987.
- Метелягин А.С. Нравственное воспитание школьников на традициях русской культуры. Псков, 1995.
- Мельник Е. Мир детства в народной культуре. М., 1991.
- Морозов И., Слепцова И. Забавы вокруг печки. М., 1994.
- Народная детская поэзия (прибаутки, небылицы, считалки, детские игры). Сборник текстов русского детского народно-

го творчества и методических рекомендаций к ним в помощь учителю начальных классов. / Автор-составитель М.Ю. Новицкая. М., 1999.

Народное искусство в воспитании детей. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий. / Под ред. Т.С. Комаровой. М., 2000.

Народная художественная культура и образование: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Шуя, 1997.

Народная художественная культура России: проблемы развития и подготовки кадров: Тезисы международной научно-практической конференции. М., 1994.

Науменко Г.М. Этнография детства. М., 1998.

Научно-педагогические основы разработки и реализации образовательных программ в системе дополнительного образования. М., 1996.

Новицкая М.Ю. Мир народной культуры // Программы по мировой художественной культуре. М., 1995. С. 24-96.

Новоселова С.Л. Развивающая предметная среда. Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах. М., 1995.

Народная культура Сибири. Материалы У111 научно-практического семинара Сибирского регионального вузовского центра по фольклору. Омск, 1998.

Организация деятельности экспериментальных площадок. Вып. 3. М., 1998.

От осени до осени: Хрестоматия фольклорно-этнографических материалов. М., 1994.

Отечественные традиции образования, духовного и нравственного воспитания школьников. М., 1998.

Открытый и вариативный художественно-образовательный

комплекс программ на основе русских народных традиций: Программы для педагогических институтов. Шуя, 1996.

Панкеев И. Русские народные игры. М., 1998.

Поем, играем, танцуем дома и в саду: Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1996.

Полунина В.Н. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством. М., 1989.

Проблемы этнологии и этнопедагогики: Материалы международной научно-практической конференции. Новоси-

бирск, 1997.

Программы педагогических вузов на основе русских художественных традиций. М. - Шуя, 1995.

Развитие личности в системе непрерывного образования: Тезисы докладов международной конференции. Новосибирск, 1998.

Родник: Программа социокультурного развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб., 1997.

Русская национальная школа. Орел, 1997.

Русская традиционная культура: Альманах. 1996-1997.

Русская традиционная культура в современном образовательном пространстве: Сборник материалов. М., 1996.

Русская школа. Вып. 1-3. М., 1993-1994

Русская традиционная культура: комплекс интегрированных программ для образовательных учреждений с этнокультурным компонентом / Науч. ред. Т.И. Бакланова. М., 1998.

Русская традиционная художественная культура: комплекс интегрированных программ / Под ред. Т.И. Баклановой. М. - Зеленоград, 1996.

Русская школа. Вып. 1-3. М., 1993-1994.

Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. М: Лайда, 1994.

Рябцев Ю.С. История русской культуры. М., 1997.

Семенов В.Е. Базовые российские менталитеты: Прошлое, настоящее, будущее. Программа спецкурса. СПб., 1998.

Семенова М. Мы - славяне! СПб., 1997.

Сипенев Ю.А., Сипенева И.А. Русская культура и словесность: Программа (5-6 классы)..СПб., 1997.

Соломенникова О.А. Радость творчества: Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. М., 2001.

Стрелкова Л.П. Войди в Тридцатое царство: Кн.1. М., 1995.

Стрелкова Л.П. Эмоциональный букварь от Ах до ай-ай-яй. М., 1995.

Традиции, культура, образование: Научный сборник / Под ред. А.Д. Червякова. М., 1996.

Уроки фольклора в детском саду: Программа. Красноярск, 1994.

Ушинский К.Д. Родное слово. Новосибирск, 1997.

К.Д. Ушинский и русская школа. М., 1994.

Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. Харьков, 1996.

Шадриков В.Д. Духовные способности. М., 1998.

Шангина И.И. Русские традиционные праздники. СПб., 1997.

Шангина И.И. Русская традиционная культура // Программа курсов по истории, философии, социологии и педагогике культуры. Вып.2. СПб, 1994.

Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Учебник для 1 класса четырехлетней начальной школы. М., 2000.

Шпикалова Т.Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства (1-4 кл.). М.: Просвещение, 1996.

Э. И. Петрова

ФОЛЬКЛОРИСТИКА

Пояснительная записка

Курс «Фольклористика» предназначен для студентов специализации «Теория и история народной художественной культуры». Введение этого курса определено логикой учебного процесса. Изучение компонентов народной художественной культуры, одним из которых является фольклор, определяет необходимость изучения науки о нём.

Курс лекций по истории фольклористики не претендует на полное освещение большого и сложного пути развития фольклористики как науки. Он сосредоточен на узловых вопросах фольклористики и тех задачах, которые стоят перед ней в настоящее время.

В результате прохождения курса студент должен знать:

- признаки и жанровое разнообразие фольклора;
- этапы становления и развития отечественной фольклористики;
- главные труды учёных-фольклористов прошлых лет и современников;
- известные имена собирателей и мастеров-исполнителей творчества.

Тематический план курса

Тема 1. Введение в фольклористику.

Тема 2. Сущность, виды и жанры фольклора.

Тема 3. Возникновение отечественной фольклористики в XVIII веке.

Тема 4. Развитие фольклористики в XIX в.

Тема 5. Советский период в развитии отечественной фольклористики.

Тема 6. Фольклористика в современных условиях.

Тема 1. Введение в фольклористику

Фольклористика как самостоятельная наука. Связь фольклористики с этнографией, литературоведением, историей и искусствоведением.

Предмет фольклористики, её цель и задачи. Методы исследования. Документальные данные (исторические документы, мемуары, ранние записи, упоминания в литературе, музейные экспонаты) – один из способов восстановления хронологических дат в истории фольклора.

Связь фольклора с общественно-исторической жизнью народа, с его трудовой деятельностью и бытом. Интерес к традиционному народному творчеству в разных сословиях общества, осознание его роли в народной культуре. Фольклорные оценки фактов, событий, современной истории.

Влияние на фольклор изменений исторической действительности, которую он отражает и на которую воздействует. Изменение не только отдельных фольклорных произведений, но и жанрового состава фольклора.

Многовековой опыт собирания, записи произведений фольклора и обработка их в творчестве учёных-этнографов, историков, общественных деятелей, драматургов, композиторов и любителей - предпосылки рождения фольклористики.

Тема 2. Сущность, виды и жанры фольклора

Понятие «фольклор». Фольклорное произведение – результат как коллективного, так и индивидуального творчества. Устность создания и бытования фольклора. Вариативность фольклорных текстов и синкретичность. Связь с другими разновидностями искусства. Традиционность сюжета. Постоянная творческая изменяемость произведения. Оптимизм мирозерцания народа. Соотношение в фольклоре традиции и нововозрождений.

Характерные виды и жанры русского фольклора. Имена известных собирателей, представленных в жанровом разнообразии фольклора и их значении для развития фольклористики (Т. Н. Рыбников, А. Ф. Гильдерфинг, Кирша Данилов, Н. Е. Ончуков, А. Ю. Афанасьев).

Лучшие исполнители устного поэтического творчества: Т. Г. Рябинин, И. А. Федосова, М. Д. Кривополенова, Н. С. Богданова,

В. П. Щеголенков.

Тема 3. Возникновение отечественной фольклористики в XVIII в.

XVIII в. – рождение фольклористики как науки. Обращение учёных, писателей, общественных деятелей эпохи к изучению жизни народа, его быта, поэтического и музыкального творчества.

Появление нового отношения к народной культуре с выходом указа Петра 1 от 1722 года.

Собирательская и исследовательская деятельность историка В. Н. Татищева, учёного-этнографа С. П. Крашенинникова, поэта и теоретика В. К. Тредиаковского, поэта и публициста А. Н. Сумарокова, их противоречивое отношение к народному творчеству.

Активные описательно-констатирующего характера публикации фольклорного материала во второй половине XVIII века: многочисленные песенники, сборники сказок и пословиц, описание народных образов и суеверий: «Собрание разных песен» М. Д. Чулкова, его же «Словарь русских суеверий», песенник В. Ф. Трутовского, сборник сказок В. А. Левшина и др.

Роль Н. И. Новикова в поддержании ряда фольклористических начинаний. Требования к собирательской деятельности фольклористов и изданию подлинного фольклорного материала.

Новый взгляд Н. А. Радищева на фольклор и его назначение для отечественной фольклористики.

Тема 4. Развитие фольклористики в XIX в.

Интерес декабристов к традиционному народному творчеству и их собирательская деятельность (Раевский Н., Сухо руков В., Рылеев Н., Корнилов А., Бестужев-Марлинский А.). А. С. Пушкин – выразитель прогрессивных идей русского фольклоризма.

Начало формирования исследовательских школ фольклористики и их научная ценность. Позиция толкования явлений народного творчества мифологической школы. Ф. И. Буслаев, А. Ю. Афанасьев – видные представители этой школы.

Школа В. Ф. Миллера и её исторические основы в изучении национального эпоса. Школа заимствования. Деятельность русского географического и археологического обществ

в исследовании и собирании фольклора. Функции музыкально-этнографической комиссии этнографического отдела Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии при Московском университете.

Развитие собирания народного творчества. Первая масштабная собирательская деятельность Киреевского П. В.

Ориентация на исследование и научное толкование народного творчества. Фундаментальные работы учёных этнографического направления: Сахарова И. П., Снегирёва И. М., Терещенко А., Костомарова А. и их значение для теории фольклористики.

Тема 5. Советский период в развитии отечественной фольклористики

Новая веха в развитии отечественного фольклора. Изменение тематики и образов фольклорных произведений. Ориентация на творчество социалистических мифов советской эпохи. Идеиный пафос народного творчества. Активные жанры фольклора советского периода – песня, частушка, устный рассказ. Отмирание исконных традиционных жанров (былины, духовные стихи, обрядовые песни, заговоры).

Гражданская война – первый этап в развитии фольклора советского периода. Автобиографический характер устного поэтического творчества гражданской войны. Борьба со старыми устоями прошлого – основные темы народного творчества 20-30-х годов. Популярность фольклорного материала остросоциального содержания. Идея интернационализма и её влияние на фольклорную самостоятельность. Негативная роль Пролеткульта в судьбе фольклора.

Активизация интереса к историческому прошлому своего отечества. Первые фольклорные экспедиции 1926-1929 гг. Создание центра по фольклорной работе при Союзе советских писателей.

Фольклорные конференции 1936-1937 гг. – попытка научного осмысления фольклора в новой идеологической ситуации, поиск специфического фольклористического метода исследования.

Жанры фольклора в годы Великой Отечественной войны. Послевоенные комплексные экспедиции институтов этнографии АН СССР и истории искусства (1959-1963 гг.), кафедры русского народного творчества МГУ (1956-1963 гг.).

Теоретический вклад учёных советского периода в отечественную фольклористику, в исследование основных её

проблем, жанров (А. И. Баландина, П. Г. Богатырёва, В. Е. Гусева, братьев Б. М. и Ю. М. Соколовых, В. Я. Проппа. В. И. Чичерова, К. В. Чистова).

Особая роль крупнейшего исследователя М. К. Азадовского в изучении и собирании русского фольклора и значение его многолетнего труда «История русской фольклористики».

Тема 6. Фольклористика в современных условиях

Новая волна возрождения интереса к фольклору в период смены официальной идеологии и тоталитаризма. Проблема единого методологического подхода к пониманию и толкованию фольклора, традиционной народной культуры, современного фольклора.

Роль и место фольклорной деятельности в современном культурном процессе.

Проблемы сохранения и возрождения народной традиционной культуры. Разработка и реализация целевых региональных программ развития культуры.

Многоаспектная деятельность ведущих фольклорных организаций: Всероссийский центр русского фольклора, русская фольклорная академия «Карагод», Всероссийский государственный дом народного творчества, Государственный музей музыкальной культуры.

Деятельность творческих вузов, имеющих отделения по подготовке специалистов по фольклору: Санкт-Петербургская консерватория им. Римского-Корсакова, Российская академия музыки им. Гнесиных, Московский государственный университет культуры и искусств и др.

Новые аспекты в проведении фольклорных фестивалей, конкурсов, научно-практических конференций.

Современная аудиовидеотехника в собирании и исследовании фольклора. Эффективные возможности компьютерной техники и современных технологий в хранении и переработке фольклорного материала конкретного региона, жанра, эпохи.

Литература

Актуальные проблемы современной фольклористики – Л., 1980.

Афанасьев А. Н. Народные русские сказки. – М., 1864.

- Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу. – Т.1 - М.: Изд. К. Солдатенкова, 1865.
- Азадовский М. К. История русской фольклористики. – Т.1. – М., 1938; I-II. – М., 1963.
- Алфёров А. Д. Петрушка и его предки. – М., 1895.
- Асафьев А. Д. О народной музыке. – Л., 1987.
- Алексеев Э. Фольклор в контексте современной литературы. – М., 1988.
- Бахтина В. А. Фольклористическая школа братьев Соколовых (Достоинство и превратности научного знания). – М.: Наследие, 2000.
- Барсов Е. В. Причитания Северного края. – Ч. I – 1872; Ч II. – 1882.
- Берков П. Н. Русская народная драма XVII – XX вв. – М., 1953.
- Бигдай А. Д. Песни кубанских казаков. – Краснодар, 1992.
- Буслаев Ф. И. Перехожии повести. – М., 1874.
- Богатырёв П. Г. Художественные методы фольклора и творческая индивидуальность носителей и творцов народной поэзии // Художественный метод и творческая индивидуальность писателя. – М.: Наука, 1964.- С. 59.
- Богатырёв П. Г. Заговоры. Русское народное поэтическое творчество. – М., 1956.
- Гусев В. Е. Фольклор: История термина и его современное значение // Советская этнография. – 1966. - № 2.
- Гусев В. Е. Русский фольклорный театр XVIII в. – начало XX в. – Л., 1980.
- Гусев В. Е. Эстетика фольклора. – Л., 1967.
- Гусев В. Е. Выдающийся фольклорист XX века // Живая старина. – 1994. - №1. – С. 6-7.
- Веселовский А. Н. и проблемы фольклористики // Известия АН СССР. – 1957. – Т. 16ю. – Вып. 2. – С. 114.
- Громыко М. М. Мир русской деревни. – М., 1991. – II гл. “Таланты”. – С. 191.
- Горький А. М. О сказках // О литературе. – М., 1961. – С. 169.
- Гильдерфинг А. Ф. Олонецкая губерния и её народные рапсоды (предисловие к сборнику “Онежские былины”) – М., 1873.
- Песни, собранные П. Н. Рыбниковым. – Изд. 2-е – М., 1909-1910.
- Захарченко В. Песни станицы Кавказской. – Краснодар, 1993.
- Зуева Т. В., Кирдан Б. П. Русский фольклор: Учебник для вузов. – М.: Наука, 1998.
- Емельянов Л. И. Методологические вопросы фольклористики. – Л., 1978.

- Миллер В. Ф. Очерки русской народной словестности. – Т. 1. – М.: Изд. Сытина, 1897. – С. 283.
- Колпакова Н. П. Народная песня советской эпохи // Проблемы современного народного творчества. Русский фольклор. – М. – Л.: Наука, 1964. – С. 97-114.
- Методы изучения фольклора. – Л., 1983.
- Некрасова М. А. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности. – М., 1983.
- Народная песня: Проблемы изучения. – Л., 1983.
- Колесов М. К современным спорам о сущности фольклора // Вопросы теории и эстетики музыки. – Л., 1972. – Вып. 11.
- Канн-Новикова Е. Собирательница русских анродных песен Ев. Линёва. – М., 1952. – С. 7
- Каргин А. С., Хренов Н. А. Фольклор и кризис общества. – М., 1993.
- Каргин А. С. Народная художественная культура. – М., 1997.
- Ончуков Н. Е. Северные сказки. – М., 1909.
- Ончуков Н. Е. Северные народные драмы. – М., 1911.
- Пропп В. Я. Фольклор и действительность. – М., 1976.
- Путилов Б. Н. Пропп В. Я. Русский фольклор. – Т. 10. – Л., 1996. – С. 335.
- Путилов Б. Н. Современная фольклористика и проблемы текстологии // Русская литература. – 1963. – № 4. – С. 100
- Песни, собранные П. В. Кириеевским. – М., 1862-1874.
- Руднева А. В. Русские танцы и карагоды. – М., 1986.
- Рыбникова М. А. Русские пословицы и поговорки. – М.: Изд. АН СССР, 1961. – С.10
- Рыбникова М. А. Загадки. – М., 1932.
- Русская мысль о музыкальном фольклоре: Материалы и документы. – (Вступительная статья, составитель и комментарии П. В. Вульфуса). – М., 1979.
- Русский фольклор. – Т. 19. Вопросы теории фольклора. – Л., 1979.
- Русский фольклор. – Т. 24. Этнографические истоки фольклорных явлений. – Л., 1987.
- Русские фольклористы: Справочник. – М., 1994.
- Савушкина Н. И. Русский народный театр. – М., 1976.
- Сахаров И. П. Песни русского народа. – М., 1839.
- Сахаров И. П. Сказания русского народа о жизни своих предков. – М., 1837.
- Снегирёв И. М. Русские в своих пословицах. – М., 1831 – 1834.
- Соколов Б. М. Сказители. – М., 1929.
- Соколов Ю. М. Русский фольклор. – М., 1938.
- Современность и фольклор: Статьи и материалы. – М., 1977.

Традиции и современность в фольклоре. – М., 1988.
Ценховицер О. В., Ерёмкина И. П. Театр Петрушки. – М., 1927.
Чистов К. В. Народная поэтесса И. А. Федосова. Очерк жизни и творчества. – Петрозаводск, 1995.
Чистов К. В. Фольклористика и современность // Советская этнография. – 1962. - № 3.
Чичеров В. И. Русское народное творчество. – Т.1. – М., 1959.
Чичеров В. И. Школы сказителей Заонежья. – М., 1982.

Н.П.Канищева

РЕГИОНОВЕДЕНИЕ

Пояснительная записка

Данный курс является общепрофессиональной дисциплиной, включенной в Государственный образовательный стандарт по специальности «Народное художественное творчество», и обязателен для студентов всех специализаций. В начале нового тысячелетия, когда люди в поисках нравственной опоры все чаще обращаются к традициям, своим истокам, изучение историко-культурного наследия страны приобретает особую актуальность. Курс призван сформировать представления о территориальном многообразии России, специфических особенностях, своеобразии истории, культуры, условий современной жизни регионов России. Показать глубокую взаимосвязь природы, населения, хозяйственного и историко-культурного развития регионов.

Отбор содержания и структуры курса определяют следующие принципы: регионолизации, историзма, междисциплинарной интеграции. Принцип регионолизации позволяет показать, что природные, социальные, исторические, культурные и национальные особенности России имеют четкую региональную специфику. Принцип альтернативной регионолизации позволяет показать, что освещение многих территориальных образований можно проводить на разной основе: исторической, этнографической, политической, экономической, социальной, социально-экономической и т. д.; возможно выделение узлов и зон на основании проблемности. Принцип историзма заключается в показе изменений в жизни людей; исторических судеб

народов, населяющих различные регионы России; включении историко-культурных, историко-этнографических сведений. Принцип междисциплинарной интеграции позволяет включить в данный курс элементы из таких дисциплин, как география, история, этнография, литература, демография, социология, архитектура, культурология.

Для реализации этих принципов в курс включены данные для семинарских и практических занятий. Практические занятия предполагают работу со справочным, иллюстративным, статистическим, картографическим материалом. При изучении Московского столичного региона практические занятия предусматривают посещение музеев, памятных мест, разработку и проведение экскурсий.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

№ / №	Наименование разделов и тем
-------	-----------------------------

Введение	<ul style="list-style-type: none"> 1.Геополитическое положение России. 2.Подходы к региональному делению.
Раздел 1.	<p><u>Западный макрорегион</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 1.Европейский Север. 2.Северо-Западная Россия. 3.Центральная Россия. 4.Южная Россия. 5.Северный Кавказ. 6.Поволжье. 7.Урал.
Раздел 2.	<p><u>Восточный макрорегион.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Сибирь. 2. Дальний Восток.
Раздел 3.	<p><u>Московский столичный регион.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 1.Древнейшие сведения о Москве. 2.Москва – собирательница земель русских. 3.Москва при Иване Грозном. 4.Москва в Смутное время. 5.Новые процессы в культуре Москвы 17 века. 6.Москва при Петре 1 (конец 17 – начало 18 века). 7.Москва эпохи русского Просвещения. 8.Культура Москвы первой половины 19 века. 9.Москва второй половины 19 – начала 20 века. 10.Советская Москва.
Примечание	<p>При планирование третьего раздела использована программ по москвоведению А. В. Святославского.</p>

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение

Цели и задачи курса, источники его изучения. Роль и место курса в системе профессиональной подготовки специалистов по народному художественному творчеству.

Тема 1.Геополитическое положение России

Факторы, определяющие геоположение России: положение территории, природные условия, население, экономический потенциал, государственное устройство и политический режим.

Тема 2.Подходы к региональному делению.

Функции районирования. Факторы, положенные в основу районирования. Иерархичность в районировании. Узловое и зональное деление. Значение регионального деления.

РАЗДЕЛ 1. Западный макрорегион

Тема 1.Европейский Север

Своеобразие положения и природы региона. Коренные народности Севера. Особенности художественной национальной культуры, фольклорные традиции. История заселения и освоения Русского Севера. Заповедные места региона: Соловецкие острова, остров Валаам, Кижы, Малые Карелы, Архангельск, Вологда, Великий Устюг. Знаменитые поморы: М. В. Ломоносов, Семен Дежнев, Ерофей Хабаров, Владимир Атласов.

Тема 2.Северо-Западная Россия

Историческая судьба края. Историко-архитектурные заповедники России - Великий Новгород и Псков, начало пути «из варяг в греки». Санкт-Петербург – северная столица России, важнейший центр русской культуры. Планировка, архитектурные ансамбли и памятники города. Музеи Петра 1, М. В. Ломоносова, А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, А. Ахматовой. Пригородные дворцово-парковые ансамбли. Великие петербуржцы. «Серебряное кольцо» России.

Тема 3.Центральная Россия

Центральная Россия - основа формирования Русского государства, очаг русской национальной культуры и расселения русского населения по

территории страны. Своеобразие положения, состав, социально-экономические особенности. Центры народных промыслов: Федоскино, Хохлома, Жостово, Гжель и др. Памятники старины в древних городах, остатки крепостей, монастыри, храмы. Центр православия - Сергиев Посад. «Золотое кольцо». Деятели культуры и искусств региона: Л. Н. Толстой, И.С. Тургенев, И. А. Бунин, М.И. Глинка, Ф. И. Тютчев, К. Д. Ушинский и др.

Тема 4. Южная Россия

Особенности положения, исторические вехи заселения территории, «Перекресток народов». Культурные центры региона. Города – крепости. Новочеркасск – центр донского казачества, Таганрог – родина А.П.Чехова. Южная Россия в произведениях Л. Н. Толстого, М. А. Шолохова.

Тема 5.Северный Кавказ

Своеобразие природы и ее влияние на быт и хозяйственную деятельность населения. Русские на Кавказе. Этническая мозаика региона. Коренные народы гор и предгорий: традиции культуры промыслы. Кубачи. Административные и культурные центры: Краснодар, Ставрополь, Нальчик, Владикавказ, Кавказские Минеральные Воды, Сочи. Дербент – древнейший город России. Деятели культуры и искусств на Кавказе.

Тема 6. Поволжье

«Перекресток России». Исторический стык этносов. Формирование национального состава. Волго-Камская Болгария, Монгольское нашествие, Казанское и Астраханское ханство. Сочетание христианства, ислама, язычества. Особенности национальных культур, фольклорных традиций народов Поволжья. Этапы освоения региона русскими. Волжские города – крепости, историко-культурные центры региона: Казань, Самара, Пенза, Чебоксары, Симбирск, Волгоград, Астрахань. Знаменитые волгари, Куприн А. И., Радищев. А.Н. Поволжье – духовная родина В. В. Розанова.

Тема 9.Урал

Каменный пояс меж двух миров – Европы и Азии, естественный рубеж на пути движения народов. Современная этническая пестрота. Удмурты и башкиры: художественная культура, промыслы, фольклорные традиции. Исторические этапы освоения регионов. Сказы Бажова. Кузница самородков: Черепанов, Ползунов, Аносов.

Демидовские города - заводы и современная система расселения. Воткинск – родина П. И. Чайковского. В.И. Татищев – основатель Екатеринбурга.

РАЗДЕЛ 2. Восточный макрорегион

Тема 1. Сибирь

Особенности положения и природных условий. Состав региона и внутренние различия. Влияние природы на условия жизни, национальные традиции и обычаи коренных народов Сибири. Республика Саха. Особенности художественной культуры и фольклорных традиций якутов. Исторические этапы освоения и заселения региона русскими. Особенности русской колонизации Сибири. Фактории, крепости остроги. Тобольск, Тюмень, Омск, Томск, Красноярск, Иркутск, Якутск. Старообрядцы и казаки. Сибирь в судьбах деятелей культуры и искусств. П. П. Ершов, В. Г. Перов, Д. И. Менделеев, Ф. М. Достоевский, М. А. Врубель, В.И. Суриков.

Тема 2. Дальний Восток

Состав и положение региона. Форпост России в Азиатско-Тихоокеанском регионе. Природные особенности – «визитная карточка» Дальнего Востока. Приморье и Приамурье в книгах В. К. Арсеньева. Этапы освоения и заселения региона русскими. Национальная культура малых народов Дальнего Востока. Культурные центры Дальнего Востока.

РАЗДЕЛ 3. Московский столичный регион

Тема 1. Древнейшие сведения о Москве

Загадки Фатьяновской культуры. Могильники в Давыдовке и Тушине; Дьяковское городище. Легенды и предания о возникновении города.

Тема 2. Москва - собирательница земель русских

Москва в 14-15 веках. Формирование границ. Иван Калита, Дмитрий Донской. Население и жизнь города. Облик Москвы, развитие культуры.

Тема 3. Москва при Иване Грозном

Внешний вид города. Слободы. Население и хозяйство. Особенности развития культуры. Первые типографии. Иван Федоров. Московские Летописи.

Тема 4. Москва в Смутное время

«Бунташный» век в Москве. Польские интервенты и борьба с ними. Москвич Дмитрий Пожарский. Ремесло и торговля. Развитие культуры. Учебные заведения.

Тема 5. Новые процессы в культуре Москвы 17 века

Образование. Открытие учебных заведений. Книгопечатание. Обмирщение культуры. Архитектура: от узорочья к нарышкинскому барокко. Канон и личность в искусстве.

Тема 6. Москва при Петре 1 (конец 17-начало 18 века)

Москва - вторая столица. Влияние Петровских реформ на жизнь и быт москвичей. Облик Москвы. Развитие культуры.

Тема 7. Москва эпохи русского Просвещения

Наука и искусство. Деятельность М. В. Ломоносова. Московский университет. Место и роль московской культуры. Культовая архитектура 18 века. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков.

Тема 8. Культура Москвы первой половины 19 века

Памятники и памятные места Москвы, связанные с войной 1812 года. Зодчие О. И. Бове, Д. И. Жилярди, А. Г. Григорьев. Театральная, музыкальная, литературная Москва.

Тема 9. Москва второй половины 19-начала 20 века

Старое и новое в облике Москвы. Московские меценаты. Русская живопись 19 века в Москве. Москва в живописи. Москвичи – передвижники. Москва В. А. Гиляровского.

Тема 10. Советская Москва

Художественные течения 20-х годов. Градостроительная политика в столице. Москва в годы Великой Отечественной войны. Память о войне в облике города. Развитие культуры.

Практикумы

Практикум 1(Введение)

Используя различные источники информации, проанализировать демографическую ситуацию в России как один из факторов геополитического положения.

Практикум 2 (Раздел 1)

Дать оценку положения, природных особенностей, демографической ситуации Уральского региона. Выделить этапы освоения территории. С именами, каких знаменитых людей России ассоциируется этот регион?

Практикум 3 (Раздел 2)

Составить сравнительную характеристику Севера и Юга Сибири, анализируя социально-экономическое положение и историко-культурное развитие субрегионов, а также демографическую ситуацию.

Практикум 4 (Раздел 3)

Практические занятия: Московский Кремль, Китай-город, Красная Площадь, Коломенское, московские бульвары, музей истории Москвы.

Литература

- Бутов В. И. Экономическая и социальная география мира и России: Учебное пособие для абитуриентов и студентов. – М., 1996.
- Волков О. Два стольных града. – М., 1994.
- Гиляровский В. А. Москва и москвичи. – М., 1979.
- История Москвы Т.1-4 – М., 1997.
- Жиров М.С. Народная художественная культура Белгородчины: Учебное пособие. – Белгород, 2000.
- Канторович И. В. Из истории Москвы. – М., 1997.
- Муравьев В. Московские предания и были. – М., 1988.
- Неразнак В.П. Названия древнерусских городов. – М., 1983.
- Рабинович М. Г. Не сразу Москва строилась. - М., Моск. рабочий. 1982г.
- Рогачев А. В. Окраины старой Москвы. – М., 1993.
- Романюк С. К. Из истории московских переулков. Путеводитель. – М., 1988.
- Россия: физическая и экономическая география. Энциклопедия. – М., 1999.
- Русские Сибири. Культура, обычаи, обряды. – Новосибирск, 1998.
- Тишков В. А. Народы России: Энциклопедия. – М., 1994.
- Экономическая и социальная география России: Учебник для вузов. – М., 1997.

