**Профессиограмма специальности**

53.02.06 Хоровое дирижирование

1. Название профессии

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Образовательная база приема** | **Наименование квалификации углубленной подготовки** | **Нормативный срок освоения ОПОП СПО углубленной подготовки при очной форме получения образования** |
| на базе основного общего образования | Дирижер хора, преподаватель | 3 года 10 месяцев |



1. Дирижерско-хоровое отделение в Якутском республиканском культурно – просветительном училище было основано в 1959 году Литвинцевым Иваном Павловичем. Целью деятельности этого отделения является подготовка руководителей самодеятельных хоровых коллективов: исполнительское творчество в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.
2. Родственные профессии:

учитель музыки, руководитель хорового коллектива, артист хора.

1. Преимущества профессии:

Преимуществами данной профессии является творческое развитие личности, раскрывающее талант во всех его гранях.

5. Ограничения профессии.

Требуются базовые знания в области исполнительства на инструменте, сольного пения и музыкально-теоретической области, наличие начального музыкального образования.

1. Содержание деятельности:

**Дирижер хора, преподаватель** готовится к следующим видам деятельности:

- Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).

**-**Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

7. Инструмент деятельности:

Голос, талант.

1. Требования к знаниям и умениям:

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

- Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

- Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

- Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

- Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

- Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

- Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

- Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

- Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

- Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

9. Профессионально важные качества:

• музыкальная одаренность;

• вокальные данные;

• умение работать перед аудиторией и с коллективом;

• способности к организаторской, педагогической и методической деятельности.

1. Медицинские противопоказания: нервные и психические заболевания, нарушение координации движений, заболевания сердечно-сосудистой системы, заболевания гортани, верных дыхательных путей, снижение остроты слуха, нарушение функций опорно-двигательного аппарата,
2. Условия труда:

Исследования НИИ труда, а также рекомендации МОТ позволяют определить десять основных факторов производственной среды, влияющих на работоспособность человека в процессе производства и вызывающих у него усталость (утомление):

- физическое усилие (перемещение грузов определенного веса в рабочей зоне, усилия, связанные с поддержанием тяжестей, нажатием на предмет труда или рукоятки управления механизмом в течение определенного времени). Различают четыре вида физического усилия: незначительное, среднее, тяжелое и очень тяжелое;

- нервное напряжение (сложность расчетов, особые требования к качеству продукции, сложность управления механизмом, аппаратом, прибором, опасность для жизни и здоровья людей при выполнении работ, особая точность исполнения). Различают три вида нервного напряжения: незначительное, среднее, повышенное;

- темп работы (количество трудовых движений в единицу времени). Различают три уровня: умеренный, средний, высокий;

- рабочее положение (положение тела)

- человека и его органов по отношению к средствам производства).

Различают четыре вида рабочего положения: ограниченное, неудобное, неудобно-стесненное и очень неудобное;

- монотонность работы (многократность повторения однообразных, кратковременных операций, действий, циклов). Различают три уровня: незначительная, средняя, повышенная;

- температура, влажность, тепловое излучение в рабочей зоне (градусы по Цельсию, процент влажности, калории на 1 см2 в минуту). Различают пять стадий воздействия указанных факторов: незначительная, повышенная или пониженная, средняя, высокая, очень высокая;

- загрязненность воздуха (содержание примесей в 1 м3 или литре воздуха и их воздействие на организм человека). Различают пять степеней загрязненности воздуха: незначительная, средняя, повышенная, сильная, очень сильная;

- производственный шум (частота шума в герцах, сила шума в децибелах). Различают умеренный, повышенный и сильный шум;

- вибрация, вращение, толчки (амплитуда в минуту, градусы и число вращений, количество толчков в минуту). Различают три уровня значений указанных факторов: повышенные, сильные, очень сильные;   
- освещенность в рабочей зоне (в люксах). Различают два уровня значений этого фактора: недостаточная и плохая или ослепляющая.   
Каждый из указанных десяти факторов, определяющих условия труда, действует обособленно. Их влияние должно учитываться отдельно по каждому рабочему месту в процессе его аттестации и паспортизации и далее отражаться в интегральной оценке условий труда. Интегральную оценку условий труда и ее составные элементы принято учитывать при организации оплаты труда (в части компенсационных выплат), проектировании форм и методов организации труда, разработке норм труда, составлении графиков труда и отдыха. Другими словами, условия труда оказывают существенное влияние на все элементы организации труда.

Все указанные факторы производственной среды имеют психологические и физиологические границы.

12. Область профессиональной деятельности выпускников:

- исполнительское творчество в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля на различных сценических площадках; музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

13. Предприятия г. Якутска: Государственная филармония РС(Я) им. Г.М. Кривошапко, Хор театра оперы и балета, Государственный вокальный ансамбль «Туймаада», МБОУ ДОУ «Дворец детского творчества», общеобразовательные школы города.

14. Перспективы карьерного роста: развитие и популяризация хорового искусства

15. ГБПОУ РС(Я) «Якутский колледж культуры и искусств им. А.Д. Макаровой», расположенный по адресу: ул. Халтурина 14/5.